



دليل المعلم

الرسم والتصميم

دليل المعلم / الرسم والتصميم
المستويان: الأول والثاني



المستويان الأول والثاني

للمرحلة الثانوية

الاقتصاد المنزلي

للمرحلة الثانوية الاقتصاد المنزلي

الطبعة الأولى

٢٠١٢ هـ / ١٤٣٣ م

ISBN:978-9957-84-417-2



مطبعة مكة



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم الرسم والتصميم

المستويان الأول والثاني
للمرحلة الثانوية

فرع الاقتصاد المنزلي

تأليف

مديحه حاسي المهيرات

قاسم محمد الرفاعي

ابتسام فندي رواشده

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملاحظاتكم وأرائكم على هذا الدليل على العناوين الآتية:
هاتف: ٩ - ٤/٥ - ٤١١٧٣٠ فاكس: ٤٦٤٥٨٨٨ . ٤٦٣٧٥١٩ ص.ب. (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: VocSubject.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣م،
موجب قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٢/١٩) في جلسته رقم (٢٠١٢/٣) تاريخ ٤/٧/٢٠١٢م

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان الأردن/ ص.ب (١٩٣٠)

لجنة التوجيه والإشراف على التأليف

أ. وفاء موسى العبد اللات (رئيساً) م. بادرة حميد اليماني
م. عبد الله محمود الهور م. عادل أحمد ممتاز
د. عمر مقداد مقداوي أ. غسان فوزان الحايك

التحرير العلمي: م. بادرة حميد اليماني

التحرير اللغوي: محمد عريف عبيدات

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التصميم والرسم: نايف مراشدة

الإنـتـاج: إياد عبد الرحيم نصر الله

دقق الطباعة: قاسم محمد الرفاعي

راجعها: م. بادرة حميد اليماني

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٢/٣/١٠٣٤)

ISBN:978-9957-84-417-2

٣	المقدمة
٧	إرشادات التعامل مع الدليل
٩	الطالب الذي نريد
١٠	نموذج مقترح لتحضير حصّة
١١	النتائج العامة
١٤	توزيع الوحدات والدروس وفق الحصص المقررة

المستوى الأول

الوحدة الأولى: مجالات الرسم وتطبيقاتها

٢٠	أولاً : الرسم من الطبيعة
٣٢	ثانياً: رسم جسم الإنسان
٤٦	ثالثاً: التطبيقات الوظيفية للرسم

الوحدة الثانية: الرسم الهندسي

٥٠	أولاً : أدوات الرسم ومواده
٥٨	ثانياً: عناصر الرسم الهندسي وعملياته

الوحدة الثالثة: الزخارف

٧٦	أولاً : الزخارف: مفهومها وخصائصها وعناصرها
٨٠	ثانياً: الزخارف الهندسية
٨٤	ثالثاً: الزخارف غير الهندسية
٩٠	رابعاً: الحروف والأرقام العربية واللاتينية
٩٦	خامساً: الزخرفة المستوحاة من الفن العربي النبطي
٩٨	سادساً: تصميم الزخارف إلكترونياً

المستوى الثاني

الوحدة الأولى: عناصر التصميم وأسس وتطبيقاته.

١٠٦	أولاً : عناصر التصميم الفني
١١٦	ثانياً: أسس التصميم الفني

الوحدة الثانية: مجالات التصميم وتطبيقاتها

١٢٨	أولاً : التصميم الداخلي
١٣٦	ثانياً: التصميم الجرافيكي

الوحدة الثالثة: التذوق والنقد الفني.

١٥٠	أولاً : تذوق العمل الفني والنوعي
١٥٦	ثانياً: النقد الفني
١٦٠	ثالثاً: المعارض الفنية والنفعية

الوحدة الرابعة: الفن الشعبي

١٧٠ أولاً : الفن الشعبي وخصائصه.
١٧٤ ثانيًا: المحافظة على الفن الشعبي.
١٧٦ ثالثًا: مجالات الفن الشعبي.

الملاحق

١٩١ ملحق (١) إجابات الأسئلة.
٢٢١ ملحق (٢) أدوات التقويم.
٢٤٣ ملحق (٣) أوراق العمل.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الرسول الأمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:
أخي المعلم/ أختي المعلمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

نضع بين يديك (دليل المعلم) لكتاب (الرسم والتصميم) للمرحلة الثانوية/ المستويان الأول والثاني بطبعته الأولى، آملين الاستفادة منه في إعداد الدروس وتنفيذها بوصفه أحد المصادر التي تساعد على تحقيق النتائج التعليمية المرجوة.

ولعلّ من الأسس المهمة التي بني عليها هذا الدليل أنه إحدى الركائز لتحقيق المنهاج، وخطّة التطوير التربوي المنبثقة من فلسفة التربية والتعليم نحو اقتصاد المعرفة.

ونحن إذ نقدم لك هذا الدليل، فإننا نأمل أن يكون مرشداً وهادياً في تخطيط الدروس، بما يتلاءم مع مستويات الطلبة والبيئة المادية الصفية وأهداف البحث، ونأمل أن يتحقق به التكامل بين النظرية والتطبيق؛ لا سيما أنه ارتبط بكتاب الطالب على نحو مباشر وبالنتائج التعليمية واستراتيجيات التدريس والتقويم، فضلاً عن اهتمامه بتفعيل دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) بوصفها أداة لتفعيل التعلم الإيجابي تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً.

ونحن إذ نضع هذا الدليل بين يديك؛ وهو أمثلة واجتهادات لا نتوقع منك الوقوف عندها وحسب، بل نرجو أن تكون منطلقاً لتنمية خبراتك وإبراز قدراتك الإبداعية في وضع البدائل أو الأنشطة المتنوعة أو إضافة الجديد إلى المحتوى، أو بناء أدوات تقويم بمعايير أخرى جديدة.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

تضمنت صفحات الدليل مجموعة من العناصر التي يعتقد أنها تمثل أبرز جوانب الموقف التعليمي التعليمي، وفي ما يأتي توضيح لكل من هذه العناصر.

- **نتائج التعلم**
نتائج خاصة يتوقع أن يحققها الطلبة، وتتميز بشموليتها وتنوعها (معارف، مهارات، واتجاهات)، وتعد مرجعاً للمعلم؛ إذ يبنى عليها المحتوى، وتعد الركيزة الأساسية للمناهج، وتسهم في تصميم نماذج المواقف التعليمية المناسبة وفي اختيار استراتيجيات التدريس وبناء أدوات التقويم المناسبة لها.
- **البنية المعرفية**
تتكون البنية المعرفية لأي مبحث من مجموعة من العناصر (مفاهيم، ومصطلحات، ومهارات، وخوارزميات، ونظريات، وقوانين، ومبادئ)، وتشكل المفاهيم عناصر مفتاحية لبقية عناصر البنية المعرفية، ولذلك حُددت المفاهيم والمصطلحات الأساسية التي وردت في الكتاب المدرسي؛ بهدف التركيز عليها في تصميم الموقف العلمي.
- **السلامة العامة**
إرشادات واحتياطات الأمن والسلامة التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الموقف التعليمي.
- **استراتيجيات التدريس**
الإجراءات والخطوات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبتة لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي أيضاً خطوات مفتوحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) عند الحاجة.
- **إدارة الصف**
إجراءات تهدف إلى تنظيم الموقف التعليمي وضبطه؛ لتسهيل تنفيذ الدرس بكفاءة، ومن أمثلتها ما يأتي:
 - 1 - تنظيم زمني متوقع لكل خطوة من خطوات الدرس الإجرائية.
 - 2 - تنظيم جلوس الطلبة (مجموعات، حلقة دائرية، حرف U، ...).
 - 3 - تهيئة البيئة الصفية (إنارة كافية وتهوية ونظافة و...).
 - 4 - تهيئة الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الدرس.
 - 5 - إثارة دافعية الطلبة للتعلم.
 - 6 - استخدام أوراق العمل وأدوات التقويم المناسبة والأنشطة المتضمنة.
 - 7 - تطبيق المهارات بدقة للتوصل إلى المنتج المطلوب.
- **معلومات إضافية**
معلومات إثرائية وضرورية وموجزة ذات علاقة بالمحتوى موجهة للمعلم والطالب، تهدف إلى إثارة دافعية الطالب ومساعدته على التعلم وإلى إثراء معارف المعلم بالمحتوى، بقصد إرشاده من خلال استخدام مصادر تعليمية أخرى متنوعة.

- الزمن المتوقع
المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- الفروق الفردية
مجموعة الأنشطة والأسئلة والإضافات في المحتوى التي تم إعدادها لتقابل احتياجات الطلبة وفق قدراتهم المتنوعة من حيث (النوع الاجتماعي والاحتياجات الخاصة والبيئات الاجتماعية).
- استراتيجيات التقويم وأدواته
الخطوات والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم أو الطلبة لتقويم الموقف التعليمي وقياس مدى تحقق النتائج، وهي عملية مستمرة في أثناء تنفيذ الموقف التعليمي يمكن تطويرها أو بناء نماذج أخرى مشابهة يتم تطبيقها بالتكامل مع إجراءات إدارة الصف.
- التكامل الرأسي والأفقي:
أما الرأسي، فربط المفهوم بمفاهيم أخرى ضمن المبحث نفسه، وأما الأفقي، فربطه مع المباحث الأخرى ضمن الصف نفسه.
- مصادر التعلم
مصادر تعليمية يمكن للطلاب والمعلم الرجوع إليها، بهدف زيادة معلوماتهم وخبراتهم وتدعيم تحقيق النتائج، وتشمل (كتبًا وموسوعات ومواقع إنترنت وأقراص مدمجة وزيارات ميدانية ومقابلات أشخاص...).
- المادة المحوسبة
المادة التعليمية الإلكترونية التي أعدتها الوزارة في عدد من المباحث الدراسية (الرياضيات، والعلوم، والحاسوب، واللغة العربية، والتربية الوطنية، والإدارة المعلوماتية) لتكون رديفة وداعمة لتحقيق نتائج التعلم، بالإضافة إلى التسجيلات والأقراص المدمجة وأرشيف التلفزيون التربوي.
- أخطاء شائعة
توقعات لأخطاء محتملة وشائعة بين الطلبة والمجتمع، تتعلق بالمهارات والمفاهيم والقيم الواردة، مع تقديم معالجة لهذه الأخطاء.
- الملاحق
تضمن الدليل ملاحق منفصلة يتناول كل منها أحد الجوانب الآتية:
أدوات تقويم، واستراتيجيات التدريس والتقويم، وحل التمارين والمسائل، أوراق العمل، وحلول أسئلة علاجية وإثرائية.

تهدف خطة التطوير التربوي المبني على الاقتصاد المعرفي إلى إعداد جيل من الطلبة يتمتع بمهارات حياتية تركز على عقيدة الأمة، ومبادئها، وقيمها الأصلية، ويمثل استثماراً حقيقياً للمعرفة والخبرات.

وحيث إن طلبة اليوم هم بناء المجتمع غداً، وهم الذي يتحملون مسؤولية الارتقاء به إلى أعلى المستويات في مختلف جوانب الحياة، فإن المناهج الجديدة تسعى إلى تنمية طالب يتميز بأنه:

- ١ - يتحلى بأخلاقيات المهنة وفق القيم العربية والمعتقدات الإسلامية.
- ٢ - يبحث عن المعرفة وينظمها، ويحللها، ويوظفها، ويولد معرفة جديدة لرفع مستواه المهني.
- ٣ - يطبق مهارات الاتصال والتواصل في تعامله مع الآخرين، ويحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار.
- ٤ - يمارس التفكير الناقد والإبداعي والاستقصاء وحل المشكلات بصورة عملية على نحو مستمر، ويستخدم ذلك في اتخاذ القرارات.
- ٥ - يوظف عناصر العمل الفني للإبداع وأسسها في مجالات الاقتصاد المنزلي.
- ٦ - يحافظ على البيئة ويطبق إجراءات الصحة والسلامة في العمل والمنزل.
- ٧ - يرشد الاستهلاك بالاستخدام الأمثل للموارد في مجالات الاقتصاد المنزلي.
- ٨ - يستخدم أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) بمستويات متقدمة بإتقان وأمان، وأخلاق في البحث، والتحليل، ومعالجة البيانات، والعروض التقديمية.....إلخ.
- ٩ - يتخذ القرار المناسب في التوجه المستقبلي نحو سوق العمل أو التعليم العالي.
- ١٠ - يطور نفسه في مجالات البحث والاستقصاء والتعلم المستمر.
- ١١ - يستعمل الأجهزة الحديثة لتطوير مستوى العمل.
- ١٢ - يمتلك الكفايات المهنية اللازمة لسوق العمل.
- ١٣ - يتحمل المسؤولية، ويحترم العمل.
- ١٤ - يندمج ويشارك مشاركة فاعلة في سوق العمل والانتاج.
- ١٥ - يقدر ذاته بمستويات عالية، ويمارس عمليات التقويم الذاتي على نحو مستمر.
- ١٦ - يبتكر الجديد ولديه القدرة على إنشاء مشاريع صغيرة بما يلبي حاجات المجتمع بجميع مستوياته، وعليه يرفع من مستويات المعيشة، ويحسن دخل الأسرة للنهوض بالاقتصاد الوطني.

نموذج مقترح لخطة تحضير الدروس
النظرية والعملية لفروع (التعليم المهني)

المبحث:					الصف/المستوى :		عنوان الدرس: عدد الحصص: (...).	
عنوان الوحدة:					التاريخ: من: إلى:/...../.....			
الرقم	النتائج الخاصة	استراتيجيات التدريس	التقويم		التنفيذ		الزمن	
			الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات			

مصادر التعلم المواد والأدوات

جدول المتابعة اليومي

اليوم والتاريخ	الشعبة	الصف	النتائج المحققة	الواجب البيتي

النتائج العامة /المستوى الأول

- يتعرّف المبادئ الأولية في الرسم من الطبيعة.
- يرسم أشكالاً حرّة من الطبيعة والبيئة بأسلوب واقعي.
- يوظف أدوات الرسم ومواده بطرق سليمة.
- يرسم أشكالاً حيوانية ونباتية متنوّعة ويلوّنها بأسلوب واقعي.
- يرسم أشكالاً من الطبيعة الصامتة ويلوّنها.
- يرسم جسم المرأة والطفل وفق النسب المحدده وبحركات متنوّعة.
- يرسم أجزاء جسم الإنسان (الوجه والرأس والشعر واليدين والقدمين).
- يكتسب المعرفة والمهارات العملية في مجال الرسم.
- يوظف محركات البحث في استقصاء المعرفة المتعلقة بمجالات الرسم وتطبيقاتها في الاقتصاد المنزلي، ويقدر دور الطبيعة وقيمها الجمالية في استلهام الموضوعات الفنية.
- يوضّح التطبيقات الوظيفية في الرسم.
- يتعرّف مفهوم الرسم الهندسي.
- يميّز مجالات الرسم، وطرق تنفيذها، والأدوات والمواد المستعملة فيها.
- يوظف الأدوات في رسم أشكال هندسية.
- يوضّح أهمية الرسم الهندسي والوظيفي في مجال تخصصه، ويوظف الأدوات في رسم أشكال هندسية.
- يوضّح أهمية الرسم الهندسي والوظيفي في مجال تخصصه.
- يوظف قواعد الرسم الهندسي في رسم المساقط والمنظور.
- يقارن بين أشكال الزخارف وأنواعها.
- يتعرّف خصائص الزخارف وطرق تنظيمها.
- يرسم وحدات هندسية وغير هندسية (طبيعية) ويكررها.
- يستعمل الحروف والأرقام العربية واللاتينية في تصميم أعمال زخرفية نفعية في مجال تخصص الاقتصاد المنزلي في مشغله المهني.
- يصمّم بطاقات وملصقات بزخارف مستوحاة من الفن النبطي.
- ينفذ عملاً زخرفياً ضمن تخصص الاقتصاد المنزلي باستعمال مواد بيئية مستهلكة.
- يصمّم وحدات زخرفية ويكررها باستعمال الحاسوب.
- يوظف مهارات التحوير والتجريد في الفن الإسلامي لزخرفة جداريات في مشغله المهني.
- يقيم الأعمال الزخرفية وفق معايير محددة.

النتائج العامة /المستوى الثاني

- يميّز بين عناصر التصميم الفني وأسسها.
- يرسم مساحات وأشكالاً مختلفة، ويلوّنها باتباع الإجراءات الصحيحة.
- يربط بين عناصر التصميم الفني وأسسها في الطبيعة.
- يرسم أشكالاً خطية متنوعة.
- يوظف الظل والنور في تجسيم الأشكال.
- يستعمل النقطة والخطوط في إحداث الملامس.
- يصمّم تصميمًا فنيًا لقطعة نفعية في الاقتصاد المنزلي.
- يراعي النسبة والتناسب في توزيع المساحات والأشكال.
- يصمّم تصميمًا إعلانيًا في مجال تخصصه.
- يراعي الوحدة في بناء التصميم الفني.
- يرسم أشكالاً متنوعة من الفن العربي النبطي ويلوّنها.
- يقيم التصميم الفنية وفق عناصر التصميم الفني وأسسها.
- يميّز التنوع في توزيع العناصر والأشكال في التصميم الداخلية.
- يحلل تصاميم داخلية متنوعة.
- يوظف عناصر التصميم الفني وأسسها في نقد تصاميم داخلية محددة.
- يتعرّف أدوات الطباعة والصبغة اليدوية وموادهما.
- يزخرف عملاً نفعيًا بأسلوب الطباعة بالتفريغ.
- يزخرف عملاً نفعيًا بأسلوب الصبغة بالشمع.
- يصمّم وحدات زخرفية في مجال تخصصه، وينفذها بأسلوب الطباعة باللينوليوم.
- يصمّم وحدات زخرفية مستوحاة من الفن العربي النبطي، وينفذها بأسلوب الطباعة باللينوليوم.
- يتبع قواعد وأسس السلامة العامة في أثناء استخدام المواد والأدوات.
- يقدر القيم الفنية في التصميم.
- يدرك أهمية الفن الشعبي ومجالاته.
- يميّز خصائص الفن الشعبي وأقسامه.
- يتعرّف دور الفن الشعبي في نقل التراث وتأكيد الروابط الاجتماعية.
- يتعرّف الجهات المعنية بالمحافظة على التراث.
- يقترح حلولاً وأفكاراً للمحافظة على الفن الشعبي.
- يرسم وحدات زخرفية شعبية وتلوّنها.
- يميّز بين الرسوم والأشكال المستعملة في الأزياء الشعبية.

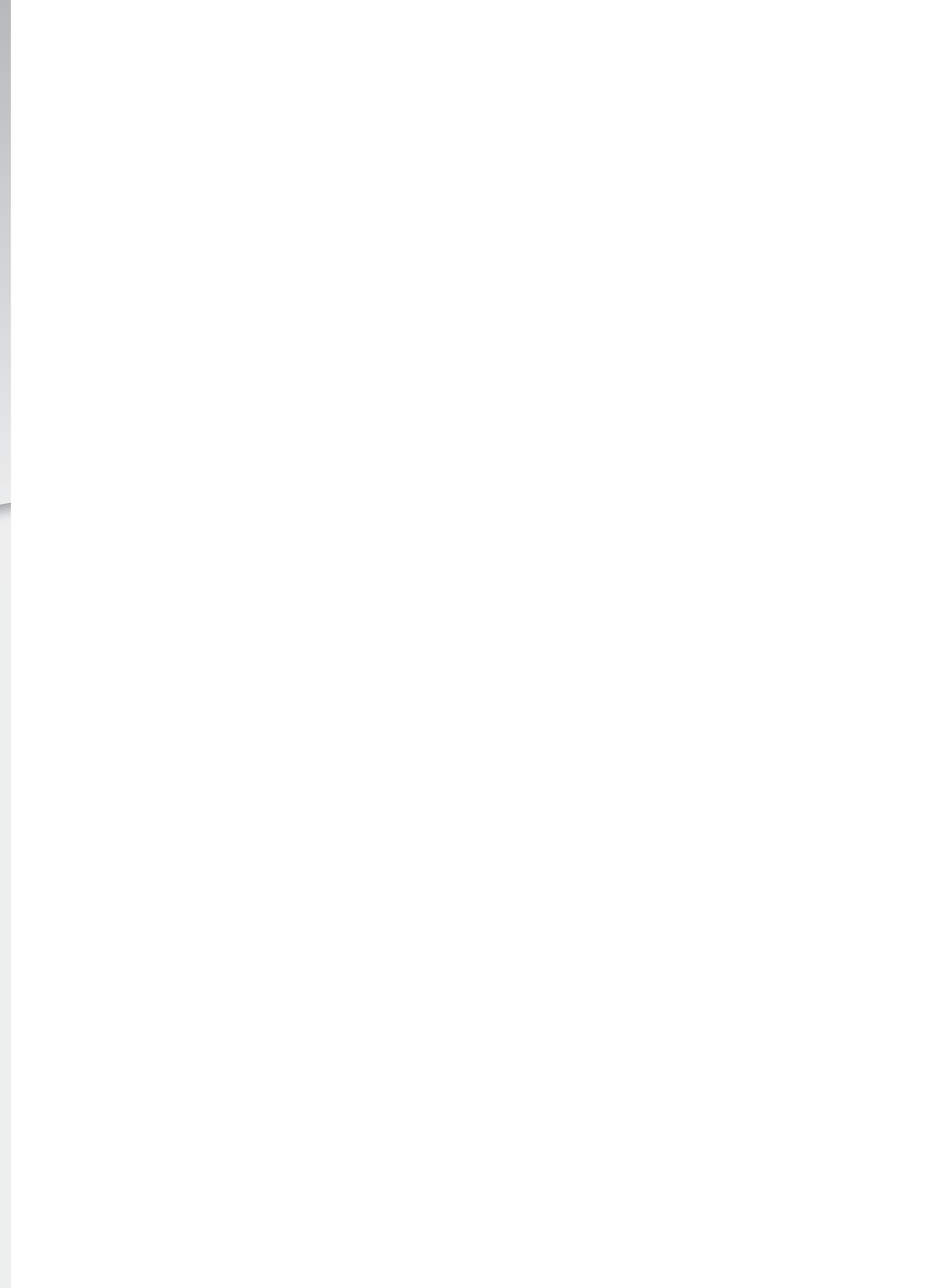
- يقارن بين الأزياء الشعبية ومكملاتها في المناطق المختلفة في الأردن.
- يحلل الزخارف والأشكال المستخدمة في تصاميم البسط و السجاد الشعبي.
- يصمّم أعمالاً نفعية مستوحاة من الفن الشعبي في مجال تخصصه.
- يميّز أشكال الفخار والخزف الشعبي وتصاميمه.
- يميّز مشغولات القش والخيزران والخشب وأشغال المعادن وتصاميمها وأهميتها في الاستعمالات الوظيفية.
- يقدر القيم الفنية والجمالية في الأعمال الشعبية.
- يبدي اهتماماً بالمووروث الشعبي.
- يتبع سير الخطوط في العمل الفني.
- يحدّد تنوّع الأساليب في تنفيذ الأعمال الفنية.
- يوضّح أسلوب معالجة نقطة التركيز في العمل الفني.
- يحلل عناصر التصميم وأسسها في أعمال فنية مختارة.
- يربط بين الفكرة وأسلوب التنفيذ للعمل الفني.
- يوضّح مفهوم التذوّق الفني ومرحلة.
- يوضّح العوامل المساعدة على التذوّق الفني.
- يربط بين التذوّق الفني والنقد الفني
- يوضّح أهداف إقامة المعارض الفنية، وأنواعها، وأساليبها.
- يوظف عناصر التصميم وأسسها في أسلوب عرض الأعمال الفنية.
- يحدّد الإضاءة المناسبة لإبراز المعروضات.
- يوظف محركات البحث في استقصاء المعرفة المتعلقة بتذوّق الأعمال الفنية ونقدها.
- يقيم العمل وأعمال الآخرين وفقاً لمعايير محددة.
- يراعي النظافة العامة في أثناء العمل وبعده.

عدد الساعات	موضوعات الوحدة	اسم الوحدة الدراسية
٦ ٨ ١	أولاً: الرسم من الطبيعة. ثانياً: رسم جسم الإنسان. ثالثاً: التطبيقات الوظيفية للرسم.	الوحدة الأولى: مجالات الرسم وتطبيقاتها
١٥ ساعة	المجموع	
٤ ٨	أولاً: أدوات الرسم ومواده. ثانياً: عناصر الرسم الهندسي وعملياته.	الوحدة الثانية: الرسم الهندسي
١٢ ساعة	المجموع	
٢ ٢ ٥ ٥ ٢ ٢	أولاً: الزخارف: مفهومها وخصائصها وعناصرها. ثانياً: الزخارف الهندسية. ثالثاً: الزخارف غير الهندسية. رابعاً: الحروف والأرقام العربية واللاتينية. خامساً: الزخرفة المستوحاة من الفن العربي النبوي. سادساً: تصميم الزخارف إلكترونياً.	الوحدة الثالثة: الزخارف
١٨ ساعة	المجموع	
(٤٥ ساعة)	المجموع النهائي للمستوى الأول	

عدد الساعات	موضوعات الوحدة	اسم الوحدة الدراسية
٦ ٦	أولاً: عناصر التصميم الفني. ثانياً: أسس التصميم الفني.	الوحدة الأولى: عناصر التصميم وأسسها وتطبيقاته
١٢ ساعة	المجموع	
٥ ٧	أولاً: التصميم الداخلي. ثانياً: التصميم الجرافيكي.	الوحدة الثانية: مجالات التصميم وتطبيقاتها
١٢ ساعة	المجموع	
٣ ٣ ٣	أولاً: تذوق العمل الفني والنفعي. ثانياً: النقد الفني. ثالثاً: المعارض الفنية والنفعية.	الوحدة الثالثة: التذوق والنقد الفني
٩ ساعات	المجموع	
٣ ١ ٨	أولاً: الفن الشعبي وخصائصه. ثانياً: المحافظة على الفن الشعبي. ثالثاً: مجالات الفن الشعبي.	الوحدة الرابعة: الفن الشعبي
١٢ ساعة	المجموع	
(٤٥ ساعة)	المجموع النهائي للمستوى الثاني	

المستوى الأول





الوحدة الأولى

مجالات الرسم وتطبيقاتها



النتائج الخاصة

- يتعرف المبادئ الأولية للرسم من الطبيعة.
- يحدد زاوية النظر وارتفاعها في الرسم.
- يفرق بين الملاحظة والنظر للأشكال من الطبيعة.
- يقدر نسب الأشكال في الطبيعة بطريقة القلم والإبهام.

المفاهيم والمصطلحات

الرسم من الطبيعة، زاوية النظر، الملاحظة والقياس الذهني الصحيح، أبعاد الأشكال في الطبيعة، زاوية الميل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- الترحيب بالطلبة وتعريفهم بشكل مختصر بمحتوى كتاب الرسم والتصميم للمستوى الأول.
- التمهيد للوحدة وللدرس من خلال توضيح دور الفن في رؤيتنا للطبيعة والبيئة من حولنا ثم طرح الأسئلة الآتية:
- ما الهدف من الرسم؟
- كيف يمكنك تقدير أبعاد (طول، عرض، ارتفاع، زاوية ميل) أي شكل قبل رسمه.

• ما الهدف من التدرب على القياس ذهنيًا؟

- مناقشة الإجابات مع الطلبة للتوصل إلى الهدف من الرسم، والتعرف إلى بعض مبادئ الرسم من الطبيعة، وتلخيصها وعرضها على السبورة.

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- شرح وافٍ عن مبادئ الرسم من الطبيعة من خلال:

• تحديد زاوية النظر وارتفاعها.

• التدرب على الملاحظة والقياس الذهني.

• تقدير نسب الأبعاد للأشكال في الطبيعة (الارتفاع، العرض، زاوية الميل).

- استعراض الأشكال (١-١)، (٢-١)، (٣-١)، (٤-١)، (٥-١) من الكتاب والتي توضح المبادئ آنفة الذكر.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- ينفذ المعلم خطوات تقدير طول زهرية باستخدام القلم الشكل (٢-١).

- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويرشدهم إلى خطوات العمل الصحيحة كالآتي:

• المجموعة الأولى: تقدير عرض الزهرية باستخدام القلم والإبهام.

• المجموعة الثانية: تقدير ارتفاع الزهرية باستخدام القلم والإبهام.

• المجموعة الثالثة: تقدير زاوية الميل باستخدام القلم والإبهام.

- تكلف المجموعات بالعمل، ويخصص زمن لذلك.

- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة

- تبادل الأدوار بين المجموعات.

- يدار حوار بين الطلبة، وتناقش أعمالهم بهدف التوصل إلى كيفية تقدير نسب الأشكال وأبعادها.

- تقويم أعمال الطلبة.

- تكليف الطلبة تنفيذ نشاط (١-١) لتقدير الأبعاد وزوايا النظر كواجب بيتي.

الملاحق

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١-١).

يعدّ الرسم وسيلة للتعبير عن انفعالات الإنسان وعواطفه تجاه الكائنات والأشياء، إنه تعبير شخصي لخبرة ذهنية أو بصرية في شكل خطوط وأشكال وألوان. وما اليد والعينان إلا وسيلتان للتعبير عما يحول في نفس الرسام، فكما يصوغ الشاعر مشاعره في تراكيب لفظية جميلة، ويترجم الموسيقي أحاسيسه إلى ألحان متناغمة، كذلك يحول الرسام انطباعاته إلى أشكال وألوان متناسقة، بالإضافة إلى أنّ الرسم يهدف إلى تنمية الخيال والتفكير والملاحظة وتدوّن الجمال والشعور به والتعبير عما يحيط بالإنسان من جمال الطبيعة ومكوناتها من نبات وحيوان وجماد، وقبل أن تبدأ برسم أي موضوع يجب أن تمارس الأمور الآتية: التفكير (الفكرة)، ثم الملاحظة (دراسة التفاصيل)، ثم الإنتاج (رسم الموضوع).

■ هل هناك فرق بين الملاحظة والنظر؟

■ ما الذي يحدث في أثناء تأملنا مشهدًا طبيعيًا محاولين رسمه؟

■ كيف يمكن توظيف أشكال (النباتات والحيوانات والجمادات) في إنتاج الملابس أو تصميم شكل تسريحة شعر؟ ما تأثيرها في الإنسان؟

■ بم يختلف شكل جسم الطفل عن شكل جسم الإنسان البالغ؟

■ ما التغيرات التي تحدث في شكل جسم الطفل في مراحل عمره المختلفة؟

■ ما الاختلافات في أشكال وجوه الناس وملامحهم؟

■ كيف يخدم الالتزام بالقواعد والنسب المثالية لرسم جسم الطفل والمرأة الأغراض الجمالية والوظيفية؟

ستجد إجابات عن هذه الأسئلة وغيرها في هذه الوحدة.

ويتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

■ تتعرف المبادئ الأولية في الرسم من الطبيعة.

■ ترسم أشكالاً حرّة من الطبيعة والبيئة بأسلوب واقعي.

■ توظف أدوات الرسم ومواده بطرق سليمة.

■ ترسم أشكالاً حيوانية ونباتية متنوّعة وتلوّننها.

■ ترسم أشكالاً من الطبيعة الصامتة وتلوّننها.

■ ترسم جسم المرأة والطفل وفق النسب المحددة وبحركات متنوّعة.

■ ترسم أجزاء جسم الإنسان (الوجه والرأس والشعر واليدين والقدمين).

■ تكتسب المعرفة والمهارات العملية في مجال الرسم.

■ توظف محرّكات البحث في استقصاء المعرفة المتعلقة بمجالات الرسم وتطبيقاتها في الاقتصاد المنزلي.

■ تقدّر دور الطبيعة وقيمتها الجمالية في استلهاهم الموضوعات الفنية.

■ توضّح التطبيقات الوظيفية للرسم.

٨

التدرب على الملاحظة والقياس الذهني الصحيح: إنّ تقدير الأشياء بدقة من حيث الطول

والعرض والشكل والحجم والمقارنة بينها هو عملية اكتشاف المرئيات ضمن علاقات حسابية، يتمّ تحسّسها بصورة واضحة في أثناء عملية تخطيط موضوع الرسم، ممّا يسهم مساهمة فعالة في إعداد الجهاز البصري وتدريبه بالحكم على القياس الصحيح.

نشاط (١-١)

تقدير الأبعاد والزوايا بالنظر

■ ارسم خطًا أفقيًا بطول مناسب، وانظر إليه، ثم حاول أن تحدد منتصفه على وجه التقريب بوضع نقطة، ثم استعمل المسطرة لقياس مدى دقة نظرك في التقسيم.

■ ارسم خطًا أفقيًا، وارسم بجانبه خطين عموديين يكون مجموع طوليهما مساويًا لطول الخط الأفقي بالنظر، ثم استعمل المسطرة للتأكد من ذلك.

■ ارسم مربعًا بوضع أفقي من غير استعمال الأدوات الهندسية، ثم ارسم مربعًا آخر بطول المربع الأول نفسه، حيث يكون وضعه مرتكزًا على إحدى زواياه، ثم قارن دقة رسم المربعين من حيث الزوايا القائمة والأضلاع المتساوية بينهما، باستعمال الأدوات الهندسية.

تقدير نسب الأبعاد للأشكال في الطبيعة: لأخذ المقاسات لشكل زهرية بطريقة القلم

والإبهام، يمكن اتباع الخطوات الآتية:

■ تقدير أبعاد شكل الزهرية: لمقارنة الارتفاع

الكلي للزهرية مع عنقها، أمسك بالقلم على

امتداد ذراعك، وطابق قمة القلم مع قمة

الزهرية، ثم حرّك الإبهام للأسفل لتحديد نهاية

العنق. طول العنق حوالي $\frac{1}{3}$ الارتفاع الكلي

للزهرية تقريبًا، كما في الشكل (٢-١).



الشكل (٢-١): تقدير طول عنق الزهرية.

١٠

يلعب الفن دوراً مهماً في رؤيتنا للطبيعة والبيئة من حولنا، والتي لم يكن ممكناً لنا رؤيتها لولا معرفتنا بقواعد الفن والجمال، فأدركنا جمالها ووجودها. إن الإنسان يعيش محاطاً بمظاهر عديدة من حيوان ونبات وجماد، ويتعمق في ارتباطه بكل هذا فتصبح جزءاً من كيانه لا يستطيع أن ينفصل عنها. وهي في حد ذاتها منبع ومعين لرؤية الفنان.

إن الهدف من الرسم هو رؤية الطبيعة وما فيها من تكامل في العناصر من نبات وحيوان وجماد، وذلك بفحص ما فيها من تفاصيل ونقل معالمها وتحديد أبعادها ونسبها والظل والنور فيها وملاحظتها ملاحظة دقيقة مباشرة، وتمثيلها تمثيلاً واقعياً.

١ مبادئ الرسم من الطبيعة

يبدأ الرسام العمل الفني من النقطة إلى الخط فالأشكال البسيطة، ثم الأشكال المركبة التي يوساطتها يؤلف موضوعه الفني، بالإضافة إلى أن الخطوط المرسومة باليد أفضل من الناحية الفنية من الخطوط المرسومة بالأدوات الهندسية. وأن نقل الأفكار الذهنية بالرسم يتطلب أموراً ثلاثة، هي: عين ترى، ويد تطيع، ونفس تحسن. ولا تتشكل هذه الأمور إلا بالممارسة، ومن هنا نستخلص بعض المبادئ الأولية في عملية الرسم.



٢ تحديد زاوية النظر وارتفاعها: يعتمد

عملك على الملاحظة والمقارنة، ولذا من الواجب تحديد الوضع المناسب لوجودك أمام النموذج الذي تريد رسمه.

الشكل (١-١): وضعية الوقوف أمام نموذج الرسم.

وإن الوضع الأمثل هو أن ترى رسماً ونموذجك، برفع عينيك فقط، أو بتحريك رأسك حركة خفيفة لمسافة مناسبة، وأن تكون على بعد يساوي ثلاثة أمثال ارتفاع النموذج عن سطح الأرض تقريباً، كما في الشكل (١-١). فعندما تريد رسم بناء ارتفاعه (٤م) على سبيل المثال، ابتعد عنه بحدود (١٢م).

٩



الشكل (٣-١): تقدير الارتفاع للزهريّة.

■ تقدير الارتفاع: لرسم أي شيء لا بدّ من تقدير نسب أبعاده، ولتقدير الارتفاع أمسك قلم الرصاص رأسياً، ومد ذراعك تجاه الزهريّة، وحافظ عليها مع إغلاق إحدى العينين. طابق قمة القلم مع قمة الزهريّة، وحرك إصبع الإبهام منزلقاً لأسفل تجاه القاعدة، نلاحظ أنّ ارتفاع الزهريّة $\frac{2}{3}$ القلم تقريباً، كما في الشكل (٣-١).



الشكل (٤-١): تقدير العرض للزهريّة.

■ تقدير العرض: لمقارنة الارتفاع مع العرض، لفّ ذراعك بحيث يكون القلم أفقياً، وطابق نهاية القلم مع إحدى جوانب الزهريّة، وحرك الإبهام حتى يصطف حرفه مع الجانب الآخر من الزهريّة وعلى وجه التقريب يكون العرض نصف الارتفاع، كما في الشكل (٤-١).



الشكل (٥-١): قياس زاوية الميل للأشكال.

■ تقدير زاوية الميل: طريقة القلم والإبهام طريقة جيّدة أيضاً لتقدير زاوية الأشكال المنحدرة أو المائلة؛ مثل جانب هضبة، حرك راحة اليد بحيث يكون خطّ القلم لأعلى مع ميل الموضوع ثم انتقل بسرعة إلى ورقة الرسم، وارسم خطّاً مساعداً مائلاً يقارب ميل القلم. ثم ارسم الهضبة فوق الخطّ المساعد الذي يمكنك إزالته فيما بعد، كما في الشكل (٥-١).

