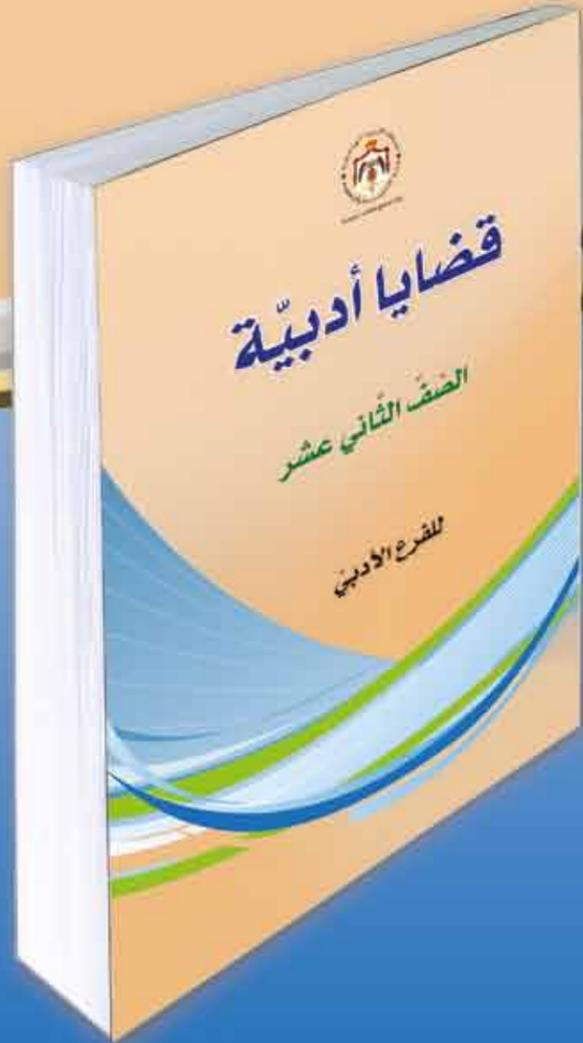




إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم قضايا أدبيّة



دليل المعلم / قضايا أدبيّة

الصف الثاني عشر

للفرع الأدبي

الطبعة الأولى، ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

منهاجيا
متعة التعليم الهادف



الصف الثاني عشر
للفرع الأدبي

ISBN: 978-9957-84-848-4



مطابع الدستور التجارية



دليل المعلم

قضايا أدبية

منهاجي
الصف الثاني عشر
متعة التعليم الهادف
الفرع الأدبي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٨-٤/٥-٤٦١٧٣٠ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: E-mail: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم ٢٠١٨/٩٠ تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠) / عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٨/١٠/٥٥٣١)
ISBN:978-9957-84-848-4

اللجنة الفنيّة المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

محمد صالح شنيور
د. أسامة كامل جرادات
خالد إبراهيم الجدوع
د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. عايد عيد أبو سرحان
د. فائزة أحمد سعادة
هاني لطفي العواملة

التحرير العلمي: محمد صالح شنيور
التصميم: عائد فؤاد سمور
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب
الإنتاج: علي محمد العويدات

دقق الطباعة: د. عايد عيد أبو سرحان
راجعها: محمد صالح شنيور

٥ المقدمة
٦ المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب
٧ نماذج درسيّة تطبيقية
٨ نموذج تطبيقي (١)
١٢ نموذج تطبيقي (٢)
١٧ نموذج تطبيقي (٣)
٢٢ نموذج تطبيقي (٤)
٢٧ نموذج تطبيقي (٥)
٣٢ نموذج تطبيقي (٦)
٣٧ نموذج تطبيقي (٧)
٤٦ ملحق (١) نموذج تحليل محتوى وحدة دراسية
٥١ ملحق (٢) نموذج خطة وحدة دراسية
٥٣ ملحق (٣) نموذج مقترح لاختبار قبليّ (تشخيصيّ)
٥٤ ملحق (٤) نموذج مقترح لاختبار بعديّ
٥٦ ملحق (٥) نموذج مقترح لاختبار نهاية الفصل الدراسيّ
٥٩ ملحق إجابات أسئلة كتاب الطالب
٩٣ قائمة المصادر والمراجع

منهاجي
متعة التعليم القادف



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات،، نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب قضايا أدبية للصف الثاني عشر؛ ليكون معيناً على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلمين ومستوياتهم. وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفية وصولاً إلى تعليم فعّال وبيئة تعليمية محفزة تعين على تحقيق نتائج التعلم على النحو الأفضل اتخذ الدليل المنحى التطبيقي أساساً؛ فتضمن نماذج دراسية تطبيقية للإجراءات الصفية وفق إستراتيجيات التدريس المتنوعة وإستراتيجيات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس وقياس الدروس الأخرى عليها. علماً بأن هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلکم أن تنفذوها كما هي، ولكم أن تعدلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعليمية، فالغاية ليست الإجراءات في حد ذاتها، وإنما الغاية اتخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولاً إلى تعليم نوعي متميز. وتعزيزاً للمنحى التطبيقي تضمن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى ونموذجاً للخطة الفصلية تم تطبيق كل منهما على وحدة دراسية واحدة فقط؛ لتكون نموذجاً تسترشدون به للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمن الدليل كذلك نموذجين لاختبارين: قبليّ وبعديّ لوحدّة دراسية واحدة، ونموذجاً لاختبار نهاية الفصل الدراسي؛ بما يساعد على تقييم تعلم الطلبة على أسس: الواقعية والصدق والثبات والشمولية، ومن ثمّ، تقويم ذلك التعلم. ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعي فاعل أضفنا تقسيماً مقترحاً يبين عدد الحصص المخصصة لكل وحدة من وحدات الكتاب على مدار العام الدراسي، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة. ونشير هنا إلى أننا ضمّنا بعض نماذج الدروس التطبيقية أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيما المتميزين منهم. مثلما ضمّناها بنداً لربط التعلم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفية في التعليم. وقد ضمّنا الدليل أيضاً ملحقاتاً لإجابات الأسئلة الواردة في كتاب الطالب لضبط تلك الإجابات وعدم الاجتهاد فيها بما يحقق العدالة في التعلم. وأخيراً، نوّمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات - وهذا عهدنا بكم دائماً - أن تحرصوا على كل ما من شأنه أن يرتقي بتعلم الطلبة.

المقترح الزمّني لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدّراسي الأول

الزّمن المقترح	عدد الحصص	المحتوى الدّراسي
شهر أيلول + شهر تشرين الأول.	(١٥) حصّة دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي
شهر تشرين الثاني + شهر كانون الأول.	(١٥) حصّة دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكي

الفصل الدّراسي الثاني

الزّمن المقترح	عدد الحصص	المحتوى الدّراسي
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرّابع من شهر شباط + الأسابيع: الأوّل، والثاني، والثالث من شهر آذار.	(١٢) حصّة دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	الوحدة الثالثة: قضايا من الشّعْر في العصر الحديث
الأسبوع الرّابع من شهر آذار + شهر نيسان.	(١٠) حصص دراسيّة + حصّة واحدة اختبار شهريّ.	الوحدة الرّابعة: قضايا من النّثر في العصر الحديث

نماذج درسيّة تطبيقية

متعة التعليم الحادف

النتائج

- يتبين أبرز مميزات الأندلس من حيث: موقعها، ومراحل حكم المسلمين فيها، والتركيبية الاجتماعية، وطبيعتها.
- يُعلّل غزارة شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
- يُبين مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
- يتعرّف أشهر شعراء وصف الطبيعة في الأندلس.
- يقرأ نماذج من شعر وصف الطبيعة في الأندلس ويُحدّد مضامينها.
- يستنتج الخصائص الفنيّة لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.
- يحفظ أبياتاً من شعر وصف الطبيعة في الأندلس.
- يمتلك قيماً وأجّاهات إيجابية مثل: تقدير شعراء الأندلس، والمحافظة على نظافة الطبيعة والاستمتاع بجمالها.

مصادر التعلّم

- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط غرناطة، أحمد هيكل.
- خريطة إسبانيا والبرتغال (الأندلس).
- الشبكة العالمية للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

التشخيص، المائيات.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة: ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟ ماذا تعلّمت؟
- ١- يُمهد المعلم للدرس بعرض خريطة إسبانيا والبرتغال وتحديد موقع الأندلس جغرافياً.
 - ٢- يُقدّم المعلم نبذة تاريخية عن حضارة العرب المسلمين في الأندلس، من حيث: موقعها، ومراحل الحكم الإسلامي فيها، والتركيبية الاجتماعية للمجتمع الأندلسي، وأبرز مميزات الأندلس، وصولاً إلى الحياة الأدبية في الأندلس، وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة، والمناقشة والحوار وذكر الأمثلة.

- ٣- يُوظف المعلم إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة، بتكليف الطلبة برسم جدولٍ مكوّنٍ من ثلاثة حقول على دفاترهم، يتضمّن الأسئلة الثلاثة (ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أعرف؟ ماذا تعلّمت؟)، فيعبئ الطلبة الحقلين: الأوّل، والثاني، وفق خبراتهم السابقة وتوقعاتهم.
- ٤- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة ويحدّد ما لديهم من خبرات حول موضوع شعر وصف الطبيعة في الأندلس، وما الذي يتوقعون تعلّمه من هذا الدرس.
- ٥- يُنفذ المعلم الدرس عن طريق المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والعودة إلى الكتاب المدرسيّ لقراءة النماذج الشعريّة وتوضيح مضامينها، واستخلاص خصائصها الفنيّة.
- ٦- يعبئ الطلبة الحقل الثالث بذكر ما تعلّموه، ثمّ تتمّ عمليّات التأمّل والرّبط والاستنتاج بسؤال المعلم طلبته عمّا دوّنوه في الحقل الثالث من الجدول والاستماع إلى إجاباتهم.

إستراتيجية التعلّم التعاونيّ- العمل في مجموعات

- ١- يوجّه المعلم طلبته إلى تكوين مجموعات للشروع في حلّ أسئلة الدرس، ثمّ يوزّع أسئلة الدرس الواردة في الكتاب بفروعها على المجموعات وبما يناسب، فتكلّف كلّ مجموعة بمهمّة مختلفة. ويحدّد المعلم الزمن اللازم، ثمّ يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحلّ. ويُعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

منهجي
متعة التعليم الحادف

إستراتيجية التعلّم التعاونيّ-انتقاء زميل

- ١- يُقدّم المعلم للطلبة ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى كلّ طالبين أن يتعاونوا في مناقشتها وحلّها خلال الوقت المحدد.
- ٢- بعد إعلان انتهاء الوقت المحدد لحلّ ورقة العمل يتلقّى المعلم الإجابات، ويفتح المجال للطلبة لمناقشة إجابات بعضهم بعضاً، ويقدم التغذية الراجعة بما يناسب.

ربط التعلّم بالحياة

مناقشة أهميّة الطبيعة وضرورة تأملها والاهتمام بالبيئة وجمالها.

التّاج: يوازن بين نصّين من نصوص شعر وصف الطبيعة.

اقرأ النصّين الآتيين، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

قال ابن حمّديس الصّقلي في وصف نافورة الأسود في قصر من القصور:

وَضْرَاعِمِ سَكَنْتَ عَرِينَ رِئَاسَةٍ	تَرَكْتَ حَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْرَا
فَكَأَنَّ مَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا	وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا
أَسْدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ	فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرَا
وَتَخَالَهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا	نَارًا وَأَلْسِنَهَا اللَّوَاهِجُ نُورَا

وقال البُحترّي واصفًا بركة المتوكّل:

تَنْحَطُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةٌ	كَالْخَيْلِ خَارِجَةٌ مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
كَأَنَّ مَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ	مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبُكًا	مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا
فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أحيانًا يُضَاحِكُهَا	وَرَيِّقُ الْغَيْثِ أحيانًا يُبَاكِهَا

- بيّن جمال التصوير في أبيات ابن حمديس الصّقلي التي وصف فيها نافورة الأسود.
- ما المظهر الذي تمثله أبيات النصّين؟
- وازن بين النصّين من حيث: دقّة التصوير، وجمال المعنى.

