



كِتَابُ الْقِرَاءَةِ

الصف الأول



الطبعة التجريبية

٢٠١٣ م

كِتَابُ الْقِرَاءَةِ

الجزء الأول

الصف الأول



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أعدَّ هذا الكتابُ بموجبِ القرارِ الوزاريِّ ٤٣٥/٢٠١٢م



-

-





حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

-

-



النشيد الوطني

يا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا جَلَالََةَ السُّلْطَانِ
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ
بِالعِزِّ وَالْأَمَانِ

وَلْيَدُمْ مُؤَيَّدًا عَاهِلًا مُمَجَّدًا
بِالنَّفُوسِ يُفْتَدَى

يا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ
أَوْفِياءُ مِنْ كِرامِ العَرَبِ
أَبْشِرِي قابوسُ جَاءَ
فَلْتُبَارِكْهُ السَّماءُ

وَاسْعَدِي وَالتَّقِيهِ بِالدُّعَاءِ





مقدمة الكتاب

كتاب القراءة للصف الأول الأساسي بجزأيه كتاب مساند ورافد لكتاب **"حروف لغتي"** الذي درس به التلميذ في الفصل الدراسي الأول الحروف العربية، فتعلّمها وفق الطريقة الجزئية، متدرّجا من الحرف بمصوّتاته القصيرة فالطويلة، إلى الكلمة، ثم إلى الجملة.

وفي **كتاب القراءة** يعود التلميذ إلى الحروف الهجائية ثانية لترسيخ ما تعلّم، ولتطوير مهاراته القرائية، وفق الطريقة الكليّة هذه المرّة، التي تقتضي منا الانطلاق من الوحدات اللغوية الكبرى، أي النصوص، إلى الوحدات الصغرى، أي الحروف والأصوات. ومن كتاب **"حروف لغتي"** اعتمدنا منهجية **كتاب القراءة** الذي بين أيديكم، ملتزمين الطريقة الكليّة في تدريس الحروف العربية وفق الترتيب المنهجي الآتي:

- **أنا أتحدّث:** وهي لوحة مستوحاة من موضوع النص القرائي انطلاقا من التعبير الشفوي إلى مهارتي القراءة والكتابة، وتتضمّن اللوحة سؤالاً واحداً يطلب إلى التلميذ أن يصف ما يشاهده من دون توجيه إلى عناصر محدّدة في الصورة، وقد وجّهنا المعلمة في الدليل إلى أن تترك للتلاميذ الوقت المناسب لتأمّل اللوحة، والحريّة في تناولها؛ لأنّ الهدف هو إيجاد جوّ من التواصل الشفوي بين التلاميذ وإطلاق ألسنتهم للتحدّث قبل الشروع في القراءة، كل ذلك ضمن آداب الحوار والاستماع.

- **النص القرائي:** وهو نص مؤلّف، حجمه متدرّج عبر الكتاب، محتواه مرتبط بموضوع المحور، يتضمّن في كلماته تركيزا على حرف معيّن أو أكثر قصد مراجعته وترسيخ مكتسبات التهيئة اللغوية التي استقاها التلميذ في الفصل الدراسي الأول من كتاب **(حروف لغتي)**، وحرّصنا في إعداد النصوص أن تتضمّن قيما أخلاقية وسلوكية تُعمّق الانتماء إلى الهوية العربية الإسلامية، مرتبطة بالبعد المحلي من حيث البيئة والملابس والملاح ومن حيث العادات والتقاليد.

كما أنّ النص استند إلى المكتسبات اللغوية الحاصلة وأثرها بمفردات وتراكيب جديدة توسّع من المعجم اللغوي للتلميذ في هذه المرحلة.

– **أنا أفهم:** هو نشاط يساعد التلميذ على فهم مجريات النص، ويفتح أمامه سبلا لترسيخ مكتسباته القرائية من الحروف والكلمات والجمل، والغاية من هذا النشاط دفع التلميذ نحو القراءة وتكرارها حتى يستقيم النطق ويقوّم اللسان، كما أنّ المطلوب من التلميذ في هذا النشاط أن يجيب شفويا فيحقق التواصل ضمن مجموعته، فصقّه، ويرفع من كفاءته الشفوية باعتبارها إحدى مهارات اللغة الأساسية.

– **أنا أقرأ وأكتب:** وهي أنشطة تقوم على تقوية المهارات القرائية والكتابية عند التلميذ؛ فيدعى إلى التجريد والتحليل والتركيب ضمن الكلمات أو الجمل، وإلى ربط كلمات أو جمل بصور، وإلى قراءة نص تتخلّله صور في مكان بعض ألفاظه، كما يُدعى إلى إملاء منقول.. كل ذلك ضمن خطة متدرّجة عبر محاور الكتاب.

– **أستمع وأجيب:** يشتمل كل محور من **كتاب القراءة** على درس استماع، ويتضمّن أنشطة تجوّد مهارات الاستماع من جهة، وأنشطة للتجريد أو التحليل متعلقة بمراجعة الحروف التي أخذها التلميذ في مرحلة التهيئة اللغوية من جهة أخرى.

– **أنا أنشد:** هي عبارة عن أناشيد مختارة، محتواها يرتبط بموضوع المحور، وهي قليلة الأبيات، سهلة الألفاظ، خفيفة الإيقاع، حتّى يسهل حفظها، فتسهم بذلك في تجويد النطق، إضافة إلى ما تحتويه الأناشيد من قيم سلوكية وعاطفية تعمل على تكوين شخصية الطفل.

– **أنا تعلّمت:** هو نشاط تقويمي ذاتي، ينجزه التلميذ كي يقيّم أداءه خلال الدرس، ويشتمل هذا النشاط على ثلاثة عناصر هي:

– **تقييم الحصيلة اللغوية:** أكتب كلمات جديدة تحتوي حرف (.....) بأشكاله المختلفة.

– **إبداء الرأي في الدرس:** أعجبني، مقبول، لم يعجبني.

– **تقييم الأداء:** ما أستحقّه على أدائي في هذا الدرس.