■ النّاسطير: تساعد عملية وضع الأجسام ضمن أطر ولو كانت وهمية في تحديد أبعاد هذه الأجسام. فالإطار يحصر المشهد أمام الرسّام لتحديد تفاصيله وعلاقة بعضها ببعض، ويسهل حساب القياسات والنسب، ويسهل التدقيق في صحّة تخطيط النموذج؛ لأنّ كثيراً من الأشكال - وخاصة ذات التكوين الهندسي - يمكن تخيلها داخل أطر مربعة الشكل، أو

١١

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بالتدرّب على كيفية الملاحظة والقياس الذهني الصحيح لنموذج أمامهم (زهريّة مثلاً)، وتحديد زاوية النظر وارتفاعها وتقدير نسب أبعادها.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم شكل (زهريّة) بقلم الرصاص، وتحديد زاوية النظر وارتفاعها، ثم ملاحظة طولها وعرضها، وحجمها وتحديد أبعادها باستخدام القلم والإبهام.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: الأسئلة والأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– سناء مقداي، الرسم الحر، دار البركة للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٦م.

للطالب

– <http://www.moaheb.com/art/draw.html>

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرف التآطير في الرسم وأهميته.
- يرسم الأجسام كأنها شفافة.
- يميز أنواع الخطوط في أوراق النباتات.
- يقدر أهمية الفرنيش في الرسم وكيفية استخدامه.

المفاهيم والمصطلحات

التآطير، رسم الأجسام كأنها شفافة، رسم النباتات، الفرنيش.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تم أخذه في الدرس السابق ومناقشة الواجب البيتي.
- شرح وافٍ لمبادئ الرسم من الطبيعة، التآطير في رسم الأشكال من الطبيعية وأهميته في تسهيل عملية الرسم ورسم الأشكال كأنها شفافة، وأهميته في إنجاز الرسم المطلوب، مراعيًا النسب الصحيحة للشكل.
- توضيح أهمية النباتات في حياتنا، وكيفية البدء برسمها بدءًا من التخطيط الأولي.
- توضيح مفهوم الفرنيش وأهميته في المحافظة على اللوحات المرسومة.
- استعراض الأشكال (٦-١) و (٧-١) و (٨-١) والتي تتضمن توضيحًا للمبادئ السابقة.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- يطرح المعلم على الطلبة أسئلة، مثل:
 - ما التآطير؟
 - ما الإطار الهندسي المناسب لكل من (تفاحة، طاولة مستديرة، زهرية، رأس إنسان)؟
 - ما فائدة عمل إطار هندسي للأشكال المراد رسمها من الطبيعة؟
 - ماذا نعني برسم الأجسام كأنها شفافة؟ وما أهمية ذلك في إنجاز الرسم المطلوب؟
 - ما الخطوة الأولى التي تقوم بها لرسم النباتات؟ وما أهمية ذلك؟
 - ما الفرنيش؟ ولماذا يستخدم؟
- الاستماع لإجابات الطلاب ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم كل من التآطير ورسم الأجسام كأنها شفافة، وأهمية النباتات في حياتنا ومفهوم الفرنيش وأهميته في الرسم، وتدوينها على السبورة.

التفكير الناقد/ التحليل

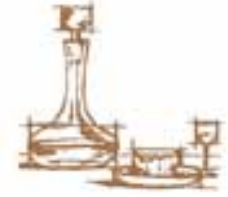
- يعرض المعلم مجموعة من أدوات المشغل المهني وأجهزته (دمية طفل، طاولة، إناء طبخ، لفافات شعر، مجفف شعر بعض الأجسام غير المنظمه مثل حجارة...).
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل الأشكال وتحليلها من حيث:
 - الإطار الهندسي المناسب لكل منها.
 - استعمال الإطارات المسطحة (مربع، مستطيل...) ومتى تستعمل الإطارات ثلاثية الأبعاد (مكعب، أسطوانة).
 - الأهداف التي حققها التآطير في كل مرة.

يتبع ◀

الملاحق

انظر ملحق (١-١) من أدوات التقويم.

مستطيلة الشكل. ويعني ذلك تقريب الشكل العام للنموذج أو لأجزاء منه إلى ما يقابله من الأشكال الهندسية البسيطة، فإذا شاهدت مثلًا جزءًا من النموذج دائريًا، بإمكانك أن ترسم له إطارًا مربعًا يحيط به. أمّا الشكل البيضوي، فيرسم له مستطيل كإطار له، وكذلك الشكل الأسطواني. إنَّ تحديد مثل هذه الأشكال هندسيًا في البداية، أمر ضروري كي تتمكن من وضع الشكل الذي ترغب في رسمه داخل الإطار المناسب، وتقدير طول الرسم وعرضه، أي شكله المسطح ببعدين، كما في الشكل (٦-١).



الشكل (٦-١) : تحديد الأشكال ضمن إطار هندسي.



الشكل (٧-١) : تآطير الأشكال المحسنة.



الشكل (٨-١) : رسم الأجسام كأنها شفافة.

➡ **رسم الأجسام كأنها شفافة:** عند رسمك لأجزاء من النموذج الكلي الذي يتكوّن من عناصر مختلفة الأشكال والحجوم، ومتداخلة معًا، تخيل أجسام هذه الأجزاء، وكأنها شفافة، كما في الشكل (٨-١). لأنَّ هذا يساعدك في إنجاز الأشكال بكلّ عناية وتخطيط متقن تراعي به حساب المقاييس والنسب بطريقة صحيحة، وبعد ذلك، تستطيع أن تهمل الخطوط غير المرئية التي لم تعد بحاجة إليها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

تابع

- استخلاص الأفكار، وتدوين الإجابات على السبورة.
- التدريس المباشر/ العرض التوضيحي
- يعرض المعلم مجموعة من الرسومات لبعض أشكال الطبيعة المتداخلة (مجموعة من الفاكهة في صحن، مجموعة زجاجيات يختفي بعضها خلف بعض...).
- يكلف المعلم الطلبة بتخيل هذه الأشكال وأنها شفافة تظهر بعضها بعضًا، وعليه، يكلفهم برسم الخطوط الناقصة لاستكمال الجزء الناقص من حبة التفاح المختلفة خلف حبة البرتقال، وهكذا.
- يكلف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-١) ومتابعته.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة برسم حبتين إلى ثلاث حبات من الفاكهة ذات شكل هندسي متقارب، بحيث تكون متداخلة، وتخليها كأنها شفافة، واستكمال الخطوط الناقصة للحصول على دقة في النسب.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم أشكال متداخلة من المشغل المهني (كرسي خلف طاولة وفوقها زهرية ورد) مبتدئاً بتخطيط عام للأشكال، ثم حصرها بالإطار الهندسي المناسب، واستكمال الخطوط الناقصة بعد تخيل الأجسام كأنها شفافة، وتلوين الرسم، وتحديد الظل والنور فيها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة الرصد (١-١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– خلود غيث وفداء أبو دبسه، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٦ م.

للطالب

رسم النباتات

تمنحنا الطبيعة الراحة والمتعة بما فيها من نباتات ومناظر حيّة لما تحدّثه في نفوسنا من متعة جمالية، بالإضافة إلى كونها المصدر الأساسي لغذائنا، ولحماية بيئتنا. وكي ترسم أشكالاً من النباتات تفيدك في تخصّصك المهني، كرسم أوراق الشجر والأزهار والمناظر الطبيعية وأنواع الخضار والفاكهة، عليك أن تبدأ بتخطيط الشكل العام، ثم تنتقل إلى التفاصيل. علماً بأنه يغلب على أشكال النباتات الخطوط المنحنية.

الفرنيش (المادة المثبتة)

تستعمل مادة الفرنيش لطلاء اللوحة الجاهزة بغية الحفاظ عليها من الغبار والأوساخ والرطوبة وتأثيرات الجوّ بصورة عامّة، وإعطاء ألوانها حيوية جديدة. حيث تتم هذه العملية بواسطة فرشاة عريضة مبسطة تمرّ أفقيّاً وعموديّاً من اليمين إلى اليسار وبالعكس حتى تتساوى طبقة الطلاء تماماً على سطح اللوحة، ويمكن استعمال عيوات جاهزة ترشّ مباشرة على الرسم.

نشاط (٢-١)

اجمع أنت وزملائك أنواعاً مختلفة من أوراق الأشجار في البيئة، ثمّ قارن بينها من حيث:

- الشكل واللون
- الملمس
- سمك الأوراق ونوعها
- شكل الخطوط في الأوراق

النتائج الخاصة

- يرسم أوراق النباتات ويلونها بالألوان المائية.
- يخطط الشكل العام للأزهار بقلم الرصاص، ويلونها بالألوان المائية.
- يرسم منظرًا طبيعيًا بقلم الرصاص، ويلونه بالألوان المائية.
- يرسم أشكالًا من الفاكهة، ويلونها بالألوان المائية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- العمل في مكان جيد التهوية عند استخدام الفرنيش أو أي مادة تتميز برائحة نفاذة واستخدام الكمامة.
- لبس الميول الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بمبادئ الرسم من الطبيعة، وأهمية النباتات في حياتنا؛ لأنها مصدر لغذائنا وتمنحنا الراحة والمتعة.
- يعرض المعلم مجموعة من أوراق النباتات والأزهار المختلفة وبعض أشكال الفاكهة والخضراوات، كما يعرض مجموعة من الصور للمناظر الطبيعية المختلفة.
- تكليف الطلبة بتأمل الأشكال السابقة لاستلهام رسوماتهم منها لاحقًا.
- التعلم من خلال النشاط / التدريب
- تنفيذ التمرين (1-1) رسم أوراق النباتات، وتلوينها بالألوان المائية.
- يجهز المعلم المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- يستعرض الأشكال الواردة في التمرين والتي توضح طريقة العمل.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمارين: (1-2) (1-3) (1-4).
- يستعرض الأشكال الواردة في التمارين والتي توضح طريقة العمل.
- يتابع المعلم تنفيذ الطلبة.
- التأكيد على أمور السلامة العامة.
- تكليف الطلبة بتنظيف المواد بعد الانتهاء من التنفيذ، وتنظيف المشغل وترتيبه.
- تقييم أداء المجموعات.

الملاحق

رسم أوراق النباتات وتلوينها بالألوان المائية

1-1

- نتائج التمرين
- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
 - ترسم أوراق النباتات بقلم الرصاص.
 - تلون أوراق النباتات بالألوان المائية.

الأدوات والتجهيزات	المواد
• أقلام رصاص HB، B2 . • فرائش مائية رقم 2 و 4 و 8 . • حامل الألوان	• ورق (فريانو أو كانسون) • ألوان مائية • مادة مثبتة • ماء • أوراق النباتات

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	حضر أوراق النباتات المراد رسمها، وارسم خطوطها الخارجية بقلم الرصاص HB.	
2	حدّد أماكن الظل والنور بقلم الرصاص B2، وارسم تفاصيل الشكل بدقة، كما في الشكل (1).	
3	اخلط لونًا أخضر من الألوان المائية بنسبة كبيرة من الماء في حامل الألوان، ولون الورقة بفرشاة كبيرة رقم 8، كما في الشكل (2)، واتركها حتى تجف.	
4	امزج اللون الأخضر في حامل الألوان لتضعه في أماكن الظل بفرشاة رقم 4، كما في الشكل (3).	
5	لون التفاصيل بفرشاة رقيقة رقم 2.	
6	اغسل الفرشاة المائية والأدوات، وحافظ على نظافة المكان.	
7	احتفظ برسوماتك في ملفك الخاص	

14

رسم منظر طبيعي وتلوينه بالألوان المائية

3-1

- نتائج التمرين
- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
 - ترسم منظرًا طبيعيًا بقلم الرصاص.
 - تلون المنظر الطبيعي بالألوان المائية.

الأدوات والتجهيزات	المواد
• أقلام رصاص • فرائش مائية • حامل الألوان	• ألوان مائية • ورق (فريانو أو كانسون).

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
1	ارسم عناصر المنظر الطبيعي بخطوط خارجية مع التأكيد على الأشكال الكبيرة، كشكل الكوخ والجبل والشجرة بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (1).	
2	حدّد ألوان الموضوع الحقيقية، وضعها في حامل الألوان.	
3	امزج اللون الذي تختاره بنسبة 30% مع الماء، ولون الأشكال بألوانها كما هي في الطبيعة مع ملاحظة الألوان الحارة والباردة في المنظر الطبيعي، كما في الشكل (2).	
4	زد نسبة اللون الممزوج بنسبة 60% مع الماء، وحدّد الأشكال أكثر وبشكل أوضح مع التركيز على مركز المنظر.	
5	لون الأشكال بنسبة لون 90% لتجسيم الأشكال وإظهار أماكن الظل والنور فيها، كما في الشكل (3).	
6	ارسم التفاصيل بدقة وحذر في المنظر الطبيعي، كما في شكل الأرضية والسما والأشجار بلمسات وبالفرشاة المائية، كما في الشكل (4).	
7	رشّ الرسم بمادة مثبتة، واحتفظها في ملفك التراكمي.	
8	نظّف الأدوات والفرشاة المائية، واحرص على ترك المكان نظيفًا.	

16

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بإعادة رسم التمرين (١-٢)، وتلوينه بالألوان المائية حسب الخطوات الواردة في التمرين.

إثراء

- تكليف الطلبة برسم منظر طبيعي من البيئة المحيطة وتلوينه بالألوان المائية وحسب الخطوات الواردة في تمرين (١-٣) من الكتاب المدرسي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر المتعلم

للمعلم

- Walter. T. foster. How to Draw Trees. Laguna Hills. California 2003

للطالب

رسم الأزهار وتلوينها بالألوان المائية

٢-١

يتوقع منك في نهاية التمرين أن:

- نتاجات التمرين
- تختط الشكل العام للأزهار بقلم الرصاص.
- تلوّن أشكال الأزهار بالألوان المائية.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ألوان مائية	• أقلام رصاص HB، B2.
• ماء	• ممحاة
• مجموعة أزهار	• فرائش مائية رقم ١ و ٢ و ٤.
• مادة مائية	• حامل الألوان

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اختر نوعاً بسيط الشكل من الأزهار وذا ألوان صريحة، وحضّره للرسم.	
٢	احصر شكل الأزهار ضمن إطار هندسي مربع، ثمّ خطّط الشكل العام للأزهار بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	
٣	ارسم التفاصيل بدقة، ثمّ حدّد أماكن الظل والنور بقلم الرصاص B2.	
٤	امزج قليلاً من اللون الأحمر مع اللون الأبيض بفراشة مائية رقم ٤ في حامل الألوان مع الماء، ولوّن الزهرة، ثمّ لوّن ورفق الزهرة باللون الأخضر الفاتح، كما في الشكل (٢).	
٥	ابدأ التلوين من اللون الفاتح، وضعه في أماكن الإضاءة وبالفرشاة باتجاه واحد.	
٦	لوّن أماكن الظل بالتدرج بلون غامق باستعمال فرشاة رقم ٢، كما في الشكل (٣).	
٧	لوّن التفاصيل بدقة وحذر بفراشة رقيقة رقم ١، واترك لون أماكن الإضاءة بلون الورق الأبيض، ثمّ اغسل الأدوات والفرشاة، ونظفها بالماء، واترك المكان نظيفاً.	
٨	احتفظ برسوماتك في ملفك الخاص.	

١٥

رسم أشكال من الفاكهة وتلوينها

٤-١

يتوقع منك في نهاية التمرين أن:

- نتاجات التمرين
- تختار أشكالاً من الفاكهة.
- ترسم شكلاً من الفاكهة بقلم الرصاص.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ألوان مائية	• أقلام رصاص HB، B2.
• ورق فريانو أو كانسون	• فرائش مائية
	• حامل ألوان

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اختر نوعاً بسيط الشكل من الأجناس وذا ألوان صريحة، وحضّره للرسم.	
٢	احصر شكل الفاكهة ضمن إطار هندسي مربع.	
٣	خطّط الشكل العام للفاكهة (أشكال دائرية ونصف بيضوية) للأجناس بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	
٤	ارسم التفاصيل بدقة، ثمّ حدّد أماكن الظل والنور في الأشكال، كما في الشكل (٢).	
٥	ظنّل حول أماكن الإضاءة لتعطي الإحساس القوي باستدارة الأشكال باستخدام قلم الرصاص B2، كما في الشكل (٣).	
٦	امزج الألوان الواقعية للفاكهة في حامل الألوان مع الماء.	
٧	ابدأ التلوين من اللون الفاتح، وضعه بالفرشاة باتجاه واحد مع ترك لون أماكن الإضاءة أبيض بلون ورقة الرسم، كما في الشكل (٤).	

١٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف أهميّة رسم أشكال الحيوانات والطيور في تاريخ الفن.
- يرسم أشكالاً متنوّعة من الحيوانات والطيور بدءاً من تخطيط الشكل بقلم الرصاص.
- يرسم أجزاءً (تفاصيل) من أشكال الحيوانات بالبرصاء.
- يختزل أشكال الحيوانات والطيور، ويبسطها إلى أشكال هندسية.

المفاهيم والمصطلحات

اختزال الأشكال

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق، وربط الموضوع بما تعلمه الطالب في رسم النباتات والطريقة المتبعة في رسمها، بدءاً من تخطيط الشكل العام ثم الانتقال إلى التفاصيل.
- تكليف الطلبة بالأنشطة (١-٣) (١-٤) (١-٥) ومتابعتها.
- توضيح أهميّة رسم أشكال الحيوانات في تاريخ الفن، وطرق تناول الحيوانات في الرسم (حيوانات خرافية، مفترسه أليفة)، وبيان الهدف من رسمها، وتوضيح أهميّة التدريبات العملية في رسم الحيوانات على زيادة القدرة على رسمها، وتوضيح طريقة رسمها باختزال الأشكال وتبسيطها، ثم رسم التفاصيل المميزة لشكل الحيوانات وتوزيع الظل والنور.
- طرح أسئلة، مثل:

- لماذا رسمت الحيوانات عبر تاريخ الفن الطويل؟
- كيف رسم الأشوريون الحيوانات؟
- وضح طريقة رسم الحيوانات.

- الاستماع إلى الإجابات، ومناقشتها مع الطلبة؛ للتوصل إلى كيفية رسم أشكال الحيوانات والهدف من رسمها عبر تاريخ الفن، وأهميّة اختزال الأشكال وتبسيطها في تسهيل عملية الرسم، وتلخيصها وعرضها على السبورة.

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- يعرض المعلم مجموعة من صور الحيوانات المتنوّعة وبحركات مختلفة.
- تكليف الطلبة بتأمل الأشكال السابقة لاستلهاهم رسوماتهم منها لاحقاً.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ التمرين (١-٥) رسم تخطيطي لشكل الزرافة.
- تجهيز المعلم المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- يكلف الطلبة بتنفيذ التمرين (١-٦) رسم بعض التفاصيل في أشكال الحيوانات بقلم الرصاص
- يتابع المعلم تنفيذ الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.

لكي تكتسب مهارة رسم أشكال أخرى من النباتات، يمكنك وضع بعض أنواع الخضراوات والفاكهة أمامك، لتخطّطها بواسطة قلم الرصاص، مبتدئاً دوماً بالخطوط الخارجية، التي تكوّن الشكل العام.

نشاط (٢-١)

ارسم أشكالاً من الأزهار المتوافرة في حديقة مدرستك، ولونها بالألوان المائية وبالألوان الخشبية وأقلام الشمع والفلوماستر، ثمّ قارن بينها من حيث:

- دقّة رسم الخطوط الرفيعة في الشكل.
- السرعة في تلوين مساحات الشكل.
- الدقّة في الحصول على درجات الألوان المطلوبة في الشكل.

نشاط (٤-١)

ارسم تصميمًا من الخضراوات والفاكهة، كما في الشكل (١-٩)، يصلح لقماش مريول طفل، أو غطاء لطاولة الطعام، أو لزخرفة الأواني المنزلية أو ستارة مطبخ.

■ يمكنك ومزملاتك تجميع بعض الخضراوات، أو بعض الفاكهة، أو النوعين معاً، على أن تكون مختلفة في أشكالها أو ألوانها، ثمّ ضعها على سطح مستوٍ أمام خلفيّة بلون مختلف، كأن تكون



قطعة قماش، ونسّقها لتظهر في تكوين فني مناسب، ثمّ ارسمها باستعمال أدوات الرسم وموادّه الملوّنة.

الشكل (١-٩): أشكال من الفاكهة والخضراوات.

فكر ثم ناقش

الإجراءات التي تتخذها لتحقيق أمور السلامة العامة وتنفيذ عملك بنجاح:
- قبل البدء بالعمل - في أثناء العمل - بعد الانتهاء من العمل مع الأخذ بعين الاعتبار المكان الذي تعمل فيه والأدوات والمواد المستعملة في الرسم والتلوين.

رسم تخطيطي لشكل الزرافة

٥-١

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- تحلل شكل الزرافة إلى خطوط هندسية بسيطة.
- ترسم أشكالاً متنوّعة من الحيوانات بقلم الرصاص.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فريانو أو كانسون)	• أقلام رصاص B2، HB، • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	ارسم شكلاً هندسياً يمثّل جسم الزرافة، كما في الشكل (١).	
٢	ارسم بخطوط هندسية أجزاء جسم الزرافة، كالرأس والرقبة والرجلين والبطن والذيل، كما في الشكل (٢).	
٣	ارسم الخطوط التفصيلية لأجزاء شكل الزرافة بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (٣).	
٤	حدّد أماكن الظل والنور بقلم الرصاص B2.	
٥	ارسم التفاصيل الدقيقة لشكل جسم الزرافة.	
٦	احتفظ برسوماتك في ملفك الخاص.	

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمارين (١-٥) (١-٦) حسب ورودها في الكتاب المدرسي.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم بعض التفاصيل في أشكال الحيوانات الموجودة في بيئته (الحصان، البقرة، الغنم) باتباع الخطوات العملية في التمرين (١-٧).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

– محيي الدين طالو، مبادئ الرسم، دار دمشق، ٢٠٠٩م.

نشاط (١-٥)

تعاون مع زملائك لعمل مشروع جماعي برسوم جدارية تمثل مناظر طبيعية مع مراعاة ما يأتي:

- رسم عناصر نباتية من أوراق الشجر والنباتات والأزهار والخضراوات والفاكهة بأدوات الرسم المختلفة.
- تلوينها بمواد لونية مختلفة لتجميل بيتك المدرسية، على أن يكون هذا العمل بإشراف المعلم.
- الاستفادة من الرسوم الجدارية في تنفيذ تصاميم فنية في تخصصك المهني.

رسم الحيوانات

يُعدّ رسم أشكال الحيوانات من الموضوعات المهمة التي تناولها تاريخ الفن. فقد رسمت أشكال الحيوانات بدقة لمظهرها الخارجي وتفصيلها وإبراز حركاتها ورشاقتها، ومنها الحيوانات والطيور الأليفة والمفترسة، وكذلك الحيوانات والطيور الخرافية المجنحة، كما في الفن الآشوري والفرعوني. ولم يكن بالإمكان الوصول إلى درجة إتقان رسمها إلا بعد دراسة أشكالها عن قرب ووضع تخطيطات أولية وتفصيلية لها، إذ إنّ لها صفات أساسية ذات خطوط خارجية تحدّد عملية البناء الداخلي لها. إنّ تعلّم الفنّ من خلال التدريبات العملية في رسم أشكال من الحيوانات والطيور تنطبع في أذهاننا، فيسهل علينا استرجاعها في أشكال مرئية للعين من غير جهد وعناء، وكلّما كان هناك متابعة ودأب متواصل على هذه التدريبات فإنّ ذلك يكون ميسّراً للطالب كي ينتج فنّاً في المستقبل، ويوظّفه في تخصصه المهني في أغراض جمالية وفعّية. وللتدرب على رسم أشكال الحيوانات ابدأ برسم تخطيطات أولية مبسطة هندسية تعتبر عن الشكل العام للحيوان، إذ إنّ التبسيط (اختزال الشكل العام إلى أبسط سطح بخطوط هندسية) والتركيب والاعتماد على التثريح والأبعاد يعطي أساساً لصلابة التكوين، ممّا يؤدي إلى قوّة في الرسم والتلوين، ثمّ انتقل إلى التفاصيل المميزة لشكل الحيوان (الأجزاء التفصيلية)، ثمّ وُزِعَ الظل والنور عليها فيعطيهما التعبير النفسي والحسي، ممّا يمكّنك من استعمالها في تخصصك المهني لأغراض متعدّدة.

١٩

رسم بعض التفاصيل في أشكال من الحيوانات بقلم الرصاص

(١-٢)

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- تحدّد أجزاء من شكل الحيوان.
- ترسم أجزاء من شكل القطّ بقلم الرصاص.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كاسون	• أقلام رصاص HB، B2. • ممحاة • ماء، • حامل ألوان • فرشاة مائية • حبر أسود

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم الشكل العام لرأس القطّ وهو شكل دائري بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	
٢	ارسم تفاصيل أجزاء وجه القطّ، كالعينين والأذنين والفم، كما في الشكل (٢).	
٣	لاحظ حركة شكل وجه القطّ واختلاف شكل الأذنين، كما في الشكل (٣).	
٤	ظّل أجزاء الوجه بخطوط مختلفة الاتجاهات حسب حركة الشعر بقلم الرصاص B2، كما في الشكل (٤).	
٥	استعمل الفرشاة المائية، وامزجها بالحر الأسود لإعطاء الملامس المتنوّعة لشعر القطّ، كما في الشكل (٥).	
٦	احفظ برسوماتك في ملفك الخاصّ.	

٢١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

– قبل البدء بالعمل: تجهيز المواد والأدوات المستخدمة والتأكد من صلاحيتها، والتنبيه عند استعمال الأدوات الحادة وتهوية المشغل وتنظيفه. في أثناء العمل: المحافظة على نظافة المشغل وتجهيزه، والتحذير من استعمال الأدوات الحادة. بعد العمل: تنظيف الأدوات والمشغل، والتأكد من سلامة الطلبة.

النتائج الخاصة

- يراعي الظل والنور في رسم الحيوانات والطبيعة الصامتة .
- يتعرّف مفهوم الطبيعة الصامتة وأهميتها في الفن الحديث .
- يرسم الطبيعة الصامتة بقلم الرصاص .

المفاهيم والمصطلحات

الطبيعة الصامتة

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق وكتابة النتائج على السبورة.
- يربط المعلم التمرين الحالي (٧-١) بالتمرين السابق (١-٥) من خلال طريقة رسم الأشكال بطريقة هندسية بسيطة، ثم رسم التفاصيل المميزة لشكل الحمامة بدقة، وتحديد الظل والنور فيها؛ للحصول على التجسيم المطلوب في الشكل.
- تنفيذ التمرين (٧-١) رسم رسم تخطيطي لحمامة.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- استعراض الأشكال الواردة في التمرين والتي توضح خطوات العمل وطريقته.
- يتابع المعلم تنفيذ الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٦-١) ومتابعته.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يوضح المعلم مفهوم الطبيعة الصامتة للطلبة، من خلال عرض مجموعة من الأشكال والأجهزة والجمادات سواء من محتويات المشغل المهني أو البيئة المحيطة بالطالب.
- يشكل المعلم مجموعة من التكوينات لطبيعة صامتة (مجموعة من الفاكهة في صحن، مجموعة من الأواني والزجاجيات، مشغولات من القش...)، ويسلط الضوء على إحدى زوايا التكوين.
- يكلف الطلبة بتأمل التكوين من حيث الظل والنور ومصدر الأضاءة.
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة كالاتي:
- وضح مفهوم الطبيعة الصامتة.
- ما عناصر الطبيعة الصامتة؟
- متى بدأ الاهتمام بالطبيعة الصامتة ووصفها بأنها موضوعات فنية غنية؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للتوصل إلى مفهوم الطبيعة الصامتة، وكيفية تكوين أشكال منها، وتلخيصها وعرضها.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تنفيذ التمرين (٨-١) رسم الطبيعة الصامتة وتلوينها.
- تجهيز المعلم المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- استعراض الأشكال الواردة في التمرين والتي توضح خطوات وطريقة العمل.
- يتابع المعلم تنفيذ الطلاب، ويقدم التغذية الراجعة إذا لزم.

الملاحق

رسم تخطيطي لحماية

٧-١

- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
- ترسم الشكل العام للحمامة بقلم الرصاص.
 - تراعي الظل والنور في رسم شكل الحمامة.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فريانو أو كانسون)	• أقلام رصاص HB، B2. • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم شكلاً هندسياً بيضوياً يمثل جسم الحمامة، وشكلاً آخر بيضوياً صغيراً يمثل رأسها، كما في الشكل (١).	
٢	اجعل شكل رأس الحمامة وحدة لقياس سائر أجزائها.	
٣	ارسم الخطوط التي تمثل أجزاء جسم الحمامة بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (٢).	
٤	ارسم خطوطاً خارجية باتجاهات متنوعة، كما في الشكل (٣)، تمثل الريش وتعمل على تجسيم استدارة جسم الحمامة.	
٥	حدّد أماكن الظل والنور، ثم ظلّل الشكل بقلم الرصاص B2.	
٦	ارسم التفاصيل الدقيقة لشكل جسم الحمامة، كما في الشكل (٤)، وكما هي في الواقع.	
٧	ارسم جذع الشجرة لتعطي معنى للرسم.	
٨	اترك الأماكن المضيئة البيضاء في جسم الحمامة لتعمل توازناً مع سائر عناصر الرسم.	

٢٢

رسم الطبيعة الصامتة وتلوينها بالألوان المائية

٨-١

- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
- تكوّن أشكالاً من الطبيعة الصامتة ضمن شكل هندسي.
 - ترسم الطبيعة الصامتة بقلم الرصاص.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فريانو أو كانسون) • ألوان مائية	• أقلام رصاص HB، B2. • ممحاة • فرش مائية

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	رتّب عناصر التكوين في الطبيعة الصامتة، ولاحظ حجمها وشكلها بالنسبة للصورة ككل، واترك فراغاً أو تراكباً بين الأشكال ممّا يؤدي إلى تكوين أفضل، كما في الشكل (١).	
٢	قبل أن تبدأ بالرسم، انظر إلى أعلى نقطة وإلى أسفل نقطة وعرض كل عنصر من عناصر التكوين، ثم جد النسبة والعلاقة بينها.	
٣	حدّد عناصر التكوين على الورقة، وقرّر ما يمكن أن تتضمنه الخلفية.	
٤	حدّد قمة أعلى جزء في الموضوع، وضعه بالقرب من قمة ورقة الرسم بعيداً عن المنتصف؛ ليكون التكوين مريحاً للعين.	
٥	ارسم رسماً تحضيرياً بقلم الرصاص HB وبخطوط خارجية لعناصر التكوين، وحاول رسم العناصر كبيرة بالحدّ الذي لا يسمح ترك فراغ أسفل الورقة؛ لأنه يسبّب عدم توازن في التكوين، كما في الشكل (٢).	
٦	أغمض إحدى عينيك لترى مساحات الظل والنور بشكل واضح وتقلّل اختلافات اللون.	

٢٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (١-٧) حسب ورودها في الكتاب المدرسي.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم أشكال من الجمادات (أدوات الطعام والشراب) بقلم الرصاص، وتلوينها بالألوان المائية، وعرضها في المشغل المهني.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– درويش. دروس عملية ونظرية لتعليم فن الرسم. المكتبة الحديثة للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠٠٧م.

للطالب

– سهاد حمدان حميدان، الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها، دار الإعصار العلمي، عمّان، ٢٠١١م.

إنّ ممارستك المستمرة للتخطيط في رسم أشكال الحيوانات والطيور بخطوط منحنية وبحركات إنسيابية تكسبك الجرأة والمتعة. كذلك يمكنك رسم أشكال الحيوانات بحركات مختلفة سريعة وبطيئة في حالات قفزها وزحفها ورودها وطيرانها حسب طبيعة الحيوان المراد رسمه، ممّا يتطلب التركيز على أدقّ تفاصيل أجزائها، كرسم رأس القط ورؤوس الخيول.

نشاط (١-١)

مستعينًا بالشكل (١-١٠)، ارسم بقلم الرصاص، ثم بقلم الفحم أشكالاً من الحيوانات والطيور، وذلك بالاستعانة بالحطوات العملية في الرسم.



الشكل (١-١٠): أشكال من الحيوانات والطيور.

رسم أشكال من الطبيعة الصامتة

يطلق مصطلح الطبيعة الصامتة على الأعمال الفنية التي تحتوي على جمادات، كالأواني والفاكهة والزهرات. ولأنّ الفنان أو المصنّم يتأثر بكلّ ما يحيطه، أصبحت هذه النماذج بطبيعتها الجامدة موضوعات للأعمال الفنية، خاصة مع ظهور الفنّ الحديث، فرسمت المقاعد والأثاث والأحذية وأدوات الطعام والشراب، ثم جذوع الأشجار والصخور والحصى والقواقع والأشكال المجهرية الدقيقة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	ارسم بقلم الرصاص (B2) مساحات الظل والنور وحددها بوضوح، وأبرز الأشكال الأكثر أهمية في التكوين، ثم وزّع درجات الظل على عناصر التكوين، كما في الشكل (٣).	
٨	اختر ألوان الموضوع: الأحمر والأخضر والأصفر.	
٩	امزج الألوان في حامل الألوان، ولوّّن شكل التفاحة باللون الأحمر، وارك مكان الإضاءة أبيض، ولوّّن أرضية الموضوع باللون الأصفر، كما في الشكل (٣).	
١٠	لوّّن خلفية الموضوع باللون الأخضر، ثم لوّّن بذور التفاحة باللون الرمادي (مزيج الألوان الثلاثة).	
١١	ضع ظلال التفاحة والجزء منها وبذورها بمزيج الأحمر والأخضر، ووزّعه في خلفية الموضوع.	
١٢	لاحظ تبادل الألوان الحارة والباردة في الموضوع، ثم أضف التفاصيل الدقيقة، كما في الشكل (٤).	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- مراجعة سريعة بما تم أخذه في الدرس السابق حول رسم الطبيعة الصامتة وتظليلها.
- تكليف الطلبة بالنشطين (٧-١) و (٨-١) ومتابعتهم.
- التعلم التعاوني/ العمل الجماعي
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
- تكلف المجموعات بالحل، ويخصص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- يكتب الحل على السبورة ويتم التعليق عليه.
- تدون الإجابات، وتسجل بطريقة ملائمة.

نشاط (٧-١)

ناقش مع زملائك في المجموعة أشكال جمادات أخرى من مشغلك المهني وبيتك المدرسية (الطبيعة المحيطة تصلح كأعمال فنية مفيدة في تخصصك المهني).

ولاحظ ما يأتي:

- دقة رسم الخطوط الرفيعة في الشكل.
- السرعة في تلوين مساحات الشكل.
- الدقة في الحصول على درجات الألوان المطلوبة في الشكل.

نشاط (٨-١)

يعد رسم الطبيعة الصامتة من الموضوعات التي تناولها الفنانون عبر تاريخ الفن العالمي بأساليب

مختلفة، كما في الشكلين (١١-١) و (١٢-١):



الشكل (١١-١): لوحة فنية عالمية.

■ ابحث وأفراد مجموعتك عن هذا الموضوع في المراجع الفنية من كتب ومجلات في مكتبك المدرسية، واكتب ملخصاً عنه، واحفظه في ملفك.

■ اجمع صوراً بوساطة الإنترنت عن أعمال فنية تمثل الطبيعة الصامتة، واعرضها ضمن عرض توضيحي بوساطة برنامج العروض التقديمية أمام طلبة صفك.



الشكل (١٢-١): لوحة فنية عالمية للفنان بيكاسو.

■ استفد من هذه الصور في رسم موضوعات تصلح كغطاء لطاولة الطعام أو ستارة مطبخ.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة تنفيذ التمارين بصورة منفصلة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الأسئلة

- ١ ما الخطوات الإجرائية التي تقوم بها التقدير الأبعاد والمسافات حين ترسم شكلاً من الطبيعة؟
- ٢ وضح أهمية التأطير في رسم الأشكال من الطبيعة.
- ٣ ما تأثير الملاحظة والتأمل والمقارنة وزاوية النظر ومكان الوقوف في الرسم؟
- ٤ ما أهمية تخيل نموذج الرسم كأنه جسم شفاف؟
- ٥ ما أهمية رسم الأشكال النباتية في تخصصك المهني؟
- ٦ لاحظ الشكلين (١٣-١) و (١٤-١) اللذين يمثلان رسم الفاكهة والأزهار وتلوينها، ثم أجب عما يأتي:
أ – ما الأداة التي تم استعمالها في رسم الشكلين؟
ب – قارن بين الشكلين من حيث: الخطوط، والتجسيم.
ج – ارسم نموذجاً مشابهاً للأشكال النباتية المرسومة في الشكلين، مستعملاً قلم الرصاص والمواد اللوينة المتنوعة.
د – ابتكر أشكالاً وتصاميم فنية نباتية أخرى تفيدك في تخصصك المهني.
هـ – ناقش زملائك في أشكال نباتية أخرى تصلح للرسم والتلوين.
٧ ما أهمية رسم أشكال من الحيوانات والطيور في تخصصك المهني؟



الشكل (١٣-١): أشكال من الفاكهة.



الشكل (١٤-١): أشكال من الأزهار.

٢٧

- ٨ ما أنواع الخطوط المستعملة في رسم أشكال من الحيوانات والطيور؟
- ٩ خطط أشكالاً من الطبيعة الصامتة مرة بقلم الرصاص وأخرى بقلم الفحم، كما في الشكل (١٥-١).
- ١٠ حلل هذه الأشكال إلى عناصرها الهندسية. ما الفرق بين أثر قلم الرصاص وقلم الفحم من حيث:
أ – الأداء
ب – سماكة الخطوط
ج – وضوحها في رسم أشكال الطبيعة الصامتة
- ١١ اذكر ميزات استعمال قلم الرصاص ومحاذيره في رسم أشكال الطبيعة الصامتة قبل تلوينها.
- ١٢ كيف تستفيد من رسم هذه الأشكال في عمل تصاميم فنية تفيدك في تخصصك المهني؟

٢٨

النتائج الخاصة

- يوضِّح أهمية رسم جسم الإنسان في تخصصات الاقتصاد المنزلي.
- يحدد الاختلافات بين جسم المرأة و جسم الرجل.
- يتعرّف النسبة المثالية لجسم المرأة ووحدة القياس فيه.
- يرسم جسم المرأة في الوضع المستقيم حسب النسبة المستعملة في تقييم الأزياء.
- يرسم حركات مختلفة لجسم المرأة بقلم الرصاص.

