



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّوْرِيثِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ

# أُفْتِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الأول





سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيلِ

# أُفْتَى الْجَمِيلَةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الفصل الدراسي الأول

الطبعة التجريبية

١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع  
محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُلف هذا الكتاب من قبل لجنة مشكّلة  
بموجب القرار الوزاري رقم ١٣١ / ٢٠٠٣م

تم الإخراج الفني  
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج





حضرة صاحب الجلالة سلطان قابوس بن سعيد المعظم





## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
قائمة المحتويات .	٥
تقديم .	٨
المقدمة .	١٠
<b>الوحدات والدروس</b>	
<b>الوحدة الأولى :</b>	
الدرس الأول - القراءة : الملائكة في بيت سيدنا إبراهيم عليه السلام .	١٣
الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبقت دراسته .	١٤
الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : مراجعة لما سبقت دراسته .	١٨
الدرس الرابع - تعبير كتابي : قصة .	٢١
الدرس الخامس - في المعجم والدلالة : أسرة في العيد .	٢١
الدرس السادس - النص الأدبي : اللغة العربية تنادي أبناءها .	٢٢
٢٨	
<b>الوحدة الثانية :</b>	
الدرس الأول - القراءة : أنواع الخبز .	٣١
الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : بناء الفعل الماضي والأمر .	٣٢
الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : الحروف التي تنطق ولا تكتب .	٣٧
الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .	٤٣
الدرس الخامس - الاستماع : جحا والشمعة .	٤٥
٤٦	
<b>الوحدة الثالثة :</b>	
الدرس الأول - القراءة : الخيل والفروسية عند العرب .	٤٩
الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : إعراب الفعل المضارع وبناءؤه .	٥٠
الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : الحروف التي تكتب ولا تنطق .	٥٤
الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .	٥٩
الدرس الخامس - النص الأدبي : عهد .	٦١
٦٢	
أقرأ وأستمع - لغتي .	٦٦

٦٧	<b>الوحدة الرابعة :</b>
٦٨	الدرس الأول - القراءة : نبنى كما بنوا .
٧١	الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : نصب الفعل المضارع .
٧٥	الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : علامات الترقيم « ( ) ..... » .
٧٨	الدرس الرابع - تعبير كتابي : مقال .
٧٩	الدرس الخامس - الاستماع : الهدية .
٨١	<b>الوحدة الخامسة :</b>
٨٢	الدرس الأول - القراءة : قيمة الوقت .
٨٦	الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : جزم الفعل المضارع - أولاً : (الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً) .
٩١	الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : تطبيقات على الحروف التي تنطق ولا تكتب ، والحروف التي تكتب ولا تنطق .
٩٢	الدرس الرابع - تعبير شفوي .
٩٣	الدرس الخامس - النص الأدبي : اعتذار .
٩٥	<b>الوحدة السادسة :</b>
٩٦	الدرس الأول - القراءة : معلم من بلادي .
١٠٠	الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : جزم الفعل المضارع - ثانياً : (الأدوات التي تجزم فعلين) .
١٠٦	الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري (الحروف التي تنطق ولا تكتب ، والحروف التي تكتب ولا تنطق) .
١٠٦	الدرس الرابع - تعبير شفوي .
١٠٧	الدرس الخامس - الاستماع : صبر وأمانة .
١١٠	أقرأ وأستمع - بهلول في مدينة .
١١٣	<b>الوحدة السابعة :</b>
١١٤	الدرس الأول - القراءة : ألم وأمل .
١١٨	الدرس الثاني - الأنشطة النحوية والصرفية : رفع الفعل المضارع .
١٢٢	الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية : أقوى الحركات الإملائية .
١٢٤	الدرس الرابع - تعبير كتابي : قصة .
١٢٥	الدرس الخامس - النص الأدبي : مسكنهم في القلب .



- الوحدة الثامنة :**
- ١٢٧ .....  
 ١٢٨ ..... **الدرس الأول - القراءة :** الخليفة العادل .  
 ١٣٥ ..... **الدرس الثاني -** الأنشطة النحوية والصرفية : الأفعال الخمسة .  
 ١٣٩ ..... **الدرس الثالث -** الأنشطة الإملائية : الهمزة المتوسطة على نبرة .  
 ١٤١ ..... **الدرس الرابع -** تعبير كتابي : مسرحية .  
 ١٤٢ ..... **الدرس الخامس -** النص الأدبي : عاقبة الواشي .
- الوحدة التاسعة :**
- ١٤٥ .....  
 ١٤٦ ..... **الدرس الأول -** القراءة : تبسّم أنت في وادي النمل .  
**الدرس الثاني -** الأنشطة النحوية والصرفية : تصريف الأفعال مع الضمائر - أولاً : تصريف السالم والمهموز مع الضمائر .  
 ١٥١ ..... **الدرس الثالث -** الأنشطة الإملائية : تطبيقات على الهمزة المتوسطة على نبرة .  
 ١٥٦ ..... **الدرس الرابع -** تعبير كتابي : مقال .  
 ١٥٨ ..... **الدرس الخامس -** الاستماع : القناع .
- الوحدة العاشرة :**
- ١٥٩ .....  
 ١٦٠ ..... **الدرس الأول -** القراءة : جابر بن زيد .  
**الدرس الثاني -** الأنشطة النحوية والصرفية : تصريف الأفعال مع الضمائر - ثانيًا : تصريف المضعف مع الضمائر .  
 ١٦٥ ..... **الدرس الثالث -** الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري (الهمزة المتوسطة على نبرة) .  
 ١٦٩ ..... **الدرس الرابع -** تعبير شفوي .  
 ١٧٠ ..... **الدرس الخامس -** النص الأدبي : شذو طائر .  
 ١٧٣ ..... **أقرأ وأستمع -** أقول وقد ناحت بقربي حمامة .  
 ١٧٤ ..... **المصادر والمراجع .**



## تقديم

الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتناسب مع متطلباتها الحالية.

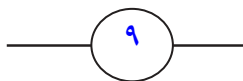
وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماماً أكبر للمواد العلمية وتدريب اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلاً عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعليمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حالياً في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متسمة بالحداثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقاً لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي - بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات - إلا دليلاً يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تحتزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق ،،

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم





بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

### ابننا العزيز / ابنتنا العزيزة

نضع بين يديك كتاب ( لغتي الجميلة ) للصف الثامن الأساسي ، الذي يأتي ضمن عقد تأتلف فيه كتب اللغة العربية للحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، لتتكمّل في تحقيق غايات تعليم اللغة الخالدة ، في إطار منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي .

يتكون الكتاب من جزأين ، ويتألف كل منهما من عشر وحدات ، تضم خمسة دروس ، عدا الوحدة الأولى من كل جزء ، فقد احتوت على ستة دروس منها درس في المعجم ، أول هذه الدروس في القراءة ، وثانيها في النحو والصرف ، وثالثها في الإملاء ، ورابعها في التعبير ، أما الدرس الخامس فهو إما في الاستماع أو في النصوص الأدبية .

يسعى الكتاب بدروسه المختلفة إلى إكسابك القدرة على الاتصال اللغوي السليم ، في المواقف المختلفة ، أي أن تفهم الآخرين حين يكون لديك ما تود إيصاله إليهم ، وأن تفهمهم حين تريد أن تصل إلى شيء من أفكارهم وآرائهم .

وستجد أن دروس القراءة والاستماع متنوعة في مضمونها وأسلوبها ، ففيها موضوعات لغوية ، وتاريخية ، وعلمية ، ووطنية ، واجتماعية ، جاءت في قوالب مختلفة ، شملت المقال التاريخي ، والعلمي ، والأدبي ، والقصة القصيرة ، والحكاية التاريخية ، والخطبة ، والمسرحية ، والحوار ، وبذلك فهي تقدم لك خبرات متنوعة ، وتعينك على الوقوف على أساليب مختلفة في الكتابة العربية ، يمكنك استخدامها في التعبير عن أفكارك ، ويتلو كل نص مجموعة من الأسئلة ، الهدف منها إعانتك على فهم النص ، وتتبع أفكاره ، وتحليل عباراته .

وستجد في دروس النحو والصرف ، ثم في دروس الإملاء أنشطة متنوعة ، ترفد معرفتك باللغة ، ونظامها ، وتعينك في تطبيق ما درسته في مواقف مختلفة ، سواء في اللغة المنطوقة أو المكتوبة .

ويأتي درس التعبير ؛ لتقطف فيه ثمرة ما درسته في حصص اللغة ، فيتيح لك فرصة التعبير عن آرائك ، ومشاعرك ، وأنت مدعو إلى أن تجعل من نصوص القراءة والاستماع والأدب ، مصدرا يمدك بالأفكار والتعبيرات والصور ، والأساليب التي تعينك على إنتاج موضوعات تعبير فيها مسحة الإبداع ، وأن تتخذ من معرفتك بالنحو والصرف والإملاء حصنا يجنبك الوقوع في الخطأ.

ويتجلى جمال اللغة العربية وروعها في النصوص الأدبية ، التي جاءت متنوعة بين القديم والحديث ، متعددة الأغراض ، تلمس جوانب مختلفة من الحياة ، ويتوقع أن تساعدك - إن أحسنت درسها - في تنمية حس لغوي ، يعينك على تذوق الكلام الجميل ، وتقديره ، فلا يفوتتك فرصة التفاعل معها ، وإعطائها حقها من القراءة ، والتحليل ، وحفظ ما طلب حفظه منها .

وتعزيزا لمبدأ التعلم الذاتي والتعاوني في آن معا ، جاءت الأنشطة اللغوية في نهاية كل وحدة ، متعددة الأشكال ، متباينة الأغراض ، تهيئ فرصا شتى ، يمكنك فيها ممارسة اللغة ، في شيء من الحرية الفردية المنظمة حيناً ، والعمل الجماعي حيناً آخر ، ونظراً لأهمية هذه الأنشطة ، ودورها في دعم أهداف تعليم اللغة ، فإننا ندعوك إلى عدم التفريط فيها ، والحرص على تنفيذها على الوجه الأكمل .

### ابننا الفاضل / ابنتنا الفاضلة

كما نحب أن نشير هنا إلى أن تحقق الغايات المقصودة من هذا الكتاب ، لا يتم إلا إن أعطيت نصوصه ، وتطبيقاته ، ومناشطه حقها من الممارسة والتنفيذ ، تحت إشراف معلمك الذي سيكون لك المرشد والموجه ، ينظم عملية تعلمك ، ويشرح لك ما استغلق فهمه ، ويذللك الصعاب ، ويدلك على السبيل الصحيح في تنفيذ ما طلب منك .

وختاماً ، فإننا نرجو من أبنائنا الطلبة ، وأولياء أمورهم ، وإخوتنا المعلمين ، ألا يظنوا علينا بملاحظاتهم على هذا العمل ، ونؤكد لهم أن آراءهم ستكون موضع العناية والرعاية ، عند أي تطوير .

والله جلّ وعلا من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

المؤلفون





# الوحدة الأولى

## أتعلمُ في هذه الوحدة

قصة قدوم الملائكة على سيدنا إبراهيم - عليه السلام - .

في القراءة

توظيف القواعد النحوية والصرفية التي درستها سابقًا .

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف القواعد الإملائية التي درستها سابقًا .

في الأنشطة الإملائية

كتابة قصة عن موقف اجتماعي .

في التعبير

التفريق بين المعنيين المعجمي والسياقي ، والتعبيرين الحقيقي والمجازي .

في المعجم والدلالة

مكانة اللغة العربية وضرورة المحافظة عليها .

في النص الأدبي

الملائكة في بيت سيدنا إبراهيم - عليه السلام -

تحدّثَ اللهُ سبحانه وتعالى عن إبراهيم - عليه السلام - في القرآن الكريم في حوالي خمسة وثلاثين موضعًا ؛ منها ما يتعلق بشخصيته وحُلقه ، ومنها ما يتعلق بدعوته ، ومنها ما يتعلق بالثناء عليه ، كيف لا ؟ وقد وصلَ سيدنا إبراهيمُ إلى مرتبةِ خليلِ الرحمنِ سبحانه ، يقول اللهُ تعالى : ﴿ وَأَتَّخِذُ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ (النساء : ١٢٥) . وقد يتساءلُ إنسانٌ عن الصفاتِ التي أهلتَ سيدنا إبراهيمَ لهذهِ المنزلةِ السامقةِ ؟ ولمَ علا شأنُهُ عندَ اللهِ ؟



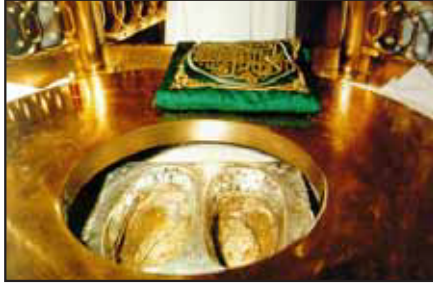
مقام سيدنا إبراهيم  
( عليه السلام )

إنّها شخصيته العظيمة بصفات النبوة وأعلى درجات الخلق الإنسانيّ الرفيع ، لقد أسلمَ كلَّ حياته لله ومرضاته والنصحِ لقومه ، لقد كان جوادًا كريمًا يعطي الناسَ ولا يسألهم ، كان يضحّي ويبدلُ ولا ينتظرُ من الناسِ جزاءً ولا شكورًا ، وهذه من مظاهر الكرمِ وصفاتِ الكرماءِ .

وقد أشارَ اللهُ سبحانه وتعالى إلى كرمِ سيدنا إبراهيمَ - عليه السلام - وذلك حينما أتتهُ الملائكةُ في صورةِ بشرٍ ، فقدّمَ لهم عجلًا سمينًا مشويًا . يقول سبحانه : ﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴿٢٥﴾ فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ ﴿٢٦﴾ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٢٧﴾ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ ﴿٢٨﴾ (الذاريات : ٢٤-٢٨) فالكريمُ يسرعُ لإكرام ضيفه وإن لم يعرفه أو يعرف ما جاء به .

وتتواصل القصة مع هؤلاء الضيوف الملائكة فيبشرونه بغلام يولد له بعد أن بلغ من العمر ما بلغ ﴿ وَبَشَرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴾ (٢٨) فَأَقْبَلَتْ أَمْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴿ قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ ﴾ (الذاريات : ٢٨-٣٠).

ولكن ما خطب هؤلاء الملائكة؟ ولماذا جاءوا؟ لا شك أنه أمرٌ عظيمٌ من ربِّ عظيمٍ تحمله الملائكة، توجه إليهم بالسؤال عن خطبهم ﴿ قَالَ فَاخْطُبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴾ ، (الذاريات : ٣١) فجاء الجواب : إن الخطب ليس هنا ، ولكنه هناك في سدوم ؛ قرية سيدنا لوط عليه السلام ، وتتواصل الأحداث بصورة سريعة ، موحية سرعتها بسرعة تلاحقها بعد ذلك ﴿ قَالُوا إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمِ مُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّن طِينٍ ﴿٣٣﴾ مُسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ فَأَخْرَجْنَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ . (الذاريات : ٣٢-٣٦)



مقام سيدنا إبراهيم (عليه السلام)

وتختتم القصة القرآنية المشهد بالعبارة منه ﴿ وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴾ (الذاريات : ٣٧) لقد بدا مشهد القصة في أوله بطيئا هادئا ؛ لأن الحديث عن إمامٍ من الكرماء ، ثم اشتدَّ وتسارعَ عندما تحوَّل إلى الحديث عن القوم المجرمين .

هذه بعضُ روائع القصصِ القرآنيِّ ، وتلك بعضُ روائع الكرمِ الإبراهيميِّ .

مع الأنبياء والرسل

عبد الحليم محمود

دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية

بتصرف



## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- عدّد شخصيات القصة .
- ٢- ما الذي أهّل سيدنا إبراهيم لمنزلة خليل الرحمن ؟
- ٣- لِمَ لَمْ يأكل الضيوف الطعام ؟
- ٤- بأي شيء بشرت الملائكة سيدنا إبراهيم وزوجه ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

السامقة	:	العالية الرفيعة .
قَوْمٌ مَّنْكَرُونَ	:	قومٌ غرباءٌ غيرٌ معروفين .
فَرَّاعٌ إِلَىٰ آلِهِ	:	ذهبَ في سرعةٍ وخَفِيَةٍ .
فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً	:	أحسَّ بخوفٍ منهم .
فَأَقْبَلَتْ أَمْرَاتُهُ فِي صَرَّةٍ	:	أقبلتِ السَّيِّدَةُ سارةٌ في صيحةٍ من التعجُّبِ .
فَصَكَتْ وَجْهَهَا	:	لطمتُ وجهها من العَجَبِ .
عَجُوزٌ عَقِيمٌ	:	عجوزٌ لا تلدُ أبداً .
قرية سدوم	:	قرية قوم سيدنا لوط - عليه السلام - ، وكانت تقعُ مكانَ البحرِ الميتِ في الأردن .
مُسَوِّمَةٌ عِنْدَ رَبِّكَ	:	مُعَلِّمَةٌ بعلامةٍ عندَ اللهِ تعالى .

٣- أختار البديل الصحيح من بين البدائل المعطاة :

مضاد كلمة « عليم » :

- حكيم - جهول - كفور .

٤- أستخرج من الآيات كلمة بمعنى (المتجاوزين للحدّ) .

٥- أكمل :

- جمع كلمة ( حَطْب ) .....

- وجمع كلمة ( ضيف ) .....

- المناقشة والتحليل :

ثالثاً

\*تفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- جاءت الملائكة إلى بيت سيدنا إبراهيم - عليه السلام - لأمرين ، اذكرهما .

٢- ما الذي يدل على كرم سيدنا إبراهيم - عليه السلام ؟

٣- ما اسم الغلام المبشّر به ؟

٤- لِمَ تعجبت السيدة سارة ؟

٥- قال تعالى : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمِ ثَمُودَ مِنْ قَبْلِكَ نَبِيًّا يَتْلُو آيَاتِنَا وَلَهُمْ آيَاتٌ مُبِينَةٌ ﴾ .

أ - من هؤلاء القوم ؟

ب- ولم وصفتهم الملائكة بالمجرمين ؟

٦- مرَّ إهلاك المجرمين بأربع مراحل ، عدّها .

٧- قال تعالى : ﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ .

لِمَ بُدئت القصة بالسؤال ؟

٨- لِمَ بدا مشهد القصة في أوله بطيئاً هادئاً ثم اشتدَّ وتسارع في نهايتها ؟

٩- قال الكاتب : ” هذه بعض روائع القصص القرآني ، وتلك بعض روائع الكرم

الإبراهيمي » . حدّد المشار إليه بـ (هذه) ، والمشار إليه بـ (تلك) في الجملة السابقة .

١٠- ماذا تستفيد من القصة ؟

١١- املأ الجدول الآتي بـ ( العناصر الفنية للقصة ) :

م	العناصر الفنية للقصة	تطبيقها في قصة الملائكة في بيت سيدنا إبراهيم عليه السلام
١	الشخصيات	- سيدنا إبراهيم عليه السلام. - ..... - .....
٢	المكان	- .....
٣	الزمان	زمن سيدنا إبراهيم - عليه السلام - ، وقبل إهلاك قوم سيدنا لوط - عليه السلام .
٤	القضية (العقدة)	إجرام قوم سيدنا لوط - عليه السلام - .
٥	النتيجة (الحل)	.....
٦	الحوار	- بين سيدنا إبراهيم - عليه السلام - والملائكة في الامتناع عن الطعام . - بين السيدة سارة و..... عن ..... - بين ..... و ..... عن إهلاك المجرمين.

## الدرس الثاني الأنشطة النحوية والصرفية

### مراجعة لما سبقت دراسته

#### النشاط الأول :

أكمل الجدول الآتي :

م	الجمع	مفرده	مثناه
١	مُكْرَمِينَ	مُكْرَم	مُكْرَمَان
٢	مُكْرُون	.....	.....
٣	مُرْسَلُونَ	.....	.....
٤	.....	مُجْرِم	.....
٥	.....	.....	مُسْرِفِينَ
٦	.....	.....	.....
٧	.....	.....	.....

النشاط الثاني :

أدخل أفعالاً ناسخة مرةً ، وحروفاً ناسخةً مرةً أخرى على الجمل الآتية ، وأغبر ما يلزم :

م	الجملة الاسمية	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
١	إسحاق غلامٌ عليمٌ	كان إسحاقٌ غلامًا عليمًا	إنَّ ..... غلامٌ عليمٌ
٢	إبراهيمُ نبيٌّ كريمٌ	ظلَّ.....	إنَّ .....
٣	الملائكةُ رسلٌ من الله	.....	.....

النشاط الثالث :

١- أصنف الأفعال الآتية من حيث التجرد والزيادة :

م	الفعل في الآيات	الفعل الماضي منه	نوعه من حيث التجرد والزيادة
١	أتاك	أتى	مجرد
٢	دخلوا	دخل	.....
٣	فراغ	راغ	.....
٤	فأوجس	.....	.....
٥	فجاء	.....	.....
٦	فقرَّبه	قرَّب	مزيد
٧	تأكلون	أكل	.....
٨	فصكَّت	.....	.....
٩	لنرسل	.....	.....
١٠	يخافون	خاف	.....

٢- أصنّف الأفعال الماضية في الجدول السابق إلى أفعال صحيحة ، وأفعال معتلة:

نوعه	الفعل الماضي	م
صحيح / معتل		
معتل	أتى	١
.....	دخل	٢
.....	.....	٣
.....	أوجس	٤
.....	.....	٥
.....	.....	٦
.....	.....	٧
.....	.....	٨
.....	.....	٩
.....	خاف	١٠

#### النشاط الرابع :

- أشترك مع مجموعتي في استخراج الآتي من النص القرائي :
- ١- ثلاث جمل فعلية فعلها ماض ، ونعيّن الفعل والفاعل .
  - ٢- ثلاث جمل فعلية فعلها مضارع ، ونعيّن الفعل والفاعل .
  - ٣- ثلاثة أسماء نكرة ، ونحوّلها إلى معرفة .
  - ٤- ثلاثة أسماء مجرورة بحروف جر مختلفة .
  - ٥- ثلاث كلمات بها ضمائر متصلة ، ونعيّن الضمير .



### مراجعة لما سبقت دراسته

#### النشاط الأول :

- أستخرج - بالتعاون مع زملائي - من النص القرائي :
- ١- خمسة أفعال همزتها همزة قطع .
  - ٢- خمسة حروف بدأت بهمزة قطع .

#### النشاط الثاني :

- أملأ الفراغ في كل مما يأتي بـ ( ابن ) أو ( بن ) مبيِّناً السبب :
- ١- إسحاقُ ..... إبراهيم نبيُّ اللهِ .
  - ٢- محمَّدٌ ..... أبي بكر أحد الصَّحابةِ .
  - ٣- ..... زيدون شاعرٌ أندلسيٌّ .

#### النشاط الثالث :

- أضِعْ علامةَ التَّرْقيمِ المناسبةَ بينَ القوسينِ في العبارةِ الآتيةِ :
- قالَ رسولُ اللهِ ( ) ( ﷺ ) ( ) ( ) «إنَّما الأعمالُ بالنيَّاتِ ( ) وإنَّما لكلُّ امرئٍ ما نوى ( ) ( )»

#### التعبير كتابي : قصة

#### الدرس الرابع

أكتب قصةً عن قضية اجتماعية ، مراعيًا تسلسل أحداثها ، وعناصر القصة الفنية التي درستها .

#### النشاط

أختار أحد النشاطين الآتين :

- ١- أرجع إلى كتاب (قصص العرب) ، أو أي كتاب آخر ، وأختار منه قصةً مفيدةً ، وألقيها أمام زملائي في الصف أو في الإذاعة المدرسية .
- ٢- أرجع بالتعاون مع زملائي إلى الآيات ( ٢٨ - ٤٨ من سورة الشعراء ) وأستنبط العناصر الفنية في قصة سيدنا موسى - عليه السلام - والسحرة ، وأضعها في جدول مستعينًا بالجدول السابق .

## أسرة في العيد



## أُسْرَةُ نَبِيِّ الْعِيدِ

عرفتُ رجلاً كان يشتغلُ مُياومةً في مصلحةٍ من مصالحِ الحكومةِ ، فلمَّا قَلَّ عليه العملُ اسْتَعْتُوا عنه ، ولكنه - لسوءِ حظِّه - لم يستطعْ أن يستغنيَ عن الأكلِ ، ولا أن يُقنَعَ أولادُهُ بالصَّومِ ، فراحَ يطلبُ العملَ في كلِّ مكانٍ ، والمعونةَ من كلِّ إنسانٍ ، فلم يجدْ .



وَدَخَلَ عَلَيْهِ عِيدُ الْفِطْرِ ، وليسَ في يده مالٌ ، وكانَ - قبلَ نكبتهِ بأسبوعٍ قد وَعَدَ الْكِبَارَ بِالْبَدَلِ ، وَالصَّغَارَ بِالْهِدَايَا ، فَسَبَحَتْ أُحْيَلَةُ الْأَطْفَالِ فِي جَوْ عَجِيبٍ مِنَ الْأَحْلَامِ ، عَجِيبِ الْأَلْوَانِ ، عَبْقَرِيِّ الصُّورِ ، وَأَسْرَعَتْ أَسِنَّتُهُمُ التَّرْتَارَةَ إِلَى إِشَاعَةِ ذَلِكَ فِي الرِّفَاقِ وَالْجِيرَةِ ،

فَعَمَّ عَلَى الرَّجُلِ الْحَالُ ، وَاعْتَلَجَ فِي صَدْرِهِ الْهَمُّ وَأَصْبَحَ حَيْرَانَ لَا يَدْرِي مَا يَقُولُ وَلَا مَا يَفْعَلُ .

تَمَنَّى الْخُرُوجَ مِنْ هَذَا الْمَازِقِ بِالْمَرَضِ أَوْ الْمَوْتِ ، فَاحْتَالَ عَلَى الْعِلَّةِ بِالْجُوعِ ، فَصَارَعَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ ، حَتَّى هَجَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَأَسْرَقَتْ قُوَاهُ ، وَبَانَتْ عَلَيْهِ نَهْكَةُ الْمَرَضِ .

وَدَخَلَ الْعِيدُ - بِضَوْضَائِهِ وَحَيَلَائِهِ - عَلَى هَذِهِ الْأُسْرَةِ الْبَائِسَةِ ، فَوَجَدَهَا عَاكِفَةً عَلَى سَرِيرِ مَرِيضِهَا الْمَوْجِعِ ، مُضْطْرَمَّةَ الْأَنْفَاسِ ، لَهَيْفَةَ الْقَلْبِ ، لَا أَمَلَ لَهَا إِلَّا أَنْ يُعَافَى عَمِيدُهَا وَيَحْيَا . فَانْكَفَأَ الْعِيدُ النَّشْوَانَ الْمَرْحُ ، حَجَلَانَ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ الْأَلِيمِ ، إِلَى مَجَالِي الْبَهْجَةِ وَالنَّعِيمِ فِي قِصُورِ الْكِبْرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ . وَلَوْلَا هَذِهِ الْحَيْلَةُ الَّتِي أَنْقَذَتْ هَذَا النَّعْسَ مِنْ غَيْرِ مَوْتٍ ؛ لِأَشْفَى بِهِ الْحَجَلُ وَالْهَمُّ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ .

من وحي الرسالة

أحمد حسن الزيات

أولاً- المناقشة والتحليل :

\* أقرأ النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :



- ١- ما طبيعة عمل الرجل ؟
- ٢- لماذا راح الرجل يطلب العمل في كل مكان ؟
- ٣- بم كان الرجل قد وعد الكبار والصغار قبل أن يفقد عمله ؟
- ٤- أين سبحت أخيلة الأطفال قبل اقتراب العيد ؟
- ٥- لماذا تمنى الرجل المرض أو الموت ؟
- ٦- هل يجوز أن يتمنى الإنسان المرض أو الموت ؛ ليتخلص من مصيبة حلّت به ؟ لماذا ؟
- ٧- صف حالة الرجل بعد أن احتال على نفسه بالجوع .
- ٨- وردت في الفقرة الأخيرة من النص صورتان متناقضتان . وضهما .
- ٩- هل نجح الرجل في صرف أطفاله وأسرته عما وعدهم به قبل العيد ؟ أين تجد ذلك في النص ؟
- ١٠- ما شعورك تجاه هذا الرجل ؟ وكيف تتصرف لو كنت مكانه ؟
- ١١- ما واجب المجتمع نحو هذا النوع من الأسر ؟

ثانياً - المعجم :

- ١- بالاستفادة من دراستي لكيفية استخدام المعجم في الكشف عن معاني الكلمات في الصف السابع ، أبيّن كيفية الكشف عن معاني الكلمات الآتية :  
( اعْتَلَجَ - مُيَاوَمَةٌ - عَبْقَرِيٌّ - حَيْلَاءٌ - انْسَرَقَ - الثَّرَاثِرَةُ ) .
- ٢- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الملونة فيما يأتي ، ثم أذكر معنى

العبرة التي وردت فيها :

( أ ) - احتالَ على العِلَّةِ بالجوع .

- قال شوقي :

إِنَّ لِلظَّالِمِ صَدْرًا

يَشْتَكِي مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

- الكَسَلُ عِلَّةُ الفشلِ .



( ب ) - **بَانَتْ** عليه نَهْكَةُ المَرَضِ .

- **بَانَ** على وَجْهِه الحُزْنَ .

- قال كعب بن زهير :

**بَانَتْ** سعادُ فقلبي اليومَ مَثْبُولُ      مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدِ مَكْبُولُ

- هناك **بُؤْنٌ** واسعٌ بينَ المدينتينِ .

- يوجد **بُؤْنٌ** واسعٌ بينَ الحَقِيقَةِ والخيالِ .

- **تباينت** آراءُ العلماءِ في نشأة اللُغَةِ الإنسانيَةِ .

- يُعجبني في شجرِ **البانِ** رِقَّتُهُ ، وتَثْنِي أَعوادِهِ .

( ج ) - انكفأ العيْدُ إلى **مَجَالِي** البَهْجَةِ وَ السُرورِ .

- **جَلَا** عن الأنيَةِ الصَّدَأُ .

- **انجلى** عن فؤادِهِ الهَمُّ .

- **تَجَلَّى** نكاؤُهُ في إجاباتِهِ .

- **انجلى** الظلامُ الحالكُ ، وطلَعَ الفَجْرُ مُبَشِّرًا بيومٍ جَدِيدِ .

( د ) - **أشفى** بهِ الحَجَلُ والهَمُّ على المَوْتِ .

- **أشفى** بهِ الإهمالُ على الرُسوبِ .

- قال تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴾ (آل عمران : ١٠٣) .

- **شَفَاهُ** اللُّهُ مِنَ المَرَضِ .

٣- أشرت مع زملائي في البحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم ، ثم نضع كلاً منها

في جملة مفيدة :

(اعْتَلَجَ - احتالَ - عاكفةَ - إشاعةَ - الثَّرثرةَ -

العَبْقَرِيَّ - مَأزِقَ - نُكْبَةَ - صارَعَ- عَمِيدَ) .



جاء في القطعة : « أنسرت قواه » ، ما المعنى الذي قصده الكاتب من هذه العبارة ؟  
 هل تُسرق القوة فعلاً على وجه الحقيقة ؟  
 طبعاً لا ، ولكنَّ المعنى هنا : نَهَبْتُ قُواه .

وجاء في القطعة : « مُضْطَرِمَّةَ الأَنْفَاسِ » ما المعنى الذي قصده الكاتب من هذه العبارة ؟  
 « اضطرمت النَّارُ » تعني : اشْتَعَلَتْ وَانْتَقَدَتْ ، فهل تضطرم الأنفاس فعلاً على وجه الحقيقة ؟  
 طبعاً لا ، ولكن المعنى هنا : اشْتَدَّتْ وَتَلَاحَقَتْ ، بسبب الحُرْقَةِ التي يجدها أفرادُ الأسرة على حالٍ مَرِيضِهِمْ .

ويسمى هذا الأسلوب في التعبير ( المجاز ) ، وذلك حين تستعمل الكلمة في غير معناها الحقيقي ، لتعني معنى جديداً قريباً يفهم من السياق .

١- أميِّز التعبير الحقيقي من المجازي في كلِّ مما يأتي :

( أ ) - أضاءَ المِصْبَاحُ .

- أضاءَ وَجْهَهُ بالابْتِسَامِ .

( ب ) - طارَ قلبُهُ فَرَحًا .

- طارَ العصفورُ في الجوّ .

( ج ) - أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا .

- أَظْلَمَتْ نَفْسُهُ بالضِّيْقِ والحزن .

( د ) - جُرِحَتْ مِشَاعِرُهُ .

- جُرِحَتْ يَدُهُ .

- قالَ الشَّاعِرُ : « وَجُرِحَ اللِّسَانُ كَجُرْحِ اليَدِ » .



(هـ) - انهارَ البناءُ .

- انهارتُ معنوياتُهُ .

(و) - هبَّ نسيمُ الذكرياتِ .

- هبَّ نسيمُ البحرِ العليلِ .

(ز) - صدحَ المنشدُ .

- صدحَ البلبُلُ .

(ح) - قالَ أبو العتاهيةَ :

يا مَنْ بَنَى القَصْرَ فِي الدُّنْيَا وشيّدَه

أَسَّسَتْ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ والغَرَقُ

قالَ أبو إسحاقَ الحَضْرَمِيُّ :

بَنَى المَلِكُ العَبَّاسُ فِيهِم مَراتِباً

مِنَ المَجْدِ لا تَعْلُو عَلَيْها المَراتِبُ

٢ - أستخدم كلاً من الكلمات الآتية في تعبيرين أحدهما حقيقي والآخر مجازي :

( زئير - أشرق - نور ) .

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنَادِي أبنائها \*

أولاً - بين يدي النص :

ثانياً - قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- رجعتُ لنفسي فاتَّهَمْتُ حِصَاتِي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي
- ٢- رموني بعُقمٍ في الشبابِ وليتني عَقِمْتُ فلم أجزعُ لقولِ عِداتي
- ٣- ولدتُ ولمَّا لم أجدُ لعرائسي رجالاً وأكفَاءً وأدتُ بناتي
- ٤- وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وما ضِيقْتُ عن آيِ به وَعِظَاتِ
- ٥- فكيفَ أضيقُّ اليومَ عن وصفِ آلِهِ وتنسيقِ أسماءِ لمُخترعاتِ؟
- ٦- أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ فهلُ سألوا الغَوَاصَّ عن صدقاتي؟
- ٧- أرى لرجالِ الغُربِ عِزًّا ومُنْعَةً وكم عَرَّ أقوامٌ بعِزِّ لُغاتِ
- ٨- أَيُطْرِبُكُمْ مِنْ جَانِبِ الغُربِ نَاعِبٌ ينادي بوأدي في ربيعِ حَيَاتِي
- ٩- سقى اللُّهُ في بطنِ الجَزيرةِ أَغْظَمًا يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قِنَاتِي
- ١٠- حَفِظَنَ وَدَادِي فِي السَّبِيلِ وَحَفِظْتُهُ لهُنَّ بِقَلْبِ دَائِمِ الحَسْرَاتِ

ديوان حافظ إبراهيم

الأبيات الآتية للشاعر المصري محمد حافظ إبراهيم، وُلِدَ في أسيوط سنة ١٨٧٠م، توفى أبوه وعمره سنتان، تميَّز بالصدق في تعبيره عن هموم قلبه، وإبرازه أمانى شعبه، وتصويره مساوى عصره، توفى سنة ١٩٣٢م.

