



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مجانية/محلوبة)

د س  
٢٠٢٤/٦/٢٧  
الاليوم والتاريخ: الخميس  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: ٣٥٥

الفرع: المسار الشامل المهني / خطوة ٢٠٢٠ فما بعد ٢٠١٩+ جامعات

رقم التموزج: (١)

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على نفر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

### سؤال الأول: (٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبيّن أنه على مريم عليها السلام أن تلزم العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفافها:

- أ) «**قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ**»  
 ب) «**يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ**»  
 ج) «**يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُشَرِّكُ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ**»  
 د) «**يَا مَرْيَمُ اقْتُنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدْي وَازْكُعْي مَعَ الرَّاكِعِينَ**»

٢) كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمن أمراً خارقاً للعادة، ما عدا:

- أ) «**كُلُّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا رَكْرِبَا الْمُحَرَّابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا**»  
 ب) «**وَأَبْيَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ**»  
 ج) «**وَمَصَدِّقًا لِمَا يَدِيَ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حِلًّا لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ**»  
 د) «**وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ**»

٣) «**رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقْبَلْ مِنِّي**»

معنى كلمة (**محرراً**) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

- أ) مخلصاً للعبادة والخدمة  
 ب) شريفاً ذا قدر وجاه  
 ج) حابساً نفسه عن الشهوات  
 د) كاملاً في النفي والصلاح

٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن طبقاً مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) «**وَعَلَمْتُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالْتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ**»  
 ب) «**وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَيْحَ بالْعَنْبَرِ وَالْإِبْكَارِ**»  
 ج) «**فَتَقْبَلَهَا رَبُّهَا بِقَبْوِلٍ حَسِنٍ وَأَنْبَهَا نَبَاتًا حَسَنًا**»  
 د) «**إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبِّكُمْ فَاغْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ**»

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٥) «قَالَتْ رَبُّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأَنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيمَ» المعنى الذي تقيده الجملة المعتبرضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ ) تعظيم شأن المولودة
- ب) كفالة زكرياً لمريم عليهما السلام
- ج) الذكر أفضل من الأنثى
- د ) بيان صدق رسالة زكرياً عليه السلام

٦) المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- أ ) فجر الإسلام
- ب) فيض الخاطر
- ج) شراع الليل والطوفان
- د ) نداء للغد الآتي

٧) وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرأة يجعل السرور عادةً عندما:

- أ ) يقدّر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرح والسرور
- ب) يحسّ ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرح والسرور
- ج) يتصنّع الفرح والسرور حتى يصبحا طبعاً لديه
- د ) يطيل التفكير في نفسه ليكتسبها الفرح والسرور

٨) (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قريباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ ) ناقش أحدهم زميلة في مسألة ما، وحين شعر أن التفاش سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها
- ب) يهدّ أحدهم الإلحاد وإعادة المحاولة مرة أخرى سبيلاً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق السعادة في النهاية
- ج) يتظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقوة لتجاوزها
- د ) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويبتعد عن هموم الحياة ومتاعبها

٩) العبارة التي تمثل اللون البدائي (المقابلة) من نص (فن السرور):

- أ ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشيناً بالغبطة والسرور"
- ب) "فَيَنْزَرُ مصباحك إن ضعف، واستعرض عنه بمصباح قوي"
- ج) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقهً بكل ماله وهو كثير"
- د ) "وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء"

١٠) "سانكر أnek البُشري"

جاءت الكلمة (البُشري) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سانكر عنك يا وطني):

- أ ) بشرات
- ب) بشائر
- ج) بشر
- د ) باشرات

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

(١١) كما ظلّي تسير معـي"

المقصود بالسـطـر الشـعـري السـابـق من قـصـيدة (سـأـكـتـبـ عنـكـ ياـ وـطـنـيـ):

- أ ) حـبـ الوطنـ يـتـامـيـ وـيزـدـادـ فيـ نـفـسـ الشـاعـرـ  
ب ) الوـطـنـ فـيـ وجـدـانـ الشـاعـرـ لاـ يـفـارـقـهـ  
ج ) الوـطـنـ مـتـبعـ شـعـورـ الشـاعـرـ وـسـبـبـ إـلـاهـامـهـ  
د ) الوـطـنـ أـفـضـلـ مـكـانـ يـأـوـيـ إـلـيـهـ الشـاعـرـ

(١٢) السـطـرـ الشـعـريـ منـ قـصـيدةـ (سـأـكـتـبـ عنـكـ ياـ وـطـنـيـ) الـذـيـ يـتـضـمـنـ دـلـالـةـ الـحـبـ المـتـبـاـدـلـ بـيـنـ الشـاعـرـ وـوـطـنـهـ:

- أ ) "أـحـبـكـ فـيـ الدـنـىـ سـهـلـاـ وـصـحـراءـ"  
ب ) "فـأـنـتـ العـالـمـ المـزـرـوعـ فـيـ ذـاتـيـ"  
ج ) "وـأـرـفـعـ رـايـةـ لـلـحـبـ أـحـمـلـهـ وـتـحـمـلـنـيـ"  
د ) "وـأـنـكـ فـيـ حـنـايـاـ القـلـبـ تـسـكـنـيـ"

(١٣) "أـرـسـمـ لـوـحـةـ لـلـشـوقـ تـسـكـنـ رـحـلـةـ الزـمـنـ"

فيـ السـطـرـ الشـعـريـ السـابـقـ منـ قـصـيدةـ (سـأـكـتـبـ عنـكـ ياـ وـطـنـيـ) صـفـرـ الشـاعـرـ:

- أ ) الـلوـحـةـ رـحـلـةـ ثـسـابـقـ الزـمـنـ  
ب ) الـلوـحـةـ بـأـلوـانـهاـ المـتـعـدـدـ وـطـنـاـ مـتـوـعـ المـعـالـمـ  
ج ) الشـوقـ فـنـانـاـ يـرـسـمـ لـوـحـةـ جـمـيلـةـ  
د ) الـقـصـيدةـ الـتـيـ كـتـبـهـاـ فـيـ وـطـنـهـ لـوـحـةـ جـمـيلـةـ

(١٤) العبـارـةـ منـ نـصـ (الـنـهـضـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـجـدـدـةـ: تـأـيـدـ لـلـحـقـ وـنـصـرـةـ لـلـعـدـلـ) لـسـمـوـ الـأـمـيرـ الـحـسـنـ التـيـ تـحـتـويـ كـلـمـةـ بـمـعـنـىـ (امتدـادـ وـاسـتـمرـارـ) مـمـاـ تـحـتـهـ خـطـاـبـ فـيـ مـاـ يـأـتـيـ:

- أ ) "لـاـ يـعـدـ التـارـيـخـ سـيـرـوـرـةـ سـرـبـيـةـ، إـنـماـ هـوـ نـكـرـىـ وـعـبـرـةـ تـحـفـرـ الـخـيـالـ عـلـىـ التـكـبـرـ فـيـ الـمـمـكـنـ"  
ب ) "مـؤـكـدـةـ فـيـ الـوقـتـ نـفـسـهـ، أـنـ الـإـسـلـامـ وـالـنـقـمـ صـنـوـانـ لـاـ يـفـرـقـانـ"  
ج ) "إـنـ نـهـضـتـاـ إـنـماـ قـامـتـ لـتـأـيـدـ الـحـقـ وـنـصـرـةـ الـعـدـلـ، وـإـعـزـازـ كـتـابـ اللهـ وـإـحـيـاءـ سـنـةـ رـسـولـهـ"  
د ) "كـانـتـ الـحـضـارـةـ الـإـسـلـامـيـةـ فـيـ أـوـجـ اـزـدـهـارـهـاـ تـتـسـعـ لـدـيـانـاتـ وـتـقـافـاتـ مـتـبـاـيـنـةـ"

(١٥) وـفـقـ ماـ جـاءـ فـيـ نـصـ (الـنـهـضـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـجـدـدـةـ: تـأـيـدـ لـلـحـقـ وـنـصـرـةـ لـلـعـدـلـ)، فـإـنـ مـمـاـ يـسـهـمـ فـيـ إـشـاعـةـ رسـالـةـ الـإـسـلـامـ الـحـقـةـ الـمـبـنـيـةـ عـلـىـ الـعـدـلـ وـالـسـلـامـ:

- أ ) تعـزـيزـ الـخـطـابـ الطـائـفـيـ الـذـيـ يـسـهـمـ فـيـ كـشـفـ الـوـجـهـ الـحـقـيقـيـ للـتـطـرـفـ  
ب ) التـركـيـزـ عـلـىـ الـقـيـمـ الـإـنـسـانـيـةـ مـثـلـ الرـحـمـةـ وـالـإـحـسـانـ إـلـىـ الـمـحـاجـ  
ج ) تـغـلـيـبـ الـعـقـلـ عـلـىـ الـجـكـمـةـ فـيـ سـبـيلـ تـحـقـيقـ الـإـرـادـةـ الـعـرـبـيـةـ الـحـرـةـ الـمـسـؤـولـةـ  
د ) تـقـدـيمـ الـهـوـيـاتـ الـعـرـقـيـةـ عـلـىـ الـهـوـيـةـ الـقـومـيـةـ لـتـحـقـيقـ مـفـهـومـ الـعـيـشـ الـمـشـترـكـ

(١٦) (إـنـ التـمـسـكـ باـسـقـلـانـاـ التـقـافـيـ يـعـدـ تـجـدـيدـ الـعـقـلـ الـعـرـبـيـ الـمـنـفـتـحـ عـلـىـ الـآـخـرـ).

دـلـالـةـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـاـبـ فـيـ الـعـبـارـةـ السـابـقـةـ مـنـ نـصـ (الـنـهـضـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـجـدـدـةـ: تـأـيـدـ لـلـحـقـ وـنـصـرـةـ لـلـعـدـلـ):

- أ ) الـبـعـدـ عـنـ التـعـصـبـ  
ب ) وـحدـةـ الرـؤـيـةـ بـيـنـ أـبـنـاءـ الـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ  
ج ) التـمـسـكـ بـالـتـرـاثـ الـحـضـارـيـ  
د ) مـوـاجـهـةـ الـأـخـطـارـ الـمـحـيـطـةـ بـالـأـمـةـ الـعـرـبـيـةـ

الصفحة الرابعة

١٧) (وهم الأبطال والأقصى لهم وبיהם ترثه الروابي والشعاب)

**مفرد كلمة (الرواية) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:**

- أ ) الرئيـة**      **ب) الرائـية**      **ج) الرـيـاء**      **د ) الرـيـاء**

<sup>١٨</sup>) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العالمة) الذي نسب فيه الشاعر القدس في المستقبل وقد عانى منه

أَنْتُمْ

قطعة والهوى - بعده شباب  
رأيَةً واسْمَائِ سَيِّفٍ وكتاب  
ووَغَدًا للمسجد الأقصى مأب  
ما لها في نظر الغازى حساث

- أ) والأحباء على العهد الذي
  - ب) رسنكم الغالي على أهدايهم
  - ج) وعدا شمل الحمى مجتمع
  - د) الملابس التي ملء المدى

بِكُلِّ يَدٍ مُضْرِجَةٌ يُنْقُضُ

(١٩) (وللحُرْيَةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ

البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الأكثر توافقاً في مضمونه مع مضمون البيت السابق:

حَرَّةٌ نَقْتُ وَكُمْ شَعْ شَهَابُ  
فَالْجِبَاهُ الْمُسْمَرُ لِلْجَلَّةِ بَابُ  
سُوفٌ تَقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ  
رَئَدُكَ الْوَشْمُ وَلِكَفٌّ الْخَضَابُ

- أ) وعلى باب الغلى كم من يد  
ب) إن يكن باب البطولات دما  
ج) يا حبيب القدس يا بيرقها  
د) إنها فڑة عنترى وفى

مُنْقَذٌ إِلَّا فَالسَّامُ يَبْابُ

(٢٠) (يا حبيب الفتن ما للفتن من

المقصود بالخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن ساحات القدس:

أ) واسعة تتجه لليوم التحرير والنصر  
ب) ثابنة في وجه الأداء الصهاينة

د ) محبة لحالة الملك الحسين

ج) خالية تتضرر من يحميها ويُدافع عنها

وردة فاحشة وكم جاذب سحاب

(٢١) (كم على الساحات من أنفاسهم

في المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) صفو الشاعر :

أ) الورود التي فاح أريحها غيوماً ماطرةً

ب) دماء الشهداء التي نذلت غوماً ماطرة

أ ) العزود التي فاحت أريحها غوماً ماطرة

د ) الرائحة العطرة التي تفوح من الشهداء انساناً حياداً

فَلَمْ يَوْمًا إِلَى الْأَنْتَارِ وَلَمْ تُؤْبَ

(٢٢) (كأنما قد تولى، الفارظان بها

الحزن، النعوه، لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في، الست السابقة، من، قصيدة (العربة في، ماضيها، حاضرها)، الشاعر

على الماء

- ا) اس ب) وائے ج) پوئی د) اور

## الصفحة الخامسة

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي تُعززِ الفصاحَة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

- أ ) ولم تزل من حمى الإسلام في كفِ  
ب ) روحِ مِنَ اللهِ أحيَتْ كُلَّ نازعَةِ  
ج ) وقام خيرُ فرِيشِ وابنُ سانتها  
د ) أزهى مِنَ الاملِ البسمَامَ موقعاً  
  
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةِ فِي مَنْزِلِ حَصِيبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَثَ كُلَّ مُطَلِّبِ  
يَذْعُو إِلَى اللهِ فِي عَرْجٍ وَفِي دَأْبِ  
وَجَرْسُ الْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ  
  
هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَربِ

(٤) (ماذا طحا بك يا صناعة الأناب)

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ ) الاستبعاد      ب ) التخيير      ج ) الالتماس      د ) التعجب

(٥) ما تحته خطٌ في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُعدُّ كنايةً عن اللغة العربية، ما عدا:

- أ ) كأنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمَلِأْ بَدَائِعَهُ  
ب ) والْيَعْرِيَّةِ أَنْدِي مَا بَعْثَتْ بِهِ  
ج ) يا شيخَةِ الضَّادِ والذَّكْرِي مُخْلَدَةَ  
د ) بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الوَشِيِّ لَوْ تُسِجِّثُ
- مسامعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْرِبٍ  
شَجَوْا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَنَوْا مِنَ الطَّرَبِ  
هَنَا يُؤْسَسُ مَا تَبَنَوْنَ لِلْعَقِبِ  
مِنْهُ الأَصَاقِلُ لَمْ تَتَصَلَّنْ وَلَمْ تَغِبِ

(٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صنور فيه الشاعر نفائس اللغة العربية فريسة:

- أ ) حتى رمتها الليلالي في فرائدِها  
ب ) أزرى بيُنْتِ فُرْنِشِ ثمَّ حارَها  
ج ) ومنى بأخيبةِ الصحراءِ يُوقظُها  
د ) كَمْهُزِقِ الماءِ في الصحراءِ حينَ بدا
- وَخَرَّ سُلْطَانَاهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبٍ  
مِنْ لَا يُقْرِقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ  
وَخَيْرِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسِ مِنَ الشَّهْبِ  
لِغَيْثِي بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثانية والثالث والرابع) على بقدر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

## السؤال الثاني: (٦ علامة)

(١) علامات) أ ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، ويبين تفعيلاتهما ويحرر كلًّا منها:

- ١) مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كَتُومًا      فَلَا يَلْمُمُ فِي كَشْفِهِ تَدِيمًا  
٢) ثَدَّةُ الدَّهْرِ تَقْضِي      ثَمَّ يَأْتِي زَخَاوَةُ

ب ) افصل بين شطري البيت الآتي:

ظَمِئَتْ وَفِي فَمِي الْأَنَبُ الْمُصَنَّقِ وَضَيَعَتْ وَفِي يَدِي الْكَنْزِ التَّمِينِ

ج ) حدُ القافية في البيت الآتي:

رَمَنْتَيِ كُلُّ حَائِثَةٍ      فَأَخْطَشَيِ وَلَمْ تُصِيبِ

السؤال الثالث: (٥ علامة)

**أولاً:** أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

”في الآونة الأخيرة تحولت عيشة بعض الناس بالتدريج إلى عالم من البيع والشراء، والجزي خلف الكسب المادي العالمي، دون كثير اعتبار لتعاليم دينية أو أخلاق أو مبادئ. لقد أصبحت النّفوس مهووسة بالمال بلا رضا أو قناعة، وتحجّر بعض القلوب حتى صار الإنسان أكثر قسوة من حجارة الأرض وهو لا يدري، بل إنه يرى نفسه مُتحضراً من غير أن يدرك أنه يتحدر إلى الهاوية. فيا إنسان، أقصى، ولا تتخل عن فطرتك التي قطرك الله عليها، فكم نفسك بذلك ظلمت حين لا ينفع الدّم“.

(١٨) علامة

١) استخرج من النص:

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| ج- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي | ب- اسم مفعول من فعل ثلاثي |
| و- اسم هيئة من فعل ثلاثي     | هـ- اسمًا ممدوداً         |

(٣) علامات

٢) أ- ما نوع المنادى في العبارة (في إنسان، أقصى) الوارد في النص؟

(٣) علامات

ب- صنّع اسم المرة من الفعل (يتحدر) الوارد في النص في العبارة (يتحدر إلى الهاوية).

(٤) علل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (اعتبار، مبادئ) الواردين في النص. (٤ علامات)

ب- إثبات الباء في آخر كلمة (العالى) في العبارة (خلف الكسب المادي العالى) الوارد في النص. (٣ علامات)

(٤) أعرّب كلاً من الكلمتين (يدري، نفس) المخطوط تحتهما في النص إعراباً تاماً.

(٣) علامات

ثانياً: ١) قُذْ تمييز (كم) المدحوف في العبارة (كم قدمت التصيحة لزميلي، لكن لا فائدة).

(٤) علامات

٢) حُوّل العدد إلى كلماتٍ في العبارة (أعرف ١٢ شخصاً ألقوا عن التدخين)، مراعياً قواعد العدد والمواقف الإعرابية.

(٦) علامات

ثالثاً: صوب الخطأ النحوية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١) حضرت مني لأخيها ماجنة مفرحة في ذكرى مولده.

٢) يحيى الإنسان بسعادة إذا تصالح مع ذاته.

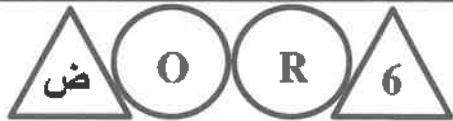
السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة شاب مصاب بمرض عضالٍ تحدى ظروف مرضه وتفوق في دراسته الجامعية.

٢) مقالة بعنوان (أهمية القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصية الفرد).

٣) خاطرة تصيف فيها شعورك وأنت تنظر إلى السماء في ليلة صيفية مُقرمة.