المفاهيم والمصطلحات

النسبة المثالية في عصر النهضة، النسبة المثالية في تقييم الأزياء، خط اتزان الجسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بالدرس السابق، وكتابة النتائج الخاصة على السبورة.
- توضيح أهمية رسم جسم المرأة في تخصصات الاقتصاد المنزلي، سواء تم الرسم بشكل واقعي أو من الذاكرة، وتوضيح مميزات جسم المرأة من حيث التشريح، واختلاف جسمها عن جسم الرجل والنسبة المثالية لجسمها لأغراض تصميم الأزياء، ثم اعتماد الرأس كوحدة قياس طول جسمها، وكيفية رسم جسمها في الوضع المستقيم، ثم يوجه المعلم الأسئلة الآتية:
- ما أهمية رسم جسم المرأة في تخصصات الاقتصاد المنزلي؟ أعط أمثلة من واقع تخصصك.

• قارن بين جسم المرأة من حيث التشريح عن جسم الرجل.

• ما الفرق بين النسبة المثالية في رسم جسم المرأة في عصر النهضة والنسبة لغايات تقييم الأزياء؟

• ما وحدة القياس في طول جسم المرأة؟

- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها مع الطلبة؛ للتوصل إلى أهمية رسم جسم المرأة لتخصصات الاقتصاد المنزلي، ومميزات جسم المرأة عن جسم الرجل، والنسبة المثالية لجسم المرأة واقعيًا ولغايات تصميم الأزياء، وعرضها على السبورة.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- ينفذ المعلم التمرين (١-٩) رسم جسم المرأة في الوضع المستقيم على السبورة وحسب الخطوات العملية الموضحة.

- ينفذ الطلبة التمرين (١-٩) باتباع الخطوات التي وضّحها المعلم.

- يتابع المعلم التنفيذ، ويوجه الطلبة، ويجيب عن تساؤلاتهم، ويقيم أداءهم.

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بعرض مجموعة من الحركات كالموضحة في الشكل (١-٦) من الكتاب أمام الطلبة، على أن يتم اختيار الطلبة من ذوي الطول نفسه تقريبًا.

- يكلف المعلم الطلبة بتأمل الحركات السابقة ومناقشتها، من حيث عدد وحدات الجسم في الأوضاع المختلفة بالنسبة للوضع المستقيم.

- تناقش الإجابات وتدوّن على السبورة؛ للتوصل إلى أن الجسم في وضع الوقوف يختلف عنه في وضع القرفصاء.

يتبع <

ثانيًا رسم جسم الإنسان

يعدّ رسم جسم الإنسان (المرأة والطفل) من خلال الخطوات العملية بأشكال وحركات مختلفة، ذا أهمية كبيرة في تخصصك المهني سواء تمّ رسم الجسم بشكل واقعي (من المشاهدة ومماثلًا لشكله تمامًا) أو من الذاكرة؛ لأنّ الرسام يلتزم بقواعد تشريحية ونسب ثابتة عالمية تبرز في كلا الرسمين لخدمة الأغراض الجمالية والوظيفية التي نسعى لتحقيقها.

١ رسم جسم المرأة

إنّ جسم الإنسان متناسق وجميل مع توافر بعض الاختلافات بين الناس بشكل عام وبين أفراد الجنس الواحد. فيختلف جسم المرأة عن جسم الرجل، فجسم المرأة في الغالب أقل حجماً وأقل طولاً، والكثفان أضيق والوركان أكثر عرضاً والحوض ممتد، والخطوط في الجسم أكثر استدارة. وتوافر اختلافات في درجة التناسق بين جزء وآخر في جسم المرأة، ولكنها ليست اختلافات في النسب. وعلى الرغم من أنّ طول جسم المرأة أقلّ عمومًا من طول جسم الرجل بما يعادل نصف وحدة رأس تقريبًا، إلا أنّ النسبة النموذجية لجسم المرأة تصل إلى (٨:١) أي ثمانية أضعاف طول الرأس. يعدّ الرأس وحدة قياس طول الجسم، ولغايات تصميم الأزياء فإنّ النسبة المستعملة هي (٨,٥:١) في رسم جسم المرأة بمعنى أن الرقم (١) يدلّ على طول الرأس، والرقم (٨,٥) يدلّ على طول الجسم كله، وهذه النسبة المثالية عالمية، وهي نسبة معتمدة من قبل الفنانين والمصمّمين عالميًا، وهي أيضًا نسبة متناسقة وذات انسجام جمالي عالٍ حتى في تاريخ الفنّ، فقد بلغت النسبة في فنّ عصر النهضة (٨:١). عند رسم شكل جسم المرأة حسب النسب المثالية، سواء أكان الجسم في وضع أمامي، أم في وضع جانبي، فلا بدّ أن يكون الجسم ثابتًا ومستقيمًا استقامة تامة. ولتحديد الأقسام الثمانية في رسم جسم المرأة، عليك أن ترسم خطًا طويلاً يمثّل طول الجسم، وهو الخطّ الذي يبدأ من أعلى الرأس وينتهي عند أسفل القدمين، وينصف الجسم طوليًا لنصفيين متساويين، ويمكنك رسم الأقسام الثمانية بمقياس رسم تقريبي تختاره، على أن يتناسب مع مساحة الورقة التي ترسم عليها. حيث يؤخذ مقياس الرسم (١٠:١) في عملية الرسم، يبيّن الشكل (١) الأقسام الثمانية في رسم جسم المرأة.

فكر ثم ناقش

الخطوط العامة لشكل جسم المرأة والرجل.

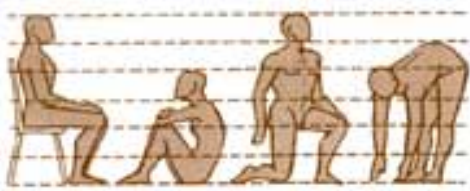
٢٩

فكر ثم ناقش

طريقة القلم والإبهام في قياس الأطوال والنسب لشكل جسم المرأة.

٢ رسم جسم الإنسان بحركات مختلفة

يتوزع الثقل على مفاصل الجسم في أثناء الحركة التي يقوم بها، فهو يميل وينثني للأمام والخلف وعلى جانبيه، وينحني ويقفز ويركض، وتمتدّ الأيدي والأرجل لتقوم بعمليات السحب والشدّ والانسحاب بحرية وسرعة. وهذه الحركات تنسجم تمامًا مع أوضاع الجسم أو الأوضاع التي يتبناها الصدر والحوض والعمود الفقري، بالإضافة إلى المفاصل والعضلات الكثيرة الموزعة في أنحاء الجسم. وتلاحظ في الشكل (١-٦)، الذي يمثّل حركة جسم الإنسان أن ارتفاع الجسم في حالة الجلوس على الكرسي، يساوي ستة أضعاف طول الرأس، أما إذا كان جالسًا على الأرض فإنه يساوي أربعة أضعاف. وإذا كان جالسًا على ركبته والصدر قائم فارتفاعه يساوي ستة أضعاف طول الرأس. وإذا كان منحنيًا للأمام بحيث يلامس أطراف أصابعه الأرض فإنّ ارتفاعه يساوي خمسة أضعاف طول الرأس.



الشكل (١-٦): حركات جسم الإنسان.

لإتقان رسم الحركة في جسم الإنسان بما تتضمنه من قيم تعبيرية وجمالية، لا بدّ من أن تمارس التخطيط المستمرّ، والملاحظة الدقيقة سواء أكان رسماً عن نماذج حيّة أم متخيّلة، وأن تراعي في كلتا الحالتين رسم النسب التي عرفتها، وأن تكون منسجمة دومًا مع الأوضاع الحركية التي يتخذها الجسم.

٣١

تابع

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- ينفذ المعلم التمرين (١-١٠) رسم جسم المرأة في حركات مختلفة على السبورة وحسب الخطوات العملية الموضحة.
- ينفذ الطلبة التمرين (١-١٠) باتباع الخطوات التي وضّحها المعلم.
- يتابع المعلم التنفيذ، ويوجه الطلبة، ويجيب عن تساؤلاتهم، ويقيم أداءهم.

الملاحق

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (١-٩) رسم جسم المرأة في الوضع المستقيم.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم جسم المرأة حسب النسب والمقاييس المعتمدة في تصميم الأزياء باستخدام الألوان المائية، مظهرًا الظل والنور لإبراز الموضوع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسى

مصادر التعلّم

للمعلم

– خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٦م.

للطالب

– <http://www.mexat.com.619371/hotmel>


رسم شكل جسم المرأة في الوضع المستقيم

٩-١

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• ترسم شكل جسم المرأة في الوضع المستقيم حسب النسبة المستعملة في تصميم الأزياء.
• تراعي النسبة المثالية في رسم جسم المرأة.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فوريانو أو كانسون)	• أقلام رصاص HB. • ممحاة • مسطرة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	ارسم المربع (أ ب ج د) الذي يمثّل الرأس بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	 <p>الشكل (١)</p>
٢	ارسم المثلث (هـ و ز)، الذي يمثّل منطقة الصدر، والشكل الرباعي (ح ط ي ك) الذي يمثّل الخصر، ثمّ (ل م ن) و الذي يمثّل طول الساقين.	
٣	ارسم المثلث (س ع ف) الذي يمثّل القدمين، ثمّ الخطّ (هـ ص ق ر) وفيه (هـ ص) يمثّل طول العضد، و (ص ق) يمثّل طول الساعد، و (ق ر) يمثّل طول الكفّ أو راحة اليد.	
٤	حوّز الخطوط المستقيمة إلى خطوط منحنية.	

٣٠



رسم جسم المرأة بحركات مختلفة

١٠-١

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• ترسم حركات مختلفة لجسم المرأة.
• تلاحظ تأثير خط اتزان الجسم عند الرسم.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• دفتر الرسم.	• أقلام رصاص • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	ارسم في دفترك جسم المرأة في حركات مختلفة، كما في الشكلين (٢، ١).	 <p>الشكل (١)</p>
٢	حدّد خطّ الكتف وعظم الورك.	
٣	لاحظ انحناء أو ميلان حركة الرأس وعلاقته مع خطّ الرقبة.	 <p>الشكل (٢)</p>
٤	حدّد أيّ القدمين يتركز عليها الجسم.	
٥	ارسم خطّ اتزان الجسم العمودي من قاعدة الرقبة إلى كعب القدم الذي يتركز عليه الجسم.	
٦	لاحظ كيفية وضع الذراعين والخطوط الأفقية لحركة الجسم، واربط ذلك بحركة العرفقين بخطّ قوي يمرّ خلال خطّ الوسط.	
٧	لاحظ اختلاف وضع الجسم عندما يكون خطّ اتزان الجسم متركزًا على الرجل اليسرى، أو اليمنى، أو في الوضع المستقيم.	
٨	ارسم الشكلين بمراعاة حركة الجسم والنسبة المثالية.	

٣٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

١- خطوط جسم المرأة تميل للخطوط المنحنية أكثر بينما تكون خطوط جسم الرجل مستقيمة.

النتائج الخاصة

- يتعرّف نسب جسم الطفل منذ السنة الأولى من عمره وحتى سن الثامنة.
- يتعرّف وحدة القياس في رسم جسم الطفل.
- يحدّد نسب جسم الطفل بالنسبة لجسم المرأة حتى السنة السابعة من عمره.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس وربطه بالدرس السابق، وكتابة النتائج الخاصة على السبورة.
- شرح وافٍ عن جسم الطفل ونسبه المتغيرة بسبب تأثره بمراحل النمو المختلفة منذ الولادة، واختلاف جسمه عن جسم المرأة والرجل، والنسبة المثالية لجسمه في السنة الأولى، حيث تبلغ أربع وحدات حجم الرأس، ثم اعتماد الرأس كوحدة قياس طول جسمه، والمقارنة بين نسب جسمه منذ الولادة وحتى الثامنة من عمره، ثم يطرح المعلم الأسئلة الآتية:
- وضح سبب عدم ثبات النسب في جسم الطفل خاصة في السنوات الثمانية الأولى من عمره.

• ما وحدة القياس في رسم جسم الطفل؟

• ما نسب جسم الطفل في السنة الأولى من عمره؟

• قارن بين نسب جسم الطفل في الأعمار الآتية: في السنة الأولى من عمره، ما بين الثانية والثالثة، ما بين الرابعة والثامنة.

- مناقشة الإجابات مع الطلبة؛ للتوصل إلى معرفة نسب جسم الطفل منذ السنة الأولى وحتى الثامنة من عمره، ثم تلخيص المعلومات وعرضها على السبورة.

- تكليف الطلبة بالنشاط (٩-١) ومتابعته.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة لمجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة، بحيث تقارن بين نسب طول جسم الطفل في الأعمار الآتية: في السنة الأولى من عمره، ما بين الثانية والثالثة، ما بين الرابعة والثامنة، وذلك بدراسة الأشكال الآتية وتأملها.

• المجموعة الأولى: تدرس الشكل (١٧-١): نسب طول جسم الطفل في السنة الأولى.

• المجموعة الثانية: تدرس الشكل (١٨-١): نسب طول جسم الطفل ما بين الثانية والثالثة من العمر.

• المجموعة الثالثة: تدرس الشكل (١٩-١): نسب طول جسم الطفل ما بين الرابعة والثامنة من العمر (إناث).

• المجموعة الرابعة: تدرس الشكل (٢٠-١): جسم الطفل في سن الثامنة (ذكور).

• المجموعة الخامسة: تدرس الشكل (٢١-١): جسم الطفل في سن الثامنة (إناث).

- استخلاص النتائج ثم تقوم كل مجموعة بعرض النتائج التي توصلت إليها على باقي المجموعات ومناقشتها، وتكتب الملاحظات على السبورة للاستفادة منها، والتوصل إلى عدة ملاحظات حول التغير في نسب جسم الطفل في السنوات الثمانية الأولى حيث إن: رأسه أضخم من باقي جسمه، وطوله عند الولادة $\frac{3}{1}$ من طول المرأة، وعند الثالثة $\frac{2}{1}$ طول جسمها، وعند السابعة $\frac{3}{2}$ من طول جسم المرأة.

- تقويم أداء الطلبة.

- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١٠-١) كواجب بيتي.

الملاحق

انظر ملحق (١-١) من أدوات التقويم.

رسم جسم الطفل وحركاته

تعلم أنّ جسم الطفل في حالة تغيير مستمر حسب مراحل عمره المختلفة، وبناءً على ذلك، أعتقد أنّ النسبة في رسم جسم الطفل ثابتة أم متغيرة؟

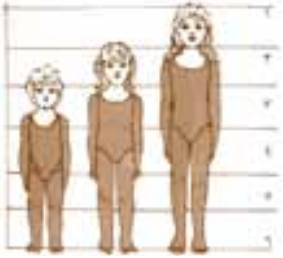
مما لا شك فيه أنّ النسبة في رسم جسم الطفل هي نسبة متغيرة وغير مستقرة، لتأثرها بمراحل النمو التي تحدث لجسم الطفل، والتي تلاحظها في تغير طول وزنه وتفاصيل شكله وملامحه. حيث يبلغ طول رأس الطفل عند ولادته نصف طوله عند البالغين، وعندما ينظر إليه من الأمام تراه يميل إلى التربع، ونظرًا لأنّ هيكل الوجه صغير جدًا فيقع منتصف الرأس في مستوى أعلى من العينين، وينمو الرأس في طوله أكثر مما ينمو في عرضه.

ويتكوّن جسم الطفل في السنة الأولى من عمره من أربع وحدات حجم الرأس سواء الذكور أو الإناث، ويكون شكل الرقبة غير واضح، ويرتكز شكل الرأس على الأكتاف، ويكون خط الظهر ضعيفًا؛ لأنّ الطفل في حالة نمو، كما أنّ القدم تبدأ بالنمو. ولكن في السنتين الثانية والثالثة من عمر الطفل يكون حجم جسمه (٤,٥) حجم الرأس، ويبدأ بالمشي فتصبح ساقاه ورقبته أقوى، إذ يرتكز الرأس عليها، في حين تكون الأكتاف أضيق، وتبرز العضلات وينمو الشعر.

إنّ أطراف الطفل قصيرة نسبيًا ممّا يزيد في أهمية الجذع، ويكون الطرف العلوي في مبدأ الرسم عند الرسامين أطول من الطرف السفلي، ويقع منتصف الجسم عند الولادة فوق السرة، كما في الشكل (١-١٧)، ويصل في السنة الثانية إلى مستوى السرة، ثم يهبط إلى ما تحتها بعد ذلك، ويتساوى طول الطرف العلوي مع طول الطرف السفلي (حتى مستوى الزاوية التي تقع بين الفخذين) في السنة السابعة، بالإضافة إلى أنّ الطرف العلوي يكون أطول قبل هذه السن وأقصر بعدها. ويتساوى طول القدم مع طول الرأس في السنة العاشرة من العمر، ويكون أقلّ منه قبل هذه السنّ وأطول منه بعد ذلك.

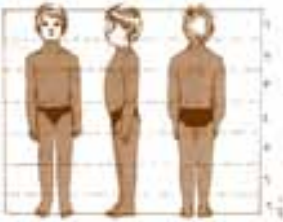
٣٣

وتتراوح نسبة طول الجسم في عمر (٤ - ٨) سنوات بين (٤,٥ - ٦) وحدات، كما في الشكل (١٩-١).



الشكل (١٩-١): نسبة طول جسم الطفل ما بين الرابعة والثامنة من العمر (إناث).

وتصل النسبة في سن الثامنة إلى (٦,٥) وحدة، كما في الشكلين (٢٠-١) و (٢١-١).



الشكل (٢٠-١): جسم الطفل في سن الثامنة (ذكور).



الشكل (٢١-١): جسم الطفل في سن الثامنة (إناث).

٣٥

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم حركات مختلفة لجسم طفل في سن الثامنة من العمر بقلم الرصاص.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم جسم الطفل حسب النسب في سن الثامنة من العمر بالوضع المستقيم وقلم الرصاص، مظهرًا الظل والنور لإبراز الموضوع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– محمد عبد الله الدرايسة، عدلي محمد عبد الهادي، الأسس العامة للرسم الحرّ، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠١١م.

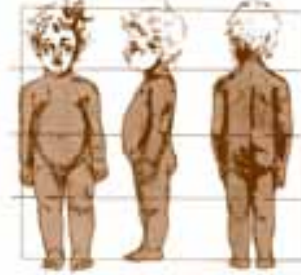
للطالب

– [http:// www.mexat.com.619371](http://www.mexat.com.619371)

نشاط (٩-١)

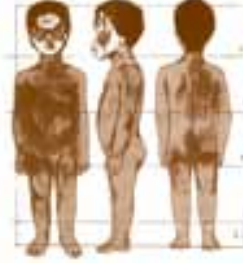
صفّ وأفراد مجموعتك جسم طفل حديث الولادة، من حيث:

- الطول والشكل.
- نسبة طول الرأس إلى طول الجسم.
- احتفظ بإجابتك في ملفك الخاص.



الشكل (١٧-١): نسبة طول جسم الطفل في السنة الأولى.

باعتقاد طول الرأس كوحدة قياس عرفت استخدامها في رسم جسم المرأة، تجد أنّ نسبة طول جسم الطفل من عمر ستة أشهر إلى سنة تقريبًا هي (٤) وحدات، كما في الشكل (١٧-١).



الشكل (١٨-١): نسبة طول جسم الطفل ما بين الثانية والثالثة من العمر.

وما بين الثانية والثالثة من عمر الطفل تكون النسبة (٤,٥) وحدة، كما في الشكل (١٨-١)، وقد تصل في سنّ الثالثة إلى (٥) وحدات تقريبًا.

٣٤

إنّ دراستك للنسب في جسم الطفل، بدءًا من ولادته وحتى سنّ الثامنة من عمره، تمكّنك أن تلاحظ ما يأتي:

- أ - رأس الطفل أضخم نسبيًا مقارنة بجسمه.
 - ب - طول جسم الطفل عند الولادة يعادل $\frac{1}{3}$ طول جسم المرأة تقريبًا.
 - ج - طول جسم الطفل في الثالثة من عمره يعادل $\frac{1}{2}$ طول جسم المرأة تقريبًا.
 - د - طول جسم الطفل في سنّ السابعة من عمره يعادل $\frac{2}{3}$ طول جسم المرأة تقريبًا.
- تلاحظ مما سبق اختلاف طول جسم الطفل بين مدّة وأخرى من عمره، مقارنة مع طول جسم المرأة، وأنّ هذا الاختلاف أمر طبيعي بسبب نمو جسمه.

نشاط (١٠-١)

ارسم في دفترك جسم الطفل في حركات مختلفة، كما في الشكل (٢٢-١).



الشكل (٢٢-١): جسم الطفل في حركات مختلفة.

٤ رسم أجزاء جسم المرأة والطفل

عرفت أهمية طول الرأس باعتباره وحدة القياس لرسم النسب في جسم الإنسان. أمّا في شكل الرأس وملامح الوجه، فتكمن الصفات الظاهرة المميّزة للشخصية، كما في رسم الصور الشخصية (البورتية)؛ إذ لا يكفي الفنان برسم الوجه رسمًا تخطيطيًا، إنّما يهتم

٣٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرف أقسام رأس المرأة وخصائصه في الوضع الأمامي.
- يتذكر قوانين النسب في رسم الوجوه.
- يحدد العوامل التي يعتمد عليها اختيار التسريحة المناسبة للشعر.
- يرسم أجزاء رأس المرأة في الوضع الأمامي والجانبى، مراعيًا الطريقة الصحيحة في الرسم.

المفاهيم والمصطلحات

البورتريه

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام المادة المثبتة واستخدام الكمامة.
- لبس المايونيه الخاص

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس وربطه بالدروس السابقة، من خلال التذكير بالنسبة المثالية في جسم المرأة (1:1)، واعتماد الرأس كوحدة قياس لطول جسمها،
- عرض مجموعة من الشرائح على برنامج (Power Point) لرأس المرأة في الوضع الأمامي والجانبى، بحيث توضح الشرائح أقسام رأس المرأة الأربعة (الأول من أعلى الجبهة إلى العينين، الثاني من العينين إلى أسفل الأنف، الثالث من أسفل الأنف إلى أسفل الفم، الرابع من أسفل الفم إلى نهاية الذقن)، كما وتوضح الشرائح أجزاء الوجه والرأس (عينين، أنف، فم، أذنين، شعر)، وتعرض بعض الشرائح رأس امرأة ورأس طفل للتمييز بين كل من رأس المرأة ورأس الرجل ورأس الطفل وتحديد الفوارق بينها.
- تكليف الطلبة بتأمل الشرائح ومناقشتها وتوضيحها.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - عدد الخصائص التي يميز بها رأس المرأة ووجهها.
 - ما شكل رأس المرأة؟
 - ما أقسام رأس المرأة في الوضع الأمامي؟
 - وضوح أهمية شعر الرأس عند المرأة.
 - ما العوامل التي تتوقف عليها تسريحة شعر المرأة؟
 - هل هناك فرق بين رأس المرأة ورأس الطفل؟ اذكرها.
- الاستماع لإجابات الطلبة، وتلخيصها وتدوينها على السبورة؛ للتوصل إلى معرفة أقسام رأس المرأة وخصائصه وأجزائه والفرق بينه وبين رأس الطفل.

التعلم من خلال النشاط / التدريس

- تنفيذ التمرين (1-11): رسم رأس المرأة في الوضع الأمامي.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تذكير الطلبة بقوانين النسب في رسم الوجوه.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي ومتابعة الأشكال.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (1-12) رسم رأس المرأة في الوضع الجانبى.
- متابعة عمل الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.

الملاحق

بإبراز الأحاسيس والانفعالات. لا بد للفنان أو الرسام من الإلمام بالمبادئ الأساسية لرسم أجزاء الجسم المختلفة، كالأيدي والأرجل والأصابع وأجزاء الوجه بتفصيلاتها، وأن يجرب رسم هذه الأجزاء ويمارسها حتى يتمكن منها، ويميز الفوارق فيها من شخص إلى آخر. لاحظ أشكال وجوه الناس من حولك، وحاول تحديد كيفية اختلاف شكل وجه الرجل عن شكل وجه المرأة أو الطفل، وكذلك الاختلافات في الأجزاء في كل من هذه الوجوه.

فكر ثم ناقش

يختلف الناس في أشكال ملامح وجوههم.

1 رسم الرأس: يتميز رأس المرأة ووجهها

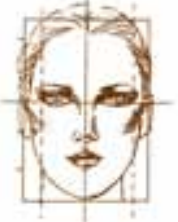
بخصائص، هي:

- الوجه صغير واستدارته أكثر ليونة من وجه الرجل.
- العينان كبيرتان.
- الحاجبان مرتفعان وأكثر تحدبًا.
- الأنف والفم صغيران.
- الذقن مستدير.

2 رسم الشعر: ينمو شعر رأس الإنسان بأشكال واتجاهات مختلفة، ويتغير طول الشعر

ولونه وطبيعته وكثافته بمرور الزمن. ولأنك تحرص - كغيرك على مظهرك العام، وعلى نظافة شعرك ورونقه وجماله - فإن الشعر هو تاج الرأس وعنوان الأناقة وخاصة عند المرأة. فالمرأة كما تعلم تهتم كثيرًا باختيار التسريحة الأفضل والأنسب لوجهها ولشخصيتها. وهناك عدّة عوامل يتوقف عليها اختيار هذه التسريحة، منها: نمط الشخصية، والوضع الاجتماعي، والعمر، وشكل الوجه ونوع العمل.

٣٧


الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	قُدِّر المسافة الفاصلة بين العينين بطول عين واحدة، ثم ارسم الحاجبين في مكانهما المناسب فوق العينين على بعد $\frac{1}{2}$ المسافة الثانية في الرأس، ويطول عين واحدة لكل حاجب.	
٧	ارسم الأنف في منتصف الوجه، كما في الشكل (٤)، بحيث يمتد طوله من الطرف الداخلي للحاجب إلى نهاية المسافة الثالثة في الرأس.	
٨	ارسم الأذنين على جانبي الشكل البيضوي من الخارج ويطول الأنف تقريبًا.	
٩	ارسم الفم حيث يلي الأنف مباشرة، على بعد يساوي ثلث المسافة الرابعة في الرأس تقريبًا.	

الشكل (٤)

رسم رأس المرأة في الوضع الجانبى

نتائج التمرين	يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• ترسم شكل رأس المرأة في الوضع الجانبى.	
• تراعى الطريقة الصحيحة في رسم رأس المرأة في الوضع الجانبى.	

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص HB - B2 . ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم شكلاً مربعاً، وقسمه إلى أربعة أقسام بقلم الرصاص HB.	
٢	ارسم شكلاً بيضويًا يمثل رأس المرأة و يلامس أسفل الشكل المربع، كما في الشكل (١).	

الشكل (١)

٣٩

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بكتابة تقرير عن خصائص النسب في وجه المرأة في الرسم.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم شكل رأس المرأة بالوضع الأمامي والجانبى، وملاحظة اختلاف النسب في الوجه، وعرضه على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسى

مصادر التعلّم

للمعلم

– خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٦م.

للطالب

– [http:// www.Forum.te3p.com.html](http://www.Forum.te3p.com.html).

رسم رأس المرأة في الوضع الأمامى

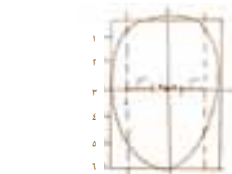
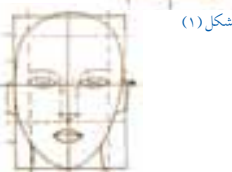

١١٠

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:




- تعرف أقسام رأس المرأة في الوضع الأمامى.
- ترسم أجزاء الرأس في الوضع الأمامى.

نصائح التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص HB - B2 . • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	ارسم شكلاً بيضوياً بقلم الرصاص HB يكون القسم الأعلى منه أكثر عرضاً من القسم الأسفل، كما في الشكل (١).	
٢	ارسم خطاً عمودياً ينصف الشكل البيضوي.	
٣	ارسم ثلاثة خطوط أفقية: الخط الأول من العينين إلى أعلى الجبهة على بعد ١/٢ المسافة العلوية. والخط الثاني من العينين إلى أسفل الأنف على بعد ١/٢ المسافة. والخط الثالث من أسفل الأنف إلى أسفل الذقن على بعد ١/٢ المسافة السفلية، وبذلك تحصل على أقسام الرأس الأربعة، كما في الشكل (٢)، يمكن إضافة مسافة خامسة خارج الشكل البيضوي من الأسفل لتمثل طول العنق.	
٤	ارسم الشعر بقلم الرصاص B2 داخل المسافة الأولى أعلى الرأس.	
٥	ارسم العينين على الخط الأفقي النصفى للشكل البيضوي بطول الخط من وسط بؤبؤ العين، كما في الشكل (٣).	

٣٨

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٣	ارسم خطاً قطرياً داخل الشكل المربع.	
٤	ارسم شكل العين الجانبى على امتداد الخط الأفقى الذي ينصف الشكل المربع، ثم ارسم الحاجب، كما في الشكل (٢).	
٥	ارسم شكل الأنف بين المسافتين الثالثة والرابعة كما في الشكل (٣)، ثم ارسم الأذن بطول الأنف تقريباً.	
٦	ارسم شكل الفم فوق الخط الخامس، ثم الذقن بخط منحنٍ للخلف.	
٧	ارسم خطاً خارجياً مائلاً من الأنف إلى الذقن وملامساً للشفتين.	
٨	ارسم شكل الرقبة بواسطة الخط القطري الذي رسمته.	
٩	ارسم شكل الشعر خلف الأذن، كما في الشكل (٤).	
١٠	ارسم تفاصيل العين، ثم لاحظ شكل الحاجب الجانبى.	
١١	ارسم الجزء الخارجى للأنف ثم الداخلى.	
١٢	ارسم شكل الفم والوجنتين، وظللها بقلم الرصاص B2.	

٤٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

– وذلك لاختلاف شكل الرأس من حيث التشريح بينهم والنسب في وجوههم.

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- ترسم شكل رأس المرأة حسب النسبة الصحيحة.
- تلوّن شكل الوجه بالألوان المائية.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص
• مادة مثبتة	• ممحاة
• ألوان مائية (الجواش، الأكريليك) • ماء	• فواصي الألوان المائية • حامل ألوان

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحكيمة	الرسوم التوضيحية
١	اختر الألوان المناسبة للون البشرة (الأبيض، الأحمر، الأصفر، والبني).	
٢	امزج قليلاً من اللون الأبيض بالماء في حامل الألوان، ثم ضع قليلاً من اللون الأحمر والبني والأصفر، وامزج هذه الألوان معاً بواسطة الفرشاة المائية.	
٣	اختر اللون الناتج من مزج الألوان المذكورة سابقاً، وضعه على ورقة الفريانو.	
٤	اشتق لوناً غامقاً من المزيج المذكور بإضافة اللون البني إليه وجّهزه للتلوين.	
٥	لوّن بشرة الوجه باللون الناتج الذي جهّزته سابقاً (لون بشرة الوجه، لون أساسي)، واترك لون العينين كما هو.	
٦	تدرّج بتلوين أماكن الظل، وظلّل الخدين والأنف وأعلى مقدمة جبين الوجه بدرجات اللون البني الغامق، واتركه ليجف، كما في الشكل (١).	
٧	لوّن حدقة العين باللون المناسب، وظلّل خطّ جفن العين بدرجة أعمق من لون البشرة، كما في الشكل (٢).	

٤١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع

رسم رأس المرأة ورأس الطفل

النتائج الخاصة

- يرسم رأس المرأة ووجهها حسب النسب الصحيحة بأوضاع مختلفة، ويلونه بالألوان المائية.
- يتذكر قوانين النسب في رسم الوجوه.
- يراعي النسب الصحيحة في رسم رأس الطفل في السنة الثانية والسادسة والثانية عشرة من عمره.
- يبرز الظل والنور في رسم وجه المرأة والطفل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام المادة المثبتة واستخدام الكمّامة.
- لبس المايو الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة الطلبة بالدرس السابق من حيث رأس المرأة وأقسامه الأربعة وخصائصه بالوضع الجانبي والأمامي.
- توضيح اختلاف النسب في رسم رأس الطفل تبعاً لمراحل نموه.
- تنفيذ التمرين (١٣-١) رسم شكل رأس المرأة ووجهها وتلوينه بالألوان المائية.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تذكير الطلبة بقوانين النسب في رسم الوجوه.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١١-١) رسم رأس المرأة في الأوضاع المختلفة.
- متابعة أداء الطلبة.
- تقييم أداء الطلبة.
- تنفيذ التمرين (١٤-١) رسم رأس الطفل في السنة الثانية من العمر.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي ومتابعة رسم الأشكال.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١٢-١) رسم رأس المرأة في الأوضاع المختلفة.
- متابعة أداء الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٦م.

للطالب

- <http://www.Forum.te3p.com.html>.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٨	لون الشفتين بمزيج اللونين الأحمر والأبيض (لتحصل على اللون الوردي).	 <p>الشكل (٣)</p>
٩	لون الشعر باللون المناسب كما هو في الواقع، واركأ أماكن الإضاءة في الشعر بلون ورقة الفريانو الأبيض لتعطي مضاءً في اللون، واركأ ليحجف.	
١٠	لون ظلال الشعر وحركته بضرابات تفصيلية بفرشاة رقيقة.	
١١	ارسم تفاصيل رأس المرأة والوجه بتحديد ملامح الوجه ورسم تفاصيل شكل العين والحدقة والجفن وهكذا.	
١٢	لون شعر الرأس باللون الأسود، واركأ أماكن الإضاءة فيه بدرجة فاتحة من اللون.	
١٣	لون أماكن الإضاءة القوية في الوجه بلمسات من اللون الأبيض، وضعها في منطقة بياض العين والأسنان ومقدمة الأنف وبؤبؤ العين والشفة السفلى للقم، كما في الشكل (٣).	
١٤	اركأ الرسم ليحجف وثبته بمادة مثبتة خاصة.	

نشاط (١١-١)

لاحظ الشكل (١-٢٣)، وأجب عما يأتي:

- ارسم رأس المرأة في الأوضاع المختلفة، كما في الشكل (١-٢٣).
- كيف يغير اتجاه حركة الرأس ملامح أجزاء الوجه؟



الشكل (١-٢٣): رسم رأس المرأة محسماً في أوضاع مختلفة.

٤٢

رسم رأس الطفل في الثانية من العمر

١٤-١

- يتوقع منك في نهاية هذا التمريض أن:
- ترسم شكل رأس الطفل في السنة الثانية من عمره.
- تراعي النسبة الصحيحة في الرسم.

نصائح التمريض

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص
• مادة مثبتة	• ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	ارسم مستطيلاً مناسباً، وقسمه طولياً إلى ثلاث وحدات متساوية، برسم خطين عموديين، كما في الشكل (١).	 <p>الشكل (١)</p> <p>الشكل (٢)</p>
٢	قسم المستطيل إلى أربع وحدات عرضية، برسم ثلاثة خطوط أفقية.	
٣	ارسم خطاً أفقياً بنصف المسافة الثالثة من الأسفل بخط متقطع.	
٤	ولرسم الرأس جانبياً أضف مسافة رابعة طولياً، كما هو موضح في الشكل (٢)، ثم ارسم أجزاء الرأس كما تعلمتها.	

نشاط (١٢-١)

رسم رأس الطفل بمراحل عمرية وأوضاع مختلفة

- لاحظ الاختلاف في توزيع النسب في رأس الطفل في عمر السادسة، والطفل في عمر الثانية عشرة، كما في الشكلين (١-٢٤) و(١-٢٥).
- ارسم رأس الطفل متبعا للنسب المبينة في الشكلين السابقين.

الشكل (١-٢٤): رسم رأس الطفل في عمر الثانية عشرة.

الشكل (١-٢٥): رسم رأس الطفل في عمر السادسة.

تختلف طريقة رسم رأس الطفل في المراحل العمرية المختلفة، من حيث الأبعاد والنسب.

٤٣

النتائج الخاصة

- يرسم شعر المرأة وحركته بخطوط متنوعة الاتجاهات.
- يتعرف أشكال وجه المرأة والتسريحة المناسبة لكل شكل.
- يحدد عين الإنسان والعوامل التي تؤدي إلى اختلاف ملامحها وأشكالها.
- يرسم شكل العين وأجزاءها بخطوات صحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

رسم العينين.

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام المادة المثبتة واستخدام الكمّامة.
- لبس المايول الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة الطلبة بالدرس السابق من حيث كيفية رسم وجه المرأة في أوضاعه المختلفة، ورسم رأس الطفل ووجهه في مراحل العمرية المختلفة، وتذكير الطلبة بأهمية الشعر بالنسبة للإنسان وبخاصة المرأة.
- توضيح أشكال الوجوه بالنسبة للمرأة (دائري، بيضوي، معين...) وشكل التسريحة المناسبة لكل وجه.
- توضيح أهمية العيون بالنسبة للإنسان، وسبب اختلاف ملامح العين وشكلها من شخص لآخر.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تنفيذ التمرين (١٥-١) رسم شعر المرأة .
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بتنفيذ الأنشطة (١٢-١) و (١٣-١) و (١٤-١) لرسم الشعر المناسب لكل شكل من أشكال وجوه المرأة والطفل.
- يمكن للمعلم أن يستعين بأشكال وجوه جاهزة من غير شعر، بحيث يركب الطلبة الشعر المناسب لها (كما في ألعاب الحاسوب الخاصة بالفتيات).
- متابعة الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.
- تنفيذ التمرين (١٦-١) رسم العينين .
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- متابعة أداء الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة
- تكليف الطلبة بتنفيذ الأنشطة (١٥-١) (١٦-١) كواجب بيتي.