النتائج

- يُعرّف الكتابة التأليفية.
- يُبين أهداف الكتابة التأليفية.
- يُسمي أبرز الرسائل التأليفية وكتّابها في العصر الأندلسي.
- يُعلّل تسمية رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع.
- يوضّح مضامين رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع.
- يستخلص الخصائص الفنيّة لرسالة طوق الحمامة.
- يوازن بين رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع من حيث: سبب التّأليف، والموضوع.
- يُقدّر القيمة التاريخيّة والأدبيّة للكتابة التأليفية والأدباء الأندلسيين.

مصادر التعلّم

الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط غرناطة، أحمد هيكمل.

المفاهيم والمصطلحات

الكتابة التأليفية، طوق الحمامة، التّوابع والزّوابع.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

إستراتيجية دورة التعلّم الحماسي

١- التهيئة والإثارة: يُمهّد المعلّم للدّرس بعرض إحدى الرّسالتين: (طوق الحمامة)، و(التّوابع والزّوابع)، مع إبراز عنصري التشويق والإثارة من خلال سرد قصّة مرتبطة بموضوع الرّسالة، أو عرض مشهد، أو قراءة عبارة أو فقرة من إحدى الرّسالتين.

٢- التّحري والاستكشاف: يُقدّم المعلّم نبذة تاريخيّة عن الكتابة التأليفية، ويستكشف مع الطّلبة أهداف الرّسائل الأدبيّة، وذلك بطرح مجموعة من الأسئلة، والمناقشة والحوار، وذكر أمثلة، والرّجوع إلى المراجع المتخصّصة للاستزادة.

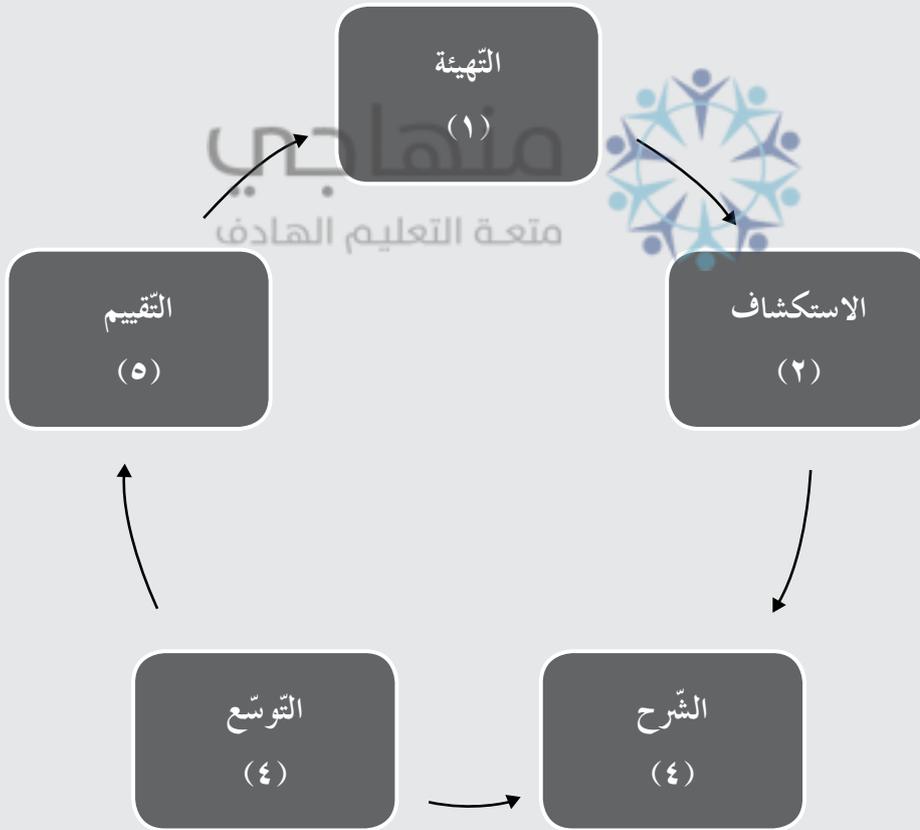
٣- الشرح والتوضيح: يعرض المعلم نموذجي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع، وذلك بطرح الأسئلة والمناقشة والحوار موضحاً التعريف، والمؤلف، وأسباب التّأليف، والمضامين العامّة لكلّ رسالة.

٤- التّوسّع والإسهاب: يقرأ الطّلبة النّماذج الأدبيّة وتوضّح مضامينها، وتُستخلص خصائصها الفنّيّة. يمكن أيضاً قراءة تقرير، أو عرض تحليل حول الرّسالتين، ويمكن الرّجوع إلى الشّبكة العالميّة للمعلومات (الإنترنت) لإثراء الموضوع.

٥- التّقييم: يسأل المعلم مجموعةً من الأسئلة لتقييم فهم الطّلبة للدرس، مثل:

- ما الهدف من كتابة الرّسائل الأدبيّة التّأليفيّة؟
- لم استشهد ابن حزم بالشّعر في رسالة طوق الحمامة؟
- بيّن سبب تأليف رسالة التّوابع والزّوابع.

نموذج دورة التّعلّم الحماسيّة



إستراتيجية التّعلّم التّعاونيّ- التّعلّم في مجموعات

- يوجّه المعلّم طلبته إلى تكوين مجموعات للشروع في حلّ أسئلة الدّرس، ثم يوزّع أسئلة الدّرس الواردة في الكتاب على المجموعات، فتأخذ كلّ مجموعة مهمّة مختلفة. ويحدّد المعلّم الزمن اللازم، ثم يفتح المجال للطلبة للتّقاش وتداول الآراء حول الحلّ. ويُعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويقدم المعلّم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية الدّقيقة الواحدة

- بعد أن يدرس الطلبة درس فنّ القصّة الفلسفيّة يوجّه المعلّم الطلبة إلى الإجابة عن ورقة العمل المرفقة على التّحو الآتي:

أ - يطلب المعلّم إلى كلّ مجموعة أن تملأ الفراغات التي تحاذي واحدًا من المطلوبات في الجدول الوارد في ورقة العمل خلال دقيقة واحدة. (يحدّد المعلّم لكلّ مجموعة الغرض المطلوب إليها).

ب- يعلن المعلّم انتهاء الوقت، ويتلقّى الإجابات من المجموعات.

ج- يقارن المعلّم إجابات المجموعات، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

منهاجي
منعة التعليم الهادف



ربط التّعلّم بالحياة

مناقشة أثر الحبّ في حياة الأفراد والشّعوب.

النّتايج: يوازن بين: (طوق الحمامة) و(التّوابع والزّوابع) و(حيّ بن يقظان).

أكمل الجدول الآتي - بما يناسب - للموازنة بين: (طوق الحمامة) و(التّوابع والزّوابع) و(حيّ بن يقظان).

المطلوبات	طوق الحمامة	التّوابع والزّوابع	حيّ بن يقظان
المؤلّف			
سبب التّسمية			
الهدف منها			
تصنيفها في فنون النّثر الأندلسي			

× تقدم ورقة العمل بعد دراسة فن القصة الفلسفية في النثر الأندلسي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات (التقويم الذاتي)، سلم التقدير
بعد دراستي فن الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي أستطيع أن:

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	ضعيف
١	أُعرِف الكتابة التأليفية.			
٢	أُبيّن أهداف الكتابة التأليفية.			
٣	أُسَمّي أبرز الرسائل التأليفية وكُتابها في العصر الأندلسي.			
٤	أُعلّل تسمية رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع.			
٥	أُبيّن مضامين رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع.			
٦	أُستخلص الخصائص الفنيّة لرسالة طوق الحمامة.			
٧	أُوازن بين رسالتي: طوق الحمامة، والتّوابع والزّوابع من حيث: سبب التّأليف، والموضوع.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيّد: (٢)، ضعيف (١)

نموذج تطبيقي (٣)

الوحدة الثانية : الأدب في العصرين: الأيوبي، والمملوكي قضايا من الشعر في العصرين: الأيوبي، والمملوكي

عدد الحصص أربع حصص

أولاً: شعر الجهاد

عنوان الدرس

النتائج

- يتبين أثر الغزوين: الصليبي، والمغولي، في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- يقرأ نماذج من شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي، ويستنتج مضامينها.
- يتعرف أشهر شعراء شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- يوضح السمات الفنية التي اتصف بها شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- يحفظ أبياتاً من شعر صدى الغزو الصليبي، وصدى الغزو المغولي، في الشعر.
- يقدّر دور القادة المسلمين في الدفاع عن ديار الإسلام وتحرير المقدّسات.

مصادر التعلم

شعر الجهاد في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام، أحمد علي الهرفي.

المفاهيم والمصطلحات

الحروب الصليبية، رثاء المدن، التهنئة بالفتوحات.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

إستراتيجية التدريس المباشر – الأسئلة والأجوبة

- 1- يُمنّهُ المعلمُ للدّرس بمقدّمة شائقة عن التاريخ الإسلاميّ، ويربطها بنبذة تاريخية عن الحروب الصليبية والغزو المغولي.
- 2- ينتقل المعلم بالحديث عن شعر الجهاد، وي طرح أسئلة سابرة، مثل:
 - كيف عبّر الشّعْر عن مرحلة الهزائم وسقوط المدن والدّعوة إلى تحريرها؟
 - ما أهمّ الانتصارات التي واكبها الشّعْر؟
 - من أبرز الشّعراء الذين سجّلوا هذه الأحداث؟
- 3- يوزّع المعلم المادة العلمية للدّرس على الحصص بما يناسب، حيث يناقش الطلبة في صدى الغزو الصليبي في حصص منفصلة عن حصص مناقشة صدى الغزو المغولي.

- ٤ - يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة.
- ٥ - يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة النماذج الشعرية، ويناقشهم فيها، ويستنتجون مضامينها.
- ٦ - يناقش المعلم طلبته في النصوص الشعرية الواردة في الدرس.
- ٧ - يُجري المعلم عصفاً ذهنياً حول الخصائص الفنية للأبيات التي نوقشت.

إستراتيجية فكر - انتق زميلا - شارك

- ١ - يطلب المعلم إلى طلبته تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجياً (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.
- ٢ - يوزع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي، حيث تجيب كل مجموعة عن سؤال واحد أو اثنين منها وفق التسلسل الآتي:
- أ - يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده في الإجابة عن سؤال مجموعته.
- ب - يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن يناقشا ما توصلا إليه في الإجابة عن السؤال.
- ج - يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متفق عليها.
- د - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصف، حيث يعرض مقرر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.
- هـ - يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السبورة.

إستراتيجية التعلم التعاوني - العمل في مجموعات

- يقدم المعلم لطلبه ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى المجموعات التعاون في الاطلاع عليها، وحل المطلوب فيها، ثم يستمع إلى إجابات الطلبة.

ربط التعلم بالحياة

مناقشة واجب الطلبة اتجاه المسجد الأقصى المبارك والأراضي المحتلة.

النتاج: يبين الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
قال ابن القيسرانيّ:

هذي العزائمُ لا ما تدّعي القُضْبُ وذو المكارمُ، لا ما قالتِ الكُتُبُ
وهذه الهممُ اللّاتي متى خطّبتُ تعثّرتْ خلفها الأشعارُ والخطبُ
صافحتْ يا بن عمادِ الدّينِ ذروتها براحةٍ للمّساعي دونها تعبُ
فأنهضُ إلى المسجِدِ الأقصى بذي لَجِبٍ يوليكَ أقصى المنى، فالقُدسُ مُرتقبُ

- بيّن المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة.
- من يعارض ابن القيسرانيّ في هذه القصيدة؟
- من التّمودج السابق للشعر في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ، استخلص الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

التّقييم المعتمد على الأداء، سلّم التقدير .

بعد دراسة شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي، والمملوكي يستطيع الطالب أن:

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يتعرّف واقع الحياة الاجتماعيّة والثّقافيّة والفكريّة في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			
٢	يحدّد مضامين شعر الجهاد في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			
٣	يذكر أبرز شعراء الجهاد في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			
٤	يحفظ خمسة أبيات شعريّة ممثّلة لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			
٥	يوضّح الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			
٦	يتبيّن دور الشّعريّة في تسجيل أحداث العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيّد (٢)، ضعيف (١).

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

مراجعة الذات، سجلّ وصف سير التّعلم

يعبئ الطالب - بعد الانتهاء من هذا الدرس - سجلّ وصف سير التّعلم الآتي؛ ليتعرّف أداءه وقدرته على تحقيق التّناجات المرجوة.

