

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي



(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية/تخصص (الورقة الأولى+الفصل الأول+المستوى الثالث)
الفسرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:
مدة الامتحان: ١٥ : ١
اليوم والتاريخ: الاثنين ١١/١/٢٠٢١
رقم الجلوس:
رقم المبحث: 218

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٣).

١- الجملة التي كسرت فيها همزة (إنّ) وجوباً لاقتران خبرها باللام المزحلقة:

- أ- إنّ للوطن حماءً ب- إنّ القيادة لها أصولٌ ج- إنك لبيبٌ ولطيفٌ د- إنك لطيبٌ وخلوقٌ
٢- سبب كسر همزة (إنّ) وجوباً في جملة (قال المتسابق: والله لقد فزت بالمركز الأول؛ إذ إنني بذلتُ جهداً كبيراً) أنّها جاءت:

أ- في أول الجملة المحكيّة بالقول ب- في أول جملة جواب القسم

ج- بعد ظرف د- بعد حرف من أحرف الاستفتاح

٣- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً؛ لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية:

أ- شكرتُ منتهى ملتقى الأدب ب- شكرتُ منتهى سُهَي ج- شكرني أصدقائي كثيراً د- شكرتك حين قابلتك

٤- الجملة التي يُعربُ فيها ما تحته خطٌ اسماً مبنياً في محل نصب مفعول به مقدّم وجوباً:

أ- كم رجلٍ أكرمتهُ فحفظَ لكِ الودَّ. ب- من نكرمهُ يحفظُ لكِ وُدّه.

ج- كم رجلاً أكرمتهُ فحفظَ لكِ الودَّ؟ د- من نكرمَ يحفظُ لكِ وُدّه.

٥- الكلمة التي وقع فيها إبدالٌ وإعلالٌ مما يأتي:

أ- مُسْتَنْتَوْنَ ب- مُصْطَفَوْنَ ج- مُنْصِفُونَ د- مُسْتَطَاعُونَ

٦- أصلُ كلمة (اتِّحَاد) قبل حدوثِ الإبدالِ فيها:

أ- اتِّوْحَاد ب- اتِّتِحَاد ج- اتِّوْتِحَاد د- اتِّتِحَاد

٧- تصغير كلمة (سُلْطَان) التي تحتها خطٌ في قوله تعالى: " إنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ":

أ- سُلَيْطَان ب- سُلَيْطِين ج- سُلَيْطَان د- سُلَيْطِين

٨- تصغير ما تحته خطٌ في جملة: (النَّاقَةُ رَمَزٌ لِلخَيْرِ والعطاء؛ لذا حرصَ أجدادنا على تربية النُّوقِ):

أ- النُّوَيْقَةُ ب- النُّوَيْقَةُ ج- النُّوَيْقَات د- النُّوَيْقَات

٩- الجملة التي تحوي اسماً مقصوراً مضافاً:

أ- سهرتُ ليليّ في خدمةِ بلدي ب- رضائي عنك كسبُ يدك

ج- يا صاحبيّ، واصبِلاً اجتهانكما د- ولداي متفانلان بالخير دائماً

الصفحة الثانية

- ١٠- المضاف إليه في العبارة الآتية: (أنت طوفان الخير جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسي):
أ- الخير ب- طوفان ج- ديوان د- أندلسي
- ١١- من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة لتطوّر مضامين الشّعر وأساليبه في العصر الأندلسي:
أ- حياة الحرّية والانفتاح على الثقافات والشّعوب الأخرى
ب- إبداع الأدباء الأندلسيين في الكتابة التّأليفيّة الفلسفيّة
ج- استنهاض همم المسلمين وحثّهم على الجهاد
د- رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر
- ١٢- من الأسباب التي من أجلها تُعدّ نونيّة أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي؛ أنّها:
أ- ترثي مدينةً بعينها من المدن الأندلسيّة
ب- تصوّر جمال بعض المدن والممالك الأندلسيّة
ج- ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك
د- تعبّر عن تجربة الشّاعر الخياليّة
- ١٣- من الخصائص الفنيّة للشّعر الاجتماعيّ في العصر الأندلسي:
أ- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن
ب- النّزعة الدّينيّة والحكمة النابعة من التّجارب المريرة
ج- الإكثار من استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ
د- الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصّور الشعريّة السّهلة
- ١٤- سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التّوابع والزّوابع):
أ- بيان صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه
ب- الإثبات لنظرائه قدرته على الكتابة
ج- التّعبير عن فكره وآرائه وفلسفته التأمليّة
د- شرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ
- ١٥- من كُتّاب الرسائل الذي كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبيّ والمملوكي:
أ- القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني
ب- القاضي محيي الدين أبو الفضل
ج- علاء الدين بن غانم
د- العماد الأصفهاني
- ١٦- ممّا يشترك فيه فنّ الرسائل وفنّ الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي:
أ- غرابة بعض الألفاظ
ب- التّاريخ لأحداث العصر
ج- وضوح الألفاظ وسهولة المعاني
د- استخدام المحسنات البيديّة
- ١٧- كلّ ممّا يأتي من العوامل التي أثّرت في تنشيط التّأليف الموسوعيّ في العصرين: الأيوبيّ والمملوكي ما عدا:
أ- الغزو الصّليبيّ والمغوليّ ب- ديوان الإنشاء ج- هجرة العلماء د- حركة بناء المساجد
- ١٨- (تقع في ستة عشر بابًا، وتتضمّن مختارات شعريّة ونثريّة). الموسوعة التي تصفها العبارة السابقة من موسوعات العصرين: الأيوبيّ والمملوكي:
أ- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ب- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ج- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة د- نهاية الأرب في فنون الأدب