الملاحق

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- ترسم الشكل العام للشعر.
- ترسم حركة الشعر بخطوط متنوعة الاتجاهات.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص HB - B2 .
• مادة مثبتة	• ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم شكل رأس المرأة ثم الوجه بخطوط خفيفة وبقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	
٢	حدّد الشكل العام الخارجي للشعر الملائم لشكل الوجه.	
٣	أكمل رسم الشعر حتى أطرافه بخطوط متنوعة تمثل حركة الشعر.	
٤	ارسم تفاصيل الوجه وملامحه كأنك ترسم الشعر.	
٥	حدّد أماكن الظل والنور في الشعر، ثم ظلّل الأجزاء المعتمة فيه بقلم الرصاص B2 بظل قوي وواضح وتدرّج بدرجات الظل، ثم اترك الأجزاء المضيئة في الشعر بلون الورق الأبيض حسب التسريحة المطلوبة، كما في الشكل (٢).	
٦	ارسم إكسسوارات الشعر، كالمشط والأقراط وغيرها لخلق التنوع في الرسم.	

فكر ثم ناقش

اختلاف تظليل شعر المرأة الأشقر عن الأسود.

٤٤

نشاط (١٥-١)

ارسم الشعر الذي يناسب وجوه الأطفال، كما في الشكل (١-٢٨).



الشكل (١-٢٨): رسم شعر الأطفال .

نشاط (١٦-١)

اجمع أفراد مجموعتك صورًا فوتوغرافية من الكتب والمجلات والإنترنت للوجه وقصات الشعر للأطفال، وارسمها عدّة مرّات رسمًا حرًا، ثم ناقش أفراد مجموعتك بما أنجزته، واحتفظ بالرسوم في ملفك التراكمي لغايات المعرض الفني.

رسم العينين: تعدّ العينان العضوين البارزين في الوجه، وتأخذ العينان شكلًا هندسيًا يشبه المعين مع دوائر صغيرة غامقة في الداخل، بالإضافة إلى مجموعة من الشعيرات الصغيرة المنحنية (الرموش) فيها.

٤٥

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم
- محمد عبد الله الدرايسة، الرسم الحرّ والزخرفة والخطوط، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٥ م.

للطالب

نشاط (١٣-١)

ارسم أكثر من تسريحة للشعر لتناسب شكل الوجه، كما في الشكل (١-٢٦).



الشكل (١-٢٦): تسريحات مختلفة للشعر.

نشاط (١٤-١)

ارسم الشعر الذي يناسب أشكال الوجوه المختلفة للمرأة، كما في الشكل (١-٢٧).



الشكل (١-٢٧): الأشكال المختلفة للوجه.

٤٥

رسم العينين

(١-٢٦)

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- تتعرّف أجزاء العين.
- ترسم شكل العين بخطوات صحيحة.

نصائح التمرين

الأدوات والتجهيزات

• أقلام رصاص HB - B2 . • ممحاة

المواد

• ورق فريانو أو كانسون

الرقم	خطوات العمل والنفاس الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم شكلاً لوزياً يمثل الشكل العام الخارجي للعين بقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
٢	نصّف الثلث الأعلى للشكل المرسوم، وارسم خطّ الجفن المنحني الذي يلامس حدقة العين.	الشكل (٢)
٣	ارسم شكلاً دائرياً يمثل حدقة العين، ثمّ بؤبؤ العين، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٤	ظّل الزاوية الداخليّة للعين، ولاحظ هيئة الظل على حدقة العين الواقع من جفن العين، كما في الشكل (٣).	الشكل (٣)
٥	ارسم تفاصيل العين، كالرموش والحاجب، وارسم الظلّ والنور بقلم الرصاص B2 على الجهة اليسرى لكلّ عين، كما في الشكل (٤).	الشكل (٣)
٦	لاحظ المسافات المتناسبة واعطاء أهمية مماثلة لشكل الخدّ المستدير والحاجب والأنف مع شكل العين.	الشكل (٤)

٤٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف أسس رسم أنف الإنسان ومميزاته.
- يرسم الأنف حسب الخطوات الصحيحة، ويظلمه حسب زاوية النظر.
- يرسم الفم حسب الخطوات الصحيحة، ويظلمه حسب زاوية النظر.
- يتعرّف يد الإنسان ومميزاتها.
- يبسط شكل اليد هندسيًا، ويرسمها حسب زاوية النظر.

المفاهيم والمصطلحات

رسم الأنف، رسم الفم، رسم اليد.

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام المادة المثبتة واستخدام الكمامة.
- لبس المريول الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة الطلبة بالدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- توضيح شكل الأنف وأسباب اختلافه من شخص لآخر، وتوضيح أهمية الفم بالنسبة للإنسان ومميزاته عند المرأة والطفل، وسبب اختلاف شكل اليد عند الإنسان سواء بين الذكور والإناث أو مع التقدم في العمر ومظاهر ذلك، وأثر التظليل في إبراز كل من الأعضاء السابقة.
- تنفيذ التمرين (١٧-١) رسم الأنف .
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١٧-١)، وذلك برسم وجوه بعدة أوضاع لملاحظة اختلاف شكل الأنف فيها.
- متابعة أداء الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.
- تنفيذ التمرين (١٨-١) رسم الفم والتمرين (١٩-١) رسم اليد.
- تطبيق التمارين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمارين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمارين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- متابعة أداء الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.

تختلف ملامح العين وأشكالها بين المرأة والطفل، وكذلك حسب المكان الذي تتوجه

إليه بالنظر، لاحظ الشكل (١-٢٩).



الشكل (١-٢٩): أشكال العين حسب زاوية النظر.

رسم الأنف: يختلف شكل الأنف كثيرًا بين شخص وآخر، فهو على شكل المثلث عند معظم الناس، سواء أكان أماميًا أم جانبيًا، و يختلف أيضًا من حيث الحجم؛ فهو أصغر قليلًا عند المرأة والطفل من أنف الرجل، وأكثر ليونة ورقة. وغالبًا لا يظهر جمال الأنف إلا برسمه مع الفم.

(١٧-١)

رسم الأنف

نتائج التمرين	يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• ترسم شكل الأنف حسب الخطوات الصحيحة.	
• تظلل شكل الأنف حسب زاوية النظر.	

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص HB - B2 . • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	ارسم الشكل العام المميز لشكل الأنف وهو على شكل مثلث بقلم الرصاص، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
٢	ارسم حركة خط الأنف للأسفل من الجبهة إلى داخل تجويف الأنف ثم إلى الذقن.	الشكل (٢)
٣	ارسم المساحة المعتمة لفتحتي الأنف و ظل قوي بقلم الرصاص B2، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)

٤٨

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
٢	ارسم خطًا أفقيًا ينصف الشكل البيضوي، وارسم الشفتين العليا والسفلى، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٣	ارسم دائرتين صغيرتين في أعلى الشفة العليا وتحتهما شكل بيضوي في الشفة السفلى، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٤	ارسم الشفتين العليا والسفلى بخطوط منحنية، كما في الشكل (٣).	الشكل (٣)
٥	ارسم تفاصيل الشفتين، ثم ظللها بقلم الرصاص B2، كما في الشكل (٤)، وحسب زاوية النظر والمنظور لتحصل على التجسيم، كما في الشكل (٥).	الشكل (٤) الشكل (٥)

رسم اليدين والقدمين: يجب الانتباه عند رسم اليد إلى التباين بين العظم واللحم والسلاميات،

وعدم نسيان الزاوية الصحيحة للإبهام، وتختلف اليد باختلاف العمر، وتكون العظام مغطاة بطبقة من اللحم في أيدي الأطفال فتبدو مفاصل الأصابع ومفصل الرسغ على شكل تجاعيد تظهر عند الاتصال، وتظهر الأوردة على سطح اليد ذات التجاعيد العميقة كلما كبر الإنسان في العمر، وتظهر الانفعالات على شكل اليد. ويمكن تبسيط شكل اليد إلى شكل هندسي لتحديد معالمها.

أما بالنسبة لرسم القدم، وينبغي ملاحظة شكل قوس القدم عند تحديد شكلها العام، ثم الانتقال إلى تحديد أصابع القدم بخطوط هندسية مبسطة.

٥٠

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (١-١٩) رسم اليد.

إثراء

– تكليف الطلبة رسم القدم بأوضاع مختلفة بقلم الرصاص.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي



مصادر التعلّم

للمعلم

– أحمد المفتي، فن الرسم بالفحم، دار دمشق للطباعة والنشر، سوريا، (٢٠٠٠م) ط ١.

للطالب

– <http://www.mexat.com.619371/hotmel>

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٤	تدرّج في رسم الظل على جانبي شكل الأنف بدرجة ظل متوسطة؛ واركز أماكن الإضاءة بلون الورقة البيضاء، كما في الشكل (٣).	
٥	ارسم درجة ظل قوية داخل فتحتي الأنف لتجسيم شكل الأنف حسب حركته، كما في الشكل (٤).	

نشاط (١٧-١)

• ارسم أشكال وجوه بالوضع الجانبي، ولاحظ تنوعها وتنوع شكل الأنف.

■ **رسم الفم:** يأخذ الفم عادة الشكل البيضوي، ويحتاج بعدها لمزيد من التفاصيل لإبراز الشفاه. وتزيد عملية التظليل الفم جمالاً. الملاحظ على فم المرأة أو الطفل أنّ الجزء العلوي (الشفة العليا) يكون أصغر من الجزء السفلي.

١٨-١

رسم الفم

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- ترسم شكل الفم حسب الخطوات الصحيحة.
- تظلل شكل الفم حسب زاوية النظر.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون	• أقلام رصاص HB-B2. • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	ارسم شكلاً بيضويًا بقلم الرصاص HB، ونصفه محدداً طول الفم، كما في الشكل (١).	

٤٩

١٩-١






رسم اليد

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- تبتسّط شكل اليد إلى خطوط هندسية.
- ترسم شكل اليد حسب زاوية النظر.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو أو كانسون • مادة مثبتة للرسم	• أقلام رصاص HB-B2. • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	قسّم شكل اليد إلى أربعة أقسام رئيسية: الرسغ والإبهام والأصابع والكفّ.	
٢	ارسم الشكل العام لليد بخطوط خارجية وقلم الرصاص HB، كما في الشكل (١).	
٣	ارسم شكل الإبهام حسب موقعه الصحيح بالنسبة لشكل اليد والأصابع، كما في الشكل (١).	
٤	حدّد أعلى نقطة في اليد وأسفل نقطة، وارسم شكل الأصابع، وقارن بينها بالنسبة للطول والحجم في حالة اليد مغلقة، كما في الشكل (٢)، أو مفتوحة، كما في الشكل (٣).	
٥	ارسم الظلّ والنور في شكل اليد بقلم الرصاص B2 لتعطي تجسيم شكل اليد.	

٥١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف شكل القدم ويرسمها بزوايا نظر مختلفة.
- يجيب عن أسئلة الموضوع.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام المادة المثبتة واستخدام الكمامة.
- لبس الميول الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة الطلبة بالدرس السابق، وتوضيح أهمية القدم بالنسبة للإنسان، وأسباب اختلافها من شخص لآخر.
- تنفيذ التمرين (١-٢٠) رسم القدم.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
- متابعة أداء الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١-١٨) ومتابعته.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

رسم القدم

(١-٢٠)

- يتوقع منك في نهاية التمرين أن:
- ترسم الشكل العام للقدم بخطوط هندسية.
- ترسم حركة القدم بزوايا نظر مختلفة.

نتائج التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
• أقلام رصاص HB-B2. • ممحاة	• مادة مثبتة • ورق فريانو أو كانسون

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاسمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم الشكل العام المميز لشكل القدم بخطوط هندسية مبسطة، كما في الشكل (١).	
٢	ارسم حركة القدم بخطوط منحنية بقلم الرصاص HB.	
٣	ارسم أصابع القدم، كما في الشكل (٢)، واستعن بخطوط هندسية تحدّد ها.	
٤	حدّد أماكن الظل والنور في شكل القدم بقلم الرصاص B2.	
٥	ارسم تفاصيل شكل القدم حسب حركتها، كما في الشكل (٣).	

٥٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم
- خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي،
عمّان، ٢٠٠٦م.

للطالب

- [http:// www.mexat.com.619371 /hotmel](http://www.mexat.com.619371/hotmel)

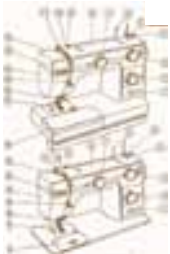
نشاط (١٨-١)

■ ارسم شكل يدك أو قدميك رسماً حرّاً بأوضاع مختلفة، واعرض النتائج في مشغلك لمناقشتها وتقييمها فنيّاً مع زملائك.

الأسئلة

- ١ ما وحدة القياس الأساسية المعتمدة في رسم جسم المرأة والطفل؟
- ٢ وضّح أجزاء الجسم التي تقع في كلّ قسم من الأقسام الثمانية التي تحدّد رسم جسم المرأة.
- ٣ فسّر اختلاف النسبة المستعملة في رسم جسم المرأة في حالة استعماله لأغراض تصميم الملابس.
- ٤ قارن بين نسب جسم الطفل في عمر : سنة واحدة ، ثلاث سنوات ، ثماني سنوات.
- ٥ قارن بين نسب جسم المرأة في الأوضاع الحركية الآتية : الجلوس على الكرسي ، الجلوس على الأرض ، جلوس القرفصاء.
- ٦ حدّد الخطوط اللازمة لرسم رأس كلّ من المرأة والطفل.
- ٧ صفّ أشكال الوجوه ، وارسم الخطوط الخارجية لكلّ شكل.
- ٨ ما الذي يبرز الاختلافات بين أشكال العيون؟

ثالثاً التطبيقات الوظيفية للرسم



لرسم مبدأ واحد وله قواعده وأصوله الخاصة مهما اختلفت أساليبه أو تعددت، ولكن الوظيفة التي يؤديها والتي تبين ميدان العمل تختلف من حرفة إلى أخرى مثلما تختلف من هدف إلى آخر، ومن التطبيقات الوظيفية للرسم أنه:

١ - عملية إيضاحية، كالرسوم التوضيحية في الكتب العلمية، كالرياضيات والأحياء والكيمياء، وكذلك في الخرائط الجغرافية وفي الرسوم في كتيبات الأجهزة والآلات الدقيقة، كما في الشكل (٣٠-١)، بالإضافة إلى المعلبات والعلب الكرتونية التي تحتوي على رسوم المواد الغذائية.



الشكل (٣٠-١): رسم لآلة خياطة.

٢ - عملية إنشائية هندسية؛ مثل: رسم المخططات والمساحة والجسور وواجهات المباني المعمارية، كما في الشكل (٣١-١).

٣ - عملية فنية جمالية، كالرسوم والتخطيطات الأولية التحضيرية لوضع فكرة التصميم المطلوب، كذلك الرسومات الخاصة بالمجلات والجرائد والإعلانات، وهذا يخص جوانب التصميم الجرافيكي جميعها والرسم له، كما في الشكل (٣٢-١)، ويرسم مصمّم الأزياء شكل الزي قبل تنفيذه، ويختار لون خيوط المنسوجات وشكلها قبل حيالته، وكالرسوم التي يقوم بها الخزّاف لتصميم آنيته، والدراسات الأولية التي يرسمها الفنان في التخطيط لأعماله الفنية.



الشكل (٣٢-١): رسم لزي قبل تنفيذه.

٥٤

أسئلة الوحدة الأولى

١ علّل ما يأتي:

- تأطير الأشكال عند رسمها من الطبيعة.
 - تخيّل نموذج الرسم كأنه جسم شفاف.
 - أهمية رسم أشكال النباتات والحيوانات في تخصصك.
 - تغيّر النسب عند رسم جسم الأطفال من سن الولادة وحتى الثامنة.
 - اختلاف نسبة جسم المرأة في الوضع المستقيم عنه في حركة الجلوس.
 - تغيّر النسب والأبعاد عند رسم وجه المرأة والطفل في الوضع الأمامي والجانب.
 - الاختلاف بين أشكال العيون عند المرأة والطفل.
 - الفائدة من رسم خطّ اتزان جسم المرأة في تصميم الأزياء.
- ٢ ما الخطوات الإجرائية التي تقوم بها لتقدير المسافات والأبعاد حين ترسم أشكالاً من الطبيعة الصامتة؟
- ٣ ارسم في دفترك الأشكال الآتية (٣٣-١) و (٣٤-١) و (٣٥-١) بقلم الرصاص، ثمّ بقلم الفحم، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



الشكل (٣٣-١): أشكال نباتات

الشكل (٣٤-١): أشكال حيوانات.

٥٥

النتائج الخاصة

- يميّز بين أنواع الرسم ووظائفه.
- يحدّد الهدف من استخدام كل نوع من أنواع الرسم ومجال تطبيقه.
- يصف نوع الرسم الذي يتوافق مع تخصصه المهني.
- يوظف أنواع الرسم لإنتاج لوحات من واقع تخصصه.

المفاهيم والمصطلحات

الرسم الإيضاحية، الرسوم الإنشائية، الرسوم الجمالية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للطلبة بالرسم من الطبيعة ورسم جسم الإنسان وأجزاء جسمه، وتقديم التغذية الراجعة، وكتابة النتائج الخاصة على السبورة.
- تقديم شرح وافٍ عن التطبيقات الوظيفية للرسم وأنواع الرسوم وأهميتها بالنسبة لتخصصات الاقتصاد المنزلي.
- استعراض الأشكال (٣٠-١) (٣١-١) (٣٢-١)، ثم توجيه المعلم الأسئلة الآتية:
 - هل ينطبق أيّ من أنواع الرسم على تخصصك المهني؟
 - على ماذا يعتمد اختيار نوع معين من الرسم دون اختيار غيره من أنواع الرسم؟
 - ما التطبيقات الوظيفية للرسم؟ وما مجالات استخدامها؟
- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها؛ للتوصل إلى التطبيقات الوظيفية للرسم وأنواعه، وتدوينها على السبورة.
- التعلم التعاوني / المناقشة.
 - توزيع الطلاب إلى مجموعات، وتعيين منسق لكل مجموعة.
 - توزيع مجموعة من مخططات البناء وكتيبات تشغيل بعض الأجهزة الكهربائية والإلكترونية وبعض الصور من كتب العلوم والرياضيات والكيمياء... إلخ وبعض المجلات والجرائد والخرائط أيضاً.
 - تكليف المجموعات بتصنيف الرسوم إلى مجموعات حسب الغرض منها (إيضاحي، إنشائي هندسي، فني جمالي).
 - الطلب من المجموعات تحديد نوع الرسم ووظيفته ومجال تطبيقه للتخصصات المهنية والأكاديمية في المدرسة على شكل جدول، وعرضها على باقي المجموعات ومناقشتها.
 - عرض المنسق نتائج عمل مجموعته على المجموعات الأخرى ومناقشته.
 - تكليف الطلبة بالأنشطة (١٩-١) (٢٠-١) ومتابعتها.
 - تقويم أداء الطلبة.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
 - تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع والوحدة من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
 - تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
 - يقوم مقرر كل مجموعة بتسليم إجابات مجموعته.
 - تبادل الأدوار بين المجموعات.
 - يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
 - كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
 - تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

الملاحق

انظر ملحق (٣-١) من أدوات التقويم

الزمن المتوقع

مراعاة الفروق الفردية

– تكليف الطلبة بكتابة تقرير عن نوع من أنواع الرسم باستخدام محركات البحث، وعرضه أمام زملاء.

– تكليف الطلبة برسم تخطيطات لتسريحة حديثة، وزيّ امرأة يناسب سهرة، ومخطّط لغرفة جلوس.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: القلم والورقة.

– أداة التقويم: اختبار (١-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

نشاط (١٩-١)

ناقش مع زملائك الفرق بين رسم المخطّط الأساسي لفستان (البترون) ورسم شكل العين من

حيث:

- الأدوات المستخدمة في الرسم
- خصائص الرسم
- وظيفة الشكل المرسوم

نشاط (٢٠-١)

■ اجمع عددًا من الصور والرسوم بواسطة الإنترنت توضّح التطبيقات الوظيفيّة للرسم، واكتب تحت كلّ منها وظيفتها، ثمّ عرضها في مشغلك المهني.

الأسئلة

١ ما العوامل التي تؤثر في أنواع الرسوم؟

٢ صنّف أنواع الرسوم حسب مجالات العمل، كما في الجدول الآتي:

الرقم	نوع الرسم	مجال العمل
١	الرسم المعماري	
٢	رسوم الآلات والأجهزة الكهربائية	
٣	رسم مخطّط الجسور	
٤	رسوم الجرائد والمجلات	
٥	رسوم الخرائط الجغرافيّة	

٣ كيف يستعمل مصمّم الأزياء الرسوم والتخطيطات الأوليّة في عمله؟

٥٥

- أ - قارن بين أثر قلم الرصاص وقلم الفحم في رسم الأشكال السابقة.
ب - ما أنواع الخطوط المستعملة في رسم الأشكال السابقة؟
ج - بم تتشابه الخطوات العملية لرسم الأشكال السابقة؟
د - هل تختلف الأشكال المرسومة عند تغيير زاوية النظر؟
هـ - بين أهمية رسم الأشكال السابقة في تخصصك المهني.



٤ قارن بين الرسوم العلميّة الإيضاحيّة

والرسم من الطبيعة من حيث:

- أ - وظيفة كلّ منها
- ب - خصائص الرسم
- ج - مجالات العمل

٥ وضّح اختلاف نسب حجم الطفل

عند رسمه في الأعمار الآتية:

- أ - سنّ الولادة
- ب - ثلاث سنوات
- ج - ثماني سنوات

٦ اذكر أجزاء رسم وجه المرأة والطفل.

٧ ما العوامل التي تأخذها بعين الاعتبار عند تصميمك تسريحة شعر؟

٨ ارسم رسمًا تخطيطيًا لجسم المرأة بخطوط مُنحنية في الوضعين الآتيين:

- أ - الوضع المستقيم
- ب - الوضع الجانبي

٥٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الوحدة الثانية

الرسم الهندسي



النتائج الخاصة

- يتعرف الرسم الهندسي ووظيفته.
- يحدد أدوات الرسم (أقلام الرصاص، أقلام التحبير) وأهميتها.
- يقارن بين أقلام الرصاص وأقلام التحبير من حيث: الوظيفة، ومجال الاستخدام.

المفاهيم والمصطلحات

الرسم الهندسي، أقلام الرصاص HB، أقلام التحبير.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال عرض مقدمة بسيطة عن الرسم الهندسي والغاية التي يسعى لتحقيقها، وبعض الأدوات الهندسية التي يستعملها المصمم.
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما الرسم الهندسي؟
 - ما أهم الأدوات المستعملة في الرسم؟
 - إلى أي مدى يؤثر اختيار الأداة المناسبة للرسم في إنتاج أعمال تتميز بالدقة من الناحيتين الفنية والوظيفية؟
 - قارن بين قلم الرصاص وقلم التحبير من حيث المميزات، ومجال الاستخدام.
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل حول مفهوم الرسم الهندسي وأهم الأدوات المستعملة في الرسم، وعرضها وتدوينها على السبورة.

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض أشكال مختلفة من الأدوات المستعملة للرسم (أقلام رصاص، أقلام التحبير بتدرجاتها المختلفة).
- استعراض الأشكال الموجودة في الكتاب المدرسي (٢-٢) - (٢-٣) - (٢-٤).
- التعلم من خلال النشاط / التدريب
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١-٢) من خلال العمل في مجموعات، وتعيين منسق لكل مجموعة.
- توزيع مجموعة من أقلام الرصاص المختلفة على المجموعات.
- تكليف المجموعات كتابة جدول يحتوي على خطوط أفقية، مستخدمين أقلام رصاص بسمك مختلف لكل نوع، وموضحين نوع كل قلم ودرجة صلابته، ثم تصنيف درجة الخط (فاتح / غامق / معتدل).
- متابعة المعلم الطلبة.
- يسلم المنسق عمل مجموعته.
- تكليف المجموعات عمل مقارنة على شكل جدول بين أقلام الرصاص وأقلام التحبير من حيث:
 - مادة الصنع، الاستخدام، الوظيفة، كيفية الحصول على سمك مختلفة من الخط.
 - متابعة المعلم الطلبة.
 - يسلم المنسق عمل مجموعته.
 - تقويم أداء الطلبة.

يعد الرسم الهندسي بمثابة اللغة التي تمكن المصمم من التعبير عن المشاعر والأفكار لإنتاج التصميم بحيث يتمكن الآخرون من فهمها وتطويرها، وعادة ما يكون هذا الرسم وفقاً لمعايير متفق عليها بالنسبة للشكل والتسمية والمظهر والحجم وما إلى ذلك، ويهدف الرسم الهندسي إلى الدلالة على ميزات منتج ما وخصائصه وفعاليته بشكل واضح بما لا يدع مجالاً للبس، إذ إنّ الغاية الأساسية من الرسم الهندسي هي توصيل المعلومات الأساسية من المصمم إلى المنفذ حتى يتمكن من إنتاج هذا التصميم وتنفيذه.

- كيف يوظف الرسم في مجالات الاقتصاد المنزلي؟
- ما الوظائف التي يؤديها الرسم؟
- ما الأعمال التي يدخل الرسم في مراحل تنفيذها؟
- متى يستعمل الرسم في إنتاج الملابس؟ ما شكل الرسم المستعمل؟
- كيف يوظف الحاسوب وملحقاته في إنتاج الرسوم والتصاميم؟

ستجد إجابات عن هذه الأسئلة وغيرها في هذه الوحدة.
ويتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تعرف مفهوم الرسم الهندسي.
- تميز مجالات الرسم، وطرق تنفيذها، والأدوات والمواد المستعملة فيها.
- توظف الأدوات في رسم أشكال هندسية.
- توضح أهمية الرسم الهندسي والوظيفي في مجال تخصصك.
- توظف قواعد الرسم الهندسي في رسم المساقط والمنظور.

٦٠

8B 7B 6B 5B 4B 3B 2B 1B : HB : 1H 2H 3H 4H 5H 6H 7H 8H

فاتح : معتدل : غامق

الشكل (١-٢) : تدرجات أقلام الرصاص.

تستعمل أقلام الرصاص اللينة من فصيلة B في التظليل والرسم الفني، في حين يكثر استعمال الأقلام الصلبة من HB-F وما يليها من درجات H في الرسم الهندسي والصناعي، وتتوافر في الأسواق أقلام رصاص خشبية، انظر الشكل (٢-٢)، وأقلام مزودة ببريات منفصلة (أقلام نصف أوتوماتيكية)، وهذه البريات تحمل الأرقام السابقة نفسها من حيث الصلابة، أو الليونة، أو الدرجة، كما في الشكل (٢-٣).



الشكل (٢-٣) : أقلام نصف أوتوماتيكية.

الشكل (٢-٢) : أقلام الرصاص الخشبية.

٦٢

الملاحق

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

من أهم عوامل نجاح الرسم الهندسي، استعمال الأدوات والمواد المناسبة للحصول على نتائج دقيقة ومنتجة، فهي تساعد الرسّام أو المصمّم على إتقانه للمهارة التي يتعامل معها، ويساعد على ذلك أيضًا المعرفة الصحيحة باستعمال الأدوات والمواد بالطرق السليمة.

أدوات الرسم

تنجز الرسوم بالاستعانة بمجموعة من الأدوات والمواد التي تسهم نوعيتها إلى جانب مهارة الرسّام في تحديد جودة هذه الرسوم، وتتألف أدوات الرسم من أدوات أساسية يمكن تنفيذ أيّ رسم بوساطتها، وأدوات مساعدة تسهّل العمل وتجعله أحياناً أكثر إتقاناً، وتمتاز طريقة الرسم بالأدوات بالدقّة في إعطاء الأبعاد لتفصيلات الشكل، بالإضافة إلى إمكانية الاعتماد عليها لنقل القياسات، حيث تعتمد مقياس الرسم فتعطي صورة أوضح عن الشكل المرسوم، ومن هذه الأدوات ما يأتي:

أقلام الرصاص: تعدّ أقلام الرصاص الأداة الرئيسة من أدوات الرسم. ولا شك أنّ حسن اختيارها يؤدي إلى تحسين الرسوم، وعليه فإن لوحة الرسم تبقى نظيفة ومنتجة، فالأقلام الجيدة تعطي خطوطاً متجانسة نظيفة. تتشابه أقلام الرصاص في شكلها وطولها، ويكمن الاختلاف بينها في كونها إما ليّنة أو صلبة وذلك بحسب مادة الرصاص التي تدخل في صناعة القلم، وللتمييز بينها تعطي بعض الشركات الصانعة لها أرقاماً من (1-8)؛ فالرقم (1) أكثر ليونة، يليه الرقم (2) فالرقم (3) الذي هو أكثر صلابة وأقل ليونة، ولذا يكون أقل سواداً. أضف إلى ذلك أن بعض الشركات تضع أحرفاً مرقّمة، إذ تبدأ بالقلم المتوسط اللين (قلم HB)، وهو متداول بكثرة للكتابة العادية ويقابله قلم (F)، حيث تأتي أقلام HB على درجات كما هي موضّحة، في الشكل (1-2).

٦١

نشاط (١-٢)

ارسم في العمود الأول من الجدول أدناه خطوطاً أفقية، مستعملاً أقلام الرصاص بسمك مختلف لكل نوع، ووضّحاً في العمود الثاني نوع كلّ قلم ودرجة صلابته، ثم صنّف في العمود الثالث درجة الخطّ (غامق، فاتح، ومعتدل)، وفي العمود الرابع مدى نظافة مسح الخطّ بالممحاة.

شكل الخطّ وسمكه	نوع القلم ودرجة صلابته	درجة الخطّ	مدى نظافة مسح الخطّ بالممحاة

أقلام التحبير: تعدّ أقلام التحبير ذات الوصلات إحدى أهمّ أدوات الرسم الهندسي، كما في الشكل (٤-٢)، إذ تعطي الوصلات خطوطاً بسمك ثابت يتراوح بين (٠.١ - ١ ملم) ويختلف سمك الخطّ باختلاف سمك الوصلة، وتزوّد بالحبر الصيني الملون، وتستعمل هذه الأقلام لتحبير الرسوم الهندسية والفنية، وذلك لصعوبة إزالتها بالماء.

الشكل (٤-٢): أقلام التحبير.

٦٢

مراعاة الضرووق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة باستخدام أقلام الرصاص لرسم أشكال هندسية بسيطة وتظليلها من الفاتح إلى الغامق بقلم الرصاص.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم بعض الأواني المنزلية بقلم الرصاص بحيث تكون تصميمياً فنياً متكاملًا، وذلك على ورق الفيريانو..

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة
– أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

– إنتاج الملابس المستوى الأول الوحدة الثالثة.

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– طارق محمد حرب ومحمد صديق البهنسي، المنظور الهندسي، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٨ م.

للطالب

– <http://www.sciencesway.com/vb/t18775>
– <http://ar.wikipedia.org/wiki>

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف أدوات الرسم (المساطر، المنحنيات، المثلاثات، المنقلة، الفرجار، المحمّاة، لوحة الرسم، حامل الألوان).
- يقارن بين أدوات الرسم من حيث: المميزات، ومجال الاستخدام.
- يوظف أدوات الرسم في رسم أشكال هندسية.

المفاهيم والمصطلحات

المساطر، المنحنيات، المثلاثات، المنقلة، الفرجار، المحمّاة، لوحة الرسم، حامل الألوان.

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات ذات الحواف الحادة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق (أقلام الرصاص وأقلام التحبير)، ثم العرض التوضيحي، واستعراض الأشكال (من (٢-٥) - (٢-١٣) من الكتاب، ثم:
- عرض أشكال مختلفة من المساطر، والمنحنيات، والمثلثات، والمنقلة، والفرجار، والمحمّاة، و لوحة الرسم، وحامل الألوان.
- مناقشة الطلبة بأهمية الرسم بالأدوات ومدى تأثير هذه الأدوات على الدقة، وإعطاء أبعاد مفصلة للشكل بالإضافة إلى أهميتها في نقل القياسات.

التدريس المباشر / المحاضرة

- تقديم شرح واف عن أدوات الرسم الهندسي (المساطر وأنواعها واستخدامات، المنحنيات وأستخداماتها، والمثلثات وأشكالها واستخداماتها، والمنقلة وأنواعها، والفرجار، والمحمّاة، وأنواع لوحة الرسم وتطورها، وحامل الألوان وفوائده).
- طرح أسئلة مثل:

• ما استخدامات مسطرة الحرف T؟

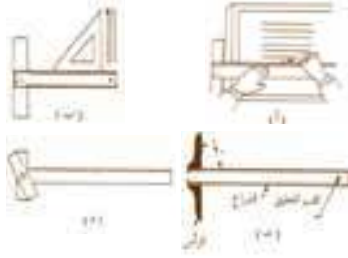
- ما أهمية استخدام المثلثات الشفافة في عملية الرسم الهندسي؟
- كيف يمكن الحصول على دوائر متجانسة الخط والسّمك؟

- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى المعلومات المطلوبة حول أشكال المساطر، والمنحنيات، والمثلثات، والمنقلة، والفرجار، والمحمّاة، و لوحة الرسم، وحامل الألوان وطرق استخدامها.
- تكليف الطلبة باستخدام أدوات الرسم السابقة لإنجاز بعض الأشكال الهندسية البسيطة.
- متابعة أداء الطلبة.
- تكليف الطلبة بالأنشطة (٢-٢ / ٢-٣) المتعلقة بإعداد عرض تقديمي عن المسطرة حرف (T).

الملاحق

المساطر: لها أنواع وأشكال ومقاسات متنوعة، منها:

- **مسطرة القياس:** ذات أطوال ومقاسات متنوعة تتراوح بين (١٥سم - ١٠٠سم)، وتكون خشبية، أو بلاستيكية، أو من مواد أخرى، وتتوافر منها أشكال متنوعة؛ مثل مسطرة القياس البسيطة المدرّجة بالمليمترات، أو بالبوصة، أو كليهما.
- **مسطرة على شكل حرف (T):** شائعة الاستعمال، تصنع من اللدائن الشفافة، أو من



الخشب المثبت فيه قضيب من اللدائن الشفافة، ولها أغراض متعدّدة؛ مثل: رسم الخطوط الأفقية أو كقاعدة ارتكاز في المثلثات لرسم الخطوط العمودية، كما في الشكل (٢-٥)، إذ ينزلق رأس المسطرة على الحافة اليسرى لطاولة الرسم، كما

الشكل (٢-٥): استعمال المسطرة حرف T في الرسم.

تتوافر أنواع كثيرة من مساطر الرسم التي على شكل حرف T، فمنها ما يثبت الرأس بالذراع تثبيتاً كاملاً، ومنها ما هو انضباطي الرأس يمكن تحريكه في أي وضع مطلوب.

نشاط (٢-٢)

- بالتعاون مع زملائك، أعدّ عرضاً تقديمياً عن استعمال المسطرة التي على شكل حرف (T) في الرسم الهندسي.

فكر ثم ناقش

توافر الرأس الانضباطي في المسطرة التي على شكل حرف (T).

■ **المنحنيات:** يستعمل هذا النوع من المساطر في رسم المنحنيات غير المنتظمة التي لا يمكن رسمها بالفرجار، حيث يبين الشكل (٢-٦) مجموعة من هذه المساطر التي تستعمل في الرسم الهندسي و تدعى (المنحنيات الفرنسية)؛ لأنها تكون مرنة تشكّلها

٦٤

■ **المنقلة:** أداة لها شكل نصف دائرة أو دائرة كاملة، وتكون خشبية، أو معدنية، أو بلاستيكية، والنوع الأكثر استعمالاً هو البلاستيكي؛ لأنه خفيف وشفاف مما يساعد على رؤية اتجاه الخطوط المرسومة تحته. تتدرّج المنقلة من (صفر - ١٨٠°) على كلتا الحافتين الداخليّة والخارجيّة منها، إذ يستعمل المقياس الخارجي لقياس الزوايا الناتجة عن حركة الخطّ باتجاه عقارب الساعة؛ أي من اليسار إلى اليمين، ويستعمل المقياس الداخلي لقياس الزوايا الناتجة عن حركة الخطّ بعكس اتجاه عقارب الساعة؛ أي من اليمين إلى اليسار، وقد نلاحظ أن الضلع الأفقيّ (قاعدة المنقلة) يكون مدرّجاً بقياسات مشابهة للمسطرة؛ لأنها تعطي استعمالاً للمسطرة القياسية نفسها، كما في الشكل (٢-٩).



الشكل (٢-٩): أشكال المنقلة.

■ **الفرجار:** يتكوّن من ساقين معدنيين متصلّ أحدهم بالآخر بواسطة مفصل يسمح بالحركة، حيث يمسك الفرجار من الرأسين بين الإبهام والسبابة، ويفضّل أن يكون قلم الرصاص المثبت بأحد الساقين بوضع عمودي على الورقة، وأن يكون السنّ والقلم بالمستوى نفسه على سطح الورقة مما يساعد على رسم دوائر وأقواس بخطّ متجانس السمك. بعض الأنواع مزوّد بريشة، أو بأقلام تحبير، وهناك نوع يسمّى (المقسّم) مدبّب الرأسين يستعمل لتقسيم الخطوط إلى أجزاء متساوية.



الشكل (٢-١٠): أشكال مختلفة للفرجار.

ويوضّح الشكل (٢-١٠) أشكال الفرجار المختلفة.

تذكّر

أمسك الفرجار من رأسه المدبب عند مناولته لزميلك بحيث تطوى قاعدته باتجاه الشخص المقابل.

٦٥

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بعمل تدرجات من الفاتح إلى الغامق بقلم الرصاص.