الاسم: الموضوع: التاريخ: / /

- الهدف من الدّرس:

.....

.....

- نشاطاتي في أثناء الدّرس:

.....

.....

- تعلّمتُ من الدّرس:

.....

.....

- ملاحظاتي:

.....

.....

- ملاحظات المعلّم:

.....

.....

- التّغذية الرّاجعة المطلوبة:

.....

.....

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي، والمملوكي
قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي، والمملوكي

عدد الحصص حصتان

عنوان الدرس ثانيًا: فنّ الرسائل

النتائج

- يعلّل ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبي، والمملوكي.
- يذكر أشهر كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي، والمملوكي.
- يتعرّف حياة القاضي الفاضل ومحبي الدين بن عبد الظاهر، ويقرأ نموذجًا من رسائلهما.
- يبيّن موضوعات الرسائل في العصرين: الأيوبي، والمملوكي.
- يستنتج الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين، الأيوبي، والمملوكي.
- يقدر أهميّة الرسائل بوصفها وثائق تاريخيّة لأحداث العصر.

مصادر التعلّم

- بيت المقدس في أدب الحروب الصليبيّة، عبد الجليل عبد المهدي.
- الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبيّة، أحمد بدوي.
- الشبكة العالميّة للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

ديوان الإنشاء.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

- الإستراتيجيات: الجميع يكتب، التدريس المباشر، التفكير الناقد.
- ١- يُمهّد المعلّم للدرس بتذكير الطلبة بما دُرّس عن الرسائل الأدبيّة التآليفيّة في الأندلس.
- ٢- يعطي المعلّم الطلبة نشاطًا كتابيًا يتحدّى تفكيرهم يُنفذ في زمن محدّد، ويطلب إلى الجميع الإجابة كتابةً (لا يقبل من الطلبة كلمة لا أعرف) مُنبّهًا على أن اختيار الطلبة للإجابة سيكون عشوائيًا، مع إرشادهم إلى تطوير إجاباتهم وتنظيمها.
- مثال: لخصّ الأسباب التي أدّت إلى ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبي، والمملوكي في سطرين.

٣- يبدأ الطّلبة بالإجابة عن السّؤال، ويتنقل المعلم بينهم لمتابعهم، ويطمئن إلى أن الجميع مندمج في المهمة.

٤- يناقش المعلم طلبته في إجابة السّؤال وقراءة ما توصلوا إليه والتعليق بما يناسب، وتعزيزهم.

٥- يستمر المعلم في طرح الأسئلة وتلقي الإجابات المكتوبة، مثل:

- في رأيك، لم يُعدّ القاضي الفاضل أشهر كتّاب الرّسائل في عصره؟
- ما موضوعات الرّسائل في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ؟ وهل تشمل شؤون الحياة كلّها؟
- ما الخصائص الفنّيّة للرّسائل في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ؟
- أضف خصيصة فنّيّة أخرى للرّسائل في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.

إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات

١- يوجه المعلم طلبته إلى تكوين مجموعات من ثلاثة أفراد في كل مجموعة.

٢- يطلب المعلم إلى المجموعات حلّ الأسئلة الواردة في الكتاب على التّحو الآتي:

أ - يقرأ الطالب الأول السّؤال، فيجيب الطالب الثاني عن السّؤال، ويسجّل الطالب الثالث

الإجابة في المكان المناسب.

ب - يتناوب الطلبة الأدوار في حلّ الأسئلة جميعها.

ج - يعلن المعلم انتهاء الوقت المحدد، فتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.

د - يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

إستراتيجية التدريس المباشر- أوراق العمل

١- يقدّم المعلم لطلّبه ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى كلّ طالب الاطلاع عليها، وحلّ المطلوب فيها.

٢ - بعد انتهاء الوقت المحدّد يستمع المعلم إلى إجابات الطّلبة.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف ما تعلّمه في حياته، مثل استخدام الرّسائل في الإخبار والتّهنئة، وكتابة الرّسائل الإلكترونيّة.

النتائج: يصنّف عوامل ازدهار فنّ الرسائل في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ.

بعد قراءة الدرس، صنّف عوامل ازدهار فنّ الرسائل الآتية وفق الجدول المرفق:

- رغبة الكُتّاب في إظهار براعتهم وثقافتهم.
- كثرة دواوين الدّولة وحاجتها إلى الكُتّاب.
- اتّخاذ الرّسائل وسيلة للتّواصل بين النّاس.
- شروط ديوان الإنشاء.
- حاجة السّلاطين والأمراء إلى الرّسائل.
- علوّ منزلة كُتّاب الرّسائل ومكانتهم عند السّلاطين.

العوامل العلميّة	العوامل الاجتماعيّة	العوامل السّياسيّة
		

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الملاحظة، أداة السّجل القصصيّ.

مثال (١)

اسم الطّالِب الصّف الموضوع التاريخ

المشكلة: التّفاعل الصّفّي، وعدم مشاركة الطّالِب في الأنشطة الصّفّيّة.
الملاحظة: لاحظت أن الطّالِب لا يستجيب للمهمّات الموكولة إليه فردياً أو مع المجموعات، ولعلّ ذلك يعود إلى ظروف شخصيّة وعوامل أسريّة، وضعف في القدرات والمهارات، واللامبالاة.
الإجراء: بحاجة إلى متابعة وتعاون مع الأهل والمرشد التربوي.

الملاحظة، أداة السّجل القصصيّ.

اسم الطّالِب الصّف الموضوع التاريخ

منهاجي
متعة التعليم الحادف



المشكلة:

الملاحظة:

الإجراء:

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

الملاحظة، أداة السّجل القصصيّ.

مثال (٢)

اسم الطّالب..... الصّفّ..... الموضوع..... التاريخ.....

الملاحظة: الإبداع

لاحظت أنّ الطّالب.....مبدع في كتابة الرّسائل، ويحاول أن يحاكي أسلوب القدماء، وقد كتب بعض الرّسائل بأسلوب رصين، ولغة سلسلة، ووظّف المحسنات البديعيّة ولا سيما السّجع، واستشهد بآيات من القرآن الكريم.

منهاجي

الإجراء: بحاجة إلى تعزيز وتوجيه، ونشر رسائله.

متعة التعليم الهادف

الملاحظة، أداة السّجل القصصيّ.

اسم الطّالب..... الصّفّ..... الموضوع..... التاريخ.....

الملاحظة:

.....

.....

.....

الإجراء:

.....

.....

عدد الحصص حصتان

عنوان الدرس

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث
الاتجاه الرومانسي
جماعة الديوان

النتائج

- يُبين أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي.
- يذكر الجماعات التي يُمثّلها الاتجاه الرومانسي.
- يُعرّف بجماعة الديوان ويُسمّي أشهر أعلامها.
- يوضّح أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان.
- يقرأ النماذج الشعرية لجماعة الديوان ويُبين مضامينها.
- يستنتج أهم خصائص شعر جماعة الديوان.
- يحفظ خمسة أبيات شعرية ممثلة على الاتجاه الرومانسي.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية مثل: تقدير النفس وتأمّلاتها، وحبّ الطبيعة والمحافظة عليها.

مصادر التعلم

مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، إبراهيم خليل.

المفاهيم والمصطلحات

الوحدة العضوية، الوحدة الموضوعية، الشعر المرسل، الرومانسية.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة والحوار)

- 1- يُمهد المعلّم للدرس بسؤال الطلبة أسئلة حول خبراتهم السابقة وربطها بالدرس السابق (الاتجاه الكلاسيكي)؛ لاكتشاف المفاهيم القبليّة والخاطئة.
- 2- يسأل المعلّم أسئلة يتوصّل الطلبة بمناقشتها إلى أفكار الدرس، مثل:
 - ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب؟
 - ما الجماعات التي تمثّل الاتجاه الرومانسي في الأدب العربيّ؟

- سَمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان.
- بيّن الملامح التي تناولها شعراء جماعة الديوان.
- بيّن الخصائص الفنيّة لشعر جماعة الديوان.

إستراتيجية نموذج فراير من خلال العمل التعاوني

- 1- يُقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات، ثم يرسم نموذج فراير على السبورة، ويطلب إلى المجموعات رسم النموذج وتعبئته مُستعينين بالكتاب المدرسي، وذلك بكتابة المفهوم (جماعة الديوان) وتعبئة المطلوبات وفق النموذج.
- 2- يشجّع المعلّم الطلبة على النقاش في أثناء صياغة التعريف أو كتابة الخصائص الفنيّة، أو كتابة الأمثلة (أمثلة أعلام جماعة الديوان، وأمثلة الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان)، وكتابة اللأمثلة (أمثلة أعلام جماعة الاتجاه الكلاسيكي، والمظاهر التي تناولها الاتجاه الكلاسيكي).
- 3- يوجّه المعلّم طلبته بعد انتهاء الوقت المُحدّد إلى عرض النموذج ومناقشته أمام الصّف وتلقّي الأسئلة والملاحظات.
- 4- يُوجّه المعلّم الطلبة إلى قراءة التّماذج الشعريّة ومناقشة مضامينها.



إستراتيجية التعلّم التعاوني- العمل في مجموعات

- 1- يوجّه المعلّم طلبته إلى تكوين مجموعات للشروع في حلّ أسئلة الدّرس، ثم يوزّع أسئلة الدّرس الواردة في الكتاب بفروعها على المجموعات، بحيث تأخذ كلّ مجموعة مهمّة مختلفة. ويُحدّد المعلّم الزّمن اللازم،

ثم يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحلّ. ويُعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية التعلم التعاوني - انتقاء زميل

- ١- يقدم المعلم لطلبته ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى كلّ طالبين التعاون في الاطلاع عليها، وحلّ المطلوب فيها.
- ٢- بعد انتهاء الوقت المحدد يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة.

ربط التعلّم بالحياة

مناقشة فكرة أن يجعل الطالب من الطبيعة صديقة وفية له، يتأملها، ويدرك مظاهر إبداع الخالق، ويُقدّر أهميّة المحافظة على البيئة التي يعيش فيها.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج: يملأ الفراغات بما يناسب بعد دراسته جماعة الديوان.

أكمل الجدولين الآتيين بما يناسب:

المؤلف	عنوان المؤلف
.....	عابر سبيل
عبد الرحمن شكري
.....	الديوان في الأدب والنقد
.....	هدية الكروان

التعريف	المفهوم
.....	جماعة الديوان
شعر يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، اشتهر به شعراء جماعة الديوان.
.....	الوحدة العضوية
حركة شعرية ظهرت في أوائل العصر الحديث نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية، تمثلت في: جماعة الديوان، وأبولو، وشعر المهجر.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

مراجعة الذات، سلّم التّقدير.

بعد دراستي لدرس جماعة الديوان أستطيع أن:

الرقم	معايير الأداء	جيد	متوسط	ضعيف
١	أُبين أسباب ظهور الاتجاه الرومانسيّ.			
٢	أُسَمّي الجماعات التي يُمثّلها الاتجاه الرومانسيّ.			
٣	أعرّف بجماعة الديوان.			
٤	أُسَمّي أعلام جماعة الديوان.			
٥	أوضّح أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان.			
٦	أُبيّن مضامين النّماذج الشعريّة لجماعة الديوان.			
٧	أستنتج أهمّ خصائص شعر جماعة الديوان.			

المفتاح: جيد (٣)، متوسط (٢)، ضعيف (١).

النتائج

- يوضّح مفهوم شعر التفعيلة.
- يتعرّف البداية الحقيقية لشعر التفعيلة، وأبرز رواده.
- يعلّل تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم.
- يذكر أعلام شعر التفعيلة في الأردنّ والوطن العربيّ.
- يقرأ نماذج من شعر التفعيلة مستخلصاً القضايا التي تناولها.
- يبيّن المفاهيم المرتبطة بشعر التفعيلة مثل: التناص، والانزياح الدلالي، والرمز.
- يستنتج خصائص شعر التفعيلة.
- يحفظ أسطرًا شعرية متتابعة من شعر التفعيلة.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية مثل: تقدير الشعراء المجدّدين، واحترام المرأة، وتقدير النصوص التراثية.

