إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محلول)

د س

المبحث : اللّغة العربيّة | رقم المبحث: 355 | مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢

الفرع: المسار الشامل المهنيّ/ خطّة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات | اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٦/٢٧

اسم الطالب: | رقم النموذج: (١) | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٢٦):

١) قولُه تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبيّنُ أنّه على مريم عليها السّلام أنْ تَلزَمَ العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفائها:

أ) ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللهِ﴾ ب) ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

ج) ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾ د) ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

٢) كلٌّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يتضمّنُ أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

ب) ﴿ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾

ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾

د) ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران):

أ) مخلَصًا للعبادةِ والخدمةِ ب) شريفًا ذا قَدْرٍ وجاهٍ

ج) حابسًا نَفْسَه عن الشّهواتِ د) كاملًا في التّقى والصّلاحِ

٤) قولُه تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّنُ طباقًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ ب) ﴿ وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾

ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ د) ﴿ إِنَّ اللهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

يتبع الصفحة الثانية ....

٥) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تُفيدُه الجملةُ المعترِضةُ المخطوط تحتها في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران):

أ) تعظيمُ شأنِ المولودةِ
ب) كفالةُ زكريّا لمريمَ عليهما السّلام
ج) الذَّكَرُ أفضلُ من الأنثى
د) بيانُ صِدْق رسالة زكريّا عليه السّلام

٦) **المؤلّفُ** الذي أُخِذَ منه نصُّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين:

أ) فَجْر الإسلام
ب) فَيْض الخاطر
ج) شِراع اللّيل والطوفان
د) نِداء للغد الآتي

٧) وَفْقَ رأي الكاتب في نصّ (فنّ السّرور) فإنّ **المَرْءَ يَجعلُ السّرورَ عادةً** عندما:

أ) يُقدِّرُ الحياةَ فوقَ قيمتِها بَحثًا عَن الفرحِ والسّرورِ
ب) يُحسِّنُ ظروفَه الخارجيّة بما فيها مِنْ أسبابِ الفَرَحِ والسّرورِ
ج) يتصنّعُ الفَرَحَ والسّرورَ حتّى يُصبِحا طَبْعًا لديه
د) يُطيلُ التّفكيرَ في نَفْسِهِ لِيُكسِبَها الفرحَ والسّرورَ

٨) (ولعلّ من دروس فنّ السّرورِ أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقفُ الأكثرُ قُربًا لِمضمونِ العبارةِ السّابقةِ من نصّ (فنّ السّرور) ممّا يأتي:

أ) ناقَشَ أحدُهم زميلَهُ في مَسألةٍ ما، وحينَ شَعَرَ أنَّ النّقاشَ سيؤدّي إلى الخلافِ والغضبِ أثارَ مسألةً أُخرى لا مجالَ للغضَبِ فيها
ب) يَعُدُّ أحدُهم الإخفاقَ وإعادةَ المحاولةِ مرّةً أخرى سببًا مهمًّا من أسبابِ النّجاحِ وتَحقيقِ السّعادةِ في النّهاية
ج) يَنظرُ أحدُهم إلى المَصاعِبِ والتّحدّياتِ على أنّها جُزءٌ واقعيٌّ من حياةِ النّاسِ، ولا بدَّ من أنْ يَتحلّى الإنسانُ بالقوّةِ لِتَجاوُزِها
د) يَشغَلُ أحدُهم كثيرًا من وقتِهِ في العملِ حتّى يَكسبَ مزيدًا من المالِ ويَبتعِدَ عن همومِ الحياةِ ومُنَغِّصاتِها

٩) العبارةُ الّتي تُمثِّلُ اللّونَ البَديعيَّ **(المُقابَلة)** من نَصّ (فنّ السّرور):

أ) "ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبْطة والسّرور"
ب) "فَغَيِّرْ مصباحك إن ضعف، واستعِضْ عنه بمصباحٍ قويٍّ"
ج) "وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير"
د) "وفي النّاس من يشقى في النّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء"

١٠) "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى"

جَمْعُ كلمة (البُشْرى) المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ) بُشْرات
ب) بَشائر
ج) بُشَر
د) باشِرات