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

د من ٢٠ : مدة الامتحان:  
٢٠٢٤/٦/٢٧ اليوم والتاريخ: الخميس  
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: ٣٥٨

المبحث : اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات)

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنَّ عدد صفحات الامتحان (٦).

### السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنَّ عدد الفقرات (٣٠):  
(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبيّن أنَّه على مريم عليها السلام أن تلزم العبادة والطاعة شكرًا لله على اصطفافها:

- أ ) «**قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ**»      ب ) «**يَا مَرْيَمُ افْتَحِ لِي بَرِّيَّكَ وَاسْجُودِي وَازْكُرْنِي مَعَ الرَّاكِبِينَ**»  
ج ) «**يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُشَرِّكُ بِحَكْمَةٍ مِّنْهُ أَسْمَهُ الْمَسِيحُ**»      د ) «**يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ أَضْطَفَكَ وَطَهَّرَكَ وَاضْطَفَكَ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمَيْنَ**»  
(٢) «**قَالَ رَبِّنِي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَأٌي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ**»

بناءً على ما جاء في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران)، جميع ما يأتي يشير إلى حال استقبال زكريا البشرى بِحَسْبِ عِلْمِ عَلَيْهِمَا السَّلَام، ما عدا:

- أ ) استبعاد التحقق      ب ) الذهالة والتعجب      ج ) استعظام قدرة الله تعالى      د ) الاعتذار إلى الله تعالى

(٣) كلَّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يتضمن أمراً خارقاً للعادة، ما عدا:

- أ ) «**كُلُّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَا الْمُحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا**»  
ب ) «**وَأَنْبَكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيوْتِكُمْ**»  
ج ) «**وَمَصَدِّقًا لِمَا يَدْعِي مِنَ الْتَّوْرَةِ وَلَا حِلًّا لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ**»  
د ) «**وَيَكَلُّ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ**»

(٤) «**رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي حُمَرَّا فَنَفَّلْتُ مِنْيَ**»

معنى كلمة (حُمَرَّا) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- ب ) شريفاً ذا قدر وجاء  
د ) كاملاً في النوى والصلاح  
أ ) مخلصاً للعبادة والخدمة  
ج ) حابساً نفسه عن الشهوات

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن طباقاً مما تحته خطٌ في ما يأتي:
- أ ) «وَيُعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ وَالْتُّورَاةُ وَالْإِنْجِيلُ»
  - ب ) «وَإِذْنُرَبِّكَ كَثِيرًا وَسَعْيٌ بِالْعَنْبَرِ وَالْإِبْكَارِ»
  - ج ) «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبْوِلِ حَسَنٍ وَأَبْتَهَا نَيَّاتًا حَسَنًا»

٦) «فَالَّتِي رَبُّ إِنِّي وَصَعَّبَهَا أُنْشَى وَالله أَعْلَمُ بِمَا وَصَعَّبَتْ وَلَيَسَ الدُّكَرُ كَالْأَنْشَى وَلَيَأْسِ سَمَّيَتْهَا مَرْءَمَ»

المعنى الذي تغدوه الجملة المعتبرضة المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ ) تعظيم شأن المولودة
- ب ) كفاله زكرياً لمريم عليهما السلام
- د ) بيان صدق رسالة زكرياً عليه السلام
- ج ) الذكر أفضل من الأنثى

٧) المؤلف الذي أخذ منه نص (فن السرور) لأحمد أمين:

- أ ) فجر الإسلام
- ب ) داء للغد الآتي
- ج ) شراع الليل والطوفان
- د ) فيض الخاطر

٨) وفق رأي الكاتب في نص (فن السرور) فإن المرء يجعل السرور عادةً عندما:

- أ ) يقدّر الحياة فوق قيمتها بحثاً عن الفرج والسرور
- ب ) يحسن ظروفه الخارجية بما فيها من أسباب الفرج والسرور
- ج ) يتصلّع الفرج والسرور حتى يصبحا طبعاً لديه
- د ) يطيل التفكير في نفسه ليكتسبها الفرج والسرور

٩) (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره).

الموقف الأكثر قريباً لمضمون العبارة السابقة من نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ ) نقاش أحدهم زميله في مسألة ما، وحين شعر أن التناول سيؤدي إلى الخلاف والغضب أثار مسألة أخرى لا مجال للغضب فيها
- ب ) يهدّ أحدهم الإخفاق وإعادة المحاولة مرة أخرى سبباً مهماً من أسباب النجاح وتحقيق المساعدة في النهاية
- ج ) يتظر أحدهم إلى المصاعب والتحديات على أنها جزء واقعي من حياة الناس، ولا بد من أن يتحلى الإنسان بالقدرة لتجاوزها
- د ) يشغل أحدهم كثيراً من وقته في العمل حتى يكسب مزيداً من المال ويبعد عن هموم الحياة ومنعّصاتها

١٠) العبارة التي تمثل اللون التباعي (المقابلة) من نص (فن السرور):