مصادر التعلّم

- مدخل لدراسة الشعر العربيّ الحديث، إبراهيم خليل.
- اتجاهات الشعر العربيّ المعاصر، إحسان عباس.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

شعر التفعيلة، التناص، الانزياح الدلالي، الرمز، الأسطورة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

إستراتيجية القبعات الستّ.

- ١ – يُمهد المعلم للدرس بتذكير الطلبة بقصيدة (سأكتب عنك يا وطني) التي وردت في كتاب اللغة العربية في الفصل الدراسيّ الأوّل وما تميزت به، والتي هي من شعر التفعيلة.
- ٢ – يوظّف المعلم إستراتيجية القبعات الستّ بتبديل المهمّات المُعطاة للطلبة وربط كلّ منها بارتداء قبعة من

القبعات الستة، إذ تمثل ستة أنماط تفكير، لكل نمط دورٌ مُعيّن. يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويعطي المجموعات جميعها المهمة ذاتها، على النحو الآتي:

القبة البيضاء

- يوجه المعلم الطلبة إلى ارتداء القبة البيضاء وجمع الحقائق الأساسية والأفكار الرئيسة المرتبطة بموضوع الدرس، فيناقشون مفهوم شعر التفعيلة، ونشأته، ورواده، وقضاياها، وخصائصه الفنيّة، وبعض المفاهيم المرتبطة به. ثم يستمع المعلم إلى إجابات المجموعات، ويُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

القبة الحمراء

- يوجه المعلم الطلبة إلى ارتداء القبة الحمراء، ويعطي المجموعات وقتاً للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم نحو شعر التفعيلة، وتفهمهم لملامح التجديد في الشعر العربيّ. ثم يستمع إلى إجابات بعض المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة. ثم ينتقل بعد ذلك إلى مرحلة أخرى بارتداء القبة السوداء.

القبة السوداء

- يطلب المعلم إلى المجموعات تقديم ملاحظات وأحكام سلبية عن مواقف الدرس أو أفكاره (الموقف من شعر التفعيلة والخروج عن عمود الشعر العربيّ، وغموض شعر التفعيلة، وعدم التقيد ببحور الشعر العربيّ). تناقش المجموعات ما توصلت إليه. يُقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة، ثم يعلن الانتقال إلى القبة الصفراء.

القبة الصفراء

- يعلن المعلم أن القبة الصفراء تتطلّب البحث عن الإيجابيات والفوائد، فتناقش المجموعات تقديم تعليقات إيجابية حول التجديد ومواكبة الواقع والأحداث والظروف. تعرض المجموعات الإجابات، ويُقدّم المعلم تغذية راجعة مناسبة. ثم يقرأ الطلبة النماذج الشعرية ويبيّنون ملامح التجديد، ويشيرون إلى الرواد. بعدها يعلن المعلم الانتقال إلى القبة الخضراء.

القبة الخضراء

- يطلب المعلم إلى المجموعات البحث عن أفكار إبداعية ومقترحات مبتكرة، أو إجراء تغييرات ضرورية، كإضافة أو حذف، أو تعديل حول التجديد في الشعر العربيّ، فتقدّم المجموعات مقترحاتها وآراءها. وبعد انتهاء هذا الدور يطلب المعلم ارتداء القبة الزرقاء.

القبة الزرقاء

- يطلب المعلم إلى المجموعات تلخيص ما نوقش في القبعات السابقة، ووضع مخطط في ضوء ما تمّ فيها من معلومات ومشاعر وسلبيات وإيجابيات ومقترحات، فيراجعون أفكارهم والطريقة التي تناولوا

فيها موضوع الدرس، ويُحدّدون خطوات التنفيذ، مثل تنظيم مناظرة بين المؤيدين والمعارضين لشعر التّفعية، أو إعداد مجلّة حائط حول شعر التّفعية، أو تنظيم برنامج إذاعيّ حول شعر التّفعية.

إستراتيجية الطاولة المستديرة

- ١- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة يكون عدد الأفراد (٣-٤) أفراد في كل مجموعة.
- ٢- يوزّع المعلم أسئلة الدرس على مجموعات الطلبة بما يناسب.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة حل الأسئلة على النحو الآتي:
 - أ - يكتب الطالب الأول إجابته عن السؤال بقلم الرصاص.
 - ب - يقرأ الطالب الثاني إجابة زميله، ويعدّل عليها إذا تطلب الأمر، ويضيف إليها.
 - ج - يأتي دور الطالب الثالث، فيقرأ ما كتبه زميله، ويعدّل إن لزم الأمر بما يناسب.
 - د - في نهاية العمل يفتح المعلم المجال للمجموعات لعرض ما توصلت إليه، ثم يقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إستراتيجية فكر - اكتب - انتق زميلا - شارك

- ١- يطلب المعلم إلى طلبته تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجياً (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.
- ٢- يوزّع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في ورقة العمل المرفقة، حيث تجيب كل مجموعة عن سؤال واحد منها وفق التسلسل الآتي:
 - أ - يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده في الإجابة عن السؤال وتسجيل ما توصل إليه في ورقة، حيث يكتب إجابة وافية وواضحة.
 - ب - يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن يناقشا ما توصلا إليه في إجابة السؤال، وأن يتفقا على كتابة إجابة واحدة.
 - ج - يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متفق عليها.
 - د - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصّف، حيث يعرض مقرّر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.
 - هـ - يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السبورة.

ربط التعلّم بالحياة

توظيف الرّمز والصّورة الشعريّة في الكتابة الحرّة.

النتاج: يطبق على ما تعلمه في قضية شعر التفعيلة.

اقرأ النَّصَّ الآتي من قصيدة (رحل النهار)، للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عما يليه:

رحل النهار

ها إنَّه انطَفَأَتْ دُبَالْتُهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارٍ

وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرِينَ عَوْدَةَ سِنْدِبَادٍ مِنَ السَّفَارِ

وَالْبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَالرُّعُودُ

هُوَ لَنْ يَعُودَ

أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ

أَسْرَتُهُ آلِهَةُ الْبِحَارِ

فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءَ فِي جُزُرٍ مِنَ الدَّمِّ وَالْمَحَارِ

هُوَ لَنْ يَعُودَ

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- بين الرّمز والأسطورة في ما تحته خط في النَّصِّ.
- أين ورد الانزياح الدلاليّ في النَّصِّ؟
- مثل من النَّصِّ السّابق على خصائص شعر التّفعيلة.
- وضح الصّورة الشعريّة في السّطر الرّابع.

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

التّقييم المعتمد على الأداء، سلّم التّقدير.
يستطيع الطالب بعد دراسة قضية شعر التفعيلة أن:

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يوضّح مفهوم شعر التّفعيلة.			
٢	يتعرّف البداية الحقيقيّة لشعر التّفعيلة، وأبرز روّاده.			
٣	يذكر أعلام شعر التّفعيلة في الأردنّ والوطن العربيّ.			
٤	يعلّل تسمية شعر التّفعيلة بهذا الاسم.			
٥	يقرأ نماذج من شعر التّفعيلة ويستخلص القضايا التي تناولها.			
٦	يبيّن المفاهيم المرتبطة بشعر التّفعيلة مثل: التّناس، والانزياح الدلالي، والرّمز.			
٧	يستنتج خصائص شعر التّفعيلة.			
٨	يحفظ أسطرًا شعريّة متتابعة من شعر التّفعيلة.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيد (٢)، ضعيف (١).

النتائج

- يتبين مفهوم السيرة.
- يميز السيرة الذاتية من السيرة الغيرية.
- يتعرف مرحلتى تطوّر كتابة السيرة.
- يتبين شروط كتابة السيرة الذاتية والغيرية.
- يتعرف أشهر كُتّاب السّير في العصر الحديث وأسماء مؤلفاتهم.
- يُقدّر أهمّية كتابة السّير الذاتية والغيرية.

مصادر التعلّم

- فنّ السيرة، إحسان عباس.
- الموسوعات الأدبية الإلكترونية.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

إستراتيجية الخبير

- ١- يوزّع المعلّم - مسبقاً- الأدوار ويحدّد الخبراء الذين سيتولّون مهمّة عرض فنّ السيرة والاستفادة من الشبكة العالمية للمعلومات في التوسع والبحث.
- ٢- يُمهّد المعلّم للدّرس بالحديث عن أهمية تدوين الأحداث والمواقف ولا سيما المحورية في حياة الأفراد والمجتمعات، وأهمية نقل التجارب والخبرات ودراسة ظروف الحياة من خلال الشخصيات.
- ٣- يعرض المعلّم أمام الطّلبة كتاباً من كتب السيرة (كتاب سيرة ابن إسحاق مثلاً)، ويطلب إلى بعض الطّلبة تصفّحه أو القراءة في فهرسه.
- ٤- تنفّذ الإستراتيجية على النحو الآتي:
 - أ - يقرأ المعلّم على الطّلبة الخبراء دعوة رسمية للمشاركة في ندوة أدبية عن فنّ السيرة.
 - ب - يجلس الخبراء للتباحث في توزيع المهمّات، وتوزّع الأدوار على الخبراء الأربعة، حيث يتناول الأوّل مفهوم السيرة ونوعيتها وأهم الكتب المؤلفة فيها، والثاني يتحدّث عن مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي، والثالث يتناول الشروط الواجب توافرها في كل من السيرة وكاتبها، أمّا الرابع فيعرض نموذج السيرة الوارد في الكتاب من كتاب الأيام لطفه حسين.

- ج - يمكن عرض لوحة جدارية يظهر فيها محاور النقاش في الجلسة، أو صور لأشهر كتاب السيرة ممن ورد ذكرهم في الكتاب، ... إلخ.
- د - يُرحّب أحد الطلبة (مقدّم التدوة) بالخبراء، ويمهّد لكلّ خبير بما يوائم الموضوع الذي سيتناوله.
- هـ - يعرض كلّ خبير ما لديه من معلومات وبالطريقة التي يراها مناسبة، فيمكن أن يعرض ما لديه باستخدام برنامج العروض التقديمية (بوربوينت)، أو عن طريق الخريطة المفاهيمية برسمها على السبورة، أو عرض فيلم قصير، ... إلخ.
- و - يمكن بعد ذلك أن يستقبل الخبراء الأسئلة من الطلبة وبما يغطي جوانب الموضوع كافة.
- ز - يشكر المعلمّ الخبراء، ويقدم تغذية راجعة بتلخيص أبرز المعلومات حول فن السيرة.
- ح - يفعل المعلمّ إستراتيجية التعلم بالمشروع، فيوجّه الطلبة إلى إنشاء مجموعات عمل لإنتاج مشروع عن فنّ السيرة، ويمكن أن يكون هذا المشروع نشرة مطبوعة، أو جدارية تُعلّق في المدرسة، أو فقرات لإذاعة مدرسية، أو عملاً مسرحياً... إلخ.
- ط - يناقش المعلمّ مجموعات الطلبة في ما أنتجوه بعد انتهاء المهمة.

إستراتيجية التعلّم التعاوني - العمل في مجموعات

- يوجّه المعلمّ طلبته إلى تكوين مجموعات للمشروع في حلّ أسئلة الدرس، ثمّ يوزّع أسئلة الدرس الواردة في الكتاب بفروعها على المجموعات، بحيث تأخذ كلّ مجموعة مهمة مختلفة. ويحدّد المعلمّ الزمن اللازم، ثمّ يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحلّ. ويُعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه، ويقدم المعلمّ تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية التعلّم التعاوني - المقابلة الثلاثية الخطوات

- ١- يطلب المعلمّ إلى طلبته تشكيل مجموعات، في كل مجموعة ثلاثة أفراد.
- ٢- يتفق أفراد كلّ مجموعة على توزيع المهمّات الآتية: الأوّل يسأل، والثاني يجيب، والثالث يسجّل الإجابة في المكان المخصّص في ورقة العمل.
- ٣- يقدم المعلمّ للمجموعات الثلاثية ورقة العمل المرفقة. ويطلب إلى المجموعات حلّ المطلوب فيها.
- ٤- بعد إعلان انتهاء الوقت المخصّص لحلّ ورقة العمل يتيح المعلم للطلبة عرض إجاباتهم، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ربط التعلّم بالحياة

كتابة سيرة ذاتية، أو سيرة غيرية لشخصية تأثر بها.

التّاج: يملأ الفراغات في المخطّط بما يناسب.