لقد حاولنا في **كتاب القراءة** أن نستفيد من كتاب (**بستان المعرفة**) المطبّق سابقا في المنهج التكاملي، فعدّلنا جزئيا من نصوص القراءة، وانتقينا من الأنشطة ما يتوافق ومعطيات الخطة الدراسية الجديدة، أمّا التصميمات والرسومات فقد حافظنا على جوهرها لما تميّزت به من جاذبية تحفّز التلاميذ على القراءة.

أخيرا، أملنا أن نكون ، بما أعددنا لأبنائنا التلاميذ، قد أسهمنا في وضع خطة للنهوض بمهارات اللغة العربية، بما يتناسب وأهداف التربية والتعليم في سلطنة عمان تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

لجنة إعداد منهج الصف الأوّل

المحتويات

النشيد الوطني

مقدمة

المحور الأول: أسرتي

١٥

الدرس الأول: أسرة بدر

٢٧

الدرس الثاني: يوم جميل

٣٩

الدرس الثالث: (استماع) يوم العيد

٤٥

الدرس الرابع: حكايات جدتي



المحتويات

المحور الثاني : بيتي

٥٩ الدرس الأول : (استماع) بيتنا الجميل

٦٣ الدرس الثاني : مطر، مطر

٧٥ الدرس الثالث : منذر يلعب

٨٩ الدرس الرابع : مزرعة جدي



أهداف المحور الأول



يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ يُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى:

التَّعْبِيرِ شَفَوِيًّا عَمَّا يُشَاهِدُهُ فِي لُوحَاتِ الْمُحَادَثَةِ بِجُمْلٍ سَلِيمَةٍ.

قِرَاءَةِ نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ تَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ مِنْ مُعْجَمِهِ اللُّغَوِيِّ (أُسْرَةٌ بَدْرٍ -
يَوْمٌ جَمِيلٌ - حِكَايَاتُ جَدَّتِي).

فَهَمِ نَصِّ قَصِيرٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ (يَوْمٌ الْعِيدِ).

تَجْرِيدِ حُرُوفٍ دَرَسَهَا مِنْ كَلِمَاتِ نَصِّ قَرَأَهُ (أ، ب، ت، ث).

تَحْلِيلِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا دَرَسَهَا (أ، ب، ت، ث).

كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتُهَا حُرُوفًا دَرَسَهَا (أ، ب، ت، ث).

تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ بِرَبْطِهَا بِالصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

حِفْظِ نَشِيدٍ حَوْلَ الْأُسْرَةِ وَتَزْدِيدِهِ فَرْدِيًّا وَزُمْرِيًّا (أُمِّي وَأَبِي).

قِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زُمَلَائِهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

تَعَرُّفِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ الصَّغِيرَةِ.

تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ الْأُسْرَةِ فِي حَيَاتِهِ.

أسرتي

المحور الأول

الدرس الأول: أسرة بدر

الدرس الثاني: يوم جميل

الدرس الثالث: يوم العيد «استماع»

الدرس الرابع: حكايات جدتي





الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أُسْرَةٌ بِدْرٍ



أَنَا أَتَحَدَّثُ
أَنَا أَقْرَأُ
أَنَا أَكْتُبُ
أَنَا تَعَلَّمْتُ
أَنَا أَنْشِدُ
أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَتَحَدَّثُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



أُسْرَةُ بَدْرِ



- ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِهِ بَدْرِ .
أَحْضَرَ بَدْرٌ صُورًا لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ .
سَأَلَهُ أَحْمَدُ: صُورَةٌ مَنْ هَذِهِ؟
أَجَابَ بَدْرٌ: هَذِهِ صُورَةُ أُمِّي وَجَدَّتِي .
- أَحْمَدُ: وَهَذِهِ الصُّورَةُ؟
- بَدْرٌ: هَذِهِ صُورَةُ أَبِي وَأَخِي وَأُخْتِي .



– أَحْمَدُ: مَا أَسْعَدَ أُسْرَتَكَ

يَا بَدْرُ!

– بَدْرُ: نَعَمْ. أَنَا أَحِبُّ

أُسْرَتِي.



أَنَا أَفْصَحُ



١ – أُجِيبُ شَفْوِيًّا:

(أ) مَنْ زَارَ بَدْرًا؟

(ب) أَيْنَ زَارَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ بَدْرًا؟

(ج) مَاذَا شَاهَدَ أَحْمَدُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

(د) مَاذَا شَاهَدَ أَحْمَدُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟



١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ:

- (أ) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (أ).
- (ب) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (أ).
- (ج) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (إ).

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ مَوْقِعِ حَرْفِ (أ) مِنْهَا:

أَحْمَدُ، سَأَلَ، أَبِي، قَرَأَ، أُمِّي، رَأْسٌ، بَدَأَ، كَأْسٌ، خَطَأٌ

"أ" فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	"أ" فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	"أ" فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
أَحْمَدُ		



٣- أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

أَبِي

أ

بِي

أَبِي

أَبِي





٤- أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ

الْمُنَاسِبَةَ:



أَحْمَدُ



أُمِّي



أُسْرَةٌ





٥- اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي





٦- اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (أ)
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

Four horizontal lines for writing, enclosed in a dotted border.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





نَشِيدُ "أُمِّي وَأَبِي"

وَأَبِي تاجُ فَوْقَ الرَّأْسِ

أُمِّي أُمِّي خَيْرُ النَّاسِ

أَسْعَى دَوْمًا كَيْ أَرْضِيهَا

أُمِّي أُمِّي لَا أَعْصِيهَا

يَا رَبِّ احْفَظْ أُمِّي وَأَبِي

يَا رَبِّ احْفَظْ أُمِّي وَأَبِي





..... ما عُنْوانُ كِتابي؟

..... مَنْ كَتَبَهُ؟

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟

..... هَلْ أُعْجِبُكَ كِتابُكَ؟

لَمْ يُعْجِبْنِي



أُعْجِبْنِي



الدَّرْسُ الثَّانِي

يَوْمٌ جَمِيلٌ

أَنَا أَتَحَدَّثُ
أَنَا أَقْرَأُ
أَنَا أَكْتُبُ
أَنَا تَعَلَّمْتُ
أَنَا وَكِتَابِي





أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



يَوْمٌ جَمِيلٌ

قالت بِسْمَةُ:

مُنْذُ الصَّبَاحِ يَبْدَأُ يَوْمٌ جَمِيلٌ، أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى
وَأَقُولُ: "أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلَّهِ". أُمِّي الْحَبِيبَةُ
تُعِدُّ إِفْطَارِي، وَأَنَا أَسْتَعِدُّ لِلْمَدْرَسَةِ بِمُسَاعَدَةِ أَبِي.



