



إدارة المناهج والكتب المدرسية

قضايا أدبيّة

الصفّ الثاني عشر

للفرع الأدبيّ

الناشر

وزارة التّربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسيّة استقبال ملحوظاتكم وأرائكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٤٦١٧٣-٤/٥٠-٨ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: (١٩٣٠) الرمز البريديّ: ١١١١٨

أو على البريد الإلكترونيّ: ALanguage.Division@moe.gov.sa

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الأدب في العصر الأندلسي	شعر وصف الطبيعة
1- لما تتميز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.	
2- أ- وصف المائيات - البحار. ب- وصف البيئة الأندلسية عامة. ج- وصف الحدائق والرياض والزهور.	
3- أ - وصف المائيات - الأنهار. ب -	
1. شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف.	
2. وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.	
ج - وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار.	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

<p>شعر رثاء المدن الممالك</p>	<p>1 - تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب، والموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم، والاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.</p> <p>2 - أ - بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة، فكثرت نظم الشعراء في هذه الموضوعات.</p> <p>ب- لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلَّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.</p> <p>3- كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أما بعد سقوطها فقد أفقرت من الزوار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقات من بقايا الطعام.</p> <p>4- أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.</p> <p>ب -</p>
---------------------------------------	---

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

<p>1. فَالذَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً 2. الذَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْباحِ وَالصُّورِ</p> <p>إضافة إلى استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء.</p> <p>5 - لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثّل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.</p>		
--	--	--

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

<p>شعر المرأة</p>	<p>1 - نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.</p> <p>-2</p> <p>أ- الفخر (تفتخر بثقتها نفسها). ب- المدح.</p> <p>- 3</p> <p>أ - الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها). ب - شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.</p>
-----------------------	---

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الموشح	
1 -	<ul style="list-style-type: none">• الموشح الأقرع: الموشح الذي يخلو من المطع، بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل).• القُفْل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.• السِّمَط: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة.
-2	<ul style="list-style-type: none">• التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء التجديد في بنية القصيدة؛ ما ساعد على ظهور الموشح.• ميل الأندلسيين إلى الإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.• طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.
- 3	<p>أ - لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.</p> <p>ب- لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى</p>

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

ج- لأن ذلك قادهم إلى التنوع في النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعًا يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

-4

أ - الغزل

ب-

الموشح التام ((يا شقيق الروح)) لابن زهر

		غصن	يا شقيق الروح من جندي	غصن	يا شقيق الروح من جندي
	مطلع		أهوى بي ملك أم لثم؟		
بيت	سمط	غصن	ضيعت بين العذل والعذل	سمط	ضيعت بين العذل والعذل
	دور	سمط	وأنا وحندي على حبل	دور	وأنا وحندي على حبل
	سمط	غصن	ما أرى قلبى بمختميل	سمط	ما أرى قلبى بمختميل
	قفلة	غصن	ما أريد النون من خلدي	قفلة	ما أريد النون من خلدي
			وهو لا خصم ولا حكم		
بيت	سمط	غصن	أيتها الطنبي الذي تردا	سمط	أيتها الطنبي الذي تردا
	دور	سمط	تركشني مثلثاك سدى	دور	تركشني مثلثاك سدى
	سمط	غصن	رغموا أني أراك غدا	سمط	رغموا أني أراك غدا
	خرجة	غصن	وأظن المسوت دون غد	خرجة	وأظن المسوت دون غد
			أين مني اليوم ما رضموا؟		

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

ج - الجناس: العَدْلُ وَالْعَدْلُ.

التشبيه: شبه محبوبته بالطيبة لجمالها ورشاققتها.

د - التزم في الموشح بالوزن (بحر المديد) في حين نَوَّع في القوافي؛ فكانت قافية المطلع والقفل والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منها، وحرف الميم في الغصن الثاني. أما الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام، وفي الدور الثاني حرف الدال.

-5

• المعاني مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتَّسمة بالبساطة والتكرار.

• الصورة الشعرية مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السَّمَر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة.

• الأسلوب مال إلى الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة.

6- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء، ولجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الشعر الاجتماعي	
1- تجلّى التعايش والتفاعل في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.	
2- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.	
3- أ- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم. ب- وصف مظاهر التطور العمراني. ج- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.	
4- أ- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، وتبادل التهاني في الأعياد. ب- <ul style="list-style-type: none">• الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.• يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد، ثوب حسن، ليهنك، سرور.• الصور الشعرية البسيطة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن بياض	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

<p>1- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.</p> <p>2- لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.</p> <p>3-</p> <ul style="list-style-type: none">• استخدمت عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.• التسلسل المنطقي، فالحب بالوصف يترقى منه إلى المراسلة والمكاتبة فالهم والوجد والسهر على غير الإبصار.....• استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى. <p>4- عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.</p> <p>5-</p>	<p>الرسائل الأدبية التأليفية</p>	
<p>الموضوع</p>	<p>سبب التأليف</p>	<p>طوق الحمامة</p>
<p>الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.</p>	<p>رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على</p>	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

	سبيل الحقيقة.		
عُرِضَتْ فِيهَا آراء ابن شُهَيْدِ النُّقْدِيَّةِ وَالاعْتِرافُ لَهُ بِالتَّفوقِ وَالعَبْقَرِيَّةِ فِي زَمَانِهِ مِمَّنْ نَاقَشَهُمْ مِنْ شِياطِينِ الشُّعراءِ وَالكُتابِ.	أَنَّ ابْنَ شُهَيْدٍ لَمْ يَنْلِ مِنْ أَدْبَاءِ عَصْرِهِ وَعِلمائِهِ إِلَّا النُّقْدَ، فَأَرادَ أَنْ يَثْبُتَ لِنَظرائِهِ قَدْرَتَهُ عَلَى الكُتابَةِ.	التَّوابعُ وَالزَّوابعُ	

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

1- لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.		فن القصة الفلسفية
2-		
<ul style="list-style-type: none">• التأثر بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه. القصة واردة في القرآن الكريم في سورة المائدة، الآية: 31).• التأمل والتفكير في الكون، حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة على اختلاف أنواعها وميزها من بعضها.• دقة الوصف، وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه.		
3-		
الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرته قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

<p>الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي</p>	<p>شعر الجهاد</p> <p>1 - الأبيوردي، والرشيدي النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن المجاور، (يكتفى بذكر ثلاثة).</p> <p>2 - معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام. ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّرت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله، يقول الرشيدي النابلسي:</p> <p>هذا الذي كانتِ الآمالُ تنتظرُ فليوفِ اللهُ أقوامَ بما نَدَروا يا بهجةَ القدسِ أنْ أضحى به علمُ الـ إسلامٍ منْ بعدِ طَيِّ وَهُوَ مُنْتَشِرُ اللهُ أكبرُ صوتُ تَشَعَّرُ لَهُ شُمُّ الذُّرَى وَتَكَادُ الأَرْضُ تَنْفَطِرُ ما أخضَرَ هذا الطَّرَازُ السَّاحِلِيَّ نَرَى إِلَّا لِتَغْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ الصُّفْرُ</p> <p>3 - أ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. ب- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.</p> <p>4 - كانت معركة عين جالوت سنة (658هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا</p>
--	--

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

بهذا النصر المؤزر، فقال أحدهم مصوراً مصير المغول، ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوضِهِ
بِالْمَلِكِ الْمُظْفَرِ الْمَلِكِ الْأَزَّ وَعَ سَيْفِ الْإِسْلَامِ عِنْدَ نُهُوضِهِ
مَلِكٌ جَاءَنَا بِعَزْمٍ وَحَزْمٍ فَأَعْتَرَزْنَا بِسُمْرِهِ وَبِيبِضِهِ
أَوْجَبَ اللَّهُ شُكْرَ ذَاكَ عَلَيْنَا دَائِمًا مِثْلَ وَاجِبَاتِ فُرُوضِهِ

وقال شرف الدين الأنصاري من قصيدة يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعَتِ الْعِدَى فَضْمِنْتَ شَلَّ عُرُوشِهَا وَلَقَيْتَهَا فَأَخَذْتَ قَلَّ جُيُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ عَلَيْهِمْ فَعَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا
وَطَوَيْتَ عَنْ مِصْرٍ فَسِيحَ مَرَاجِلِ مَا بَيْنَ بَرْكَتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أُحْبُوشِهَا

- 5

أ- تصوير سقوط المدن.