نشاط إثرائي (١)

املا المربعات مستعيناً بما ورد أسفل الشكل:

كلمات متقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■								١
■			■		■	■			٢
									٣
	■			■		■			٤
	■	■		■					٥
									٦
				■				■	٧
									٨
									٩

عمودياً	أفقياً
١- سيرة عميد الأدب العربي + لفظة منهّي عن قولها للوالدين.	١- اسم كاتب سيرة حياة الرّافعي، حرف.
٢- ل+ كاتب سيرة جبران مقلوب + د.	٢- متشابهان، حرف، بمعنى حاجز.
٣- ع، ق، و.	٣- الاسم الأوّل لسيرة كتبها محمود السّمرة + تكلم الغراب.
٤- ر+ سيرة غيريّة للواقديّ.	٤- ي، حرف، حرف، متشابهان، حرف.
٥- أخو أبي مقلوب، ي، عملة.	٥- متشابهان، م، ي، ر.
٦- ا، اسم كاتب سيرة حياة الرّافعي مقلوب.	٦- عقل، نوع من السّير + حرف.
٧- نقوم به في الحج، عكس لين.	٧- حرف، حرف، الاسم الأوّل لكاتب العبقريات.
٨- رن، عكس موت مقلوب.	٨- أحد الوالدين، قرية سياحية في مدينة السّلط + جمع ليلة مقلوب.
٩- ا، الاسم الثاني من كاتب سيرة إيقاع المدى.	٩- أول ٣ حروف للاسم الأوّل لكاتب سيرة رحلة جبليّة رحلة صعبة + ي + كاتب سيرة غربة الرّاعي مقلوب.

إجابة النشاط الإثرائي (١)

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١		ن	ا	ي	ر	ع	ل	ا	١
	د	س		م			ل	ل	٢
	ق	ع	ن	ع	ا	ق	ي	ا	٣
ة		ى	ا		ل		ئ	ي	٤
ر			ي		م		ا	ا	٥
م	ة	ي	ر	ي	غ		خ	م	٦
س	ا	ب	ع		ا		ي		٧
ل	ي	ا	ل	ي	ز		م	أ	٨
ا	ح	س	ا	ن	ي	و	د	ف	٩

منهاجي

متعة التعليم الهادف

نشاط إثرائي (٢)

– سيرة كتبها عيسى التاعوري، تتألف من مقطعين
واثني عشر حرفاً:

- (٤+٣) = عكس خير
- (١٢+١٠+٩) = ليث
- (١٢+١١) = بمعنى حبّ
- (٤+٦+٣) = بمعنى نصف
- (٣+٥+٩) = بمعنى أيّ شيء
- (١٢+١+٥+١٠+٩) = جمع سيّد

الإجابة:

الشريط الأسود

– مؤلف أوّل سيرة ذاتية في العصر الحديث، يتألف
اسمه من مقطعين وثمانية حروف:

- (٨+١+٥) = اسم آلة
- (٨+٧+٥) = أنثى الحصان
- (٨+١+٧) = سيّد الأعضاء
- (٦+٢+٣) = عكس كتّب
- (٤+٧+٨) = من عناصر الرواية
- (٧+٨) = بين اثنين

الإجابة:

أحمد فارس

إستراتيجيات التّقييم وأدواته

القلم والورقة، الاختبار.

المدة الزمنية: (١٥ دقيقة)

العلامة: (١٥ علامة)

أجب عن الأسئلة الآتية وعددها ثلاثة أسئلة، علماً بأن عدد الصفحات (٢)

١- علّل ما يأتي: (ست علامات)

- أ - عدم اعتماد السيرة على الخيال وحده، مع أنّها عمل أدبي.
ب- وجوب تمتّع كاتب السيرة بسعة الثقافة، وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

٢- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي: (أربع علامات)

- (١) من نماذج السيرة الغيريّة في الأدب العربي الحديث:
أ - غربة الرّاعي ب- إيقاع المدى ج- جبران د- رحلة جبليّة رحلة صعبة.

(٢) من نماذج السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث:

- أ - عبقریات العقّاد ب- حياة الرّافعي ج- سيرة ابن إسحاق د- الأيام.

(٣) أوّل سيرة ذاتيّة ظهرت في الأدب العربيّ الحديث:

- أ- الأيام ب- السّاق على السّاق في ما هو الفاريق ج- جبران د- الاعتبار

(٤) واحدٌ مما يأتي ليس من شروط كتابة السيرة:

- أ - التّركيز على حياة الشّخص صاحب السيرة.
ب - مراعاة التّمو في سلوك الشّخصية.
ج - الموضوعية في تناول شخصيّة صاحبها.
د - التّحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

٣- صل بين كاتب السيرة واسم سيرته في ما يأتي:

(خمس علامات)

اسم السيرة	الكاتب
حياة الرّافعي	أسامة بن المنقذ
غربة الرّاعي	الواقديّ
الشّريط الأسود	العريان
جبران خليل جبران	إحسان عباس
الاعتبار	ميخائيل نعيمة
المغازي	
إيقاع المدى	

منهاجي
متعة التعليم الهادف



منهاجي
متعة التعليم القادف





المحتوى	المفاهيم	القيم	الأفكار والحقائق	المهارات	الانجازات
قضايا من الشعر في العصر الأندلسي	- بلاد الأندلس	- تقدير دور الحضارة الأندلسية في بناء الحضارة الإنسانية. - التسامح، والتعايش، واحترام الآخر، وحرية التعبير، ونبذ التعصب والتطرف. - حب اللغة العربية والافتخار بها. - تقدير القيم الجمالية للغة العربية.	- حكم المسلمون الأندلس ما يقارب الثمانية قرون تعاقت في ست مراحل رئيسة. - كان المجتمع الأندلسي مجتمعًا متميزًا في بناءه الحضاري بفضل تفاعل مكوناته ثقافيًا يقوم على التسامح والتعايش.	- الاستنتاج - التحليل - التقييم - الموازنة - التفسير - التعليل - الربط - التطبيق - الاستقصاء - التصنيف - التفكير الناقد	- يغدو واعيًا وفاهمًا ومقدرًا لأهمية القضايا الأدبية التي سادت في العصر الأندلسي، وساعدت في بناء الأدب العربي. - تشكل لديه قناعة تتمثل في النظر إلى اللغة العربية بوصفها: هوية وإرثًا حضاريًا ودينيًا واجتماعيًا. - تشكل لديه رغبة في التحدث باللغة العربية السليمة.

الاتجاهات	المهارات	الأفكار والحقائق	القيم	المفاهيم	المحتوى
		<p>- نظم الأندلسيون شعر وصف الطبيعة ليجسدوا حثهم لها فكان غزيراً وجميلاً.</p> <p>- عكس شعر الأندلسيين حياة الترف لديهم.</p> <p>- اتسم شعر وصف الطبيعة في الأندلس باستخدام التشخيص، والابتعاد عن الألفاظ الغريبة، وبساطة التصوير وجماله.</p> <p>- واكب الشعر الأندلسي واقع الحياة ومرارة الأحداث التي مرت بها بلاد الأندلس من ضعف وتفكك وتقلبات سياسية.</p> <p>- اتسم شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى، وخطبة النزعة الدينية، والحكمة، واستخدام أساليب النداء والاستفهام للتحسر والتفجع.</p>	<p>- الاهتمام بالبيئة</p> <p>- تحمل المسؤولية</p> <p>- حفظ الأوطان</p> <p>- وحدتها.</p>	<p>- رثاء المدن والممالك</p> <p>- نونية أبي البقاء الرندي</p>	<p>- شعر وصف الطبيعة</p>

المحتوى	المفاهيم	القيم	الأفكار والحقائق	المهارات	الاتجاهات
<p>– شعر المرأة</p> <p>– الموشحات</p>	<p>– الموشح</p> <p>– الموشح التام</p> <p>– الموشح الأقرع</p> <p>– المَطْلَع</p> <p>– العُضْن</p> <p>– الدَّوْر</p> <p>– القُفْل</p> <p>– البيت</p> <p>– السَّمْط</p> <p>– الخَرْجَة</p>	<p>– تعزيز دور المرأة في المجتمع</p> <p>– تقدير الإبداع والتجديد</p>	<p>– كان للمرأة دور كبير في الحياة الأندلسية.</p> <p>– اتسم شعر المرأة في الأندلس ببساطة التصوير وخضوعه لعاطفة الأثني، وبأنه في معظمه قصائد قصصية ومقطوعات تتصف بالوحدة الموضوعية.</p> <p>– تمثل الموشحات مظهرًا من مظاهر التجديد في الأدب العربي.</p> <p>– تنوعت أغراض نظم الموشح، ولا سيما ما ناسب الغناء كالغزل ووصف مجالس السمر، إلح...</p> <p>– اتسم الموشح الأندلسي بالانفتاح بين الفصاحة والركاكة، والميل نحو الصنعة البدئية، واستمداد معانيه من البيئة الأندلسية، واستخدام الصور الشعرية التقليدية، وتنوع الوزن والقافية.</p>		

الاتجاهات	المهارات	الأفكار والحقائق	القيم	المفاهيم	المحتوى
		<ul style="list-style-type: none"> - واكب الشعراء الحياة الاجتماعية وصور عادات الأندلسيين، والمهن التي يعمل بها الناس، ووصف مظاهر التطور العمراني. - سادت قيم التعايش والتسامح في المجتمع الأندلسي. - اتسم الشعر الاجتماعي في الأندلس بلغته وصوره الشعرية السهلة، وميله إلى المعاني البسيطة، وبأنه في معظمه مقطوعات قصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقدير أهمية الأدب في توثيق المظاهر الحياتية المتنوعة للمجتمعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - حرفة الورقة 	<ul style="list-style-type: none"> - الشعر الاجتماعي
		<ul style="list-style-type: none"> - طوق الحماسة رسالة ألفها ابن حزم الأندلسي ووصف فيها الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه. - اتسمت رسالة طوق الحماسة باستخدام العبارات القصيرة البعيدة عن التكلف، ومعالجة عاطفة الحب من منظور إنساني، وبالاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى. - ألف ابن شهيد رسالته التوايح والزواج ليثبت لبيته قدرته على الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقدر قيمة الحب. - يقدر أهمية الخيال في الأعمال الأدبية. 	<ul style="list-style-type: none"> - طوق الحماسة - التوايح والزواج 	<ul style="list-style-type: none"> - قضايا من النثر في العصر الأندلسي - الرسائل الأدبية التأليفية

الاتجاهات	المهارات	الأفكار والحقائق	القيم	المفاهيم	المحتوى
		<p>– شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي.</p> <p>– ألف ابن طفيل قصة (حيّ بن يقظان) لتكون تلخيصًا فلسفيًا تأمليًا لأسرار الطبيعة والخلقية.</p> <p>– تأثر ابن طفيل في تأليف قصته بمضامين القرآن الكريم، وعُني بالسرود ودقة الوصف.</p>	<p>– الملاحظة والتأمل للوصول إلى الحقائق.</p>	<p>– القصة الفلسفية</p> <p>– حيّ بن يقظان</p>	<p>– فن القصة الفلسفية</p>



منهاجي
متعة التعليم الهادف

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث عدد الصفحات: ٤٠ عدد الحصص: ١٢ الفترة الزمنية: / / إلى / /

الأشغال الذاتية حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الإستراتيجيات			
<p>- أشعر بالرضا</p> <p>عن:</p> <p>- التحديات:</p> <p>- مقتربات التحسين:</p>	<p>- أوراق عمل</p> <p>- خرائط مفاهيمية</p>	<p>- قائمة الرصد</p> <p>- سلم التقدير</p>	<p>- الملاحظة</p> <p>- التقويم المعتمد</p> <p>على الأداة</p>	<p>- التدريس</p> <p>- التدريس المباشر</p> <p>(الأستغلة والأجوبة، المناقشة والحوار).</p> <p>- نموذج فراير</p>	<p>- الكتاب المدرسي</p> <p>- كتاب مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، والحوار، إبراهيم خليل</p> <p>- كتاب اتجاهات الشعر العربي المعاصر، إحصان عباس</p>	<p>- يتبين اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث.</p> <p>- يتعرف أشهر شعراء العصر الحديث، ويسمي دواوينهم، ويقرأ نماذج من أشعارهم.</p> <p>- يفسر المفاهيم الآتية: عمود الشعر، المعارضات، الوحدة العضوية، شعر التفعيلة، الانزياح الدلالي، التناص، الشعر المسرحي.</p> <p>- يوازن بين الاتجاهات الشعرية الحديثة، ويبيّن أوجه الشبه والاختلاف بينها.</p> <p>- يقرأ نصوًّا من الاتجاهات الشعرية الحديثة، ويتعرف مضامينها، ويستنتج خصائصها الفنية.</p> <p>- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية؛ مثل: تقدير الشعراء واحترامهم، والحرية والتحرر، والوحدة العربية، وكره الظلم، والتسامح الديني.</p> <p>- يوضّح مظاهر الاتجاه الكلاسيكي، وخصائصه الفنية، ويسمي أبرز رواده.</p> <p>- يبين ملامح الشعر عند جماعة الديوان، ويسمي أعلامها.</p>