إثراء

- تكليف الطلبة بإعداد عرض تقديمي حول استخدام مسطرة الـ (T) في الرسم الهندسي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- التربية المهنية: الصف الخامس ج ١ / الوحدة الثالثة/ الدرس الأول والثاني.

مصادر التعلم

للمعلم

- طارق محمد حرب ومحمد صديق البهنسي، المنظور الهندسي، مكتبة المجتمع العربي، عمّان. ط ١، ٢٠٠٨ م.

للطالب

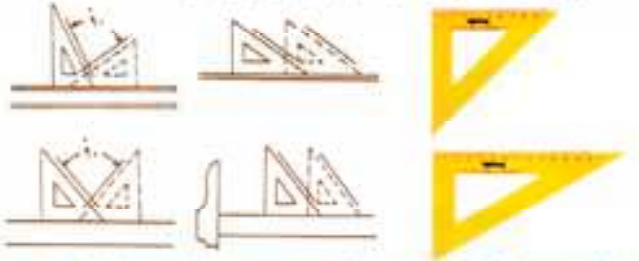
- <http://ar.wikipedia.org/wiki>



حسب اتجاه القوس الذي تزيد رسمه، ويُعدّ نغمة رسم الأقواس بمساطر المنحنيات بشكل صحيح من العمليات التي تتطلب مهارة وتدريباً.

المسطرات: تصنع المثلثات من مواد مختلفة (الشكل ١٠-٢): مساطر المنحنيات.

مثل الخشب، أو المعدن، أو البلاستيك، وهي على أشكال وأحجام متنوعة حسب وظيفتها، فمنها المشاوي الأضلاع، أي له ثلاثة أضلاع متساوية، ومنها المثلث قائم الزاوية، كما في الشكل (١٠-٢). والمثلثات إما صغيرة الحجم، كالمتوازية في علة الهندسة المدرسية، وإما بمقاييم كبيرة كما في أدوات رسم المهندسين والمهندسين، وهي تستعمل إما منفردة أو مع المسطرة التي على شكل حرف (T)، بين الشكل (١٠-٢) بعض الأضلاع لرسم الخطوط والزوايا التي تفيد في أعمال الرسم في مجال تخصصك، وتستعمل لرسم الخطوط الرأسيّة والخطوط المائلة، أمّا أهمّ المثلثات الشائعة، فهي نوعان: مثلث قائم الزاوية ٣٠-٦٠-٩٠، ومثلث قائم متساوي الساقين ٤٥-٤٥-٩٠.



الشكل (١٠-٢): أشكال المسطرات. الشكل (١٠-٢): رسم الخطوط باستخدام المسطرة التي على شكل حرف T والمثلثات.

فتر يفضل اقتناء المثلثات ذات اللون الفاتح، وأن تكون حروفها غير مشطوفة، ومستقيمة وخالية من أي تلف.

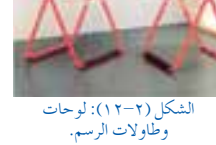
الممحاة: مصنوعة من المطاط وذات أشكال وأنواع مختلفة، كما في الشكل (١١-٢).

فمنها النوع العادي، ومنها النوع الذي يأتي كالعجين. والممحاة ذات الرأس الرفيع والتي تفيد في توضيح بعض أماكن الإضاءة في الأسطح المضلّلة صغيرة المساحة.



فيسر يفضل أن تكون الممحاة ذات درجة خشونة متوسطة.

لوحة الرسم: تصنع من الخشب أو البلاستيك المصقول، ولا بد أن تكون أكبر من ورق الرسم بعدة سنترات، وسطحها العلوي مستو، وحوافها دقيقة متعامدة لتسهيل حركة مسطرة الرسم، تتوافر أنواع متطورة بزوايا ميل وإضاءة جانبية مناسبة، كما في الشكل (١٢-٢).



الشكل (١٢-٢): لوحات وطاولات الرسم.

نشاط (٢-٢)

من خلال محرّكات البحث، تعرّف إلى أشكال لوحات الرسم التقليدية والحديثة، وقارن بينها، واعرض ملخصاً لبحثك أمام زملائك (يمكن الرجوع إلى مكتبة المدرسة للبحث في الموضوع).

حامل الألوان: يصنع من البلاستيك أو المعدن، ويحتوي على مجموعة من الحجرات على شكل صحن، إذ تستعمل حجرة لكل لون وحجرة أو أكثر للماء، وأخرى لغسل الفرشاشي، ويمكن الاستعاضة عنها بأوعية مناسبة؛ مثل الصحن أو فناجين القهوة والأواني الزجاجية والبلاستيكية صغيرة الحجم. يبيّن الشكل (١٣-٢) بعض أشكال الحوامل.



الشكل (١٣-٢): أشكال حامل الألوان المائية.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- ١- لتحريكه وتثبيتته حسب الوضع المطلوب.
- ٢- لسهولة رؤية الخطوط تحتها، وإعطاء خطوط واضحة دقيقة.
- ٣- حتى تتحمل الضغط والاستخدام.

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع الفرشاشي ومميزاتها ومقاساتها وكيفية استخدامها.
- يحدد مواد الرسم (الورق بأنواعه - الألوان المائية).
- يقارن بين أنواع الورق وخصائصه ومقاساته.
- يستخدم مبدأ التصنيف للحصول على قياسات مختلفة من ورقة (A٠).

المفاهيم والمصطلحات

الفرشاشي، ورق الكانسون، الورق الأبيض، الورق الشفاف، الألوان المائية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال عمل مراجعة سريعة لأهم الأدوات المستعملة في الرسم الهندسي في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- يعرض المعلم أشكالاً مختلفة من الفرشاشي المستعملة في الرسم الهندسي، ويستعرض الشكل (٢-١٤) من الكتاب المدرسي.
- يوضح المعلم أنواع الفرشاشي ومميزات كل منها.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- تنفيذ التمرين (٢-١) استعمال فرشاة الألوان المائية للحصول على خطوط رفيعة أو عريضة.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف مجموعة من الطلبة في بعض الأعمال مثل: اختيار الفرشاة المناسبة لسماك الخط المطلوب رسمه، ومجموعة تختار الألوان المناسبة لرسم أشكال الخطوط الرفيعة والعريضة للحصول على مساحات لونية مختلفة.
- تكليف الطلبة بتنظيف الفرشاة بعد الانتهاء من تنفيذ التمرين، ثم يكلف المعلم الطلبة بتنظيف المشغل وترتيبه.
- تقويم أداء الطلبة من قبل المعلم في أثناء تطبيق التمرين.
- التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي
- يعرض المعلم على الطلبة أهم المواد المستعملة في الرسم الهندسي بأنواعها المختلفة.
- يطبق المعلم مبدأ التصنيف لتصنيف ورقة (A0) للحصول على قياسات أصغر.
- تكليف الطلبة بتطبيق التصنيف ومتابعته.
- دراسة الجدول (٢-١) المتضمن المواصفات القياسية لورق الرسم.
- استعراض الشكل (٢-١٥) الذي يبين مبدأ تصنيف ورق الرسم، وتطبيقه على عينه ورقية.
- استعراض الأشكال (٢-١٦) (٢-١٧) (٢-١٨) والتي تظهر تنفيذ تصاميم بالألوان المائية.
- تكليف الطلبة بحل النشاط (٢-٤)، والمتضمن تنفيذ تصميم هندسي باستخدام الحاسوب.

الملاحق

ك الفرشاشي: تصنع من الشعر الطبيعي لحيوانات السمور، أو شعر السنجاب، أو الثعلب، ومنها



النوع الصناعي، وهي بقياسات مختلفة، كما في الشكل (٢-١٤)، فكلما زاد الرقم كبر حجم الفرشاة وزادت كثافة حزمة الشعر، وتمتاز حزمة الشعر بأنها دائرية تنتهي برأس مدبب ليّنة تتجمع لتصبح وحدة متماسكة إذا تبلّت بالماء. وهناك النوع المسطح الصالح للمساحات الكبيرة.

استعمال فرشاة الألوان المائية للحصول على خطوط رفيعة أو عريضة (٢-١)

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- تتعرف مقاسات الفرشاشي المائية وأشكالها المختلفة.
- ترسم بالألوان المائية خطوطاً بمساحات مختلفة.

نتائج التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
• فرشاشي رسم مائتي • وعاء • قماش لتنظيف الفرشاشي • حامل الألوان	• ألوان مائتي • ورق فريانو أو كانسون

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أمسك الفرشاة بقلم الرصاص مع شيء من المرونة، واختر اللون الذي ترغب فيه.	
٢	ضع رأس الفرشاة على سطح الورقة، واسحب اللون على شكل خط رفيع برأس الفرشاة فقط، كما في الشكل (١).	
٣	مزر الفرشاة المشبعة باللون على سطح الورقة، واسحبها بعرض الفرشاة للحصول على خط عريض ومساحات لونية مختلفة، كما في الشكل (٢).	
٤	حافظ على نظافة المكان في أثناء التنفيذ وبعده.	
٥	نظف الفرشاة بعد الانتهاء من التنفيذ.	

٦٨

■ **الورق الشفاف:** يستعمل لنقل الرسوم أو لتجسير الأشكال المرسومة ثم تصويرها، وهذا النوع لا يتشرب الحبر فتبقى الخطوط واضحة نظيفة، وهو غالباً متوافر على شكل رولات حسب عرض الورق المطلوب.

نشاط (٢-٤)

بالتعاون مع زملائك، نفذ تصميمًا هندسيًا بسيطًا مرة باستخدام الحاسوب وأخرى باستخدام أدوات الرسم الهندسي، ثم قارن وأفراد مجموعتك نتائج التصميم من حيث:

- الخطوات المتبعة في تنفيذ التصميم.
- الأدوات الهندسية المستعملة في التنفيذ.
- مدى مناسبة التصميم للأغراض النفعيّة في تخصصك.
- الاختلاف بين التصميم باستخدام الأدوات الهندسية والحاسوب من حيث المدة الزمنية اللازمة للتنفيذ، وديمومة استعمال التصميم والاحتفاظ به.

■ **الألوان المائية:** تكون بأشكال وعبوات مختلفة الحجم، فمنها ما يكون على شكل مسحوق محفوظ في علب أو أكياس خاصة، ومنها ما يكون صلباً على شكل أقراص دائرية، أو مستطيلة، أو مرتبة ضمن علب معدنية أو بلاستيكية، ومنها ما يكون على شكل معجون سائل، كما في الشكل (٢-١٦)، والماء هو المذيب في الألوان المائية، حيث يمزج باللون فينتج بعد التلوين. وتستعمل الألوان المائية بأسلوب الشفافية أو بكثافة لونية



الشكل (٢-١٦): أشكال عبوات الألوان المائية.

٧٠

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتعرّف الفراشي، وتنظيمها في جدول كل نوع بصورة منفصلة وشكله ومقاسه.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– سعد صديق البهنسي، المنظور الهندسي، عمان، ٢٠٠٥م.

للطالب

– <http://www.sciencesway.com/vb/t18775>

مواد الرسم

من أهم العوامل التي يتوقّف عليها نجاح موضوع ما في الرسم استعمال المواد المناسبة لذلك، ولكي نحصل على نتائج جيّدة لأعمالنا يجدر بنا اختيار هذه المواد بعناية لما لها من أهمية في إتقان العمل، ومن هذه المواد ما يأتي:

1 **الورق:** يعدّ من أهم المواد المستعملة في الرسم الهندسي، ويستعمل منه نوعان رئيسان:

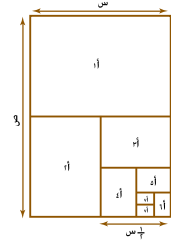
الجدول (٢-١): المواصفات القياسية لورق الرسم.

رمز القياس	مقاس ورق الرسم (مم)
A0	٨٤١ × ١١٨٩
A1	٥٩٤ × ٨٤١
A2	٤٢٠ × ٥٩٤
A3	٢٩٧ × ٤٢٠
A4	٢١٠ × ٢٩٧
A5	١٤٨ × ٢١٠
A6	١٠٥ × ١٤٨

■ **الورق الأبيض:** يستعمل في الرسم الهندسي، ويجب أن يكون على درجة من الخشونة حتى لا يُخدش في أثناء عملية الرسم، فمنه الناعم ومتوسط النعومة، ومنه خفيف الوزن أو ثقيل الوزن، وتنتجته شركات ذات ماركات معروفة منه: الكانسون، وصنف آخر يعرف باسم فيريانو، وقد تحصل على الأنواع نفسها بالألوان المختلفة، وقد أطلق على مساحة الورقة اسم (A) حسب معيار الصناعات الألمانية.

وتستطيع أن تتدرّج من أكبر قياس A0 إلى أصغر قياس A6، ونلاحظ من خلال الجدول أنّ

مقاس (A1) يساوي نصف مقاس (A0)، وأنّ مقاس (A2) يساوي نصف مقاس (A1) وهكذا حتى نصل إلى (A6)، يوضّح الجدول (٢-١) مقاسات الورق.



الشكل (٢-١): مبدأ تصنيف ورق الرسم.

وللحصول على القياسات الأصغر من (A0) يتم تطبيق مبدأ التنصيف، كما في الشكل (٢-١)، على اعتبار أنّ (س) تمثل عرض طبق الورق (A0)، و (ص) تمثل طول طبق الورق (A0) وهكذا حتى يتم الحصول على أصغر القياسات من الورق (١٠٥ × ١٤٨ مم)، ويمكن الحصول على أصغر من ذلك.

٦٩

(غير شفّافة)، وترسم على الورق، أو القماش، أو الحرير، أو السطوح الجصّية. ويمكن خلط الألوان المائية السائلة (غير الشفّافة)؛ مثل الجواش والإكريليك باللون الأبيض، لتعطي سطحا متجانسا، وتستعمل هذه الطريقة في تنفيذ التصميم الفنيّة والزخرفيّة، يبين الشكلان (٢-١٧)، (٢-١٨) بعض الصور التي نفّذت بالألوان المائية الشفّافة وغير الشفّافة.



الشكل (١٧-٢): تصميم فني منقذ بالألوان المائية الشفّافة.



الشكل (١٨-٢): تصميم فني منقذ بالألوان المائية غير الشفّافة.

٧١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف مواد الرسم (الأقلام الخشبية، أقلام اللباد، أقلام الفحم، أقلام الشمع، أقلام الباستيل).
- يقارن بين مواد الرسم الهندسي من حيث: مميزاتها، ومجال الاستخدام.

المفاهيم والمصطلحات

الأقلام الخشبية، أقلام اللباد، أقلام الفحم، أقلام الشمع، أقلام الباستيل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- عرض مواد الرسم المتبقية (الأقلام الخشبية، أقلام اللباد، أقلام الفحم، أقلام الشمع، أقلام الباستيل، استعراض الأشكال (٢-١٩) (٢-٢٠) في الكتاب المدرسي.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ التمارين (٢-٢) (٢-٣).
- استعراض الأشكال الموجودة في التمارين والتي توضح طريقة العمل.
- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتمرين قبل الحصة.
- تنفيذ التمرين (٢-٢) التلوين بالألوان المائية.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين.
- متابعة تنفيذ التمرين من قبل الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (٢-٣).
- متابعة تنفيذ التمرين من قبل الطلبة.
- تقويم أداء الطلبة.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة بحل أسئلة الموضوع من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
- تدوين الإجابات وتسجيلها بطريقة ملائمة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-٥).

التلوين بالألوان المائية

٢-٢

- نتائج التمرين:
- يتوقع منك في نهاية التمرين أن:
 - تتعرّف المبادئ الأولية للرسم بالألوان المائية.
 - تصمّم موضوعاً تتقدّم من خلاله التدرّج اللوني بالغامق والفاتح.

الأدوات والتجهيزات	المواد
• حامل الألوان	• ورق فريانو أو كانسون
• فراشي رسم مائية	• ألوان مائية
• قلم رصاص	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	تثبيت ورق الرسم على سطح ملائم بوضع أفقي أو مائل قليلاً بما لا يسمح بسيلان اللون عن سطح الورقة، وامسحها بالماء لترطيبها.	
٢	خطّط موضوع الرسم بقلم الرصاص، كما في الشكل (١) أولاً، وكلّما كان التخطيط سريعاً أصبح العمل سهلاً؛ لأنّ الألوان المائية لا تزال بسهولة فهي بحاجة إلى التأنّي والدقّة.	
٣	ابداً في التلوين المائي من الفاتح إلى الغامق، كما في الشكل (٢)، أو من الضوء الخفيف إلى الظلال، ويكون ذلك بوضع الألوان على شكل طبقات تعطي شفافية، كما في الشكل (٣).	
٤	حرّك الورقة في أيّ اتجاه بما يسمح بجريان اللون على سطح الورقة.	
٥	عند الانتهاء من التلوين، يمكنك تثبيت الألوان بمبيّبات خاصة للمحافظة عليها من تأثير الغبار.	

٧٢

عمل تدريبات متفاوتة من الظلال باستعمال أقلام الفحم

٣-٢

- نتائج التمرين:
- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
 - تتعرّف الأنواع المختلفة لأقلام الفحم.
 - ترسم تصميمًا بسيطًا وتلوّنه باستعمال أقلام الفحم.

الأدوات والتجهيزات	المواد
	• ورق كانسون خشن وناعم
	• مادة مثبتة
	• مناديل ورقية ونكاشات قطنية

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	ارسم بقلم الفحم خطوطاً متقاربة ومتباعدة، كما في الشكل (١).	
٢	اضغط على قلم الفحم مرّة لتحصل على درجة ظل غامقة، وخفّف الضغط مرّة أخرى للحصول على درجة أفصح، كما في الشكل (٢).	
٣	نقّد التصميم مرّة على الورق الناعم وأخرى على الورق الخشن للحصول على درجات متفاوتة من الغامق والفاتح.	
٤	ادعك اللون بالمناديل الورقية والنكاشات القطنية لتوزيع درجات الظلال.	
٥	ثبّت التصميم المنقّد بمادّة مثبتة لحفظه من التأثيرات الخارجية.	
٦	استعمل هذه الطرق في تنفيذ تصميم من خلال ملابس الأقمشة المختلفة في تصميم الأزياء.	
٧	حافظ على نظافة المكان في أثناء التنفيذ وبعده.	

٧٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم طبيعة صامتة (أوان فخارية) بقلم الفحم مع مراعاة الظل والنور.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

– <http://www.sciencesway.com/vb/t18775>

➤ **الأقلام الخشبية الملونة:** تستعمل في الرسوم التي تعتمد على الخطوط في تكوينها، لقدرتها على عمل الخطوط بالألوان، ولأنها سهلة الاستعمال ورخيصة الثمن، وتدوم أكثر من غيرها. انظر الشكل (٢-١٩).

➤ **أقلام اللباد السائلة (الفلوماستر):** أقلام ملونة بسماكات وأشكال مختلفة، منها المائي، ومنها الكحولي، ومنها الزيتي، ويكون جسم القلم بلاستيكيًا أو معدنيًا، وبداخلها أنبوبة

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

شكل القلم

٧٣

➤ **أقلام الشمع الملونة:** تأتي على شكل أقلام تشبه أصابع الطباشير، وهي مصنوعة من مادة شمعية ملونة، ومغلّفة بورق كي لا تتسخ الأيدي عند استعمالها، وتستعمل على الخشب، أو المعدن، أو الجدران، وكذلك على الورق الخشن والناعم.

➤ **ألوان الباستيل:** ألوان ليّنة، يسهل التعامل معها على الورق الخشن. وتختلف حسب المواد التي تدخل في تركيبها، فمنها الباستيل الزيتي (تستعمل مواد من أصل معدني؛ مثل (السبيداج)، وبعض أنواع الزيوت الحافظة بالإضافة إلى مادة اللون نفسه، ومنها الطباشيري (الذي يخلو من المادة الزيتية ليصبح أكثر ليونة). وبعد الانتهاء من الرسم بالباستيل يرش بمادة مثبّبة خاصة وتحفظ داخل إطار.

نشاط (٥-٢)

■ ارسم بقلم الرصاص بعض الأشكال الهندسية للأواني المنزلية في تصميم فني متكامل على قطعة من ورق الكانسون، ثم لَوّن كل مساحة من المساحات الناتجة لديك مرّة باستعمال الألوان المائية، وأخرى باستعمال الأقلام الخشبية الملونة، وثالثة باستعمال الفلوماستر، ثم دوّن ملحوظاتك عن إمكانات هذه الألوان في الرسم والتلوين، واعرضها في مشغلك المهني.

الأسئلة

- ١ ما الفرق بين أقلام الرصاص B و HB ؟
- ٢ اذكر وظيفة أدوات الرسم الآتية: مسطرة الرسم التي على شكل حرف (T)، المثلاث، والمنقلة.
- ٣ قارن بين الورق الأبيض الناعم والورق الشفّاف من حيث استعمال كل منهما.
- ٤ ميّز بين ألوان الشمع وألوان الباستيل من حيث تركيبها واستعمالها.
- ٥ وضح الفرق بين أقلام الفحم وعيدان الفحم من خلال ممارستك لعملية الرسم بهما.

٧٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم الرسم الهندسي.
- يتعرّف أهمّ عناصر الرسم الهندسي (الخطوط).
- يوضّح أهمّية الخطوط في عملية الرسم الهندسي.
- يحدّد العوامل المؤثرة في الخطوط.
- يوضّح الدلالات النفسية للخطوط والتكوينات الأفقية المختلفة.

المفاهيم والمصطلحات

الرسم الهندسي، الخطوط، خط الإنشاء، الخط الظاهر، الخط الوهمي، خط المحور، خط البعد، خط الامتداد، خط التهشير.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق ومناقشة الواجب البيتي.
- توضيح لمفهوم الرسم الهندسي وأهمّيته في رسم المساقط وأهم عناصره، وهي الخطوط
- طرح الأسئلة مثل:
 - ما الرسم الهندسي؟
 - ما أهمّية الخطوط في الرسم الهندسي؟
 - كيف يمكنك الاستفادة من الرسم الهندسي وعملياته الهندسية لخدمة تخصصك المهني؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل لمفهوم الرسم الهندسي وأهمّيته والعوامل المؤثرة في الخطوط، ثم تدوينها وعرضها على السبورة.
- التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي
- دراسة الجدول (٢-٢) الذي يبين أشكال الخطوط.
- شرح وافٍ حول أنواع الخطوط المستعملة في الرسم الهندسي وأهم استعمالاتها.
- دراسة الجدول (٢-٣) والذي يبين أنواع الخطوط المستعملة في الرسم الهندسي.
- شرح وافٍ حول أهم العوامل المؤثرة في الخطوط.
- التمهيد لموضوع الدلالات النفسية للخطوط والتكوينات الأفقية.
- استعراض ودراسة الشكل (٢-٢١).

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-٢).

ثانيًا عناصر الرسم الهندسي وعملياته

الرسم الهندسي: العملية التي يتم بواسطتها رسم الأشكال المختلفة، ونقل الأفكار النظرية إلى واقع مرئي على سطح الورقة كتصميم أولي لما يراد إنجازه وإظهار أبعاده من غير شرح أو تفسير؛ فهو ينمّي ملكة الخيال والتفكير والتعبير بطرق توضيحية علمية بسيطة، مساعدًا على بلورة فكرة ما وتجسيم معانيها. ومن عناصره الخطوط التي تسهّل قراءة الرسوم الهندسية والكتابة العربية واللاتينية والأرقام والتي تعطي دلالة للرسم الهندسي، وتوضّح المقصود منه. ويعدّ رسم المساقط مهمًا وضروريًا في المجالات الهندسية والفنية، إذ يبيّن الأبعاد الحقيقية للأجسام المراد رسم مساقطها، وهو من وسائل التفاهم بين المهندس والمصمّم والمنفّذ. وكذلك يستعان برسم المنظور الذي يبيّن الأبعاد الثلاثة للأجسام، مما يسهّل تخيلها ويعطي تصوّرًا واضحًا لها كما هي في الحقيقة.

١ عناصر الرسم الهندسي

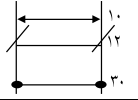

يتعامل الرسّام مع عناصر أو مكونات محددة تعطي بمجموعها رسمًا هندسيًا متكاملًا، إذ تشكل هذه العناصر لغة تخاطب وتواصل بين أصحاب المهن المختلفة. وأهمّ هذه العناصر الخطوط والكتابة العربية واللاتينية والأرقام.

١ الخطوط: من المعروف أنّ الخطوط هي الوسيلة التعبيرية المهمة والوحيدة التي تعبّر عن الأشكال والمساحات، وتستعمل كفواصل أو محدّدات بين الأشكال، وتساعد على الحصول على الشكل، وإظهار الإحساس بالحركة، وإظهار البعد الثالث للأشكال المسطّحة، وتحقّق السيادة للعمل الفني، وتفصل بين درجات اللون الواحد، وترتبط بين أشكال التكوين الفني. فالخط مهمّ امتدّ من غير إغلاق طرفيه يبقى خطًا وعند إغلاقه يصبح شكلًا، وقد يكون شكلًا هندسيًا منتظمًا أو غير منتظم، وقد يتحوّل إلى شكل طبيعي، كأشكال النباتات، أو الحيوانات، أو الجمادات، وقد يتحوّل إلى أشكال زخرفية مجردة، أو أحرف كتابية، أو أرقام حسابية. فإمكانات الخطوط كثيرة؛ ولأنّها تحتلّ هذه الأهمية فسوف نتناول أشكالها وأنواعها والعوامل المؤثرة فيها ودلالاتها النفسية. تتخذ الخطوط أشكالًا عدّة، منها:

٧٦

الخطّ المرئي، ويرسم بقلم H2.

- و. خطّ الامتداد: يستعمل بوصفه امتدادًا لبعض أجزاء الجسم الهندسي من أجل تحديد الأبعاد إذا دعت الضرورة لذلك، حتى لا تتداخل الأبعاد بعضها ببعض.
- ز. خطّ التهشير: خطوط رفيعة متوازية تميل بزاوية مقدارها ٤٥°، والمسافات بينها متساوية، تستعمل لإظهار سطح المادة المقطوعة.
- يبيّن الجدول (٢-٣) أنواع هذه الخطوط:
- الجدول (٢-٣): أنواع الخطوط في الرسم الهندسي.

الرقم	نوع الخط	قلم الرسم	السماعة/ملم	شكل الخط
١	خط الإنشاء	H3,2H	٠,١	—————
٢	الخط الظاهر	HB	٠,٥	—————
٣	الخط المخفي	HB	٠,٥
٤	خط المحور	2H	٠,٠٣	←- - - - -→
٥	خط البعد	2H	٠,٠٣	
٦	خط امتداد	2H	٠,٠٣	—————
٧	خط التهشير	2H	٠,٠٣	

- **العوامل المؤثرة في الخطوط:** يتوقّف التعبير الفني على عوامل عدّة لتوظيف الخطّ في التصميم الفني، حيث ترتبط بخصائص الخطّ، ومهما كان نوع الخطّ المرسوم فإنّ طبيعته تتأثر بقدرته على التعبير، ومن هذه العوامل:
 - الوسيلة التي رسم بها الخطّ: فالخطّ المرسوم بقلم الرصاص يختلف عن الخطّ نفسه إذا رسم بفرشاة الألوان أو الطباشير.
 - طبيعة السطح الذي رسم عليه الخطّ: فرسم الخطّ نفسه على أسطح عدّة يعطي تعبيرًا مختلفًا على كلّ سطح، فالخطّ المرسوم على القماش يختلف أثره للناظر عن الخطّ المرسوم على قطعة خزفية أو قطعة معدنيّة.

٧٨

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتدوين أنواع الخطوط والعوامل المؤثرة فيها، وحفظها في ملفاتهم.

إثراء

– تكليف الطلبة بتصميم عمل فني وتنفيذه على أسطح مختلفة باستخدام وسائل مختلفة في الرسم، ومناقشة أهميّة هذه العوامل على الشكل الناتج من التصميم وفقاً لتخصصات الاقتصاد المنزلي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-١)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر المتعلم

للمعلم

– سعد صديق البهنسي، المنظور الهندسي، ط ١، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٥م.

للطالب

– [http:// www.rsam3d.com/art/draw.html](http://www.rsam3d.com/art/draw.html).

١. الخطّ المستقيم: أقرب مسافة بين نقطتين، ويحدث نتيجة تحرك نقطة في اتجاه واحد لا يتغيّر. وقد يأتي في وضع أفقيّ، أو عموديّ، أو مائل.
 ٢. الخطّ المنحني: ويحدث نتيجة تحرك نقطة في اتجاه متغيّر ويسير بليونة واستدارة.
 ٣. الخطّ المنكسر: مكوّن من قطع مستقيمة في اتصال واحد.
 ٤. الخطّ المركّب: الخطّ الذي يجمع بين خصائص الخطوط المستقيمة والمنحني والمنكسر في اتصال واحد.
- يبيّن الجدول (٢-٢) أشكال هذه الخطوط:

الرقم	اسم الخطّ	شكل الخطّ
١	الخطّ المستقيم	
٢	الخطّ المنحني	
٣	الخطّ المنكسر	
٤	الخطّ المركّب	

- أنواع الخطوط المستعملة في الرسم الهندسي: تمّ الاتفاق على اصطلاحات خاصّة تمّ من خلالها تصنيف الخطوط هندسيّاً، وهذه الخطوط تستعمل في أعمال الرسم الهندسي من أجل تسهيل قراءته، وفي ما يأتي بيان لهذه الخطوط:
 - أ. خطّ الإنشاء: خطّ خفيف ورفيع جداً، يستعمل في إنشاء الرسوم قبل إنهاؤها من أجل التعديل عليها وترسم بقلمتي H2، H3.
 - ب. الخطّ الظاهر (المرئي): تمثل الخطوط الظاهرة من الجسم الهندسي، وهي خطوط سميكة ومستمرّة، تعتمد سماكتها على مساحة الورق ونوع الرسم، وترسم بقلم HB وأقلام التعبير ذات القياس ١، ٢، ٣، ٤ ملم وهكذا.
 - ج. الخطّ الوهمي (المخفي): ويمثّل الأجزاء المخفية من الجسم، وهي خطوط متقطّعة تكون المسافة بين أجزائها ١ ملم، وطول كلّ جزء ٣ ملم، وترسم بقلم HB.
 - د. خطّ المحور: خطّ طويل يتراوح طوله بين ١٢-١٨ ملم، وخطّ قصير طوله ٣ ملم، والمسافة بينهما ١,٥ ملم، وسماكته ثلث سماكة الخطّ المرئي، يستعمل لتحديد مراكز الدوائر والأقواس وخطوط الناظر، ويرسم بقلم H2.
 - هـ. خطّ البعد: يستعمل للدلالة على مقاييس الجسم المختلفة، وسماكته نصف سماكة

٧٧

- ج. اتجاه الخطّ: قد يتأثر التعبير بالخطّ بالاتجاه الذي يسير فيه، فالخطّ بالاتجاه الأفقي يختلف تأثيره عما لو كان في الاتجاه المائل، وهكذا في الاتجاهات جميعها.
- د. مدى استقامة الخطّ، أو تعرجه، أو انحناؤه: فعندما يكون الخطّ بطول وسماك محددين فإنّه يعطي تأثيراً يرتبط بمدى استقامته، أو تعرجه، أو انحناؤه.
- هـ. لون الخطّ: يتأثر التعبير بالخطّ بدرجة اللون، لما له من انعكاسات نفسية على حسّ المشاهد، فالخطّ ذو اللون الأصفر لا يمكن أن يكون تعبيره كاللون الأحمر أو الأسود، والخطّ باللون الفاتح يظهر أكبر من حجمه الطبيعي، في حين يظهر الخطّ باللون القاتم أصغر من حجمه الطبيعي.
- و. سمك الخطّ وطوله أو قصره: نلاحظ أنّ الخطّ الرفيع يختلف أثره عن الخطّ السميك الذي يساويه في الطول، والخطّ القصير يختلف تأثيره عن الخطّ الطويل ولو كان بالسمك نفسه.
- ز. مدى العلاقة بين الخطّ والخطوط المجاورة له: الخطّ الأفقي المجاور للخطّ الرأسي يختلف تأثيره عن الخطّ الأفقي المجاور للخطّ المائل، أو المنحني، أو المجاور للخطّ المتعرج.

- الدلالات النفسية للخطوط والتكوينات: للتكوينات التي تظهر من خلالها مجموعة الخطوط تأثير ودلالة نفسية على المشاهد نوردتها على النحو الآتي:

- أ. الخطوط والتكوينات الأفقية: توحى الخطوط الأفقية بالثبات والهدوء والاستقرار، وتشكل أرضية أو قاعدة لكل ما فوقها، وتعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي، ولذا يراعي مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الأثاث أو اختيار ورق الجدران، وكذلك يفعل مصممو الأزياء، إذ يتعدون عن تصميم الأزياء بقماش مخطّط للأشخاص البدينين في حين يفضلونها للأشخاص النحفاء ولأصحاب القامات الطويلة، وكذلك تراعي مصفّغة الشعر شكل



الشكل (٢-٢١): خطوط وتكوينات أفقية.

٧٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف الدلالات النفسية للخطوط (الرأسية - الدائرية - المائلة - الإشعاعية).
- يحدد استعمال الحروف العربية واللاتينية في الرسم الهندسي.
- يتعرّف عمليات الرسم الهندسي وأشكاله.
- يرسم نماذج للخطوط المختلفة.

المفاهيم والمصطلحات

التكوينات الرأسية، التكوينات المنحنية والحلزونية، التكوينات المائلة، التكوينات الإشعاعية، الحروف.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد من خلال مراجعة الطلبة بالدلالات النفسية للخطوط الأفقية، ومناقشة الطلبة بأن للتكوينات التي تظهر من خلالها الخطوط تأثيرات نفسية على المشاهد (الرأسية - الدائرية - المائلة - الإشعاعية)، وتوضيح أهمية واستعمالات الحروف العربية واللاتينية كأحد عناصر الرسم الهندسي.
- طرح مجموعة من الأسئلة من مثل:
- بماذا توحى كل من الخطوط الأفقية، والعمودية؟ وما مدى تأثيرها في المشاهد؟

- هل هناك علاقة بين رسم الخطوط والتكوينات الإشعاعية، وتحديد مركز السيادة في التصميم الفني؟
- بماذا تستعمل الحروف العربية واللاتينية في عملية الرسم الهندسي؟
- مناقشة إجابات الطلبة؛ للتوصل لمفهوم إحياءات الخطوط (الرأسية، الدائرية، المائلة، الإشعاعية) واستعمالات الحروف العربية واللاتينية، وعرضها على الطلبة، وتدوينها على السبورة.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تقسيم الطلبة إلى مجموعتين عمل:
- المجموعة الأولى: دراسة الشكل (٢-٢٦)، وتنفيذ خطوات تنفيذ العملية الهندسية (إقامة عمود من نقطة على خط مستقيم).
- المجموعة الثانية: دراسة الشكل (٢-٢٧)، وتنفيذ خطوات تنفيذ العملية الهندسية (تنصيف خط مستقيم)، وذلك كما يأتي:
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق الخطوات من قبل المعلم حسب الأشكال في الكتاب المدرسي.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- تقويم أداء الطلبة من قبل المعلم.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاطين (٢-٦) (٢-٧) ومتابعتهم.

التسريحة طوليًا أو عرضيًا حسب شكل الوجه. ويستفاد من الخط الأفقي كونه رمزًا لخط الأرض ولأنه وسيلة لتقدير مدى قرب الأجسام أو بعدها من عين المشاهد، والشكل (٢-٢١) يبيّن ذلك.



الشكل (٢-٢٢): خطوط وتكوينات رأسية.

ب. الخطوط والتكوينات الرأسية: تعطي إحساسًا بالتنامي والشموخ والعظمة والوقار والإحساس بالاتساع العامودي، وتكرارها يزيد من الإحساس بالقوة والصلاية والعمق كما في الأعمدة المتكررة أو أشجار الغابات، كما يعطي تلاقي الخطوط الرأسية والأفقية إحساسًا بالتوازن والاستقرار، والشكل (٢-٢٢) يبيّن ذلك.

ج. الخطوط والتكوينات المنحنية والدائرية والحلزونية: توحى الخطوط المنحنية باليوونة والرشاقة والوداعة والانهائية، وتساعد على تجميع العناصر وتوحيدها، وتثير إحساسًا بحركات دورية، كالتنفس وحركة القلب، كما تعدّ الخطوط الدائرية رمزًا للانهائية ولذا يركّز أغلب المصممين على الشكل الدائري والأسطواني للعبوات التي يستعملونها



الشكل (٢-٢٣): خطوط وتكوينات منحنية ودائرية وحلزونية.

لقد تهرتها على جذب النظر. أما الخطوط الحلزونية فتعتبر من مشتقات المنحنيات والدوائر وتوحى بالضيق، وقد توحى بالانفراج لوعكسنا اتجاه النظر مع مسير الخط، كما في الشكل (٢-٢٣).

نشاط (٦-٢)

■ ارسم في دفتر الرسم نماذج للخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية بالألوان المائية والفولمستر، واعرضها في مشغل التربية المهنية.

٨٠

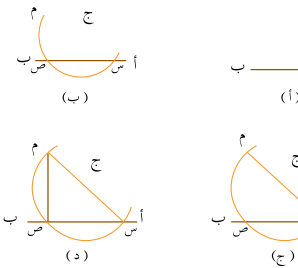
١. الحروف العربية واللاتينية: العنصر الثاني من عناصر الرسم الهندسي هو الحروف العربية (أ، ب، ج، د، ...)، أو الحروف اللاتينية (A, B, C, ...)، وتستعمل هذه الحروف إما بشكل منفرد، كتسميات لنقاط معينة على الرسم؛ مثل المثلث أ ب ج، أو بشكل كلمات أو فقرات كتابية، للدلالة على الرسم وتوضيح المقصود منه، وتنبع حاجتنا للحروف اللاتينية من استعمالنا لها كحروف وكتابات، كونها لغة عالمية نستطيع بواسطتها التعريف بإنساننا على مستوى أوسع من بلدنا. ولذلك على من يتعامل بالرسم الهندسي - كأساس لعمله التطبيقي - أن يتعرف الكتابة بأشكالها المختلفة، ويتمكّن من صياغتها صياغة جمالية، لما تضفيه على الرسم من تكامل ووضوح وجمال. ويتوافر في الأسواق شبلونات، ونماذج جاهزة لأشكال الحروف العربية واللاتينية بحجوم مختلفة؛ إذ تتوافر فراغات لأشكال تلك الحروف، تسمح بمرور رأس قلم التحبير المناسب لإجراء عمليات الكتابة بسهولة ويسر.