- أ ) "ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشيناً بالغبطة والسرور"
- ب ) "فَيَئِزْ مصباحك إن ضعف، واستعاض عنك بمصباح قوي"
- ج ) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكه عميقه بكل ماله وهو كثير"
- د ) "وفي الناس من يشقى في التعليم ومنهم من ينعم في الشقاء"

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

١١) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل الذي يُشير إلى استعداد الشاعر لتبليغ دعوة الوطن في الأوقات كلها:

- ب) "سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر"  
د) "وأتي كلما امتنع ذراعك كي تعانقني"
- ج) "أطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن"

١٢) "سأذكر أنك البشري"

جفونَ الكلمة (البشرى) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- د) باشرات  
ج) بشر

١٣) "كما ظلَّ تسيِّر معي"

المقصود بالسطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) حبُّ الوطن يتَّسَّمُ ويزدادُ في وجادِ الشاعر لا يُفارقُه  
ب) الوطن في وجادِ الشاعر لا يُفارقُه  
د) الوطن أَفْضَلُ مَكَانٍ يَأْوِي إِلَيْهِ الشاعر  
ج) الوطن مَنْبَعُ شعورِ الشاعر وسبَبُ إلهامِه

٤) السطرُ الشعريُّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمَّن دلالةُ الحُبِّ المتبادل بين الشاعر ووطنه:

- ب) "فَأَنْتَ الْعَالَمُ المزروعُ فِي ذَاتِي"  
د) "وَأَنْكَ فِي حَنَابَا القَلْبُ تَسْكُنِي"  
أ) "أَحْبَكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وصحراءً"  
ج) "وَأَرْفَعْ رَأْيَةً لِلْحُبِّ أَحْمَلُهَا وَتَحْمِلُنِي"

١٥) "وارسم لوحَةً للشوقِ تسَكُنَ رحلةَ الزَّمْنِ"

في السطرِ الشعريِّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صَوْرَ الشاعر:

- أ) اللوحةُ رحلةُ شَابِقِ الزَّمْن  
ب) اللوحةُ بِأَلوانِها المتعددةِ وطنًا متَوَّعَ المَعَالِم  
ج) الشوقُ فنانًا يَرْسُمُ لوحَةً جميلاً

٦) العبارةُ من نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةُ لِلْعَدْلِ) لِسَمْوَ الْأَمْيَرِ الْحَسَنِ الَّتِي تَحْتَوِي كَلْمَةً بِمَعْنَى (افتداد واستمرار) مَا تَحْتَهُ خطًّا في ما يأتي:

- أ) "لَا يَعْدُ التَّارِيخُ سِيرُورَةً سَرِيرَيَّةً، إِنَّمَا هُوَ نَكْرَى وَعَبْرَةٌ تَحْفَرُ الْخَيَالَ عَلَى التَّكْبِيرِ فِي الْمُمْكِنِ"  
ب) "مُؤْكَدَةٌ فِي الْوَقْتِ تَفْسِهُ، أَنَّ الْإِسْلَامَ وَالنَّقْدَمَ صِنْوَانٌ لَا يَقْتَرَفَانِ"  
ج) "إِنَّ نَهْضَتَنَا إِنَّمَا قَامَتْ لِتَأْيِيدِ الْحَقِّ وَنَصْرَةِ الْعَدْلِ، وَاعْزَازُ كِتَابِ اللهِ وَإِحْيَاءُ سَنَةِ رَسُولِهِ"  
د) "كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي أَوْجِ ازْدِهَارِهَا تَتَسَعُ لِدِيَانَاتٍ وَتِقَافَاتٍ مُتَبَاينةٍ"

٧) كُلُّ مَا يَأْتِي يَعْدُ مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا شَعَاعُ "التسامُحُ لِلْجَمِيعِ" مِنْ نص (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدُ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةُ لِلْعَدْلِ)، مَا عَدَا:

- ب) القدرةُ عَلَى تَفْسِيرِ طَبِيعَةِ الْاخْتِلَافِ  
د) التَّوازنُ فِي الْعَلَاقَةِ بَيْنِ الْإِنْسَانِ وَأَخِيهِ الْإِنْسَانِ  
أ) التَّنَوُّعُ مِنْ مَكَانِيْنِ الْقُوَّةِ  
ج) التَّبَاعُدُ بَيْنِ شَرَائِعِ الْمَجَمِعِ الْوَاحِدِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

(١٨) وفق ما جاء في نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإنّ ممّا يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقيقة المبنية على العدل والسلام:

- أ ) تعزيز الخطاب الطائفى الذى يُسهم فى كشف الوجه الحقيقى للتطرف
  - ب) التركيز على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج
  - ج) تغليب العقل على الحكم في سبيل تحقيق الإرادة العربية الحرة المسؤولة
  - د ) تقديم الهويات العرقية على الهوية القومية لتحقيق مفهوم العيش المشترك
- (١٩) (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر).

دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (النهاية العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ ) البعد عن التصنيف
- ب) وحدة الرؤية بين أبناء الأمة العربية
- ج) التمسك بالتراث الحضاري
- د ) مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة العربية

(٢٠) (وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم ترهو الزوابع والشعوب)

مفردة كلمة (الزوابع) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

- أ ) الزينة
- ب) الزباء
- ج) الزاوية
- د ) الزباء

(٢١) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يرى فيه الشاعر القدس في المستقبل وقد عانى إلى أهليها:

- قطعة والهوى - بعده - شباب
- رأيَةً واسنمك سيف وكتاب
- وغداً للمسجد الأقصى مآب
- ما لها في نظرِ الغازي حساب
- أ ) والأحباء على العهد الذي
- ب) رسمك الغالي على أهاديم
- ج) وغداً شملُ الجمِي مجتمع
- د ) الملائين التي ملء المدى

(٢٢) (وللحربة الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق)

البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الأكثر تواافقاً في مضمونه مع مضمون البيت السابق:

- حربة نقشت وكم شع شهاب
- فالجباه المُسْمَر للجنة باب
- سوف تلقانا وللقها الرحاب
- رثيك الوشم وللکف الخضاب
- أ ) وعلى باب العلي كم من يد
- ب) إن يكن باب البطولات داما
- ج) يا حبيب القدس يا بيرقها
- د ) إنها فرحة عينيك وفي

(٢٣) (يا حبيب القدس ما للقدس من مئذنة إلا فالساحر يباب)

المقصود بالمخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن ساحات القدس:

- أ ) واسعة تتجهز ل يوم التحرير والتصر
- ب) ثابتة في وجه الأعداء الصهاينة
- ج) خالية تتضرر من يحميها ويُدافع عنها
- د ) محبة لجلالة الملك الحسين

## الصفحة الخامسة

وردة فاحتْ وكم جاذِ سحابُ

٤٤) (كم على الساحاتِ من أنفاسِهم

في المخطوط تَحَتَه في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) صَوْر الشاعر:

أ ) الورود التي فاخ أرجُها غيوماً ماطرة  
ب ) دماء الشهداء التي يُذلّت غيوماً ماطرة

ج ) الشهداء الذين ضَحَوا بأنفسِهم وروداً فاخ أرجُها

فلَم يَؤُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَم تَؤِبْ

٤٥) (كأنما قد تَوَلَّ القارِطانِ بها

الجزء اللغوي لكلمة (يَوْب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر

علي الجارم:

د ) أوب

ج ) يَوْب

ب ) وأب

أ ) أيب

٤٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى أن اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي

تعزز الفصاحة عند الناطق بها وتؤدي أي معنى مقصود:

سَهْلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِّبٍ  
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ  
يَدْعُو إِلَى اللهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَلِيلٍ  
وَجَرْسُ الْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ

نَاءٌ وَأَمْثَالُهُ مِنَا عَلَى كَثِيرٍ

أ ) وَلَم تَرَنْ مِنْ حِمَى الإِسْلَامِ فِي كَثِيرٍ

ب ) رُوحٌ مِنْ اللهِ أَخْبَثَ كُلَّ نَازِعَةٍ

ج ) وَقَامَ خَيْرُ فَرِيزِ شِ وَابْنُ سَانِتَهَا

د ) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا

٤٧) (نَطِيرُ الْفَقْطِ نَسْتَجِيهُ مِنْ بَلْدِ

مَظَهُرٌ تَرَاجِعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهَا الَّذِي يَتَحدَّثُ عَنِ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ ) التَّقْعُرُ فِي الْلُّفْظِ وَالتَّصْنِعُ فِي الْخِطَابِ

ب ) اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّائِعَ وَتَرَكُّهُ غَيْرِهِ مِنَ الْفَاظِ الْلُّغَةِ

ج ) تَفْضِيلُ التَّكْلُمُ بِالْأَلْفَاظِ الْذِخِيلِيَّةِ وَتَرَكُّ الْأَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ

٤٨) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوْرَ فيه الشاعر نفانين اللغة العربية فريسة:

وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَا مِنْ صَبَبٍ  
مِنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَعِ وَالْغَرَبِ  
وَخَيْرٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسَ مِنَ الشَّهَبِ  
لَعْنِيهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٌ

هَلَا شَنَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

أ ) حَسْنِي رَمَثَهَا الْيَالِيَّ فِي فَرَائِدِهَا

ب ) أَزْرِي بِيَثِتِ فَرِيزِ شِ ثُمَّ حَارَبَهَا

ج ) وَسَنِي بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقَظُهَا

د ) كَمْهُرَقِي الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

٤٩) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَنْبِ

المُعْنَى الْبَلَاغِيُّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفَاهَمُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ ) الْاسْتِبَاعَادُ

ج ) الْاِتِّمَاسُ

ب ) التَّخَيِّرُ

٥٠) ما تَحْتَه خطأ في الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُعَدُّ كناية عن اللغة العربية، ما عادا:

مَسَامِعُ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ  
شَجَوْا مِنَ الْخَرْنِ أَوْ شَنَوْا مِنَ الطَّرْبِ  
هَنَا يُؤْسَسُ مَا تَبَنَوْنَ لِلْعَقِبِ  
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَتَصَلُّ وَلَمْ تَغِبِ

يتبع الصفحة السادسة ....