التأمل الذاتي حول الوحدة	أنشطة مرافقة	التقويم		إستراتيجيات التدريس	المواد والتجهيزات (مصادر التعلم)	النتائج العامة
		الأدوات	الإستراتيجيات			
	- أنشطة إثرائية	- السجل القصصي - سجل وصف سير التعلم	- مراجعة المادات - التواصل	- التعلم التعاوني (العمل في مجموعات ، انتقاء زميل)	- كتاب الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث، عمر الداق - الشبكة العالمية للمعلومات الست - التعلم من خلال النشاط - التفكير الناقد	
						<p>يعاد موضوعات الشعر عند جماعة أبو لو، وخصائصها الفنية، ويسمى أبرز شعرائها.</p> <p>يذكر موضوعات شعر المهجر، ويسمى أعلامه.</p> <p>يبين موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى، ويسمى عددًا من شعرائها.</p> <p>يستخلص مبادئ الثورة العربية الكبرى، ويمثل عليها من الشعر.</p> <p>يتعرف مفهوم شعر التفعيلة وقضاياها وسماته الفنية ورواده.</p> <p>يتعرف موضوعات شعر المقاومة العربية، ويذكر شعرائها ويقراً نماذج من أشعارهم.</p> <p>يتبين مراحل شعر المقاومة الفلسطينية، ويذكر أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.</p> <p>يقدر دور الشعر والشعراء في تصوير الواقع وتأريخ الأحداث.</p>

إعداد المعلمين / المعلمات :

- ١-
٢-
٣-

توقيع المشرف التربوي:

توقيع مدير المدرسة:

توقيع منسق البحث:

معلومات عامة عن الطلبة :

- ١-
٢-
٣-

مدّة الامتحان: ٢٥ دقيقة

المبحث: اللغة العربيّة/ قضايا أدبيّة

اليوم والتاريخ:

الفرع: الأدبيّ

ملحوظة، أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأنّ عدد الصّفحات (١).

- ١- من خلال دراستك للأدب في العصر العثماني، اذكر أبرز الأسباب التي أسهمت في النهضة الحديثة في مصر.
- ٢- اذكر المذاهب النقدية التي درستها في كتاب البلاغة العربية والنقد الأدبي للصف الثاني عشر.
- ٣- وازن بين شعر التفعيلة والشعر العمودي من حيث: الوزن، والقافية.
- ٤- مستفيداً مما درس في الوحدة الثانية، وضح مفهوم المعارضات الشعرية مع التمثيل.
- ٥- برأيك، ما أبرز أسباب انتشار شعر المقاومة الفلسطينية؟



مدة الامتحان: حصة واحدة

المبحث: اللغة العربية/ قضايا أدبية

اليوم والتاريخ:

الفرع: الأدبي

ملحوظة، أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٧)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

١- حدّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من شعر المهجر في العصر الحديث: (ثلاث علامات)

- أ - فَأَعْظِمُ وَأَكْرِمُ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
ب - وَإِذَا احْلَوْلَكَ الظُّلَامُ أَضْأَنَا مَشَعَلَ الْقَلْبِ مِثْلَ نَارِ الْمَوَاقِدِ
ج - فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرِمَةً فَبَلَّغُوهُ سَلَامَ الشَّاعِرِ الْقَرْوِيِّ

٢- علّل كلاً مما يأتي: (أربع علامات)

- أ - يميل شعر التفعيلة إلى الغموض في بعض قصائده.
ب - حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب.
ج - من أبرز موضوعات الشعر عند جماعة أبولو الانغماس في الطبيعة ومناجاتها.
د - دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

٣- وضح المقصود بكلّ من: المعارضات الشعرية، الشعر المرسل. (علامتان)

٤- سمّ المرحلة التي يمثلها محمود درويش في قصيدته التي مطلعها «ماذا جنينا نحن يا أمّاه» من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية. (علامتان)

٥- اذكر اثنتين من الخصائص الفنيّة لشعر التفعيلة. (علامتان)

٦ - اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر الثورة العربيّة الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرّر). (أربع علامات)

(ثلاث علامات)

٧- اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي:

(١)- الملقَّب بشاعر الثورة العربيَّة الكبرى:

أ - جميل العظم ب - فؤاد الخطيب

ج- محمَّد العدنانيّ د - مصطفى الغلايينيّ

(٢)- (وجود تداخل بين نصِّ شعريّ وآخر، ممَّا يجعل النصّ في علاقة ظاهرة أو خفيَّة مع نصوص

أخرى) يسمَّى:

أ - الانزياح الدلالي ب - الصّورة الشعريَّة

ج- التناصّ د - الأسطورة

(٣)- صاحب ديوان (الملاح التائه) هو:

أ - إبراهيم ناجي ب - محمود حسن إسماعيل

ج- أبو القاسم الشَّابّيّ د - علي محمود طه

انتهت الأسئلة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



مديرية التربية والتعليم.....

وزارة التربية والتعليم

مدرسة:.....

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر للعام الدراسي.....

مدة الامتحان: حصة واحدة

المبحث: اللغة العربية/ قضايا أدبية

اليوم والتاريخ:

الفرع: الأدبي

ملحوظة، أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٢)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول (اثناعشر علامة)

١- حدّد المظهر الذي يمثله كلّ مما يأتي من شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي: (علامتان)

في أرض أندلسٍ تلتذُّ نغماءٍ ولا يفارق فيها القلب سرّاً
وقد بدت للبهار ألويةً تعبق مسكاً طلوعها عجباً
البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوماً ما رأى عجباً
وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مُفكّر في العواقب

٢- علّل كلّاً مما يأتي: (أربع علامات)

- توسّع الشعراء في شعر رثاء المدن والممالك حتى غدا فناً قائماً بذاته.
- ظهور التساهل اللغوي لدى الوشّاحين في موشّحاتهم.
- بروز غرض المدح في شعر المرأة الأندلسية.
- تفاعل عناصر المجتمع الأندلسي تفاعلاً عميقاً جعله متميّزاً.

٣- وضح المقصود بكلّ من: الموشّح التام، الكتابة التأليفية. (علامتان)

٤- من خلال دراستك لقصة (حي بن يقظان) أجب عما يأتي: (علامتان)

- من مؤلّف القصة؟
- ما موضوع القصة؟

٥- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي: (علامتان)

- (١) أوّل من نظم الموشّح:
 - عبادة بن ماء السماء
 - مقدم بن معافى القبري
 - ابن زهر الإشبيلي
 - لسان الدين بن الخطيب

(٢) الرسالة التي تعالج الحبّ من منظور إنسانيّ:

- أ - طوق الحمامة
ب - التّوابع والزّوابع
ج - الأغاني
د - نسيم الصّبا

السؤال الثاني (اثنا عشرة علامة)

- ١- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبويّة في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ. (علامتان)
٢- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ. (علامة ونصف)
٣- اقرأ ما يأتي من شعر الجهاد في العصر الأيوبيّ، ثمّ أجب: (ثلاث علامات)

أَعَيْنِي لَا تَرَقِّي مِّنَ الْعَبْرَاتِ صِلِي فِي الْبُكَاءِ الْآصَالَ بِالْبُكْرَاتِ
عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ عَلَى مَوْطِنِ الْإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ

أ - استنتج المضمون الذي يمثله البيتان السابقان.

ب- مثل من النّصّ السابق على خصيصتين فنيّتين لشعر الجهاد.

- ٤- انسب المؤلّفات الآتية إلى أصحابها: (علامة ونصف)
أ - خريدة القصر وجريدة العصر. متعة بشرى اللّيب بذكرى الحبيب.
ب - نهاية الأرب في فنون الأدب.
ج - بين القيمة العلمية لأدب الرحلات.
د - اختر الإجابة الصّحيحة في كلّ ممّا يأتي: (ثلاث علامات)

(١)- من أشهر الخطباء في العصرين: الأيوبيّ، والمملوكيّ:

- أ - القاضي الفاضل
ب - محيي الدّين بن عبد الظّاهر
ج - محيي الدّين بن الزكي
د - العماد الأصفهانيّ

(٢)- الموسوعة التي تتحدّث عن فضل الكتابة وصفات الكُتّاب:

- أ - الوافي بالوفيات
ب - صبح الأعشى في صناعة الإنشا
ج - نسيم الصّبا
د - نهاية الأرب في فنون الأدب

انتهت الأسئلة

منهاجي
متعة التعليم القادف



ملحق إجابات
أسئلة كتاب الطالب

أولاً: شعر وصف الطبيعة

- ١- لما تميز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في: تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة.
- ٢- أ - وصف المائيات - البحار.
ب - وصف البيئة الأندلسية عامة.
ج - وصف الحدائق والرياض والزهور.
٣- أ - وصف المائيات - الأنهار.
ب -

١. شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبهه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف.
٢. وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.
- ج - وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار.

ثانياً: شعر رثاء المدن الممالك

- ١ - تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب، والموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم، والاستنجد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.
- ٢ - أ - بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة، فكثرت نظم الشعراء في هذه الموضوعات.
- ب - لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب، بل يصوّر واقعاً مؤملاً لا مكان للتكلف فيه ويعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

٣- كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرم. أما بعد سقوطها فقد أفقرت من الزوار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

٤- أ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، وذكر أسباب الهزيمة.

ب -

١. فَالذَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالْمَةً

٢. الذَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَي الْأَشْباحِ وَالصُّورِ

إضافة إلى استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء.

٥ - لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقة، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسي دونها.

ثالثاً: شعر المرأة

١- نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي، وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

٢- أ - الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها).

ب- المدح.

٣- أ - الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها).

ب- شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.

رابعاً: الموشح

١ - الموشح الأقرع: الموشح الذي يخلو من المطع، بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل).

- القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.

- السَّمط: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط

كل دور على روي واحد وقافية واحدة.

٢ - أسهم في نشأة الموشح في الأندلس العوامل الآتية:

أ - التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع والنغم، ومن ثمَّ، التجديد في بنية القصيدة.

ب - ميل الأندلسيين إلى الإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

ج - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

٣ - أ - لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

ب - لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

ج - لأن ذلك قادهم إلى التنويع في النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

٤ - أ - الغزل.

ب -

منهاجي
منعة التعليم الهادف

مطلع	غصن	غصن
بيت	أهوى بي منك أم لمم؟	يا شقيق الروح من جسدي
دور	سمط	ضغت بين العذل والعذل
	سمط	وأنا وحدي على خبل
	سمط	ما أرى قلبي بمحتمل
قفل	غصن	غصن
	ما يريد البيئن من خلدي وهو لا خصم ولا حكم	
دور	سمط	أيها الظبي الذي شردا
	سمط	تركتني مقلتك سدى
	سمط	زعموا أنني أراك غدا
خرجة	غصن	غصن
	أين مني اليوم ما زعموا؟	وأظن الموت دون غد

ج- الجناس: العَدَلِ وَالْعَدَلِ.

التشبيه: شبه محبوبته بالطيبة لجمالها ورشاقتها.

د- التزم الموشح بالوزن (بحر المديد) في حين نَوَّع في القوافي؛ فكانت قافية المطلع والقفل والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منها، وحرف الميم في الغصن الثاني. أما الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام، وفي الدور الثاني حرف الدال.

هـ- من حيث المعاني: مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.

- من حيث الصورة الشعرية: مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السَّمَر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة.

- من حيث الأسلوب: مال إلى الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة.

٦- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء، والجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة.

