

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (فأ)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا بُني، علمتني الحياة أن قوة الكلمة لا يُستهانُ بها، فهي تتبعُ من قوة إحساسنا بها ومدى تفاعل الناس معها، فالكلمة الطيبة تشرح الصدور وتثير الدروب، أما الخبيثة فيظلمُ بها الوجدانُ ويتفرقُ بها الأحباب. إن الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها، فإذا تكلمت فاصنّفِ كلماتك "

١) استخرج من النص:

أ - اسماً مُصغراً

ب - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

ج - كلمة حصل فيها إبدال

د - مضافاً إليه على صورة جملة

٢) اضبط آخر كلمة (تفاعل) المخطوط تحتها في النص.

٣) بيّن سبب كسر همزة (إن) في عبارة (إنّ الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها) الواردة في النص.

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي:

أ) ناقشتُ سلمى موسى حول الاختبار.

ب) هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.

ج) درس المحامي القضايا.

د) ينفع العمل الصالح الإنسان.

٢) الفعل المجرد من (أزهر):

أ) أزهر

ب) أذهر

ج) زهر

د) دهر

٣) مكبر كلمة (ورنقات):

أ) ورقة

ب) أورقة

ج) أوراق

د) ورق

٤) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

أ) أحترمُ والديّ وأحبُّهما.

ب) ساعدتُ صديقي في عمله.

ج) تحيةٌ تقديرٍ إلى مُعلِّمي الأوفياء.

د) يا فتاي توكل على الله.

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

- (أ) (١) وضَّح الإبدال في كلمة (اتَّكَل). (٤ علامات)
- (٢) صغ من الفعل (نخر) فعلاً ماضياً على وزن (افتعل) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- (ب) صغّر كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:
(١) مِفْتَاح (٢) ناقوس (٨ علامات)
- (ج) عثّل كلاً مما يأتي:
(١) كسر همزة (إنّ) في جملة (أحببتُ قراءةَ الكتبِ؛ إذ إنني وجدتُها ممتعةً).
(٢) تقنم المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً في جملة (مَنْ تُقَابِلُ فابْتَسَمْ فِي وَجْهِهِ).
(٣) تصغير كلمة (غزال) على (غَزِيل). (١٢ علامة)
- (د) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:
(١) والله، أتّي لن أتهاونَ في أداءٍ واجباتي.
(٢) استلمتُ الجائزةَ مستحِقِّها. (٦ علامات)
- (هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:
(١) قال الحسنُ البصريُّ: "رأسُ المجلسِ حيثُ أُجِلِسُ".
(٢) كَمْ بيتاً من الشعرِ حفظت؟ (٦ علامات)

السؤال الثالث: (٣٨ علامة)

- (أ) اذكر كلاً مما يأتي:
(١) اثنين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.
(٢) اثنتين من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس. (٤ علامات)
- (ب) حدّد المظهر الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس):
(٦ علامات)
- | | |
|---|--|
| (١) وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِإِذِخِ | يُطَاوِلُ أَغْصَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ |
| (٢) فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَغْمَاءُ | وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ |
| (٣) يَا رَبِّ سَوْسَنَةً قَدْ بَتَّ أَنْثَمَهَا | وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيحِ |
- (ج) (١) وضّح المقصود بـ (الرسائل الأدبية التأليفية). (٤ علامات)
- (٢) علّل: أ - اختار ابن شهيد لرسالته اسم "التوابع والزوابع". (٣ علامات)
- ب - كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. (٣ علامات)
- (د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٨ علامات)

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

أ) تتضمَّن في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة (ب) تعالج عاطفة الحبِّ من منظور إنسانيِّ

ج) تعتمد التأمل والتفكُّر في الخلق والكون (د) يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

٢) أمَّا الوراقةُ فهيَّ أنكدُ حِرْفَةٍ أوراؤها وثمازها الحِزْمَانُ

المظهر الذي يُمثِّله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعيِّ:

أ) وصف مظاهر التطوُّر العمرانيِّ (ب) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