والشاعر في هذه الأبيات يصفُ حالَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ في هذا العصر، وقد اتَّهَمَهَا أبنائها بالقصور عن مواكبة التطور، في حين إنَّها لم تعجز عن احتواء معاني القرآن الكريم بما فيه من إعجاز، وتعتبُ عليهم انقيادهم وراء دعوات الغرب الرامية لتهميشها، ثم تذكر فضل أبنائها الذين حفظوها من الضياع.

\* يحفظ الطالب النص .

ثالثاً - المفردات والتراكيب :

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية :

**حصاتي** : عقلي ووزانتي .

**احتسبتُ حياتي** : أصبر على بلائي مُدَّخِرَةً الأجر .

**منعةً** : عزاً وقوةً.

**ناعبٌ** : صائحٌ ومصوتٌ .

**ينادي بوأدي** : ينادي بدفني حيةً .

**قناتي** : القناةُ : الرمحُ الأجوفُ، وهنا دلالةٌ على القوةِ .

**البلى** : القدم .

٢- أكمل الجدول الآتي بوضع المفرد المناسب أمام جمعه كما في المثال:

المفردُ	جمعهُ
عروس	عرائس
.....	آي
.....	أعظم
.....	حسرات

٣- أبحث في المعجم عن مفرد كل من ( أكفاء ) و ( أكفأء ) ، وأفرِّق بينهما في المعنى من

خلال أمثلة مفيدة من إنشائي .

رابعاً - المناقشة والتحليل :

\* أنفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات من ( ١-٦ ) ؟

٢- بم اتهمت اللغة العربية ؟ وكيف ردت التهمة عن نفسها ؟

- ٣- إلام يشير الشاعر في البيت الثاني ؟
- ٤- وضح جمال التعبير في قول الشاعر :
- أ - ولدتُ ولمّا لم أجدُ لعرائسي رجالاً وأكفءاً وأدّتُ بناتي
- ب - أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامنٌ .
- ٥- كيف تكون اللغة سبباً في عزِّ أصحابها ؟
- ٦- بم علّلت اللغة العربية قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة ؟
- ٧- لمن تدعو اللغة العربية في البيت التاسع ؟
- ٨- حفظت اللغة العربية وداد من حفظوا ودادها . اشرح ذلك .
- ٩- بم تبرّر دعوة الغرب إلى إهمال لغتنا العربية ؟
- ١٠- تعرض الأبيات موقفين ، أولهما : موقف اللغة العربية من ذاتها ، والآخر : موقف أبنائها منها . اذكر الموقفين ، ثم وازن بينهما .
- ١١- اذكر المقابل العربي للمخترعات الآتية :
- ( التلفون - الكمبيوتر - الراديو ) .
- ١٢ - ابحث مع مجموعتك عن كلمات أجنبية تستخدم في الحياة اليومية، واذكر المقابل العربي لها .

## الوحدة الثانية

### أتعلمُ في هذه الوحدة

الفوائد الصحية للخبز الأسمر .

في القراءة

حالات بناء الفعل الماضي والأمر .

في الأنشطة النحوية والصرفية

كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .

في الأنشطة الإملائية

كتابة مقال علمي .

في التعبير

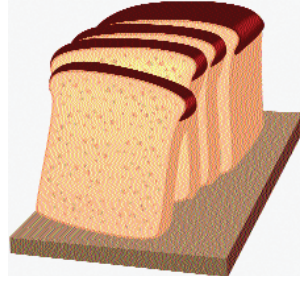
نموذجاً من الطرائف العربية .

في الاستماع

## أنواع الخُبْزِ

( قراءة صامتة )

إنَّ أفضلَ أنواعِ الخُبْزِ ، وأكثرها صلاحيةً للأكلِ ، والتَّغْذِيَّةِ ، وأنفَعها للصِّحَّةِ - هو الخُبْزُ الأَسْمَرُ المصنوعُ مِنْ مُحتوياتِ الحبوبِ دونَ فصلِ النُّخالةِ عنها ؛ وذلكَ لأنَّ الجانِبَ الأكبرَ مِنَ الأَملاحِ المَعْدِنِيَّةِ إنَّما يوجدُ في قُشورِ القَمْحِ الغَنِيَّةِ بالفيتاميناتِ .



ولكنَّ أكثرَ النَّاسِ يُقبِلونَ على تَنَاوُلِ الخُبْزِ الأَبْيَضِ المَصنوعِ مِنَ القَمْحِ الذي نُزَعَتْ نُخالتهُ كُلُّها ؛ وذلكَ لأنَّهُمْ يَجْهَلونَ حَقِيقَةَ المَنافعِ الصِّحِّيَّةِ الكامِنةِ في الخُبْزِ الأَسْمَرِ ، وَلَوْ أدركوا هذه الحَقِيقَةَ لغيروا عاداتهم ، ولَفَضَّلوا تَنَاوُلَ الخُبْزِ الذي يَحْتَفِظُ بعناصره الغذائيَّةِ كاملةً .



وَهناكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الخُبْزِ هو وَسَطٌ بَيْنَ النَّوعَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، وهو الخُبْزُ الذي صُنِعَ مِنْ دَقِيقٍ لا يَحْتوي إِلا على نِصفِ نُخالتهِ، وهو أَفضَلُ مِنَ الخُبْزِ الأَبْيَضِ ، ولكِنَّه أَقلُّ قِيمةً غِذائيَّةً مِنَ الخُبْزِ الأَسْمَرِ .

إنَّ الخُبْزَ الأَبْيَضَ - وإنْ كانَ غَنِيًّا بالمَوادِّ النَّشويَّةِ - لا يَسْتَوِفي شُرُوطَ النَّغْذِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ؛ فهو خالٍ مِنَ الأَلْيافِ (السَّليولوزِيَّةِ) ، وهذه الأَلْيافُ لها وظيفَةٌ خاصَّةٌ في الأَمعاءِ ، لأنَّها تُنَبِّئُ حَرَكتها الهَضْمِيَّةَ ، وتَمْنَعُ حُدُوثَ الإمْساكِ .

كما أَنَّ الحبوبَ ، عندَ تَجْرِيدها مِنَ النُّخالةِ تَفقَدُ جزءًا كَبيرًا مِنَ أَملاحِ الكالسيومِ ، والحديدِ ، والفُوسفورِ ، وهذه الأَملاحُ لازِمةٌ لبناءِ العظامِ ، وتَقْوِيَّةِ الدَّمِ ، ولأداءِ بَعْضِ

العَمَلِيَّاتِ الحَيَوِيَّةِ فِي الجِسْمِ. فَضلاً عَن فَقدَانِهَا كَمِيَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا مِنَ المَادَّةِ البروتينيَّةِ التي تحتوي عَلَيَّهَا، وَهَذَا الجِزءُ لَهُ قِيمَةٌ غِذَائِيَّةٌ خَاصَّةٌ .

أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ النُّخَالََةَ غَنِيَّةٌ بِفِيْتَامِينِ (أ) اللّازِمِ لِلصِّحَّةِ ، وَالنُّمُوِّ ، وَفِيْتَامِينِ (ب) الَّذِي يُقَوِّي الأَعْصَابَ وَيَقِي الجِسْمَ مِنْ بَعْضِ الأَمْرَاضِ .

لَقَدْ كَانَتْ حَبُوبُ القَمَحِ تُطْحَنُ بِطَوَاحِينٍ مِنَ الحِجْرِ، وَكَانَ الدَّقِيقُ المَحْضَرُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَحْتَفِظُ بِكَمِيَّةٍ حَسَنَةٍ مِمَّا فِي حَبُوبِ القَمَحِ مِنَ القَشُورِ ، أَمَّا فِي العَصْرِ



الحَاضِرِ - عَصْرِ التَّقْدِمِ الأَلِيِّ - فَقد أَصْبَحَ الدَّقِيقُ يُصَفَى بِمَنَاحِلٍ دَقِيقَةٍ جَدًّا، وَتُجْرَى عَلَيْهِ عَمَلِيَّاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِنَ التَّنْقِيَةِ، وَالتَّكْرِيرِ ، وَالتَّبْيِيضِ ؛ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنَ وَزْنِهِ أَكْثَرُ مِنْ (٧٠٪) مِنْ وَزْنِ الحَبُوبِ . وَهَكَذَا يُعْزَلُ مِنَ الدَّقِيقِ خَيْرٌ مَا فِيهِ مِنَ المَوَادِّ النَافِعَةِ ، وَلَا يُسْتَبْقَى مِنْهُ إِلا المَادَّةُ النَشُويَّةُ ، الَّتِي تَكَادُ تَحْلُو مِنْ جَمِيعِ المَرْكَبَاتِ الثَمِينَةِ الَّتِي يَحْوِيهَا القَمَحُ فِي حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ .

فَلَا عَجَبَ إِذَا أُنْ يَنْتَشَرَ بَيْنَ النَّاسِ الإِمْسَاكُ ، وَتَكَثَّرَ فِيهِمُ المَتَاعِبُ الصِّحِّيَّةُ ، وَالأَمْرَاضُ الجِسْمِيَّةُ ، الَّتِي زَادَتْ إِصَابَةَ الأَفْرَادِ بِهَا ، إِثْرَ التَّقْدِمِ الصَّنَاعِيِّ وَالأَلِيِّ فِي عَمَلِيَّاتِ طْحَنِ القَمَحِ ، وَتَحْضِيرِ الدَّقِيقِ ، وَقَدْ يَكُونُ الرَغِيْفُ الأَبْيَضُ أَجْمَلَ مَظْهَرًا ، وَلَكِنَّهُ أَقْلُ نَفْعًا .



وقد جاء في كتاب « علم التغذية » للدكتور (ألفرد مكان) بشأن نخالة القمح ما يأتي :

« لو وَضَعْنَا جميعَ الأدويةِ، والعقاقيرِ التي يتعاطاها العالمُ المتمدُّنُ في كَفَّةِ ميزانٍ، ونُخَالَةَ القمحِ في كَفَّةٍ أُخرى لتعادلتا. ومن الخطأ الفادحِ أَنْ يَنبَذَ الإنسانُ النُخَالَةَ وما تَحْتَوِي عليه من السُّليوزِ ، والفيتاميناتِ والأملاحِ المعدنيةِّ الثمينةِ، ويُقْبِلَ على تناولِ الأدويةِ ، ولو أَنَّهُ أَبْقَى على النُخَالَةِ عندَ صُنْعِ الحُبْزِ، لَمَا احتاجَ إلى تعاطي الأدويةِ الكثيرةِ » .

حسن عبد السلام - كتاب الأغذية الشعبية

بتصرف

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا يعد الخبز الأسمر أفضل الأنواع وأكثرها صلاحية للأكل ؟
- ٢- ما أهم الأمراض الناجمة عن الاقتصار على استهلاك الخبز الأبيض ؟
- ٣- ما الفائدة الغذائية للنخالة ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

١- أقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن .

٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

**الفيتامينات** : مركبات كيميائية ، يحتاجها الجسم باعتبارها

داخلة في تركيب الأطعمة ، ونقصها يسبب الأمراض.

**المواد النشوية** : أغذية عضوية تزود الجسم بالحرارة.

**الألياف (السليوزية)** : ألياف تنشط المعدة ، لكنها لا تهضم .

**المادة البروتينية** : أغذية عضوية يحتاجها الجسم لنموه ، فيبني

منها أنسجة جديدة ويعوض الأنسجة النالفة.

٣- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :

\* كلمة «**يُقبلون**» مقابلها.....

\* كلمة «**مناخل**» جمع ، مفرد.....

\* كلمة «**عَصْر**» مفرد ، جمعه.....

\* كلمة «**الكامنة**» تعني.....

٤- أستعين بالمعجم للبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين:

(النخالة ، الماثورة) .

\* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما أهم العناصر الغذائية التي يفقدها الدقيق عند تجريده من النخالة؟
- ٢- كيف كان يعد الدقيق في القديم ، وكيف أصبح يعد في يومنا الحاضر؟
- ٣- ينجذب كثير من الناس إلى الرغيف الأبيض لجمال شكله ولذّة طعمه، كيف يمكن أن تقنعهم بأهمية الخبز الأسمر؟
- ٤- كتب هذا الموضوع بالأسلوب العلمي المتأدب الذي يتميز بخصائص من بينها:
  - أ - وضوح العبارات.
  - ب - تسلسل الأفكار .
  - ج- استخدام بعض المصطلحات العلمية.
  - د - تقديم الأدلة والبراهين ؛ لتدعيم الرأي وتقويته.
  - هـ - وجود بعض الصور الجمالية .مثّل على ذلك من النص.
- ٥- «ولكن أكثر الناس يقبلون على تناول الخبز الأبيض» .
  - أ - استخرج من العبارة السابقة حرفاً ناصباً مبيّناً اسمه وخبره.
  - ب - أعرب الكلمة التي تحتها خط .

### بناء الفعل الماضي والأمر

#### الأمثلة :

- ١- قال تعالى: ﴿ **كَتَبَ** اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي ۗ ﴾ . (المجادلة: ٢١) .
- ٢- قال تعالى: ﴿ **قَالَ** إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ۗ ﴾ . (مريم: ٣٠) .
- ٣- **يذاكُرُ** المجتهدُ درسه.
- ٤- **أتعلّمُ** الخطَّ لأكتبَ كتابةً جميلةً.
- ٥- لا **تأكلُ** فوق الشبع .
- ٦- **اكتبُ** من العلوم ما ينفعك.
- ٧- **قلُ** خيرًا أو اصمتُ.

#### المناقشة :

تأمل الأفعال الملوّنة في الأمثلة السابقة .

صنّفها إلى أفعال ماضية ، ومضارعة ، وأفعال أمر .

ما حركة الحرف الأخير في كل منها ؟

لعلك وجدت أن الفعلين الماضيين **كتب**، و..... في المثالين الأول والثاني جاء مفتوحا الآخر، وأن الفعلين المضارعين ..... في المثال الثالث ، و ..... في المثال الرابع ، جاء ..... الآخر ، بينما جاء الفعل المضارع ..... في المثال الرابع ..... الآخر ، والفعل المضارع ..... في المثال الخامس جاء ساكن الآخر .

أما أفعال الأمر **اكتب** في المثال .....، و .....، و **اصمت** في المثال السابع ، فقد جاءت ..... الآخر .

ماذا تلاحظ ؟

تلاحظ أن آخر الفعل الماضي لزم حركة .....، وأن آخر فعل الأمر جاء ساكناً ، أما الفعل المضارع فقد تغيرت حركة آخره في الأمثلة المختلفة .

وقد عرفت سابقاً أن لزوم آخر الكلمات حالة واحدة يسمى **بناء** ، أما تغير أواخرها فيسمى .....

**ماذا تستنتج ؟**

**تستنتج أن الفعلين الماضي والأمر مبنيان ، وأن الفعل المضارع معرب غالباً .**

**الأمثلة :**

١- **أَخَذَ** جَابِرُ بْنُ زَيْدٍ الْعِلْمَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ.

٢- **كَتَبْتُ** فَاطِمَةُ قَصِيدَةً مَعْبَرَةً.

٣- قَالَ تَعَالَى : ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا** ﴾ .

(الكهف : ١٠٧) .

٤- قَالَ تَعَالَى : ﴿ **وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى** ﴾ . (طه : ٨٤) .

**المناقشة :**

انظر إلى الأفعال الماضية الملونة في الأمثلة السابقة .

ماذا تلاحظ من حركة على أواخرها؟

املاً الجدول الآتي ولاحظ ما اتصل بآخر هذه الأفعال .

الفعل في المثال	الفعل دون زوائد	حركة الفعل	ما اتصل بآخره
أَخَذَ	أَخَذَ	الفتح	لم يتصل بآخره شيء
كَتَبْتُ	كَتَبَ	.....	.....
آمَنُوا	.....	الضم	واو الجماعة
عَمِلُوا	عمل	.....	.....
عَجَلْتُ	عجل	السكون	.....

ماذا تستنتج من ذلك؟

تستنتج أن الفعل الماضي يبني على الفتح إذا.....و.....

ويبنى على الضم إذا.....

ويبنى على السكون إذا.....

### الأمثلة :

(ج) ١- قال تعالى: ﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ . (لقمان: ١٩) .

٢- قال تعالى: ﴿ وَأَقِمِّنْ الصَّلَاةَ وَعَآتِينَ الزَّكَاةَ ﴾ . (الأحزاب: ٣٣) .

٣- يا أخي: اصْبِرَنَّ عَلَى الشَّدَائِدِ .

٤- قال تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ . (النحل: ١٢٥) .

٥- « اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ » .

### المناقشة :

انظر إلى أواخر أفعال الأمر الملونة في الأمثلة السابقة .

ماذا تلاحظ من حركة على أواخرها؟

لعلك وجدت أن حركة هذه الأفعال قد تغيرت من فعل إلى آخر .

لنعد النظر إلى أفعال الأمر مرة أخرى ، وندقق النظر في أمرين:

- هل فعل الأمر معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء؟

- هل اتصل بآخر الفعل شيء ؟

فالعلان (اقصد، واغضض) غير معتلي الآخر ، ولم يتصل بآخرهما شيء، فهما مبنيان

على السكون .

والفعل (أقم) من كلمة ( أقمِّن ) غير معتل الآخر، إلا أنه اتصلت به نون النسوة فهو

مبني على .....

والفعل ( آتِي ) من كلمة ( آتَيْن ) ..... ، إلا أنه اتصلت به ..... ،  
فهو مبني على .....

والفعل ( اصبر ) من كلمة ( اصبرن ) غير معتل الآخر إلا أنه اتصلت به نون التوكيد  
فهو مبني على .....

والفعل ( ادع ) أصلها ( ادعو ) معتل الآخر ب..... ، وتلاحظ أن حرف العلة  
حذف ، فهو مبني على حذف حرف العلة .

والفعل ( اتق ) أصلها ( اتقي ) معتل الآخر ب..... فهو مبني على .....

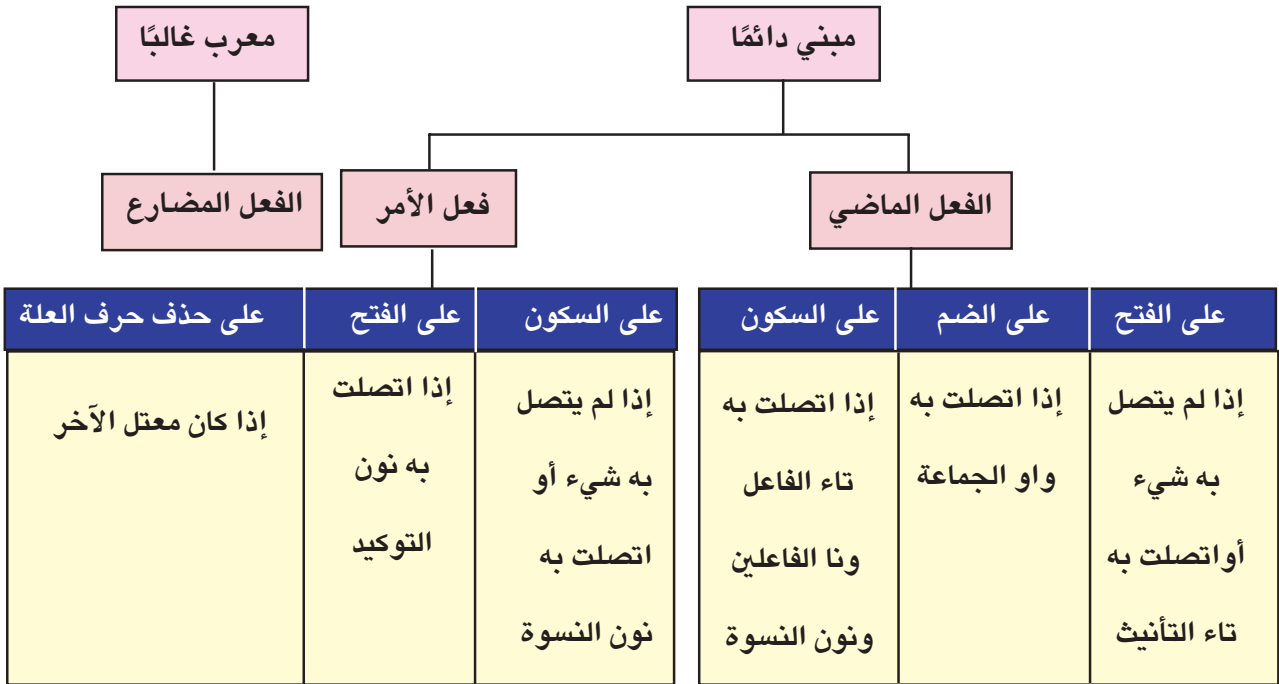
ماذا تستنتج من ذلك كله؟

تستنتج أن فعل الأمر يبني دائماً، وأنه قد يبني على ..... ، أو على

..... ، أو على .....

### الفعل من حيث الإعراب والبناء

### الخلاصة





## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

يقول الله تعالى في الحديث القدسي :

( يا عبادي : أعطيتكم فضلاً ، وسألتكم قرضاً ، فمن أعطاني شيئاً مما أعطيته طوعاً ، عَجَلْتُ له في العاجلِ ، وادَّخَرْتُ له في الآجلِ ، وَمَنْ أَخَذْتُ منه ما أعطيتُ كرهاً ، وصَبَرَ واحتسبَ، أوجبْتُ له صِلاتي ، ورحمتي ، وكتبْتُه من المهتدين ) (الرافعي : التدوين في أخبار قزوين) .

أستخرج من النص السابق ما يأتي:

- ١- ثلاث جمل فعلية ، محدداً أركانها .
- ٢- ثلاثة أفعال ماضية مبنية على الفتح مبيئاً سبب البناء .
- ٣- ثلاثة أفعال ماضية مبنية على السكون مبيئاً سبب البناء .

### النشاط الثاني :

أصوغ مع مجموعتي أربع جمل تحوي فعل أمر في حالات مختلفة ، وأربع جمل تحوي فعلاً مضارعاً في حالات مختلفة أيضاً ، ثم نضعها في جدول .

### النشاط الثالث :

أرجع إلى درس (أنواع الخبر) ، وأستخرج منه خمسة أفعال ماضية ، وأبين حالات بنائها، ذاكراً السبب .

### النشاط الرابع :

أ- نموذج في الإعراب :

١- قال ابن شيخان السالمي :

دمغت شمسُ الحقِّ ليلَ الباطلِ ومحتُ أكفُ العدلِ سهمَ الجاهلِ

**دمغت** : (دمغ) فعل ماض مبني على الفتح ، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب .

- شموسٌ** : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
**الحقّ** : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
**ليل** : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .  
**الباطل** : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

## ٢- الطالبات النجيبات يحترمن المعلمة .

- الطالبات** : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
**النجيبات** : صفة للطالبات مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .  
**يحترمن** : فعل مضارع مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل .وجملة (يحترمن) خبر للمبتدأ .  
**المعلمة** : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

## ب- أعرب ما تحته خط :

١- قال الشاعر:

قَمَّ للمعلِّمِ وَفَّه التَّبْجِيلَا      كَادَ المعلِّمُ أَنْ يَكُونَ رسولا

٢- قال أبو سلام الكندي:

وهم دَوَّخُوا أفريقيَا الشرقَ واحتوا      ممالكَهَا واستسهلوا الوعرَ والصعبا

٣- لا تصاحبنَّ الكسولَ .

٤- المثقفاتُ يطالعنَّ الكتبَ .

## الحروف التي تنطق ولا تكتب

## الأمثلة :

١- قال تعالى :

(بسم الله الرحمن الرحيم).

٢- قال البحتريُّ :

وأكرمُ بغرسِ هؤلاءِ أصوله وأعظمُ ببيتِ هؤلاءِ دعائمُه

٣- قال أبو فراس الحمداني :

بلى أنا مشتاقٌ وعندِي لوعة ولكنّ مثلي لا يُذاع له سرُّ  
وقال أيضاً :

ولكنّ إذا حُمّ القضاءُ على امرئٍ فليس له برٌّ يقيه ولا بحرُّ

٤- قال الفرزدقُ :

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأته والبيتُ يعرفه والحلُّ والحرمُ

## المناقشة :

اقرأ الأمثلة السابقة قراءة تأمل، ملاحظاً الكلمات الملونة فيها ( الله ، الرحمن ، هؤلاء ، لكنّ ، لكنّ ، هذا). هل لاحظت وجود حروف في تلك الكلمات نطقت بها ولم تكتب ؟

لعلك وجدت أن كل كلمة من هذه الكلمات بها ألف تظهر نطقاً، ولا تظهر كتابة ؛ فلكمة (هذا) تكتب بهذا الرسم الإملائي (هذا)، ولكنها تقرأ (هاذا) ومثلها باقي الكلمات الواردة في الأمثلة السابقة .

## ماذا تستنتج ؟

أستنتج : أن في اللغة العربية كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب، ومن هذه الكلمات : (الله ، الرحمن ، هؤلاء ، لكنّ ، لكنّ ، هذا) .  
ومثل (هذا) بقية أسماء الإشارة الآتية : ( هذه ، هكذا ، ذلك ، أولئك) .

## الخلاصة

في اللغة العربية بعض الكلمات فيها ألف تنطق ولا تكتب، ومثل هذه الكلمات لا تخضع لقاعدة إملائية معينة ، ولكنها معروفة في كتب اللغة العربية ومعجماتها ، ومن هذه كلمات :  
(الله ، الرحمن ، لكنّ ، لكنّ ، هذا ، هذه ، هكذا ، ذلك ، أولئك.....) .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أعيد كتابة الكلمات الآتية على وجهها الإملائي الصحيح:  
(هاذا- الرحمان- ذالك- لآكن- هاكذا- أولآئك- هاؤلآء- آللاه- لآكن- هآذه).

### النشاط الثاني :

أضع في المكان الخالي من العبارات الآتية كلمات حذفتم ألفها كتابة لا نطقاً:  
١- قدرة... فوق كل قدرة.  
٢- هل قرأت عن .... الرجال الصالحين.  
٣- ... الاهتمام هو خير لك من عدمه.  
٤-... الفرصة لا تعوض إذا فاتت.  
٥- قد يطول عمر الإنسان..... يبدو قصيراً.

### النشاط الثالث :

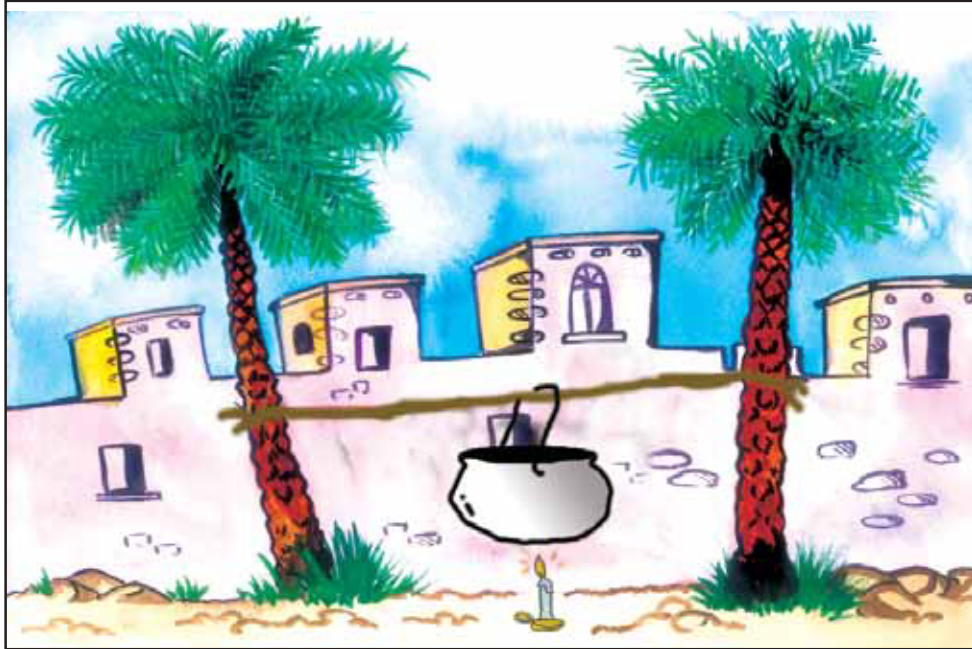
أعود إلى درس ( أنواع الخبز )، وأستخرج منه خمس جمل فيها كلمات تتضمن حروفاً تنطق ولا تكتب .

أكتب مقالاً في إحدى القضايا العلمية، أو البيئية متمثلاً خصائص الأسلوب العلمي المتأدب التي درستها .

### النشاط :

أرجع إلى أحد كتب التغذية، وأجمع معلومات عن الدقيق الأسمر، أو الحبوب الكاملة (قمح ، أرز) ثم أقرؤها على زملائي .

## جُحا والسَّمْعَةُ



## الأنشطة اللغوية:

### أسئلة الاستماع الأول:

- \* أستمع إلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ؟
  - ٢- علام تراهن جحا مع أصدقائه ؟
  - ٣- كيف كان الجو في تلك الليلة ؟
  - ٤- ما المكافأة التي يحصل عليها من يكسب الرهان ؟
  - ٥- كيف قضى جحا ليلته ؟
  - ٦- من كسب الرهان ؟
  - ٧- أكمل الفراغات الآتية :  
- مرادف كلمة (موقدة) هو .....  
- جمع كلمة (شعاع) هو ..... ، وجمع كلمة (وليمة) هو .....  
- (أراد أصدقاء جُحا أن يعقدوا معه رهاناً)، الفعل (أراد) مبني على .....  
- (واتفقوا على أن يتناولوا الطَّعامَ في بيته)، الفعل (اتفق) مبني على .....  
- توافد الأصدقاء إلى بيت جُحا . كلمة (الأصدقاء) تعرب.....

### أسئلة الاستماع الثاني:

- \* أستمع إلى النص ثانيةً ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- تعرفت في الوحدة الأولى بعض عناصر القصة ، حدِّدها في القصة التي استمعت إليها .
  - ٢- ورد في النص موقفان يدلان على نكاء جحا ونباهته . اذكرهما .
  - ٣- (واحدةٌ بواحدةٍ والبادئُ أظلمُ) هل تجد في النص ما يدل على ذلك ؟
  - ٤- ما رأيك في نهاية القصة ؟ اقترح نهاية أخرى .
  - ٥- اقترح عنواناً آخر للنص .
  - ٦- ما الذي استفدته من النص ؟
  - ٧- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك .





## الوحدة الثالثة

### أتعلمُ في هذه الوحدة

قيمة الخيل والفروسية عند العرب .

في القراءة

إعراب الفعل المضارع وبناءه .

في الأنشطة النحوية والصرفية

الحروف التي تكتب ولا تنطق .

في الأنشطة الإملائية

كتابة مقال في أحد الموضوعين الآتين :  
١- أهمية الخيل ومكانتها عند العرب في العصر الحديث .  
٢- اهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد - يحفظه الله ويرعاه- بالخيل .

في التعبير

وصايا الإمام الصلت بن مالك لواليه غسان بن خليد .

في النص الأدبي

## الخيْلُ والفروسيَّة عند العرب

كان للخيْلِ دورٌ بارزٌ في حياة العرب، وتركتْ أبلغ الأثر في لغتهم وأدبهم وطباعهم، يقول الجاحظُ: «لَمْ تَكُنْ أُمَّةٌ قَطُّ أَشَدَّ عَجَبًا بِالْخَيْلِ، وَلَا أَعْلَمَ بِهَا مِنْ الْعَرَبِ».



ألهمت الخيْلُ أخيلة الشعراء العرب، فتغنّوا بشجاعتها ورشاققتها وحيلاؤها، وافتخروا باقتنائها وإكرامها والعناية بها، وكثرت في لغتهم الألفاظ الدالة على أعضائها وصفاتها، وكانت حُصون الشجعان في ميادين الحروب، شاركهم في انتصاراتهم وأمجادهم، فأثرت فيهم العزة والنخوة، وحفظوا أنسابها كما حفظوا أنسابهم، وصانوها من الهجنة ما استطاعوا، ولم يدخروا وسعاً في سبيل إعزازها، ومن أجل ذلك أوصى أكنم بن صيفي قومه بالخيْل، فقال: «عليكم بالخيْل، فأكرموها فإنها حصون العرب»، وقال **يزيد العبدى**:

مُفْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا      تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ

وقال **الأخطل**:

أَحِبُّوا الْخَيْلَ وَاصْطَبِرُوا عَلَيْهَا      فَإِنَّ الْعَرَّ فِيهَا وَالْجَمَالَ  
إِذَا مَا الْخَيْلُ ضَيَّعَهَا أَنْاسٌ      ضَمَمْنَاها فَشَارَكَتِ الْعِيالَا

ولعلَّ منْ أبدع ما تركه لنا الشعْرُ العربيُّ في وصفِ الخيْلِ، قول **امريئ**

**القيس** في وصفِ فرسه:

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا      كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

وللخيل في تراث العرب قصصٌ عريقةٌ شائقةٌ، يُروى أن نبي الله داود - عليه السلام - كان أول من أستأنس الخيل، وكان شغوفاً بها، فجمع منها ألف فرس، ورثها عنه سليمان - عليه السلام -، فقال فيها: « ما ورثني داود ما لأ أحب إلي من هذه الخيل ».



وروي أن أول ما انتشر في العرب من تلك الخيل، أن قوماً من الأزد من أهل عمان، قدموا على سليمان - عليه السلام - بعد تزوجه بلقيس ملكة سبأ، فسألوه عما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم ؛ حتى قضاوا من ذلك ما أرادوا ، وهموا بالانصراف، فقالوا : يا نبي الله إن بلدنا شاسع، وقد أنفقنا الزاد، فمُر لنا بزاد يبلغنا بلادنا، فدفع إليهم سليمان فرساً من خيله، من خيل داود - عليه السلام - وقال : هذا زادكم ، فإذا نزلتم فاحملوا عليه رجلاً، وأعطوه مطرداً، وأوروا ناركم، فإنكم لن تجمعوا حطبكم ، وتوروا ناركم ، حتى يأتكم بالصيد. فجعل القوم لا ينزلون منزلاً إلا حملوا على فرسهم رجلاً بيده مطرد ، واحتطبوا وأوروا نارهم، فلا يلبث أن يأتهم بصيد من الطباء والحمر ، فيكون معهم ما يكفيهم ويُسبغهم ، ويتبقى إلى المنزل الآخر، فقال الأزديون : ما لفرسينا هذا اسم إلا (زاد الراكب) ، فكان أول فرس انتشر في العرب من تلك الخيل .