خامسًا: الشعر الاجتماعي

١- تجلّى التعايش والتفاعل في مظاهرتي، من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.

٢- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.

٣- أ - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.

ب - وصف مظاهر التطور العمراني.

ج - مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها.

٤- أ - تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم، وتبادل التهاني في الأعياد.

ب - ١. الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.

٢. يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد،

ثوب حسن، ليهنك، سرور.

٣. الصور الشعرية بسيطة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن

بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية

- ١- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، و شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.
- ٢- لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ (التابعة والزوبعة)، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
- ٣- أهم خصائص الرسالة:
- أ - استخدمت عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.
- ب- التسلسل المنطقي، فالحب بالوصف يُترقى منه إلى المراسلة والمكاتبة، فالهم والوجد والسهر على غير الإبصار....
- ج - استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.
- ٤- عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتّاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

-٥

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	ردّ بها على سائل بعث إليه من مدينة المُرّيّة، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شُهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب.	أن ابن شُهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التوابع والزوابع

ثانياً: فن القصة الفلسفية

١- لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

٢- الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من خلال النص:

أ - التأثر بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه الواردة في القرآن الكريم في سورة المائدة، الآية: ٣١).

ب - التأمل والتفكير في الكون، حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة على اختلاف أنواعها وميزها من بعضها.

ج - دقة الوصف، وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الظبية وحواره مع نفسه.

٣-

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حيّ بن يقظان).	حيّ بن يقظان
أراد ابن شهيد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزوابع

أولاً: شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي، والمملوكي

١ - الأبيوردي، والرشيد النابلسي، وشهاب الدين محمود الحلبي، وابن الساعاتي، وابن القيسراني، وابن المجاور، (يكتفى بذكر ثلاثة).

٢ - معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام. ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّرت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله، يقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظرُ
يا بهجة القدس أن أضحى به علم ال
الله أكبر صوتٌ تقشعرُّ له
ما أخضر هذا الطراز الساحلي ترى
فليوف لله أقوام بما نذروا
إسلام من بعد طي وهو منتشر
شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر
إلا لتغلب به أعلامك الصفر

٣ - أ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

ب- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

٤ - كانت معركة عين جالوت سنة (٦٥٨هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر، فقال أحدهم مصوراً مصير المغول، ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:

هالك الكفر في الشام جميعاً
بالمليك المظفر المليك الأروع
ملك جاءنا بعزمٍ وحزمٍ
أوجب الله شكرَ ذاك علينا
واستجد الإسلام بعد دحوضه
سيف الإسلام عند نهوضه
فاعتززنا بسمره وبيضه
دائماً مثل واجبَات فروضه

وقال شرف الدين الأنصاري من قصيدة يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده

إلى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت:

رُعَتِ الْعَدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ فَلَّ جُيُوشِهَا
دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ عَلَيْهِمْ
فَعَدَّتْ رُؤُوسَهُمْ حُطَامَ جَرِيشِهَا
وَطَوَيْتَ عَنِّ مِصْرَ فَسِيحَ مَرَاجِلِ
مَا بَيْنَ بَرَكْتِهَا وَبَيْنَ عَرِيشِهَا
حَتَّى حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا
مِنْ رُومِهَا الْأَقْصَى إِلَى أُجُوشِهَا

٥ - أ - تصوير سقوط المدن، فقد سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان، وحلَّ بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل.

ب - تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجدية وبتَّ الشكوى والتفجع.

٦ - عايش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة بطولات قادتها من المسلمين وتبيان آثارها، ووصف النكبات التي مُني بها المسلمون، وأهم المضامين:

- أ - تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.
ب - الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
ج - تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

-٧

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والمملوكي	
تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	أ
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	ب
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	ج

ثانياً: المدائح النبوية

١- سَمِّيَ هَذَا الْفَنَ مَدِيحًا لِأَنَّ الرَّسُولَ ﷺ حَيٌّ فِي نَفُوسِ الْمُسْلِمِينَ بِرِسَالَتِهِ وَسُنَّتِهِ وَمِبَادئِهِ الَّتِي بُعِثَ مِنْ أَجْلِهَا.

٢- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار للصرصري، وبشرى اللبيب بذكرى الحبيب لابن سيد الناس اليعمري، ومنتخب الهدية في المدائح النبوية لابن نباتة المصري، وغيرها.

٣- يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله ﷻ والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

٤- الموضوع الأول: التوسل إلى الرسول ﷺ وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار؛ فالآمال معقودة عليه، يقول الشاب الظريف:

ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
لِي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةُ مَنْكَ تُنجِيَنِي مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمِدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجْبَتَ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنْ المَوْتَ فِي الحُجْبِ

الموضوع الثاني: وصف معجزات الرسول، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج، وصفًا مفصلاً دقيقًا، يقول الصرصري:

سُبْحَانَ ذِي الجَبَرُوتِ وَالبُرْهَانِ وَالعِزِّ وَالمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَسْرَى مِنَ البَيْتِ الحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى المَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
فَعَلَا البُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرَكَبٍ يَطْوِي القِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

٥- من المعارضات قول ابن الساعاتي:

بَثَّتْ نُبوَّتُهُ الأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاهُ وَإِنْجِيلُ
فَضِيلَةٌ عُرِفَتْ مِنْ عَبْدٍ مُطَلَبٍ وَالقَوْمُ صَرَعِي كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمِئِذٍ جِيَادُهُ القَبِّ وَالبَطِيرُ الأَبَايِلُ

وقد عارض بها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

٦- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي ﷺ، وقد لقيت اهتمامًا كبيرًا من القدماء والمحدثين، وعارضها كثيرون، كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية، وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها، وهي تمثل تحديًا للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم، وأيضًا لما فيها من العاطفة الدينية، إضافة إلى أن البحر الذي نظمت عليه هو بحر البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

٧- أ - تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ.

ب- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء).

٨- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ - لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسونها وينشدها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

ب - بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتعنى بصفات الرسول ﷺ وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وحاجة الناس إلى شفاعته.

أولاً: أدب الرحلات

١- أ - لابن بطوطة.

ب - لابن جبير.

٢- أ - بسبب التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

ب - بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.

ج - كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

٣- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:

أ - لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

ب - لأن رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا.

ج - لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق أحد أن اجتازها.

٤- أ -

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	
وظّف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين)، والجناس مثل: (المشرق والمشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام).	أورد قوله تعالى: أَرَكُضْ بِرَجْلِكَ هَذَا مَغْسَلًا بَارِدًا وَشَرَابًا سورة ص: الآية ٤٢.	النص الأول
عدم الميل إلى المحسنات البديعية.	اللغة سهلة، والمفردات ذات معانٍ سهلة بسيطة.	تأثرًا بقول الله تعالى: فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ سورة سبأ: الآية ١٩.	النص الثاني

ب- يترك لتقدير المعلم والطالب.

ثانيًا: فن الرسائل

١- من العوامل العلمية لازدهار فن الرسائل:

- أ - وضع ديوان الإنشاء شروطاً على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك.
- ب - رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.
- ٢- لأنّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي، والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

٣-

الخصائص الفنيّة	
النص الأوّل	- التأثر بالقرآن الكريم (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ). - استخدام المحسنات البديعية، كالسجع (شزراً - نزرًا، أبراج - أجاج). - استخدام التشبيهات، ومثالها: ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر. - الدقّة في الوصف.
النص الثاني	- التأثر بالقرآن الكريم (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ). - تأريخ الرسالة لأحداث العصر. - وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.

ثالثًا: فن الخطابة

- ١- أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.
- ٢- بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها ومحفزاتها.
- ٣- من الخصائص الفنيّة للخطبة:
- أ - التمثل بالقرآن الكريم (أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا)، والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح.
- ب - تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة (سبحان من وسعت رحمته، يرحم، الموجود والمقصود، ضمان وعده).
- ج - توظف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت - خشعت، وفي - خفي)، والطباق (خافوا - تأمنوا).

رابعًا: التأليف الموسوعي

١- الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

٢- أ - يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ.

ب - أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميرًا ثقافيًا وفكريًا لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.

ج- استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

٣- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي.
سير أعلام النبلاء للذهبي.

الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.

٤- هناك موسوعات تشترك في أكثر من صنف:

منهاجي
متعة التعليم الهادف

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
- الوافي بالوفيات	- غرر الخصائص الواضحة	- نهاية الأرب في فنون الأدب
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	- نهاية الأرب في فنون الأدب	- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
- سير أعلام النبلاء	- صبح الأعشى في صناعة الإنشا	- نسيم الصبا
	- نسيم الصبا	

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث

١- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

١- المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته.

عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

٢- مظاهر إحياء الشعر العربي القديم:

- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته:

أَيْدَ الْمَنُونِ قَدَحْتِ أَيَّ زِيَادٍ وَأَطْرَقَتْ أَيْتَةً شُعْلَةً بِفُؤَادِي

- انتشار شعر المعارضات الشعرية. يقول أحمد شوقي معارضاً نونية ابن زيدون:

يَانَايْحَ الطَّلْحِ، أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ، أَمْ نَأْسَى لِيَوَادِينَا؟

- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية. يقول أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعنتره.

٣- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي (حرف الباء)، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).

٤- أ - التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

ب - اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم: (تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ، كَيْفَ يُرَامُ، تَضَامٌ، حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامٌ).

- النبرة الخطابية مثل قوله: تاج البلاد، ردتك مصر.

أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أَرَأَيْتَ الْاِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟

ج- العلم يحقق الاستقلال، ويبنى الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.

٢- الاتجاه الرومانسي

أ - جماعة الديوان

١- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

٢- الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

- الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

٣- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: «شيلي» و«هازلت».

٤- تناول شعراء جماعة الديوان عدة ملامح، منها: الملمح الأول: التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري:

يَحْوِطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
لَيْسَ الطَّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

الملمح الثاني: التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنِ غَلَبَ الشُّرُورُ لِسَانِي
أَنَا فِي ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاحَ فَمَا أَرَى سِرًّا بَغِيَّتِيهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
أَنَا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ خَفَقَ الرِّيعُ بِذَلِكَ الْخَفَقَانِ
أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُّ الْكَرَى وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ

الملمح الثالث: الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة. يقول المازني:

قَدْ وَجَدْتُ الشُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْظَةَ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى
وَيْلُ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمْنٌ وَلَا الشُّهْدُ حِمَى
الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْثٌ وَنَجَا

ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار ثلاثة ملامح لشعر جماعة الديوان.

٥ - أ - نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، الذي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

ب - لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

ج - لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

د - بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

هـ - لطغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينه، ولمعالجته الأمور النفسية.

منعّة التعليم العادى

- ٦

اللغة	جماعة الديوان	الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)
تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	
المؤثرات الخارجية	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: «شيلي» و«هازلت».	احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.
الالتزام بعمود الشعر العربي	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	يلتزم بعمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

٧ - أ - «العقل من نسل الحياة»، و«دليل لا تراه العين».

ب - يترك للطالب والمعلم.

ب- جماعة أبولو

١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه الكلاسيكي وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.

٢- لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليهم نظرة احترام وتقدير، فاختروا أحمد شوقي رئيسًا لجماعتهم تكريمًا له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.

٣- تناولت جماعة أبولو:

الموضوع الأول: الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية. يقول علي محمود طه:

أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ
وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيِّ وُرُودٌ أَعْمَصَتْ عَيْنَهَا لِمَطْعِ فَجْرِ
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِنًا فِي حَوَافِيهِ (م) يُعْنِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرِ
وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبُحُ فِيهِ قُبَلَاتٌ هَفَّتْ بِحَالِمِ ثَغْرِ
وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النُّورِ عَلَى أُنْفِقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي

الموضوع الثاني: الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغرابة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبرًا عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

يَا قَاسِيَا الْقَلْبِ كَيْفَ تَتَبَعُدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْفَرِدُ
إِنْ خَانَنِي الْيَوْمَ فَيْكَ قُلْتُ غَدًا وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدُ
مِلْءَ ضُلُوعِي لُظَى وَأَعْجِبُهُ أَنِّي بِهِذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ
يَا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ جَلِسْنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْغَرْدُ
إِنِّي غَرِيبٌ تَعَالَى يَا سَكْنِي فَلَيْسَ لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدُ

ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار موضوعين تناولتهما جماعة أبولو.