ج) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم (د) وصف المهن التي يعمل بها النَّاسُ

السؤال الرابع: (٣٧ علامة)

أ) ١) وضح المقصود بالمديح النبويِّ. (٣ علامات)

٢) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر الجهاد. (٤ علامات)

٣) علِّل: اختلاف اهتمامات الرِّحالة في رحلاتهم. (٣ علامات)

ب) حدِّد المضمون الذي يُمثِّله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغوليِّ في الشعر):

١) هَلَكَ الكُفْرُ في الشَّامِ جَمِيعًا (٣ علامات)

٢) أَحْسَنَ اللهُ يا دِمَشقُ عَزَاكَ في مغانبك يا عمادَ البلادِ (٣ علامات)

ج) اذكر كلاً مما يأتي: (٨ علامات)

١) عاملاً من العوامل السياسيَّة لازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

٢) اثنتين من العوامل التي أسهمت في تنشيط فنِّ الخطابة في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

د) بيِّن أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ. (٣ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) من أشهر كُتَّاب الرِّسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ:

أ) العماد الأصفهانيِّ (ب) ابن بطوطة (ج) الشاب الظريف (د) شرف الدين الأنصاريِّ

٢) بَنَتْ نُبوْتَهُ الأَخْبَارُ إذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةَ وَأَنْجِيلُ

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر:

أ) أبا زكريَّا الصرصريِّ (ب) كعب بن زهير

ج) ابن سيِّد النَّاسِ اليعمرِيِّ (د) ابن العطار الدنيسريِّ

و) انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه: (٤ علامات)

١) نهاية الأرب في فنون الأدب. (٢) تحفة النظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ازرعوا المحبة في قلوبكم وفي قلوب الناس، فإن المحبة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوباً مليئة بالمحبة تكون أيديهم دائماً ممدودة للآخرين، فالمحبة أساس الخير."

(١) استخرج من النص:

(٦ علامات)

أ - إنشاءً ظلياً ب - خبراً طلبياً

(٣ علامات)

(٢) هل تثلُّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٦ علامات)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من:

(١) الأمر في الفعل (يسر) في جملة (رب يسر أمورنا).

(٢) الاستفهام في قول الشاعر: غيوي إن سألت بها كثير

وأبي الناس ليس له غيوب؟

(ج) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عما يأتي:

(٦ علامات)

(١) اذكر اثنين من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

(٤ علامات)

(٢) ما المقصود ب (أدباء الصنعة)؟

(٤ علامات)

(٣) حدّد المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت مما يأتي: (٤ علامات)

أ - يكاد يمسكه عِرْفَان راحته
ب - قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
رُكْن الحطيم إذا ما جاء يستنم
وأسيئة زرق يخلن نجومها

(٤ علامات)

(٤) وضّح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

(د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(٤ علامات)

(١) اذكر اثنين من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

(٤ علامات)

(٢) ما موقف المذهب الرومانسي من القافية في القصيدة العربية؟

(٣ علامات)

(٣) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

(٦ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب:

أ) الواقعي ب) الرمزي ج) الكلاسيكي د) الرومانسي

(٢) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي:

أ) جبران خليل جبران ب) بدر شاكر السياب

ج) صلاح عبد الصبور د) محمود درويش

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





المبحث : اللغة العربية / التخصّص / الورقة الأولى (فأ)

مدة الامتحان : ... : ٣ : ٣

التاريخ : السبت ١٥/٦/٢٠١٩

الفرع : الأديبيّ والسّرعّي / خطة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب الذي وصفه	الإجابة النموذجية :
	إجابة السؤال الأول
٤٠	أ (١) - ٢ - بيتي
١٨٤٧	ب - علمتني الحياة (علمتني/علمتني)
٢٥	ج - اصطف
٥٢	د - تكلمت
	(١٢ علامة)
٤٩	٥) تفاعل أو كسرة أو
١١	٣) لأنها جاءت في بداية الكلام
	أو ما يشبه ذلك
١٦	٥) أ (١) ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة فحاجه
٢٥	٢) ج - زهر
٤٦	٣) د - ورق
٥٤	٤) ب - ساعدت صديقاً في عمله
	(١٦ علامة)
	إذا كتب الرمز وهدره
	الرمز لا يكتب وهدرها
	أو الرمز منقبتة من غير ترقيم