يتبع الصفحة الثالثة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

١١) "كما ظلّي تسيرُ معي"

المقصودُ بالسّطر الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ) حبُّ الوطنِ يَتَنامى ويزدادُ في نَفْسِ الشّاعر
ب) الوطنُ في وجدانِ الشّاعرِ لا يُفارقُه
ج) الوطنُ مَنبعُ شعورِ الشّاعرِ وسببُ إلهامِهِ
د) الوطنُ أفضل مكانٍ يَأوي إليه الشّاعر

١٢) السّطرُ الشعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمّنُ **دلالةَ الحُبّ المُتبادَل بين الشّاعرِ ووَطَنِه:**

أ) "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ"
ب) "فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي"
ج) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني"
د) "وأنّكَ في حنايا القلبِ تسكُنُني"

١٣) "وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ"

في السّطرِ الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **صَوَّرَ** الشّاعرُ:

أ) اللوحةَ رحلةً تُسابِق الزّمن
ب) اللوحةَ بألوانها المتعدّدةِ وطنًا متنوّع المَعالم
ج) الشوقَ فنّانًا يَرسُمُ لوحةً جميلةً
د) القصيدةَ التي كَتَبَها في وطنِه لوحةً جميلةً

١٤) العبارةُ من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن التي تحتوي **كلمةً بمعنى (امتداد واستمرار)** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "لا يعدّ التّاريخ سيرورة سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن"
ب) "مؤكّدة في الوقتِ نَفْسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان"
ج) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"
د) "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة"

١٥) وَفْقَ ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ ممّا يُسهِمُ في **إشاعة رسالةِ الإسلام الحَقَّة المبنيّة على العدل والسّلام:**

أ) تعزيزَ الخطابِ الطائفيّ الذي يُسهِمُ في كَشْف الوجه الحقيقيّ للتطرُّف
ب) التركيزَ على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمةِ والإحسانِ إلى المُحتاج
ج) تغليبَ العقلِ على الحِكمة في سبيل تحقيقِ الإرادة العربيّة الحُرّة المسؤولة
د) تقديمَ الهُوِيّات العِرْقيّة على الهُوِيّة القوميّة لتحقيقِ مفهوم العَيْش المُشترَك

١٦) (إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر).

دلالةُ ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) البُعدُ عن التّعصُّبِ
ب) وحدةُ الرّؤية بين أبناءِ الأمّة العربيّة
ج) التمسُّكُ بالتراثِ الحضاريّ
د) مُواجَهةُ الأخطارِ المُحيطة بالأمّة العربيّة

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١٧) (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ)

مُفردُ كلمة (الرَّوابي) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) الرَّيْبة ب) الرّابية ج) الرِّباء د) الرُّباء

١٨) البيتُ الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يَرى فيه الشّاعرُ **القدسَ في المستقبَلِ وقد عادَتْ إلى أَهْلِها:**

أ) والأحبّاءُ على العَهْدِ الّذي قَطَعوهُ والهوى- بعْدُ- شبابُ

ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ

ج) وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

د) الملايينُ التي مِلْءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

١٩) (وللحُريّةِ الحَمراءِ بابٌ بكُلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ)

البيتُ الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) **الأكثرُ توافقًا في مضمونِه** مع مضمون البيتِ السّابق:

أ) وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُـرَّةٍ دَقَّتْ وكمْ شَعَّ شِهابُ

ب) إنْ يَكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بابُ

ج) يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَها سوف تَلْقانا ونلْقاها الرِّحابُ

د) إنَّها قُـرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

٢٠) (يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ)

المقصودُ بالمخطوط تحته في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) **أنَّ ساحاتِ القدس:**

أ) واسعةٌ تتجهَّزُ ليوم التحريرِ والنّصر ب) ثابتةٌ في وجْهِ الأعداء الصّهاينة

ج) خاليةٌ تنتظرُ من يَحميها ويُدافعُ عنها د) مُحِبّةٌ لجلالة الملكِ الحسين

٢١) (كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَتْ وكمْ جادَ سَحابُ)

في المخطوط تَحتَه في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) **صَوَّرَ** الشّاعرُ:

أ) الوُرودَ التي فاحَ أريجُها غيومًا ماطِرةً ب) دماءَ الشّهداءِ التي بُذِلَتْ غيومًا ماطِرةً

ج) الشّهداءَ الذين ضَحّوا بأنفسِهِم وُرودًا فاحَ أريجُها د) الرائحةَ العَطِرةَ التي تَفوحُ من الشّهداء إنسانًا جَوادًا

٢٢) (كَأنّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها فَلَمْ يَؤوبـا إلى الدُّنْيا وَلَمْ تَؤُبِ)

الجذرُ اللغويّ لكلمة (يَؤوب) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) للشّاعر علي الجارم:

أ) أيب ب) وأب ج) يؤب د) أوب

يتبع الصفحة الخامسة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٢٣) البيتُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أنّ **اللغةَ العربيّةَ لغةُ القرآن الكريم التي تُعزِّز الفصاحةَ عند الناطق بها وتؤدّي أيَّ معنًى مقصود:**

أ) وَلَمْ تَزَلْ من حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ ... سَهْلٍ ومِنْ عِزَّةٍ في مَنْزِلٍ خَصِبِ

ب) روحٌ مِنَ اللهِ أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ ... مِنَ البيانِ وآتتْ كلَّ مُطَّلَبِ

ج) وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سانَتِها ... يَدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأَبِ

د) أزهى مِنَ الأمَلِ البَسّامِ مَوْقِعُها ... وجَرْسُ ألفاظِها أحْلى مِنَ الضَّرَبِ

٢٤) (ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ ... هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ)

المعنى البلاغيُّ الذي خَرَجَ إليه **الاستفهامُ** في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) الاستِبعاد ب) التَّخيير ج) الالتِماس د) التعجُّب

٢٥) ما تحته خطّ في الأبيات الآتية من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **يُعَدُّ كنايةً عن اللغة العربيّة، ما عدا:**

أ) كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَملأْ بَدائِعُهُ ... مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب) وَاليَعْرُبِيَّةُ أَنْدى ما بَعَثْتَ بِهِ ... شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج) يا شِيخَةَ الضّادِ وَالذِّكْرى مُخَلَّدَةً ... هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

د) بِمَنْطِقٍ هاشِمِيِّ الوَشْيِ لو نُسِجَتْ ... مِنْهُ الأصائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

٢٦) البيتُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي **صَوَّرَ فيه الشّاعرُ نفائسَ اللغة العربيّة فريسةً:**

أ) حَتّى رَمَتْها اللَّيالي في فَرائِدِها ... وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

ب) أَزْرى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمّ حارَبَها ... مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ

ج) وَسْنى بأخبيةِ الصَّحراءِ يُوقِظُها ... وَحْيٌ منَ الشَّمسِ أو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

د) كَمُهْرَقِ الماءِ في الصَّحْراءِ حينَ بدا ... لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) **قطِّع** البيتَيْن الشعريَّيْن الآتيَيْن، **وبيِّنْ تفعيلاتهما وبحرَ** كلٍّ منهما: (١٠علامات)

١) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتوما ... فَلا يَلُمْ في كَشْفِهِ نَديما

٢) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقَضي ... ثُمَّ يَأْتي رَخاؤُهُ

ب) **افصِلْ** بين شطرَي البيت الآتي: (٣ علامات)

ظَمِئْتُ وَفي فَمي الأَدَبُ الْمُصَفّى وَضِعْتُ وَفي يَدي الْكَنْزُ الثَّمينُ

ج) **حدِّد القافية** في البيت الآتي: (٣ علامات)

رَمَتْني كُلُّ حادِثَةٍ ... فَأَخْطَتْني وَلَمْ تُصِبِ

يتبع الصفحة السادسة ....

السـؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أوّلًا: اقرأ النصّ الآتيَ، ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

"في الآونةِ الأخيرةِ تَحوّلَتْ عِيشةُ بعض النّاس بالتّدريج إلى عالَمٍ من البيعِ والشّراء، والجَرْيِ خلْفَ الكَسبِ الماديّ العالي، دونَ كثيرِ اعتبارٍ لِتَعاليمَ دينيّةٍ أو أخلاقٍ أو مبادِئ. لقد أصبحَت النُّفوسُ مهووسةً بالمال بِلا رضًا أو قناعةٍ، وتحجَّرَتْ بعضُ القلوب حتّى صار الإنسانُ أكثرَ قسوةً من حجارةِ الأرضِ وهو لا يدري، بل إنّه يرى نَفْسَه مُتحضّرًا من غيرِ أن يُدركَ أنّه يَنحدِرُ إلى الهاوية. فيا إنسانُ، أَقْصِرْ، ولا تتخلَّ عن فِطرتِكَ التي فَطَرَكَ اللهُ عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَدِمَتْ حين لا يَنفعُ النَّدم".

١) **استخرِجْ** من النصّ: (١٨ علامة)

أ – مصدرًا لفعلٍ رباعيّ ب– اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيّ ج– اسمَ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيّ

د – اسمًا مقصورًا هـ– اسمًا ممدودًا و– اسمَ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيّ

٢) أ – ما **نوعُ المنادى** في العبارة (فيا إنسانُ، أَقْصِرْ) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

ب– صُغ **اسمَ المرّة** من الفعل (يَنحدِرُ) الوارد في النصّ في العبارة (يَنحدِرُ إلى الهاوية). (٣ علامات)

٣) **علِّل** كلًّا ممّا يأتي:

أ – **كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءَتْ عليها في كلٍّ من الكلمتَيْن (اعتبارٍ، مبادِئ) الواردتَيْن في النصّ.(٤ علامات)

ب– **إثبات الياء** في آخِر كلمة (العالي) في العبارة (خَلْفَ الكَسبِ الماديّ العالي) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

٤) **أَعرِبْ** كلًّا من الكلمتَيْن (يدري، نَفْسٍ) المخطوط تحتهما في النصّ **إعرابًا تامًّا**. (٦ علامات)

ثانيًا: ١) **قدِّر تمييز** (كم) المحذوف في العبارة (كَمْ قدّمْتُ النّصيحةَ لزميلي، لكنْ لا فائدة). (٣ علامات)

٢) **حوِّل العددَ** إلى **كلماتٍ** في العبارة (أَعرفُ ١٢ شخصًا أَقلَعوا عن التّدخين)، مراعيًا **قواعدَ العددِ والمواقعَ الإعرابيّة**. (٤ علامات)

ثالثًا: صوِّب الخطأَ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١) حضَّرَتْ منى لأخيها مفاجَئَةً مُفرِحةً في ذكرى مَوْلده.

٢) يحيي الإنسانُ بسعادةٍ إذا تَصالَحَ مع ذاتِهِ.

السـؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتبْ في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) **قصّة** شابٌّ مُصابٍ بمرضٍ عُضالٍ تحدّى ظروفَ مرضِهِ وتفوّقَ في دراستِهِ الجامعيّة.

٢) **مقالة** بعنوان (أهميّةُ القراءة في تنمية الفِكْر وبناءِ شخصيّة الفرد).

٣) **خاطرة** تَصِفُ فيها شعورَكَ وأنتَ تنظرُ إلى السّماء في ليلةٍ صيفيّةٍ مُقمِرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة | رقم المبحث: 358 | د س | مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢
الفرع: جميع الفروع المهنيّة (خطّة ٢٠١٩ / كليات) | اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٦/٢٧
اسم الطالب: | رقم النموذج: (١) | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٣٠):

١) قولُه تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبيّنُ أنّه على مريم عليها السّلام أنْ تَلْزَمَ العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفائها:

أ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللهِ﴾
ب) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾
ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾
د) ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

٢) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾

بناءً على ما جاء في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران)، جميعُ ما يأتي يُشيرُ إلى حال استقبال زكريّا البُشرى بيحيى عليهما السّلام، ما عدا:

أ) استبعادَ التّحقُّق
ب) الدّهشةَ والتعجُّب
ج) استعظامَ قدرةِ الله تعالى
د) الاعتذارَ إلى الله تَعالى

٣) كلٌّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يتضمّنُ أمرًا خارقًا للعادة، ما عدا:

أ) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
ب) ﴿ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾
ج) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾
د) ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