أ ) كَانَ عَذْنَانَ لَمْ تَمَلِأْ بَدَائِعَهُ

ب ) وَالْعَزِيزِيَّةُ أَنْدِي مَا بَعَثَتْ بِهِ

ج ) يَا شِيخَةَ الضَّنَادِ وَالْكَنْرِي مُخَلَّدَةً

د ) يَمْنَطِقِي هَاشِمِيَّ الْوَشْنِي لَوْ نُسِجَتْ

عزيزي الطالب: أجب عن **السؤالين** (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

### السـؤـال الثـانـي: (٥٠ عـلـامـة)

**أولاً:** اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في الآونة الأخيرة تحولت عيشة بعض الناس بالتدريج إلى عالم من البيع والشراء، والجزي خلف الكسب المادي العالى، دون كثير اعتبار لتعاليم دينية أو أخلاقى أو مبادئ. لقد أصبحت التفوس مهووسة بالمال بلا رضا أو قناعة، وتحجرت بعض القلوب حتى صار الإنسان أكثر قسوة من حجارة الأرض وهو لا يدرى، بل إنه يرى نفسه متحضراً من غير أن يدرك أنه يتحدى إلى الهاوية. فيا إنسان، أقىز، ولا تنخل عن فطرتك التي فطرك الله عليها، فكم نفس قبلك تدمت حين لا ينفع الدم.

(١٨) **علامـة**: (١٨) استخرج من النص:

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ج- اسم فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثي | ب- اسم مفعولٍ من فعلٍ ثلاثي |
| و- اسمٌ هيئةٌ من فعلٍ ثلاثي    | هـ- اسمًا ممدوّناً          |

(٣) **علامـات**: (٣) أ - ما نوع المنادى في العبارة (فيا إنسان، أقىز) الوارد في النص؟

(٣) **علامـات**: (٣) ب - صُغِّ اسم المرة من الفعل (يتحدىز) الوارد في النص في العبارة (يتحدىز إلى الهاوية).

(٣) **علـلـ كـلـاـ مـاـ يـأـتـيـ :**

(٤) **علامـات**: (٤) أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (اعتبار، مبادى) الواردتين في النص.

(٣) **علامـات**: (٣) ب - إثبات الياء في آخر كلمة (العالى) في العبارة (خلف الكسب المادي العالى) الواردة في النص.

(٤) **أعـربـ كـلـاـ مـاـ يـأـتـيـ :** (٤) أعرب كلا من الكلمتين (يدري، نفس) المخطوط تحتهما في النص إعراباً تاماً.

**ثـانـيـاـ:** (٢) **فـنـزـ تمـيـزـ (كمـ)ـ المـحـنـوفـ فيـ العـبـارـةـ (كـمـ قـدـمـتـ التـصـيـحـةـ لـزمـيلـيـ،ـ لـكـنـ لاـ فـائـدةـ).** (٢) **علامـات**:

(٤) **حـوـلـ العـدـدـ إـلـىـ كـلـمـاتـ فيـ العـبـارـةـ (أـعـرـفـ ١٢ـ شـخـصـاـ أـفـلـعـواـ عـنـ التـدـخـينـ)،ـ مـرـاعـيـ قـوـاعـدـ العـدـدـ وـالـمـوـاـقـعـ الإـعـرـابـيـةـ.** (٤) **علامـات**:

**ثـالـثـاـ:** **صـوـبـ الخـطـأـ اللـفـوـيـ فيـ ماـ تـحـتـهـ خـطـأـ فيـ كـلـ مـاـ يـأـتـيـ :** (٦) **علامـات**:

- (١) حضرت مني لأخيها مفاجئةً مفريحةً في ذكرى مولده.
- (٢) يحيى الإنسان بسعادة إذا تصالح مع ذاته.

### الـسـؤـالـ ثـالـثـ: (٣٠ عـلـامـة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصبة شاب مصاب بمرض عضال تحدى ظروف مرضيه وتفوق في دراسته الجامعية.

(٢) مقالة بعنوان (أهمية القراءة في تنمية الفكر وبناء شخصية الفرد).

(٣) خاطرة تصف فيها شعورك وأنت تنظر إلى السماء في ليلة صيفية ممطرة.

»انتهت الأسئلة«