سَمِعْتُ صَوْتَ الْحَافِلَةِ، حَمَلْتُ حَقِيبَتِي،
وَأَخْرَجْتُ مُسْرِعَةً، وَفِي الْمَدْرَسَةِ التَّقَيْتُ صَدِيقَتِي
رَبَابَ، تَعَلَّمْنَا وَلَعِبْنَا.



عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ أُمِّي تُعِدُّ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ،

جَلَسْتُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى
مَائِدَةِ الطَّعَامِ. لَقَدْ
كَانَ طَعَامًا لَذِيذًا، الْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.



أَنَا أَفْهَمُ



١- أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- (أ) مَنْ يُعِدُّ لِبَسْمَةِ إِفْطَارِهَا؟
(ب) مَنْ سَاعَدَ بِسْمَةَ فِي الْإِسْتِعْدَادِ لِلْمَدْرَسَةِ؟
(ج) مَا إِسْمُ صَدِيقَةِ بِسْمَةَ؟
(د) مَاذَا فَعَلَتْ بِسْمَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا (رَبَابَ)؟
(هـ) مَاذَا قَالَتْ بِسْمَةُ عِنْدَمَا أَكْمَلَتْ غَدَاءَهَا؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ:

(أ) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ب) فِي بَدَائِئِهَا.

(ب) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ب) فِي وَسْطِهَا.

(ج) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ب) فِي نِهَائِئِهَا.

٢- أَقْرَأُ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ مَوْقِعِ حَرْفِ (ب) مِنْهَا:

دَوْلَابٌ ، وَجَبَةٌ ، بَطَّةٌ ، دُبٌّ ، بِنْتُ ، كِتَابٌ
لَبَنٌ ، بُرْتُقَالٌ ، جُبْنٌ ، أَبُوكَ ، حَلِيبٌ ، بَطِيخٌ

"ب" فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ	"ب" فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	"ب" فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ





٣- أَحَلِّ الأَكَلِمَاتِ الأَتِيَةَ إِلى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

بَابٌ



كِتَابٌ



بِسْمَةِ



حَقِيَّةٌ





٤ - أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



(١) حَلِيبٌ



(٢) حَقِيبَةٌ



(٣) بَابٌ





٥- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

"أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمَلِكُ لِلَّهِ"



٦- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ب)

بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

Blank writing area with four horizontal lines for practicing writing words containing the letter 'B' in different shapes.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عُنْوَانُ كِتَابِي؟ 🦋

..... مَنِ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... هَلْ أَعْجَبَكَ كِتَابُكَ؟ 🦋

لَمْ يُعْجِبْنِي



أَعْجَبْنِي





الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اِسْتِمَاعٌ

يَوْمُ الْعِيدِ



- اَسْتَمِعُ وَاَجِيبُ
- اَسْتَمِعُ وَاَكْتُبُ
- اَسْتَمِعُ وَاَرْتَبُ



يَوْمُ الْعِيدِ



أَنَا أَسْتَبِيحُ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:



أ) كانت بَسْمَةً تَرْتَدِي ثِيَابَ:

- الْمَدْرَسَةِ.

- الْعِيدِ.

- النَّوْمِ.

ب) عَانَقَتْ بَسْمَةً جَدَّتْهَا قَائِلَةً:

- عِيدٌ سَعِيدٌ يَا جَدَّتِي.

- شُكْرًا يَا جَدَّتِي.

- كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ

يَا جَدَّتِي.



ج (بدأ الأهل والأقارب يفدون على بيتِ بَسْمَةِ

بَعْدَ:

- صَلَاةِ الْعِيدِ.

- صَلَاةِ الظُّهْرِ.

- صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.



٢- أكْمِلْ عباراتِ السَّلَامِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ:



السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



وَعَلَيْكُمْ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ





٣- أرتب الصور حسب تسلسل أحداث القصة:





٤- أَقْرَأِ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ:

- أ) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ت) فِي بَدَائِئِهَا
- ب) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ت) فِي وَسْطِهَا
- ج) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ت) فِي نِهَائِهَا
- د) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ة) مُتَّصِلَةً
- هـ) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ة) مُنْفَصِلَةً





الدَّرْسُ الرَّابِعُ

حِكَايَاتُ جَدَّتِي

أَنَا أَتَحَدَّثُ
أَنَا أَقْرَأُ
أَنَا أَكْتُبُ
أَنَا تَعَلَّمْتُ
أَنَا وَكِتَابِي



أَنَا أَكْتُبُ



أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ



حكاياتُ جدّتي

طَلَبَ الأَحْفَادُ مِنَ الجَدَّةِ أَنْ تَرْوِيَ لَهُمْ حِكَايَةً مِنْ حِكَايَاتِهَا الجَمِيلَةِ.

قَالَتِ الجَدَّةُ: كَانَ يَا مَا كَانَ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ دَجَاجَةٌ حَضَنْتْ بَيْضًا ثَلَاثَةَ أُسَابِيعٍ حَتَّى فَقَسَ.



قَالَتِ الدَّجَاجَةُ: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ الكِتَابِيتِ! وَلَكِنْ كَيْفَ لِي أَنْ أَحْمِيهَا؟



تَقَدَّمَ الأَرْنَبُ مِنْهَا،
وَقَالَ: مَا بِكَ يَا صَدِيقَتِي الدَّجَاجَةُ؟
أَجَابَتْ: أَيْنَ سَأْضَعُ هَذِهِ الكِتَاكَيْتَ كَيْ لَا يَصِلَهَا التُّغَلَبُ؟
قَالَ الأَرْنَبُ: هَيَّا بِنَا إِلَى صَدِيقِنَا الثَّوْرِ، فَقَدْ يُوَافِقُ عَلَيَّ
حِمَايَتِهَا.