عمليات الرسم الهندسي وأشكاله

يعرّف الشكل الهندسي المسطح بأنه خط مغلق يحصر بداخله مساحة محدّدة تحدّها حواف مستقيمة، وإذا تعدّدت السطوح في الشكل الواحد فإننا نحصل على مجسم ثلاثي الأبعاد. ولرسم الأشكال الهندسية فلا بدّ من تنفيذ بعض العمليات التي تعرف بالعمليات الهندسية، وهي عبارة عن استعمال الأدوات الهندسية لرسم أشكال يستفاد منها في الرسم الهندسي، ومن هذه العمليات:

٢. إقامة عمود من نقطة على خط

مستقيم: تعرّف في صفوف أ ب، وسابقة طرق إجراء بعض العمليات الهندسية، ومن هذه العمليات إقامة عمود من نقطة على خط مستقيم. انظر الشكل (٢-٢٦)، وتمعن الخطوات المتبّعة في تنفيذ هذه العملية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:



الشكل (٢-٢٦): خطوات تنفيذ العملية الهندسية (إقامة عمود من نقطة على خط مستقيم).

٨٢

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة برسم تكوينات خطية متنوعة لتسريجات شعر باستعمال الحاسوب، موضحين تأثير الدلالات النفسية للتكوين المرسوم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-٢)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– للمعلم حسن قاسم البياتي، نفائس الخط العربي ط ١، دار العلم، بيروت، ١٩٩٢ م.

للطالب

– <http://www.sciencesway.com/vb/t18775>



د. الخطوط والتكوينات المائلة: توجي بأحاسيس حركية تصاعديّة، أو تنازليّة، أو بعدم الاتزان، أو بالسقوط والتذبذب والتردد والتوتر والانفعال، ويختلف ذلك باختلاف درجة ميلها، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٥): خطوط وتكوينات مائلة.

هـ. الخطوط والتكوينات الإشعاعيّة: وتثير إحساسًا بالالتقاء في نقطة ما أو الانطلاق من نقطة إلى الفضاء. وهي التي ترى فيها خطوطًا مستقيمة أو متكسرة، كما في الشكل (٢-٢٥)، وقد تتلاقى كلّها أو أغلبها في نقطة تجمّع واحدة داخل إطار العمل الفني، إذ تعمل على توجيه النظر إلى مركز السيادة فيه، أو إلى خطوط متكسرة تعطي إحساسًا بالصدمة أو بتشقّق السطح الذي رسمت عليه، كما في تشقّق الأرض و الزجاج المكسور والبرق في السماء... إلخ. أمّا التأثير النفسي لهذه الخطوط فهو الإثارة وعدم الاستقرار.

فكر ثم ناقش

كيف لنا أن نحقق الاستمتاع بالخطوط والتكوينات الإشعاعيّة؟

نشاط (٢-٧)

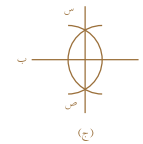
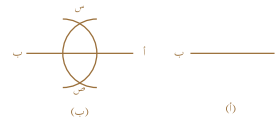
ارسم باستعمال أحد برامج الحاسوب تكوينات خطية متنوعة لتسريجات شعر، موضحًا تأثير العوامل الآتية في تغيير الخط:

- سمك الخط، لون الخط، واتجاه الخط.
- مدى العلاقة بين الخط والخطوط المجاورة له في التكوين.
- لاحظ الدلالة النفسية للتكوين المرسوم.
- مدى الاستفادة من التكوين في تصميم نقوش أقمشة ملابس أطفال.

- ما الأدوات والمواد الهندسيّة المستعملة في تنفيذ هذه العملية ؟
- ما العلاقة بين الخطّ (س ص ، م) في الشكل (ج) من الشكل (٢-٢٦) ؟
- صل من (ح) عبر (س) خطًا مستقيمًا إلى (د).
- ما الشكل الناتج ؟
- ما مدى الاستفادة من الشكل الزخرفي الناتج في مجال تخصّصك ؟

ب. تصنيف خطّ مستقيم (إقامة عمود على خطّ مستقيم من منتصفه): ارسم في دفترك خطوات

تصنيف خطّ مستقيم، كما في الشكل (٢-٢٧)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
– ما الخطوات المتّبعة في تنفيذ العملية ؟



الشكل (٢-٢٧): خطوات تنفيذ العملية الهندسيّة (تصنيف خطّ مستقيم).

- ما خصائص الشكل الناتج ؟
- ما الأدوات والمواد الهندسيّة المستعملة في تنفيذ هذه العملية ؟
- ما الشكل الناتج في ما لو أكملت رسم الدائرة عند رسمك للقوسين ؟
- كيف يمكن توظيف الشكل الناتج في تصميم ملابس الأطفال ؟

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

١- عن طريق تجمّعها خلال إطار العمل الفني وتوجيه النظر نحو مركز السيادة فيه.

النتائج الخاصة

- يتعرّف دور العمليات الهندسية وأهميتها في الاقتصاد المنزلي.
- ينفذ خطوات العمليات الهندسية بدقة وإتقان لتنصيف زاوية وقوس.
- يميز أنواع الزوايا المختلفة وقياساتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات ذات الحواف الحادة

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تقسيم الطلبة إلى مجموعتي عمل حسب الآتي:
- المجموعة الأولى: تنصف زاوية معلومة من خلال تنفيذ تمرين (٢-٤).
- المجموعة الثانية: تنصف القوس من خلال تنفيذ تمرين (٢-٥).
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمارين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تطبيق التمارين من قبل المجموعات حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- تقييم أداء الطلبة.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات عمل لتنفيذ التمرين (٢-٦) حسب الآتي:
- المجموعة الأولى: ترسم أقواساً تمس أضلاع الزوايا الحادة.
- المجموعة الثانية: ترسم أقواساً تمس أضلاع الزوايا المنفرجة.
- المجموعة الثالثة: ترسم أقواساً تمس أضلاع الزوايا القائمة.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل الطلبة حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- تقييم أداء الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-٨) لتابعته في الحصة القادمة.

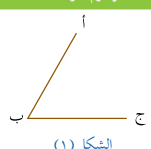
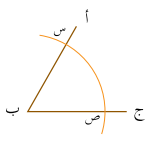
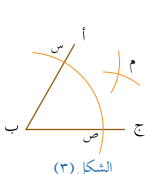
تنصيف زاوية معلومة

٤-٢

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- نتاجات التمرين
- تتعرّف مفهوم العمليات الهندسية ودورها في الاقتصاد المنزلي.
- تتفقد خطوات العملية الهندسية تنصيف زاوية معلومة.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق رسم	• قلم رصاص • أدوات هندسية • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم الزاوية المطلوبة (أ ب ج)، كما في الشكل (١).	
٢	رَكِّز الفرجار في رأس الزاوية (ب)، وارسم قوساً يقطع ضلعي الزاوية في كل من (س ص)، كما في الشكل (٢).	
٣	رَكِّز الفرجار في النقطة (س)، وافتح ممحاة مناسبة ارسم قوساً، ثم وبالفتحة نفسها رَكِّز في النقطة (ص)، وارسم قوساً آخر يقطع القوس الأول في النقطة (م)، كما في الشكل (٣)، الذي يبيّن العملية في صورتها النهائية.	

٨٤

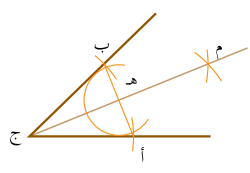
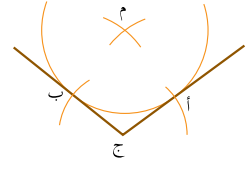
توسيع ضلعين مستقيمين بزوايا قائمة وحادة ومنفرجة

٦-٢

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:

- نتاجات التمرين
- تتعرّف أنواع الزوايا وقياساتها.
- ترسم أقواساً تمس أضلاع الزوايا.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق رسم.	• قلم رصاص • أدوات هندسية • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	الزاوية الحادة ارسم الزاوية الحادة (ج).	
٢	رَكِّز في النقطة (ج) وافتح فرجار مناسبة حدّد النقطة (أ، ب) على ضلعي الزاوية ثم صل النقطتين (أ، ب) لتحصل على المستقيم.	
٣	رَكِّز في النقطتين أ، ب، وبالفتحة السابقة نفسها ارسم قوسين لتحديد النقطة (م).	
٤	صل م، ج، لتنصف المستقيم أ، ب في النقطة هـ وهي مركز القوس.	
٥	من نقطة (هـ) وافتح تساوي (هـ أ) ارسم القوس المطلوب الذي يمس ضلعي الزاوية، كما في الشكل (١).	
٦	الزاوية المنفرجة ارسم الزاوية المنفرجة، وحدّد النقطة ج.	
٧	رَكِّز في النقطة (ج) وافتح فرجار مناسبة حدّد النقطة (أ، ب) على ضلعي الزاوية.	
٨	افتح الفرجار فتحة تساوي المسافة أ، ب، ورَكِّز في أ، ارسم قوساً، ثم في ب وبالفتحة نفسها اقطع القوس السابق لتحديد النقطة م.	

٨٦

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تنصيف خط مستقيم (إقامة عمود على خط مستقيم من منتصفه) بالاستعانة بالشكل (٢-٢٧).

إثراء

– تكليف الطلبة تنصيف قوس بالاستعانة بالخطوات العملية من الكتاب المدرسي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– سعد صديق البهنسي، المنظور الهندسي، ط ١، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٥ م.

للطالب

– <http://www.rsam3d.com/art/draw.html>.

نتائج التمرين

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• تعرّف مفهوم العمليات الهندسية ودورها في الاقتصاد المنزلي.
• تنقّد خطوات العملية الهندسية تنصيف قوس.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق رسم	• قلم رصاص • ممحاة • أدوات هندسية

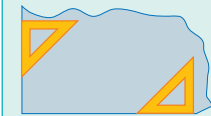
الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم القوس المطلوب مع وتره وليكن الوتر هو (أ ب)، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
٢	افتح الفرجار فتحة أكبر من نصف الوتر وركّزه في (أ) وارسم قوساً، وبالفتحة نفسها ارسم قوساً آخر من النقطة (ب) يقطع القوس الأول في كل من (س ص)، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٣	مدّ العمود بين نقاط التقاطع لتحصل على منتصف القوس، كما في الشكل (٣).	الشكل (٣)
٤	ما الشكل الذي يمكن الحصول عليه إذا أمّمت رسم الأقواس في الشكل (٣)؟	

٨٥

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	ركّز في م وبالفتحة السابقة نفسها ارسم القوس الذي يمرّ في أ ب ويمسّ ضلعي الزاوية، كما في الشكل (٢).	
١٠	ارسم الزاوية القائمة في (ج).	
١١	ركّز في النقطة (ج) وافتح فرجار مناسبة حدّد النقطة (أ ب) على ضلعي الزاوية.	الشكل (٣)
١٢	افتح الفرجار فتحة تساوي المسافة أ ب، وركّز في أ وارسم قوساً، ثمّ في ب وبالفتحة نفسها اقطع القوس السابق لتحديد النقطة م.	
١٣	ركّز في م وبالفتحة السابقة نفسها ارسم القوس الذي يمرّ في أ ب ويمسّ ضلعي الزاوية، كما في الشكل (٣).	

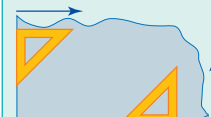
نشاط (٨-٢)

إذا كان لديك قطعة من القماش غير منتظمة الشكل ولها ضلعان مستويان يشكّلان زاوية قائمة، كما في الشكل (١)، طلب إليك أن تصنع منها قطعة مستطيلة الشكل تصلح غطاءً لسريو طفل نقّذ العمليات الآتية:



الشكل (١)

■ حضّر المواد والأدوات الآتية: (صابونة علام، مثلث قائم الزاوية، مقص قماش، مسطرة T).



الشكل (٢)

■ ثبتّ المثلثات على زاويتي الشكل المتقابلتين، كما في الشكل (٢).

٨٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم الإسقاط ومستوياته.
- يحدّد مستويات الإسقاط، ويميّز بينها.
- يرسم مساقط النقطة على لوحة المستويات.

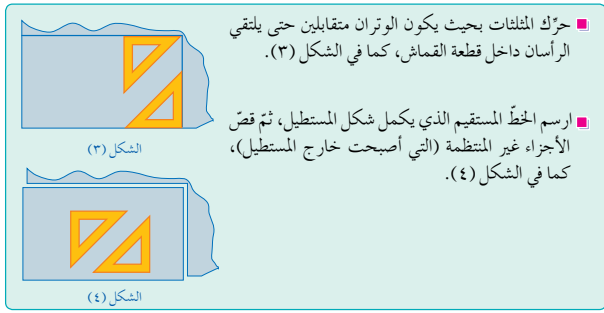
المفاهيم والمصطلحات

الإسقاط، مستويات الإسقاط.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

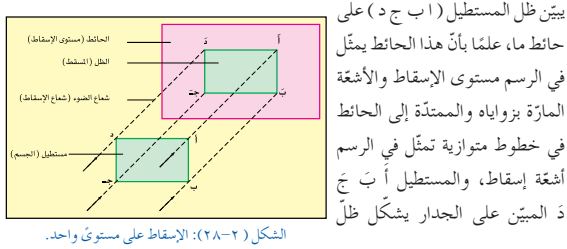
- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- توضيح مفهوم المساقط والإسقاط، وأنّ للإجسام ستة مساقط يكون كل اثنين متقابلين متماثلين، لذلك تمّ الاكتفاء برسم ثلاثة مساقط، وهي (الأمامي، الجانبي، الأفقي).
- طرح مجموعة من الأسئلة، من مثل:
 - وضح مفهوم الإسقاط.
 - ما القواعد الأساسية للوحة المستويات؟
 - عدد المساقط الثلاثة الرئيسية.
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى مفهوم الإسقاط والقواعد الأساسية للوحة المستويات وأسماء المساقط الثلاثة الرئيسية، وتدوينها وعرضها.
- تحديد نقاط تقاطع أشعة الإسقاط مع مستويات الإسقاط من خلال استعراض الشكل (٢-٢٨) ودراسته مع الطلبة.
- التدريس المباشر/ العرض التوضيحي
 - يعرض المعلم صوراً توضيحية للوحة المستويات، النظر داخل الغرفة الصفية، وتحديد المستويات الثلاث للغرفة، وتحديد مساقط جسم وضع في منتصف الغرفة على هذه المستويات، من خلال أشعة الإسقاط الواردة من عين المشاهد.
 - دراسة الشكلين (٢-٢٩) (٢-٣٠).
 - يمثّل المعلم النقطة على لوحة المستويات، ويرسم مساقطها الثلاثة (الأمامي، الجانبي، الأفقي).
 - يكلف المعلم الطلبة برسم مساقط النقطة في دفاترهم، ويتابع ذلك.



٣ المساقط

يعدّ رسم المساقط مهمًا وضروريًا للعاملين في المجالات الهندسية والفنية، إذ يبيّن الأبعاد الحقيقية للأجسام المراد رسم مساقطها، وهو من وسائل التفاهم بين المهندس والمصنّف والمنفّذ.

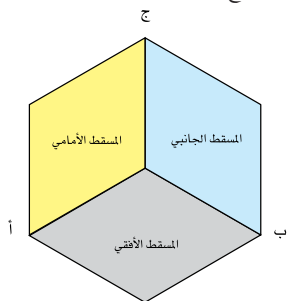
مفهوم الإسقاط: تعدّ الأشعة الضوئية التي ترد إلى العين متوازية وتنعكس على نقاط وحوافّ وسطوح الأجسام التي تنظر إليها لتكون صورة للجزء أو الجسم الذي انعكست عنه، وإذا نقلت هذه الصورة التي حدّتها أشعة البصر إلى الورق فإنّها تكون في مجموعها وحدة تسمّى مسقطًا، ومثال على ذلك، انظر المسقط (أ ب ج د) في الشكل (٢-٢٨) الذي



٨٨

إلى واجهات أخرى للجسم، فإذا نظر إلى الواجهة الجانبيّة ليرسمها فإنّ ما يرسمه يسمّى ب (المسقط الجانبي)، وعندما ينظر إلى الواجهة الأفقيّة (من فوق) ليرسمها فإنّه يرسم ما يسمّى ب (المسقط الأفقي)، يبيّن الشكل (٢-٢٩) ثلاثة أوضاع للمشاهد ينظر فيها إلى جسم ليرى واجهة واحدة في كل مرة. لاحظ في الشكل كيف ينطبع ما يراه المشاهد من الواجهة في ذهنه على شكل مسقط ذي بعدين إذ إنّ لا يرى البعد الثالث لهذا الجسم. إنّ خطوط تقاطع المستويات الثلاثة هي المحاور (أ ب ج)، كما هو مبين في الشكل (٢-٣٠)، ويشترك كلّ مستويين بأحد المحاور حسب الترتيب الآتي:

١. يشترك المستويان الأمامي والجانبي بالمحور (ج).
٢. يشترك المستويان الأمامي والأفقي بالمحور (أ).
٣. يشترك المستويان الأفقي والجانبي بالمحور (ب).



الشكل (٢-٣٠): المحاور الثلاثة المتعامدة في الفراغ.

فكر ثم ناقش

هل عدد المساقط المتعامدة للجسم ثلاثة فقط؟ إذا لم تكن المساقط الثلاثة الأساسيّة كافية لتحديد معالم الجسم وأبعاده، فكيف يمكن تحديد معالم الجسم بشكل أوضح؟

رسم المساقط: إذا وضعت جسمًا ما والذي قد يكون نقطة، أو خطًا، أو مسطحًا، أو مجسمًا في الفراغ بين مستويات الإسقاط الثلاثة، ونظرت إليها عموديًا من الأمام نحو المستوى الأمامي ومن الجنب نحو المستوى الجانبي، ثمّ من الأعلى نحو المستوى الأفقي ورسمت المساقط الثلاثة، فإنّك ستحصل على المسقط الأمامي على المستوى الأمامي، والمسقط الجانبي على المستوى الجانبي، والمسقط الأفقي على المستوى الأفقي، ولكي تتمكّن من رسم هذه المساقط لا بدّ أن تتعرّف طرق رسم كلّ من مساقط النقطة، والخطوط، والمكعب، ومتوازي المستطيلات، والأسطوانة، والأجسام المركّبة.

٩٠

مراعاة الفروق الفردية

علاج
- تكليف الطلبة باعادة دراسة الشكل (٢-٢٩) ورسم المساقط الثلاثة للجسم كما في الكتاب المدرسي.

إثراء
- تكليف الطلبة برسم مساقط النقطة على لوحة المستويات.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- التربية المهنية، الصف السادس الأساسي، الوحدة الرابعة، الدرس الثاني.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

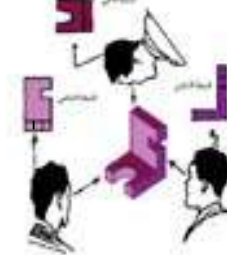
المستطيل ويسمى مسقطاً، وهذا يدل على أن الإسقاط في الرسم الهندسي هو عملية رسم صورة مستوية بواسطة أشعة الإسقاط.

مستويات الإسقاط: تتحدد أي نقطة في الفراغ بأبعادها عن ثلاثة مستويات متعامدة وهمية في الفراغ، وكل من هذه المستويات عمودي على الآخر (بشكل تعامد جدران وأرضية وسقف غرفة الصف نفسه)، ويسمى المستوى الرأسي الذي يواجهنا مباشرة باسم المستوى الأمامي (يشبه الجدار الأمامي لغرفة الصف)، أما المستوى الآخر فيسمى بالمستوى الجانبي، وهو متعامد مع المستوى الأمامي، كذلك نسمي المستوى المشابه لأرضية (أو سقف) غرفة الصف بالمستوى الأفقي، وهو متعامد مع كل من الأمامي والجانبي. إذن، المستويات الثلاثة المتعامدة في الفراغ والتي يتحدد موقع أي نقطة أو شكل بمعرفة أبعادها عنها هي ما يسمي بالمستويات الأساسية الثلاثة أو مستويات الإسقاط وهي: المستوى الأمامي، والجانبي، والأفقي.

فَسْر

لا يمكننا رسم المساقط الثلاثة للجسم في تسلسل أفقي بجوار بعضها البعض أو في تسلسل رأسي تحت بعضها البعض.

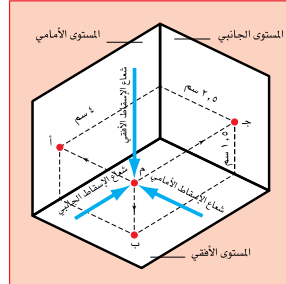
عندما ينظر المشاهد إلى أي جسم فإنه يرى جانباً واحداً منه وقد يرى أكثر من جانب تبعاً لموقع عين المشاهد من الجسم، فإذا نظر إلى أي واجهة للجسم (بشكل مباشر)، ثم رسم ما يراه فإن ما يرسمه يسمى مسقطاً، وهو يبين بعض تفصيلات الجسم، ولكن ليس كلها، ويسمى المسقط الذي يرسمه ليمثل الواجهة الأمامية للجسم ب (المسقط الأمامي)، وهو مسقط يحدد طول وارتفاع الجسم، ولكنه لا يحدد بعده الثالث (أي عرضه) باتجاه النظر. لذلك وليبان تفصيلات أكثر عن الجسم فعلى المشاهد أن ينظر



الشكل (٢-٢٩): المشاهد يرصد المساقط المتعامدة الأساسية الثلاثة للجسم.

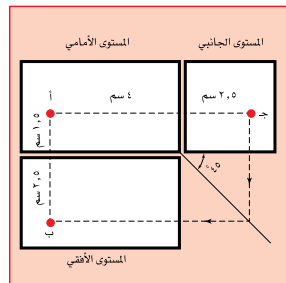
■ تمثيل النقطة على مستويات الإسقاط ومساقتها:

كما هو معروف أن النقطة ليس لها أبعاد هندسية فهي ناتجة عن تقاطع هندسي بين خطين. ولكي ندرس مساقطها يجب التعرف إليها في الفراغ بين المستويات الثلاثة، والشكل المرفق التالي يبين النقطة (م) بإسقاط أشعة مارة بها على المستويات الثلاثة (أ ب ج)، وهي المساقط الثلاثة للنقطة. وهي أي المساقط مرتبطة أيضاً بوصفها النسبي؛ لأنها تكون أمام بعضها في سطح واحد، نظراً لأن الأشعة تسقط في اتجاه عمودي على المستويات التي هي متعامدة في حد ذاتها. يتضح من خلال الشكل (٢-٣١) شكل هذه النقطة في الفراغ.



الشكل (٢-٣١): موقع النقطة ومساقطها.

إن المسقط الجانبي (ج) يقع في الأمام وفي خط واحد مع المسقط الأمامي (أ)، والمسقط الأمامي (أ) يقع في الأمام وفي خط واحد مع المسقط الأفقي (ب)، وبذلك تكون النقاط (أ ب ج) هي المساقط الثلاثة للنقطة على لوحة المستويات، كما في الشكل (٢-٣٢)، لاحظ أن النقطة (أ) تشكل المسقط الأمامي، والنقطة (ب) المسقط الأفقي، والنقطة (ج) المسقط الجانبي.



الشكل (٢-٣٢): مساقط النقطة على لوحة المستويات.

هناك علاقة بين أبعاد المساقط، إذ إن ارتفاع المسقط الأمامي يساوي ارتفاع المسقط الجانبي، وعرض المسقط الجانبي يساوي ارتفاع المسقط الأفقي، وكذلك فإن عرض المسقط الأمامي يساوي عرض المسقط الأفقي.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- ١- لأن المشاهد يرى جانباً واحداً في كل مرة ينظر فيها للجسم من زاوية معينة، وقد يرى جانبيين حسب زاوية النظر، لكنه لا يرى الجوانب الثلاثة في الوقت نفسه.
- ٢- هنالك ستة مساقط كل اثنين منها متشابهان، لذلك يكفي بالمساقط الثلاثة الأساسية، وإذا لم تكن كافية، فنستعين برسم المنظور الذي يعطي تصوراً أكثر وضوحاً للأجسام.

النتائج الخاصة

- يرسم مساقط الأشكال المسطحة (خط مستقيم، مربع) على لوحة المستويات.
- يرسم مساقط الأجسام المنتظمة ثلاثية الأبعاد (المكعب - متوازي المستطيلات، الأسطوانة).
- يوظف ما تعلمه في رسم مساقط أشكال مسطحة ومجسمة مختلفة (مثلث، مستطيل، دائرة، ...).

المفاهيم والمصطلحات

الأجسام المنتظمة، المكعب، متوازي المستطيلات، الأسطوانة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

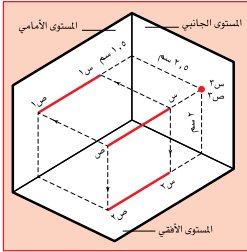
- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق (المساقط وأهميتها و لوحة المساقط، ورسم مساقط النقطة على لوحة المستويات).
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٩-٢) ومتابعته.
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
- المجموعة الأولى: تحدد مساقط الخط المستقيم، وترسمها على لوحة المستويات من خلال الاستعانة بالشكل (٢-٣٣) والشكل (٢-٣٤).
- المجموعة الثانية: ترسم مساقط لأشكال مسطحة من خلال الاستعانة بالشكل (٢-٣٥)، وترسم مسطحاً مستطيل ومساقطه.
- المجموعة الثالثة: ترسم المساقط الثلاث لمكعب من خلال الاستعانة بالشكل (٢-٣٦) موقع المكعب في الفراغ. والشكل (٢-٣٧) مساقط المكعب على لوحة المستويات.
- تحدد مدة محددة لتنفيذ المهام المطلوبة من المجموعات، وعرض ما توصلت إليه ومناقشته.
- مناقشة تمثيل كل من الخط المستقيم والشكل المسطح (ثنائية الأبعاد) والأجسام المنتظمة (ثلاثية الأبعاد) كالمكعب على لوحة المستويات.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تقديم عرض عملي أمام الطلبة من قبل المعلم لرسم المساقط الثلاثة للأسطوانة في الوضع القائم.
- استعراض الشكل (٢-٣٨) رسم مساقط متوازي المستطيلات ودراسته، والشكل (٢-٣٩) أسطوانة قائمة ومساقطها.
- تكليف الطلبة برسم مساقط لكل من (متوازي المستطيلات، الأسطوانة في الوضع الأفقي والمقارنة بين المساقط في الوضعين القائم والأفقي).
- تكليف الطلبة بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين الطلبة والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين الطلبة.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى كيفية رسم المساقط الثلاثة للأشكال المسطحة والمجسمة).
- عرض أعمال الطلبة وتقييمها.

نشاط (٩-٢)

حدّد المساقط الثلاثة (الأمامي والجانبى والأفقي) لبعض الأدوات والتجهيزات المتوفرة في مشغلك المهني، كالطاولة والمقعد والمصباح الكهربائي..... الخ، ثمّ تقدّم ما يأتي:

- افترض المصباح الكهربائي في مشغلك كنقطة في الفراغ.
- حدّد موقع المسقط الأفقي في المشغل بناءً على النقطة المختارة.
- حدّد موقع المسقط الجانبي في المشغل بناءً على النقطة المختارة.
- حدّد موقع المسقط الأمامي في المشغل بناءً على النقطة المختارة.
- ارسم المساقط الثلاثة الناتجة عن العمليات السابقة على لوحة المستويات، ثمّ ناقش معلّمك وزملائك في النتائج.

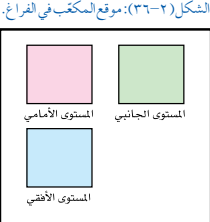
- تمثيل خطّ مستقيم على مستويات الإسقاط ومساقطها: يعدّ الخطّ المستقيم من أسهل أنواع الأشكال إسقاطاً كوننا نسقط أول نقطة وآخر نقطة فيها، ونصل بين النقطتين، فالخطّ الوصل بين النقطتين يعدّ مسقط القطعة المستقيمة.
- ولرسم المساقط الثلاثة للقطعة المستقيمة (س ص) المبيّنة في الشكل (٢-٣٣)، اتبع الخطوات الآتية:



- حدّد النقطتين (س ١ - ص ١) اللتين تمثّلان المسقطين الأمامين للنقطتين (س، ص) على التوالي، ثمّ صل بينهما لتحصل على الخطّ (س ١-ص ١) الذي يمثّل المسقط الأمامي للخطّ.
- بالطريقة نفسها حدّد الخطّ (س ٢ ص ٢) الذي يمثّل المسقط الأفقي للخطّ.
- اتباع الطريقة نفسها لتحديد المسقط الجانبي لكل منهما، علماً بأنّ أحدهما ينطبق على الآخر في النقطتين (س ٣ ص ٣).
- ماذا يطرأ على شكل المساقط إذا كان الخطّ المطلوب رسم مساقطه هو الخطّ ص ٢ بدلاً من الخطّ س ص؟

٩٢

- المكعب: يعدّ المكعب أساساً للدراسة إسقاط الأجسام، وكما هو معروف أنّ للمكعب ثمانية أركان (زوايا) تكوّن السطوح الستة لهذا المكعب، يبيّن الشكل (٢-٣٦) هذه الأركان. حيث نلاحظ من خلاله النتائج الآتية:
- على المستوى الجانبي النقاط (ب ز و ج)، إذا تمّ توصيلها بخطوط فإنّها تكوّن المسقط الجانبي.
- وعلى المستوى الأمامي النقاط (أ ح ز ب) إذا تمّ توصيلها بخطوط مستقيمة فإنّها تكوّن المسقط الأمامي للمكعب، وعلى المستوى الأفقي النقاط (أ ب ج د) إذا تمّ توصيلها بخطوط مستقيمة تكوّن المسقط الأفقي. وإذا فردنا لوحة المستويات فإننا نحصل على الشكل (٢-٣٧).
- وتظهر مساقط المكعب على لوحة المستويات مربعات متساوية.



الشكل (٢-٣٦): موقع المكعب في الفراغ.
الشكل (٢-٣٧): مساقط المكعب على لوحة المستويات.

فكر ثمّ ناقش

- ما الأجسام التي لا تحتاج إلى رسم المساقط الثلاثة لتمثيلها ويمكن الاكتفاء بمسقط أو مسقطين لتمثيلها؟
- هل يعني رسم المساقط الثلاثة للجسم عن رسم مجسم (منظور) للجسم؟

- متوازي المستطيلات: لرسم مساقط لمتوازي المستطيلات الذي يقع في الفراغ بين مستويات الإسقاط، أسقط نقاط أركانه جميعها وخطوط سطوحه (كما في رسم النقطة، والقطعة المستقيمة، والمكعب)، ثمّ صل بينهما بشرطية أن تحدّد موقع الشكل نسبة إلى المستويات الثلاثة؛ أي بعده عن المستويين الأمامي والجانبي، وارتفاعه عن المستوى الأفقي. يبيّن الشكل (٢-٣٨) متوازي المستطيلات وموقعه في الفراغ نسبة إلى مستويات الإسقاط ومساقطه على لوحة المستويات.

٩٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة رسم المساقط الثلاثة للمكعب.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم المساقط الثلاثة لبعض الأجهزة المتوفرة في المشغل المهني، وعرضه على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: سلم التقدير العددي

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

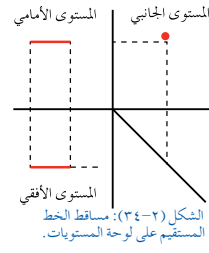
– التربية المهنية، السادس الأساسي، الوحدة الخامسة، الدرس الثاني.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– <http://www.rsam3d.com/art/draw.html>

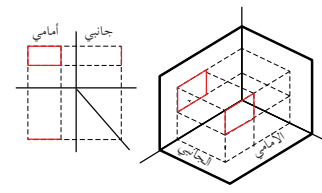


الشكل (٣٤-٢): مساقط الخط المستقيم على لوحة المستويات.

من خلال مشاهدتك للوحة المستويات، كما في الشكل (٣٤-٢)، لاحظ أن المسقط الجانبي عبارة عن نقطة والمسقطين الآخرين عبارة عن خطين مستقيمين. ويجب ألا يغيب عن أذهاننا أننا عندما نزيد دراسة الخط المستقيم أن نجرده من العرض والسماكة، وأن نعدّه مجموعة من النقط المتجاورة، ويقدر طولها من أول نقطة فيه وآخر نقطة.

تمثيل المستوى (السطوح) على مستويات الإسقاط ومساقطها:

المستوى (السطوح): مساحة مسطحة مغلقة ومحدودة، والقاعدة العامة في رسم مساقط هذه السطوح هي أن الشكل الحقيقي يظهر في مسقطه على المستوى الذي يكون موازياً له عند وضعه في الفراغ، أما المسقطان الثاني والثالث فهما عبارة عن خطوط مستقيمة أطولها

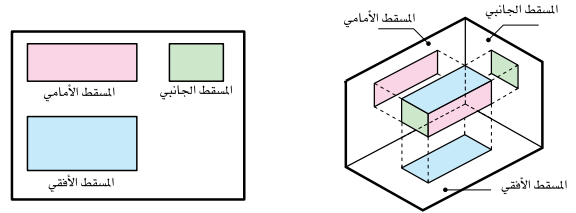


الشكل (٣٥-٢): شكل مسطح لمستطيل ومساقطه.

المسافة بين أقصى نقطتين من السطح والتي تسقط عليها أشعة الإسقاط. وتجدر الإشارة إلى أن التعامل مع السطوح المختلفة يعتمد على شكل هذه السطوح، لذلك سوف نأخذ المستطيل مثلاً لهذه السطوح والذي يتمثل في الشكل (٣٥-٢).

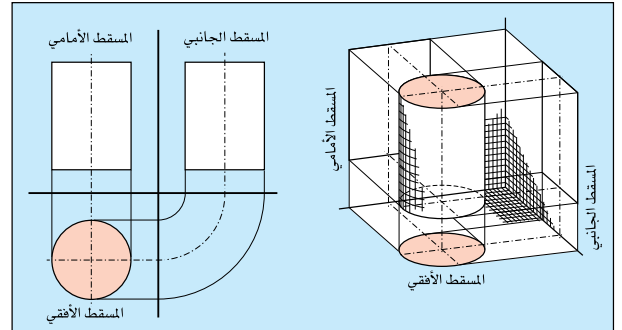
رسم مساقط لأجسام منتظمة:

مما لا شك فيه أن الأشكال الهندسية من قطع ميكانيكية ومشتات مهما كان تشكيلها، فإنها تتكوّن في الواقع من أشكال أساسية وملحقاتها. فلو حللنا أي شكل هندسي لوجدناه في الأصل عبارة عن مكعب، أو متوازي مستطيلات، أو ربما كرة، أو أسطوانة، أو هرم... إلخ. وربما تكون أجزاء من هذه التشكيلات الأساسية. ولكي نستوعب نظرية الإسقاط ورسم المساقط نأخذ أمثلة على هذه الأشكال الأساسية حتى نتضح لنا عملية الإسقاط ورسم المساقط، ومن هذه الأشكال ما يأتي:



الشكل (٣٨-٢): رسم مساقط متوازي المستطيلات.

ج. الأسطوانة: إذا رسمت المساقط الثلاثة كما مرّ معك سابقاً لأسطوانة في الوضع القائم ومعلوم لديك قطرها وارتفاعها فإنك ستلاحظ أن المسقطين الأمامي والجانبي لها يكونان متماثلين، وكلاً منهما بشكل مستطيل طوله يساوي ارتفاع الأسطوانة وعرضه يساوي قطرها، ويكون المسقط الأفقي بشكل دائرة قطرهما مساوٍ لقطر الأسطوانة. يبيّن الشكل (٣٩-٢) أسطوانة في الفراغ في وضع قائم ومساقطها.



الشكل (٣٩-٢): أسطوانة قائمة ومساقطها.

فكر ثم ناقش

ناقش زملاءك في ما يتعلّق برسم مساقط الأسطوانة من حيث:
– أشكال المساقط إذا وضعت الأسطوانة في الفراغ بشكل أفقي بدلاً من وضعها القائم.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- 1- الأشكال المسطحة ذات البعدين (النقطة، الخط).
- 2- لا يعني؛ لأن المنظور يعمل على توضيح معالم الجسم وتقريبها للحقيقة.

النتائج الخاصة

- يرسم المسقط الناقص لمجسّمات مختلفة على لوحة المستويات.
- يحدّد تشابه المساقط واختلافها.

المفاهيم والمصطلحات

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق (رسم مساقط السطوح والمجسّمات المنتظمة)، وعرض بعض أعمال الطلبة.
- تنفيذ التمرين (٧-٢) رسم المسقط الناقص للمجسّم المرسوم.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي، ومتابعة أشكال التمرين.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (٨-٢) تمثيل المجسم بمساقطه الثلاثة.
- متابعة أداء الطلاب، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
- تقييم أداء الطلبة.

التدريس المباشر / أوراق عمل

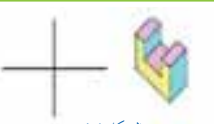


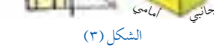
- يوزع المعلم على الطلبة ورقة العمل (١-٢) لرسم المسقط الناقص للمجسّمات المرسومة.
- تكليف الطلبة بورقة العمل وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين الطلبة والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى كيفية رسم المسقط الناقص للمجسّمات المرسومة.
- عرض أعمال الطلبة وتقييمها.