ولشدة محبة العرب للخيل كان أشراقها يخدمونها بأنفسهم ، ولا يتكلمون في القيام بخدمتها على غيرهم. وقال بعض الحكماء : ثلاثة لا يأنف الشريف من خدمتهم: الوالد والضيف والفرس .

ووردَ ذِكرُ الخيلِ في أحاديثِ سيِّدِ الخلقِ محمَّدٍ -عليه الصلاة والسلام- مدحًا وتكريماً، فقد جاءَ في الحديثِ الشريفِ: « الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ»، ونهى الرَّسولُ الكريمُ ﷺ عن إيذاءِ الخيلِ، وعن جرِّ أذنايها، وأُغرافِها، ونواصيها، وعن كلِّ ما من شأنه إذلالُها؛ لأنَّ من طباعِ الخيلِ الخيلاءَ، والزهوَ بالنَّفْسِ، ومحبةَ صاحبِها، وهي كبنِي البَشْرِ، طبعُها المرحُ، والرَّعلُ، والاكتئابُ. وكتبَ عمرُ بنُ الخطابِ ﷺ إلى ساكني الأمصارِ: « علموا أولادكم العومَ والفروسيَّةَ، ورؤوهم ما سارَ من المثلِّ، وحسَّنَ مِنَ الشعرِ».

عبد الحميد حسن شقير

مجلة التربية القطرية ، العدد ٩٦

بتصرف

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- كيف أثرت الخيل في لغة العرب ؟
- ٢- من أول من استأنس الخيل؟
- ٣- ذكر أحد الحكماء أن ثلاثة لا يأنف الشريف من خدمتهم. اذكرهم.

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

النَّخوة	:	الحماسةُ والمروءةُ.
صانوها من الهُجْتَةِ	:	حافظوا على أصالة سلالاتها.
شغوفًا	:	محبًا.
مِطْرِد	:	رمحٌ قصيرٌ يُطعنُ به الصيْدُ.
نواصي	:	جمعٌ ، مفردُهُ ناصيةٌ ، ويقصدُ بها مقدمةُ شعرِ الرأسِ .

٣- أكمل الفراغ فيما يأتي :

- أ - (الأمصار) جمع مفرده:.....، ومعناه:.....  
 ب- (الحمير) جمع مفرده:.....، ومعناه:.....  
 ج - (أعراف) جمع مفرده:.....، ومعناه:.....  
 د - (أشراف) جمع مفرده:.....، ومضاده:.....

٤-

أ- أستبدلُ بما تحته خطٌ ما يفيدُ المعنى نفسه:

- وقد أنفقنا الزَّادَ.

- إنَّ بلدنا شاسعٌ.

ب- أستخدمُ ما تحته خطٌ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

- ألهبتِ الخيلُ أخيلةَ الشعراءِ.

- فإذا نزلتم فاحملوا عليه رجلاً.

ج- أبحثُ في المعجمِ عن معنى كلِّ من المفرداتِ الآتية:

(مفداة ، مكر ، مفر ، العوم).

٥- المناقشة والتحليل :

ثالثاً

\* أتفاعلُ مع النَّصِّ بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- بيِّنْ أثرَ الخيلِ في الأدبِ العربيِّ.  
 ٢- ما الصِّفَةُ التي أسبغها امرؤ القيسِ على فرسه في قوله: « كجلمودِ صخرٍ حطَّه السيلُ من علِّ » ؟  
 ٣- هناك صفاتٌ استمدها العربُ من الخيلِ. اذكرها.  
 ٤- وضَّحْ مظاهرَ حبِّ نبيِّ اللهِ سليمانَ- عليه السلام- للخيلِ .  
 ٥- علامٌ يدلُّ إعطاءَ نبيِّ اللهِ سليمانَ- عليه السلام- فرساً من خيله للآزدي، وقولُهُ: « هذا زادكم » ؟  
 ٦- بيِّنِ الجمالَ في قولِ أكتم بنِ صيفي: « عليكم بالخيلِ، فأكرموها فإنَّها حصونُ العربِ ».

- ٧- علام يدل قول يزيد العبدِيّ : « تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ » ؟  
 ٨- ما المعنى المستفاد من قول الرسول ﷺ « الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامةِ » ؟  
 ٩- كان للخيل دورٌ بارزٌ في حياة العربِ وحروبِهِم. وضّح ذلك.

## الدرس الثاني الأنشطة النحويّة والصرفيّة

### إعرابُ الفعلِ المضارعِ وبنأؤهُ

#### الأمثلة (أ) :

- ١- قال تعالى: ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ . (طه : ٩٢) .  
 ٢- قال تعالى: ﴿ لِنُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾ . (الطلاق : ٧) .  
 ٣- مَنْ يَجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِهِ يَوْفُقَهُ اللهُ لِلنَّجَاحِ .  
 ٤- قال تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ﴾ . (البقرة : ١٨٥) .

#### المناقشة :

اقرأ الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة ، ولاحظ حركة الحرف الأخير في كل منها .

ماذا تجد ؟

لعلك وجدت أن الحرف الأخير في كل من الفعلين **نبرح** ، و ..... في المثال الأول جاء مفتوحًا ، وأن الحرف الأخير في كل من الأفعال ..... في المثال الثاني ، و ..... ، و **يوفق** في المثال الثالث جاء ساكنًا ، وأن الحرف الأخير من الفعل ..... في المثال الرابع جاء ..... .

ولكن ما سبب وجود الفتح الذي هو علامة النصب في الفعلين (**نبرح**) و (**يرجع**) ؟ وما سبب وجود السكون الذي هو علامة ..... في الأفعال ..... ؟ وما سبب وجود ..... الذي هو علامة الرّفْع في الأفعال ..... ؟ لنعد النَّظْرَ إلى ما قبل هذه الأفعال ، ماذا تلاحظ قبلها ؟

- تلاحظ أن الفعل (نبرح) - المنصوب سبق بأداة هي (لَنْ) فنصبته .  
وأن الفعل (يرجع) ..... فنصبته .  
وأن الفعل (ينفق) المجزوم سبق بأداة جزم هي (لام الأمر) فجزمته .  
وأن الفعلين (يجتهد و يوفّق) سبقا بأداة جزم هي (مَنْ الشرطية) .....  
وأن الفعل (يريد) لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم فظل على رفعه .  
ماذا تلاحظ من هذا كله ؟

لعلك تلاحظ أن الفعل المضارع يتغير آخره برفع أو نصب أو جزم ، وهذا التغير يسمى.....

- وأن الفعل المضارع ينصب إذا سبق بأداة من أدوات النصب.  
ويجزم إذا سبق بأداة من أدوات الجزم .  
ويرفع إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم .

الأمثلة (ب) :

- ١- قال تعالى: ﴿ وَتَأْتِيهِم مَّلَآئِكُهُمْ سَائِمَةً يَأْتِيهِم مِّنَ السَّمَاءِ خَافِضَاتٌ تُسَبِّحِينَ لَهُمْ مِثْقَالَ حَبِّ خَلْدٍ وَمُنَاجَاتٌ بَايِعَاتٌ وَاصَاتٌ وَلَذِكْرِ اللَّهِ لَسْتُمْ أَنصَارٌ ﴾ . (الأنبياء : ٥٧) .  
٢- قال الشاعر: .  
ولا تطمعن من حاسدٍ في مودة وإن كنت تبديها له وتنيلُ  
٣- قال تعالى: ﴿ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَاءَ أُمْرِهِمْ لَيَسْجَنَنَّ وَيَكُونًا مِّنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ . (يوسف : ٣٢) .  
٤- قال تعالى: ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ . (البقرة : ٢٣٣) .  
٥- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ . (هود : ١١٤) .

المناقشة :

تأمل الأفعال المضارعة الواردة في الأمثلة السابقة ، ماذا اتّصل بآخر كلٍّ منها؟  
املاً الجدول الآتي مبينًا حركة آخر الأفعال، وما اتّصل بها.

الفعلُ في المثالِ	الفعلُ مجردًا	حركةُ آخرِ الفعلِ	ما اتَّصلَ بآخرِهِ
لَأَكِيدَنَّ	أَكِيدَ	الفتح	نون مشددة تدل على التوكيد
تَطْمَعَنَّ	تَطْمَعُ	الفتح	نون خفيفة تدل على التوكيد
بُسْجِنَنَّ			
يَكُونَنَّ			
يُرْضِعَنَّ	يُرْضِعُ	السكون	نون مفتوحة تدل على جماعة النسوة
يُدْهِبَنَّ			

ماذا تلاحظُ على الجدولِ السَّابِقِ؟

لعلَّكَ تلاحظُ أَنَّ الفعلَ المضارعَ في الأمثلةِ الأربعةِ الأولى لازمٌ حالةَ الفتحِ .  
وَأَنَّ الفعلَ المضارعَ في المثالينِ الآخرينِ لازمٌ حالةَ السكونِ . ما سببُ ذلك؟  
ارجعُ إلى الجدولِ السَّابِقِ ، وانظرُ إلى ما اتَّصلَ بآخرِ الفعلِ المضارعِ لتتعرَّفَ سببَ بناءِ  
الفعلِ المضارعِ على الفتحِ ، وسببَ بنائه على السكونِ .  
لقد اتَّصلَ بالفعلِ المضارعِ في الحالةِ الأولى نونانِ تدلانِ على التوكيدِ : إحداهما ثقيلةٌ  
مشددةٌ تسمى نونَ التوكيدِ الثقيلةِ ، والأخرى مخففةٌ تسمى نونَ التوكيدِ الخفيفةِ .  
وفي الحالةِ الثانيةِ اتَّصلتْ به نونٌ مفتوحةٌ تدلُّ على جماعةِ النسوةِ ، تسمى نونَ النسوةِ .

ماذا تستنتجُ؟

تستنتجُ أَنَّ الفعلَ المضارعَ يُبنى في حالتينِ :

- يبني على الفتحِ إذا اتَّصلتْ به نونا التوكيدِ ( الثقيلةُ أو الخفيفةُ ) .
- يبني على السكونِ إذا اتَّصلتْ به نونُ النسوةِ .



الفعلُ المضارعُ				
مبني		معرب		
على السكون	على الفتح	مرفوع	مجزوم	منصوب
إذا اتصلت به نون النسوة	إذا اتصل به نونا التوكيد الثقيلة أو الخفيفة	إذا تجرد من الناصب والجازم	إذا سبقه جازم	إذا سبقه ناصب

### الأنشطة التطبيقية

#### النشاط الأول:

- أبيّن أيّ الأفعال الآتية معربة، وأيها مبنية، مع ذكر السبب:
- أ - قال تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ لَأَنصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾. (الأنفال: ٢٥).
- ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَحْنَ تَبْرِجِ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾. (الأحزاب: ٣٣).
- ج - الصديق يساعده صديقه.
- د - مَنْ لَمْ يَزْرَعْ لَنْ يَحْصِدَ.
- هـ - لنعاهدنَّ الله على حماية الوطن.

### النشاط الثاني :

أملأ الفراغ في الجدول الآتي ببيان نوع النون التي انتهى بها كل فعل من الأفعال

المضارعة :

نوع النون	الجملة
.....	١- الطالباتُ النجيباتُ يحترمنَ المعلمةَ.
.....	٢- لتقولنَ الحقَّ في أيِّ وقتٍ.
.....	٣- لا تسمعنَ لحاسدٍ وشايئةً .
.....	٤- هلا تذاكرنَ دروسكنَ .
.....	٥- ألا فليبلغنَ الشاهدُ الغائبَ .
.....	٦- المجتهداتُ يطالعنَ الكتبَ الخارجيةَ .
.....	٧- لتقولنَ الصدقَ ولا تكذبنَ .

### النشاط الثالث :

أفرِّق مع زملائي بين نوني التوكيد ونون النسوة من خلال الجدول :

م	وجه التفريق	نونا التوكيد	نون النسوة
١	بناء الفعل المضارع قبلها	على الفتح	.....
٢	تدل على	.....	جماعة النسوة
٣	حركاتها	مشددة بالفتح (الثقيلة) ساكنة (الخفيفة)	.....
٤	موقعها في الإعراب	حرف مبني لا محل له من الإعراب	ضمير يعرب فاعلاً

## النشاط الرابع :

### أ- نموذج للإعراب :

الطالبات المجتهدات يذاكرن دروسهن .

**الطالبات** : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**المجتهدات** : صفة للطالبات مرفوعة ، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها .

**يذاكرن** : ( يذاكر ) فعل مضارع مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، ونون

النسوة فاعل ، وجملة ( يذاكرن ) خبر للمبتدأ .

**دروسهن** : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

و ( هن ) : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

ب- أعرب ما تحته خط :

- لا تصاحبن الكسول .

- المرضات يسهرن على راحة المرضى .

## الدرس الثالث الأنشطة الإملائية

### الحروف التي تكتب ولا تنطق

#### الأمثلة :

- ١- قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ . (الروم : ٥٥) .
- ٢- قال تعالى : ﴿ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ . (البقرة : ٢٤) .
- ٣- تعالى : ﴿ وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾ . (الطلاق : ٤) .

٤- قال الناظم :

**أولو** العزمِ نوحٍ والخليلُ كلاهما وموسى وعيسى والنبىُّ محمد

٥- قال عمرو بن كلثوم في معلقته :

بأبيّ مشيئةٍ **عمرو** بن هندٍ تطيعُ بنا الوشاة وتزدرينا

### المناقشة :

اقرأ الأمثلة السابقة قراءة تأملٍ ، ملاحظاً الكلمات الملونة فيها :

( **لَبِثُوا ، تَفَعَّلُوا ، اتَّقُوا ، أُولَاتُ ، أُولُو ، عمرو** ) . هل لاحظت وجود حروفٍ في تلك الكلمات

كتبت ولم تنطق ؟

لعلك قد وجدت أن كل كلمة من هذه الكلمات بها حروفٌ تكتب ولا تُنطق؛ فكلمة ( **لَبِثُوا** )

لا تقرأ الألف فيها ، وبالتالي تكون قراءتها ( **لَبِثُو** ) ، وشبيهة بها كلمة ( عمرو ) فعلى

الرغم من وجود الواو إلا أنها لا تقرأ ، وبالتالي تكون قراءتها ( **عَمْرُ** ) .

### ماذا تستنتج ؟

تستنتج : أن في اللغة العربية كلمات بها حروفٌ تكتب ولا تنطق ، ومن هذه الكلمات :

( **لَبِثُوا ، تَفَعَّلُوا ، اتَّقُوا ، أُولَاتُ ، أُولُو ، عمرو** ) .

### الخلاصة

توجد في اللغة العربية كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، ومن هذه الحروف :

١- الألف الفارقة التي تأتي بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، مثل : ذهبوا ، والفعل

المضارع المسبوق بناصب أو جازم ، مثل : لن تهملوا ، ولم يرسبوا ، وفعل الأمر ،

مثل : ذاكروا .

٢- الواو في « **عَمْرُو** » ، التي تتميز بها كلمة « **عَمْرُو** » في حالتي الرفع والجر ( جاء **عَمْرُو** ،

سلمت على **عَمْرُو** ) ، عن الاسم الآخر غير المنون **عَمْر** ( جاء **عَمْرُ** ) ، ولا تزداد هذه

الواو إذا كانت كلمة ( **عَمْرُو** ) منصوبة ( رأيت **عَمْرًا** ) .

٣- الواو في أولات ، وأولو ، وأولاء .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أعيّن الحروف التي كتبت دون أن تنطق في الكلمات الآتية :  
صوموا - أولات - عمرو - لعبوا - أولاء .

### النشاط الثاني :

أضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي :

- ١- عمرو ( اسم العلم المنون ) .
- ٢- أولي ( بمعنى ذوي ، أي أصحاب ) .
- ٣- أولو ( بمعنى ذوو ، أي أصحاب ) .
- ٤- زوروا ( الألف الفارقة ) .

### النشاط الثالث :

أعود إلى درس ( الخيل والفروسية عند العرب ) ، وأستخرج منه خمس كلمات تتضمن حروفاً كتبت ولم تنطق .

## الدرس الرابع : تعبير كتابي : مقال

أكتب مقالاً في أحد الموضوعين الآتين :

- ١- أهمية الخيل ، ومكانتها عند العرب في العصر الحديث .
- ٢- اهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - يحفظه الله ويرعاه - بالخيل .

### النشاط :

أستخرج آيات ذكرت فيها الخيل من القرآن الكريم ، بالاستعانة بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم أو البرامج المحوسبة ، ثم أقرأها على زملائي في الصف .

## عهد\*

## أولاً - بين يدي النص

## ثانياً - قراءة النص :

## أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

مِنْ عَهْدِ عَهْدِهِ الْإِمَامُ الصَّلْتُ بْنُ مَالِكٍ لَغَسَّانَ بْنِ خَلِيدٍ ، حِينَ بَعَثَهُ  
وَالِيًّا عَلَى الرُّسْتَاقِ . يَقُولُ الْإِمَامُ :

«...إِنِّي أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي سِرِّكَ ، وَجَهْرِكَ ، وَأَنْ تَكُونَ عَلَى أَمْرِ  
اللَّهِ حَدَّثًا ، وَفِي مَرْضَاتِهِ رَاغِبًا ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِالْعَدْلِ فِي الرَّعِيَّةِ ، وَأَنْ  
تَقْسِمَ بَيْنَهُمْ بِالسَّوِيَّةِ ، وَأَنْ تَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَتَحْتَ أَهْلَهُ عَلَيْهِ ، وَتَنْهَى  
عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَتَرُدَّهُ عَلَى مَنْ عَمِلَ بِهِ ، وَتُنْزِلَ كُلَّ ذِي حَدَثٍ حَيْثُ أَنْزَلَهُ  
حَدَّثُهُ ، وَأَنْ تُقِيمَ فِيهِمْ كِتَابَ اللَّهِ ، وَتُحْيِيَ فِيهِمْ سُنَّةَ نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ ،  
وَتَسِيرَ فِيهِمْ بِسِيرَةِ أُمَّةِ الْهُدَى ، فِي أَحَدِ الْغَضَبِ مِنْكَ وَالرِّضَا ، فَلَا  
يُخْرِجُكَ غَضَبُكَ عَنِ الْحَقِّ ، وَلَا يُدْخِلُكَ رِضَاكَ فِي الْبَاطِلِ ، وَلَا تَتَعَاطَى  
مِنَ النَّاسِ عِنْدَ قَدْرَتِكَ عَلَيْهِمْ مَا لَمْ يَأْذَنَ اللَّهُ لَكَ فِيهِمْ ، وَلَا تَخَفَ فِي اللَّهِ  
لَوْمَةَ لَائِمٍ ، وَاجْعَلِ النَّاسَ عِنْدَكَ فِي الْإِنصَافِ سَوَاءً ، وَاحْذَرُ أَنْ  
يَسْتَمِيلَكَ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ هَوَى ، وَلَا تَرُكْنِ إِلَى أَهْلِ الْجَهْلِ ، وَالْبَاطِلِ ،  
وَالطَّمَعِ ، وَالغِيِّ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ حَدَّرَ نَبِيَّهُ مُحَمَّدًا ﷺ ، فَقَالَ : ﴿ وَأَحْذَرَهُمْ  
أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ (المائدة : ٤٩) وَقَالَ : ﴿ ثُمَّ

العهد هو الميثاق الذي يكتبه الحكام لولاتهم ، يتضمن مجموعة من التكاليف والنصائح ، وهذا النص جزء من عهد للإمام الصلت بن مالك الخروصي الذي بويع بالإمامة لعمان عام (٢٣٧) هجرية . وكان من أهل العلم والرأي والتقوى .

ويتضمن النص جملة وصايا من الإمام لواليه غسان بن خلود ؛ ليسترشدها في عمله على الرستاق ، ومنها : تقوى الله ، وضرورة العدل ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، واتخاذ الأصحاب الأمناء .

\* يحفظ الطالب الفقرة الأخيرة من قوله : (وكن كما رجوت فيك ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم) .

جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٩﴾ .

(الجاثية: ١٨، ١٩)

وَلَا تَتَّخِذِ مِنَ الْأَصْحَابِ إِلَّا الْأُمَنَاءَ ، الَّذِينَ تَوَمَّئْتُمْ عَلَى مَا يُغَيَّبُونَ بِهِ عَنْكَ مِنْ أَمَانَتِكَ  
فِيمَا يَرْفَعُونَهُ إِلَيْكَ عَنْ رَعِيَّتِكَ ، فَإِنِّي قَدْ انْتَمَيْتُكَ عَلَى أَمَانَتِي ، وَوَقَفْتُ بِكَ عَلَى حِمَايَتِي ،  
بِالْقِيَامِ بِالْقِسْطِ فِي رَعِيَّتِي ، وَالْمَسَاعَدَةِ لِي عَلَى مَا أَنَا قَائِمٌ لِسَبِيلِهِ مِنْ أَمْرِ رَبِّي .

وَكُنْ كَمَا رَجَوْتُ فِيكَ ، وَعِنْدَ ظَنِّي بِكَ ، فَإِنَّكَ عَيْنٌ لِي عَلَى مَا غَابَ عَنِّي ، وَاللَّهُ شَهِيدٌ  
عَلَيْكَ وَعَلَيَّ ، وَنَاطِرٌ إِلَيْكَ وَإِلَيَّ ، وَسَائِلُكَ وَسَائِلِي ، فَلَسْتُ بِمُغْنٍ لَكَ مِنَ اللَّهِ ، وَلَا أَنْتَ بِدَافِعٍ  
وَلَا نَافِعٍ لِي عِنْدَ اللَّهِ ، إِلَّا بِحِفْظِ أَمَانَتِهِ ، وَرِعَايَةِ حَقُوقِهِ ، وَالصِّدْقِ عَلَيْهِ ، فَبِاللَّهِ فَاكْتَفِ ،  
وَمِنَّهُ فَاسْتَحِ ، وَإِيَّاهُ فَاتَّقِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .» .

نور الدين السالمي

تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ج ١

### ثالثاً - المفردات والتراكيب

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

**عهدٌ** : تعني: وصية ، نقول: عهد إلى فلان: أي أوصاه.

**أحد الغضب** : أشد حالات الغضب.

**لا تركزن إلى أهل الجهل** : لا تمل إليهم ، ولا تعتمد عليهم .

**القيام بالقسط** : القيام بالعدل.

**إنك عين لي** : إنك نائب عني في المشاهدة والمعينة .

٢- أبين طريقة الكشف في المعجم عن الكلمتين الآتيتين ، ثم أوضّح معناهما :  
(الغي ، لائم) .

٣- أختار الإجابة الصحيحة:

كلمة « حَدَّثَ » في قوله : « وأن تكونَ على أمرِ اللهِ حدثاً » تعني:

أ - كثيرَ الحديثِ .

ب - صغيرَ السنِّ .

ج - قوياً حازماً .

د - جديداً .

### رابعاً - المناقشة والتحليل

\* أنفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- لماذا قدّم الإمام الوصية بالتقوى على كل الوصايا؟

٢- وضّح أثر العدل في الرعية والحاكم؟

٣- اشرح قول الإمام : « وتُنزِلَ كلَّ ذي حَدَثٍ حيثَ أنزلهُ حَدَثُهُ » .

٤- اقرأ من النص ما يشير إلى ضرورة القدوة الحسنة .

٥- كيف يخرج الغضب عن الحق؟ وكيف يدخل الرضا في الباطل؟



- ٦- ما صفة الأصحاب الذين يرتضيهم الإمام لواليه ابن خلد؟
- ٧- تضمنت بعض الوصايا مقابلة بين المعاني وضدها ، مثل: ” وأن تأمّر بالمعروف ، وتحتّ أهله عليه ، وتنهي عن المنكر وتردّه على من عمل به “. فكلمة « تأمر » في الجملة الأولى مضادها كلمة ” تنهي ” في الجملة الثانية ، وكلمة « المعروف » في الجملة الأولى مضادها كلمة ..... ، وكلمة ..... في الجملة الأولى مضادها كلمة « تردّ » في الثانية .
- ابحث عن جمل أخرى وردت في النص ، وقابل بين معانيها .
- ٨- ما الذي أعجبك في النص ؟ ولماذا؟
- ٩- كثرت في النص جمل جاءت بصيغتي الأمر والنهي ، علل ذلك .
- ١٠- استخرج من النص ثلاثة أفعال ماضية ، وثلاثة أفعال أمر ، ثم اذكر حالة بناء كل منها .

### النشاط :

أرجع إلى كتاب (تُحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ) ، أو كتاب « السير والجوابات » وأقرأ وصية أحد الأئمة إلى عمّاله ، وأستخرج أهم الأفكار الواردة فيها .

## لُغْتِي

- ١- لغتي قد ألفتها أذني
  - ٢- لغتي تاريخ مجدي فإذا
  - ٣- لغة الشعر وفي أفصحها
  - ٤- نبذوها جانباً واعتقدوا
  - ٥- ولها باب اشتقاق واسع
  - ٦- ليس فيها قصر عن حاجة
  - ٧- وزعمتم إذ ضعفت أنها
  - ٨- وكذا ينبو حسام صارم
  - ٩- يا بني أمي أما من معتن
  - ١٠- هي أقوى صلة ما بينكم
  - ١١- ليس من جامعة فيكم سوى
- وفؤادي ولساني ويدي  
صنتها أبقيت عالي محتدي  
أنزل القرآن أقوى عضد  
عقمها عن وضع لفظ مفرد  
فادخلوه ، من يفتش يجد  
وهي للوارد أصفى مؤرد  
ضعفت وهي بكم لم تسعد  
في يد الخوف ومن لم يعتد  
بينكم بالضاد أو من منجد  
فاجعلوها قبلة المسترشد  
أن تدينوا باللسان الأبجدي

أحمد تقي الدين

شاعر لبناني ، ولد سنة ( ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م ) ، زاول المحاماة ، ثم

عين قاضياً ، وقد كان شاعراً حكيماً ، له ديوان شعر مطبوع ،

توفي سنة ( ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م ) .

# الوحدة الرابعة

## أتعلمُ في هذه الوحدة

تقدير جهود الآباء والأجداد في خدمة الإنسانية .

في القراءة

أدوات نصب الفعل المضارع وعلاماته .

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف علامات الترقيم ( ) « » ...

في الأنشطة الإملائية

كتابة موضوع أبرز فيه دور الآباء والأجداد في المشاركة في صنع الحضارة الإنسانية .

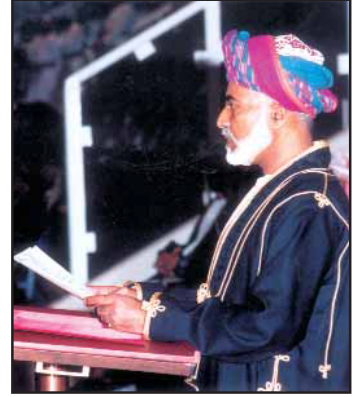
في التعبير

إدراك أثر الهدية في النفس .

في الاستماع

## نَبْنِي كَمَا بَنُوا

لَقَدْ أَسْهَمَتْ عُمانُ عَبْرَ امْتِدَادِ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ فِي صُنْعِ الحضارةِ الإنسانيةِ ، وَكانَ لأبنائها جَهْدٌ غيرُ مَكْثُورٍ فِي خِدْمَةِ هذهِ الحضارةِ ، فالْمَوْقِعُ المْتَميِّزُ لهذا البلدِ الطَّيِّبِ ، والرُّوحُ النُّضالِيَّةُ التي حَمَلَتْ العُمانِيينَ إلى أَقاصِي الأَرْضِ يَجُوبونَ البِحارَ ، وَيَمْتَطُونَ الأَحْطارَ ، فَيَلْمَسُونَ بِأَيْدِيهِمْ ، وَيُشَاهِدُونَ بِأَعْيُنِهِمْ وَيُخَالِطُونَ بِقُلُوبِهِمْ ، وَعَقُولِهِمْ ، صُوفًا مِنَ الحَضاراتِ ، وَضُرُوبًا مِنَ الثَّقافاتِ وَأَشْكالاً مُتبايِنَةً مِنَ الثَّقاليدِ والعاداتِ.. كُلُّ ذَلِكَ كانَ لَهُ - ولأشكَّ - أثرٌ بارزٌ فِي البِناءِ الحضاريِّ الَّذي شادَهُ الأَباءُ والأجدادُ ، وَصاغَهُ الأَجْيالُ المُتعاقِبَةُ تَرانًا حَيًّا خالِدًا يُجسِّدُ ملامحَ التَّاريخِ ومَلاحِمَهُ ، وَيُعَبِّرُ بِصِدْقٍ عَنِ الثَّراءِ الباذِحِ لِلتَّجْرِبَةِ العُمانِيَّةِ الضَّارِبَةِ فِي أعْماقِ الرِّمَنِ .



وَإِذا كانَ لَنا - أَيُّها المُواطِنونَ - أَنْ نَرَهُوَ وَنَفَحَرَ بِالإرْثِ الَّذي تَلَقَّيناهُ عَنِ الأَسلافِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجِبُ أَلَّا يَكُونَ الغايَةَ التي نَقَفَ عِنْدَها ، مُكْتَفِينِ بِاجْتِراءِ المَاضِي ، نُباھي بِأَمجادِهِ ، وَنَعيشُ عَلى ذِكْرى مَفاخِرِهِ ، فَذَلِكَ حُلُقُ الخامِلِ ، الَّذي لا عَزمَ لَهُ ، وَحاشا أَنْ يَكُونَ العُمانِيُّ كَذَلِكَ ، فَلَقَدْ أَثَبَّتْ دَوماً أَنَّهُ ذَهَنٌ مُتَوَقِّدٌ ، وَفِكرٌ مُتَجَدِّدٌ ، وَرُوحٌ وَثابَةٌ إلى ارْتِياذِ الآفاقِ لا تَتَثَنِّي عَنِ مَطْلَبِها ، إلاَّ غالِبَةً ظافِرَةً ، مِلءٌ إهابِها النُّصْرُ المُبِينُ .



وَمنْ هُنَا كانَ لِزامًا أَنْ نَبْنِي كَمَا بَنُوا ، وَأَفْضَلَ مِمَّا بَنُوا ، مُسْتلْهِمينَ مِنْ عَطاياهِمُ الإنسانيِّ العَظيمِ دافِعًا إلى البِناءِ والتَّعميرِ ، وَحافِزًا إلى مَزِيدِ مِنَ الرُّقيِّ والنُّطُورِ ، فِي تَلاوِمِ مَعَ العَصْرِ وَمُنْتَطَلباتِهِ ، وَتَواكُبِ مَعَ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ الخارقِ وَمُقْتَضِياتِهِ .

من خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس

المعظم بمناسبة العيد الوطني الرابع والعشرين

المجيد « عام ١٩٩٤م » .

من كتاب " خطب وكلمات حضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم ، ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م » ،

إصدار وزارة الإعلام ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الفكرة العامة للنص؟
- ٢- ما واجبنا تجاه الماضي الذي خلفه لنا الأجداد؟
- ٣- أذكر الصفات التي لازمت الإنسان العماني؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي.  
**يَجُوبُونَ الْبَحَارَ** : يقطعون البحار جيئةً وذهاباً ، وهو تعبير للدلالة على طول رحلاتهم البحرية وكثرتها.  
**يَمْتَطُونَ الْأَحْطَارَ** : يركبون المخاطر ، وهو تعبير يدل على كثرة ما يواجهونه من صعوبات ومشاق في رحلاتهم البحرية.  
**صُنُوقًا** : أنواعًا.  
**شَادَهُ** : بناه.  
**مِلْءُ إِهَابِهَا النَّصْرُ** : أي ممتلئة الإهاب بالنصر ، والإهاب هو جلد جسم الكائن الحي ، وتعبير (ملء إهابها) مجازي للدلالة على تحقيقها النصر الكامل.

٣- أستخرج من النص كلمة بمعنى (الآباء والأجداد السابقين) .

٤- أستبدل بما تحته خط ما يفيد المعنى ذاته:

أ - «... فالْمَوْقِعُ الْمُنْمِيْرُ لهذا الْبَلَدِ الطَّيِّبِ ، وَالرُّوْحُ النُّضَالِيَّةُ الَّتِي حَمَلَتْ الْعُمَانِيْنَ...» .

ب - «... صُنُوقًا من الحضاراتِ ، وَضُرُوبًا من الثقافات...» .

ج - «... يُعَبِّرُ بِصِدْقٍ عَنِ الثَّرَاءِ الْبَاذِخِ لِلتَّجْرِبَةِ الْعُمَانِيَّةِ الضَّارِبَةِ فِي أَعْمَاقِ الزَّمَنِ...» .

د - «... يَحِبُّ أَلَا يَكُونَ الْغَايَةَ الَّتِي نَقَفَ عِنْدَهَا مُكْتَفِينَ بِاجْتِرَارِ الْمَاضِي...» .

– المناقشة والتحليل :

ثالثاً

\* أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- كيف ساعد الموقع الجغرافي المتميز للسلطنة في جعل أبنائها يسهمون في صنع الحضارة الإنسانية؟

٢- في الفقرة الأخيرة من النص بيان لطبيعة العلاقة بين عناصر الزمن الثلاثة : الماضي ، والحاضر ، والمستقبل .وضح هذه العلاقة.

٣- أشر إلى ما في النص من عبارات تدل على المعاني الآتية :

أ - للعزيمة والإصرار ، وقوة الصبر ، وسعة القلب التي يتحلى بها العُمانيون دورٌ كبيرٌ في انفتاحهم على الحضارات ، والثقافات المتعددة .

ب - المشاهدة المباشرة ، ومُعَايِشَةُ الْوَاقِعِ تَكْسِبُ الْإِنْسَانَ حِبْرَاتٍ ثَرِيَّةً وَتَقَافَةً وَاسِعَةً.

ج - العمل الجاد ، والسعي الدؤوب ، وإعمال الفكر سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْإِنْسَانِ الْعُمَانِيِّ.

د - نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوْائِلُنَا نَبْنِي وَنَفْعَلُ فَوْقَ مَا فَعَلُوا

٤- وَرَدَ فِي نَصِّ الْخِطَابِ «... فَذَلِكَ حُلُقُ الْخَامِلِ ، الَّذِي لَا عَرْمَ لَهُ ، وَحَاشَا أَنْ يَكُونَ الْعُمَانِيُّ كَذَلِكَ...» . مُوظِّفًا (حاشا) صنع على نسق هذه العبارة عبارتين من إنشائك.

٥- وضح الصور الفنية في العبارات الآتية :

أ - يجوبون البحار ، ويمتطون الأخطار.

ب- يُجَسِّدُ مَلَامِحَ التَّارِيخِ وَمَلَا حِمَهُ .

ج - التَّجْرِبَةُ الْعُمَانِيَّةُ الضَّارِبَةُ فِي أَعْمَاقِ الزَّمَنِ .