٤) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران):

أ) مخلَصًا للعبادةِ والخدمةِ
ب) شريفًا ذا قَدْرٍ وجاهٍ
ج) حابسًا نَفْسَه عن الشّهواتِ
د) كاملًا في التّقى والصّلاحِ

يتبع الصفحة الثانية ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٥) **قولُه تعالى** من سورة (آل عمران) الذي يتضمَّنُ **طباقًا** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الكِتَابَ وَالحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ وَالإِنْجِيلَ ﴾ ب) ﴿ وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالإِبْكَارِ ﴾

ج) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ د) ﴿ إِنَّ اللهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

٦) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

المعنى الذي تُفيدُه الجملةُ المعترِضةُ المخطوط تحتها في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران):

أ) تعظيمُ شأنِ المولودةِ ب) كفالةُ زكريّا لمريمَ عليهما السّلام

ج) الذَّكَرُ أفضلُ من الأنثى د) بيانُ صِدْق رسالة زكريّا عليه السّلام

٧) **المؤلَّفُ** الذي أُخِذَ منه نصُّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين:

أ) فَجْر الإسلام ب) نِداء للغَد الآتي ج) شِراع اللّيل والطوفان د) فَيْض الخاطر

٨) وَفْقَ رأي الكاتب في نصّ (فنّ السّرور) فإنّ **المَرْءَ يَجعلُ السّرورَ عادةً** عندما:

أ) يُقدِّرُ الحياةَ فوقَ قيمتِها بَحثًا عَن الفرحِ والسّرورِ

ب) يُحسِّنُ ظروفَه الخارجيّة بما فيها مِنْ أسبابِ الفَرَحِ والسّرورِ

ج) يتصنّعُ الفَرَحَ والسّرورَ حتّى يُصبِحا طَبْعًا لديه

د) يُطيلُ التّفكيرَ في نَفْسِهِ لِيُكسِبَها الفرحَ والسّرورَ

٩) (ولعلّ من دروس فنّ السّرورِ أنْ يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقفُ الأكثرُ قُربًا لِمضمونِ العبارةِ السّابقةِ من نصّ (فنّ السّرور) ممّا يأتي:

أ) ناقَشَ أحدُهم زميلَهُ في مَسألةٍ ما، وحينَ شَعَرَ أنَّ النّقاشَ سيؤدّي إلى الخلافِ والغضبِ أثارَ مسألةً أُخرى لا مجالَ للغضَبِ فيها

ب) يَعُدُّ أحدُهم الإخفاقَ وإعادةَ المحاولةِ مرّةً أخرى سببًا مهمًّا من أسبابِ النّجاحِ وتَحقيقِ السّعادةِ في النّهاية

ج) يَنظرُ أحدُهم إلى المَصاعِبِ والتّحدّياتِ على أنّها جُزءٌ واقعيٌّ من حياةِ النّاسِ، ولا بدَّ من أنْ يَتحلّى الإنسانُ بالقوّةِ لِتَجاوُزِها

د) يَشغَلُ أحدُهم كثيرًا من وقتِهِ في العملِ حتّى يَكسبَ مزيدًا من المالِ ويَبتعِدَ عن همومِ الحياةِ ومُنَغِّصاتِها

١٠) العبارةُ الّتي تُمثِّلُ اللّونَ البَديعيَّ (**المُقابَلة**) من نَصّ (فنّ السّرور):

أ) "ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبْطة والسّرور"

ب) "فَغَيِّرْ مصباحك إن ضعف، واستعِضْ عنه بمصباحٍ قويٍّ"

ج) "وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير"

د) "وفي النّاس من يشقى في النّعيم ومنهم من ينعم في الشّقاء"

يتبع الصفحة الثالثة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

١١) السّطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ الذي يُشيرُ إلى **استعدادِ الشّاعر لتلبيةِ دعوةِ الوطنِ في الأوقاتِ كُلِّها:**

أ) "سأرجِعُ للرُّبى طَوْعًا "
ب) "سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ"
ج) "وأطوي رحلةَ الأيّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ"
د) "وآتي كلّما امتدّتْ ذراعُكَ كَيْ تعانقَني"

١٢) "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى"