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة (658هـ)، فحل بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

- ب- تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجدية وبث الشكوى والتفجع.
- 6- عايش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مني بها المسلمون، وأهم المضامين:
- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.
 - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
 - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

-7

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي.	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	1	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	2	أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	3	ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

4	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
---	---	---

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

- 1- سمي هذا الفن مديحًا لا رثاءً لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم- حيّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.
- 2-

اسم المؤلف	اسم الديوان
الصَّرْصَري	معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ابن نباتة المصري	منتخب الهدية في المدائح النبوية
ابن العطار الدنيسري	فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
ابن عربشاه الدمشقي	شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

- 3- يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جلّ جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد- صلى الله عليه وسلم- أن يكون شفيعًا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

4-

- التوسل إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم- وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار؛ فالآمال معقودة عليه،

المدائح
النبوية

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

يقول الشاب الظريف:

ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرَّتَبِ
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةً مِنْكَ تُجَنِّبُنِي مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ الثُّوبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتَ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

• وصف معجزات الرسول، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، يقول الصرصري:

سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

5- قول ابن الساعاتي (معارضًا قصيدة كعب بن زهير):

بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةَ وَإِنْجِيلُ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدِ مُطَلِّبٍ وَالْقَوْمُ صَرَخِي كَعَضْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمَيْذٍ جِيَادُهُ الْقَبْ وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ

وقد عارض بها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

6- يترك لتقدير المعلم والطالب

ويمكن الإفادة مما يأتي:

تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وقد لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحديًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم، وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية، إضافة إلى أن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

7-

1- أ- تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم.

ب- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء).

8- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ- لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب- بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وحاجة الناس إلى شفاعته.

منسّق: الخط: لون الخط: 1 Text

منسّق: لون الخط: 1 Text

منسّق: اليمين لليسار، المسافة البادئة:
قبل: 17.0 سم، مسافة بعد: 0 نقطة،
تباعد الأسطر: على الأقل 0 نقطة، بلا
تعداد نقطي أو رقمي، علامات الجدولة:
17.0 سم، يمين

منسّق: لون الخط: 1 Text

منسّق: لون الخط: 1 Text

منسّق: لون الخط: 1 Text

منسّق: لون الخط: 1 Text

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

أدب الرحلات	<p>1- أ- لابن بطوطة. ب- لابن جبير. 2- علل ما يأتي: أ- بسبب التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات. ب- بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم. ج- كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية. 3- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الاستفادة مما يأتي: • لأنه أشهر الرحالة المسلمين. • لأن رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا. • لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.</p> <p>4- أ-</p>
----------------	--

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظّف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين)، والجناس مثل: (المشرق والمُشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام).	أورد قوله تعالى: أَأَرْكُضُ بِرِجْلِكَ هَذَا مُعْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ ﴿٤٢﴾ ص:	النص الأول
عدم الميل إلى المحسنات البديعية.	اللغة سهلة والمفردات ذات معانٍ سهلة بسيطة.	تأثراً بقول الله تعالى: أَفَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقَّوْنَهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴿١٩﴾ سبأ: ١٩	النص الثاني

ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

فن
الرسائل

1-

أ. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.

ب. رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

2- لأنّ كُتّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

3-

الخصائص الفنيّة	
التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ). استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شزرًا - نزرًا، أبراج - أجاج). استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر. - الدقّة في الوصف.	النص الأول
التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله). تؤرخ الرسالة لأحداث العصر. وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.	النص الثاني

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الخطابة	
	<p>1- أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.</p> <p>2- بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها ومحفزاتها.</p> <p>3-</p> <ul style="list-style-type: none">• التمثل بالقرآن الكريم (اثتيا طوعًا أو كرهًا)، والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح.• تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود، المقصود، ضمان وعده).• توظف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت - خشعت، وفي - خفي)، والطباق (خافوا - تأمنوا).

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

التأليف الموسوعي	<p>1- الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.</p> <p>2- أ- يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ.</p> <p>ب- أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميرًا ثقافيًا وفكريًا لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خُسِر.</p> <p>ج- استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.</p> <p>3- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي سير أعلام النبلاء للذهبي الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.</p> <p>4- هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف:</p>	
موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	موسوعات الأدب	موسوعات التراجم

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول

الوافي بالوفيات	غرر الخصائص الواضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
	نسيم الصبا	