رقم الصفحة
في الكتاب
لنحو و صرف

واجابة السؤال الثاني (ب علامة)

٢٣+٥٠ (أ) ١- اَتَكَل : أصلها (اَوْتَكَل) ، جازت فاء افتعل فيه واواً بدلاً من المجرى (وكل) فأبليت تاءً ثم أُدغمت في تاء الافتعال لتصبح (اَتَكَل) . (٤ علامات)

٢٤+٥٠ (ب) ٢- إذا وظهر الهمزة على طرف الميزان وبالرغم من علامتها (٤ علامات)

٤٥ (ج) ١- مُقْبِلٌ مَضِيحٌ (إذا لم يضبط علامته) (٤ علامات)
٤٥ ٢- نُؤَيِّقِسُ (٤ علامات)

١١ إذا جازت أو لم
١٩ (ج) ١- لأنها جازت بعد الظرف (راز) / الحظا إلى
٤٢ ٢- لأنَّ المفعول به جاز من الألفاظ التي لها حق الصدارة .
٤٢ ٣- لأنها اسم رباعي جاز حرف التثنية فيه ألفاً وعند التصغير قلبت الألف ياءً ثم أُدغمت مع ياء التصغير . أو لأنه اسم رباعي ثالثه ألف .

(١٢ علامة)
١١ (د) ١- والله ، يأتي لن أتهاون في أداء واجباتي / أو كسر هاء
١٨ ٢- استلم الجائزة مستحقها / أو ضم الألف (١ علامة)

(٦ علامات)
٥٢ (هـ) ١- أجلس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٥٦ الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تصديده أنا ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل خبر مضاف إليه . (٣ علامات)

١٩ ٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .
أو اسم مبني على الرفع / بدل اسم استفهام مفعول به في محل نصب / علامة

السؤال الثالث : (٣٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
١٥-١٤	١) (أ) تصوير ما حدث بالمدينة من حراب ودعاب وما نزل بأهلها من كرب وصيبة ٢) الموازنة بين ماضى المدين وحاضرها (٣) - ذكر أسباب الهزيمة
٣١	من ضعف المدين وانقراضهم وانبتعادهم عن دينهم الحنيف (٤) الاستنارة بالمدين واستنارة من هم، ودعتهم إلى لفتة الهزائم (٤) إذا لم يكن ١) جاد في وعظه منطوقات، شعريه قصيرة
٣١	٢) يوظف اللفظة الهلالية والألفاظ الإيمانية السائدة في المجتمع والدين ٣) يميل إلى المعاني الباطنية ويعرض لصور العزلة والهلالة
٣١	٤) (ب) اصطفاة الطبيعة وبتدعيمها والشاعر إليها وجعلها سالك للناس أفرادهم ١ - وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام (علامة)
٣١	٢ - وصف الحداثة والرياض والرهبر (علامة)
٣٥	٣) (أ) حمولة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلتذ قراءته، وموجع الحقائق بأحاديث قصصية هيأها لخصومة عواطف الناس وأهداهم في حياتهم الخاصة والعامة (٤ علامة)
٣٤	٤) أ - لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها ضد الشيطان (١١٥) (٣ علامة) ب - لأنه كتبها كأنها كانتوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن أفكارهم وفلسفتهم وآرائهم (٣ علامة)
٣٦	٥) يكتب أربعة أبيات من شعر المرأة في الأندلس (مأقود) في الكتاب المقدس (كل بيت ٤ علامات)
٣٧	٥) (أ) (٤) تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (٣ علامة)
٣٠	٥) (ب) وصف المهن التي يعد بها الناس (٣ علامة)
	(توافق الرموز مع الكتابة)