٤- أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

ب - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وقد تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

ج- لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

-٥

أوجه الشبه	أوجه الاختلاف
- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي.	- جماعة الديوان تهتم بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، وبالوحدة العضوية. - جماعة أبولو تهتم بحياة الريف وبساطتها، وتكثر من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.

٦- أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

ب - التشخيص والتجسيم: تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ.

- استخدام الألفاظ الموحية: أتلو، تلغو، بهمس.

- التعبير بالصورة الشعرية: يرسم الشاعر لوحة فنية، فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.

ج- شعر المهجر

١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي، والعصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

٢- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين، وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

٣- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.

همس الجفون: ميخائيل نعيمة.

المواكب: جبران خليل جبران.

المجادول: إليّا أبو ماضي.

- ٤- أ - عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم. بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.
- ب - طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب.
- ج - لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.
- د - بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي.

-٥

أوجه الشبه	شعر المهجر	جماعة أبولو
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية.	الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.
اللغة	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.
التجديد في الشعر	يميلون إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، كما ينوّعون في القافية.	بعثت جوّاً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.

- ٦- أ - النزعة الإنسانية.
- ب - التسامح الديني.
- ج - الحنين إلى الوطن.
- د - الدعوة إلى القومية العربية.

- ٧- أ - النزعة الإنسانية من خلال التركيز على القيم الإنسانية التي لا تنحصر في نوع أو عرقٍ معين.
- ب - الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.
- نوع الشاعر في القافية والروي، فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.
- ج - يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

- ١- أ - ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب.
- ب - ١ . الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.
- ٢ . تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.
- ٣ . الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
- ٤ . الافتخار بالقومية العربية والأجداد السالفة.
- ٥ . الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي، وهم أصحاب حقّ في الملك.
- ٦ . الثورة العربية الكبرى ثورة كلّ العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.
- ٢ - لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة «بحية النهضة» التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.
- ٣ - يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:
- الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها، والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.
- ٤ - أ - مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

- ب- ١. وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَوْا
- دَيْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي
٢. فَإِذَا نَبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهِيَ وَسَبِيلُهُمْ
- يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادٍ

ج- من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين:

١. استخدام النبرة الخطائية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.
٢. حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.
٣. التزام عمود الشعر العربي.
- ٥- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثثات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.
- ٦- نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.
- ٧- أ - تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.
- ب - الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
- ج - رثاء الشريف الحسين بن علي.

منهاجي



متعة التعليم الهادف

ثالثًا: شعر التفعيلة

- ١- لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.
- ٢- البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبًّا؟).
- من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قباني. ومن رواده في الأردنّ: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبيب الزبيدي.
- ٣- النهر العاشق: نازك الملائكة.
- أنشودة المطر: بدر شاكر السياب.
- على ماء مدين: حبيب الزبيدي.
- ٤- الناص: مصطلح نقديّ يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفيّة مع نصوص أخرى.

– الانزياح الدلالي: هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

٥ – أ – يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، وللتعبير عن المعاني التي يريدها، وتظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة ليزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

ب – بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

٦ – أ – أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.

ب – لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن المعنى الذي تريده، فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني «قصة سيدنا يوسف» في إشارة إلى العداوة والحقد والكراهية.

ج – يترك لتقدير الطالب والمعلم.

د – ١. كابوس الحرب وأنهار الدم رمز الحروب والعدوان والخوف والشر.

الماء الصافي رمز المحبة والسلام.

٢. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة، فقد استخدمت أكثر من قافية: الميم، الباء، الراء. وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة (فاعلن) وصورها.

رابعاً: شعر المقاومة

– ١

مرحلة البحث عن الذات	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى التّضال.
الموضوعات	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، وتضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة.
العاطفة	ظهرت عاطفة الحزن كردّة فعلٍ عاطفيةٍ على الواقع المرّ.
العاطفة	ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه.

٢- التمثيل على الخصائص الفنية:

أ - النبوة الخطائية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثالها: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.

ب- وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.

ج - حرارة العاطفة:

١. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.

٢. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية.

٣- أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

٤- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرًا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفًا كبيرًا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.

٥- أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.

النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب- حرارة العاطفة في كلا النّصين.

- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه

سيهدم ما بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

٦- يقول محمود درويش:

ما قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ

بِلا وَطَنٍ

بِلا عِلْمٍ

وَدُونِ مَا عُنُوَانُ؟

ما قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ؟

ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:

بِإِلَادٍ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا
ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:

حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالِدِّمَاءِ الْفَانِيَةِ

ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ
أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ
وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

-٧-

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
<p>- شعر الثورة العربية الكبرى يلتزم عمود الشعر العربي، أما شعر المقاومة فينوع بين شعر التفعيلة والشعر العمودي.</p> <p>- شعر الثورة العربية الكبرى يمدح الشريف حسين وأبناءه ويؤكد أحقيتهم في الخلافة، أما شعر المقاومة فيمدح قادة المقاومة ويبرز تضحياتهم، مثل عمر المختار.</p>	<p>- استنهاض الهمم ووصف تجاوب الشعوب العربية مع الثورة والمقاومة.</p> <p>- الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها.</p> <p>- الدعوة إلى مقاومة المحتلين والاستعمار.</p> <p>- وصف العذاب والظلم والقهر الذي تعرضت له الشعوب العربية.</p> <p>- إبراز التضحيات وورثاء الشهداء.</p> <p>- مشاركة الشعراء من مختلف البلاد العربية في شعر المقاومة والثورة.</p> <p>- استخدام النبرة الخطابية.</p> <p>- سمو العاطفة وحرارتها.</p> <p>- الوضوح في التعبير عن المعاني والأفكار.</p>

أولاً: المقالة

- ١- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:
 - أ - تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.
 - ب- المقالة وليدة الصحافة.
 - لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها .
 - ٢- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.
 - ٣-

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	
تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية
لا تكون شخصية الكاتب جليّة فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يتحدد حجم المقالة بتعدد أفكار موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض والجدل، وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية

- ٤- أ - مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها .
- ب - الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.
- ج - هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها، حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.
- د - الخصيصة الأولى: بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.

- الخصيصة الثانية: الدقة في الوصف .
الخصيصة الثالثة: الإيجاز في العرض .
٥- يترك لتقدير المعلم والطالب .
٦- يترك لتقدير المعلم والطالب .

ثانيًا: الخاطرة

- ١- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء .
اصطلاحًا: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية .
٢-

العنوان	الفكرة	الحجم	الخطورة
تكون عادة بلا عنوان .	وليدة لحظتها وطارئة .	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة .	الخطورة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها .	مدروسة ومنتقاة .	قد تبلغ عدة صفحات .	المقالة

- ٣- أ - لأنه يغلب على الخطورة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله .
ب - لأن ذلك يجعل لها تأثيرًا في نفس القارئ .
ج - لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى .
٤- أ - ضمير الإنسان محرّكه للخير أو الشر .
ب - الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ .

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	خاطرة إبراهيم العجلوني
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.	واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حدّ ما.	خاطرة أحمد أمين

منهاجي
متعة التعليم الهادف



٥- يترك لتقدير المعلم والطالب.

ثالثاً: القصة القصيرة

- ١- القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله. الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة. الحكمة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخوص.
- ٢- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة «زنوبيا»، وقصة «المُرَقَّش الأكبر» مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيها منخيلات كاتبها.

أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال

شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

٤- سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة إسهام كبير ساعد على

تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله-

كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في

التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.

٥- يترك لتقدير المعلم والطالب، ويمكن الاستئناس بما يأتي:

أ- النهايات المفتوحة؛ لأنها تعطي للقارئ فرصة لجذب الانتباه والتشويق وتحثه على التفكير في

نهاية مناسبة كما يراها من وجهة نظره رابطاً النهاية بأحداث القصة وشخصياتها.

ب- شعرت العائلة بحزن الأب وأخذت به الى النافذة لتتسبه ما حدث للقهوة التي كان فورانها دليلاً

على تدفق الحزن النابع من قلبه كل مرة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



رابعاً: السيرة

١- فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته، أو جزء منها، وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يُعدُّ

فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع، وتكشف فلسفته

وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

سيرة ذاتية	سيرة غيبية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافي
إيقاع المدى	

٣- حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح

السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

- ١ . الأسلوب القصصي .
 - ٢ . اللغة الشعرية الجميلة .
 - ٣ . السلاسة والعدوية في طرح الأفكار والآراء .
 - ٤ . القدرة على التصوير والتلوين .
 - ٥ . الصراحة والجرأة في كشف الواقع .
 - ٦ . روح النقد والسخرية اللاذعة .
- ب- يترك لتقدير المعلم والطالب .
- ٥- أن السيرة تناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية .
- ٦- أ- لأن السيرة تناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه .
- ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها، فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية، فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات .
- ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها .
- ٧- يترك لتقدير المعلم والطالب .

خامساً: الرواية

- ١ -

الرواية	القصة القصيرة	
يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسة أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الشخص
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمن والمكان واحد محدد.	الزمن والمكان

المؤلف	الرواية
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين
غالب هلسا	الضحك
محمد حسين هيكل	زينب

- أ - التشويق بسبب ما تخلفه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية.
- ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكتها أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.
- ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.
- د- كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨ م).
- ٤- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكّل في النهاية الحبكة الفنية والتي تشكّل البناء القصصي للرواية.
- ٥- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصّة «حي بن يقظان» لابن طفيل، وقصص «ألف ليلة وليلة» وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.
- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد الميличи «حديث عيسى بن هشام» وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد الميличи أن يستخدم القلب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.
- ٦- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية «زينب» التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢ م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.
- ٧- لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين، الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر. والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

٨- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، و بروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

٩- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدثية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حكتها أو شخصها- أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

سادساً: المسرحية

١-

الملهة: هي «الكوميديا»، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.

المأساة: هي ترجمة للكلمة اليونانية «التراجيديا» التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحادّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.

الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث، يطلق عليها اسم البطل، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢-

أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية، وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

ب - لأن تقديم الشخص في صورة ثابتة غير نامية عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ج - حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.

٣- أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقّاش الذي اقتبس هذا الفنّ من إيطاليا حين سافر إليها، وابتدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية «البخيل» المعرّبة عن (موليير)، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل). وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني، فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل «ألف ليلة وليلة»، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً، وظل يقدم مسرحياته في دمشق ومصر. وقد لقي فنّه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.

-٤

أ - الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.
ب - شروط جودة الحوار:

١. أن تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية.

٢. أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.

٣. أن يكون الحوار متدفقاً وحاراً.

٤. أن يكون معبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج - يساعد على فهم الحوار المسرحي:

١. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث. آفة التعليم الهادف

٢. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.

٣. إدراك السياق.

-٥

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف إليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص

٦- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، ومنها:

أ - المسرحية الرمزية الذهنية «أهل الكهف».

ب - المسرحية الاجتماعية «الأيدي الناعمة».

ج - التحليلية النفسية «نهر الجنون».

د - المسرحية الوطنية «ميلاد بطل».

٧- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى

فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين

تجسيماً حيّاً.

٨- يترك لتقدير المعلم والطالب.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



قائمة المصادر والمراجع

- ١- أكاديمية الملكة رانيا العبدالله، برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، الإدارة الصفية، وبرعاية الحكومة الكندية، عمان-الأردن.
- ٢- أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، دار صفا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥م.
- ٣- بليغ إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر، ٢٠١١م.
- ٤- طه الدليمي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديثة، ٢٠٠٥م.
- ٥- عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٦- وزارة التربية والتعليم، دليل التدريس، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعليم، عمان، ٢٠١٣م.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



منهاجي
متعة التعليم القادف



منهاجي
متعة التعليم القادف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَجْمَعَةُ التَّحْقِيقِ
مَدِينَةُ التَّحْقِيقِ
تَعَالَى