قَالَ الثَّوْرُ: أَرَى أَنْ بَيْتَ الأَسَدِ هُوَ الأَنْسَبُ؛ فَهُوَ المَلِكُ
وَيُمْكِنُهُ حِمَايَةُ الكِتَاكَيْتِ.
فَكَّرَتِ الدَّجَاجَةُ وَقَالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ المَكَانَ المُنَاسِبَ
لِصِغَارِي هُوَ مَزْرَعَةُ صَدِيقِي حَارِثٍ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ
فِيهَا مُطْمَئِنَّةً عَلَيَّ صِغَارِي.
وَهَكَذَا عَاشَتِ الكِتَاكَيْتُ فِي أَمَانٍ.





– أجيبْ شفويًا:

- (أ) ماذا طلبَ الأطفالُ مِنَ الجَدَّةِ؟
- (ب) مَنْ زارَتِ الدَّجاجةُ لِتَطْلُبَ مِنْهُ حِمَايَةَ فِرَاحِها؟
- (ج) ما الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟
- (د) بِمَنْ كُنْتَ سَتَنْصَحُ الدَّجاجةَ لِتَحْمِي فِرَاحِها،
لَوْ طَلَبَتْ مِنْكَ ذَلِكَ؟





١- أَقْرَأِ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ:

- أ) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ت) فِي بَدَائِئِهَا.
- ب) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ث) فِي وَسْطِهَا.
- ج) كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ث) فِي نِهَائِئِهَا.

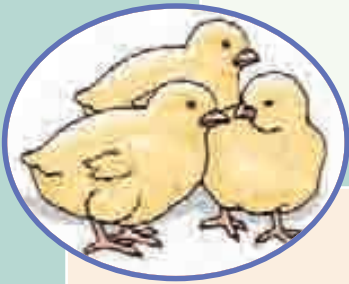
٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:



حَارِثٌ

ثَلَاثَةٌ

كَتَاكَيْتٌ

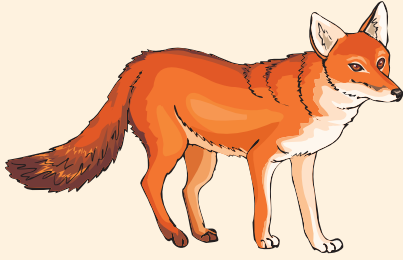




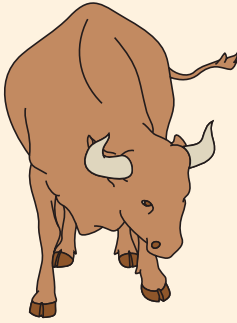
٣- أَقْرَأِ الْكَلِمَةَ، ثُمَّ أَصِلْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



(١) تَعَلَبٌ



(٢) ثَوْرٌ



(٣) دَجَاجَةٌ

٤- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

بُ ، تَ ، ثِ

مَرْ عُمَانَ

مَارَ الْحَقْلِ

بَا ... الْبَيْتِ ،





٥- اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَحِبُّ حِكَايَاتِ جَدَّتِي



٦- أكتبُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ث)
بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ:

Blank writing area with four horizontal lines for practicing writing words containing the letter 'Th' in different shapes.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:





..... ما عُنْوَانُ كِتَابِي؟ 🦋

..... مَن كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... هَلْ أَعْجَبَكَ كِتَابُكَ؟ 🦋

لَمْ يُعْجِبْنِي




أَعْجَبْنِي



أهداف المحور الثاني



يَتَوَقَّعُ مِنَ التَّلْمِيزِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمِحْوَرِ أَنْ يُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى:

- التَّعْبِيرِ شَفَوِيًّا عَمَّا يُشَاهِدُهُ فِي لُوحَاتِ الْمُحَادَثَةِ بِجُمَلٍ سَلِيمَةٍ. 
- قِرَاءَةِ نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ تَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ مِنْ مُعْجَمِهِ اللَّغَوِيِّ. (مَطَرٌ مَطَرٌ - مُنْدِرٌ يَلْعَبُ - مَرْزَعَةٌ جَدِي). 
- فَهْمِ نَصِّ قَصِيرٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ (بَيْنُنَا الْجَمِيلُ). 
- تَجْرِيدِ حُرُوفٍ دَرَسَهَا مِنْ كَلِمَاتٍ نَصِّ قَرَأَهُ (ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز). 
- تَرْكِيْبِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حُرُوفًا دَرَسَهَا (ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز). 
- كِتَابَةِ جُمَلَةٍ بِحَطٍّ جَمِيلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتَهَا حُرُوفًا دَرَسَهَا (ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز). 
- تَعْرِفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ بِرَبْطِهَا بِالصُّوْرِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا. 
- حِفْظِ نَشِيدٍ وَتَزْدِيدِهِ فَرْدِيًّا وَزُمْرِيًّا (إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعْبَ). 
- قِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ بِالتَّشَارُكِ مَعَ زُمَلَائِهِ وَمُعَلِّمَتِهِ. 
- تَعْرِفِ أَنْوَاعَ الْبُيُوتِ وَمُكُونَاتِهَا. 
- تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ الْبَيْتِ فِي حَيَاةِ الْأُسْرَةِ. 



بي بي

المحور الثاني

الدرس الأول: (استماع) بيتنا الجميل.

الدرس الثاني: مطر، مطر.

الدرس الثالث: متدري يلعب.

الدرس الرابع: مزرعة جدي.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ اسْتِمَاعٌ



بَيْتُنَا الْجَمِيلُ



أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ
أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ
أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ





بَيْتُنَا الْجَمِيلُ

١- أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْمَكَانِ الْمُناسِبِ:

() جَلَسَ خَالِدٌ وَمَاجِدٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ لِتَنَاولِ
وَجَبَةَ خَفِيفَةٍ.

() يَسْكُنُ مَاجِدٌ فِي بَيْتٍ تُحِيطُ بِهِ أَشْجارُ النَّخِيلِ.

() يُشَاهِدُ خَالِدٌ التَّفَازَ قَبْلَ النَّوْمِ.

() قَالَ خَالِدٌ: أَجْمَلُ مَا فِي بَيْتِي أُمِّي وَأَبِي حِينَ نَجْتَمِعُ.





٢- اَكْتُبْ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ تَحْتَوِي عَلَى
حَرْفِ (ج)، ثُمَّ اَحْلُلْهَا إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ.

الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ	الْكَلِمَةُ
.....





٣- أَرَكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ
الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ:

ج

دَا

ر

أَنَا أَكْتَشِفُ كَلِمَاتٍ
بِهَا حَرْفُ (ج)

ه

ر

ج

تَش

ه

بَا

وَج

فَا

ن

نَج

.....

.....

.....

.....





الدَّرْسُ الثَّانِي

مَطَرٌ ، مَطَرٌ



أَنَا أَتَحَدَّثُ
أَنَا أَقْرَأُ
أَنَا أَكْتُبُ
أَنَا تَعَلَّمْتُ
أَنَا وَكِتَابِي





أنا أقصدتُ



أصِفُ ما أ شاهدُهُ في الصُّورةِ



مَطَرٌ ، مَطَرٌ



فِي أَيَّامِ نَزُولِ الْمَطَرِ تَبْدُو بِإِلَادِي عُمانُ وَكَأَنَّهَا
جَنَّةٌ خَضراءُ، تَظْهَرُ الْحَشائِشُ، وَيُصْبِحُ لَوْنُ الْأَشْجارِ
أَخْضَرَ فَاتِحًا، يَفْرَحُ النَّاسُ، وَتَرْتَفِعُ أصْواتُهُمْ بِالْحَمْدِ
وَالْتَناءِ عَلَى خالِقِ هَذَا الكَوْنِ مُنْزِلِ الغَيْثِ.

وَفِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ حِينَ نَزَلَ الْمَطَرُ، بَدَأَ بَيْتُنَا
وَكَمَا أَنَّهُ بَيْتٌ آخِرٌ، رَائِعُ الْأَلْوَانِ. فَتَحْتُ نَافِذَةَ
غُرْفَتِي، وَكَانَ الْهَوَاءُ لَطِيفًا. فَجَأَةً! حَطَّ طَائِرٌ عَلَى
النَّافِذَةِ، وَأَخَذَ يُغَرِّدُ بِأَلْحَانِهِ الْجَمِيلَةِ. مِنْ بَعِيدٍ
شَاهَدْتُ أُخْتِي حَنَانََ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، وَهِيَ تَنْثُرُ
الْحَبَّ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْحَمَامُ مِنْ حَوْلِهَا.





١- أجيبُ شفويًا:

(أ) كيف تبدو عُمانُ أيامَ نزولِ المَطَرِ؟

(ب) بماذا يرفعُ الناسُ أصواتهم عندَ نزولِ المَطَرِ؟

(ج) من يُنزلُ الغيثَ؟

(د) في أيِّ يومٍ نزلَ المَطَرُ؟

(هـ) من أين نحصلُ على الماءِ؟

(و) ماذا كانت حنانُ تفعلُ

في الخارجِ؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَةً فِيهَا حَرْفُ (ح):

- فِي بَدَائِئِهَا (.....)

- فِي وَسْطِهَا (.....)

- فِي نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (خ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

خَضْرَاءُ، أَخْضَرُ، خَالِقُ،

أَخَذَ، أُخْتِي، آخِرُ، أَخَذْتُ



٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَصِلْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



(١) لَعِبَ جَمَالٌ فِي الْحَدِيقَةِ.



(٢) جَلَسَ خَالِدٌ يَتَفَرَّجُ.



(٣) رَبَّيْتُ خَوْلَةَ غُرْفَتِهَا.





٤- أضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي على المقطع الملون أمامها:

حا بحار، رحيم، خاتم

حو قمح، بحور، بخور

حي حصان، حمام، طحين

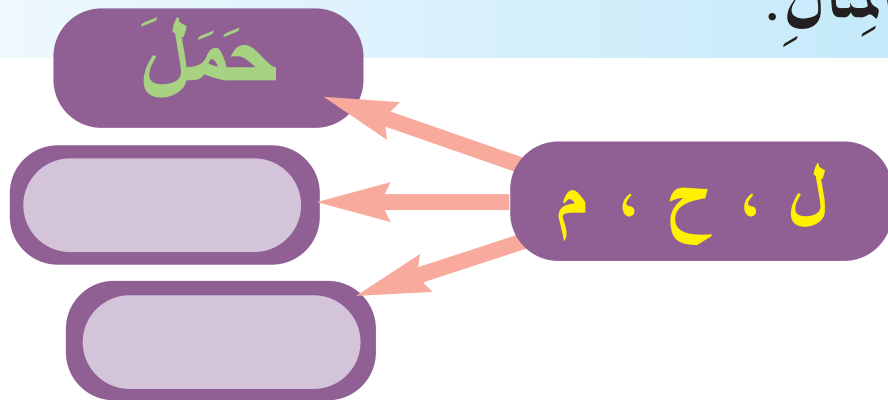
خا بخار، خروف، خزانة

خو خبز، صخور، خيار

خي خنجر، تفاح، نخيل

٥- أركب من الحروف كلمات، ثم أكتبها، كما في

المثال:



٦- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



تَبْدُو بِلَادِي عُمانُ وَكَأَنَّهَا جَنَّةٌ خَضِرَاءُ.





٧- اكتب كلمات جديدة تحتوي على حرفي (ح، خ):

Handwriting practice area with four horizontal lines inside a dotted border.



هذا الدرس:

أدائي في هذا الدرس: ☆ ☆ ☆



..... ما عُنْوَانُ كِتَابِي؟ 🦋

..... مَنِ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... هَلْ أَعْجَبَكَ كِتَابُكَ؟ 🦋