ابن الهشاميين خيّر الناس مأثرة
إن هزّ يوم الوغى أثناء صعديته
قل للإمام أيا خيّر الوري نسبا
مقابلا بين آباء وأجداد
جوذت طبعي ولم ترض الظلّامة لي
فهاك فضل ثناء رائج عاد
فإن أقمّت ففي نعماك عاطفة
وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرّمضاء وإن
حللنا دوحه فحنا علينا
وأزشفنا على ظمأ زلالاً
يصد الشمس أنى واجهتنا
يروغ حصاه حاليّة العذارى
فتلمس جانبا العقد النّظيم
مقاها مضاعف الغيث العميم
حنو المرّضعات على الفطيم
يردّ الروح للقلب السقيم
فیحجبها ويأذن للتّيسيم

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
فجر النّوادر عزاء جميل
ولن تستطيع إليك التّزولا

يا ربّة الحُسن بل يا ربّة الكرم
تصفّحيه بلحظ الودّ منعمة
غضبي جفونك عمّا خطّه قلّمي
لا تحفلي بردي الخطّ والكلم

ر نكتة عن الخطّ الاول
- الخطّ الثاني ر علام
- الخطّ الثالث ر يعقد لعلام

(*) سكبازر عمه هنر من المصلح والقطيع والكار خير مبرط و...

رقم الصفحة في الكتاب	ملاحظات	السؤال الرابع : (٣٧ علامة)
		(أ) امدح النبوة : <u>فن شعري</u> <u>يُغن</u> <u>بمدح النبي</u> <u>صلى الله عليه وسلم</u>
		وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته
٤٧	(٣ علامات)	الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشارة بغزواته [<u>أتمه بجزئية علامة</u>]
		(ب) ① يتصف بالواقعية ② يتغير بجمارة العاطفة / ودفقة المشاعر . (يتفق باثنين ، تكادها علامتان)
٥١	(٣ علامات)	(ج) بسببه كتابة هذا النوع من الأدب رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلمهم ، أو (أي شيء له لم تنوع الثقافات)
(٤٥ ، ٤٤)	(٣ علامات)	(د) ① تسجيل الانتصارات
٤٤	(٣ علامات)	② تصوير سقوط المدن
		(هـ) ① كثرة دواعي الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها
		② حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشت في الأقطان والأقاليم
		والجند من عدم وعرب إلى استخدام الرسائل
		③ دسائط مكرمة بناء إلى أجد والروايا والربط .
		④ تقريب الأقطان للخطباء ورفع منزلتهم .
		⑤ توافق دواعي الخطابة ومحضراتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي
		والغزوف السياسية والدينية . (تكفي بعاملين ، تكادها علامتان)
٦٥	(٣ علامات)	(و) كانه له أثر في قيام نهضة علمية وأدبية معتبرة
٥٦	(٣ علامات)	(ز) ① العمار الأصبهاني
٤٩	(٣ علامات)	② كعب بن زهير
٦٢	(٤ علامات)	(ح) ١ - شهاب الدين التوميني / أو (التوميني)
٥٢	(علامتان)	٢ - ابن بطوطة / محمد بن عبد الله الطنجي

أو الطنجي أو محمد بن عبد الله

تابع إجابات السؤال الخامس .

رقم الصفحة
في الكتاب

٥١

٢ دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية
لأنها تحدهم من إبداع الشاعر فيوجد لديهم تحدداً
في القافية في القصيدة الواحدة . (٤ علامات)
١/٥

٥٣

٣ يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات
العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى
أو طبقة العمال . (٣ علامات)
١/٥

٥٨

٤ ١ - ب - الرمزي

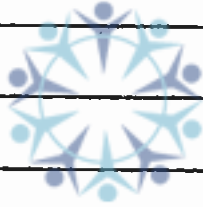
٤٩

٢ - ج - جبران خليل جبران

(٦ علامات)

منهاجي

منعة التعليم العادف



منهاجي

منعة التعليم العادف