- لم ترسم خطوط المحاور على المساقط عند رسم مساقط الأسطوانة؟
- إذا توافر لديك مسقطان من مساقطها، هل يمكنك رسم المسقط الثالث؟ كيف؟
- تستطيع أن تستنتج قاعدة الإسقاط في الأجسام جميعها، وهي إسقاط كل نقطة في الجسم على المستويات الثلاثة ثم التوصل بينها تبعاً لارتباطها في الجسم الفعلي.

إكمال رسم المسقط الثالث غير المكتمل للمجسّم المرسوم

نتائج التمرين	يوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• تتعرّف طريقة الإسقاط.	
• ترسم المسقط الناقص للمجسّمات المختلفة.	

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق رسم	• قلم رصاص • مسطرة • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	حدّد المساقط الثلاثة للمجسم المرسوم في الشكل (١).	
٢	ارسم المساقط الثلاثة للشكل على لوحة المستويات في الشكل (١).	
٣	بيّن الشكل (٢) المسقطين الأمامي والجانبى للمجسم المرسوم، ارسم المسقط الأفقي للمجسم.	
٤	بيّن الشكل (٣) المسقطين الأمامي والأفقي، ارسم المسقط الجانبي للمجسم المرسوم.	

٩٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- أمامي: مستطيل أفقي، جانبي دائرة، أفقي مستطيل أفقي.
- لتحديد موقع المسقط بالنسبة للوحة المستويات.
- نعم؛ لأنّ فيها مسقطين متشابهين، وهما على شكل مستطيل طولها يساوي طول الأسطوانة، وعرضه يساوي قطرها.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة رسم التمرين (٧-٢).

إثراء

- تكليف الطلبة رسم الشكل (٣) من التمرين (٨-٢). بمساقطه الثلاثة على لوحة المستويات.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
• ترسم المساقط الثلاثة للجسم
• تلاحظ تشابه المساقط واختلافها.

نتائج التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق رسم	• قلم رصاص • مسطرة • ممحاة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	تشابه المساقط الأمامية الثلاثة للمجسمات المرسومة في الشكل (١)، ارسم المساقط الأخرى غير المتشابهة لهذه المجسمات.	
٢	ارسم المساقط الثلاثة المتشابهة في كل مجسم من المجسمات المرسومة في الشكل (٢).	
٣	تشابه المساقط الأمامية والجانبية في المجسمات المرسومة في الشكل (٣)، ارسم المساقط المختلفة لهذه المجسمات.	
٤	حدّد المساقط المختلفة للمجسمات في الشكلين (٢،١).	
٥	لَوّن المساقط المتشابهة في المجسمات المرسومة في الأشكال (٣،٢،١).	

النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم المنظور وأهميته وأنواعه (الأيزومتري).
- يتعرف مفهوم المحاور الأيزومترية ويرسمها.

المفاهيم والمصطلحات

المنظور، المنظور الهندسي، المنظور الأيزومتري، المحاور الأيزومترية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- يوضح المعلم مفهوم المنظور وأهميته في توضيح الشكل المرسوم، ويوضح مفهوم المنظور الهندسي والمنظور الأيزومتري (ذي الوجهين المائلين أو المتساوي) والذي هو منظور هندسي.
- يوضح المعلم كيفية تمثيل المنظور الأيزومتري على السبورة مستعيناً بالمحاور الأيزومترية الثلاثة، والتي تنطلق من نقطة مركزية واحدة.
- استعراض الشكل (٢-٤٠) المنظور الأيزومتري ودراسته.
- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة، من مثل:
 - هل يمكن إدراك حقيقة الأشكال المرسومة بمجرد النظر إلى مساقطها الثلاثة (أمامي، جانبي، أفقي)؟ لماذا؟
 - ما المنظور؟ وما أهميته في توضيح الأشكال المرسومة؟ وضح بمثال من واقع تخصصك.
 - ماذا نعني بمنظور أيزومتري؟
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم المنظور والمنظور الهندسي الأيزومتري وكيفية تمثيله.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
 - تنفيذ التمرين (٢-٩) رسم المحاور الأيزومترية للمنظور الأيزومتري.
 - تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
 - تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي.
 - متابعة تنفيذ الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
 - تقييم أداء الطلبة.

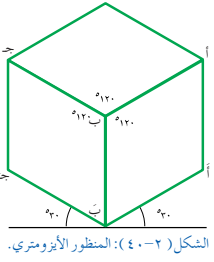
٤ المنظور

يصعب على الإنسان العادي إدراك أو تصوّر الأشكال الهندسية إذا ما نظر إلى مساقطها ومقاطعها المختلفة، ولكن بوسعه أن يتصوّر الشكل إذا مثل فراغياً وفق أبعاده الثلاثة، وقد يكون التمثيل الفراغي هذا عن طريق المنظور، أو عن طريق الموديل، أو الصور الفوتوغرافية الأمر الذي يسهل على المصمّم أو المهندس التفاهم مع عملائه وإدراك وجهات نظرهم. وهنا تبرز أهمية المنظور الذي يعطي صورة واضحة عن التصميم وفق أبعاده الثلاثة. فالمنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر إليها من موقع معين.

المنظور الهندسي: هنالك ثلاثة أنواع رئيسة للمنظور الهندسي جميعها تشابه من حيث تحقيقها لأهمية المنظور وتعريفه. بينما تختلف عن بعضها من حيث مواقع نقطة الرصد التي ينظر منها المشاهد إلى الجسم، ومن حيث زوايا ميلان واجهات الجسم الثلاث عن أشعة نظر المشاهد. ولكل نوع تطبيقاته في مجال الرسم الهندسي ولكن أكثرها استعمالاً هو المنظور الأيزومتري.

المنظور الأيزومتري: أهم المناظير (ذات المحاور المائلة). ومما يجدر ذكره هو أنّ هذا المنظور يسمّى «المنظور ذا الوجهين المائلين» تمييزاً له عن المنظور الأوبليك الذي يسمّى «المنظور ذا الوجه المائل». يتميز المنظور الأيزومتري بأنّ الزوايا بين محاوره الثلاثة متساوية وكلّ منها تساوي (١٢٠)، كما في الشكل (٢-٤٠)، وبذلك تتماثل

إجراءات رسم واجهاته الثلاث ممّا يجعل رسمه سهلاً سواء للطلبة أو للمتخصصين. وتسمّى خطوط المنظور الموازية لمحاوره الثلاثة (أ ب ج) خطوطاً أيزومترية، ويتميّز المنظور الأيزومتري بأنّ خطوطه جميعها ترسم حسب أطوالها الحقيقية ممّا يسهّل معرفة بعض الأبعاد غير المدوّنة من القياس مباشرة على المنظور، ويسهل كذلك رسم هذه الخطوط.



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج
- تكليف الطلبة إعادة رسم التمرين (٢-٩).

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

رسم الحاور الأبرومنتية للمنظور الأبرومنتري

يقع مركز في نهاية هذا التمرين أن:
• تعرف مفهوم الحاور الأبرومنتري.
• ترسم الحاور الثلاثة للمنظور الأبرومنتري.

الادوات والجهيزات	المسألة
• قلم رصاص (H2) • مسطرة على شكل حرف حرف T • نجاة	• ورف رسم

المرحلة	الخطوات
1	من نقطة الأصل (م) في مكان مناسب على ورقة الرسم وهي نقطة لقاء الحاور الثلاثة للمنظور، تم رسم خطاً أفقياً يربط هذه النقطة بالمسطرة المنقطة التي على شكل حرف T.
2	من النقطة (م) رسم الحاور (أ) و(ب) بزاوية 30 درجة وذلك باستعمال المسطرة والثلث 30، 60، 90 كما في الشكل (1).
3	أزور العمدة السابقة لرسم الحاور (أ)، كما في الشكل (2).
4	أما الحاور (ج) فمستوراً على الخط الأفقي، كما في الشكل (3).

٩٩

النتائج الخاصة

- يرسم منظوراً أيزومترياً لكل من (المكعب ومتوازي المستطيلات).
- يُجيب عن أسئلة الموضوع والوحدة الثانية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالدرس السابق (المنظور، المنظور الهندسي، المنظور الأيزومتري، محاور المنظور الأيزومتري ورسمها).
- تنفيذ رسم منظور أيزومتري لمكعب.
- استعراض الشكل (٢-٤١) خطوات رسم منظور أيزومتري لمكعب.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تطبيق من قبل الطلبة للخطوات التفصيلية الواردة في الكتاب.
- تقويم أداء الطلبة من قبل المعلم في أثناء تطبيق التمرين.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعتين.
- المجموعة الأولى: ترسم منظوراً أيزومترياً من خلال الشكل (٢-٤١) خطوات رسم منظور أيزومتري لمستطيلات.
- المجموعة الثانية: تنفيذ النشاط (٢-١٠) من خلال الشكل (٢-٤٢) أشكال وأوان منزلية، ورسم مناظير مكثرة للشكل الأصلي.
- عرض ما تم التوصل إليه من قبل المجموعات حول خطوات رسم منظور أيزومتري لمكعب ومتوازي المستطيلات.
- تكليف الطلبة بتنفيذ الأنشطة (٢-١١) بالرسم على الحاسوب باستخدام برنامج (Corel Draw).

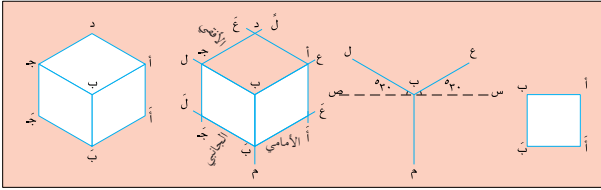
التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تكليف الطلبة بحل أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

الملاحق

أ- رسم منظور أيزومتري لمكعب: لرسم منظور متساوٍ لمكعب أبعاده معلومة، اتبع الخطوات الآتية المبينة في الشكل (٢-٤١):

- ارسم أحد وجوه المكعب وليكن المسقط الأمامي (أ أ)، ب ب) لتحديد أبعاده.
- ارسم خطاً أفقياً (س ص) يمر بالنقطة (ب). وارسم ثلاثة محاور من نقطة (ب). الأول إلى اليمين ويميل بزاوية مقدارها (٣٠°)، ويشكّل الخطّ (ب ع)، والثاني يميل إلى اليسار بزاوية مماثلة أيضاً، ويشكّل الخطّ (ب ل)، والثالث رأسياً إلى الأسفل، ويشكّل الخطّ (ب م).
- حدّد النقطة (ب) على الخطّ الرأسي (ب م)، وارسم من النقطة (ب) خطاً يميل إلى اليمين بزاوية مقدارها (٣٠°) أي موازياً للخطّ (ب أ)، ويشكّل الخطّ (ب غ)، وبالطريقة نفسها ارسم الخطّ (ب ل)، ثم حدّد النقطة (أ) على الخطّ (ب ع)، وأسقط منها عموداً (خطاً رأسياً) يتقاطع مع (ب غ) في نقطة (أ)، وبذلك تكون قد رسمت الوجه الأمامي للمكعب، ومن النقطة (ج) أيضاً أسقط عموداً يتقاطع مع الخطّ (ب ل) في نقطة (ح)، فتكون قد حصلت على الوجه الجانبي للمكعب، ثم ارسم من نقطة (أ) خطاً يوازي (ب ل) ليشكّل الخطّ (أ غ) وخطاً آخر من نقطة (ج) يوازي (ب ع)، ويشكّل الخطّ (ج ل)، وبذلك تكون قد رسمت الوجه الأفقي للمكعب.
- امسح الخطوط الزائدة لبقى المنظور المطلوب للمكعب.



الشكل (٢-٤١): خطوات رسم منظور أيزومتري لمكعب.

ب- رسم منظور أيزومتري لمتوازي مستطيلات: لرسم منظور متساوٍ لمتوازي مستطيلات، تأمل الشكل (٢-٤٢) الذي يبيّن خطوات موجزة لرسم المنظور،

١٠٠

الأسئلة

- ١ ما وظيفة الخطوط في الرسم الهندسي؟
- ٢ ارسم باستعمال قلم الرصاص تكوينات خطية بسيطة توحى ب:
 - أ - الاستقرار والهدوء
 - ب - الليونة والرشاقة
 - ج - عدم الاتزان
 - د - الحركة
- ٣ وضح كلاً من:
 - أ - الشكل الهندسي المسطح.
 - ب - الشكل الهندسي المجسّم ثلاثي الأبعاد.
- ٤ اذكر الأدوات المستعملة في تنفيذ العمليات الهندسية.
- ٥ كيف يمكنك الاستفادة من العمليات الهندسية في مجال تخصصك؟
- ٦ ما المجالات التي بإمكانك توظيف العمليات الهندسية من خلالها؟
- ٧ وضح مفهوم الإسقاط.
- ٨ كيف تحدّد نقاط تقاطع أشعة الإسقاط مع مستويات الإسقاط؟
- ٩ ما المجسّم الذي تكون مساقطه الثلاثية متماثلة في الشكل والقياس؟
- ١٠ لم نرسم خطوط المحاور على المساقط عند رسم مساقط الأسطوانة؟
- ١١ تتغير مساقط الأجسام إذا تغير وضع الجسم. فسّر ذلك.
- ١٢ وضح المفهومين الآتين:
 - المنظور، والمنظور الأيزومتري.
- ١٣ ما الغرض من رسم الخطّ المائل على زاوية ٤٥ درجة عند رسم المساقط على لوحة المستويات؟
- ١٤ هل تتشابه الزوايا الثلاث في محاور المنظور الأيزومتري؟

١٠٢

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بإعادة خطوات رسم منظور أيزومتري لمكعب.

إثراء

- تكليف الطلبة برسم منظور أيزومتري لمجسّمات موجودة في مشغلهم المهني، وعرضه على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل

- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

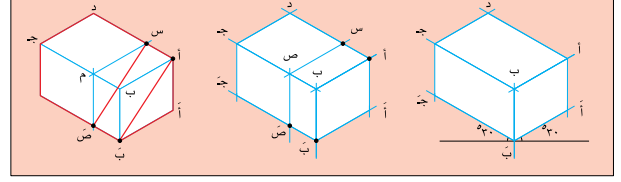
للطالب

ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هل تختلف مقاسات وجوهه عن مقاسات المكعب؟

٢- كيف ترسم الجزء المائل فيه؟

٣- اشرح خطوات رسمه بالتفصيل.



الشكل (٤٢-٢): خطوات رسم منظور أيزومتري لمتوازي مستطيلات.

نشاط (١٠-٢)

■ ارسم باليد مناظر مكررة حسب اختيارك للأواني المبينة في الشكل (٤٣-١)، وظللها بالطريقة التي تراها مناسبة لتجسيمها.



الشكل (٤٣-٢): أشكال أوانٍ منزلية.

نشاط (١١-٢)

■ وظّف المهارات العملية التي اكتسبتها من خلال منهاج التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي في رسم أشكال هندسية باستعمال برامج الحاسوب؛ مثل برمجية (corel draw).

١٠١

أسئلة الوحدة الثانية

- ١ عرّف ما يأتي:
الرسم الهندسي، الإسقاط، المنظور، الألوان المائية، أقلام البّباد السائلة، ألوان الباستيل، المنظور الهندسي، والعمليات الهندسية.
- ٢ ما أنواع المساطر في الرسم الهندسي؟
- ٣ ما فوائد الرأس الانضباطي في المسطرة التي على شكل حرف (T) في الرسم الهندسي؟
- ٤ اذكر وظيفة أدوات الرسم الآتية:
أقلام الرصاص، عيدان الفحم، المنقلة، الفرجار، والمثلثات.
- ٥ ما وظيفة الخطوط في العمل الفني؟
- ٦ وضح الفرق بين خطّ الإنشاء وخطّ التهشير من حيث:
نوع قلم الرصاص المستعمل في رسمه، السماكة، وشكل الخط.
- ٧ اذكر العوامل المؤثرة في الخطوط.
- ٨ ما الدلالة النفسية للخطوط والتكوينات الآتية:
الأفقية، الدائرية، والإشعاعية.
- ٩ ما القاعدة العامة في رسم السطوح على مستويات الإسقاط ومساقطها؟

١٠٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الوحدة الثالثة

الزخارف



النتائج الخاصة

- يوضّح مفهوم الزخارف وأهمّيتها.
- يتعرّف كلاً من الوحدة الزخرفية والتصميم الزخرفي.
- يحدد مجالات استخدام الزخارف في الحياة اليومية.

المفاهيم والمصطلحات

الزخارف، الوحدة الزخرفية، التصميم الزخرفي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال توضيح أهمّية الزخارف في إضفاء الجمال إلى حياتنا، ومجالات استعمالها في نواحي الحياة المختلفة.
- توضيح مفهوم الزخارف وأهمّيتها كأحد أنواع الفنون التشكيلية، واستخداماتها المتنوعة التي تدخل البهجة والمتعة الجمالية والراحة النفسية للمتأملين معها.
- استعراض الأشكال من (٣-٣): (٣-٨) من الكتاب والتي توضّح مجالات استخدام الزخرفة في الحياة اليومية.
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما الزخارف؟
 - عرّف الوحدة الزخرفية، التصميم الزخرفي.
 - ما المجالات التي تدخل الزخارف في تطبيقها؟
 - ما مدى استفادة تخصصك المنزلي من الزخارف؟

- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها للوصول إلى توضيح مفهوم الزخارف والوحدة الزخرفية والتصميم الزخرفي، ومجالات تطبيقها، واستخدامها في الحياة اليومية، وتلخيصها وعرضها على السبورة.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- يعرض المعلم مجموعة من الزخارف المتنوعة على الطلبة، ويطلب إليهم تصنيف الزخارف من حيث:
 - نوع الزخارف (هندسية، طبيعية، كتابية) والتي درسها الطالب في مادة التربية الفنية في السنوات السابقة.
 - عناصر التصميم وأسسها الداخلة في تشكيل الوحدة الزخرفية الواحدة (نقطة، خط، لون ..).
 - مجال استخدامها في الحياة اليومية (سجاد، معادن، خزف، ...).
 - أسلوب تنفيذ الزخارف على السطوح المعروضة (الحذف، الإضافة، الحز، الغائر، البارز ..).
- تدوّن الإجابات على السبورة، وتعرض النتائج على الطلبة، وتناقش لتحديد مجالات استخدام الزخارف في الحياة اليومية ..
- تكليف الطلبة رسم مجموعة من الزخارف الهندسية والطبيعية على قطعة من الكرتون، يمكن الاستفادة منها لاحقاً لزخرفة شرف طفل أو ستارة للمطبخ.
- تنفيذ النشاط (٣-١) بجمع صور ملابس أطفال وسيدات ورجال، ثم تنظيم قائمة بالاختلافات التي يلاحظها على نوع الزخارف المتوفرة على الملابس وشكلها، ثم يقوم الطلبة بعرض أعمالهم ومناقشتها.
- تقويم أداء الطلبة.

الملاحق انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

تعدّ الزخارف واحدة من أقسام الفنون التشكيلية التي تؤكد عناصر العمل الفني وأسسها، وعلى الرغم من أنّ الزخارف متوافرة في معظم فنون الحضارات القديمة التي عرفتها الإنسانية، إلا أنّ الأساليب التي عولجت بها تختلف باختلاف العناصر المستعملة نتيجة البيئة، والعادات، والتقاليد وغير ذلك.

- لم يميل الناس إلى استعمال الزخارف؟
- ما مجالات الاقتصاد المنزلي التي تدخل فيها الزخرفة؟
- كيف احتلّت الزخارف الإسلامية مكانتها بين زخارف الأمم؟
- كيف يمكن للحاسوب المساهمة في إنتاج أعمال زخرفية نفعية؟

ستجد إجابات عن هذه الأسئلة وغيرها في هذه الوحدة.

ويتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تقارن بين أشكال الزخارف وأنواعها.
- تعرّف خصائص الزخارف وطرق تنظيمها.
- ترسم وحدات زخرفية هندسية وغير هندسية (طبيعية) وتكررها.
- تستعمل الحروف والأرقام العربية واللاتينية في تصميم أعمال زخرفية نفعية في مجال تخصص الاقتصاد المنزلي.
- تصمّم بطاقات وملصقات بزخارف مستوحاة من الفنّ البيئي.
- تنفذ عملاً نفعيًا زخرفيًا ضمن تخصص الاقتصاد المنزلي باستعمال موادّ بيئية مستهلكة.
- تصمّم وحدات زخرفية وتكررها باستعمال الحاسوب.
- توظّف مهارات التصوير والتجريد والتلوين في الفنّ الإسلامي لزخرفة جداريات في مشغلك المنهني.
- تقيّم الأعمال الزخرفية وفق معايير محدّدة.

فكر ثم ناقش

كيف يؤثر اختلاف كلّ من وسيلة العمل والسطح المعدّ للعمل في طبيعة التصميم الزخرفي المنفّذ؟

تظهر الزخارف على سطوح كثيرة من أدوات الإنسان وحاجاته ومستلزماته اليومية؛ مثل:

■ **السجاد:** حيث تتنوع عناصر زخرفة السجاد وألوانه وتصاميمه، كما في الشكل (٣-٢).

■ **الأقمشة:** التي تزخرف بتصاميم وألوان متنوّعة تناسب الأذواق والأعمار المختلفة، كما في الشكل (٣-٣)، هذه الزخارف متجدّدة على الدوام.

وتظهر الزخرفة أيضًا في النسيج فيزيده رونقًا وجمالًا، كما في الشكل (٣-٤).



الشكل (٢-٣): زخرفة السجاد.



الشكل (٤-٣): زخرفة المنسوجات.



الشكل (٣-٣): زخرفة الأقمشة والأزياء.

نشاط (١٠٢)

- بالتعاون مع مجموعتك، اجمع صورًا ملابس أطفال وسيدات ورجال، ثمّ نظم قائمة بالاختلافات التي تلاحظها على نوع الزخارف المتوفرة على الملابس وشكلها، اعرض عملك على سائر المجموعات للمناقشة.

يبحث الإنسان دائماً عن الوسائل التي تضيف الجمال إلى حياته ومن ضمنها الزخارف التي يستعملها في مجالات واسعة. وهي تُعدّ إحدى الوسائل التي تساهم في إضفاء الجمال إلى مجالات الفنون المتنوعة، ويمكن استعمالها بأساليب إبداعية متعددة. فما مفهومها؟ ما الخصائص التي تتميز بها عن غيرها من الفنون؟ هل تخضع لقواعد ونظم معينة؟

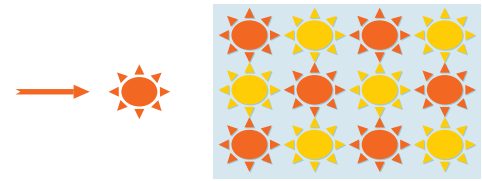
فكر ثم ناقش

سبب لجوء الإنسان للزخرفة أكثر من غيرها من الفنون.

١ مفهوم الزخارف

الزخارف : شكل أو مجموعة أشكال تتكرر بانتظام أو بغير انتظام، وبتمائل متشابه أو غير متشابه لتغطي سطحاً على أحد الأعمال، ولتؤدي وظيفة فنية معينة تختلف باختلاف توافرها على كل عمل، والشكل المتكرر يسمى (وحدة زخرفية)، وقد اختلفت الزخارف باختلاف الفنون في الحضارات القديمة نتيجة اختلاف خواص فنونها.

أما التصميم الزخرفي فينشأ من تكرار الوحدة الزخرفية ضمن نظام معين يعتبر عن موضوع أو فكرة هادفة، ويحمل قيمةً فنيةً يتوافر فيها ما في العمل الفني من عناصر وأسس، ويتأثر بعوامل؛ مثل: وسيلة تنفيذ التصميم، والسطح المعدّ لتنفيذ التصميم. يبين الشكل (١-٣) التكرار العمودي والتكرار الأفقي.



الشكل (١-٣): تصميم زخرفي بالتكرار العمودي وآخر بالتكرار الأفقي.

١٠٧

مراعاة الضرووق الضردية

علاج

– تكليف الطلبة بتنفيذ وحدة زخرفية من تقاطع شكل المربع بقلم الرصاص، وتلوينه بالألوان الخشبية.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم زخرفي عن طريق تكرار الوحدة الزخرفية بعدة اتجاهات، وتلوينه بالألوان المتوافرة، وعرضه في المشغل المهني.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٦م.

للطالب

– www.alhandsa.net.forum.showthread2615

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

- ١- بسبب نزعة الإنسان الفطرية نحو إضفاء الجمال إلى مجالات حياته.
- ٢- من حيث إن الزخارف بارزة أم غائبة أو خشنة أم ناعمة.
- ٣- زخرفة الأقمشه والأعمال اليدوية والأواني الخزفية والزجاجية، مثل: شرف طفل، ستارة، حافظه ملاعق وسكاكين ... إلخ.

٤ الخرف: تعالج الزخارف على



الشكل (٥-٣): زخرفة الخرف والفخار.

الأواني الخزفية بعدة طرق، فمنها تتم زخرفتها قبل الحرق والتزجيج بأسلوب الحذف والإضافة والحز، ومنها ما يتم التعامل معها بعد الحرق بالرسم عليها، ثم تزجيجها وإعادة حرقها، كما في الشكل (٥-٣).



الشكل (٦-٣): زخارف فسيفسائية. الشكل (٧-٣): زخرفة على واجهة العمارة.

٥ العمارة: تنوع الزخارف المعمارية بنوع

موادها، فمنها الزخارف الرخامية الملونة على الجدران والأرضيات أو الزخارف الجصية البارزة، وتنفذ الزخارف الجصية والرخامية بواسطة القطع والجمع للألوان المختلفة أكثر من عملية الحفر، وهناك الزخارف على الحجر والتي تستعمل لها طرق الحفر البارز والغازر، كما في الشكلين (٦-٣) و(٧-٣).

فكر ثم ناقش

ما مدى استفادة تخصصات الاقتصاد المنزلي من الزخرفة؟ أعط أمثلة من واقع تخصصك.



الشكل (٨-٣): زخرفة الخشب والمعادن.

٦ الخشب والمعادن: تنفذ الزخارف

بأسلوب الحفر الغازر والبارز بواسطة الطرق، وذلك في النوافذ والأبواب والصناديق والمنابر وما إلى ذلك من النحف الخشبية والمعدنية، كما في الشكل (٨-٣).

١٠٩

نشاط (٢٠٢)

بالرجوع إلى مواقع البحث الإلكتروني، ابحث في مجالات أخرى تدخل فيها الزخرفة لخدمة حياتنا اليومية، مدعماً بحثك بمجموعة من الصور المعترّة، واعرضها في مشغلك المهني.

٢ خصائص الزخارف

- تعدّ الزخرفة أحد مجالات الفنون التشكيلية المختلفة، إذ تشترك معها في كثير من الخصائص، إلا أنها تمتاز بالخصائص الآتية:
- أ - تعتمد الوحدة في تشكيلها. وهذا يعني توافق العناصر التي تكوّن الزخرفة وانسجامها معاً في التصميم الزخرفي.
- ب - تتسم بأنّها ذات بعدين، وتبتعد عن البعد الثالث؛ أيّ أنّها مسطّحة خالية من التنجيم باستثناء الزخارف المحفورة والبارزة على الرخام والحجر وغيره.
- ج - مجردة؛ لأنّها لا تحمل معاني تعبيرية، وإنّما جمالية تزيينية فقط.
- د - تعتمد نظاماً محدّداً في التوزيع داخل المساحة المحددة، وستعرّف ذلك لاحقاً.
- هـ - تدخل في كثير من مجالات الفنون التطبيقية.



الشكل (٩-٣): زخارف هندسية.

٣ عناصر الزخارف

تقسم العناصر الزخرفية إلى نوعين:

أ عناصر هندسية: العناصر المكوّنة من أشكال هندسية معيّنة قد تكون بسيطة أو معقّدة، كما في الشكل (٩-٣).

ب عناصر غير هندسية (طبيعية): العناصر التي تحمل صفات الشكل الطبيعي الذي أخذت منه، ومنها:

■ العناصر النباتية، كما في الشكل (١١-٣).

■ العناصر الحيوانية، كالفراشات والطيور والغزلان في حركات وأوضاع مختلفة، وما يتوافر من نقوش وخطوط على أجسام الحيوانات والطيور والزواحف والأصداف، ويسمّى هذا النوع بالزخارف الحيوانية، كما في الشكل (١٠-٣).

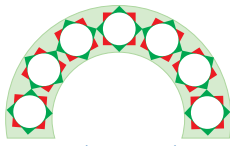
١١٠

■ التكرار المنحني: يكون تكرار الوحدات الزخرفية فيه على خطّ منحني أو متعرج، كما في الشكل (١٤-٣).

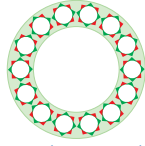
■ التكرار العمودي: كأن يكون تكرار الوحدة من الأعلى إلى الأسفل أو بالعكس، كما في الشكل (١٥-٣).



الشكل (١٥-٣): تكرار عمودي.



الشكل (١٤-٣): تكرار منحني.



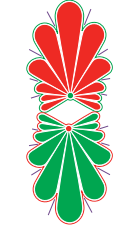
الشكل (١٣-٣): تكرار دائري.

■ التّشعب: يقصد به رسم خطوط وأشكال تنطلق من نقطة أو بؤرة محدّدة واحدة أو خطّ واحد، كما في الشكل (١٦-٣).



الشكل (١٦-٣): التشعب.

■ التماثل: تجد التماثل في شكل الفراشة، أو في شكل طائر، أو في أجزاء جسم الإنسان. وباستطاعتك أن تستنتج أنّ التماثل يعني تساوي جزئي الشكل العلوي والسفلي، إذ يكتمل التشكيل من تكوينين متشابهين تماماً في اتجاه متقابل أو مضاد، ويقصد بالتماثل أيضاً تساوي الجزأين: الأيمن والأيسر، إذ يكتمل أحدهما الآخر، ويعدّ التماثل أبسط طرق تحقيق التوازن في الأشكال، كما في الشكل (١٧-٣).



الشكل (١٧-٣): التماثل.

■ التّقابل: يتوافر التّقابل في الشكل الزخرفي الذي فيه تماثل أو فيه تنوّع في وحدته، وليس بالضرورة أنّ كلّ تقابل فيه تماثل، كما في الشكل (١٨-٣).

■ التّبادل: يعني توافر أكثر من وحدة زخرفية في العمل، ويتمّ ترتيبها تبادلياً، كما في الشكل (١٩-٣).

١١٢

النتائج الخاصة

- يتعرّف خصائص الزخارف ويوضحها.
- يميّز بين العناصر الزخرفية (هندسية، غير هندسية (طبيعية)).
- يتعرّف النظم الزخرفية وتطبيقاتها.

المفاهيم والمصطلحات

عناصر هندسية، عناصر غير هندسية (طبيعية)، التكرار، التشعب، التماثل، التبادل، التقابل، التفرع، التناسب.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة لما تمّ أخذه في الدرس السابق.
- توضيح خصائص الزخارف العامة وعناصرها (هندسية وطبيعية).
- استعراض الأشكال من الكتاب المدرسي، والتي توضح خصائص الزخارف وعناصرها.
- طرح أسئلة من مثل:
 - ما الخصائص العامة التي تشترك فيها الزخارف؟
 - ما أنواع العناصر الزخرفية؟
 - ما المقصود بعناصر غير هندسية؟ أعط أمثلة.
- قارن بين الزخارف الهندسية وغير الهندسية من حيث: مفهومها وعناصرها الزخرفية.
- ما المصادر التي يمكن أن نستوحي منها الزخارف؟
- وضح الفرق بين كل من: (التكرار، التبادل) (والتشعب والتفرع)، (التماثل والتقابل).
- كيف تؤثر النظم الزخرفية في التصميم الزخرفي المنفذ؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للوصول إلى تعريف لخصائص الزخارف وعناصرها والنظم الزخرفية والمقارنة بينها، وتلخيصها وعرضها على السبورة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ الأنشطة (٢-٢) و(٣-٢) ومتابعتها.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
 - يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات كالتالي:
 - المجموعة الأولى: يوزّع عليها مجموعة من الزخارف الهندسية.
 - المجموعة الثانية: يوزّع عليها مجموعة من الزخارف الطبيعية (النباتية).
 - المجموعة الثالثة: يوزّع عليها مجموعة من الزخارف الطبيعية (الآدمية والحيوانية).
 - تكليف الطلبة باستخراج النظم الزخرفية المستخدمة في الزخارف السابقة.
 - تكليف المجموعات بتنفيذ النشاط (٤-٣) عمل جدارية من الزخارف السابقة على طبق مقوّى من الكرتون واستخدام الإضافات اللازمة (جلتر، ألوان.... وتعليقها في المشغل المهني).
 - متابعة الطلبة وإعطاء التوجيهات عند الحاجة.
 - تدوين النتائج وعرضها على المجموعات ومناقشتها، وتقييم أعمال الطلبة.

انظر ملحق (١-٣) أدوات التقييم.

الملاحق

مراعاة الضرووق الضردية

علاج

– تكليف الطلبة بتنفيذ وحدة زخرفية نباتية (أوراق النبات، أشكال الأزهار)، وتكرارها تكراراً دائرياً.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم زخرفي يرتكز على الشعب كنظام زخرفي باستخدام برنامج الحاسوب (Corel Draw)، وتلوينه وتزيين المشغل المهني.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد. (٣ – ١)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– خلود غيث وفداء أبو دبسة، الرسم الحر والزخرفة، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ٢٠٠٦م.

للطالب

– www.alhandsa.net.forum.showthread2615



العناصر الآدمية : التي تعتمد على شكل الإنسان أو أجزاء منه. وهناك زخارف تجمع أكثر من عنصر زخرفي في تصميمها، فتضم عناصر نباتية وهندسية وحيوانية وآدمية.

نشاط (٢-٢)

■ ارسـم تصميماً زخرفياً يضم عناصر هندسية وأخرى نباتية ، ثم لَوْن عملك، واعرضه على زملائك ليقيموه.

النظم الزخرفية

تعدد أشكال الزخارف وتنوع نتيجة لتعدد نظمها، وذلك على النحو الآتي:

1 التكرار: إعادة رسم الوحدة الزخرفية الواحدة أكثر من مرة، ويتم بطرق واتجاهات مختلفة، منها: التكرار الأفقي: كأن يكون من اليمين إلى اليسار أو بالعكس، كما في الشكل (١٢-٣).



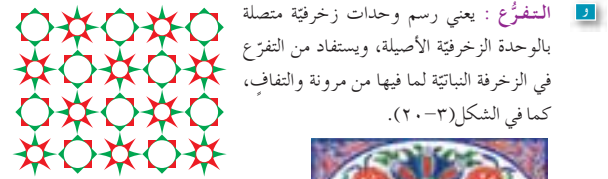
الشكل (١٢-٣): تكرر أفقي.

فكر ثم ناقش

كيف تؤثر النظم الزخرفية في التصميم الزخرفي المنفذ؟ دعم إجابتك بالصور المناسبة.

■ التكرار الدائري: يتم التكرار ضمن دائرة كاملة تكون مقيدة بمركزها، كما في الشكل (١٣-٣).

١١١



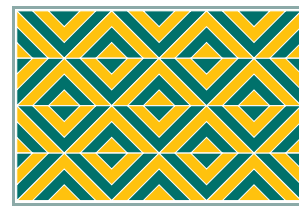
الشكل (١٩-٣): التباديل.



الشكل (٢٠-٣): التفرع.



الشكل (١٨-٣): التقابل.



الشكل (٢١-٣): التناسب.

نشاط (٤-٢)

■ شارك مجموعتك بعمل جدارية من عدة تصاميم زخرفية باستعمال النظم الزخرفية التي مررت معك في الدرس مع التركيز على الوحدة والتنوع في العناصر الزخرفية، ثم اعرض العمل في مشغلك أو محرمات المدرسة.

١١٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

٤- هي التي تضيف على التصميم الزخرفي جماليته واكتمال معناه والهدف منه.

النتائج الخاصة

- يبيّن مفهوم الزخارف الهندسية وأهميتها.
- يتعرّف عناصر الزخارف الهندسية.
- يرسم زخرفة هندسية، ويلونها بالألوان المائية.

المفاهيم والمصطلحات

الزخارف الهندسية، الربع الزخرفي، الدائرة، الأطباق النجمية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال التذكير بالدرس السابق، وتنفيذ النشاط (٢-٥)، الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالموضوع.
- توضيح مفهوم الزخارف الهندسية وعناصرها (الدائرة والأشكال الهندسية الأخرى)، ثم طرح الأسئلة الآتية:
 - لماذا اهتم الإنسان بالزخارف الهندسية؟
 - ما مفهوم الزخارف الهندسية؟
 - ما الدور الذي لعبه الفرجار في تطوّر الزخارف الهندسية؟
 - ما عناصر الزخارف الهندسية؟
 - تعدّ الدائرة من أهم العناصر الزخرفية الهندسية. وضح ذلك.
 - ما المجالات النفعية التي تدخل الزخارف الهندسية في إنتاجها؟
 - وضح أهمية الأطباق النجمية في إنتاج زخارف هندسية إسلامية؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للوصول الى تعريف لمفهوم الزخارف الهندسية وعناصرها، وتلخيصها وعرضها على السبورة.
- استعراض الأشكال المتعلقة بالزخارف الهندسية من الكتاب المدرسي.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة كالاتي:
 - المجموعة الأولى: تنفّذ النشاط (٣-٦).
 - المجموعة الثانية: تنفّذ النشاط (٣-٧).
 - المجموعة الثالثة: تنفّذ النشاط (٣-٨).
- تكليف المجموعات بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- تكليف المجموعات بتنفيذ تصميم زخرفي هندسي من الأشكال الهندسية البسيطة وتلوينه، بحيث يستفاد منه في زخرفة (قطعة قماش، شرشف طفل، وجه وسادة، علبة حفظ أمشاط...)

