إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

المبحث: اللّغة العربيّة رقم المبحث: 126 مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢

الفرع: المسار الشامل المهنيّ / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/١/٤

اسم الطالب: رقم النموذج: (١) رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (٢٦):

١) معنى كلمة (أَقْلام) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾:

أ) الحجَج التي يُستدَلُّ بها ب) السِّهام التي يُقترَع بها

ج) الرِّقاع التي يُكتَب عليها د) الهدايا التي يُستفاد منها

٢) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾:

أ) اصْطِفاء ذريّة الأنبياء لأنّهم متجانِسون في الدّين والتّقى والصّلاح

ب) تأكيد صِحّة رسالات الأنبياء جميعًا وصِدْقهم في دعوة النّاس

ج) اختيار ذريّة الأنبياء من جميع الشّعوب والقبائل على مدى الزّمان

د) بيان إيمان الأنبياء وقوّة صبرهم ويقينهم التامّ بالله عزّ وجلّ

٣) الآية الكريمة من سورة (آل عمران) التي أشارَتْ إلى وجود فاكهة في غير أوانِها عند مريم عليها السّلام:

أ) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾ ب) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾

ج) ﴿وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾ د) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

٤) كلمة (عاقِر) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾:

أ) تختصّ بها زوجات الأنبياء دون غيرهنّ ب) يستوي فيها المُذكّر والمؤنّث

ج) توصَف بها الأنثى غير المتزوّجة د) تدلُّ على العفّة والأصل الطيّب الكريم

٥) المُخاطَب في (إِلَيْكَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾:

أ) عيسى عليه السّلام ب) زكريّا عليه السّلام

ج) محمّد عليه السّلام د) يحيى عليه السّلام

يتبع الصفحة الثانية ....

٦) **العبارة في نصّ (فنّ السّرور) التي تتضمّن كلمة بمعنى (القِوام والعنصر الأساسيّ) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:**

أ) "يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعُّ سرورًا وبهاءً"

ب) "ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره"

ج) "فتصنَّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التَّطبُّع طبعًا"

د) "شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهلـه ... قد خفّتْ شيئًا فشيئًا"

٧) **المقصود بقول الكاتب الوارد في نصّ (فنّ السّرور): "ولا تجمع على نَفْسك الألم بتوقّع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد":**

أ) التّفكير الإيجابيّ وعدم النظر بسلبيّة للمستقبل

ب) توقّع الشّرّ والألَم يُخفّف الألَم عند وقوعه

ج) اختيار أَحَد الشَّرَّيْنِ يُخفّف شدّة الألَم

د) تعويد النّفس على قوّة الاحتمال وشدّة الألَم

٨) **العبارة من نصّ (فنّ السّرور) الأكثر قُربًا في معناها لمضمون قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾:**

أ) "الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ"

ب) "النّاس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور"

ج) "ألّا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت"

د) " من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه"

٩) "النّاس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء... ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم".

صوّر الكاتب في الجملة المخطوط تحتها في ما سبق من نصّ (فنّ السّرور):

أ) القَدْر القليل من السّرور، نومًا تقلُّ فيه مظاهر الحياة

ب) النوم الذي يرتاح فيه النّاس، ضوءًا خافتًا محدود الإنارة

ج) الإنسان الذي يستعمل مصباحًا خافِت الإنارة، نائمًا لا يقوى على نشر السّعادة

د) الإنسان الذي فيه قَدْر قليل من السّرور، مصباحًا خافِت الضّوء

١٠) **السّطران الشّعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللّذان يتضمّنان فكرة أنّ (الأردنّ بلد العطاء والمساعدة لمَنْ يَلجأ إليه):**

أ) سأذكرُ أنّكَ البُشْرى
وكلُّ الخيرِ للبَشَرِ

ب) وأنتَ الحبُّ يا أردنُّ
أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

ج) حماكَ اللهُ يا أردنُّ يا وطنًا
تنامى في محبّتِنا

د) لتعلوَ في سمائِكَ أجملُ الرّاياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ

١١) "لتَخْفِقَ في ديارِ المجدِ مُلْهِمةً"

الجَذْر اللغويّ لكلمة (مُلْهِمةً) المخطوط تحتها في السّطر الشّعريّ السّابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) لهم ب) مله ج) لهو د) لهي

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٢) "سأبقى فيكَ لا أهوى سواكَ مدًى
وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ"
ما عبّرعنه الشّاعر في السّطرَيْن الشّعْريّيْن السّابقَيْن من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
أ) عدم وقوف العوائق أمام الشّاعر في تَلْبية نِداء الوطن ب) حالة التوحُّد بين ذات الشّاعر ووطنه
ج) فَخْر الشّاعر بمواقف الأردنّ المُشَرّفة في ماضيه وحاضره د) تَلَهُّف الشّاعر إلى العودة إلى وطنه في أيّ وقت

١٣) **السّطران الشّعريّان** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) **اللّذان صوّر فيهما الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تطلب منه العودة:**
أ) فآتي كلّما هتفَتْ ب) سآتي حالَما تدعو
ظِلالُ الشّوْقِ تطلبُني بلا خيلٍ
ج) سآتي كلّما نهضَتْ د) سأرجِعُ للرُّبى طَوْعًا
رُباكَ الطُّهْرُ تسألُني وأحملُ غُربتي شوقًا

١٤) ما **دعا** إلَيْه **سموّ الأمير الحسن بن طلال** في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
أ) تجاهُل العلاقة بين التعدّديّة الثقافيّة وازدهار الحضارات
ب) التّفريق الواضح بين الزّكاة والقِيَم الإنسانيّة العامّة
ج) الفَصْل بين الماضي والحاضر والمستقبل لتحقيق الإنجازات
د) التّفريق بين الانفتاح على الآخَر والتّبعيّة الثقافيّة

١٥) **مِن صُور الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن في واقعنا العربيّ والإسلاميّ** كما جاء في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:
أ) انتشار المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة ب) إعادة تجديد العقل العربيّ
ج) دعوات التّقسيم والفُرقة والتّشرذُم د) مُحاربة أعراض الضّعف

١٦) بناءً على ما ورد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) **جاءت تطلّعات سليمان البستانيّ منسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة**؛ لأنّه تطلّع إلى:
أ) نهضة مباركة تشقُّ طريق العمل من أجل الهويّة الوطنيّة
ب) التحرُّر من مفهوم المشاركة لبناء النهضة العربيّة وتعزيز الإبداع
ج) تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأكثر نموًّا
د) مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود وتفكيك الاستبداد

١٧) **وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ**
دلالة (أَسْرِجِ المُهْرَ) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) الوفاء والانتماء ب) الفروسيّة والقيادة ج) الرّعاية والاهتمام د) الحبّ والتّضحية

يتبع الصفحة الرابعة ....

١٨) **البيت الشّعريّ** الذي تحدّث فيه الشّاعر عن **تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس** من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) والأحبّـاءُ على العَهْـدِ الّذي قَطَعوهُ والهـوى – بعْدُ – شبابُ

ب) ولكَمْ ناديْـتَ لكنْ لا صَـدًى ولكَمْ أسـمعْتَ لكـنْ لا جـوابُ

ج) والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدًى وعليهـا مِنْ سَـنا المجدِ إهابُ

د) وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُـرَّةٍ دَقَّـتْ وكـمْ شـعَّ شِـهابُ

١٩) **المناسبة** التي ألقى فيها الشّاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

أ) تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال ب) ذكرى معركة الكرامة

ج) مرور خمسين عامًا على تأسيس الدّولة الأردنيّة د) ذكرى الإسراء والمعراج

٢٠) **رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ**

يشير البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:

أ) منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها ب) حكمة أهل القدس وحِنْكَتِهم وثقافتهم الواسعة

ج) صمود أهل القدس وسهرهم الليالي في مواجَهة المُحتلّ د) قَلَق الملك الحسين بن طلال على مصير القدس

٢١) **يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَها سوف تَلْقانا ونَلْقاها الرِّحابُ**

يتضمّن البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) **الإشارة** إلى كلّ ممّا يأتي **ما عدا**:

أ) ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس ب) وحدة العرب لنُصرة القدس تحت راية واحدة

ج) تحقيق النّصر وتحرير القدس من أيدي المحتلّين الصّهاينة د) كثرة الشهداء على أرض القدس الطاهرة

٢٢) **البيت الشّعريّ** الذي سجّل فيه الشّاعر **عتبًا على أبناء العربيّة الذين خذلوها** من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) كَمْ لَفْظَـةٍ جُهِدَتْ مِمّا نُكَرِّرُهـا حَتّـى لَقَـدْ لَهِثَـتْ مِـنْ شِـدّةِ النَّعَـبِ

ب) وَاليَعْرُبِيَّـةُ أَنْـدى ما بَعَثْـتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج) أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فِيـتَّ تَنْفُـخُ بَيْـنَ الهَـمِّ وَالوَصَـبِ

د) تكلَّمَتْ سُوَرُ القرآنِ مُفْصِحَـةً فأَسْـكَتَتْ صَخَـبَ الأَرْماحِ والقُضُبِ

٢٣) **البيت الشّعريّ** في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن **كناية عن اللّغة العربيّة** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّـمْحَ مَنْطِقُـهُ إلى دَخيلٍ مِنَ الأَلْفـاظِ مُغْتَرِبِ

ب) روحٌ مِنَ اللهِ أَحْيَتْ كلَّ نازعـةٍ مـنَ البيـانِ وآتـتْ كلَّ مُطَّـلَبِ

ج) يا شَيخَةَ الضّادِ وَالذِّكرى مُخَلَّدَةٌ هُنـا يُؤَسَّـسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ

د) هنا تَخُطّونَ مَجْدًا ما جَرى قَلَمٌ بمِثْلِهِ في مَدى الأَدْهارِ والحِقَبِ

يتبع الصفحة الخامسة ....

٢٤) أَزرى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمّ حارَبَها مَنْ لا يُفَرّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرَبِ

المقصود بما تحته خطّ في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) الأجيال القادمة من أبناء العربيّة ب) الجاهل الضعيف بعربيّته

ج) الذي لا يُفرّق بين العرب والعجم د) الذي لا يُفرّق بين النَّبْع والبحر

٢٥) **البيت الشّعريّ الذي برزت فيه الطبيعة واضحة** من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ) بِمَنْطِقٍ هاشِميٍّ الوَشْيِ لو نُسِجَتْ مِنْهُ الأصائِلُ لمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ

ب) أزهى مِنَ الأملِ البَسّامِ مَوْقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أَحْلى مِنَ الضَّرَبِ

ج) وقامَ خيرُ قُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دَأَبِ

د) ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

٢٦) كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَملأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

جاء **الطّباق** في البيت السّابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) في كلمتي:

أ) عَدْنانَ / الكَوْنِ ب) بَدائِعُهُ / مَسامِعَ ج) تَملأْ / ناءٍ د) ناءٍ / مُقْتَرِبِ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) **قطّع** البيتين الآتيين، **وبيّن تفعيلاتهما وبحر** كلّ منهما: (٨ علامات)

١) أَرِقْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِها فَحَنَّ لِذِكْرِها الْقَلْبُ

٢) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلى حُبِّ الرَّضاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

ب) **افصلْ** بين شطري البيت الآتي: (٤ علامات)

وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إذا ما وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

ج) **عيّن حرف الرّويّ** في البيت الآتي: (٤ علامات)