يتبع الصفحة الثالثة...



الصفحة الثالثة

١٩- الجملة التي تُعدُّ مثالاً على الإنشاء غير الطَّبِّي:

- أ- أليس للمواطن حقوق وعليه واجبات؟
ب- والله، إنَّ للمواطن حقوقاً وعليه واجبات
ج- ليتنا حريصون على حقوقنا وواجباتنا
د- طالبٌ بحقوقك، ولا تهملْ واجباتك

٢٠- ألا أيُّها اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ألا انجَلِ بِصَبْحٍ وما الإصباحُ منك بِأَمثلٍ

المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في البيت السابق:

- أ- الدعاء ب- الالتماس ج- التَّمَنِّي د- التَّعجيز

٢١- البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التَّحَسُّر:

- أ- يا ابنةَ اللَّيْمِ ما أبوكِ بِخَيْلٍ
ب- فيا لهفي عَلَيهِ وَلَهْفَ أُمِّي
ج- إلى الله أشكو بالمدينةِ حاجَةً
د- عُيُوبِي إنَّ سألْتِ بِها كَثِيرٌ
أ- ما لَهُ مَوْلَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟
ب- أَيُصْبِحُ في الضَّرِيحِ وفيهِ يُمسي؟
ج- وبالشَّامِ أُخرى كَيْفَ يَلْتَقِيانِ؟
د- وأيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْوبٌ؟

٢٢- من المعايير النقديّة للحكم على فحولة الشّاعر في العصر العباسيّ تُعدُّ الأعراس؛ وفي ضوء هذا المعيار:

- أ- قُدِّمَ كَثِيرٌ عَزَّةً على جميلٍ بَثِيئَةً
ب- قُدِّمَ جميلٍ بَثِيئَةً على كَثِيرٍ عَزَّةً
ج- لم يَعدَّ ابنُ سالمٍ الجمحيّ الأعشى شاعراً فحلاً
د- لم يَعدَّ الأصمعيّ الحادّة شاعراً فحلاً

٢٣- من المبادئ التي سارت عليها آراء النُّقاد العباسيين مبدأ أعذب الشعر أكذب، ومع ذلك فقد أخذوا على الشّاعر قوله:

- أ- يَكادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفانَ راحَتِهِ
ب- والصَّارِمُ المَصْقُولُ أحسنُ حالَةً
ج- كَفَى بِجِسْمِي نُحولاً أَنَّنِي رَجُلٌ
د- كَلَّفْتُمونا حُدودَ مَنْطِقِكُمْ
رُكُنُ الخَطِيمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ
يَوْمَ الوَغى مِنْ صارِمٍ لَمْ يُصْفَلِ
لولا مُخاطَبَتِي إِيّاكَ لَمْ تَرْنِي
والشَّعْرُ يَكْفِي عن صِدْقِهِ كَذِبُهُ

٢٤- دَخَلْتُها وَحواشيها زُمُرَدَةٌ وَالشَّمْسُ فوقَ لُجَيْنِ المائِ عِقيانُ

الخصيصة التي تتجلى في البيت السابق من الخصائص الفنيّة لشعر المذهب الكلاسيكي:

- أ- الابتعاد عن الخيال الجامح في الصّور الشعريّة الحسيّة
ب- استخدام اللّغة الإيحائيّة في التّعبير عمّا في النفس
ج- مخالفة القدماء في التزام بناء القصيدة العربيّة
د- جزالة الألفاظ وفخامتها وفصاحة التراكيب اللغويّة

٢٥- السبب الذي من أجله تُعدُّ قصّة (نظرة ملوفا الأمل) للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملخّص من قصص الواقعيّة الاشتراكيّة لا الواقعيّة النقديّة؛ أنّها:

- أ- تناولت مشكلات وقضايا اجتماعيّة
ب- ركّزت على جانب الشرّ والفساد في المجتمع
ج- سلّطت الضّوء على عيوب المجتمع
د- قدّمت حلاً للمشكلة الاجتماعيّة التي تناولتها

«انتهت الأسئلة»

منهاجي
متعة التعليم الهادف