جَمْعُ كلمة (البُشْرى) المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ) بُشْرات
ب) بَشائر
ج) بُشَر
د) باشِرات

١٣) "كما ظلّي تسيرُ معي"

المقصودُ بالسّطر الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ) حبُّ الوطنِ يَتَنامى ويزدادُ في نَفْسِ الشّاعر
ب) الوطنُ في وجدانِ الشّاعرِ لا يُفارقُه
ج) الوطنُ مَنبعُ شعورِ الشّاعرِ وسبَبُ إلهامِهِ
د) الوطنُ أفضل مكانٍ يَأوي إليه الشّاعر

١٤) السّطرُ الشعريّ من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمّنُ **دلالةَ الحُبّ المُتبادَل بين الشّاعرِ ووَطَنِه:**

أ) "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ"
ب) "فأنتَ العالَمُ المزروعُ في ذاتي"
ج) "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني"
د) "وأنّكَ في حنايا القلبِ تسكُنُني"

١٥) "وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ"

في السّطرِ الشعريّ السّابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **صَوَّرَ** الشّاعرُ:

أ) اللوحةَ رحلةً تُسابِقُ الزّمن
ب) اللوحةَ بألوانها المتعدّدةِ وطنًا متنوّعَ المَعالم
ج) الشوقَ فنّانًا يَرسُمُ لوحةً جميلةً
د) القصيدةَ التي كَتَبَها في وطنِه لوحةً جميلةً

١٦) العبارةُ من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن التي تحتوي **كلمةً بمعنى (امتداد واستمرار)** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "لا يعدّ التّاريخ سيرورةً سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن"
ب) "مؤكّدة في الوقتِ نَفْسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان"
ج) "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"
د) "كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة"

١٧) كلٌّ ممّا يأتي يُعَدّ من **المعاني** التي يتضمّنُها شعارُ **"التّسامح للجميع"** من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، **ما عدا:**

أ) التنوّعَ من مَكامِن القوّة
ب) القدرةَ على تفسيرِ طبيعةِ الاختلاف
ج) التّباعُدَ بين شرائحِ المجتمعِ الواحد
د) التّوازنَ في العلاقة بين الإنسانِ وأخيهِ الإنسان

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١٨) وَفْقَ ما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ ممّا يُسهِمُ في **إشاعة رسالةِ الإسلام الحَقَّة المبنيّة على العدل والسّلام:**

أ) تعزيزَ الخطابِ الطائفيّ الذي يُسهِمُ في كَشْف الوجه الحقيقيّ للتطرُّف

ب) التركيزَ على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمةِ والإحسانِ إلى المُحتاج

ج) تغليبَ العقلِ على الحِكمة في سبيل تحقيقِ الإرادة العربيّة الحُرّة المسؤولة

د) تقديمَ الهُوِيّات العِرْقيّة على الهُوِيّة القوميّة لتحقيقِ مفهوم العَيْش المُشتَرَك

١٩) (إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر).

دلالةُ ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) البُعدُ عن التّعصُّبِ ب) وحدةُ الرّؤية بين أبناءِ الأمّة العربيّة

ج) التمسُّكُ بالتراثِ الحضاريّ د) مُواجَهةُ الأخطارِ المُحيطة بالأمّة العربيّة

٢٠) (وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تَزْهو الرّوابي والشِّعابُ)

مُفردُ كلمة (الرّوابي) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) الرّيْبة ب) الرّابية ج) الرّباء د) الرُّباء

٢١) البيتُ الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يَرى فيه الشّاعرُ **القدسَ في المستقبَلِ وقد عادَتْ إلى أهْلِها:**

أ) والأحبّـاءُ على العَهْـدِ الّذي قَطَعوهُ والهوى- بعْدُ- شـبابُ

ب) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْـمُكَ سـيْفٌ وكتابُ

ج) وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِـعٌ وغدًا للمسـجدِ الأقصى مآبُ

د) الملايينُ التي مِلْءُ المـدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ

٢٢) (وللحُرّيّةِ الحَمراءِ بابٌ بكُلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ)

البيتُ الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) **الأكثرُ توافقًا في مضمونِه** مع مضمون البيتِ السّابق:

أ) وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُـرَّةٍ دَقَّـتْ وكمْ شـعَّ شِـهابُ

ب) إنْ يَكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجبـاهُ السُّـمْرُ للجنَّـةِ بابُ

ج) يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَهـا سـوف تَلْقانا ونلْقاها الرِّحـابُ

د) إنَّهـا قُـرَّةُ عَيْنَيْـكَ وفـي زَنْـدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

٢٣) (يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِـذٍ إلّاكَ فـالسّـاحُ يَبـابُ)

المقصودُ بالمخطوط تحته في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) **أنّ ساحاتِ القدس:**

أ) واسعةٌ تتجهّزُ ليوم التحريرِ والنّصر ب) ثابتةٌ في وجْهِ الأعداء الصّهاينة

ج) خاليةٌ تنتظرُ من يَحميها ويُدافعُ عنها د) مُحِبّةٌ لجلالة الملكِ الحسين

يتبع الصفحة الخامسة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٢٤) (كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَتْ وكَمْ جادَ سَحابُ)

في المخطوط تَحتَه في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) صَوَّرَ الشّاعرُ:

أ) الوُرودَ التي فاحَ أريجُها غيومًا ماطِرةً ب) دماءَ الشّهداءِ التي بُذِلَتْ غيومًا ماطِرةً

ج) الشّهداءَ الذين ضَحّوا بأنفسِهِم وُرودًا فاحَ أريجُها د) الرائحةَ العَطِرةَ التي تَفوحُ من الشّهداء إنسانًا جَوادًا

٢٥) (كَأنّما قَدْ تَوَلّى القارِظانِ بِها فَلَمْ يَؤوبا إلى الدُّنْيا وَلَمْ تَؤُبِ)

الجذرُ اللغويّ لكلمة (يَؤوب) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) للشّاعر علي الجارم:

أ) أيب ب) وأب ج) يؤب د) أوب

٢٦) البيتُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى **أنّ اللغةَ العربيّةَ لغةُ القرآن الكريمِ التي تُعزِّز الفصاحةَ عند الناطق بها وتؤدّي أيَّ معنًى مقصود:**

أ) وَلَمْ تَزَلْ من حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ سَهْلٍ ومِنْ عِزَّةٍ في مَنْزِلٍ خَصِبِ

ب) روحٌ مِنَ اللهِ أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ مِنَ البيانِ وآتَتْ كلَّ مُطَّلَبِ

ج) وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأَبِ

د) أزهى مِنَ الأمَلِ البَسّامِ مَوْقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحْلى مِنَ الضَّرَبِ

٢٧) (نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثالُهُ مِنّا عَلى كَثَبِ)

مَظهَرُ تَراجُعِ اللغة العربيّة في نُفوس أبنائها الذي يتحدَّثُ عنه البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) التقعُّرُ في اللفظ والتصنُّعُ في الخِطاب ب) استخدامُ اللفظ العربيّ الشائع وتَرْكُ غيره من ألفاظ اللّغة

ج) تفضيلُ التكلُّم بالألفاظ الدّخيلةِ والمترجَمة د) استخدامُ الألفاظ العاميّة وتَرْكُ الألفاظ العربيّة الفصيحة

٢٨) البيتُ الشعريّ من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي **صَوَّرَ** فيه الشّاعرُ **نفائسَ اللغة العربيّة فريسةً:**

أ) حَتّى رَمَتْها اللّيالي في فَرائِدِها وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ

ب) أَزْرى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمّ حارَبَها مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ

ج) وَسْنى بأخبيةِ الصَّحراءِ يُوقِظُها وَحْيٌ منَ الشَّمسِ أو هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

د) كَمُهْرَقِ الماءِ في الصَّحْراءِ حينَ بدا لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ

٢٩) (ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ)

المعنى البلاغيُّ الذي خَرَجَ إليه **الاستفهامُ** في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) الاستِبعاد ب) التّخيير ج) الالتِماس د) التعجُّب

٣٠) ما تحته خطّ في الأبيات الآتية من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **يُعَدُّ كنايةً عن اللغة العربيّة، ما عدا:**

أ) كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَملأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب) وَاليَعْرُبِيَّةُ أَنْدى ما بَعَثْتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج) يا شِيخَةَ الضّادِ وَالذِّكْرى مُخَلِّدَةً هُنا يُؤَسَّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

د) بِمَنْطِقٍ هاشِميٍّ الوَشْيِ لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأصائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

يتبع الصفحة السادسة ....