لَمْ يُعْجِبْنِي



أَعْجَبْنِي





الدَّرْسُ الثَّلَاثُ



مُنْدِرٌ يَلْعَبُ



أَنَا أَتَحَدَّثُ

أَنَا أَقْرَأُ

أَنَا أَكْتُبُ

أَنَا تَعَلَّمْتُ

أَنَا أَنْشِدُ

أَنَا وَكِتَابِي





أنا أتكلمُ



أصِفُ ما أُشَاهِدُهُ في الصُّورَةِ



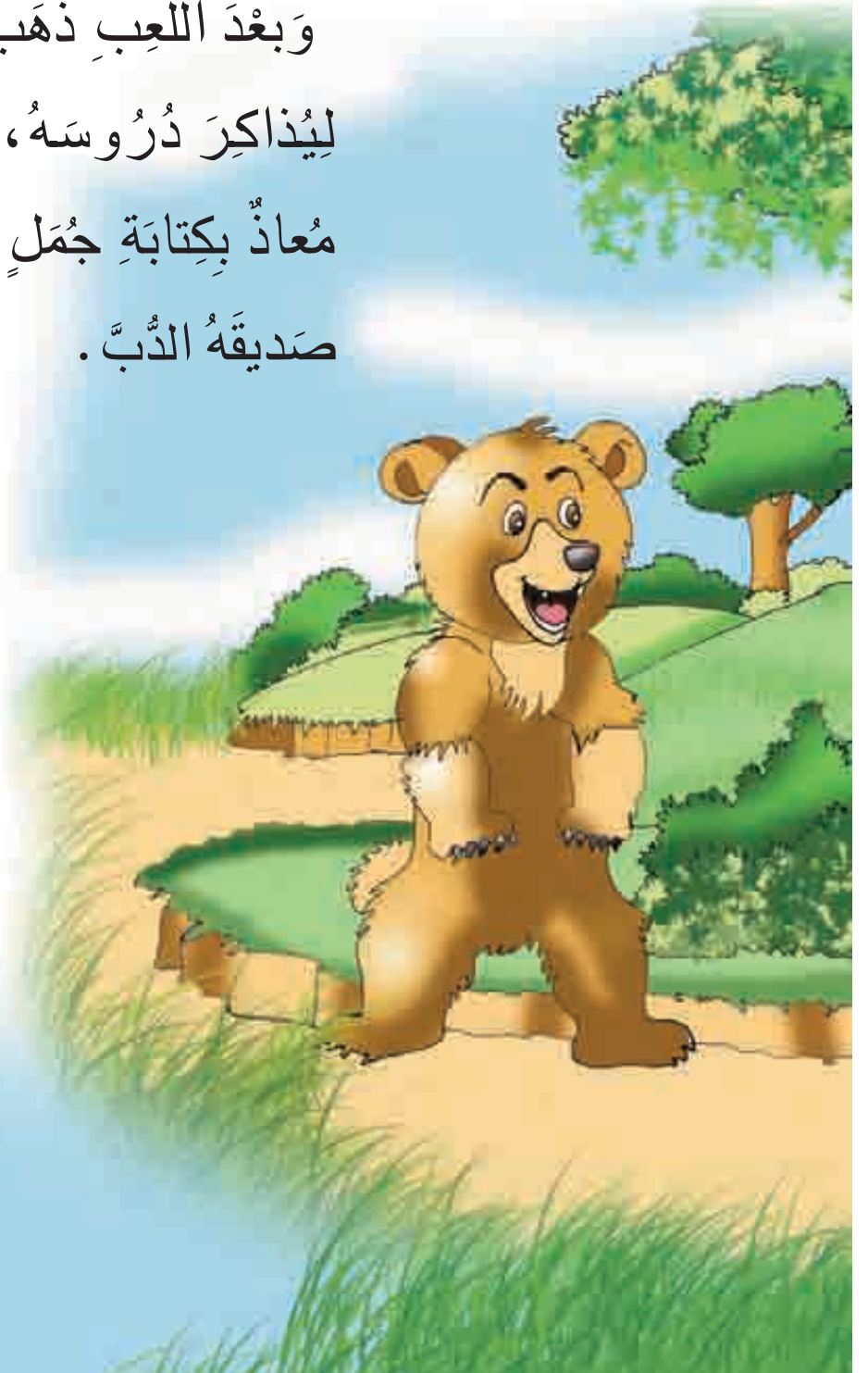
مُنْذِرٌ يَلْعَبُ

خَرَجَ الذُّبُّ مِنْ دَارِهِ سَعِيدًا ، وَرَأَى صَدِيقَهُ مُنْذِرًا
عَلَى دَرَجَاتِهِ يُنْشِدُ وَيَتَرَنَّمُ:
- إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعِبَ
وَأَرَى حُلُوفًا فِيهِ
التَّعَبَ...

- قَالَ الذُّبُّ: مَا أَجْمَلَ
هَذِهِ الْأُنْشُودَةَ يَا
مُنْذِرُ! هَيَّا بِنَا
نُنْشِدُهَا مَعًا:
أَجَابَ مُنْذِرٌ: «نَعَمْ»،
بِصَوْتٍ وَاحِدٍ:



- إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعِبَ .
- وَأَرَى حُلُومًا فِيهِ التَّعَبَ . . .
وَبَعْدَ اللَّعِبِ ذَهَبَ مُنْذِرٌ إِلَى الْبَيْتِ
لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ ، فَقَدْ كَلَّفَهُ أُسْتَاذُهُ
مُعَاذَ بِكْتَابَةِ جَمَلٍ مُفِيدَةٍ يَصِفُ فِيهَا
صَدِيقَهُ الدُّبَّ .





١- أجيبُ شفويًا:

(أ) ماذا رأى الدبُّ عندما خرَّجَ مِنْ دَارِهِ؟

(ب) ما العَلاقةُ الَّتِي تَرَبِّطُ بَيْنَ الدَّبِّ وَمُنْذِرٍ؟

(ج) أينَ يَلْعَبُ الصِّغارُ؟

(د) ما اللُّعبةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟





١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ (د):

- فِي بَدَائِئِهَا (.....)
- فِي وَسْطِهَا (.....)
- فِي نِهَائِهَا (.....)