### نصب الفعل المضارع

#### الأمثلة :

(أ)

- ١- قال تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾ . ( النساء : ٢٨ ) .
- ٢- إذا دخلت المسجد فلا تجلس حتى **تركع** ركعتين .
- ٣- يأخذُ المريضُ الدواءَ كي **يبرأ** من علته .
- ٤- لن **يجور** القاضي العادلُ في حكمٍ .
- ٥- يتعلَّمُ الطالبُ **ليرضي** ربَّه .
- ٦- قالَ التَّاجِرُ: سأَنفِقُ المالَ في سبيلِ الله .  
فأجبتُه: إذن **تعمل** الخيرَ .

#### المناقشة :

تأمل الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة.

ماذا تلاحظ على حركة آخر هذه الأفعال؟

لاشك أنك لاحظت أنها جميعا جاءت:.....

وقد سبق أن عرفت أن ..... من علامات نصب الفعل المضارع ، وأن الفعل المضارع

ينصب إذا سبقته أداة نصب.

ما أدوات النصب التي سبقت الأفعال المضارعة في الأمثلة السابقة؟

لنتعرّف هذه الأدوات من خلال إكمال الجدول الآتي:

م	الفعلُ في المثال	أداةُ النصبِ التي سبقته
١	يخففَ	أَنْ
٢	تركعَ	.....
٣	.....	.....
٤	.....	لن
٥	.....	لام التعليل
٦	.....	.....

ماذا نستنتج؟

نستنتج أن الفعل المضارع ينصب إذا سبق بأداة من الأدوات الآتية :  
(أَنْ ، حتى ، كَي ، لَنْ ، لام التعليل ، إِذَنْ) .

الأمثلة :

(ب)

١- قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم:

لن تُرضيَ اللهَ حتى تبلغَ الورعا ولن ترى ورعًا بالجهلِ مجتمعا  
حقَّ العبادةِ فرضٌ لن تؤديه ما دمتَ تجهلُ مفروضًا وممتنعا  
٢- الطالبُ يجتهدُ في دروسه كي يسموَ إلى المعالي.

المناقشة :

تأمّل الأفعال المضارعة الملوّنة في الأمثلة السابقة.

هل ظهرت الفتحة - علامة النصب - على آخر الأفعال جميعا؟

لاشك أنك لاحظت أن الفتحة ظهرت على آخر الأفعال:

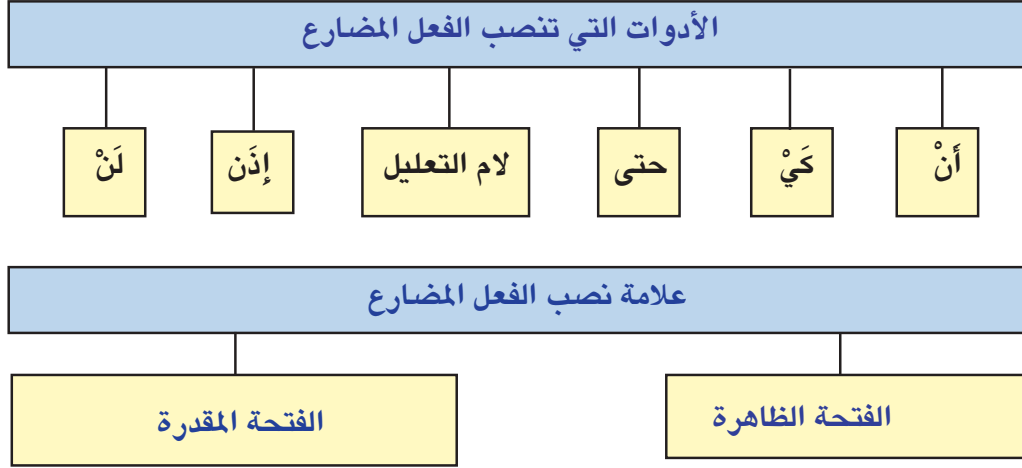
(ترضي ، تبلغ ، .....، .....). ولم تظهر آخر الفعل (تري).

هل يمكنك نطق الفتحة آخر الفعل (تري) المنتهي بحرف العلة الألف؟



ماذا تستنتج ؟

نستنتج أن الفعل المضارع الصحيح الآخر أو المعتل الآخر بالواو أو الياء تكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وأن الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف تكون علامة نصبه الفتحة المقدرة .



الخلاصة

- المضارع الصحيح الآخر.
- المضارع المعتل الآخر بالواو.
- المضارع المعتل الآخر بالياء
- المضارع المعتل الآخر بالألف.

### الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول :

أملأ الفراغ في العمود الأيمن بالأفعال المضارعة المناسبة من العمود الأيسر ، واضعاً علامة النصب المناسبة:

أتقوى	١- لن ..... تقدّمَ عمانَ عند حدّ.
أنظم	٢- أمارسُ الرِّياضةَ لـ ..... على العملِ والعبادةِ.
يرضى	٣- أحبُّ أن ..... الشَّعرَ.
ينتصر	٤- العزيرُ لن ..... بالذُّلِّ أبداً.
أتعلم	٥- سأظلُّ أدعو الله حتى ..... المظلومَ.
يقف	٦- اشتريتُ كتابَ الإبانةِ للعوتبي كي ..... اللُّغةَ الفصحى.

### النشاط الثاني :

أضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة من إنشائي ، على أن تكون منصوبة بإحدى أدوات

النصب :

( يكتب ، يقرأ ، أسمع ، أرجو ، تخشى ، يهدي ) .

### النشاط الثالث :

أكمل مع مجموعتي الجدول الآتي ، مبيِّناً أداة نصب الفعل المضارع ، وعلامة النصب، ذاكراً

السبب :

م	الجمل	أداة النصب	علامة النصب	سبب هذه العلامة
١	لن يفلح غير المؤمنِ .	لن	.....	صحيح الآخر
٢	يزرعُ الفلاحُ لِيَأْكُلَ من عملِ يدهِ.	.....	الفتحة الظاهرة	.....
٣	أُحِبُّ أَنْ تَتَحَلَّى بالأمانةِ .	.....	.....	.....
٤	لنعملُ معاً حتى يسمو الوطنُ .	.....	.....	معتل الآخر بالواو
٥	أَنْ تَسْعَى في الخيرِ خيرٌ لكَ .	.....	.....	.....
٦	إِنَّ العرانيين* تلقاها مُحَسَّدَةً ولن ترى للناس حسَّاداً	.....	.....	.....

### النشاط الرابع :

(أ) نموذجاً إعراب :

١- قال الشَّاعِرُ :

لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكله لن تبلغِ المجدَ حتى تلعقَ الصَّبْرًا

لن : أداة نصب ونفي.

تبلغُ : فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ يعود على المخاطب.

\* العرانيين : سادة الناس وأشرفهم .

٢- أن تسعى في الخير خيرٌ لك.

**أُنْ** : أداة نصب.

**تسعى** : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة؛ لأنه معتل الآخر

بالألّف . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وعبارة (أن تسعى) في محل رفع مبتدأ.

**في** : حرف جر.

**الخير** : اسم مجرور بحرف الجر (في) ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

**خيرٌ** : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**لك** : اللام حرف جر والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر.

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴾ . (طه : ٩١) .

٢- لنعمل جميعاً كي تتقدّم عمان .

٣- قال الشاعر:

لا يغرّنك صديق أبداً لك في المنظر حتى تحبّره

## الدرس الثالث الأنشطة الإملائية

من علامات الترقيم « ( ) » ...

الأمثلة :

١- قال عَلَيْهِ السَّلَامُ : « صوموا تصحوا » (مسند الإمام الربيع) .

٢- استشهد المعلم بالحكمة العربية : « إنك لا تجني من الشوك العنب » .

٣- قال شاعرٌ في وصفٍ بخيلٍ :

لا تطمعوا في النزر من نيئه « هيهات هيهات لما توعدون »

٤- قال حسن الدمستاني :

- من يلهه المرديان (المال، والأمل) لم يدر ما المنجيان (العلم، والعمل)  
٥- كانت السفن العمانيّة تجوب البحار، منطلقاً من دما (السيب) إلى شواطئ شرقي أفريقيا والصين.  
٦- المعارف ستة أنواع: المعرفّ بأل التعريف، والمعرفّ بالإضافة، والعلم، والضمير،...  
٧- المثلث ثلاثة أنواع: حاد،...، ومنفرج.

#### المناقشة :

تأمل المثالين: الأول، والثاني. ما علامتا الترقيم اللتان وضع بينهما نصا الحديث الشريف والحكمة العربية ؟  
لعلك وجدت أن النصين وضعا بين « » ، وهاتان العلامتان تسميان ... ، ويوضع بينهما الكلام المنقول بنصه . وهكذا الحال في المثال الثالث فقد اقتبس الشاعر من سورة (المؤمنون) ووضع الآية بين علامتي ...  
لاحظ الآن المثالين : الرابع، والخامس ، هل تستطيع أن تفهم المقصود بكلمتي: المرديين، والمنجيين لو لم توضع كلمتا : (المال، والأمل) وكلمتا: (العلم، والعمل) بين قوسين؛ لتفسرا المقصود ب... ؟ وكذلك الحال في المثال الخامس ، فكلمة (السيب) وضعت بين قوسين ، وهي تفسير لكلمة ...  
لعلك لاحظت أن ( ) يوضع بينهما الكلام ...  
عد الآن إلى المثالين : السادس ، والسابع ، ماذا تلاحظ في نهاية الجملة السادسة ، وكذلك في نهاية الجملة السابعة ؟  
لعلك لاحظت أن هناك كلاماً ...، والنقاط الثلاث المتلاحقة وضعت ... .

## الخلاصة

- ١- علامتا التنصيص « » يوضع بينهما كل ما ينقله الكاتب حرفياً من كلام غيره ملتزماً نصه .
- ٢- القوسان ( ) يوضع بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية من الجملة ، مثل: الجمل التفسيرية ، والجمل الاعتراضية.
- ٣- علامة الحذف ... توضع مكان الكلام المحذوف ؛ للدلالة عليه.

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أضع علامات الترقيم المناسبة مكان المربع في الأمثلة الآتية :

١- قال الشاعرُ:

إذا أبو مالك جادت لنا يدهُ      لم يحمِدِ الأجدانِ □ البحرُ ، والمطرُ □

٢- قالَ (عليه الصلاة والسلام) في جوابه لمعاذ بن جبل رضي الله عنه : □ ألا أخبرك برأسِ

الأمرِ كلِّه وعمودِه وذروة سَنامِه ؟ □ قلتُ : (بلى يا رسول الله) ، قالَ : □ رأسُ

الأمرِ الإسلامِ ، وعمودُه الصَّلَاةُ ، وذروة سَنامِه الجِهَادُ □ . (سنن الترمذي : ح ٢٦١٦)

٣- اهتمَّ العربُ اهتماماً كبيراً بنشرِ العلومِ والفنونِ ، حتَّى نبغَ كثيرٌ منَ العلماءِ في

علومِ شتى ، مثل : ابن الهيثم ، والرازي ، و □ وكانت زهرة الشرق □ بغداد □

منارة العلم والعلماء .

### النشاط الثاني:

أعود مع زملائي إلى درس ( الخيل والفروسية عند العرب ) ، وأستخرج منه مواضع

علامتي التنصيص ، والقوسين ، مبيّناً سبب وضعهما كذلك .

أكتب موضوعاً أبرز فيه دور الآباء والأجداد في المشاركة في صنّع الحضارة الإنسانية ، مشيراً إلى دورهم الريادي في هذا المجال ، ومعبراً عما يجب علينا اليوم القيام به لمواصلة هذا الدور العظيم في الحاضر والمستقبل .

#### النشاط :

١- من أبرز الخصائص الفنية التي تميز خطب المناسبات الآتي:

- أ - قصر الفقرات والجمل ؛ مراعاة لسرعة فهم المستمعين ، ولاستمرار جذب انتباههم.
- ب - الوضوح والدقة في التعبير.
- ج - الإيجاز غير المخل بالمعنى.
- د - الاقتباس والاستشهاد من القرآن الكريم ، أو الحديث النبوي ، أو من عيون الشعر العربي ، أو الحكم والأمثال .

■ أرجع مع مجموعتي إلى كتاب خطب وكلمات حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ١٩٧٠-٢٠٠٠م إصدار وزارة الإعلام ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م ، ونقرأ نص الخطاب السامي الذي ألقاه جلالتة بمناسبة العيد الوطني الثاني والعشرين المجيد ، أو الثالث والعشرين المجيد ، ثم نحدد الخصائص الفنية التي يتميز بها هذا الخطاب وفق ما ورد أعلاه ، مستدلين عليها من النص .

٢- يقسّم النقاد الخطب إلى أنواع عدة ، من أهمها :

- أ - الخطب الدينية : وهي خطب التشريع ، والوعظ ، والإرشاد ، والجمعة ، والعيدين ، وغيرها من المناسبات الدينية .
- ب - الخطب السياسية : وهي الخطب الرسمية للسلطين ، والملوك ، والحكام ، والقادة .
- ج - الخطب الاجتماعية : وهي خطب المناسبات الاجتماعية كالزواج .

■ أصمّم مع مجموعتي صحيفة نضمناها نماذج للخطب المذكورة .

## الهدية

### الأنشطة اللغوية :

#### أسئلة الاستماع الأول:

\* أستمع إلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ؟
- ٢- ما قيمة الهدية للإنسان؟
- ٣- متى تقدم الهدايا ؟
- ٤- لمن نقدم الهدايا ؟
- ٥- عدد بعض الهدايا التي يمكن أن نقدمها للآخرين .
- ٦- ما موقف الرسول ﷺ من الهدية ؟

#### أسئلة الاستماع الثاني:

\* أستمع إلى النص ثانية ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ورد في النص أن النبي ﷺ كان لا يرد الطيب . لماذا؟
- ٢- أكمل الفراغات الآتية :
  - (الأصفياء) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....
  - (الضغائن) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....
  - (بواكير) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....
  - (نفائس) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....
  - (المحابر) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....
  - (القلائد) جمع ، مفرده ..... ومرادفه .....

٣- اختر الإجابة الصحيحة :

عبارة ( تَتَفَتَّحُ لِرُؤْيَيْهَا أُسَارِيرُ النَّفْسِ ) . كلمة ( أُسَارِيرٌ ) جمع ، مفرده :

أ - سرير .

ب- سريرة .

ج- أسرار .

٤- أعرب ما تحته خط :

٥- ( وَتَعْدُ الزُّهُورُ وَالْوَرُودُ مِنَ الْهَدَايَا الَّتِي تُبْهَجُ الرُّوحَ ) .

٦ - ( تَهَادُوا تَحَابُّوا ) في الحديث الشريف . علاقة بين أمرين . وضهما .

٧ - ( فكم من ضغينةٍ أذهبتُ ، وكم من صداقةٍ جلبتُ ) ماذا أفادت المقابلة بين العبارتين

في المعنى العام .

٨ - ( الهديةُ ليستُ بقيمتها الماديةِ وإنَّما بمعانيها الرَّمزيةِ ) اشرح هذه العبارة .

٩ - لِمَ تعدُّ الزهور من أجمل الهدايا؟

١٠- اذكر موقفًا تلقيت فيه هدية ، واصفًا شعورك فيه .

١١- اقترح عنوانًا آخر للنص .

١٢- لخص ما استفدته من النص .



# الوحدة الخامسة

## أتعلمُ في هذه الوحدة

أهمية المحافظة على الوقت واستثماره في الأعمال النافعة.

في القراءة

الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً.

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف القواعد الإملائية التي درستها .

في الأنشطة الإملائية

التحدث عن أهمية الوقت ، وكيفية استثماره .

في التعبير

إحدى اعتذاريات النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر .

في النص الأدبي

## قيمة الوقت

(قراءة صامتة)

الوقتُ هو عمرُ الإنسانِ في هذه الحياةِ ، وهو لحظاتٌ تمرُّ ، ونفسٌ يترددُ ، وقلبٌ ينبضُ ، شمسٌ تطلعُ وتغيبُ ، ونهارٌ وليلٌ يتعاقبان ، وكلُّ لحظةٍ تنصرمُ لا تعودُ أبدًا ، والحياةُ تنقضي ، والعاقِلُ مَنْ اغتنمَ كلَّ دقيقةٍ من وقتهِ ، وقضاها فيما ينفعُهُ ، فما وصلَ صنَّاعُ الحضارةِ ، وبناةُ التاريخِ إلى ما وصلوا إليه إلا بالجدِّ والعملِ ، واستثمارِ الوقتِ ، والحرصِ عليه .



إنَّ اللحظاتِ التي يصرِفُها الإنسانُ ولا يؤدِّي فيها عملاً يذكرُ، هي خسارةٌ ضخمةٌ ، لا يحصدُ المرءُ منها إلا البؤسَ والشقاءَ ، وأما الساعاتُ التي ينفقُها في عملٍ مُثمرٍ ، يعودُ عليه بالنفعِ والفائدةِ ، فهي - لا ريبَ - ربحٌ عظيمٌ ، وهي - لا شكَّ - أسعدُ اللحظاتِ ، يشعرُ المرءُ بعدها بروعةِ الإنجازِ ، وحلاوةِ النجاحِ ، ويرى لحياته قيمةً كبرى ، ويحسُّ لوجودِهِ معنىً جميلاً .

صحيحٌ أنَّ الإنسانَ لا يستطيعُ أن يزيدَ سِنِي حياتهِ ، لكنه يستطيعُ أن يجعلها واسعةً مفيدةً ، إن أحسنَ الاستفادةَ منها ، ومألها بما ينفعُهُ ، ويرفعُهُ .

والوقتُ من القيمِ الحضاريةِ الأساسيةِ التي نبهَ إليها الإسلامُ ، وحضَّ على الالتزامِ بها ، وحُسنِ التصرفِ فيها ، ولعلَّ أبلغَ شاهدٍ على ذلك ، قسمُ الحقِّ -جلَّ جلاله - بالوقتِ في العديدِ من آياتِ الكتابِ العزيزِ ، فقد أقسمَ - تعالى - بالفجرِ ، والضحى ، و العصرِ ، والليلِ ، والنهارِ ، وكلُّها تمثِّلُ أجزاءً من الوقتِ ، وما أقسمَ اللهُ - جلَّ علاه - بها إلا لينبِّهَ عبادهَ إلى أهميتها البالغةِ .

ويأتي توكيدُ أهميةِ الوقتِ ، في إخبارِ النبيِّ ﷺ أنَّ الوقتَ يدخلُ ضمنَ ما يُسألُ عنه الإنسانُ يومَ القيامةِ ، في قوله : « لن تزولَ قدما عبدٍ يومَ القيامةِ حتى يُسألَ عن أربعِ خصالٍ : عن عُمرِهِ فيمَ أفناه ، وعن شبابهِ فيمَ أبلاه ، وعن مالهِ من أينَ اكتسبه وفيمَ أنفقهُ ، وعن علمِهِ ماذا عملَ به » (رواه الترمذي) ، فكلُّ لحظةٍ تمرُّ على



الإنسان من عُمره القصيرِ دونَ أن يستفيدَ منها ، تكونُ حسرةً عليه يوم القيامة ، ولن ينفَع الندمُ على إضاعةِ الوقتِ ، وعدمِ استثماره بما يعودُ بالفائدةِ .

ومِنَ الأقوالِ التي وَرِثناها عن أسلافنا : ” الوقتُ كالسيفِ ، إن لم تقطعهُ قَطَعَكَ ، وإن ضيَعته ضيَعَكَ “ ، ومن أقوالهم : ” الوقتُ من ذهب “ ، وهي أقوالٌ بليغةٌ ، تنمُّ عن وعي بقيمةِ الوقتِ ، وأهميتهِ ، وهي تعني ضرورةَ شغلِ الأوقاتِ بالمفيدِ النافعِ ؛ حتَّى يستطيعَ المرءُ أن يُسهِمَ في دَفْعِ عَجَلَةِ الحياةِ ، ويُشاركَ في بنائها .

ولا يختلفُ عاقلانِ في أنَّ الوقتَ هو أعلى ما يملكُهُ الإنسانُ في هذه الحياةِ ، غيرَ أنَّ كثيراً مِنَ الناسِ لا يشعرونَ بقيمتهِ ، ولا يُحَسِنونَ استغلاله فيما يعودُ عليهم بالنفعِ ، وهذا هو ما قصدهُ الشَّاعرُ بقوله :

والوقتُ أنفُسُ ما عنيتَ بحفظه وأراه أسهلَ ما عليكِ يُضيَعُ

ومِنَ المناظرِ المؤسفةِ في عالمنا الإسلاميِّ ، أن يرى المرءُ الجموعَ الغفيرةَ مِنَ الناسِ القادرينَ على العملِ المُنتجِ ، تكتظُّ بهم المقاهي ، ويضيِّعونَ أوقاتهم فيما لا طائلَ مِنْ ورائه .

غيرَ أننا هنا لا بُدَّ أن نفرِّقَ بين وقتِ الجدِّ ، ووقتِ الترويحِ عن النفسِ ، فالإسلامُ كما يدعو إلى العملِ الصالحِ واستغلالِ الوقتِ فيما يفيدُ ، يدعو إلى الترويحِ المقبولِ عن النفسِ ، استعدادًا لاستئنافِ العملِ من جديدٍ ، واللحظاتُ التي يقضيها الإنسانُ في الترويحِ عن نفسه ، مشمولةٌ في الوقتِ النافعِ ؛ إذ بدونَ ترويحٍ لا يمكنُ للإنسانِ أن يجدَ الهمةَ والنشاطَ اللازمينِ لمواصلةِ العملِ الجادِ .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ؟
- ٢- بم أخبرنا النبي ﷺ من أجل التأكيد على أهمية الوقت ؟
- ٣- ميّز الإسلام بين وقتين اثنين في حياة الإنسان ، ما هما ؟
- ٤- يدعو الإسلام إلى الترويح عن النفس ساعة فساعة ، ما أهمية ذلك كما يراه الكاتب ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

\* أقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- يعدُّ الوقت قيمة من القيم الحضارية الأساسية . وضِّح ذلك.
- ٢- « الوقتُ من ذهبٍ » ، ما الذي تدل عليه هذه المقولة ؟
- ٣- أقسم الله ( جلَّ جلاله ) بالوقت في العديد من آيات القرآن الكريم ؛ ليبين لنا الأهمية البالغة لهذه القيمة في حياة الإنسان . ما نوع العلاقة بين الجملتين السابقتين ؟
- ٤- أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة :  
\* ( الوقت ) : مفردٌ ، وجمعه : .....  
\* ( الأقوال ) : جمعٌ ، ومفردُها : .....  
\* ( يضيعون ) : يضادها في المعنى : .....
- ٥- تعرّف معاني الكلمات الواردة في التراكيب الآتية من خلال السياق ، ثم ضعها في جملٍ مفيدة :

أ - « وحضٌّ على الالتزام بها » ، ( حضٌّ ) تعني : .....

ب - « تكون حسرة عليه يوم القيامة » ، ( حسرة ) تعني : .....

ج - « استعدادًا لاستئناف العمل » ، ( استئناف ) تعني : .....

- ٦- وضح الجمال في العبارتين الآتيتين :
- أ - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .
- ب- حتى نسهم في دفع عجلة الحياة .
- ٧- « يُضَيِّعُونَ أَوْقَاتَهُمْ فِيمَا لَا طَائِلَ مِنْ وِرَائِهِ » ، علل كتابة الهمزة على نبرة في كلمتي :  
( طائل ، ورائه ) .

ثالثاً - المناقشة والتحليل :

- \* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :
- ١- بدون العمل المنتج يستحيل أن تقوم حضارة .
- أ - بين رأيك في هذه العبارة .
- ب- أين تجد ما يعضدها في النص ؟
- ٢- وهكذا فإن المرء إذا لم يُقَدِّر وقت فراغه حق قدره ، ويشغله بما يفيد ، فإنه ينقلب عليه نقمة . اشرح هذه العبارة ، موضحاً أضرار تضييع الوقت .
- ٣- قال جمال الدين القاسمي : « كم أتمنى أن يكون الوقت مما يباع ؛ لأشتري من هؤلاء جميعاً أوقاتهم لأنفقها فيما يفيد » ، هل تتفق مع هذا المفكر في مقولته ؟ علل إجابتك .
- ٤- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟
- أ- من المناظر المؤسفة أن ترى الجموع الغفيرة من الناس القادرين على العمل تكتظ بهم المقاهي .
- ب- من المناظر المؤسفة أن ترى الجموع الغفيرة من الناس القادرين على العمل تمتلئ بهم المقاهي .

## جزم الفعل المضارع أولاً : الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

### الأمثلة (أ) :

١- قال أبو الطيب المتنبي  
مَنْ لَمْ يَمُتْ بالسيفِ ماتَ بغيرِهِ  
تعددتِ الأسبابُ والموتُ واحدٌ

٢- طَلَعَ الفجرُ ولمَّا تَشْرُقِ شمسُ الصُّبْحِ .

٣- قال تعالى :

﴿ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾ . (الطلاق : ٧) .

٤- قال تعالى :

﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾ . (الإسراء : ٢٩) .

### المناقشة :

تأمل الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة .

ماذا تلاحظ من حركة على آخرها ؟

لا شك أنك تجدها ساكنة الآخر .

وقد سبق لك أن عرفت أن السكون من علامات .....الفعل المضارع ، كما عرفت أن

الفعل المضارع يجزم إذا .....

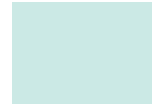
والآن انظر إلى الأدوات التي جزمت الفعل المضارع في الأمثلة السابقة .

في المثال الأول سبق الفعل المضارع ..... بأداة الجزم .....

وفي المثال الثاني سبق الفعل المضارع ..... بأداة الجزم .....

وفي المثال الثالث سبق الفعل المضارع ..... بلام الأمر .

وفي المثال الرابع سبق الفعلان المضارعان ..... و ..... بلا الناهية .



### ماذا تستنتج ؟

تستنتج أن الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً ، هي :  
لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية.

### الأمثلة (ب) :

- ١- قال أبو الأسود الدؤلي :  
لاتنه عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٢- من أراد التوفيق فليدع ربه .
- ٣- إذا أنت لم تحم وطنك ، فمن يحميه ؟

### المناقشة :

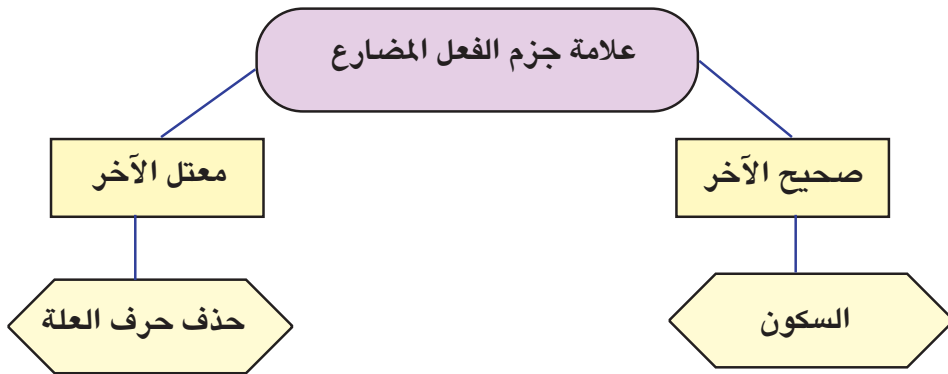
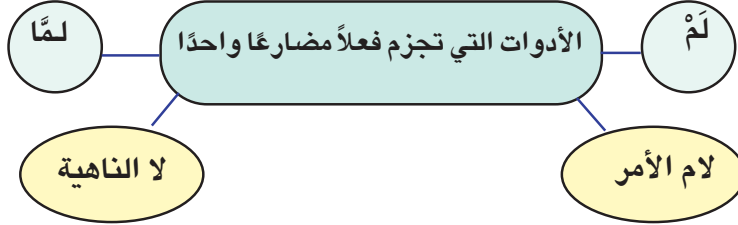
سبق أن عرفت أن من علامات جزم الفعل المضارع السكون .  
فما علامة جزم الأفعال المضارعة الملوثة في الأمثلة السابقة ؟  
أكمل الجدول الآتي ، وانظر علامة جزم الفعل المضارع في الأمثلة السابقة .

المثال	الفعل المجزوم	أداة الجزم	أصل الفعل	نوعه من حيث الصحة والاعتلال	علامة الجزم
١	تته	لا الناهية	تنهى	معتل الآخر	حذف حرف العلة (الألف) والفتحة دالة عليها .
٢	يدع	لام الأمر	يدعو	معتل الآخر	.....
٣	تحم	.....	تحمي	.....	.....

### ماذا تستنتج ؟

تستنتج أن علامة جزم الفعل المضارع معتل الآخر حذف حرف العلة .

## الخلاصة



## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أملأ الفراغ في العبارات الآتية بالفعل المضارع المجزوم من العمود المقابل:

١- لا ..... المهمل أبداً.

٢- قالَ بشارُ بن برد :

إذا أنتَ لمَ ..... مراراً على القذى

ظمِئتَ وأي الناسِ تصفونَ مشاربهُ

٣- وصلَ الضيُّوفُ ولمَّا ..... الطَّعامُ .

٤- لـ ..... إلى سبيلِ اللهِ .

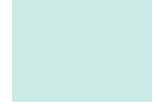
٥- قالَ حسانُ في مدحِ النبيِّ ﷺ :

وأجملُ منكُ لمَ ..... قطُّ عيني

وأحسنُ منكُ لمَ ..... النساءُ

تلد  
ينضج  
تدع  
تر  
تذهب  
تشرب  
تصحب  
تفارق





### النشاط الثاني :

أكمل مع مجموعتي الفراغات في الجدول الآتي :

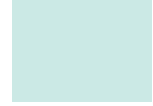
م	الأُمثلة	أداة الجزم	الفعل المضارع المجزوم	علامة الجزم
١	لم ينجحْ مهملٌ في الامتحان .	.....	ينجح	.....
٢	جاء الشتاء ولما يبُرِدِ الجوّ .	.....	.....	السكون *
٣	لا تنسَ وَعَدَكَ .	.....	.....	حذف حرف العلة
٤	لا تأكلْ طعامًا غيرَ نظيفٍ .	.....	.....	.....
٥	قال ابن زيدون : ليُسِّقَ عهدُكم عهدَ السرورِ فما كنتم لأرواحنا إلا رياحيناً	.....	.....	.....
٦	قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴾ . ( الفيل : ١ ) .	.....	.....	.....

### النشاط الثالث :

أصحِّح ما تحته خط فيما يأتي ذاكراً السبب :

- ١- بدأ الاحتفالُ ولما يلقي الطالبُ القصيدةَ .
- ٢- لتسعى إلى كلِّ فضيلةٍ .
- ٣- بحثَ عليٌّ عن صديقه بينَ الجمهورِ فلم يراه .
- ٤- لا ترمي القاذورات في الطريقِ .
- ٥- لا تحتقرْ أخاك المسلمَ أبداً .

\* حرك الحرف الساكن (الدال) بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين .



## النشاط الرابع :

(أ) نموذج إعراب :

لا تمش بين الناس بالنميمة .

**لا** : ناهية ، تجزم الفعل المضارع .

**تمش** : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ،

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

**بين** : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب ، وهو مضاف .

**الناس** : مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة .

**بالنميمة** : الباء حرف جر ، والنميمة اسم مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة .

(ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- قال الإمام الشافعي :

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء

٢- ليؤد كل واحدٍ واجبه .

٣- مضت نصف ساعة ، ولما تقلع الطائرة .

## تطبيقات على الحروف التي تنطق ولا تكتب ، والحروف التي تكتب ولا تنطق

### النشاط الأول :

أقرأ القطعة الآتية ، ثم أستخرج منها مع مجموعتي الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب ، أو بها حروف تكتب ولا تنطق ، وأضعها في جدول :

يمتدحُ اللهُ (جلَّ جلاله) في كتابه الكريمِ نخبةً من عباده ، أولئك هم المتواضعون ، الَّذِينَ يَغْضُونَ طَرْفًا عَمَّنْ جَهَلَ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ تَعَالَى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ (الفرقان : ٦٣) ، إنهم أولو بصيرةٍ وهدى ، تواضعوا لله فرفعهم ، وتناول عليهم الجاهلون ، لكنهم لجأوا إلى سكينَةِ النَّفْسِ ، وبرِدِ السَّلَامِ ، فكَرَّمَهُمْ (عَرَّوَجَلًا) بنسبتِهِمْ إليه .

إِنَّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَأَمْثَالِهَا دَعْوَةً لَنَا لِاسْتِحْقَاقِ مَرْضَاةِ الْخَالِقِ ﴿ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ . (المطففين : ٢٦) .

**النشاط الثاني :** أُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حُرُوفٌ تَنْطِقُ وَلَا تَكْتُبُ ، أَوْ بِهَا حُرُوفٌ تَكْتُبُ وَلَا تَنْطِقُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

١- قال الفرزدق :

أولئك أبائي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع

٢- قال الشاعر :

شدوا وشدوا الخافقين بخيلهم لله إن صدروا وفي الإيراد

٣- قال هاشم الرفاعي :

كذلك أخرج الإسلام قومي شبابًا مخلصًا حُرًّا أميًّا

٤- قال ﷺ في حثِّ المسلمين على رعاية اليتيم :

« أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنةِ هكذا ، وأشارَ بالسَّبابةِ والوسطى ، وفرجَ بينهما شيئاً » .

٥- قال أبو العلاء المعري :

(صحيح البخاري : ٤٩٩٨)

لم يعفُ ربك عن مُصرِّ مارِدٍ لكنَّ تجاوزَ عن مسيءٍ تابا

٦- قال المتنبي :

لمْ يخلقِ الرحمنُ مثلَ محمَّدٍ أبداً وظنِّي أَنَّهُ لا يَخْلُقُ

٧- قال الشريف الرضي :

انظُرْ إلى هذا الأنامِ بعيرة لا يُعجبُكَ حَلَقَةُ وبهاؤُه

## الدَّرسُ الرَّابِعُ تعبير شفوي

يقولُ أحمدُ أمين « قيمةُ الزَّمنِ كقيمةِ المالِ ، كلاهما قيمةٌ في جودتِه ، وإنفاقِه ، وحسنِ

استعمالِه » ، ويقولُ الشَّاعرُ :

الوقتُ أنفُسُ نعمةٍ أو لاكها ربُّ البريةِ فاحذرْ تضييعها

في ضوء فهمك لما سبق تحدَّث إلى زملائك مبرزاً أهمية الوقت ، وضرورة استثماره في

المفيد، وبما يعود على الإنسان بالنفع .

## النشاط :

أضع جدولاً أبين فيه أهم الأعمال التي سأقوم بها في عطلة نهاية الأسبوع (يومي:

الخميس والجمعة) .