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالَين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذَين السؤالَين

السـؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أوّلًا: اقرأ النصّ الآتيَ، ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

"في الآونةِ الأخيرةِ تَحوّلَتْ عِيشةُ بعض النّاس بالتّدريج إلى عالَمٍ من البيعِ والشّراء، والجَرْيِ خلْفَ الكَسبِ الماديِّ العالي، دونَ كثيرِ اعتبارٍ لِتَعاليمَ دينيّةٍ أو أخلاقٍ أو مبادِئ. لقد أصبحَت النُّفوسُ مهووسةً بالمال بِلا رضًا أو قناعةٍ، وتحجَّرَتْ بعضُ القلوب حتّى صار الإنسانُ أكثرَ قسوةً من حجارة الأرضِ وهو لا يدري، بل إنّه يرى نَفْسَه مُتحضّرًا من غيرِ أن يُدركَ أنّه يَنحدِرُ إلى الهاوية. فيا إنسانُ، أَقْصِرْ، ولا تتخلَّ عن فِطرتِكَ التي فَطَرَكَ اللهُ عليها، فكَمْ نَفْسٍ قَبْلَكَ نَدِمَتْ حين لا يَنفعُ النَّدم".

١) **استخرِجْ** من النصّ: (١٨ علامة)

أ – مصدرًا لفعلٍ رباعيّ　　ب– اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيّ　　ج– اسمَ فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثيّ

د – اسمًا مقصورًا　　هـ– اسمًا ممدودًا　　و– اسمَ هيئةٍ من فعلٍ ثلاثيّ

٢) أ – ما **نوعُ المنادى** في العبارة (فيا إنسانُ، أَقْصِرْ) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

ب– صُغ **اسمَ المرّة** من الفعل (يَنحدِرُ) الوارد في النصّ في العبارة (يَنحدِرُ إلى الهاوية). (٣ علامات)

٣) **علِّل** كلًّا ممّا يأتي:

أ – **كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءَتْ عليها في كلٍّ من الكلمتَيْن (اعتبارٍ، مبادِئ) الواردتَيْن في النصّ.(٤ علامات)

ب– **إثبات الياء** في آخِر كلمة (العالي) في العبارة (خَلْفَ الكَسبِ الماديِّ العالي) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

٤) **أعرِبْ** كلًّا من الكلمتَيْن (يدري، نَفْسٍ) المخطوط تحتهما في النصّ **إعرابًا تامًّا**. (٦ علامات)

ثانيًا: ١) **قدِّرْ تمييز** (كم) المحذوف في العبارة (كَمْ قدّمْتُ النّصيحةَ لزميلي، لكنْ لا فائدة). (٣ علامات)

٢) **حوِّل العددَ إلى كلماتٍ** في العبارة (أعرفُ ١٢ شخصًا أقلَعوا عن التّدخين)، **مراعيًا قواعدَ العددِ والمواقعَ الإعرابيّة**. (٤ علامات)

ثالثًا: صوِّب الخطأَ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١) حضّرَتْ منى لأخيها مفاجَئَةً مُفرِحةً في ذكرى مَوْلده.

٢) يحيى الإنسانُ بسعادةٍ إذا تَصالَحَ مع ذاتِهِ.

السـؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتبْ في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) **قصّة** شابٌّ مُصابٍ بمرضٍ عُضالٍ تحدّى ظروفَ مرضِهِ وتفوّقَ في دراستِهِ الجامعيّة.

٢) **مقالة** بعنوان (أهميّةُ القراءة في تنمية الفِكْر وبناءِ شخصيّة الفرد).

٣) **خاطرة** تَصِفُ فيها شعورَكَ وأنتَ تنظرُ إلى السّماء في ليلةٍ صيفيّةٍ مُقمِرة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
منصة التعليم الهادف