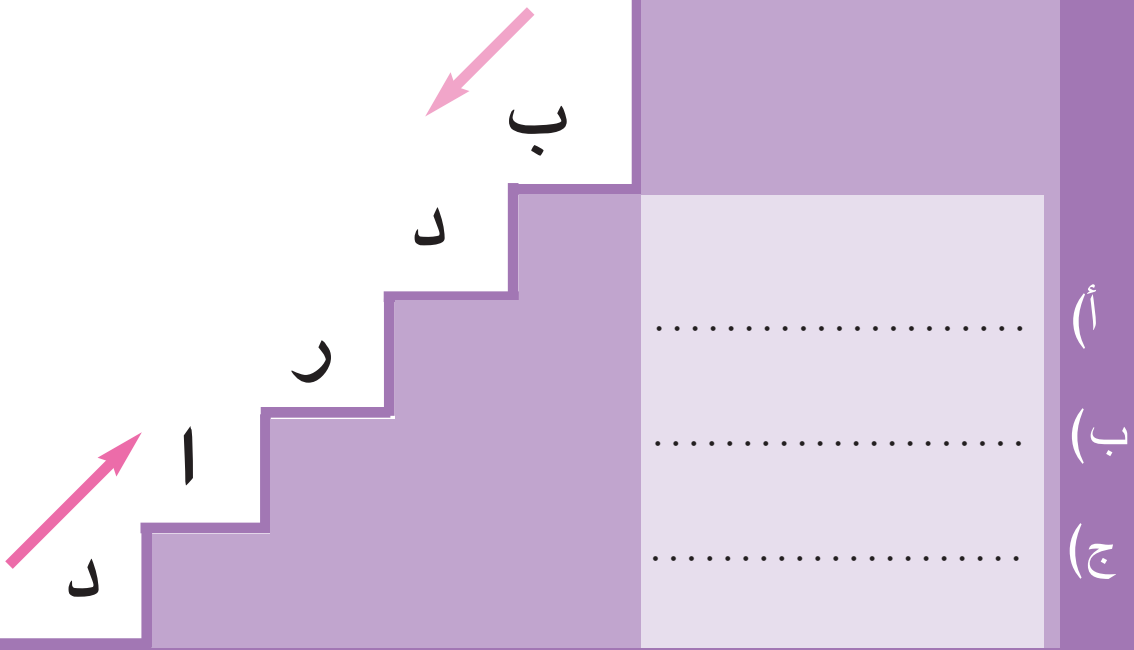
٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ذ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُنْذِرٌ، ذَهَبٌ، يُذَاكِرُ، أَسْتَاذٌ، مُعَاذٌ،
ذِرَاعٌ، ذَنْبٌ، ذُبَابٌ، ذُرَّةٌ، أُذُنٌ.





٣- أضعُ الدَّرَجَ، وَأَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ،
ثُمَّ أَنْزِلُ، وَأَكْتُبُ كَلِمَةً وَاحِدَةً:





٤- أكْمِلُ الجُمْلَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



(أ) أَلْعَبُ كُرَةَ القَدَمِ فِي



(ب) لَا أَقْوَدُ دَرَّاجَتِي وَسَطَ



(ج) لَا أَلْعَبُ فِي الأَمَاكِنِ الَّتِي كُتِبَ

عَلَيْهَا



(د) لَا أَسْبَحُ فِي



٥- أَمَلُ الفَراغِ بِالْكَلمَةِ المُناسِبَةِ: (الدُّبُّ،
مُنذِرٌ، دَرَّاجَتِهِ):

(أ) خَرَجَ مِنْ دارِهِ سَعِيدًا .

(ب) رَأَى الدُّبُّ صَدِيقَهُ مُنذِرًا عَلَى

(ج) ما أَجْمَلَ هَذِهِ الأُنشودَةَ يا



٦- اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الدُّبُّ صَدِيقٌ مُنْذِرٌ.



٧- اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي (د، ذ):

A large rectangular box with a dotted yellow border, containing four horizontal lines for writing.



هَذَا الدَّرْسُ:



أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ:



إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعِبَ

إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعِبَا
وَأَرَى حَلُومًا فِيهِ التَّعْبَا
وَرِفَاقِي مِثْلِي . . بَلْ أَكْثَرُ
كَأَرَانِبَ فِي الْحَقْلِ الْأَخْضَرُ
إِنَّا نَتَحَرَّكَ كَيْ نَكْبُرُ
كَيْ نُصْبِحَ أَجْسَامًا أَنْضَرُ
وَإِذَا مَا عُدْتُ إِلَى الدَّارِ
وَعَدًّا لِلْمَامَا وَالْبَابَا
أَنْ أَعْسِلَ عَنِّي كُلَّ تُرَابِي
وَأَنْظِفُ جِسْمِي وَثِيَابِي .

سليمان العيسى : « مذكرات العم صبور ».



..... ما عنوانُ كتابي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... هَلْ أَعْجَبَكَ كِتَابُكَ؟ 🦋

لَمْ يُعْجِبْنِي



أَعْجَبْنِي





الدُّرْسُ الرَّابِعُ

مَزْرَعَةُ جَدِّي



أَنَا أَتَحَدَّثُ
أَنَا أَقْرَأُ
أَنَا أَكْتُبُ
أَنَا تَعَلَّمْتُ
أَنَا وَكِتَابِي