إِنَّ في الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعاظًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَواكَ وَدَعْهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) **اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:**

"لا أرى شَيْئًا أفضلَ في حياتنا مِنَ التّفاؤل، سواء أكان على نطاق الفردِ أو الأمّة. فما أجملَ الإنسان متفائلًا بغدٍ أفضل! وأَنْعِم بالأمّة مُتَطلّعةً نحو الغايات المُنتَظَرة! والتفاؤل والإبداعُ صِنوان لا يَفترقان؛ فأَقْدَرُ النّاس على التميُّز والنّجاح أكثرهم ثِقةً بقُدْرته على تحقيق ما يرجو مِنْ مَعالٍ، وأعظَمُ الأمم تلك التي لا تضَعُ حدًّا لطموحاتها. لكنْ يا راجيًا الإنجازَ، ويا مُبْتَغي التقدُّم، لتعلَمْ أنّ التّفاؤل يقتضي العمَل الجادّ والهِمّة القُصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكمْ مِنْ سَعْيَةٍ نَهضَتْ بصاحبها نحو العلياء لاستِنْهاض أمّةٍ في بِضْع سنوات".

١) **استخرِجْ** من النّصّ: (١٨ علامة)

أ – اسم مفعول لفعل غير ثلاثيّ ب– منادى شبيهًا بالمضاف ج– اسم مرّة لفعل ثلاثيّ د– اسمًا مقصورًا

هـ – مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ و– اسمًا يدلُّ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة

يتبع الصفحة السادسة ....

٢) **علّل** كلًّا ممّا يأتي:

أ – **حذف الياء** من آخِر كلمة (**مَعالٍ**) في عبارة (**ما يرجو مِنْ مَعالٍ**) الواردة في النّصّ. (٣ علامات)

ب– كتابة **الهمزة** بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (**شَيْئًا، التّفاؤُل**)، الواردتَيْن في النّصّ. (٦ علامات)

٣) **اضبطْ** بالحركة المناسبة آخِر كلمة (**العلياء**) المخطوط تحتها في النّصّ. (٣ علامات)

ب) **أعرب** ما تحته خطّ في كلٍّ ممّا يأتي **إعرابًا تامًّا:**

١) من عوامل ازدهارك أن تَطْوِيَ الصّفحات المُعتمة في حياتك. (٣ علامات)

٢) يتجاوز الإنسانُ سبعينَ عامًا من عمره ولا يزالُ قادِرًا على العطاء. (علامتــان)

ج) ١) **ميّز المنادى العلَم من النّكرة غير المقصودة** في ما تحته خطّ في قول أحد المزارعين: "يا وردةُ، ما أجملَ أوراقَكِ الحمراء وهي تلمعُ تحت أشعّة الشمس! وأنتِ يا وردةُ، ما أجملَ حديثَك وعباراتك التي تبثُّ الأمل في الرّوح!".

(٣ علامات)

٢) **رُدَّ** المثنى (**عَصَوان**) إلى مفرده، مراعيًا كتابة المفرد **كتابة إملائيّة صحيحة.** (٣ علامات)

٣) **اجمع** كلمة (**شكوى**) مراعيًا كتابة الجمع **كتابة إملائيّة صحيحة.** (٣ علامات)

د) **صوّب الخطأ اللّغويّ** في ما تحته خطّ في كلٍّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١) كم رجالًا خلّدَ التاريخ أسماءهم.

٢) لا تَخْشي الصّعاب؛ فلَدَيْك قُدُرات كبيرة.

٣) إبن منظور صاحب معجم لسان العرب.

السـؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) **قصّة** أهل قرية تعاونوا على تطوير قريتهم حتى أصبحوا قدوة للآخرين.

٢) **مقالة** بعنوان: التعليم المهنيّ طريق نحو مستقبل أفضل.

٣) **خاطرة** تصف بها شعورك وأنت تستقبل فصل الشتاء.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