## اعتذار\*

## أولاً - بين يدي النص :

الأبيات الآتية للنابغة  
الذبياني ، واسمه زياد بن  
معاوية ، شاعر جاهلي ، كان  
يلقَّب بالنابغة ؛ لنبوغه في  
الشعر وإكثاره منه ، عدّه  
النقاد من أصحاب المعلقات .  
غضب عليه النعمان بن  
المنذر ملك الحيرة ؛ فقال  
مجموعة من القصائد تعرف  
بالاعتذاريات ، يعتذر فيها  
إلى النعمان ، ويبرئ نفسه  
مما نسب إليه من ذنب ،  
ويستعطف وده ؛ ليعفو  
عنه ، وقد اختيرت هذه  
الأبيات من إحداها .

## ثانياً - قراءة النص :

## أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- أتاني أبيت اللعن أنك لمُتني
  - ٢- حَلَفْتُ ، فلم أترك لنفسك ريبه
  - ٣- لئن كنت قد بُلِّغْتَ عني وشاية
  - ٤- ولكنتي كنت امرءاً لي جانب
  - ٥- ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم
  - ٦- كفعلك في قوم أراك اصطغتهم
  - ٧- فلا تتركني بالوعيد كأنني
  - ٨- ألم تر أن الله أعطاك سورة
  - ٩- فإنك شمس والملوك كواكب
  - ١٠- ولست بمستبق أحاً لا تلمه
  - ١١- فإن أك مظلوماً ، فعبد ظلمته
- وتلك التي أهتم منها وأنصب  
وليس وراء الله للمرء مذهب  
لمبلغ الواشي أغش وأكذب  
من الأرض فيه مستراد ومذهب  
أحكم في أموالهم وأقرب  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
إلى الناس مطلي به القار أجرب  
ترى كل ملك دوتها يتذبذب  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
على شعث ، أي الرجال المهذب؟  
وإن تك ذا عتبي ، فمثلك يعتب

## ديوان النابغة الذبياني

\* يحفظ الطالب الأبيات من (٨-١١) .

### ثالثاً - المفردات والتراكيب :

- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
- أبيت اللعن** : تحية جاهلية للملوك ، تعني أن أخلاقك تمنعك من أن تأتي ما تلعن عليه.
- ريبة** : شك.
- وشاية** : وشى به ، أي : نمّ به وسعى ؛ لإيقاع الفتنة .
- جانب** : ناحية.
- مستتراد ومذهب** : مكان أتردد عليه ذهاباً وإياباً .
- أعطاك سورة** : أعطاك منزلة وشرفاً .
- لا يلمه على شعث** : لا يصلحه على فساد .
- ذا عتبي** : صاحب قبول للعدر .

### رابعاً - المناقشة والتحليل :

- \* أنفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :
- ١- صف الحالة النفسية للشاعر بعد علمه بغضب النعمان عليه .
  - ٢- اذكر الحجج التي أقنع بها الشاعر النعمان ببراءته.
  - ٣- أي أبيات القصيدة يتلاءم مع معنى الآية الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَيَّ مَا فَعَلْتُمْ نَدِيمِينَ ﴾ ؟ (الحجرات : ٦).
  - ٤- ما المعنى الذي يشير إليه الشاعر بقوله : « وليس وراء الله للمرء مذهب »؟
  - ٥- في البيت الثامن صورة فنية . وضّحها .
  - ٦- ما رأيك في الصورة التي رسمها الشاعر للنعمان بن المنذر في البيت التاسع ؟
  - ٧- تظهر في القصيدة بيئة الشاعر الصحراوية ، استدل على ذلك مما ورد في النص .
  - ٨- عيّن من أبيات القصيدة ما يصلح أن يكون حكمة ، وشرحه .
  - ٩- ما واجبك تجاه من أخطأت في حقه ؟ وما حق من اعتذر إليك عن خطأ بدر منه ؟

## الوحدة السادسة

### أتعلمُ في هذه الوحدة

أهم المعالم الحضارية لإحدى ولايات السلطنة .

في القراءة

الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين .

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف الحروف التي تنطق ولا تكتب ،  
والحروف التي تكتب ولا تنطق .

في الأنشطة الإملائية

الحديث عن ميزات مدينة أو ولاية عمانية ،  
وعرض ذلك في هيئة لغز .

في التعبير

تقدير قيمتي الصبر والأمانة .

في الاستماع

## مَعْلَمٌ مِنْ بِلَادِي

نَحَلَ المَعْلَمُ غِرْفَةَ الصَّفِّ وبعْدَ أَنْ حَيَّا طِلَابَهُ بِأَدْرَهُ أَحْمَدُ قَائِلًا : مَا دَرَسْنَا الْيَوْمَ يَا أَسْتَاذُ ؟  
أَجَابَ المَعْلَمُ : أَرَأَيْتُمْ مَتَشَوِّقِينَ لِلدَّرْسِ الجَدِيدِ ، حَسَنًا ... عَلَيْكُمْ الْآنَ تَقْسِيمَ أَنْفُسِكُمْ إِلَى  
فَرِيقَيْنِ ، سَيَتَحَدَّثُ أَحَدُ الفَرِيقَيْنِ عَنِ مَدِينَةِ عُمَانِيَّةٍ ، أَمَّا الفَرِيقُ الْآخَرُ فَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ هَذِهِ  
المَدِينَةَ مِنْ خِلَالِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يَقْدِّمُهَا الفَرِيقُ الأوَّلُ ، فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ ؟  
فَرَدَّ الطُّلَابُ جَمِيعًا : نَعَمْ يَا أَسْتَاذُ .

سالمٌ : بَادِرًا الحَدِيثَ : مَدِينَتُنَا إِحْدَى وَلايَاتِ مَنطِقَةِ الظَّاهِرَةِ ،  
تَبْعُدُ عَن مَحَافِظَةِ مَسْقَطِ حَوَالِي ثَلَاثِمِائَةٍ وَاثْنِي عَشَرَ كِيلُو مِتْرًا ،  
تَحُدُّهَا عَشْرُ وَلايَاتٍ هِيَ : البُرَيْمِي ، وَضَنْكُ ، وَيَنْقَلُ ، وَصَحْمُ ،  
وَالخَابُورَةُ ، وَالرُّسْتَاقُ ، وَالْحَمْرَاءُ ، وَبُهْلَاءُ ، وَأَدَمُ ، وَهَيْمًا ،  
بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهَا نُقْطَةَ التَّقَاءِ حُدُودِ السُّلْطَنَةِ مَعَ دَوْلَتَيْنِ شَقِيقَتَيْنِ  
هُمَا : دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المِتْحَدَةِ ، وَالمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .



مدينة عبري



عبدالله - مواصلاً الحديث : مَوْقَعُهَا المِتْمِيزُ أَكْسَبَهَا  
شُهْرَةً ، وَجَعَلَهَا مَرْكَزًا مَهْمًا ، تُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ وَلايَاتِ مَنطِقَةِ  
الظَّاهِرَةِ مَسَاحَةً ، تَتِمَازَجُ فِيهَا ثَلَاثُ بِنَائَاتٍ مَتَنوعَةٍ :  
حَضْرِيَّةٍ ، وَبَدْوِيَّةٍ ، وَرِيفِيَّةٍ ، يَبْلُغُ عَدْدُ القُرَى التَّابِعَةِ لَهَا  
حَوَالِي (٢٤٤) قَرْيَةً .

خَمِيسٌ - وَهُوَ يَرُقِبُ نَاصِرًا مَتَحَفَّرًا لِلحَدِيثِ : وَمَاذَا قِيلَ فِيهَا يَا نَاصِرُ ؟  
نَاصِرٌ : تَعَنَّى فِيهَا الشُّعْرَاءُ وَالأَدْبَاءُ ، قَالَ فِيهَا الشَّاعِرُ سَالِمُ بْنُ عَلِي الكَلْبَانِي :

تَشْتَاقُكَ الرُّوحُ أَفْلاجًا وَأُودِيَّةً      وَتُـرْبَةً وَنَخِيلًا بَاسِقَ الأُكُلِ  
وَمُكْرَمَاتٍ وَتَارِيحًا تَحْصَصَ فِي      صُنْعِ البَطُولَاتِ مَعْصُومًا مِنَ الرُّلْلِ

وَكَذَلِكَ قَالَ فِيهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ بْنُ خَلْفِ الخُرُوصِي :

(... فَهِيَ كُرْسِيُّ الظَّاهِرَةِ ، وَحَمَاهَا المَنْعِيُّ ... عَرِيقَةُ الشَّانِ ، خَالِدَةُ الذِّكْرِ ، مِنْ أَجْمَلِ مُدُنِ  
الظَّاهِرَةِ ، وَأَحْسَنُهَا مَنظَرًا ، وَأَفْسَحُهَا فِضَاءً ، وَأَلْطَفُهَا هَوَاءً ، ذَاتُ حُدَائِقَ وَبَسَاتِينَ ، مَدِينَةُ  
الخَيْلِ وَالإِبْلِ ، مَدِينَةُ الجَمَالِ وَالجَمَالِ ، حَاضِرَةُ بِلَادِ السَّرِّ ، وَعَيْثُهَا السَّاحِرَةُ ، وَدَائِرَتُهَا  
الحَسَنَاءُ ، وَرَوْضَتُهَا الغَنَاءُ) .

حَمْدٌ : عَمَّتْ مَنجَزَاتُ النَهْضَةِ العُمَانِيَّةِ الوِلايَاتِ جَمِيعَهَا ، فَهَلْ لَنَا مَعْرِفَةٌ مَا حَظِيَّتْ بِهِ هَذِهِ  
الوِلايَةُ مِنْ تِلْكَ المُنْجَزَاتِ ؟



سيفٌ : نَعَمْ ، لقد حظيت هذه الولاية في العهد الزاهر لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم بالعديد من المنجزات ، فبالإضافة إلى توافر الخدمات الرئيسية بها ، والمؤسسات الحكومية القائمة على إدارتها ، توجد بها أيضاً عدّة مشاريع كبرى ؛ من أهمها محطة جبال للغاز الطبيعي ، ومصنع الرخام الذي يُعدُّ أكبر مصنع في السلطنة ، وكذلك مشروع حوض المسرات الذي يقع غرب هذه الولاية ، ويغطي مخزونة المائي مساحة (١٢٥٢٠) كيلو متراً مربعاً ، ويستفيد منه ما يقرب من (١١٥) ألف نسمة .

عليٌّ : كأني اقتربت من معرفتها ، لكنني أفضل التيقن أكثر بمعرفة المعالم والآثار التي تزخر بها .

محمودٌ : يوجد بهذه الولاية العديد من المعالم والآثار التراثية أهمها : آثار بات التي يعود بناؤها إلى الألف الثالث قبل الميلاد ، وهي مدافن أو قبور مبنية من الحجارة ، وقد تم تسجيل هذا المعلم ضمن قائمة التراث العالمي بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) ، ومن معالمها أيضاً الحصن الذي سُمي باسمها ، وهو ملاصق لسوقها القديم ، ومن الحصون الأخرى الشهيرة بها أيضاً : حصن الأسود ، وحصن السليف ، وحصن العراقي ، وحصن الدريز .



حصن العراقي



آثار بات

محمدٌ : يبدو أن الفريق جميعه قد اتفق على مسمى الولاية ، لكنني أرجو من أستاذي الفاضل أن يعطينا توضيحاً أكثر عمّا إذا كانت هناك علاقة بين اسمها ودلالات معيّن ترتبط بها حتى نزداد توثقاً .

المعلمٌ : حسنٌ يا محمد ، يرى المؤرخون أن اسمها مشتق من كونها منذ القدم معبراً للقوافل التجارية والأنشطة البشرية القائمة بينها والمدن العمانية المختلفة ، وهي أيضاً معبر بري يربط السلطنة بدول الخليج العربي ، وشبه الجزيرة العربية . فهل عرفتم هذه الولاية ؟ طلاب الفريق الثاني : نعم ، إنها ولاية عبري .  
الفريق الأول : أحسنتم والآن جاء دوركم للحديث عن ولاية عُمانية أخرى .

مصدر المعلومات (عبري تاريخ وحضارة) ،  
اللجنة الإعلامية لاحتفالات ولاية عبري  
بالعيد الوطني التاسع والعشرين المجيد ،  
نوفمبر ١٩٩٩ م .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرة العامة للنص ؟
- ٢- سمّ أربعاً من الولايات التي تحيط بولاية عبري .
- ٣- اذكر مشروعين من المشاريع الحديثة التي حظيت بها ولاية عبري .

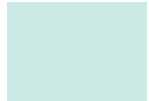
### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي .  
باسق الأكل : ذا ثمرٍ عالٍ مرتفعٍ .  
أفسحها فضاءً : أوسعها مساحةً .  
روضتها الغناءً : بستانها الحسنُ ، كثيرُ الشجرِ .
- ٣- أستخرج من النص كلمة بمعنى (الخطأ) .
- ٤- أكمل الفراغين الآتيين :  
أ - (باسق) مفرد ، جمعه .....  
ب - (مكرّمات) جمع ، مفرده .....



\* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- يرى الشيخ سليمان بن خلف الخروصي : أن ولاية عبري « كرسى الظاهرة وحماها المنيع » . بمَ يوحي إليك هذا التعبير ؟
- ٢- يرى المؤرخون - كما جاء في النص - أن هناك علاقة بين اسم ولاية عبري ودلالات معينة ترتبط به . اشرح ذلك ، واضرب أمثلة لمدن عمانية أخرى ترتبط مسمياتها بدلالات معينة تتعلق بها .
- ٣- تتمازج في ولاية عبري ثلاث بيئات متنوعة : حضرية ، وبدوية ، وريفية . وضّح أثر ذلك على واقع الحياة الاجتماعية لأهلها من وجهة نظرك .



## جزم الفعل المضارع ثانياً : الأدوات التي تجزم فعليين

الأمثلة :

(١)

- ١- مَنْ يُكْرِمُ نَفْسَهُ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ .
- ٢- إِنْ تَجْتَهِدْ يُسَهِّلِ اللَّهُ لَكَ طَرِيقَ النَّجَاحِ .
- ٣- مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ .
- ٤- قَالَ الشَّاعِرُ :  
أَيَّانَ نَوْمِكَ ، تَأْمَنُ غَيْرَنَا ، وَإِذَا  
لَمْ تَذَرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا ، لَمْ تَزَلْ حَذِرَا
- ٥- قَالَ الشَّاعِرُ :  
مَتَى تَزُرُهُ تَلَقَّ مِنْ عَرْفِهِ مَا سِئَتْ مِنْ طَيْبٍ وَمِنْ عِطْرِ
- ٦- أَنَّى تَذْهَبُ تَجِدُ رَحْمَةَ اللَّهِ .
- ٧- أَيُّ امْرِئٍ يَخْدُمُ أُمَّتَهُ ، يَكْرِمُهُ أَبْنَاؤُهَا .
- ٨- أَيْنَ يَكْثُرُ الْعَدْلُ ، يَعْلُ الْعِمْرَانُ .
- ٩- قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ :  
مَهْمَا يَطْلُ وَصَلُّ الْحَبِيبِ وَقَرْبُهُ  
يَأْتِ الرَّمَانَ مَفْرَقًا وَمُنْفَرًا

المناقشة :

- اقرأ الأمثلة السابقة ، وفكر في المعنى الذي يتضمَّنه كل منها .  
تأمل المثال الأول تجد أن الشاعر رتبَّ على حصول الفعل الأول ( يَكْرِمُ نَفْسَهُ ) وقوع نتيجة ، هي ( يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ ) ، فالأسلوب مكوَّن من ثلاثة أركان :
- الأول : أداة الشرط : ( مَنْ ) ، وتستخدم للعاقل .  
والثاني : فعل الشرط ( يُكْرِمُ ) .  
والثالث : جواب الشرط ( يَحْتَرِمُ ) .

فأداة الشرط لا يتم معناها إلا بوجود فعل الشرط ، وجوابه .

انظر الآن إلى إعراب آخر فعل الشرط ( **يُكْرَمُ** ) ، وجواب الشرط ( **يَحْتَرَمُ** ) ، ماذا تلاحظ؟

تلاحظ أن فعل الشرط جاء مجزومًا ، وأن علامة جزمه ..... ، وأن جواب الشرط جاء .....أيضًا ، وأن علامة جزمه ..... كذلك .

كم فعلاً جزمت ( **مَنْ** ) ؟

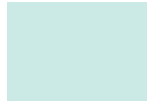
نعم ، جزمت فعلين ، هما : ..... و .....

والآن انظر إلى أدوات الشرط وأفعاله ، وأجوبته بإكمال الجدول الآتي :

المثال	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة جزمه	جواب الشرط	علامة جزمه
٢	إِنْ	تجتهد	.....	يسهل	.....
٣	مَا	.....	السكون	تجد	.....
٤	أَيَّانَ	تؤمن	.....	.....	.....
٥	مَتَى	تزر	.....	.....	حذف حرف العلة
٦	أَنَّى	.....	السكون	.....	.....
٧	أَيُّ	.....	.....	يكرم	.....
٨	أَيْنَ	يكثر	السكون	.....	.....
٩	مَهْمَا	يطل	.....	يأت	حذف حرف العلة

### ماذا تستنتج ؟

تستنتج أن من أدوات الشرط ما يجزم فعلين ، هما : فعل الشرط وجوابه ، ومنها : ( **مَنْ** ) ، وتستخدم للعاقل ، و ( **مَا** ) ، وتستخدم لغير العاقل ، و ( **إِنْ** ) الشرطية ، و ( **مَتَى** ) وتفيد الزمان ، و ( **أَيْنَ** ) وتفيد المكان ، و ( **أَيَّانَ** ) وتفيد الزمان ، و ( **أَنَّى** ) وتفيد المكان ، و ( **أَيُّ** ) وتستعمل في جميع المعاني السابقة ، و ( **مَهْمَا** ) وهي في المعنى مثل ( **مَا** ) تستخدم لغير العاقل .



### الأمثلة :

(ب)

- ١- اجتهدْ **تؤمن** لنفسِكَ النَّجَاحَ.
- ٢- لا تَعْجَلْ في أمورِكَ **تَسَلِّمْ** .
- ٣- هَلَّا تَفْعَلُ حَيْرًا **تؤجر** عليه.

### المناقشة :

تأمل الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة . ماذا تلاحظ من حركة على آخرها ؟  
لا شك أنك تجدها ساكنة الآخر ، وسبق أن عرفت أن السكون من علامات ....، ولكن ما  
الذي جزم هذه الأفعال ؟

ما السياق الذي جاءت فيه العبارات السابقة أهو الطلب أم الإخبار ؟  
نعم ، جاءت في سياق .....، فالعبرة الأولى تنفيذ الأمر بالاجتهاد ، ونتيجة هذا الأمر  
(جوابه) تأمين النَّجَاح ، والعبرة الثانية تنفيذ النهي عن ..... ، ونتيجة هذا..... (جوابه)  
السلامة ، والعبرة الثالثة تنفيذ التحضيض على ..... ، ونتيجة هذا ..... (.....) حصول  
الأجر .

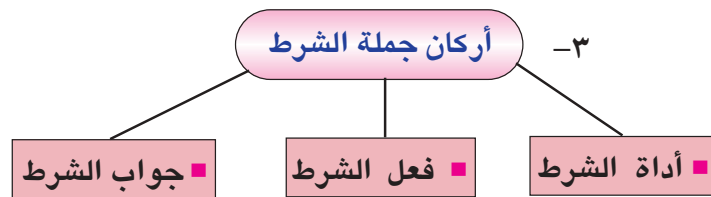
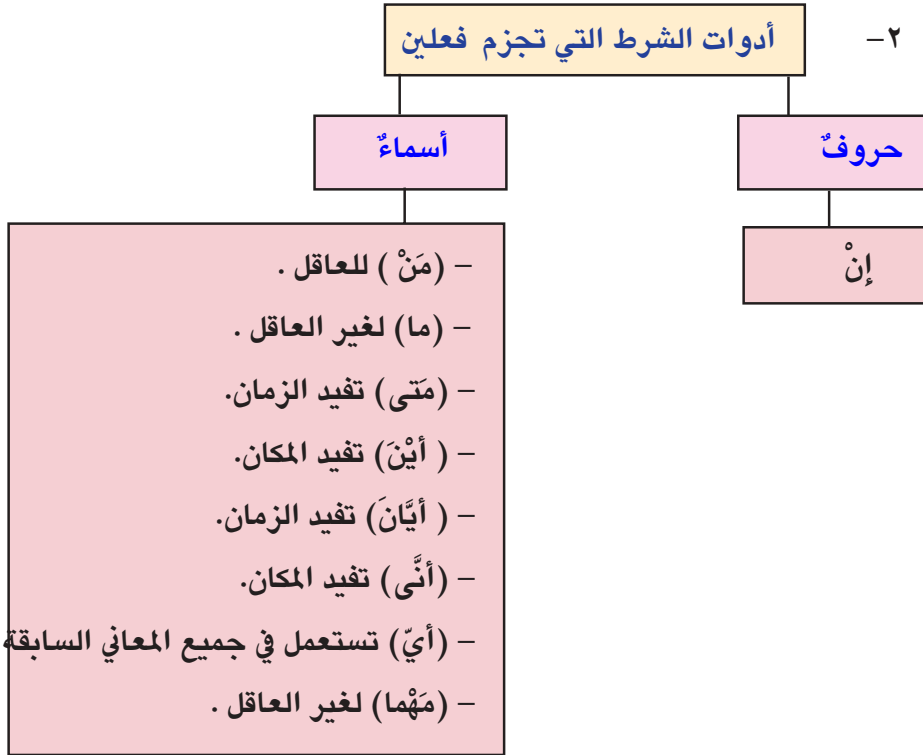
### ماذا تستنتج ؟

تستنتج أن الفعل المضارع يجزم إذا وقع في جواب الطلب .



## الخلاصة

١- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في فعل الشرط أو جوابه لإحدى الأدوات التي تجزم فعلين .



٤- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب ، مثل الأمر ، والنهي ، والتحضيض .



## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أملأ الفراغ في العبارات الآتية بالفعل المضارع المجزوم المناسب (فعل الشرط، أو جوابه)،

مع الضبط بالشكل :

- ١- إن تَفْعَلِ المعروفَ ..... خَيْرًا .
- ٢- مَنْ يَصُومُ رمضانَ ..... الثواب .
- ٣- متى .....الهلالَ يَأْتِ العيد .
- ٤- أيِّ عملٍ تَعْمَلُ ..... عليه .

### النشاط الثاني :

أصحح علامة إعراب الفعل المضارع في الجمل الآتية ، مبيئاً السبب :

- ١- مَنْ يزرعُ يحصدُ .
- ٢- افعلِ الخيرَ تلقى خَيْرًا مثله .
- ٣- حافظُ على وَقْتِكَ تَصِلُ إلى المعالي .
- ٤- متى تَشْرِقُ الشَّمْسُ نُصَلِّي الضُّحَى .
- ٥- ساعدُ والدك يرضى اللهَ عنكَ .

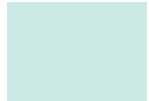
### النشاط الثالث :

أ- أصوغ مع مجموعتي أربع جمل تحتوي على أسلوب الشرط مستخدماً الأدوات الآتية :

(مَنْ، إن، ما، أين) .

ب - أصوغ مع مجموعتي ثلاث جمل تحوي أفعالاً مجزومة في جواب الطلب .





## النشاط الرابع :

(أ) - نموذجاً إعراب :

١- **إِنْ** تُذَاكِرُ تَنْجَحُ .

**إِنْ** : حرف شرط جازم .

**تُذَاكِرُ** : فعل مضارع مجزوم بـ ( **إِنْ** ) ، فعل الشرط ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل

ضمير مستتر ، تقديره أنت .

**تَنْجَحُ** : فعل مضارع مجزوم بـ ( **إِنْ** ) ، جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل

ضمير مستتر ، تقديره أنت .

٢- **قَلْ** خَيْرًا تَسْلَمُ .

**قَلْ** : فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر ، تقديره أنت .

**خَيْرًا** : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

**تَسْلَمُ** : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير

مستتر ، تقديره أنت .

(ب) - أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي :

١- قال زهيرُ بنُ أبي سلمى :

مَنْ يَلِقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلِقَ السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى حُلُقًا

٢- لا تُهْمَلْ دُرُوسَكَ تَتَفَوَّقُ .

(ج) - أضبط كلمات بيت الشعر الآتي :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

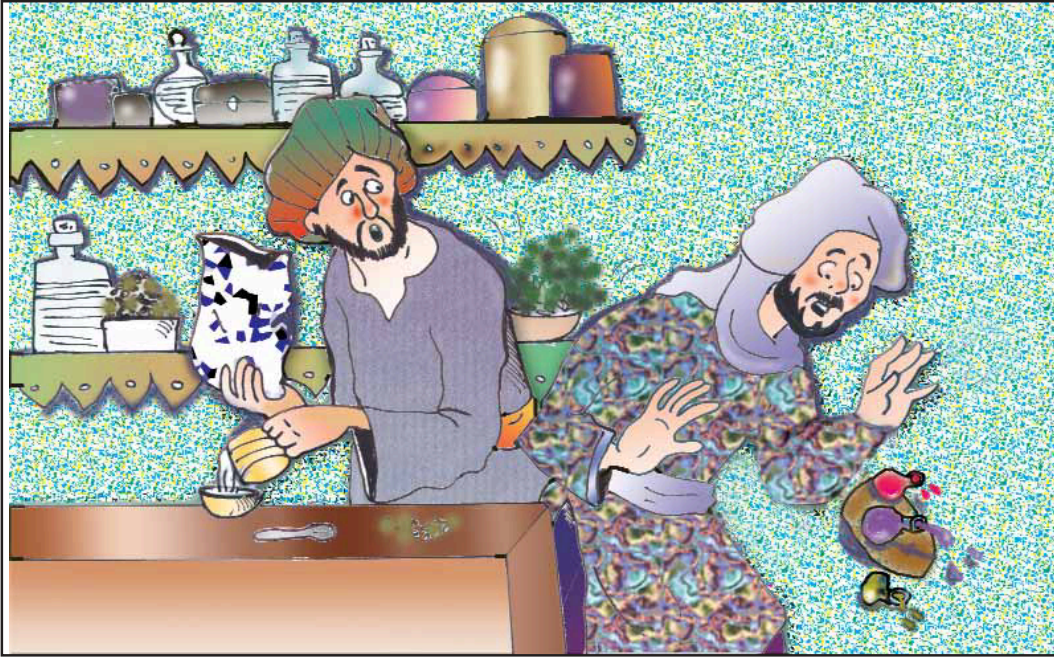
## الحروف التي تنطق ولا تكتب ، والحروف التي تكتب ولا تنطق إملاء اختباري

- أبحث مع مجموعتي عن ميزات مدينة أو ولاية عمانية مستعينين بالمؤلفات والمراجع التاريخية والأدبية ، ثم نعرض ما توصلنا إليه على المجموعات الأخرى في هيئة لغز ، وذلك بالتركيز على الجوانب الآتية :
- أ- الموقع .
  - ب- الخلفية التاريخية .
  - ج- أشهر العلماء والأدباء والفقهاء الذين ينتمون إليها .
  - د- أهم الآثار والأماكن السياحية التي تشتهر بها .
  - هـ- المنجزات والمشاريع الحديثة التي حظيت بها في هذا العهد الزاهر .

### النشاط :

- أ - قسّم المؤرخون العمانيون قديمًا السلطنة جغرافيًا إلى عدة أقسام ، فأطلقوا على منطقة الظاهرة والبلدان المجاورة لها مسمى بلاد السر . بالرجوع إلى أحد المؤلفات التاريخية العمانية ، أذكر المسميات التي أطلقوها على المناطق الأخرى .
- ب - بالإضافة إلى آثار بات بولاية عبري ، تم تسجيل العديد من الآثار والمواقع العمانية ضمن قائمة سجل التراث العالمي بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) ، أرجع إلى مصادر التعلم وأبحث عن الآثار ، والمواقع العمانية التي تم تسجيلها ضمن هذا السجل .

## صبر وأمانة



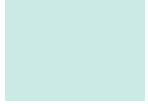
## الأنشطة اللغوية:

### أسئلة الاستماع الأول :

- \* أستمع إلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
  - ٢- في أي كتاب وردت هذه الحكاية؟
  - ٣- ماذا حدث مع الطّواف بعدما اشترى العطر؟
  - ٤- كيف كانت ردة فعل العطار حين سقط ما في يده؟
  - ٥- ماذا طلب أبو حفص من صاحب الحانوت أن يفعل للطّواف؟
  - ٦- كيف انفرجت أزمة العطار؟

### أسئلة الاستماع الثاني:

- \* أستمع إلى النص ثانية ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :
- ١ - أتعرف معاني المفردات الآتية ، ثم أضعها في جمل من إنشائي :
    - الهميان : كيس للنفقة يشد في الوسط .
    - الطوافين : جمع طوَّاف وهو البائع المتجول.
    - النفساء : المرأة التي ولدت حديثاً.
  - ٢ - أكمل الفراغات الآتية:
    - مرادف كلمة (حانوت)..... وجمعها.....
    - جمع كلمة (عطار) ..... ومعناها.....
  - ٣ - لم جزع الطّواف حين سقط ما في الطبق ، بينما لم يجزع لفقدان الهميان؟
  - ٤ - كيف ساعد صاحب الحانوت الطّواف حين سقط ما في يده؟
  - ٥ - ما دلالة العبارات الآتية:  
( صدرُ النهار ) ، ( أسدُّ به رمقَ أهلي ) ، ( ما صِفْته كَيْتَ وكَيْت )؟



- ٦- لماذا كان الجندي ينظر إلى الطّواف؟ وكيف تصرّف بعد ذلك؟
- ٧- كيف تأكد الجندي من أحقية الطّواف في الهميان؟
- ٨- كان للجندي في النص موقفان . حدّدهما ، وبيّن رأيك فيهما.
- ٩- أين تجد الصبر والأمانة في أحداث القصة؟
- ١٠- أعرب ما تحته خط :
- ويبقى رأس المال أُتْكَسِبَ به. واشتريتُ هذا العطر .
- ١١- اذكر القيم المستفادة من النص .
- ١٢- اقترح عنواناً آخر للنص .
- ١٣- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك.
- ١٤- مثلّ القصة مع زملائك .

## بهلول \* في مدينة

أقرأ، وأستمع :

جاء في قديم الزمان أن رجلاً بهلولاً قدم إلى إحدى حواضر المدن البعيدة . فكان يطوف في شوارع المدينة ، ويتأمل هياكلها وأبراجها وقصورها يعجاب وإجلال، وكان بين الآونة والأخرى يخاطب المارين مستفهماً عن مدينتهم وغرائبها ، فلم يفهموا لغته ، ولم يفهم لغة أحد منهم .

وعند انحصاف النهار وقف أمام فندق فسيح الأرجاء ، بديع الهندسة ، والإتقان ، وكان الناس يدخلون إليه ويخرجون منه من غير اعتراض . فقال في ذاته : « لا شك أن هذا مزار مقدس » ودخل مع الداخلين . وشد ما كانت حيرته عندما وجد نفسه في بهو عظيم ، وكبراء القوم ، من رجال ونساء ، جالسون إلى كثير من الموائد الأنيقة ، يأكلون ويشربون ، والموسيقيون يشنفون آذانهم بأطرب العزف والغناء . فقال البهلول في نفسه : « قد ضللت ، فما هذه بالعبادة التي توهمت ، بل هذه مأدبة أعدّها الأمير لشعبه ، تذكراً لحادث جليل » وفي تلك الدقيقة دنا منه رجل ، حيل إليه أنه عبد الأمير ، وسأله أن يجلس مع الجالسين ، فجلس . فقُدّمت إليه من اللحوم ، والحلوى أفخرها وأشهاها ، فأكل هنيئاً وشرب مريئاً .

وعندما هم بالانصراف دنا منه رجل بادن متأنق اللباس فأوقفه . فقال البهلول في نفسه : « لا شك أن هذا هو الأمير بعينه » فانحنى أمامه وحياءً باحترام وشكره بلغة قبيلته . أمّا الرجل البادن فخاطبه بلغة المدينة ، قائلاً له « يا سيدي ، إنك لم تدفع بعد ثمن غدائك » فلم يفهم البهلول شيئاً ، ولكنّه شكره ثانية من صميم قلبه ، فتأمّله الرجل البادن جيداً ، وبعد أن أنعم النظر في وجهه مليئاً ، أدرك أنه غريب عن المدينة ، وعرف من ثيابه الرثة أنه فقير وليس له ما يدفعه ثمن غدائه ، فصفق منادياً ، فجاء على الفور أربعة من حراس المدينة ومثلوا بين يديه ، فألقوا القبض عليه في الحال ، ومشوا به اثنين اثنين إلى جانبه ، أمّا البهلول فكان يتأمل ملابسهم المزركشة ، وهو يكاد يطير فرحاً ، قائلاً في سرّه « لا شك في أن هؤلاء من أشرف المدينة » .

\* البهلول : المرح الضحاك .

فسارَ الحُرَّاسُ به إلى أن بلغوا دارَ القضاءِ ، فدخلوا إلى قاعةِ المحاكمةِ ، فرأى أمامه في صدرِ تلكَ القاعةِ ، رجلاً جليلاً ، جالساً على منصةٍ عاليةٍ ، تجلُّهُ المهابةُ وتزيدهُ لحيتهُ البيضاءُ المسترسلةُ على صدره هيبَةً ووقاراً . فخيَّلَ إليه أنه الملكُ بعينه ؛ وطارَتْ نفسهُ فرحاً لمثوله أمامه . ثمَّ بسطَ الحُرَّاسُ دعواهُم إلى القاضي ، فعَيَّنَ القاضي محاميَّينِ : واحداً ليُدَّعي على البدوي ، وآخر ليتولَّى الدِّفاعَ عنه ، فنهضَ المحاميانِ الواحد تلو الآخرِ ، وأدلى كلُّ بحججه .

أمَّا البهلُولُ فظنَّ أنهما يرحبان به باسمِ الملكِ ، فامتلاً قلبه بعواطفِ المنَّةِ ومعرفةِ الجميلِ للملكِ ، وللأميرِ ، وعلى كلِّ ما جرى له . وعند انتهاءِ المحاكمةِ حكمَ القاضي على البهلُولِ : « بأن تُكتبَ جريمتهُ على لوحةٍ ، وتُعلَّقَ على صدره ، ثمَّ يُركبَ حصاناً عارياً ، ويطاقَ به في المدينةِ ، ويسيرَ المزمرونَ والمطبِّلونَ أمامه » . فنقَّذَ الحكمُ في الحالِ .

وكانَ سكَّانُ المدينةِ يتراخضونَ على سماعِ الأصواتِ فينظرونَ إليه وهو على تلكَ الحالةِ ، فيضحكونَ ، وكانَ الأولادُ يركضونَ وراءه من شارعٍ إلى شارعٍ . أمَّا البهلُولُ فكانَ ينظرُ إليهم بعينينِ مُشرقتينِ فرحاً مسروراً ، والدهشُّ أخذَ منه مأخذه ؛ لأنَّه كانَ يعتقدُ أنَّ اللوحةَ المعلقةَ على صدره إنما هي وسامٌ قدَّمةٌ له الملكُ عربونَ بركتهِ ورضاه عن زيارتهِ، وأنَّ ذلكَ الموكبُ ما سارَ إلا احتفاءً بحضرتهِ .

المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران المعربة عن

الإنجليزية ، دار صادر للطباعة والنشر

بتصرف





## الوحدة السابعة

### أتعلمُ في هذه الوحدة

الآثار السيئة لإدمان المخدرات .

في القراءة

علامات رفع الفعل المضارع .

في الأنشطة النحوية والصرفية

قاعدة أقوى الحركات الإملائية .

في الأنشطة الإملائية

كتابة قصة نجاح أحد أفراد المجتمع في الإقلاع عن التدخين .

في التعبير

بعض صور الطفولة البريئة .

في النص الأدبي

## ألم ... وأمل

عندما فتحَ عينيه كانت أشعة الشمس تملأ الغرفة باللون الذهبي ، كانت ساعة الحائط تشير إلى الثامنة صباحًا . إلى الآن لا يدرك سرَّ هذه الغرفة المملأ بالضوء ، لا يعرف لماذا جاء به هنا ، لماذا لا يستطيع الحركة فوق سريره ... بدأ يشعر بالضيق الذي يستشري داخله ، وبالغضب الذي لا يعرف مكمّنه ... .

للمرة الألف أقول لا تفتحوا الستارة ... لا تدعوا أشعة الشمس تقترب مني ، لا أريد أن أحترق ... لا أريد هذه النار التي تسمونها ضياءً ونورًا ... لو أتي أستطيع أن أنهض لأسدلتها ، وأطفأت هذا المصباح الذي يخترق ضياؤه جسدي ، ليس بوسعي أن أفعل الآن سوى أن أفسد وجهي داخل المخدة البيضاء ، وهذا الغطاء الأبيض ، في جوف هذه الجدران البيضاء ... لماذا هذا اللون الذي أصبحت لا أحبه يلازمني دائمًا ... ارتفعت نبرات صوته وهو يصرخ ... أخرجوني من هذه الغرفة ... أخرجوني من هنا ... على سماع هذا الصراخ هرول الطبيب ومعه الممرضة مسرعين بالحقنة المهدئة ، وبينما كان الطبيب يحادثه برقة ولطف مكرراً : لا تخف يا بني سوف تخرج ، إننا نساعذك سوف تخرج ، كان مفعول الحقنة قد بدأ يسري في جسده ، فأسبل عينيه ، وأغمض أجفانه . أما الممرضة فقد كانت تنظر إليه والدموع تترقرق في مقلتيها ، وهي تمسح وجهه الذي اكتسى بالبراءة والسكينة .

أغلقت الممرضة الباب وهي تتبع الطبيب وتقول : متى سيخرج هذا المسكين من عذابه؟ نظر إليها الطبيب ، ثم قال : قريباً إن شاء الله ، إن ما تعاطاه من تلك المادة المخدرة أوصلته إلى مرحلة الإدمان ، والوصول به إلى مرحلة العلاج الآمن يحتاج إلى بعض الوقت ، وبالرغم من ذلك أرى أن حالته الصحية والله الحمد تتحسن كثيراً وبشكل ملحوظ ، ألا تذكرين كيف كان في أيامه الأولى ؟

كانت الدموعُ تسيلُ من عينيِّ الممرضةِ وهي تجلسُ قبالةَ الطبيبِ ، وتقول : عندما رأيتُهُ يتألَّمُ في ذلك المكان الذي وجدتهُ فيه خفتُ الاقترابَ منه ، كانت عيناها جاحظتينِ ، والرُّبْدُ يخرجُ من فمه ، لكني تذكرتُ في تلك اللحظةِ ابني الفقيدَ -رحمةُ اللهِ عليه - الذي قتلتهُ هذه الآفةُ اللعينةُ ، لذا قرَّرتُ إنقاذَهُ على وجهِ السرعةِ . نعم تذكرتُ ابني الذي ضاعَ مني ، لم أكنُ أعرفُ ما كان يجري له ، إلا بعد أن فقدتهُ ... إنني ألومُ نفسي ... إنني السببُ ، فكلما أرى شابًا يُدخِّنُ ، أو في أيِّ حالةٍ غيرِ طبيعيةٍ أتذكَّرُ ابني ... فعندما رأيتُ هذا الشابَ على حالتهِ تلك لم أستطعُ أن أتركه ... فهناك أمٌ مثلي تتلهَّفُ لرجوعِهِ ، وأخوةٌ يتمنَّونهُ بينهم ، وزملاءُ مدرسةٍ مشتاقونَ لعودتهِ ، ووطنٌ ينتظرُهُ ليسهمَ في بنائهِ .

نهضَ الطبيبُ وقال لها : امسحي دموعكِ ... لا بدَّ أن نتعاونَ جميعاً في المحافظة على أبنائنا ، لا بدَّ أن نقيهم رفاقَ السوءِ ، لا بدَّ أن نقترِبَ منهم أكثرَ لنكونَ آباءهم وأصحابهم وإخوانهم ، ونشاركهم آمالهم وطموحاتهم ونعيثهم في تحقيقِ كلِّ ما يتمنَّونهُ في حياتهم المستقبليةِ في جوٍّ من الحريةِ والرعايةِ والاهتمامِ .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- ما المحور الرئيسي الذي تتناوله القصة ؟
- ٢- ما سبب بكاء الممرضة عندما شاهدت المريض ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :  
**يستشري داخله** : يتعاضم ، وينتشر داخل جسمه .  
**الرّيد** : الرغبة .
- ٣ - أكمل الفراغ فيما يأتي :
  - أ - (أشعة) جمع ، مفرده .....
  - ب - (مصباح) مفرد ، جمعه .....
  - ج - (هرول) مرادفها .....
  - د - (أطفأ) مضادها .....
  - هـ - وردت في النص كلمة بمعنى ( أخفي ) هي .....
- ٤ - أستبدل بما تحته خط ما يفيد المعنى نفسه :
  - أ - تمسح وجهه الذي اكتسى بالبراءة وال**سكينة** .
  - ب - لا بد أن نتعاون جميعاً في **مكافحة** هذه الآفة .
- ٥- أبحث في المعجم عن معنى كل من الكلمات الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :  
( **مكمنه** - **أسدل** - **تترقق** ) .

- \* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ١- صف الحالة النفسية للمريض كما تفهم من العبارات الواردة في الفقرة الثانية .
  - ٢- حكمت الممرضة سبب وفاة ابنها . اذكره مبيئاً الأثر الذي تركه في نفسها ، وانعكاس ذلك على سلوكها.
  - ٣- جاءت القصة تحت عنوان ( ألم ... وأمل ) :
    - أ - ما رأيك في هذا العنوان ؟ علّل إجابتك .
    - ب - اقترن الألم بالأمل في هذه القصة . استشهد على إجابتك من النص ؟
    - ج - اقترح عنواناً آخر للقصة ؟
  - ٤- بعد قراءتك هذه القصة . وضّح الأثر الذي تركته في نفسك ، مبيئاً واجبك تجاه من يقع في مثل هذه الآفة .
  - ٥- جاء النص في شكل قصة قصيرة ، وركّزت على موقف واحد ، وألقت عليه الضوء .
    - أ- حدّد هذا الموقف كما تفهم من النص .
    - ب - عيّن عناصر هذه القصة مستفيداً مما درسته في الوحدة الأولى .
  - ٦ - ما الفرق في التعبيرين الآتين :
    - أ- بدأ يشعر بالضيق الذي يستشري داخله .
    - ب- بدأ يشعر بالضيق في داخله .
  - ٧ - أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
    - أ - تمألاً الغرفة باللون الذهبي .
    - ب - ليس بوسعي أن أفعل شيئاً .
    - ج - لا تخف يا بني .
    - د - لم أستطع أن أتركه .
    - هـ - لا بد أن نقيهم رفاق السوء .

رفع الفعل المضارع

- الأمثلة :**
- ١- قال تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ . ( الفاتحة : ٥ ) .
- ٢- قال الشاعر :
- أَنْفَسًا تَطْيِبُ بَنِيْلِ الْمُنَى      وداعي المنون يُنَادِي جِهَارًا؟
- ٣- قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ . ( فاطر : ٢٨ ) .
- ٤- قال أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم :
- والنفسُ تَلْهُو فوق تِيَّارِ الرَّدَى      يا لَيْتَهَا حَذَرْتُ مِنَ التِّيَّارِ
- المناقشة :**

تأمل الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة .

هل هي : مرفوعة - منصوبة - مجزومة ؟

هل سبقت بشيء من أدوات النصب أو الجزم التي عرفتتها ؟

عد الآن إلى الأفعال مرة أخرى ، وتعرف علامة الرفع في كل منها ؟

في المثال الأول تجد أن الفعل ( نَعْبُدُ ) صحيح الآخر ؛ فعلمة رفعه الضمة الظاهرة .

وفي المثال الأول أيضا تجد أن الفعل ( نَسْتَعِينُ ) ..... الآخر ؛ فعلمة رفعه ..... .

وفي المثال الثاني تجد أن الفعل ( تَطْيِبُ ) ..... ، فعلمة رفعه ..... .

أما الفعل ( يُنَادِي ) في المثال الثاني ، فهو معتل الآخر بالياء ؛ ولذلك فإن علامة رفعه الضمة المقدرة .

والفعل ( ..... ) في المثال الثالث ، معتل الآخر بالألف ؛ فعلمة رفعه ..... .

والفعل ( ..... ) في المثال الرابع ، ..... ؛ فعلمة رفعه ..... .

ماذا تستنتج ؟

## الخلاصة

- ١- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بأداة نصب ، أو أداة جزم .
- ٢- علامة رفع الفعل المضارع :  
أ- الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر .  
ب- الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أملأ الفراغ في العبارات الآتية بالفعل المضارع المناسب من العمود المقابل :

يَدْعُو  
يَسْعَى  
تُذَاكِرُ  
يُعْطَى  
يَنْهَمِرُ  
يُنْجِي  
تَنْبَاهِي

- ١- ذهبَتْ فاطمةُ ..... عند أختِها .
- ٢- الصَّدَقُ ..... صاحبه .
- ٣- سَمِعْتُ الْمُؤَذِّنَ ..... إلى الصَّلَاةِ .
- ٤- ..... المجتهدُ إلى المعالي .
- ٥- لا تخرُجْ إذا كانَ المطرُ ..... بغزارَةٍ .
- ٦- ..... المؤمنُ كتابَهُ بيمينِهِ .

### النشاط الثاني :

أختار الفعل المضارع المناسب من بين البدائل المعطاة :

- ١- ازرَعُ ..... ما زرَعْتَ . ( تحصدُ - تحصدًا - تحصد )
- ٢- البَحْرُ ..... بجانبنا . ( ينضحُ - ينضحَ - ينضحُ )
- ٣- لن ..... اللّهَ حتّى تطيعَ والديك . ( ترضيُ - ترضيَ - ترضِ )
- ٤- قالَ ابنُ النّظرِ :

والدَّهْرُ دَوَّارٌ فما ..... يعقُبُ حُلُوَ العيشِ بالمرِّ

( يئنني - يئنني - يئنن )

٥- قالَ الشاعرُ :

لا ..... دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ ما دامَ يَصْحَبُ فيه رُوحَكَ البدنا

( تَلْقَى - تَلْقَى - تَلْقَى )

### النشاط الثالث :

أصنّف الأفعال المضارعة في العبارات الآتية إلى ثلاث مجموعات :

مرفوعة ومنصوبة ومجزومة :

١- مَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ يَسْهُرَ اللَّيْلَ .

٢- لَنْ تُفْلِحَ أُمَّةٌ لَا تُكْرِمُ مُعَلِّمِيهَا .

٣- سَاعَدْتُ أُمَّيْ لِتَرْضَى عَنِّي فَيَرْحَمَنِي رَبِّي .

٤- قَالَ أَبُو الْحَسَنِ التَّهَامِيُّ :

ثَوْبُ الرِّيَاءِ يَشْفُ عَمَّا تَحْتَهُ فَإِذَا التَّحَفَّتْ بِهِ فَإِنَّكَ عَارٍ

٥- قَالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمُ

٦- قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ :

لَا تَلْمُ كَفِي إِذَا السَّيْفُ نَبَا صَحَّ مَتَّى الْعَرْمُ وَالذَّهْرُ أَبِي

٧- لِيُحْلَصَ كُلُّ فِي عَمَلِهِ لِتَتَقَدَّمَ الْأُمَّةُ .

٨- قَالَ أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيُّ :

لَا أُرْتَضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدْمِ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَقِلَّةِ الْإِنْصَافِ



## النشاط الرابع :

(أ) نموذج في الإعراب :

يُتَّقِنُ المخلصُ عَمَلَهُ .

**يُتَّقِنُ** : فعل مضارع مرفوع ، لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

**المخلصُ** : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

**عَمَلَهُ** : عمل مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف ،

والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

(ب) أقرأ مع زملائي القصة الآتية ، ثم نعرب الأفعال المضارعة الواردة بها :

بَعَثَ أَبُو جَعْفَرٍ المَنصُورُ إِلَى جَعْفَرِ الصَادِقِ ، يَقُولُ لَهُ : لِمَ لَا تَغْشَانَا كَمَا يَغْشَانَا

النَّاسُ ؟ فَرَدَّ عَلَيْهِ جَعْفَرُ الصَادِقُ بِقَوْلِهِ : لَيْسَ لَنَا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَخَافُ عَلَيْهِ ، وَلَا

عِنْدَكَ مِنَ الآخِرَةِ مَا نَرْجُوكَ لَهُ ، وَلَا أَنْتَ فِي نِعْمَةٍ نُهْنِئُكَ بِهَا ، وَلَا فِي نِقْمَةٍ لِنُعْرِيكَ

عَلَيْهَا . فَقَالَ المَنصُورُ : تَصْحَبُنَا لِنُصَحِّنَا .

فَأَجَابَهُ جَعْفَرُ : مَنْ يَطْلُبُ هَذِهِ الدُّنْيَا لَا يَنْصَحُكَ ، وَمَنْ يَطْلُبُ تِلْكَ الآخِرَةَ لَا يَصْحَبُكَ .

(ج) أضبط كلمات بيت الشعر الآتي بالشكل :

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها      والجهل يهدم بيت العز والشرف

## أقوى الحركات الإملائية

### الأمثلة :

١- قال أحمدُ تقيُّ الدين :

صافٍ وداؤك كالزُّلالِ على الظِّما عَذْبُ حديثك رائقٌ لا يُسأَمُ

٢- قال رسولُ الله ﷺ :

« **يَوْمُ** القومِ أقرؤهم لكتابِ اللهِ » . ( صحيح مسلم : ١٠٧٨ )

٣- قال بهاءُ الدين زهيرٌ ما دحًا :

فلو **سُئِلَ** الدنيا رآها حَقيرةً وجادَ بها سرًّا ولا يتبجَّحُ

٤- قال الشاعرُ :

مَحَلُّكَ من محلِّ الشَّمسِ أعلى فهل **يئسُ** المنافسُ فيه أم لا

٥- قال تعالى :

﴿ وَسِيرَى اللَّهِ عَمَلِكُمْ وَرَسُولُهُ ثُمَّ تَرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ **فِيَنبئِكُمْ** بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ( التوبة : ٩٤ )

### المناقشة :

تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة ، على أي شيء كتبت الهمزة ؟ ما حركتها ؟ ما حركة الحرف الذي قبلها ؟

لعلك وجدت أن :

- الهمزة في كلمة ( **يسأَمُ** ) مفتوحة ، وما قبلها ساكن ، والفتحة أقوى من السكون ؛ فكتبت الهمزة على الألف لتناسب الفتحة .

- الهمزة في كلمة ( **يَوْمُ** ) مضمومة ، وما قبلها مفتوح ، والضممة أقوى من الفتحة ؛ فكتبت الهمزة على الواو ؛ لتناسب الضمة .

- الهمزة في كلمة ( **سُئِلَ** ) ... ، وما قبلها ... ، والكسرة أقوى من الضمة ؛ فكتبت الهمزة

على ... ؛ لتناسب ... .

– الهمزة في كلمة ( **يُنْسَ** ) ... ، وما قبلها ... ، والكسرة أقوى من الفتحة ؛ فكتبت الهمزة

على ... ؛ لتناسب ... .

– الهمزة في كلمة ( **فَيُنْبِئُكُمْ** ) ... ، وما قبلها ... ، والكسرة أقوى من الضمة ؛ فكتبت

الهمزة على ... ؛ لتناسب ... .

## الخلاصة

١– أقوى الحركات الإعرابية الكسرة ، وتناسبها الياء ، وتليها الضمة ، ويناسبها

الواو ، ثم الفتحة ، ويناسبها الألف .

٢– عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي

قبلها ، ثم تكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين من أحرف المد :

( الواو ، والألف ، والياء ) .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة فيما يأتي :

١– قال رسول الله ﷺ : « المؤمن مؤلفٌ ، ولا خيرَ فيمن لا يألفُ ولا يؤلفُ » .

( مسند الإمام أحمد : ٩١٨٧ )

٢– قال أحمدُ شوقي في قصيدته ( العلم والتعليم ) :

أُعلِّمي الوادي وساسةً نشيئه والطابعين شبابَه المأمولاً

والحاملين إذا دُعوا ؛ ليُعلِّموا عبءَ الأمانةِ فادِّحا مسؤولاً

٣– قال عمرُ بنُ أبي ربيعة :

فقولا له إن جاء : أهلاً ومرحباً ولينا له ؛ كي يطمئنَّ وسهلاً

٤- قال الشاعرُ :

هو الأولُ المبدي بغيرِ بدايةٍ وأخرٍ مَنْ يبقى مُقيماً مؤبداً

٥- قالتِ العربُ : خيرُ النّوالِ ما وصلَ قَبْلَ السُّؤالِ .

### النشاط الثاني :

أختار الكلمة المناسبة من بين البدائل المعطاة ، وأضعها في الفراغ في كل مما يأتي :

١- قال بشارُ :

إذا أنتَ لم تشربْ مرارًا على القذى ..... وأيّ الناسِ تصفو مشاربهُ

( ظمأت - ظمئت - ظموت )

٢- قالَ أحمدُ شوقي :

..... عن الأرائكِ سائلٍ أحملنَ فضلاً أم حمَلنَ فضولا

( فليساألن - فليساألن - فليساألن )

٣- الشاةُ لا ..... سلخها بعد ذبحها .

( يألُمها - يئلمها - يؤلمها )

### النشاط الثالث :

أعود إلى درس ( ألم ... وأمل ) ، وأستخرج منه خمس كلمات بها همزة متوسطة ، وأبين

سبب كتابتها كذلك .

### الدرس الرابع تعبير كتابي : قصة

أكتب قصة على نسق القصة التي درستها ، ألقى فيها الضوء على نجاح أحد أفراد

المجتمع في الإقلاع عن التدخين بعد معاناته من أضرارها .

### النشاط :

أقوم مع زملائي بتصميم صحيفة حائط ، تحوي مقالات وصورًا تبين الآثار السيئة

للمخدرات على الفرد والمجتمع ، وتوضّح كيفية مقاومتها .

## مسكنهم في القلب \*

## أولاً - بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر عمر بهاء الدين الأميري ، شاعر عربي من سوريا ، ولد ونشأ في حلب ، وعمل بعدها مدة طويلة في تدريس الأدب وفقه اللغة والحضارة الإسلامية في عدد من الجامعات العربية والأجنبية ، توفي عام ١٩٩٢م ، له ديوان شعر مطبوع، كان الشاعر يقيم مع أسرته في مصيف بلبنان ، ثم سافرت الأسرة إلى حلب وخلفوه وحيداً ، فكانت هذه القصيدة .

## ثانياً : قراءة النص :

## أقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة معبرة .

- ١- أَيْنَ الضَّجِيجِ العَذْبِ والشَّعْبِ
  - ٢- أَيْنَ الطُّفُولَةِ في توقُّدها
  - ٣- أَيْنَ التَّشَاكُسِ دونما غَرَضٍ
  - ٤- أَيْنَ التَّبَاكِي والتَّضاحِكُ في
  - ٥- أَيْنَ التَّسَابُقِ في مُجاورتي
  - ٦- يتزاحمون على مجالستي
  - ٧- يتوجَّهونَ بسَوقِ فِطْرَتِهِم
  - ٨- بالأمسِ كانوا ملءَ مَنزِلِنَا
  - ٩- وكأنَّما الصَّمْتُ الذي هَبَطَتْ
  - ١٠- إغْفَاءةُ المحمومِ ، هذأتها
  - ١١- ذهبوا ... أجلُ ذهبوا ومَسَكْنُهُم
  - ١٢- في كلِّ رُكْنٍ مِنْهُمْ أُنْثَرُ
- أَيْنَ التَّدَارُسِ شَابِئَةَ اللَّعِبِ؟  
أَيْنَ الدُّمَى في الأَرْضِ ، والكُتُبُ  
أَيْنَ التَّشَاكِي ما له سَبَبُ؟  
وقتِ مَعًا ، والحَزْنُ والطَّرَبُ؟  
شَغْفًا ، إذا أَكَلُوا وَإِنْ شَرَبُوا؟  
والقُرْبِ مَنِي حَيْثُما انْقَلَبُوا  
نحوي ، إذا رَغَبُوا ، وَإِنْ رَهَبُوا  
واليوم ... ويحَ اليوم ... قَدْ ذهبوا  
أثقالُهُ في الدَّارِ إِذْ غَرَبُوا ....  
فيها يَشِيعُ الهَمُّ والتَّعَبُ  
في القَلْبِ ، ما شَطُّوا وما اقْتَرَبُوا  
وبكلِّ زاويةٍ لَهُم صَحَبُ

## ديوان أب

\* يحفظ الطالب الأبيات من (٧-١) .

### ثالثاً : المفردات والتراكيب :

- ١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :  
الضجيج : الصياح.  
الشغب : الجلبة والخصام.  
شابه اللعب : خالطه اللعب .  
الشغف : الحب.  
سوق فطرتهم : من براءتهم وطبعهم .  
صخب : أصوات عالية مختلطة .
- ٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية :  
( التشاكس ، شطّوا ، غربوا ) .

### رابعاً - المناقشة والتحليل :

- \* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :
- ١ - ما الذي يتساءل عنه الشاعر في القصيدة ؟ ولماذا؟
  - ٢ - لم وصف الشاعر الضجيج بالعدوبة في رأيك ؟
  - ٣ - رسم الشاعر عدة صور للطفولة البريئة . اختر ثلاثاً منها ، وعبر عنها بأسلوبك.
  - ٤ - يتزاحم الأبناء ويتسابقون إلى مجارة أبيهم ومجالسته ، ما دلالة ذلك ؟
  - ٥ - متى خيم الصمت على بيت الشاعر ؟ ولماذا ؟
  - ٦ - بم شبه الشاعر الصمت الذي حل على الدار بعد رحيل أبنائه ؟
  - ٧ - بم يوحي لك قول الشاعر : ( ومسكنهم في القلب ) في البيت الحادي عشر ؟ وهل وفق في اختيار هذه العبارة عنواناً لقصيدته ؟
  - ٨ - كيف عبر الشاعر عن إحساسه بوجود أبنائه حوله في حين إنهم بعيدون عنه ؟
  - ٩ - ما العاطفة التي أملت على الشاعر قصيدته؟
  - ١٠ - علّل لجوء الشاعر إلى أسلوب التكرار ، والاستفهام في أبيات قصيدته .
  - ١١ - استخدم الشاعر ألفاظاً متقابلة مثل : التباكي والتضاحك. اذكر أمثلة أخرى ، مبيّناً أثرها في المعنى .

## الوحدة الثامنة

### في القراءة

قيمة العدل وخطر المحاباة في الحكم .

### في الأنشطة النحوية والصرفية

الأفعال الخمسة ، وعلامات إعرابها .

### في الأنشطة الإملائية

كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة .

### في التعبير

كتابة موقف مسرحي في قضية اجتماعية ، أو  
حدث تاريخي .

### في النص الأدبي

عاقبة الواشي .

## الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ

## المشهدُ الأوَّلُ :

« الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ رضي الله عنه في بيتِ الخلافةِ ينظرُ في شؤونِ الرعيةِ ، وفي مجلسِهِ عددٌ من الصحابةِ بينهم أنسُ بنُ مالكٍ ، وإذا برجلٍ يدخلُ على عَجَلٍ ، ويقتربُ من عمرَ رضي الله عنه حتى يفتنَ لوجودِهِ .. »  
 عمرُ ( ينظرُ إلى الرجلِ مستغرباً )  
 ما بالك يا عبدَ اللهِ !؟

**الرجلُ** ( يرتعدُ ) : حاجةٌ .. حاجةٌ أتتْ بي إليك يا أميرَ المؤمنينِ ..

**عمرُ** : هدىء من روعِكَ .. واجلسْ مُطمئنئاً ..

**الرجلُ** : شكراً يا أميرَ المؤمنينِ ..

**عمرُ** : من أينَ قدومُك أيُّها الرجلُ ؟

**الرجلُ** : من مصرَ يا أميرَ المؤمنينِ .. إنَّ لي حاجةً .. حاجةً أتتْ بي إليك .. أينَ يفرُّ الظالمُ من غضبِ اللهِ .. !؟

**عمرُ** : ( وقد رقَّ للرجلِ ) : أراك ترتجفُ ، يارجلُ ، وكأنَّكَ يائسٌ من إنصافِكَ ..

**الرجلُ** : معاذَ اللهِ يا أميرَ المؤمنينِ ، فما قطعْتُ المسافاتِ الطويلةَ إلا والأملُ يحدوني في نيلِ الحقِّ وقضاءِ الحاجةِ .. ولكنَّه الظُّلمُ ..

( يبدو وكأنَّه سينفجرُ بالبكاءِ ) .

**عمرُ** : سننظرُ في حاجتِكَ يا رجلُ ، وسترى إن كنتَ مظلوماً .. إنَّ دعوةَ المظلومِ ليسَ

بينها وبينَ اللهِ حجابٌ .. أينَ يذهبُ عمرُ من ربِّ السمواتِ والأرضِ إن لم يقضِ

لك بالحقِّ ، ويأخذُ لك ممن تزعمُ أنَّه ظلمَكَ واجترأ على حقِّ اللهِ !

**الرجلُ** : إنَّني مظلومٌ يا أميرَ المؤمنينِ ، وهذا مقامُ العائذِ بك ، أنصِفني ممن ظلمني !

**عمرُ** : إذنَ أسمعني قصَّتكَ يا عبدَ اللهِ !



**أنس :** اذكر قصتك يا رجل فانت بين يدي أمير المؤمنين ..

( لنفسه ) يبدو أنه مظلوم حقاً ..

**الرجل :** يا أمير المؤمنين ، أجرى عمرو بن العاص الخيل بمصر ، فأقبلت فرس لي ، فلماً

نظرها الناس أول الخيل ، قام محمد بن عمرو بن العاص فقال : فرسي ورب

الكعبة ، فلماً دنا مني عرفته ، فقلت : فرسي ورب الكعبة ، فقام يضربني

بالسوط ، ويقول : خذها وأنا ابن الأكرمين .

**عمر :** أهكذا يجتريء عليك بسطة أبيه ؟ ولم لم تتظلم للوالي ؟

**الرجل :** خشيت ألا يُصيفني من ابنه ، فعزمت على رفع ظلامتي إليك يا أمير المؤمنين .

**عمر :** ويح عمرو .. هل درى بما جرى في السباق ، فإنه إن فعل فقد ابتدع بدعة في الحكم

لا تتحكم فيه إلا أفسدته وقوضته . أو تظنه علم بذلك ؟

**الرجل :** لا أظن الوالي علم بالأمر يا أمير المؤمنين .

**عمر :** اطمئن بالأمر يا رجل ، فسننظر في الأمر ولن يخذلك أمير المؤمنين .

( إلى الكاتب ) .

اكتب الساعة لعمرو : إذا جاءك كتابي هذا فأقبل ومعك ابنيك محمد لا يتخلف لداع

أبدا .

( ينظر إلى الرجل ) .

أما أنت فأقم حتى يقدم الوالي ، فالقوي عندي ضعيف حتى أخذ الحق منه ،

والضعيف عندي قوي حتى أخذ الحق له .

( يخرج الرجل بصحبة من يعنني به في مقامه ) .

## المشهد الثاني :

« عمرُ بنُ الخطابِ في مجلسه السابقِ ، وعمرُ بنُ العاصِ وابنهُ محمدُ يدخلانِ . »

**عمرُ بنُ العاصِ :** السلامُ على أميرِ المؤمنينِ .

**عمرُ ( متجهماً ) -** وعليكمُ السلامُ ورحمةُ الله .. ما الذي فعلتُهُ يا عمرو ، أهكذا تُسأسُ الرعيَّةُ ؟

( إلى أحدِ رجاله )

ابْعَثْ في طلبِ المصريِّ ..

( يوجِّهُ حديثه إلى عمرو )

أصحيحُ أنْ ابنكُ محمدًا ضربَ المصريَّ بالسَّوْطِ في سباقِ الخيلِ ؟!

( ملتفتًا إلى محمد )

هل ضربته يا محمد ؟

**عمرو :** لقد فعلها يا أميرَ المؤمنينِ .

**عمر :** ولمْ لمْ تُنصِفْ هذا الرجلَ حينَ بلغك ما جرى ؟

**عمرو :** لمْ يبلغني الخبرُ إلا حينَ بعثتَ في طلبي .. لقد كتمَ النَّاسُ عني الخبرَ ، وخشيَ محمدٌ عاقبةَ فعلتهِ .

**عمرُ :** إنَّ هذا ليسَ بعذرٍ يا ابنَ العاصِ ، فسلطانكُ جرأُ ابنك على ما فعل!

**محمدُ :** عفوك يا أميرَ المؤمنينِ .. أعترفُ بذنبي ، وافعلُ بي ما تشاء ..

( يدخلُ أحدُ الرجالِ معلنًا عن وصولِ المصريِّ )

**الرجلُ :** السلامُ عليكم يا أميرَ المؤمنينِ .

**عمرُ :** وعليكمُ السلامُ ورحمةُ الله .. اجلسْ إلى جوارِ ابنِ الأكرمينِ ..

( يجلسُ الرجلُ )

**عمرُ :** يارجل لقد عرفنا أنك مظلومٌ حقًا .. دونك السَّوْطُ فاضربْ ابنَ الأكرمينِ .

**الرجلُ :** ( مترددًا ) أضربُهُ بالسَّوْطِ .. هل آخذُ حقِّي كما أشاء ؟

**عمرُ :** ( بحزم ) قلتُ لكِ اضرِبْهُ كما ضَرَبْتَ .. فأنتِ مثلهُ ، وإنْ كانَ ابنُ الوالي، اضرِبْهُ  
يا رجل .

**الرجلُ** ( يهوي عليه بعنف ) - خذْها يا ابنَ الأكرمينِ ..

**أنسُ :** لقد أسرفَ في ضربِهِ يا أميرَ المؤمنينِ ..

**عمرُ :** إنَّه يستحقُّ جزاءَ فِعْلَتِهِ ، فَلْيَضْرِبْهُ كما ضَرَبَهُ .. أعبادُ اللَّهِ لُعبَةٌ في يديه لأنَّه  
ابنُ الوالي !؟

**الرجلُ :** ( وقد توقف عن ضربِ محمد ) - شكراً لكِ يا أميرَ المؤمنينِ ، فلقد اكتفيت .

**عمرُ :** والآنَ أيُّها الرجلُ المظلومُ ، اضرِبْ عَمْرًا فواللَّهِ ما ضربَكَ ابنةُ إلا بفضلِ سلطانِهِ .

**الرجلُ :** عفوًا يا أميرَ المؤمنينِ ، لا آخذُ الحقَّ إلا ممن ضربني بغيرِ حقٍّ ، لقد استوفيتُ  
واستغنيتُ .

**عمرُ :** لكِ ما شئتِ يا رجلُ ، أما واللَّهِ لو ضربتَهُ ما حُلْنَا بينك وبينه حتى تكونَ أنتِ  
الذي تدعِ .. فمن يظلمُ لا يستحقُّ منَّا إلا العقابَ ، أو يظنُّ ابنُ عمرو أنَّ عبادَ اللَّهِ  
عبيدٌ له ولأبيه !؟

**عمرو :** يا أميرَ المؤمنينِ نَقِرُّ بذنوبنا ، ونعترفُ بما أَقْتَرَفْنَا ، وسأعملُ على إشاعةِ العدلِ  
والمساواةِ ما استطعت .

**عمرُ :** أيا عمرو! متى استعبدتُمُ النَّاسَ وقد وُلِدْتُمْ أُمَّهَاتِهِمْ أحرارًا ..

**عمرو :** فليسأمنني اللهُ ، وسأتعهدُ ولدي بالنَّصيحةِ والموعظةِ الحسنةِ ؛ حتى تصلحَ  
حالُهُ ، ويلينَ قلبُهُ للنَّاسِ جميعًا .

**عمرُ :** ( إلى الرجل ) انصرفْ راشدًا أيُّها الرجلُ ، فإنَّ نالكَ ما يسوءُ فاكتبْ لي دونَ  
إبطاء .

**عمرو :** لن يناله سوءٌ بإذنِ اللَّهِ يا أميرَ المؤمنينِ ، سيكونُ موضعُ موَدَّتِي وبرِّي  
ورعايتي .

القصة في الإيشيهي : المستطرف في

كل فن مستطرف .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الشخصيات الرئيسة التي وردت في المسرحية ؟
- ٢- صف حالة الرجل حين دخل على سيدنا عمر رضي الله عنه .
- ٣- من أين جاء الرجل ؟ ولماذا ؟
- ٤- كيف نال ابن الوالي عقوبته على فعلته ؟
- ٥- لماذا رفض الرجل ضرب عمرو بن العاص ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :  
**الأمْلُ يحدوني في نيلِ الحقِّ** : الأملُ يدفعني في الحصولِ على الحقِّ .  
**مقامُ العائذِ بكِ** : موقفُ المستجيرِ بكِ .  
**فَوْضْنُهُ**: هَدْمَتُهُ .
- ٣- أستبدل بالكلمات والتراكيب التي تحتها خط فيما يأتي ما يؤدي معناها ، ثم أوظفها في جمل مفيدة من إنشائي :  
- ” ... ويأخذ لكَ ممنْ تزعمُ أَنَّهُ ظلمك ” .  
- ” ... أهكذا تُساسُ الرَّعيَّةُ ؟ ” .  
- ” ... يا أميرَ المؤمنينِ نُقرُّ بذنوبنا ، ونعترفُ بما اقترفنا ” .
- ٤- أذكر المعنى الذي تفيدُه كل من العبارتين الآتيتين :  
- ” ... هدْيٌ مِنْ رَوْعِكَ ” .  
- ” ... أجرى عمرو بنُ العاصِ الخيلَ بمصر ” .