أنا أتحدثُ



أصِفُ ما أ شاهدُهُ في الصُّورةِ



مَزْرَعَةُ جَدِّي

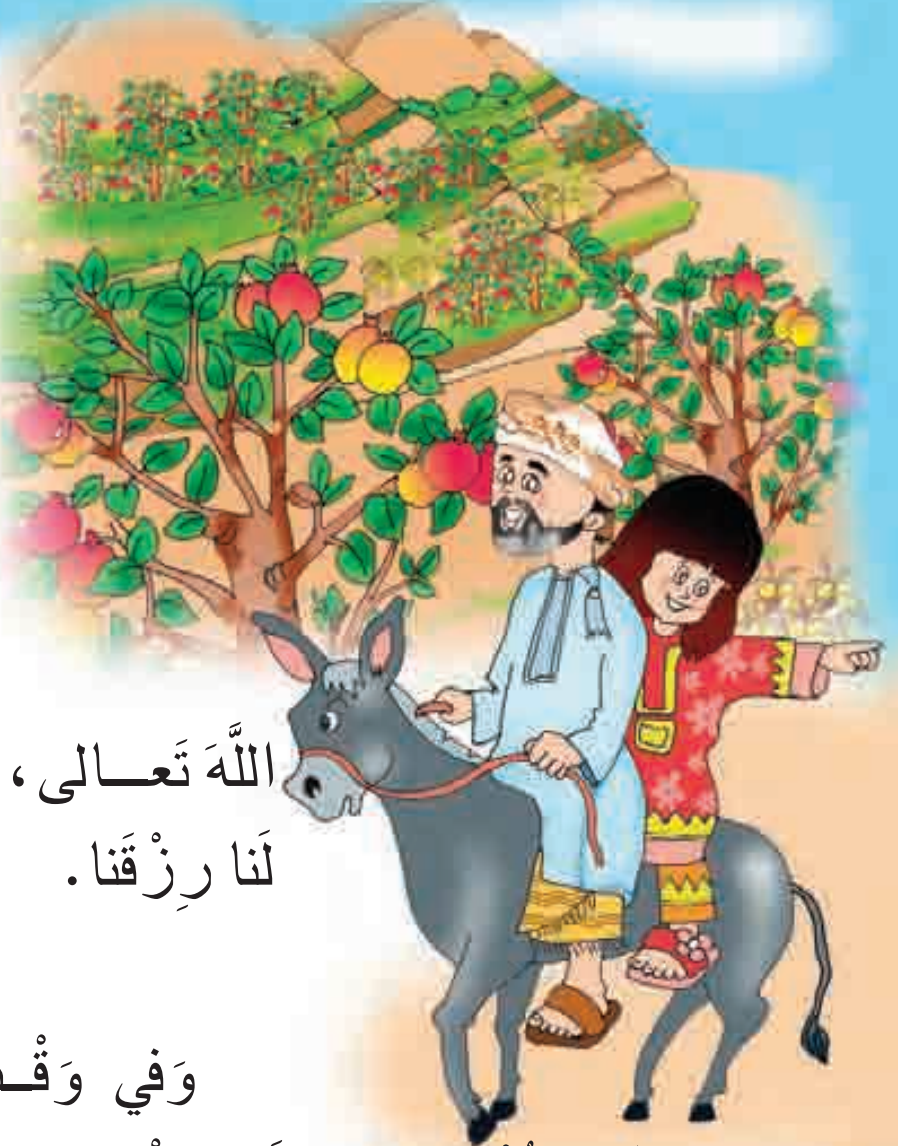
قالت ريم:

في صباحِ يَوْمِ الخَمِيسِ ، انْطَلَقْنَا بِسَيَّارَتِنَا إِلَى
مَزْرَعَةِ جَدِّي فِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ ، كَانَ جَدِّي
يَحْرُثُ الْأَرْضَ ؛ لِيَنْثُرَ البُذُورَ ، فَفَرِحَ بِنَا كَثِيرًا .

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ بَدَأْنَا بِتَنْظِيفِ الحَظِيرَةِ ،
وَحَلَبِ الأَبْقَارِ ، وَجَمَعَ ثَمَارِ الخَوْخِ وَالْكُمَثْرِ
وَاللُّوزِ وَالْجَزْرِ وَالْخِيَارِ .



جَلَسْنَا تَحْتَ
شَجَرَةِ الْجَوْزِ
تُحِيطُ بِنَا
أَشْجَارُ الرُّمَّانِ
نَأْكُلُ وَجَبَةَ
الْغَدَاءِ، وَنَشْكُرُ
اللَّهَ تَعَالَى، وَنَدْعُوهُ أَنْ يُبَارِكَ
لَنَا رِزْقَنَا.



وَفِي وَقْتِ الْعَصْرِ قُمْتُ
وَجَدِّي بِنُزْهَةٍ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ حَوْلَ الْقَرْيَةِ.

مَا أَحْلَى مَزْرَعَةَ جَدِّي! وَمَا أَجْمَلَ الْجَبَلَ
الْأَخْضَرَ!.



١- أجيب شفويًا:

(أ) أين تقع مزرعة جد ريم؟

(ب) أين يقع الجبل الأخضر؟

(ج) متى انطلقت العائلة إلى المزرعة؟

(د) متى خرجت ريم في نزهة مع جدّها؟



١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ (ر):

- فِي بَدَائِئِهَا (.....)
- فِي وَسْطِهَا (.....)
- فِي نِهَائِئِهَا (.....)

٢- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

زِيَارَةٌ، مَزْرَعَةٌ، يَزِيدُ، الْمَاعِزُ، الزَّمَنُ،
اللُّوزُ، الْجَزْرُ، الْجَوْزُ، رِزْقٌ، نَزْهَةٌ.



٣- أَرَكِبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

مَزْرَعَةٌ

خَرَوْ فِي

الْبُنُورِ

٤- أَقْرَأْ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

عِنْدَمَا اشْتَدَّ الْحَرُّ رَأَيْتُ يَقِفُ عَلَى غُصْنِ شَجَرٍ لَوْنُهُ،

ثُمَّ حَطَّ عَلَى جَانِبِ النَّهْرِ يَشْرَبُ الْمَاءَ .

اقْتَرَبَ مِنْهُ صَغِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهُ لَكِنَّ

قَالَ لَهُ: مَدِّ جَنَاحَيْكَ لِنَطِيرَ مَعًا ، أَخَذَ يَقْفِزُ وَلَمْ يَسْتَطِعْ

الطَّيْرَانَ ، طَارَ مَبْتَهَجًا نَحْوَ وَاحْتَفَى عَنِ النَّظَرِ .

بَكَى وَقَالَ : لَوْ كَانَ لِي جَنَاحَانِ لَطَرْتُ مَعَكَ أَيُّهَا

وَلَكِنِّي سَأْظَلُّ أَقْفِزُ مَعَ أَصْدِقَائِي فَـ

يَقْفِزُ وَيَطِيرُ .



٥- أقرأ الجُملة، وأصلها بالصورة المناسبة:



(١) يرمي الصياد شبكته.



(٢) المعلمة تقدم درسًا.



(٣) يحمي الجندي وطننا.



(٤) تسهر الشرطة على سلامتنا.



(٥) يدق النجار مسمارًا.



٦- أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

مَزْرَعَةٌ جَدِّي فِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.



٧- اَكْتُبْ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي (ر، ز):

Blank writing area with a dotted border and horizontal lines.



هَذَا الدَّرْسُ:

أَدَائِي فِي هَذَا الدَّرْسِ: ☆ ☆ ☆



..... ما عنوانُ كتابي؟ 🦋

..... مَنْ كَتَبَهُ؟ 🦋

..... كَمْ صَفْحَةً بِهِ؟ 🦋

..... هَلْ أَعْجَبَكَ كِتَابُكَ؟ 🦋

لَمْ يُعْجِبْنِي



أَعْجَبْنِي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