### ثالثاً - المناقشة والتحليل :

\* أتفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- ورد في نص المسرحية أن أنس بن مالك رضي الله عنه قال لنفسه : ” يبدو أنه مظلومٌ حقاً “  
م استنتج ذلك ؟

٢- احك بأسلوبك شكوى الرجل .

٣- لم يجزم عمر رضي الله عنه بأن الرجل مظلوم من البداية ، ولا حين سمع القصة منه .  
استخرج من النص ما يفيد ذلك ، ثم بين السبب .

٤- جاء في المسرحية أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : ” ويح عمرو .. هل درى بما جرى في السباق ، فإنه إن فعل فقد ابتدع بدعة في الحكم لا تتحكم فيه إلا أفسدته ، وقوضته ... “ .

أ - ما البدعة التي يشير إليها عمر في هذه العبارة ؟

ب - ما خطرهما على الحكم ؟

٥- صف موقف عمرو بن العاص من حكم أمير المؤمنين ، وبيِّن رأيك فيه .

٦- بم تعهد عمرو تجاه كل من ابنه والرجل ؟

٧- قال عمر رضي الله عنه لعمرو بن العاص : ” يا عمرو ! متى استعبدتم الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً “ اشرح هذه العبارة ، ثم بين رأيك فيها .

٨- اذكر صفة واحدة لكل من : عمر بن الخطاب - الرجل المصري - عمرو بن العاص - ابن عمرو .

٩- أي شخصيات المسرحية أعجبتك أكثر ؟ لماذا ؟

١٠- ما الذي استفدته من هذه المسرحية ؟

١١- للمسرحية عناصر فنية كما هو الحال في القصة :

أ - استخرج من المسرحية : الشخصيات - الزمان - المكان - القضية التي دارت

حولها (العقدة) - النهاية التي آلت إليها (الحل) .

ب - تقوم المسرحية على الحوار ، ولا يرد السرد إلا في مواطن تعريف القارئ  
أوالمخرج بأوصاف المكان وتفصيلاته ، أو بأوضاع الشخصيات  
وانفعالاتها ، وحالاتها النفسية أو الفكرية وسواها ...  
استخرج من نص المسرحية مواطن 'السرد' ، واذكر كيف ميّز كتابة عن  
الحوار .

ج - اذكر ما تجده من فروق بين القصة والمسرحية .

١٢- استخرج من المسرحية ما يأتي :

أ - فعلاً مضارعاً مرفوعاً ، وآخر منصوباً ، وثالثاً مجزوماً ، وبين علامّة إعراب  
كل منها .

ب - فعلاً ماضياً ، وفعل أمر ، وبين علامّة بناء كل منهما ، ذاكراً السبب .

ج - اسمًا به حرف يكتب ولا ينطق ، وآخر به حرف ينطق ولا يكتب .

## الأفعال الخمسة

الأمثلة :

(أ)

- ١- الأيوان **يسهران** على راحة أبنائهما ، و**يحرصان** على تربيتهن تربيةً سليمةً .
- ٢- أيتها الطالبتان : هل **تنظمان** الشعر؟
- ٣- قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴾ (المؤمنون : ٩) .
- ٤- أيها العمالُ : سيعينكم الله يومَ **تعملون** بجدٍّ وإخلاصٍ .
- ٥- قال الشاعرُ :

**تُرِيدِينَ** إدراك المعالي رخيصةً ولا بدَّ دونَ الشهدِ من إبرِ النحلِ

المناقشة :

تأمل الأفعال المضارعة الملونة في الأمثلة السابقة :

بم انتهى كل منها ؟ وعلام يدل ؟ وما وزنه ؟

تجد أن الفعل (**يسهران**) انتهى بألف ونون زائدتين ، ويدل على المثني ، وجاء على وزن يفعلان .

أكمل الجدول الآتي على النسق نفسه :

م	الفعل المضارع	ما انتهى به	دلالتة	وزنه
١	<b>يحرصان</b>	.....	.....	.....
٢	.....	.....	.....	تفعلان
٣	<b>يحافظون</b>	واو ونون	.....	.....
٤	.....	.....	يدل على الجمع	.....
٥	.....	.....	.....	تفعلين

ماذا تستنتج من هذا الجدول ؟

نستنتج أن الأفعال جاءت على خمسة أوزان هي :

تفعلان،.....،.....،.....،.....

وأن هذه الأفعال بدئت بحرف المضارعة التاء أو .....، وتنتهي بألف الاثنين،  
أو.....، أو.....

هذه المجموعة من الأفعال تسمى بالأفعال الخمسة ، وهي كل فعل مضارع بدئ بقاء  
أو ياء ، اتصلت بآخره ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة .

ولكن ما علامة إعراب الأفعال الخمسة ؟  
لننظر إلى الأمثلة الآتية .

### الأمثلة :

(ب)

- ١- قال تعالى : ﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ ﴾ . (الأنبياء : ٧٨)
- ٢- قال رسول الله ﷺ : ” إِنَّ لِلَّهِ مَلَائِكَةً يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ ؛ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَ مَلَائِكَةٌ  
بِالنَّهَارِ“ . (صحيح مسلم)

- ٣- قال تعالى : ﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالرَّسُولِ يَدْعُوكُمْ لِتُؤْمِنُوا بِرَبِّكُمْ ﴾ .  
(الحديد : ٢)
- ٤- آيتها الطالبة : لِتُسَاعِدِي أُمَّكَ كَيْ تَفْلِحِي .
- ٥- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا ﴾ .  
(التوبة : ١٩)

### المناقشة :

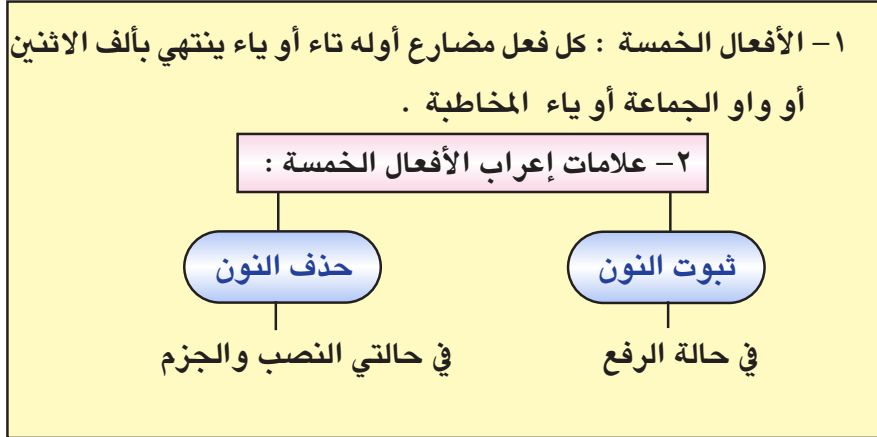
تأمل الأفعال الخمسة الملونة في الأمثلة السابقة ، وانظر إلى حالاتها الإعرابية رفعًا ،  
ونصبًا ، وجزمًا .

ثم أكمل الجدول الآتي :

م	الأفعال الخمسة	حالاتها الإعرابية	سبب الإعراب	ثبوت النون أو حذفها
١	يحكمان	.....	لم يسبق بناصب ولا جازم	.....
٢	يتعاقبون	.....	.....	ثبوت النون
٣	تؤمنون	.....	.....	.....
٤	تؤمنوا	.....	سبق بلام التعليل	.....
٥	تساعدي	مجزوم	.....	.....
٦	تفلحي	.....	.....	.....
٧	يقربوا	.....	سبق بلا الناهية	.....



لاحظ متى حذفت النون في آخر الأفعال الخمسة في الجدول السابق ؟ ومتى ثبتت ؟  
لعلك لاحظت أنها تثبت في حالة .....  
وتحذف في حالتي .....و.....



## الخلاصة

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

- أختار الفعل المضارع المناسب من بين البدائل المعطاة :
- ١- المعلمان..... في عملهما . ( يخلصان ، يخلصا ، تخلصان )
  - ٢- أيُّها الجنودُ لا ..... عن النَّصْرِ . ( تتراجعون ، تتراجعوا ، تتراجع )
  - ٣- رأيتُ المزارعينَ ..... بجدًّا . ( يعملوا ، تعملون ، يعملون )
  - ٤- يا أختاه اقْرئي القرآنَ ..... . ( تفلحين ، تفلحي ، تفلح )
  - ٥- أيُّها العمَّالُ اجتهدوا حتى ..... بالعملِ . ( تتقدموا ، تتقدمون ، يتقدموا )
  - ٦- لأنَّ ..... الصَّدق خير لكم . ( تقولون ، تقولو ، تقولوا )

### النشاط الثاني :

أحوّل كل فعل من الأفعال الآتية إلى فعل من الأفعال الخمسة ، ثم أضعه في جملة مفيدة .

( يقوم ، يقرأ ، يستخرج ، تسمع ، أتحدّث ) .

### النشاط الثالث :

أرسم مع مجموعتي شكلاً توضيحياً يحوي الحالات المختلفة لإعراب الفعل المضارع وبنائه ، مبيناً علامات الإعراب في حالات : الرفع والنصب والجزم ، للفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر والأفعال الخمسة .

### النشاط الرابع :

أ- نموذج إعراب :

لا تقولوا غير الحقّ .

لا : ناهية تجزم الفعل المضارع .

تقولوا : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

و واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

غير : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

الحقّ : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .

ب- أعرب ما تحته خط :

١- قال تعالى : ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ يَلْتَقِيَانِ لِيَلْتَقِيَانِ ﴾ . ( الرحمن : ١٩-٢٠ )

٢- قالتِ الخنساء :

أعينيّ جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر التدي

٣- قال القاضي الجرجاني :

يقولون لي فيك انقباض وإنما      رأوا رجلاً عن موقف الذلّ أحجماً

٤- أيتها الطالبتان : إن تقرّأ كتاب الإبانة للعوتبي ، تجداً علماً مفيداً .

## الهمزة المتوسطة على نبرة

### الأمثلة :

١- قال أبو البقاء الرندي :

**فَجَائِعُ** الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ      وللرَّمانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانٌ

٢- قال ابن زيون :

كُنَّا نَرَى الْيَأْسَ تُسَلِّينَا عَوَارِضُهُ      وَقَدْ **يَيْئِسْنَا** فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِينَا

٣- ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا الْقِيَمَةُ **فِيَعَتَ** فَأْتِبُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿

( الأنفال : ٤٥ )

٤- ﴿قُلْ إِنْ أَلْمُوتَ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

وَالشَّهَادَةِ **فِيَنبِئُكُمْ** بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿ ( الجمعة : ٨ )

٥- ﴿ قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ **الذَّئِبُ** وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَسِرُونَ ﴿ ( يوسف : ١٤ )

٦- قال الشاعر :

كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ      حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا **اللنَّامُ**

٧- قال ﷺ : " الصَّدَقَةُ تَطْفِئُ **الخطيئةَ** ، كما يطفئ الماء النار " . ( ابن ماجه )

٨- قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

**هنيئًا** لك العيدُ الذي أنتَ عيدُه      وعيدٌ لمن سَمَّى وضحَى وعيدًا

**المناقشة :** تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة ، ملاحظا حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها ، ثم أكمل الجدول الآتي:

م	الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	التعليل
١	فَجَائِعُ	.....	.....	كتبت الهمزة على.....؛ لأن.....
٢	يَيْسَنَا	.....	.....	كتبت الهمزة على.....؛ لأن.....
٣	فِتَّةٌ	مفتوحة	مكسور	كتبت الهمزة على نبرة ؛ لأن الكسرة أقوى من الفتحة .
٤	يَيْبِتُكُمْ	.....	مكسور	كتبت الهمزة على.....؛ لأن.....
٥	الدُّبُّ	ساكنة	.....	كتبت الهمزة على.....؛ لأن.....
٦	اللِّثَامُ	.....	مكسور	كتبت الهمزة على.....؛ لأن.....
٧	الخطيئةُ	مفتوحة	.....	كتبت الهمزة على .....؛ لأنها مسبوقة .....
٨	هنيئًا	.....	مسبوقة بياء	كتبت الهمزة على .....؛ لأنها مسبوقة .....

### الخلاصة

ماذا تستنتج ؟

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مكسورة ، مثل : سائح ، زئير ، متكئين .
- إذا كان ما قبلها مكسورا ، مثل : رئة ، ذئب ، على شاطئك .
- إذا سبقت بياء ساكنة ، مثل : مشيئة ، خطيئة ، شيئان .

### الأنشطة التطبيقية

**النشاط الأول :**

أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على نبرة في الأمثلة الآتية ، ثم أعلل كتابتها كذلك :

١- قال تعالى : ﴿ فَكَايِنٌ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبْرُؤُا مَعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴾ . (الحج : ٤٥)

٢- قال الشاعر :

جنيْتُ ظلمًا على نفسي بما كسبت      يداي من سيئات جئتها بدعا

٣- قال زهير بن أبي سلمى :

سئمت تكاليف الحياة ومنّ يعش      ثمانين حَوْلًا لا أبأ لك يسأم

٤- قال عنتره العبسي :

نُبئتُ عمراً غيرَ شاكرٍ نِعمتي      والكفرُ مخبئةٌ لنفسِ المنعم

٥- قال الشاعر :

للمجد فخر بعالينا وسافلنا      لا ينشأ المجد إلا من شمائلنا

### النشاط الثاني :

أكتب جموع الكلمات الآتية ، مراعيًا كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة كتابة صحيحة :  
(فؤاد ، مصيبة ، خزاعة ، سؤال ، مسألة).

### النشاط الثالث :

أعود مع مجموعتي إلى نص ( الخليفة العادل ) ، وأستخرج منه الكلمات التي بها همزة متوسطة على نبرة ، معللاً كتابتها كذلك .

### الدرس الرابع

### تعبير كتابي : مسرحية

أكتب مستفيدًا من مسرحية (الخليفة العادل) موقفًا مسرحيًا من مشهدين ، يتناول قضية اجتماعية ، أو حدثًا تاريخيًا .

### النشاط :

أقوم مع مجموعة من زملائي بتمثيل المسرحية .

## عاقبة الواشي

### أولاً - بين يدي النص :

الأبيات الآتية للطُّغرائي ،  
واسمه مؤيد الدين أبو  
اسماعيل الحسين بن محمد ،  
برع في الكتابة والشعر ،  
وكان وزيراً لصاحب  
الموصل في العراق ، وقدمت  
سنة ٥١٣ هـ .

والأبيات التي معنا تذكرنا  
بالقول المأثور : لا تلق في  
طريق الناس الحجر فتتعثر  
به ، والواشي الذي يسعى  
بصاحبه لا يسلم من سوء  
وشايته ، وقد كتب الشاعر  
هذه الأبيات محذراً ومنبهاً  
لسوء عاقبة الواشي .

### ثانياً - قراءة النص :

#### أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- لقد جاء في أمثالهم أن ثعلباً  
٢- أضرب به جوعٌ شديدٌ فشقه  
٣- ففازَ لذيهِ الذئبُ يوماً بخلوتهِ  
٤- فكله وأطعمه فما هو شكنا  
٥- فلما أحسَّ الثُّعلبانُ بكيده  
٦- وقال : أرى بالملكِ داءً مماطلاً  
٧- وفي كبدِ الذئبِ الشفاءُ لدائه  
٨- فصادفَ منه ذا قَبولاً فعندها  
٩- فأقلتَ مسلوحَ الإهابِ مرملاً  
١٠- وصاح به : يا لابسَ الثوبِ قانئاً  
وذئباً أصابا عند ليثٍ تقدماً  
وأبقى له جلدًا رقيقًا وأعظماً  
فقال : كفاكَ الثعلبُ اليومَ مطعماً  
ولستُ أرى في أكله لك مأثماً  
تطبَّبَ عند اللئيثِ واحتالَ مُقدِّماً  
تهدَّمَ منه جسْمُهُ وتحَطَّماً  
فإن نالَ منها يئسُّ منها مُسلماً  
أحالَ على الذئبِ الخبيثِ فصمماً  
فلما رآه الثُّعلبانُ تبسَّماً  
متى نحُلُ [بالضغام] فاسكتُ ؛ لتسلماً

### ديوان الطُّغرائي

### ثالثاً - المفردات والتراكيب :

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

**أصابا عند ليث تقدّما** : نال كل منهما مكانة عند الأسد .

**أطعمه** : اجعلنا نأكل معك منه .

**مأثما** : حرجاً وذنباً .

**تطبّب** : جعل نفسه طبيباً .

**داءً مماطلاً** : مرضاً تأخر شفاؤه .

**أحال على الذئب** : أقبل عليه .

**مرملاً** : مصبوغاً بدمه .

**قائناً** : شديد الحمرة .

**تحلّ** : تنفرد .

٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية :

( صمّما - أفلت - مسلوخ ) .

### رابعاً - المناقشة والتحليل :

\* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١- ما الصفات المميزة لكل حيوان ورد في النص ؟

٢- اذكر الحجة التي احتال بها الذئب ليقنع الأسد بأكل الثعلب ، وما رأيك فيها ؟

٣- ما الحيلة التي دفع بها الثعلب مكر الذئب ؟

٤- كيف عبّر الثعلب عن فرحه بما وقع للذئب من الأسد ؟

٥- « لا ترم الشوك في طريق الناس فتصاب به » . كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

- ٦- جاء في كلام الشاعر وصفان لحال الأسد :
- أ - به جوع شديد فشقه ، وأبقى له جلدًا رقيقًا وأعظما .
- ب - أرى بالملك داءً مماطلاً ، تهدم منه جسمه وتعظما .
- أي العبارتين أقوى في التعبير عن مرض الأسد في رأيك ؟ ولماذا ؟
- ٧- وضّح الصورة في قول الشاعر : يا لابس الثوب قانئًا .
- ٨- ختم الشاعر قصيدته بحكمه : حدّدها ، واطرح المقصود منها ، مبينًا رأيك فيها .
- ٩- اختار الشاعر أبطال حكايته من عالم الحيوان . هل يعجبك هذا النوع من القصص ؟ لماذا؟
- ١٠- ما الذي استفدته من هذه الحكاية ؟
- ١١- الشعر القصصي يتسم بوجود بعض العناصر الفنية للقصة الشعرية التي درستها ، وضّح ذلك من خلال فهمك للنص .



# الوحدة التاسعة

## أتعلمُ في هذه الوحدة

عجائب حياة النمل وخصائصه .

في القراءة

كيفية تصريف الفعل السالم والمهموز مع الضمائر .

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف حالات كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة .

في الأنشطة الإملائية

كتابة مقال في غرائب المخلوقات .

في التعبير

الأثار السلبية لظاهرة التسوّل .

في الاستماع

## تَبَسُّمٌ ... أَنْتَ فِي وَادِي النَّمْلِ

(قراءة صامتة)

يشاركنا العيشَ على هذه الأرضِ مخلوقاتٌ شتى ، منها ما يعيشُ فرادى ، ومنها ما يعيشُ أزواجًا ، ومنها ما يعيشُ في مُستعمراتٍ جَماعِيَّةٍ ، يسيِّرُها نظامٌ بَدِيعٌ ، يَأْسِرُ لُبَّ المتفكِّرِ ، ويُدْهِشُ عقلَ المتأملِ ، ولعلَّ إحدى أكثرِ هذه المخلوقاتِ مجالاً للتفكُّرِ والتأملِ النَّمْلُ، ذلك المخلوقُ الصَّغِيرُ ، الذي نراه دائِمًا هنا أو هُنَاكَ زاحفًا على الأرضِ ، أو مُتسلِّقًا على الجُدْرانِ أو جذوعِ الشَّجَرِ ، فلا نُلقِي له بالاً، مع أنَّ لحياتِهِ أسرارًا غَرِيبَةً ، تكتنِفُها حقائقٌ طريفةٌ ، فتعالِ لنلجَ معًا إلى وادي النَّمْلِ ، نتعرَّفُ بعضَ هذه الحقائقِ ، ونستجلي بعضَ تلكَ الأسرارِ .

يُشكِّلُ النَّمْلُ عشرينَ في المائةِ من مجملِ الكائناتِ الحيَّةِ على كوكبِ الأرضِ ، وتبلُغُ أنواعُهُ ما يقربُ من عشرينَ ألفِ نَوْعٍ ، تنتشرُ تقريبًا في كلِّ مكانٍ ، منه ما يعيشُ عُمُرَهُ تحتَ الأرضِ ، ومنهُ ما يعيشُ فَوْقَهَا ... تجدُهُ في سهولِ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ ، أو عندَ حَطِّ الاستواءِ ، وتتعدَّدُ ألوانُهُ بينَ الأسودِ ، والأحمرِ ، والأصفرِ ، بلِ الأزرقِ ، والأخضرِ ، والبنفسجِيِّ .

والنَّمْلُ حشرةٌ اجتماعيةٌ ناجحةٌ جدًّا ، تعيشُ في حالةِ عملٍ دائمٍ ، المُستعمرةُ عندهِ هي سرُّ الحياةِ ، ولها كاملُ الولاءِ والانتماءِ ، ويقومُ النَّمْلُ بأعمالٍ مختلفةٍ ، تشملُ جلبَ



الطَّعَامِ ، وَجَمَعَ الْقَمَامَةَ ، وَرِعَايَةَ الصَّغَارِ ، وَفِي وَقْتِ الْحَرْبِ ... يَتَحَوَّلُ النَّمْلُ إِلَى جُنُودٍ ؛ فَيَدَافِعُ عَنِ مُسْتَعْمَرَتِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ ، وَيُوجِهُ عَدُوَّهُ مُنْكَثِلًا أَوْ فُرَادَى ، وَقَدْ يَصِلُ الْأَمْرُ إِلَى رَمِي الْحَجَارَةِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَعْدَاءِ حَيْثَمَا يَحْتَدِمُ الْقِتَالُ !

لكلِّ مُسْتَعْمَرَةٍ مَلَكَةٌ وَاحِدَةٌ عَلَى الْأَقْلِ ، يَعْمَلُ تَحْتَ إِمْرَتِهَا مَا يُعْرَفُ « بِالشَّغَالَاتِ » ، وَكُلُّهُنَّ مِنَ الْإِنَاثِ ... وَلَيْسَ لَدَى الْمَلِكَةِ إِلَّا عَمَلٌ وَاحِدٌ ، هُوَ وَضْعُ الْبَيْضِ ، الَّذِي يَخْتَلِفُ عَدَدُهُ حَسَبَ نَوْعِ النَّمْلِ ؛ فَهُوَ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ بَضْعِ مِائَاتٍ وَمِلايِينَ ؛ فَهَنَّاكَ نَوْعٌ مِنَ النَّمْلِ الْإِفْرِيْقِيِّ تَضَعُ مَلَكْتُهُ مَا يَقْرَبُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ مِلايِينَ بَيْضَةً شَهْرِيًّا ، أَمَا ذَكَورُ النَّمْلِ فَوْجُوْدُهُمْ فِي الْمُسْتَعْمَرَةِ مَرْهُونٌ بِالْحَاجَةِ إِلَى التَّرْوَاجِ ، حَيْثَمَا تَرَعَّبُ فِيهِ الْمَلِكَةُ ، وَيَمُوتُونَ بَعْدَ ذَلِكَ مُبَاشَرَةً .



وَيُعَدُّ النَّمْلُ مِنْ أَطْوَلِ الْحَشْرَاتِ عَمْرًا ، فَبَيْنَمَا لَا يَزِيدُ عُمْرُ الذَّبَابَةِ - مِثْلًا - عَنْ شَهْرَيْنِ ، يَعِيشُ النَّمْلُ مِنْ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ إِلَى سِنَوَاتٍ ، وَقَدْ يَصِلُ عُمْرُ الْمَلِكَةِ إِلَى عِشْرِينَ عَامًا .

وَتَحْتَلِفُ مَسَاكِنُ النَّمْلِ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ ؛ فَنَمْلُ « الْمَحَاصِيلِ » - مِثْلًا - يَبْنِي حُجْرَاتٍ مُتَّصِلَةً تَحْتَ الْأَرْضِ ، بَيْنَمَا يُشَبِّكُ النَّمْلُ « الْخِيَاطُ » أَوْ رَاقِ الشَّجَرِ ، وَيَصْنَعُ عِشًّا أَخْضَرَ أَسْطَوَانِيَّ الشَّكْلِ ، وَبَيْنِي النَّمْلُ « الْحَفَارُ » عِشَّةً عَلَى شَكْلِ حُجْرَاتٍ دَاخِلِ الْأَشْجَارِ ، وَقَدْ تَبْلُغُ أَعْشَاشُ النَّمْلِ تَحْتَ الْأَرْضِ أَرْبَعِينَ قَدَمًا ، يَسْكُنُ فِيهَا مَا يَقْرَبُ مِنْ عِشْرَةِ مِلايِينَ نَمْلَةً ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ حُجْرَةٍ لِلْمَلِكَةِ ، وَحُجْرَاتٍ لِلصَّغَارِ ، وَأُخْرَى لِلْقَابِلَاتِ ، وَثَالِثَةٌ تُسْتَخْدَمُ كَمَخَازِنٍ لِلطَّعَامِ .

يَأْكُلُ النَّمْلُ كُلَّ شَيْءٍ بِهِ مَادَّةٌ عَصِيرِيَّةٌ ؛ فَهُوَ يَمْتَصُّ عَصِيرَ النَبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ وَالْحَبُوبِ أَوْ حَتَّى الْحَشْرَاتِ الْمَيْتَةَ ، وَيَخْرُجُ النَّمْلُ « الصِّيَادُ » لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ فِي جَمَاعَاتٍ مُلتَصِّقَةٍ ، تَتَرَاوَحُ بَيْنَ عِشْرَةِ آلَافٍ وَخَمْسَمِائَةِ أَلْفٍ ، وَيَهَاجِمُ أَيَّ حَيْوَانٍ فِي

طريقه ، ويستطيع أن يقتل الطيور والثعابين وبعض الزواحف الأخرى ، وقد يقتل حيواناً أكبر حجماً أثناء نومه كالخيول والبقر ! ومن عجائب النمل أنه يستطيع أن يحمل أشياء تضعف حجمه من عشرة إلى خمسين مرة ، ويمشي بها مسافات طويلة ، أو حتى يتسلق بها الأشجار .

أفلا يحق لك ، وقد عرفت كل هذا عن النمل ، أن تتبسم عجباً من هذا المخلوق الصغير ، كما تبسم سيّدنا سليمان – عليه السلام – من النملة القائدة الواعية ، التي قالت محذرة قومها : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا يَحْطَمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُمْ وَلَا يَشْعُرُونَ ﴾ (النمل : ١٨)

مصدر المعلومات

[www.islam-online.net](http://www.islam-online.net)

بتصرف

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- اذكر ثلاثاً من البيئات التي يعيش فيها النمل .
- ٢- ما الأعمال التي يقوم بها النمل ؟
- ٣- ما أنواع الحجرات التي يتكوّن منها بيت النمل ؟

### ثانياً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة الثانية :

- ١- أقرأ النص ثانية قراءة صامتة بتمعن .
- ٢- أستبدل بالكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ما يؤدي معناها ، ثم أوظفها في جمل مفيدة من إنشائي :
- « من مُجْمَل الكائناتِ الحيةِ على كوكبِ الأرضِ » .
- « ... تشملُ جلبَ الطعام ... » .
- « ... يواجهُ عدوّهُ مُتَكْتَلًا أو فرادى » .
- ٣- استخراج من المعجم معنى كل من الكلمتين الآتيتين : (مُسْتَعْمِرَة - يَحْتَدِم) .

### ثالثاً - المناقشة والتحليل :

\* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- صف موقف النمل حينما يحدث هجوم على مستعمرته .
- ٢- تضم قرية النمل ثلاثة أنواع من السكان : حدّد وظيفة كل منها .
- ٣- ورد في النص ذكر لبعض أنواع النمل :
- أ - حدّدها .
- ب - ما العلاقة بين كل نوع والاسم الذي يطلق عليه ؟
- ج - بيّن ما يميز به كل نوع .

- ٤- جاء في النص : « والنملُ حشرةٌ اجتماعيةٌ ناجحةٌ جدًّا » . وضِّح ذلك .
- ٥- احتوت الفقرات من الثانية إلى السابعة من النص على جوانب مختلفة من صفات النمل. حدد الجانب الذي جاء في كل فقرة .
- ٦- اذكر ثلاث معلومات عن حياة النمل ترى أنها أثارت إعجابك أكثر من غيرها .
- ٧- استشهد من النص على ما يؤيد فحوى كل مما يأتي :
- (أ) المثل العربي : جاءوا عدَدَ النمل .
- (ب) قول الشاعر ظافر الحداد :
- كما يفتكُ النَّمْلُ وهو الضَّعيفُ      بشبلِ الهِزْبِ البعيدِ المَرَامِ
- ٨- قال الشاعرُ عبدالحليم حلمي في النَّمْلِ :
- انظروها تدبُّ في كنفِ الأرضِ      وتغشى قواعِدَ الجُدُرانِ
- تجمَعُ القوتَ في الشتاءِ إلى الصيفِ      وتبنى البيوتَ في الصُّوَّانِ
- علمثنا التدبيرَ والحزمَ والعِزمَ      ودُقْنَا باللَّهْوِ طَعْمَ الهَيَّوانِ
- (أ) إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟
- (ب) استخرج من النص ما يؤيد قول الشاعر .
- ٩- هل تجد فيما قرأت عن حياة النمل ما يدعوك إلى التبسم ؟ علل إجابتك .
- ١٠- اقترح عنواناً آخر للنص .
- ١١- « ... تبسّم سيّدنا سليمان - عليه السلام - من النملةِ القائدةِ الواعيةِ ... » . وردت عبارة ( عليه السلام ) بين شرطين ، ماذا نسمي هذه العبارة ؟ اذكر نماذج أخرى مثلها وردت في النص .

## تصريف الأفعال مع الضمائر

## أولاً : تصريف السالم والمهموز مع الضمائر

عرفت في دراستك السابقة أن الفعل من حيث بنيته ينقسم إلى صحيح ، ومعتل .  
ما المقصود بالفعل الصحيح ؟ وما أقسامه ؟ وما المقصود بكل نوع ؟ اذكر مثلاً واحداً على كل نوع .

ما المقصود بالفعل المعتل ؟ وما أقسامه ؟ وما المقصود بكل نوع ؟ اذكر مثلاً واحداً على كل نوع .

الأمثلة :

(أ)

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الفعلين السالمين ( نصرَ - شَهِدَ ) ، في صيغتهما الثالث ( الماضي والمضارع والأمر ) ، عند إسنادهما إلى الضمائر المختلفة :

نوع الضمير	الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	نصرتُ	.....	—
		.....	أشْهَدُ	—
	نحنُ	.....	نَنْصُرُ	—
		شَهِدْنَا	.....	—
المخاطب	أنتِ	نَصَرْتِ	نَنْصُرِي	.....
		.....	أشْهَدِي	.....
	أنثما	نَصَرْتُمَا	.....	انصُرَا
		.....	تَشْهَدَانِ	.....
	أنتم	نَصَرْتُمْ	.....	تنصُرُون
		.....	تَشْهَدُونَ	اشهدوا
	أنتِ	نَصَرْتِ	.....	انصُرِي
		.....	.....	.....

نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
المخاطب	أَنْتُمْ	.....	تَنْصُرَانِ	انصُرَا
		شَهِدْتُمْ	.....	.....
	أَنْتِ	.....	تَنْصُرِينَ	.....
		شَهِدْتِ	.....	اشْهَدِي
الغائب	هُوَ	نَصَرَ	يَنْصُرُ	—
		.....	يَشْهَدُ	—
	هُمَا	.....	.....	.....
		.....	يشهدان	—
	هُم	.....	.....	.....
		.....	يشهدون	—
	هِيَ	نَصَرَتْ	.....	.....
		.....	تَشْهَدُ	—
	هُمَا	نَصَرْتَا	.....	.....
		.....	تَنْصُرَانِ	—
	هُنَّ	.....	.....	.....
		.....	يَنْصُرْنَ	—
.....	.....	شَهِدْنَ	—	

### المناقشة :

هل تغيرت بنية الفعلين ( نَصَرَ - شَهِدَ ) حين أسندا إلى الضمائر المختلفة في صيغة الماضي ؟

هل تغيرت بنية الفعلين ( نَصَرَ - شَهِدَ ) حين أسندا إلى الضمائر المختلفة في صيغة المضارع ؟

ما الذي لحق بأول الفعلين ( نَصَرَ - شَهِدَ ) في صيغة المضارع ؟

هل لاحظت وجود الأفعال الخمسة ؟ حددها من الجدول .

هل تغيرت بنية الفعلين ( نَصَرَ - شَهِدَ ) حين أسندا إلى الضمائر المختلفة في صيغة الأمر ؟

ما الذي لحق بأول الفعلين ( نَصَرَ - شَهِدَ ) في صيغة الأمر ؟

لم لا يصاغ الأمر مع ضمائر المتكلم والغائب ؟

ماذا تستنتج ؟



الأمثلة :

( ب )

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الأفعال المهموزة ( أَحَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ ) ، في صيغها الثلاث ( الماضي والمضارع والأمر ) ، عند إسنادها إلى الضمائر المختلفة :

نوع الضمير	الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر	
المتكلم	أنا	أَحَذْتُ	أَحَذُ	—	
		سَأَلْتُ	أَسْأَلُ	—	
		قَرَأْتُ	أَقْرَأُ	—	
	نحن	أَحَذْنَا	.....	—	
		سَأَلْنَا	نَسْأَلُ	—	
		قَرَأْنَا	نَقْرَأُ	—	
المخاطب	أنت	أَحَذْتِ	.....	حَذِي	
		.....	تَسْأَلِ	اسْأَلِي / سَلِي	
		.....	.....	اقْرَأِي	
	أنثما	سَأَلْتُمَا	تَسْأَلَانِ	اسْأَلَا / سَلَا	.....
		.....	تَقْرَأَانِ	.....	.....
		أَحَذْتُمَا	تَأْخُذُونِ	حَذُوا	.....
	أنتم	.....	.....	اسْأَلُوا / سَلُوا	.....
		.....	.....	اقْرَأُوا	.....
		أَحَذْتُمْ	.....	حَذِي	.....
	أنت	.....	تَسْأَلِينَ	اسْأَلِي / .....	.....
		.....	.....	اقْرَأِي	.....
		.....	تَأْخُذَانِ	حَذَا	.....
.....		سَأَلْتُمَا	اسْأَلَا / سَلَا	.....	
أنثما	.....	قَرَأْتُمَا	.....	اقْرَأَا	
	.....	.....	.....	.....	

نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر	
المخاطب	أَنْتَ	أَخَذْتُ	.....	.....	
		سَأَلْتُ	.....	سَلِّمْ / اسْأَلْ	
		قَرَأْتُ	تَقْرَأُ	.....	
الغائب	هُوَ	أَخَذَ	.....	—	
		قَرَأَ	يَقْرَأُ	—	
		.....	.....	—	
	هُمَا	.....	يَأْخُذَانِ	.....	—
		.....	.....	.....	—
		قَرَأَا	يَقْرَأَانِ	.....	—
	هُم	.....	.....	.....	—
		.....	.....	.....	—
		قَرَأُوا	يَقْرَأُونَ	.....	—
	هِيَ	أَخَذَتْ	سَأَلَتْ	.....	—
		.....	تَسْأَلُ	.....	—
		.....	.....	.....	—
	هُمَا	.....	تَأْخُذَانِ	.....	—
		.....	.....	.....	—
		قَرَأَتَا	تَقْرَأَانِ	.....	—
	هُنَّ	.....	أَخَذْنَ	.....	—
		.....	.....	.....	—
		.....	قَرَأْنَ	.....	—

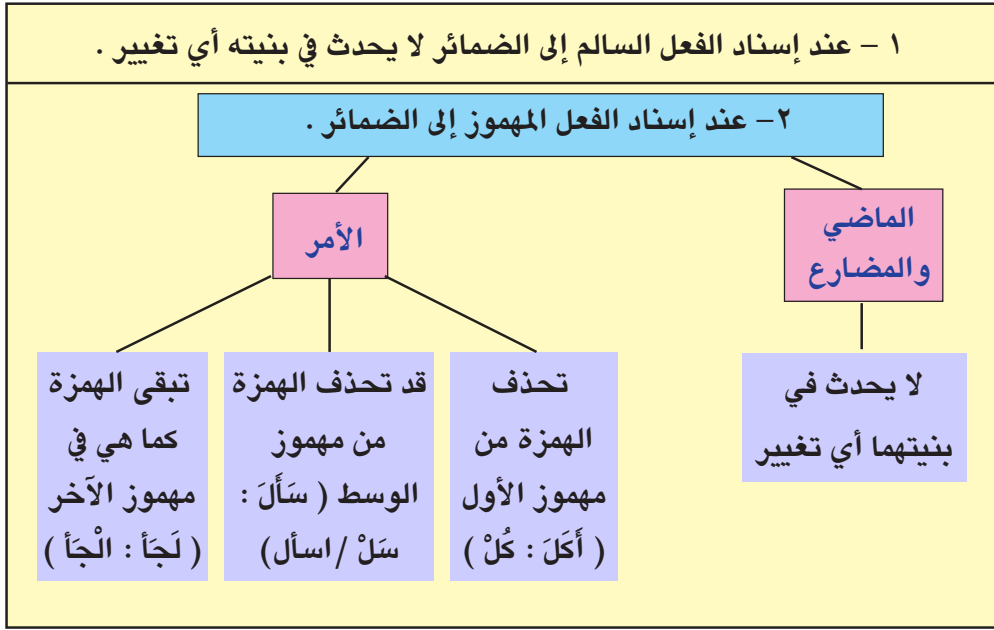
### المناقشة :

- هل تغيرت بنية الأفعال ( **أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ** ) حين اتصلت بها الضمائر المختلفة ؟
- هل حذفت همزة الأفعال ( **أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ** ) حين أسندت إلى الضمائر المختلفة في صيغة الماضي ؟
- هل حذفت همزة الأفعال ( **أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ** ) حين أسندت إلى الضمائر المختلفة في صيغة المضارع ؟
- ما الذي لحق بأول الأفعال ( **أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ** ) في صيغة المضارع ؟
- هل لاحظت وجود الأفعال الخمسة ؟ حددها من الجدول.

هل حذفت همزة الأفعال ( **أَحَذَ - سَأَلَ - قَرَأَ** ) حين أسندت إلى الضمائر المختلفة في صيغة الأمر؟  
في أي الأفعال حذفت الهمزة؟ وفي أيها بقيت؟ وفي أيها يجوز بقاؤها وحذفها؟

ماذا تستنتج؟

### الخلاصة



### الأنشطة التطبيقية

**النشاط الأول :** أكوّن مع مجموعتي جدولاً كالوارد في الأمثلة ، ثم نصرّف فيه الأفعال الآتية مع الضمائر المختلفة :

( دَخَلَ - فَتَحَ - زَارَ - أَمِنَ ) .

**النشاط الثاني :** أحوّل كلاً من العبارات الآتية إلى المثني ، فالجمع للمذكر والمؤنث ، مغيّراً ما يلزم :

- ١- الجأ إلى الله دَوْماً ، وارفع إليه أكفّ الضّراعة .
- ٢- الرّارع حصّد زرعَه ، وسلّمه إلى الثّجار ، وبدأ يفكر في محاصيل الموسم القادم .
- ٣- المجتهد يسهر في طلب العلم ، ويغتني الفرص ، ويترك الأمر إلى الله .

## تطبيقات على الهمزة المتوسطة على نبرة

## النشاط الأول :

أقرأ العبارات الآتية ، ثم أستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على نبرة ، معللاً كتابتها كذلك :

- ١- المعلم هو النبراسُ المشرقُ ، ننهلُ من فيضِ علمِهِ ، فيسمو شأنُنا ، ولو أردت معرفة مدى تحضرِ المجتمعاتِ ورقبها لوجدته في اهتدائها بهدي المعلمِ الحريصِ على رشادِ أبنائه ، فهو يضيءُ الطريقَ أمامهم ؛ ليسيروا مستضيئين بضياءه .
- ٢- من خطبة لأبي حمزة الشاري يصف أصحابه : « نعم الشبابُ مكتهلين ، عميَّة عن الشرِّ أعيئهم ، بطيئةً عن الباطلِ أرجلهم ، .... » .

٣- من أمثال العرب قولهم : « إذا شئتَ أن تزدادَ حبًّا فَرُرْ غِبًّا » \* .

٤- قال لبيدُ بن ربيعة :

وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعُ      ولا بدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

٥- قال بشارُ بن بُرد :

لعمرى لقد أوقرتُ نفسي خطيئة      فما أنا بالمزدادِ وقراً على وقْرِ

٦- قال كعبُ بن زهير :

أنبتتُ أن رسولَ اللهِ أوعدني      والعفو عند رسولِ اللهِ مأمولُ

٧- قال دُعبلُ الخزاعي :

جئنا به يشفعُ في حاجتِ      فاحتاجَ في الإذنِ إلى شافعِ

## النشاط الثاني :

أختار البديل الصحيح من بين البدائل المعطاة في كل مما يأتي :

- ١- ..... الله غالبه فوق كل شيء . ( مشيئة - مشيأة - ماشيئة )

\* الغب : الزيارة غير المتواترة.

٢-..... الامتحان سهلة . ( أسئلة - أسئلة - أسئلة )

٣-..... المسجد عالية . ( مأذنة - مؤذنة - مؤذنة )

### النشاط الثالث :

أدخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة :

( حينئذ - ناشئة - ضئيل - هيئة ) .

### النشاط الرابع :

أعلل كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة في الجدول الآتي :

الكلمة	السبب في كتابة الهمزة متوسطة على نبرة .
أئمة	الهمزة مكسورة ، وما قبلها مفتوح ، والكسرة أقوى من الفتحة؛ فكتبت الهمزة على نبرة.
رديئة	
مستهزئين	
نصائح	
ونام	

### النشاط الخامس :

أعود مع مجموعتي إلى نص ( تبسم أنت في وادي النمل ) ، وأستخرج منه كلمات بها همزة متوسطة على نبرة ، معللاً كتابتها كذلك.

### الدرس الرابع تعبير كتابي : مقال

أبحث في غرائب المخلوقات ، ثم أكتب مقالاً عن حياة إحداها ، واضعاً في كل فقرة فكرة مستقلة .

### النشاط :

أصمّم مع مجموعتي صحيفة حائط تتضمن أفضل موضوعات التعبير التي كتبت عن « غرائب المخلوقات » ، مقرونة بالصور ، ثم نعرضها في مكان بارز في المدرسة .

## القناع

## الأنشطة اللغوية:

## أسئلة الاستماع الأول:

- \* أستمع إلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص؟
  - ٢- كم يوماً مضى على المتسوّل دون طعام؟
  - ٣- هل أعطى الكاتب المتسوّل المال ليسد حاجته؟ ولماذا؟
  - ٤- كيف قرّر الكاتب أن يقدّم المساعدة للمتسوّل؟
  - ٥- من دفع النقود في المطعم؟
  - ٦- لِمَ لم يدفع الكاتب ثمن الطعام مع أنه هو صاحب الدعوة؟

## أسئلة الاستماع الثاني:

- \* أستمع إلى النص ثانية ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- صف منظر المتسوّل كما ورد في النص .
  - ٢- وضح موقف الكاتب عندما لم يجد محفظته .
  - ٣- أكمل الفراغات الآتية :
    - استشهد الكاتب ببيت شعري لـ.....
    - (أديم الأرض) تعني.....
    - مرادف (يدوي).....
    - مضاد كلمة (تريثت).....
  - ٤- ما رأيك في موقف المتسوّل في آخر القصة؟
  - ٥- أين ذهب نقود الكاتب في رأيك؟
  - ٦- ما رأيك في ظاهرة التسوّل؟
  - ٧- اذكر صوراً لظاهرة التسوّل . واقتراح حلولاً لمعالجتها .
  - ٨- استخلص العناصر الفنية للقصة التي درستها من النص. مع التمثيل.
  - ٩- أعرب ما تحته خط:
- ولكنني تذكرت أن هؤلاء المتسوّلين مخادعون وأنهم يتخذون التسوّل حرفة .
- ١٠- ما رأيك في عنوان القصة؟ اقترح عنواناً آخر للقصة .
  - ١١- لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك .

# الوحدة العاشرة

## أَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

مواقف من حياة الإمام جابر بن زيد ، وبعض صفاته.

في القراءة

كيفية تصريف الفعل المضَعَّف مع الضمائر المختلفة .

في الأنشطة النحوية والصرفية

توظيف حالات كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة .

في الأنشطة الإملائية

إبداء الرأي في صلة الأمة بماضيها وتمسكها بتراثها .

في التعبير

قيمة الحرية ، ووصف بعض مظاهر الجمال في الكون .

في النص الأدبي

## جابر بن زيد

وُلِدَ أبو الشعثاءِ جابرُ بنُ زيدِ الأزدي في عمانَ سنة ٢١ للهجرة ، وعاشَ في البصرة - كما عاشَ أكثرُ زملائه من كبارِ التابعينَ - ينشرُ العلمَ في المساجدِ والجامعِ ، ويبثُ الخلقَ الحميدَ بينِ النَّاسِ ، ويدعو إلى التمسُّكِ المتينِ بالدينِ القويمِ ، والمحافظةِ على أصولِهِ ، وفروعِهِ ، ويفتي في المشاكلِ التي تعرضُ للنَّاسِ ، حتى قالَ إياسُ بنُ معاويةَ : ” لقد رأيتُ البصرةَ وما فيها مفتَ غيرِ جابرِ بنِ زيدٍ“ .

وقالَ ترجمانُ القرآنِ ، عبدُاللهِ بنُ عباسٍ رضي الله عنهما : ” عجباً لأهلِ العراقِ ، كيف يحتاجونَ إلينا وفيهم جابرُ بنُ زيدٍ؟ “ .

وقد شهدَ له بالعلمِ والفقهِ والدينِ وسماحةِ الخلقِ كثيرٌ من الصحابةِ والتابعينَ وتابعي التابعينَ كعبداللهِ بنِ عباسٍ وأنسِ بنِ مالكٍ وعائشةَ أمِّ المؤمنينِ وهم من أخصِّ أصحابِ رسولِ الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأعرفهم بحقائقِ الدينِ وأسراره ، وأعلمهم بمعاني القرآنِ الكريمِ ومواقعِ السُّنةِ ، وأكثرهم إماماً بسيرتهِ العطرةِ وهديةِ القويمِ ، نرى أنَّ هذه الشَّهادةَ التي يعطيها أخصُّ أصحابِ الرسولِ صلى الله عليه وآله وسلم تُعدُّ أعظمَ إجازةٍ معتمدةٍ تُعطى عن درجةٍ علميةٍ في ذلك الحينِ .

أخذَ جابرُ العلمَ عن عبداللهِ بنِ عباسٍ ، وعائشةَ أمِّ المؤمنينِ ، وأنسِ بنِ مالكٍ ، وعبداللهِ بنِ عمرٍ - رضي الله عنهم - ، وغيرهم من الصحابةِ ، وتلقَى عنه حلقٌ كثيرٌ .

اعتادَ جابرٌ أنْ يحجَّ كلَّ سنةٍ ، وفي إحدى هذه السَّنواتِ بعثَ إليه عاملُ البصرةِ : ” ألا تبرحَ العامَ ، فإنَّ النَّاسَ يحتاجونَ إليك “ ، يعني في التَّدريسِ والفتوى ، ولكنَّ جابراً أصرَّ على موقفِهِ ، وأبلغَ العاملَ أنَّه لن يتركَ عملاً لله من أجلِ أوامرِ بشرٍ ، ولو كانَ هذا البشرُ عاملاً من عمالِ الدولةِ الأمويةِ ، فأخذَه العاملُ وسجتهُ ، وعندما



أهل هلال ذي الحجة ، جاء النَّاسُ إلى العاملِ ، وقالوا: ” أصلحَ اللهُ الأميرَ ، قد أهلَّ هلالُ ذي الحجةِ ، ولم يبقَ من الوقتِ ما يكفي للسَّفَرِ بينَ البصرةِ ومكَّةَ “ فأطلقَ الأميرُ سراحه .

ولمَّا وصلَ جابرٌ إلى منزلهِ بدأ يشدُّ الراحلةَ على ناقهٍ له كان يعدُّها للحجِّ ، ويقولُ: ﴿ مَا يَفْتَحُ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ﴾ (فاطر: ٢) ثم سألَ أمانةَ زوجته : هل عندك شيءٌ ؟ فقالتُ له : نعم ، وأحضرتُ الرَّادَ في جرايينِ ، وطلبَ منها ألا تخبرَ أحدًا بمسيره في ذلك اليومِ ، وانتهى إلى عرفاتِ ، والنَّاسُ بالموقفِ ، فضربتِ النَّاقةُ الأرضَ بجراينها وتجلَّجتُ ، فقالَ النَّاسُ : ذكَّها ، ذكَّها ، فقالَ : ” يحقُّ لناقةٍ رأَتْ هلالَ ذي الحجةِ في البصرةِ ، وأدركتِ النَّاسَ في عرفاتٍ ألا يفعلَ بها هذا “ ، وسلِّمتِ النَّاقةُ ، وكانَ قد سافرَ عليها أربعًا وعشرينَ مرةً بينَ حجةٍ وعمرَةٍ .

رأى جابرُ بنُ زيدٍ أحدَ الحَجَّبةِ يصلي فوقَ الكعبةِ ، فنادى : يا من يصلي فوقَ الكعبةِ لا قبلةَ لك ... وكانَ ابنُ عباسٍ في ناحيةٍ من المسجدِ فسمعه ، فقالَ : إنَّ كانَ جابرُ بنُ زيدٍ في شيءٍ من البلدِ فهذا القولُ منه . والأستاذُ العبقرِيُّ يعرفُ مَنْ مِنْ تلاميذهِ يمتازُ بصِحَّةِ الفهمِ ولمحةِ العبقريةِ ، ودقةِ الملاحظةِ ، والاهتمامِ بأمرِ المسلمينَ ، والعملِ على إرشادهم وتوجيههم إلى الطريقِ الأقومِ .

ولمَّا حضرتِ الوفاةُ جابرَ بنِ زيدٍ رضي الله عنه دخلَ عليه ثابتُ البناني ، فقالَ له : هل تشتهي شيئًا ؟ قالَ : أشتهي أن ألقى الحسنَ البصريَّ ، وكانَ الحسنُ مستخفيًا خوفًا من الأمويينَ وعمَّالهم ، فذهبَ ثابتٌ إلى الحسنِ ، وكانَ يعرفُ مقرَّه ، وجاءَ به إلى صديقهِ الحميمِ المحتضِرِ ، وتحدَّثَ التابعيُّ الكبيرُ إلى التابعيِّ الكبيرِ وتواصيا ، وهما يتأهَّبانِ إلى فراقٍ في الدُّنيا طويلٍ ، ويأملانِ لقاءً في الآخرةِ سعيدًا .

انتقل جابرٌ رضي الله عنه إلى جوارِ ربِّه سنة ٩٦ هـ بالبصرة ، ولما توفي قال أنسُ بنُ مالكٍ صاحبُ رسولِ الله صلى الله عليه وآله : « اليومَ ماتَ أعلمُ مَنْ على ظهرِ الأرضِ » .

وبعد هذا كله فإنَّ جابراً يُعدُّ من أوائلِ المؤلفين في الإسلام ، إذا لم يكن أولهم على الإطلاق ، وقد كان لكتابه الضخمِ القيمِ ، المسمَّى « ديوانُ جابر » صدَى في صدرِ الإسلامِ ، وكان موضعَ تنافسٍ بين دورِ الكتبِ الإسلاميَّةِ ؛ لما فيه من علمٍ وهدى ، ولقربه من عصرِ النُّبوةِ ، ولأخذ مؤلفه عن الصَّحابةِ - رضوان الله عليهم - وكانت له قيمةٌ أخرى أثريةٌ ، وهي إنَّه أوَّلُ كتابِ ضخَمِ ألفٍ في الإسلامِ ، وإنَّه لمن المؤسفِ أن يضيعَ هذا الثَّراثُ العظيمِ ، وليس أعظمَ محنةٍ من ضياعِ الثَّراثِ العلميِّ والخلقيِّ والدينيِّ لأُمَّةٍ مسلمةٍ ، لا يستقيمُ حاضرُها إلا على القواعدِ المتينةِ التي انبنى عليها ماضيها ، ولن يصلحَ حاضرُ هذه الأُمَّةِ إلا بما صلحَ به أوَّلُها .

الإباضية في موكب التاريخ  
علي يحيى معمر  
بتصرف

## الأنشطة اللغوية

### أولاً - أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

\* أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أين أمضى أبو الشعثاء جابر بن زيد عمره ؟
- ٢- مَنْ مِنَ الصحابة والتابعين شهد لأبي الشعثاء بالفقه وسماحة الخلق ؟
- ٣- مِمَّنْ أخذ أبو الشعثاء علوم الدين ؟
- ٤- لِمَ منع عامل البصرة جابرًا من الحج؟
- ٥- ما اسم الكتاب الذي ألفه أبو الشعثاء ؟ وما سر قيمته ؟ وهل هو موجود في وقتنا الحاضر؟

### ثانيًا - أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي .  
**التابعون** : هم من عاصر الصحابة من المسلمين ، ورأوهم ولم يروا الرسول ﷺ .  
**إجازة معتمدة** : شهادة علمية معترف بها .  
**ضربت الناقة الأرض بجرانها** : الجران باطن العنق من البعير وغيره ، وجمعها : جُرُن ، وأجرنة ، والمقصود بركت الناقة على الأرض .
- ٣- أبحث مستعينًا بالمعجم عن معنى كل من المفردتين الآتيتين :  
( العبقري - المحتضر ) .
- ٤- أشير إلى الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :  
أ - تَجَلَّجَتْ ، تعني :  
- أسرع في سيرها .  
- أبطأت في سيرها .  
- تحركت مصدرة صوتًا .

ب - ذكَّها تعني :

- أطلق سراحها .

- قدَّم لها طعامًا .

- اذبحها .

ثالثًا - المناقشة والتحليل :

\* أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

١ - لِمَ استحق جابر بن زيد مقولة إياس بن معاوية فيه : " لقد رأيت البصرة وما

فيها مفت غير جابر بن زيد " ؟

٢ - ماذا تفهم من قول الحسن البصري عن زميله ورفيقه أبي الشعثاء؟

٣ - وصل جابر بن زيد إلى مكة والناس واقفة بعرفات ، فهل يعدُّ حجُّه صحيحًا ؟

ولماذا؟

٤- هل تكون للمصلي قبلة إذا صلى فوق الكعبة ؟ ولماذا؟

٥- ورد في نهاية النص العبارة الآتية : (ولن يصلح حاضر هذه الأمة إلا بما صلح

به أولها ) اشرح ما تعنيه هذه العبارة .

٦- (وهما يتأهبان إلى فراق في الدنيا طويل ، ويأملان لقاء في الآخرة سعيدًا ) .

أ- في هذه العبارة جمال في الأسلوب ، وضَّحه ؟

ب- استخرج من العبارة السابقة فعلاً من الأفعال الخمسة ، وبيِّن علامة إعرابه .

٧- ما القيم المستفادة من هذا الدرس ؟

٨- يتميز بعض الطلاب بالذكاء وحسن التصرف ودقة الملاحظة ، والمعلم فطن يعرف

هؤلاء الطلاب حق المعرفة . أين تجد ما يؤيد هذا القول في النص ؟

تصريف الأفعال مع الضمانر

ثالثاً : تصريف المضَعَّف مع الضمانر

الأمثلة :

أكمل الفراغات في الجدول الآتي ، ولاحظ التغيير الذي يطرأ على الفعلين المضعفين (مرّ - شدّ) ، في صيغهما الثالث ( الماضي والمضارع والأمر ) ، عند إسنادهما إلى الضمانر المختلفة :

نوع الضمير	الضمانر	الأفعال	الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	مررتُ	.....	.....	.....
		.....	.....	أشدُّ	.....
	نحن	.....	.....	.....	.....
		شددنا	.....	.....	.....
المخاطب	أنت	مررت	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	شدّ / اشدد
	أنثما	مررتما	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	تشدّان
	أنتم	مررتم	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	تشدون
	أنتِ	مررتِ	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	تشدّون
	أنثما	.....	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	تشدّان
أنثنّ	.....	.....	.....	.....	
	.....	.....	.....	تشدّتنّ	
الغائب	هو	مرّ	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	يمرّ
	هُما	.....	.....	.....	.....
		.....	.....	.....	يمرّان
.....	.....	.....	.....	.....	
.....	.....	.....	.....	.....	.....

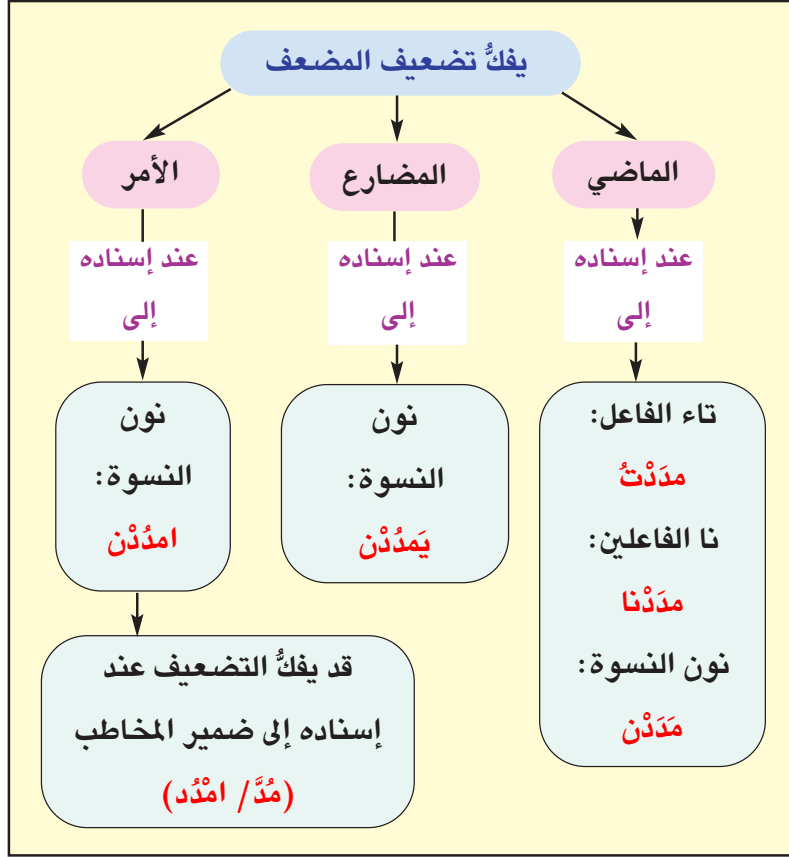
نوع الضمير	الأفعال الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	هُم	شَدُّوا	يَشْدُونَ	—
		مَرَّتْ	تَشْدُ	—
	هِيَ	مَرَّتَا	تَمْرَانِ	—
		هُمَا	يَمْرُرْنَ	—
	هُنَّ	شَدَّنَ	يَشْدُدْنَ	—
		—	—	—

### المناقشة:

- ما التغيير الذي طرأ على الفعلين المضعفين (مرّ- شدّ) عند اتصالهما ببعض الضمائر؟
- ماذا حدث للتضعيف في الماضي من الفعلين (مرّ- شدّ) حين اتصلت بهما تاء الفاعل، ونا الفاعلين ، ونون النسوة؟
- ماذا حدث للتضعيف في الماضي من الفعلين (مرّ- شدّ) حين اتصلت بهما ألف الاثنيين ، وواو الجماعة؟
- متى فكّ التضعيف في المضارع من الفعلين (مرّ- شدّ)؟
- متى فكّ تضعيف الأمر من الفعلين (مرّ- شدّ)؟

### ماذا تستنتج؟

## الخلاصة



## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول :

أحدّد التغيير الذي طرأ على الفعل المضعف في كل مما يأتي ذاكراً السبب:

١- قال تعالى:

﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ .

(لقمان : ١٩)

٢- قال الشاعر:

إِنَّا مَدَدْنَا يَدَيْنَا إِلَى الرَّحِيمِ الْغَفُورِ

٣- قال البحتري :

وتلك سحاباتٌ مرزَنَ وقد ترى      تفاوتَ ما بينَ الرذاذِ إلى الهطلِ

٤- قال المعري:

فلو نطقَ الماءُ النَّميرُ (١) مُسلِّماً      عليهنَّ لم يرُدُّنَ رجْعَ سلامِه

٥- قال الشاعرُ

وإنَّ مللثمَ فحفظُ العهدِ من شيمي      ما دام دهرٌ وما للدهرِ غاياتُ

٦- قال الستالي:

ألا زعموا أيُّ ملئتُ وملتِ      وأبليتُ من داءِ الجوى وأبليتُ (٢)

### النشاط الثاني :

أكوّن مع مجموعتي جدولاً كالوارد في الأمثلة ، ثم أصرّف فيه الأفعال الآتية مع

الضمائر المختلفة:

( سَدَّ - مَسَّ - صَدَّ - شَلَّ ) .

### النشاط الثالث :

أسند الفعل المضعف في العبارة الآتية إلى ضمائر التكلم والخطاب، مغيّراً ما يلزم :

لقد سلَّ الغضبَ من قلبِ صديقه حينَ اعتذَرَ إليه.

(١) النمير : الطيب الزاكي.

(٢) أبلّ من المرض : شفي منه .



### الهمزة المتوسطة على نبرة

إملاء اختباري

يرى بعض المفكرين أن الأمة لا يستقيم حاضرها إلا على القواعد المتينة التي قام عليها ماضيها ولا تصلح إلا بما صلح به أولها .  
ويرى بعضهم الآخر أن الأمة تستقيم إذا هي انفتحت على الحضارة الحديثة ، وأخذت بسبل المدنية وتركت كل صلة لها بالماضي .  
- إلى أي الرأيين تميل ؟  
- هات من الحجج والبراهين ما يدعم رأيك .

#### النشاط :

أجمع معلومات عن حياة أحد العلماء العمانيين وإسهاماته ، ثم اقرأ ما جمعته على زملائي .

## شذو طائر \*

## أولاً - بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر علي الجارم ، أديب مصري ، ولد سنة ١٨٨١م ، تلقى تعليمه في القاهرة وإنجلترا ، عُيِّن كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر ، ووكيلاً لدار العلوم حتى سنة ١٩٢٤م ، وكان من أعضاء المَجْمَع اللغوي ، له ديوان في أربعة أجزاء ، وله كتب أخرى منها : فارس بني حمدان ، وشاعر وملك ، وغارة رشيد ، توفي في فبراير سنة ١٩٤٩م .

وفي النص الآتي يدعو الشاعر طائرهُ الشادي ليتغنى بالحياة وزينتها والاستمتاع بما يرى فيها من مظاهر الجمال بدلاً من البكاء .

## ثانياً - قراءة النص :

## أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- طائرٌ يَشْدُو على فَنَنٍ
  - ٢- قامَ والأكوانُ صامتةً
  - ٣- هرَّةٌ شوقٌ إلى سَكَنٍ
  - ٤- ويكُ لا تجرَعُ لنازلةً
  - ٥- قد يِراكَ الصُّبْحُ في حَلَبٍ
  - ٦- أنتِ في شَجَرَاءِ وارفةٍ
  - ٧- عابثٌ بالرَّهْرِ مغتبطٌ
  - ٨- في يديكَ الرِّيحُ تُرْسِلُها
  - ٩- غَنٌّ بالدنيا وزيتها
  - ١٠- وبقيعانِ هَبَطتْ بها
  - ١١- وبأزهارِ الصِّباحِ وقد
  - ١٢- وبقلبِ شَفَّةٍ وَلَةٍ
  - ١٣- كلُّ شيءٍ في الدُّنا حَسَنٌ
  - ١٤- خالِقُ الأكوانِ كاليها
- جدد الذكرى لذي شجنٍ  
ونسيمُ الصُّبْحِ في وَهْنِ  
فبكي للأهلِ والسَّكَنِ  
ما لطيرِ الجوّ من وطنِ  
ويراك الليلُ في عَدَنِ  
تاركًا غُصْنًا إلى غُصْنِ  
ناعمٌ في الحِلِّ والظُّعَنِ  
كيفما تهوى بلا رَسَنِ  
ونظامِ الكونِ والسُّنَنِ  
وبما شاهدتَ من مُدُنِ  
نهضتَ من غَفْوَةِ الوَسَنِ  
حافظٌ للعهدِ لم يَحْنِ  
أيُّ شيءٍ ليسَ بالحَسَنِ؟  
واسِعُ الإحسانِ والمِنَنِ

## ديوان علي الجارم

\* يحفظ الطالب الأبيات من (١-٩) .

### ثالثاً - المفردات والتراكيب :

- ١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
  - فنن** : الغصن المستقيم من الشجرة ، جمعه : أفنان .
  - وهن** : ضعف .
  - مغتبط** : فرح بالنعمة .
  - ظعن** : سفر وارتحال .
  - رسن** : حبل يوضع على أنف الدابة ، جمعه : أرسان وأرسن .
  - الوسن** : النعاس .
  - شقه وله** : أنحله الشوق .
  - كالثها** : حافظها وراعيها .
  - مئن** : مفردها منة ، وتعني : الإحسان والنعمة .
- ٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن جمع الكلمات الآتية :
  - ( نازلة ، شجن ، عهد ، كون ) .
- ٣- أذكر مضاد كل من الكلمات الآتية :
  - ( تجزع ، ناعم ، مغتبط ) .

### رابعاً - المناقشة والتحليل :

❖ أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١- في أي وقت شدا الطائر ؟
- ٢- ما دلالة كلمة " **وهن** " في وصف نسيم الصباح ؟
- ٣- ما الأثر الذي تركه شدو الطائر على الشاعر ؟
- ٤- يرى الشاعر أن لا داعي لبكاء الطائر . وضّح ذلك . وإلام وجهه ؟
- ٥- أين تقع كل من مدينتي حلب و عدن ؟ لم خصّهما الشاعر بالاختيار ؟
- ٦- ما الأشياء التي دعا الشاعر الطائر للتغني بها ؟ ولم خصّها بالذكر ؟

- ٧- هل ترى أن في الأبيات دعوة إلى التفاؤل؟ اشرح ذلك .
- ٨- صف حياة الطائر كما وصفها الشاعر في القصيدة .
- ٩- يرى الشاعر أن الطائر يحيا حياة منعمة . أين تجد ذلك في النص؟
- ١٠- بيّن ما في البيتين الآتيين من جمال :
- أ- في يدك الريح ترسلها      كيفما تهوى بلا رسنِ
- ب- وبأزهار الصباح وقد      نهضت من غفوة الوسنِ
- ١١- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟
- ١٢- استخرج من النص الأفعال المضارعة . وأعرّبها .

### أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةٌ

أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةٌ  
معاذُ الهوى (١) ما ذُقتِ طارقةَ النَّوى  
أتحملُ محزونَ القوادِ قوادِمٍ (٢)  
أيا جارتا ، ما أنصفَ الدهرُ بيننا !  
تعالِي تَرِي رَوْحًا لَدِي ضَعِيفَةً  
أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةً  
لقد كنتُ أولى منكِ بالدمعِ مُقلَّةً  
أيا جارتا ، هل تشعيرينَ بحالي؟  
ولا حَطَرْتِ منكِ الهمومُ ببالِ  
على غصنِ نائي المسافةِ عالٍ؟  
تعالِي أقاسمُكِ الهمومَ تعالِي  
تَرَدُّدُ في جسمٍ يُعَذِّبُ بالِ  
ويسكتُ محزونٌ ويثدُّبُ سالٍ؟  
ولكنَّ دمعِي في الحوادثِ غالٍ!

أبو فراس الحمداني - الديوان

(١) معاذ الهوى : أعصم الهوى ، وأحفظه منك .

(٢) القوادِم : كبار الريش في جناح الطائر .

## المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الإيشيبي ، المستطرف في كل فن مستظرف .
- ٣- أبو فراس الحمداني ، الديوان .
- ٤- أحمد تقي الدين .
- ٥- أحمد حسن الزيات ، من وحي الرسالة .
- ٦- جبران خليل جبران ، المجموعة الكاملة المعربة عن الإنجليزية ، دار صادر للطباعة والنشر .
- ٧- حافظ إبراهيم ، الديوان .
- ٨- حسن عبد السلام ، الأغذية الشعبية .
- ٩- الرفاعي ، التدوين في أخبار قزوين .
- ١٠- سنن ابن ماجه .
- ١١- سنن الترمذي .
- ١٢- صحيح البخاري .
- ١٣- صحيح مسلم .
- ١٤- الطغرائي ، الديوان .
- ١٥- عبد الحليم محمود ، مع الأنبياء والرسل ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار المعرفة .
- ١٦- عبد الحميد حسن شقير ، مجلة التربية القطرية ، العدد ٩٦ .
- ١٧- عمر بهاء الدين الأميري ، ديوان أب .
- ١٨- علي الجارم ، الديوان .
- ١٩- علي يحي معمر ، الإباضية في موكب التاريخ .
- ٢٠- اللجنة الإعلامية لاحتفالات ولاية عبري بالعيد الوطني التاسع والعشرين المجيد ، عبري تاريخ وحضارة ، نوفمبر ١٩٩٩ م .
- ٢١- مسند الإمام أحمد .
- ٢٢- مسند الإمام الربيع .
- ٢٣- النابغة الذبياني ، الديوان .
- ٢٤- نور الدين السالمي ، تحفة الأعيان بسيرة أهل عُمان ، ج ١ ، مكتبة الاستقامة .
- ٢٥- وزارة الإعلام ، خطب وكلمات حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ١٩٧٠ - ٢٠٠٠ م ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م .
- ٢٦- WWW . islam . online . net

بِحکمت اللہ