نشاط (٢-٥)

نفذ تصميمًا زخرفيًا نفعيًا من واقع تخصصك على أيّ مما يأتي:

- قطعة قماش، وملابس أطفال
- إناء فخّار
- هاون خشبي
- إناء زجاجي
- ملعقة خشبية
- عمل حاجز زجاجي بإطار، وزخرفته بالألوان الخاصة بالزجاج بحيث تكون شمعة تضيء خلفه لتعطي جمالا للأشكال الزخرفية، ثم لَوْن التصميم، واعرضه على معلمك وزملائك للتقييم. يمكنك تعليقه أو عرضه في معرض المدرسة.

الأسئلة

- 1 استخرج النظم الزخرفية في التصميم الآتي:
- 2 عدّد خصائص الزخرفة.
- 3 وضح الفرق بين التقابل والتبادل كنظم زخرفية.



١١٤

ومهما يكن من شيء، فإنّ الزخارف الهندسية أخذت في ظل الحضارة الإسلامية أهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في الحضارات الأخرى، فأصبحت في كثير من الأحيان العنصر الرئيس الذي يغطّي مساحات كبيرة. وتظهر الزخارف الهندسية على كثير من أدوات الإنسان وحاجاته ومستلزماته اليومية؛ مثل السجاد والأواني المعدنية والزجاجية والتحف الخرفية، بالإضافة إلى أنه زخرف بها عمائر وملايسه.

نشاط (٢-٦)

- بالرجوع إلى مواقع البحث الإلكتروني، ابحث عن مجالات أخرى تدخل فيها الزخرفة الهندسية لخدمة حياتنا اليومية، مدعّمًا بحثك بمجموعة من الصور المعرّرة، واعرضها في مشغلك المهني.

عناصر الزخارف الهندسية

كان همّ الفنّان وشغله الشاغل، أن يبحث عن تكوين جديد مبتكر يتولّد من اشتباكات قواطع الزوايا أو مزوجة الأشكال الهندسية، لتحقيق مزيد من الجمال الرصين الذي يسبغه على التحف التي ينتجها، ونجد الأشكال الهندسية البسيطة، كالمربّع أو المثلث في الحالات كلّها، بحيث يحافظ عليها الرّسام في كليتها أو يمحو بعض خطوطها، فيختفي الشكل المبدئي، وتكوّن بذلك عدد من المجموعات الهندسية، منها شبكة المربّعات بالنسبة للمربّع والأشكال المنبثقة عنه، والشبكة المثلثة بالنسبة للمثلث المتساوي الأضلاع، والمضلع الخماسي، ومختلف التركيبات الناجمة عن اجتماع الأشكال الهندسية المتعدّدة الأضلاع.

أما العناصر الزخرفية الهندسية فهي:

الدائرة: تعدّ الدائرة العنصر المركزي الذي تبنّث عنه معظم الأشكال الأخرى، كالمثمن والسداسي والخماسي... بحيث تُمحي الدائرة الأصلية في التصميم الزخرفي، أو أجزاء منها ليبقى الشكل المنبثق عنها. وقد استخدمت الدائرة كما هي في الزخارف الإسلامية، إمّا متجاورة مع غيرها من الدوائر، أو متماسمة، أو حتى متداخلة بدوائر أخرى، هذه التشكيلات كلّها أدّت إلى ظهور زخارف بدعية تبدو لشدة تشابكها وتداخلها غاية في التعقيد، إلاّ أنّها وعلى الرغم من التعقيد الذي يبدو عليها، فإنّها في حقيقتها بسيطة تعتمد على أصول وقواعد بسيطة، كتقسيم المحيط إلى أجزاء متساوية، ثمّ توصيل النقاط بعضها ببعض للحصول على أشكال هندسية مختلفة، تتداخل الدوائر فيها معًا أو تتماس، وهذا

١١٦

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة برسم مجموعة من الدوائر المتداخلة والتماسية لتكون زخرفة هندسية بسيطة، وتلوينها بالألوان المائية.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم هندسي إسلامي مكون من أطباق نجمية، وتلوينه بألوان الزخارف الإسلامية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– عبد الناصر ياسين، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر، دار الوفا، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

للطالب

ثانيًا الزخارف الهندسية

استعمل الإنسان الزخارف الهندسية في الحضارات التي ظهرت منذ العصر الحجري إلى الآن. ولعلَّ اهتمام الإنسان بالزخارف الهندسية يعود إلى نزوعه الفطري نحو التجريد من جهة، والتوجيه الذي تفرضه المادة والأداة في أثناء عملية الإنتاج من جهة أخرى.

١ مفهوم الزخارف الهندسية

يتكوّن هذا الصنف من الزخرفة من رسوم منبثقة عن أشكال هندسية أساسية متكررة تتجمّع فنشكّل وحدة أو مجموعة وحدات تتجمّع بنظام معيّن تغطي سطحًا ما.

كان الفنّان قديمًا ينجز هذه الزخارف بطريقة سهلة، إذ يرسم جزءًا من الوحدة الزخرفية، ويكرّره مرتين أو أربع مرّات فتتكوّن لديه وحدة زخرفية كاملة، ومن تكرار هذه الوحدة الزخرفية يتم ملء المساحة التي يريد زخرفتها، ويطلق على هذه الوحدة الزخرفية اسم «الربع الزخرفي»، الذي يسمّى بأسماء مشتقة من النجمة أو المضلع الهندسي الرئيس فيه، وهكذا أصبح الفنّان يصبّ جهده كلّ في ابتكار وحدات زخرفية أكثر تنوعًا وتعقيدًا.

نشاط (٦-٢)



■ بالاستفادة مما تعلّمته سابقًا عن العمليات الهندسية، كرّر الشكل الهندسي أربع مرّات لتحصل على الربع الزخرفي السداسي مستعينًا بالمثل المجاور.

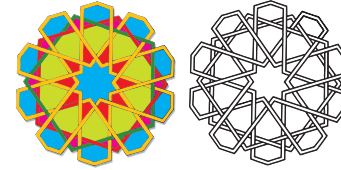
لا يفوتنا هنا أن نذكر ما كان للفرجار من دور في تقدّم هذه الزخرفة وسيادتها، فقد كان للدائرة دور كبير في هذا العطاء غير المحدود من الأشكال، ويؤكد هذا ويوسع مساحته ملء بعض المساحات وترك غيرها فارغة.

فكر ثم ناقش

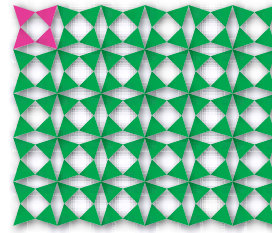
بالاستفادة من الفرجار والأدوات الهندسية الأخرى المساعدة، كيف يمكن الاستفادة من الدوائر والأشكال الهندسية الكثيرة المشتقة منها في زخرفة شرف لسرير طفل، دعم إجابتك بالرسم.

١١٥

يدلّ على عناية المسلمين بعلم الهندسة من الناحيتين النظرية والتطبيقية. ومن أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الإسلامية الأشكال النجمية متعدّدة الأضلاع والتي تشكّل ما يسمّى (الأطباق النجمية). حيث نرى عدّة أنواع من النجوم متعدّدة الرؤوس، فهناك نجوم رباعية وخماسية وسداسية وسباعية وثمانية وذات عشرة رؤوس واثني عشر رأسًا، تمتدّ أضلاعها فتؤلّف حولها نجومًا ومضلّعات مختلفة تحيط بها، وهكذا تظهر الأشكال جميعها مترابطًا بعضها مع بعض. إنّ الزخرفة تعتمد في أساسها على الدائرة وأقطارها التي تقطعها خطوط أخرى مكوّنة تلك النجوم والمضلّعات الهندسية، الشكل (٣-٢٢) يبيّن زخارف الأطباق النجمية.



الشكل (٣-٢٢): زخارف الأطباق النجمية.



الشكل (٣-٢٣): تصميم زخرفي هندسي لأشكال هندسية بسيطة.

والشكل (٣-٢٣) يبيّن زخارف الأطباق النجمية.

٢ الأشكال الهندسية الأخرى:

نجد الأشكال الهندسية البسيطة، كالمربع، أو المثلث، أو المعين، أو المسدّس، أو المخمس في الحالات كلّها، بحيث يحافظ عليها الفنّان فيها كلّها أو يمحو بعض خطوطها، فيختفي الشكل المبدئي، وتتكوّن بذلك عدد من المجموعات الهندسية، منها شبكة المربّعات بالنسبة للمربّع والأشكال المنبثقة عنه، والشبكة المثلثة بالنسبة للمثلث المتساوي الأضلاع، والمضلع، ومختلف التركيبات الناجمة عن اجتماع الأشكال الهندسية المتعدّدة الأضلاع. يبيّن الشكل (٣-٢٣) استعمال الفنّان للأشكال الهندسية في الزخرفة.

نشاط (٨-٢)

■ بالرجوع إلى مواقع البحث الإلكتروني، ابحث عن عناصر أخرى قد تستعمل في إنشاء زخارف هندسية بدیعة، ثم ناقش معلمك وأفراد مجموعتك في نتائج البحث.

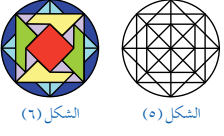

١١٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

نتائج التمرين

- تتفقد تصميمًا هندسيًا بطريقة صحيحة. • تلون التصميم بدقة. • تستعمل الأشكال الهندسية الأساسية والأشكال المنبثقة عنها لعمل تصميم زخرفي هندسي.

المسألة	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو • ألوان	• قلم رصاص • فرجار • ممحاة • مسطرة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم الوضحي
١	لرسم وحدة زخرفية هندسية أساسها الدائرة والمربع والأشكال المنبثقة عنها، اتبع الخطوات الآتية: ارسم باستعمال الفرجار دائرة وقطرين متعامدين يتقاطعان في مركزها، كما في الشكل (١).	
٢	صلب بخطوط مستقيمة بين رؤوس القطرين لتحصل على شكل مربع، كما في الشكل (٢).	
٣	ارسم قطرين متعامدين آخرين بيضفان أضلاع المربع وبطول يمتد إلى محيط الدائرة. وبيضفان الزوايا القائمة، كما في الشكل (٣)، لاحظ شكل الزخرفة الناتجة. ماذا نستفيد منها؟	
٤	صلب بين نهايات القطرين الآخرين، لتحصل على شكل مربع آخر. يتقاطع مع المربع الأول، كما في الشكل (٤)، مما يغيّر في شكل الوحدة الزخرفية ويزيد من تعقيدها وإمكانية الاستفادة منها.	
٥	للحصول على شكل جديد آخر للوحدة الزخرفية التي رسمتها. تأمل كلاً من الشكلين (٥-٦)، وحاول إيجاد أشكال جديدة من خلال حذف أو إضافة بعض الخطوط.	
٦	لؤن الوحدات الزخرفية الهندسية الناتجة بألوان مناسبة، كما في الشكل (٦).	

١١٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- ينفذ تصميمًا هندسيًا بطريقة صحيحة مستخدمًا الأشكال الهندسية البسيطة (الدائرة والمربع) ويلونه بدقة.
- يرسم وحدة زخرفية مستخدمًا شكل النجمة لتكوين طبق نجمي، ويكرره ويلونه بالألوان المائية.
- يوظف معلوماته عن الزخارف الهندسية لزخرفة بعض مستلزمات حياته والتي تخدم تخصصه.

المفاهيم والمصطلحات

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تنفيذ التمرينين (١-٣) (٢-٣).
 - استعراض الأشكال الموجودة في التمارين والتي توضح طريقة العمل.
 - تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتمرين قبل الحصة.
 - تنفيذ التمرين (١-٣)، وبيان أهمية الأشكال الأساسية كالمربع والدائرة كأساس تنبثق منه معظم الزخارف الهندسية.
 - تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين.
 - متابعة تنفيذ التمرين من قبل الطلبة.
 - تكليف الطلبة حلّ التمرين (٢-٣) رسم زخرفة الأطباق النجمية.
 - متابعة تنفيذ التمرين من قبل الطلبة.
 - تكليف الطلبة بالنشاط (٣-٩) ومتابعته.
 - تقويم أداء الطلبة.
- التعلم التعاوني/ العمل الجماعي**
- تكليف الطلبة بحل أسئلة الموضوع من خلال مجموعات.
 - تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة، والتركيز على الدقة في العمل.
 - يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
 - تبادل الأدوار بين المجموعات.
 - يدار حوار بين الطلبة، وتناقش إجاباتهم بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
 - كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
 - تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (٣-٢) حسب الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي لحين إتقانه.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم زخرفة الأطباق النجمية باستعمال برنامج الحاسوب (Corel Draw)، وتلوينها وزخرفة مرآة مشغل المهني بها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٣-٢)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم


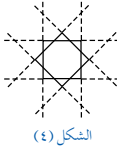
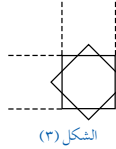
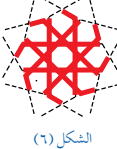
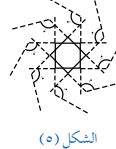
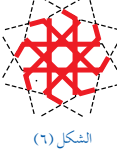
– عبد الناصر ياسين، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر، دار الوفا، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.

للطالب

نتائج التمرين

- يتوقع منك في نهاية التمرين أن:
- تستعمل شكل النجمة لعمل تصميم زخرفي يمثّل الأطباق النجمية.
- ترسم وحدة زخرفية عن الأطباق النجمية وتكررها.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو • ألوان	• قلم رصاص • فرجار • ممحاة • مسطرة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	لرسم وحدة زخرفية إسلامية (أطباق نجمية)، اتبع الخطوات الآتية: ارسم مربعًا طول ضلعه ٣ سم، كما في الشكل (١).	 الشكل (١)
٢	ارسم مربعًا آخر طول ضلعه ٣ سم، يكون متعاكسًا مع المربع الأول، حتى تحصل على نجمة مثنىة، كما في الشكل (٢)، متبعا قواعد الرسم الهندسي في ذلك.	 الشكل (٢)
٣	ارسم على امتداد ضلعي المربع الأول خطوطًا، طول كل منها ٣ سم، كما في الشكل (٣)، بإمكانك أن ترسم المخطوط بطول ٤ سم أو ٥ سم أو أكثر، إذا أردت أن ترسم نجمة منتشرة في مساحات أكبر.	 الشكل (٣)
٤	أكمل رسم المخطوط على امتداد أضلاع المربعين المتعاكسين. طول كل منهما ٣ سم، حيث تقاطع معًا، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	ارسم زوايا منفرجة ٩٢٠° بأن تضع المنقلة على نهاية كل خط من المخطوط الممتدة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	ارسم الزوايا المنفرجة جميعها، كما في الشكل (٦)، لتحصل على الوحدة الزخرفية.	 الشكل (٦)

نشاط (٩-٣)

بالتعاون مع مجموعتك، زخرف أحد المستلزمات الحياتية الآتية والتي تفيد مجال تخصصك بزخارف هندسية بسيطة ومعقدة، ثم لونها واعرضها في مشغلك المهني. يمكن الاستعانة بأحد برامج الحاسوب لاختيار تصاميم وتنفيذها.

- زهرية زخرفية
- قطعة قماش تفيد في صنع ستارة
- أكواب زخرفية
- مرآة مشغلك المهني
- قطع قماش تفيد في صناعة غطاء طاولة
- فرش شف سرير

نشاط (١٠-٣)

■ بمرافقة معلمك وزملائك، زر أحد مصانع الخزف الأردنية للاطلاع على كيفية تنفيذ بعض التصاميم الزخرفية خاصة الهندسية منها على القطع الزخرفية، ثم اكتب تقريرًا بما شاهدت، مدعمًا إياه بالصور، ثم اعرض التقرير في الإذاعة المدرسية، واعرض الصور في مشغلك المهني.

الأسئلة

- ١ اذكر أهمية الدائرة المركزية بالنسبة للخزاف الهندسية.
- ٢ تعدّ الدائرة من أهمّ العناصر الزخرفية الهندسية. وضح ذلك.
- ٣ علّل سبب لجوء الإنسان إلى الخزاف الهندسية.
- ٤ أعط ثلاث أمثلة على الخزاف الهندسية.

ثالثاً الزخارف غير الهندسية



الشكل (٣-٢٤): أشكال نباتية.

اعتمد الفنانون في أعمالهم الزخرفية إلى حد كبير على الرسوم المستمدة من الطبيعة. فقد رسموا النباتات والأزهار على الجدران والأقمشة وأشياء أخرى عديدة. ورسموا الكائنات الحية الأخرى؛ مثل الإنسان والحيوان. حيث نرى أشكالاً جردت من أصولها الطبيعية، حتى أن عمل الفنان يصل إلى درجة التحوير والتجريد للعناصر الطبيعية بحيث لا يحتفظ إلا بشكله الخارجي فقط الممتد بجذوره إلى الطبيعة.



الشكل (٣-٢٥): زخارف نباتية.

١ مفهوم الزخارف غير الهندسية

الزخارف التي تحمل صفات الشكل الطبيعي الذي أخذت منه، ومنها العناصر النباتية، وهي مستمدة من أشكال الأوراق، كما في الشكل (٣-٢٤)، والعناصر الحيوانية، كالفرشات والأسماك والأشكال الآدمية، وما يتوافر من نقوش وخطوط على أجسام الحيوانات والطيور والزواحف والأصداف، كما يظهر في الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٦): زخارف نباتية داخل وحدة هندسية.

تسمى الزخرفة التي تعتمد في تصميمها على عناصر نباتية الزخرفة النباتية، والتي تعتمد في تصميمها على عناصر حيوانية فتسمى الزخرفة الحيوانية، وهناك زخارف تجمع أكثر من عنصر زخرفي في تصميمها، فتضم عناصر نباتية وهندسية، كما في الشكل (٣-٢٦)، وأخرى تضم عناصر نباتية وحيوانية وهندسية.

٢٢١

النباتية: الزخارف النباتية من أوضح المظاهر التي تؤكد ابتعاد الفنان عن محاكاة الطبيعة ونقلها نقلاً حرفياً، فهي في أكثر الأحيان عناصر زخرفية مجردة كل التجريد، فلا نكاد نبتين من الفروع والأوراق إلا خطوطاً منحنية أو ملتفة يتصل بعضها ببعض، فتكون أشكالاً حدودها منحنية، وقد يظهر بينها زهور ووريقات، أو تخرج تلك الغصون من جذع شجرة، أو ساق، أو من أغصان أخرى، وتمتد على هيئة أقواس، أو ثنيات، أو التواءات، أو حلزونات، أو حلقات في أطراف، أو تتابع، أو تشابك، أو تقاطع، وقد يجتمع فيها أكثر من حركة من الحركات السابقة، أهمها الحلزونات أو الثنيات المتموجة، وتخرج من تلك الأغصان عناصر أغلبها أوراق أو زهور تتراوح بين القرب والبعد عن الطبيعة، فتشغل الفراغ المحصور بين تلك الغصون. وتملأ المجموعة كلها المنطقة المراد زخرفتها، كما في الشكل (٣-٢٨). وقد عرفت هذه الزخارف في الفن الإسلامي بالأرابيسك أو التوريق (زخارف الأرابيسك) وهي التقابلات



الشكل (٣-٢٨): زخارف الأرابيسك (قليلة التجريد).

الناتجة عن الفروع النباتية والحيوانية الإسلامية التي لا بداية لها ولا نهاية، وتمتد في حركات دائمة غير مستقرة يخرجها الفنان المسلم عن طريق استعمال



الشكل (٣-٢٩): زخارف الأرابيسك (عديدة التجريد).

عناصر نباتية؛ لتشكيل فني يستعمل فيه تكرار العنصر الزخرفي، ولكنه في تجدد ولا يمل الناظر إليه بسبب القيم الجمالية الناشئة عنه والتكافؤ المحكم بين العنصر الزخرفي والأرضية، كما يوضح ذلك الشكل (٣-٢٩).

ظهرت الزخارف النباتية بصورتها الفنية المتطورة في القرن التاسع الميلادي في العصر العباسي، وبخاصة في مدينة سامراء، ثم انتشرت في مصر وتركيا وإيران،

٢٢٢

النتائج الخاصة

- يبين مفهوم الزخارف غير الهندسية وأهميتها.
- يتعرف عناصر الزخارف غير الهندسية (النباتية).
- يوضح مفهوم الأرابيسك ومجالات استخدامه.
- يقارن بين الزخارف الهندسية وغير الهندسية.
- يميز التحوير والتجريد في الزخارف النباتية ويطبقه.

المفاهيم والمصطلحات

الزخارف غير الهندسية، الزخرفة النباتية، الأرابيسك، التجريد، التحوير.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق (الزخارف الهندسية) وربطه به.
- توضيح مفهوم الزخارف غير الهندسية وأهميتها وعناصرها (النباتية) وكيفية التعامل معها زخرفياً، وتبسيطها وإبعادها عن شكلها الأصلي، وتوضيح مفهوم زخارف الأرابيسك وأهميتها بالنسبة للفنان المسلم ومجالات استخدام الزخارف غير الهندسية، واستعراض الأشكال في الكتاب من (٣-٢٤: ٣-٢٩) ودراساتها.

طرح أسئلة مثل:

- ما مفهوم الزخارف غير الهندسية؟
- ما عناصر الزخارف غير الهندسية؟
- قارن بين الزخارف الهندسية والزخارف غير الهندسية من حيث: مفهومها، وعناصرها.
- ما أهم العناصر والأشكال النباتية التي استخدمت في الزخارف؟
- عرف: زخارف الأرابيسك.
- ما المجالات الحياتية التي استخدمت فيها الزخارف غير الهندسية وبخاصة الأرابيسك؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للوصول إلى تعريف لمفهوم الزخارف غير الهندسية وعناصرها، وتوضيح مفهوم الأرابيسك، وتلخيصها وعرضها على السبورة.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٣-١١) ومتابعته.

التدريس المباشر/ المحاضرة

- شرح وافٍ عن تحوير الفنان المسلم وتجريده للزخارف النباتية، فالتحوير تغيير معالم الشكل الخاصة ونسبه وأبعادها، والتجريد هو الابتعاد بالشكل عن صورته الطبيعية إلى صورة مبتكرة جديدة.
- استعراض الشكل (٣-٣٠) والمتضمن تحوير الزخارف النباتية عبر الخطوات العملية الموضحة في الشكل.
- يرسم المعلم شكلاً نباتياً على السبورة مستعيناً بالخطوات الموضحة في الشكل السابق، ويكلف الطلبة برسم أشكال نباتية مختلفة بالخطوات نفسها للتوصل إلى كيفية تحوير الأشكال النباتية في الفنون الإسلامية الزخارف النباتية.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٣-١٢) كواجب بيتي.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم زخرفي باستخدام عناصر نباتية مختلفة، وتلوينه بالألوان المائية.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم زخرفي إسلامي (الأرابيسك) على قطعة من القماش، تصلح لأن تكون حقيبة للمصحف أو غطاء حلي، وتلوينها بألوان الزخارف الإسلامية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم : التواصل
- أداة التقويم : أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– www.alrased.com

يوضح الشكل (٢٧-٣) هذا النوع من الزخارف.



الشكل (٢٧-٣): زخارف هندسية نباتية وحيوانية.

نشاط (١١-٢)



بناء على ما تعلمته عن الزخارف الهندسية، قارن بين الزخارف ذات العناصر الهندسية والزخارف ذات العناصر غير الهندسية (النباتية) في الشكلين المجاورين، من حيث:

- شكل الخطوط المستعملة في كلٍ منها.
- الإمكانيات الزخرفية لكلٍ منها.
- الاسم الذي يطلق على أشهر نوع منها.



عناصر الزخارف غير الهندسية

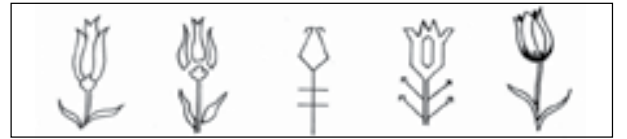
تتعدّد الزخارف التي تتكوّن وحداتها من عناصر غير هندسية جرّدت وحوّرت بأسلوب إبداعيّ فذ، وقد استعملت هذه الزخارف لتزيين صناديق الحلي والتحف الخشبية والأواني المعدنية، ومن أشهر عناصر هذه الزخارف ما يأتي:

١٢٢

فاستعملت في التحف الخشبية والمعدنية، وفي تزيين الأواني الزجاجية والخزف والسجاد والمخطوطات والعمارة. جاءت فكرة معالجة الزخارف بالتحوير من منطلق ابتعاد الفنان العربي المسلم عن محاكاة الطبيعة وتقليدها؛ لإبعادها عن صورتها الحقيقية والاستفادة من جماليّتها في أعماله الزخرفية حيث يقوم التحوير على مبدئين أساسيين: الأول: تحوير الشكل، أي تغيير معالمه الخاصة ونسبه، وأبعاده وفق رغبة الفنان المسلم. والثاني: تجريد الشكل بحيث يتعدّد عن تشبيه الشكل المرسوم بشكله كما هو ظاهر في صورته الطبيعيّة.

أظهر الفنّان العربي المسلم براعة فائقة في تحويره وتجريده للأشكال النباتية، فرسمها أجزاء وعناصر خالية من التفاصيل، ولا تشبه الشكل الطبيعي للنبات، كتحويره لأوراق الأشجار وفروعها وتحويره للأزهار.

أمّا في ما يتعلق بمبدأ التجريد في الزخارف العربية الإسلامية، والذي يعني عدم محاكاة الطبيعة والابتعاد بالشكل المرسوم عن صورته الظاهرة في الحقيقة إلى صورة أخرى يتكرها الفنّان فقد واجه الفنّان المسلم الطبيعة، وأخذ يفكّ عناصرها المرئية ويحوّرها إلى عناصر هندسية أوليّة، ثمّ يعيد تركيبها وصياغتها بخطوط وأشكال مبتكرة لا نظير لها في الطبيعة. وذلك باستعماله الأشكال الهندسية، كالمرّيع والدائرة والأقواس والأشكال متعدّدة الأضلاع، وفق نظام هندسي ورياضي دقيق. هذا ما نشاهده في زخارفه الهندسية المجرّدة التي لا مدلول لها ولا تعبر عن حدث، أو مشهد واقعي، أو تخيالي، كما في الشكل (٣٠-٣).



الشكل (٣٠-٣): تحوير الزخارف النباتية

نشاط (١٢-٢)

■ ارسم على ورقة الرسم الخشنة (كانسون فبريانو) وحدات زخرفية نباتية منفصلة ومتشابهة، محاولاً تقليد الأسلوب الفني لـزخارف الأرابيسك، ثمّ لوّن تصميمك، واعرضه على معلمك وزملائك لتقييمه، ثمّ اعرضه في مشغلك.

١٢٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرف رسوم الكائنات الحية كأحد مصادر الزخارف غير الهندسية.
- يوضح الأسلوب الإسلامي في استخدام رسوم الكائنات الحية ومجالات استخدامها.
- يرسم زخرفه نباتية، ويلونها بالألوان المائية.

المفاهيم والمصطلحات

رسوم الكائنات الحية، الأشكال الخرافية المركبة.

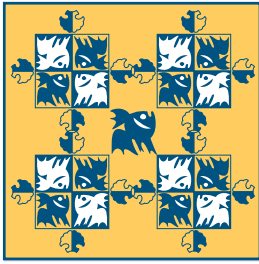
السلامة المهنية

- لبس المايول الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس بمراجعة الدرس السابق (العناصر النباتية)، وربطه بالموضوع الجديد، ومناقشة الواجب البيتي.
- تقديم شرح وافٍ حول رسوم الكائنات الحية كأحد عناصر الزخارف غير الهندسية.
- دراسة الأشكال (٣-٣١) (٣-٣٢).
- تنفيذ النشاط (٣-١٣) ومتابعته.
- التعلم من خلال النشاط/التدريب
- تنفيذ التمرين (٣-٣) رسم زخرفة نباتية.
- تجهيز المواد والأدوات اللازمة للتنفيذ قبل الحصة.
- يوضح المعلم طريقة رسم زخرفة نباتية برسم الأزهار كعناصر زخرفية غير هندسية على أحد نصفي الورقة، لمناظرتها فيما بعد، ثم تحديد أماكن توزيع الأزهار والمسافات فيما بينها، ثم توزيع أوراق النبات على أفرع الزخرفة، وملء الفراغات بالزخارف الصغيرة، ثم توضيح التفاصيل في الأغصان والأوراق، وبعد الانتهاء من الزخرفة يناظرها على النصف الآخر من الورقة ليحصل على وحدة زخرفية نباتية كاملة ويكررها، ثم يلونها بالألوان المائية.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-٣): رسم زخرفه نباتية.
- ينفذ الطلبة التمرين (٣-٣) باتباع الخطوات التي وضحها المعلم.
- يتابع المعلم التنفيذ، ويوجه الطلبة، ويجيب عن تساؤلاتهم.
- تقويم أداء الطلبة.



الشكل (٣-٣١): زخارف حيوانية.



الشكل (٣-٣٢): زخارف يظهر فيها حيوان يقبض على فريسته.

رسوم الكائنات الحية: لم يتجه الفنانون وبخاصة المسلمون منهم، إلى محاكاة أشياء الطبيعة، ولم يكن رسم الكائنات الحية لذاتها، وإنما كانوا يتخذون منها عناصر زخرفية يكتفونها ويحورونها للإفادة من تشكيلاتها واستلهاهم عناصر زخرفية منها، فيحورونها بطرقهم الخاصة لتحقيق أغراضهم الجمالية البحتة، كما في الشكل (٣-٣١). ويغلب أن توضع هذه العناصر داخل أشكال ومناطق هندسية، يتم توزيعها على أساس التناظر والتناظر، ومن أمثلة هذه الزخارف التي يظهر فيها حيوانات في أوضاع متقابلة أو متناظرة: طائر أو حيوان في حالة انقراض على الفريسة، كما في الشكل (٣-٣٢)، أو مشاهد الصيد، ومشاهد أخرى يظهر في حالة احتفال أو لقاء مناسبة.

فكر ثم ناقش

لم ابتعد الفنان المسلم تحديداً عن تصوير الكائنات الحية؟

شاع استعمال الأشكال الخرافية المركبة؛ كالطيور ذات الوجوه الآدمية، والفرس ذي الوجوه الآدمية، والبراق، وأنتج الفنانون أواني معدنية على أشكال حيوانات، يلاحظ عليها أن أطرافها تنتهي بأشكال هندسية أو نباتية، وكانت تزخرف أجسامها بمثل هذه الزخارف أو بالكتابات إمعاناً في تحويلها إلى عناصر زخرفية، وإبعاداً لها عن شكلها الطبيعي.

نشاط (١٢-٢)

■ بالتعاون مع زميلك، اجمع صوراً للزخارف تعتمد في تشكيلها على العناصر المأخوذة من الكائنات الحية (طيور، وحيوانات)، ثم فكر في إمكانية الاستفادة منها في مشغلك المهني.

١٢٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

- بسبب كراهية تقليد الكائنات الحية ومحاكاتها وتجسيمها خاصة في بداية الدعوة الإسلامية.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (٣-٣) رسم زخرفة نباتية كما وردت في الكتاب.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم إسلامي بعناصر غير هندسية نباتية ورسوم كائنات حية على قطعة من القماش، تصلح، لأن تكون حقيبة يد، أو ستارة لغرفة أطفال، أو شرف مائدة طعام.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٣-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– www.alrased.com.

نتائج التمرين

- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
- تنفذ تصميمًا زخرفيًا نباتيًا بطريقة صحيحة.
- تلون التصميم بالألوان المائية بدقة.
- تستعمل الأشكال النباتية المتنوعة لعمل تصميم زخرفي نباتي.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق فريانو • ألوان مائية	• قلم رصاص • فرش ألوان مائية • ممحاة • أقلام تحديد ملونة • مسطرة • حامل الألوان

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	لتنفيذ زخرفة نباتية، اتبع الخطوات الآتية: اطو ورقة الرسم من المنتصف لرسم نصف الزخارف عليها لمناظرتها فيما بعد، ثم ابدأ العمل.	 الشكل (١)
٢	ارسم على أحد نصفي الورقة الخطوط التي ستحدد مسار الزخرفة، كما في الشكل (١).	 الشكل (٢)
٣	حدّد أماكن توزيع الأزهار والمسافات فيما بينها، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٣)
٤	ارسم الأزهار المناسبة مع مراعاة اتجاه المسار وحجم الأزهار بالنسبة لبعضها البعض، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٤)
٥	وزّع أوراق النبات على أفرع الزخرفة، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٥)
٦	امسأ الفراغات بالزخارف الصغيرة سواء كانت أوراقًا أو عقدًا أو غيرها من المفردات الصغيرة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٦)

١٢٦

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	وضّح التفاصيل بشكل أفضل في الأغصان والأوراق، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٧)
٨	بعد الانتهاء من رسم نصف الزخرفة ناظرًا على نصف الورقة الآخر، كما في الشكل (٧)، لتحصل بذلك على وحدة زخرفية كاملة، يمكن تكرار هذه الوحدة أكثر من مرّة بالتتابع الخطوات السابقة أو بطريقة الشّف، لتحصل بعد ذلك على زخرفة نباتية متكاملة جاهزة للتلوين.	 الشكل (٨)
٩	لون الزخرفة باستعمال الألوان المائية وتدرجات اللون الواحد باستخدام فرشاة دقيقة لتحديد خطوطها الخارجية، يمكنك استعمال أقلام التحديد الملونة، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٩)

رسم زخرفة باستعمال وحدات مستوحاة من (الحيوانات) على شرف سرير طفل بأسلوب طباعة الليتوليوم

- يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
- تنفذ تصميمًا زخرفيًا حيوانيًا بطريقة صحيحة.
- تلون التصميم بشكل دقيق بالألوان الطباعة.
- تستعمل الأشكال الحيوانية المتنوعة لعمل تصميم زخرفي.

المواد	الأدوات والتجهيزات
• قطعة من القماش مهذبة الحواف • قطعة ليتوليوم ١٠ x ١٥ سم • ألوان الطباعة	• أدوات طباعة ليتوليوم • أدوات حفر ليتوليوم

١٢٧

النتائج الخاصة

- يرسم زخرفة باستعمال وحدات مستوحاة من الحيوانات على شرف سفير طفل بأسلوب الطباعة باللينوليوم، والطباعة بالتفريغ، ويلونها بالألوان المائية.
- يرسم زخرفة غطاء طاولة بزخارف إسلامية بأسلوب الطباعة بالتفريغ.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة كالمقص والمشرط وأدوات الحفر.
- الحذر عند استخدام ألوان الطباعة؛ لأنها مواد كيميائية ورائحتها نفاذه.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق، وربطه بالموضوع الجديد، والتأكيد على توظيف المعلومات السابقة في تنفيذ تصاميم نفعية من واقع التخصصات المهنية)، وتذكير الطلبة بالطباعة باللينوليوم وطباعة التفريغ.
- توزيع المواد والأدوات اللازمة على المجموعات.
- يعرض المعلم المواد والأدوات اللازمة لرسم زخرفة باستعمال وحدات مستوحاة من الحيوانات على شرف سفير طفل، بأسلوب الطباعة باللينوليوم (أقلام رصاص، قطعة من القماش، قطعة لينوليوم، ألوان الطباعة، أدوات الطباعة، أدوات الحفر على اللينوليوم).
- ينفذ المعلم التمرين (٣-٤) رسم زخرفة باستعمال وحدات مستوحاة من الحيوانات على شرف سفير طفل بأسلوب الطباعة باللينوليوم التي مرّ ذكرها سابقاً.
- ينفذ الطلبة التمرين (٣-٤) باتباع الخطوات التي وضّحها المعلم.
- يتابع المعلم التنفيذ.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٥) باتباع الخطوات الواردة في الكتاب.
- يتابع المعلم التنفيذ، ويوجه الطلبة، ويحجب عن تساؤلاتهم.
- تقويم أداء الطلبة.
- تكليف الطلبة بالأنشطة (٣-٤) (٣-٥) (٣-٦) ومتابعتها.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تكليف الطلبة بحل أسئلة الموضوع من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات، والمساعدة غير المباشرة وبخاصة الدقة في العمل.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

الملاحق

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	لتنفيذ زخرفة برسم الكائنات الحيّة على شرف لسرير طفل باستخدام أسلوب (طباعة اللينوليوم)، اتبع الخطوات الآتية: ارسم تصميمًا لفراشة على قطعة اللينوليوم بحجم مناسب، وحدد الأجزاء التي سيتمّ تفريغها. كما في الشكل (١).	 الشكل (١)
٢	فرغ الأجزاء التي تمّ تحديدها باستعمال أدوات الحفر على اللينوليوم لتتكوّن أجزاء بارزة وأخرى غائرة، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٣	افرد اللون بعد تجهيزه على قطعة اللينوليوم باستعمال الرول ليتوزع اللون بشكل متساوٍ على الأجزاء البارزة، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	افرد قطعة القماش على سطح مستوٍ، ثمّ ضع قالب اللينوليوم على قطعة القماش بحيث ينطبق التصميم على قطعة القماش، واضغط بشدّة على القالب أكثر من مرّة ليمتصّ القماش اللون، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	انزع القالب عن القماش، ثمّ كرّر العملية السابقة أكثر من مرّة وبأوضاع مختلفة لتحصل على تصميم زخرفي. يمكنك استعمال عدّة ألوان على أن تنظّف القالب جيّدًا بعد كل لون، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)

١٢٨

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	كرّر العملية السابقة بتثبيت القطعة في أماكن مختلفة من قطعة القماش مع تغيير اللون (الأخضر، الأزرق، والبنّي) في كل مرّة؛ لتحصل على غطاء طاولة مزين بزخارف إسلاميّة نباتية محوّرة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	حدّد الزخارف بقلم التحديد الذهبي لإضافة تأثير جمالي، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)

نشاط (١٤-٢)



■ تأمل الأشكال الآتية التي تمثّل النقوش الحنّاء على اليد، ثمّ نفذ تصاميم نباتية زخرفية بوساطة الحنّاء، مستعينًا بالأدوات المتوافرة لديك:

نشاط (١٥-٢)

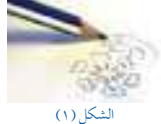



■ بالتعاون مع مجموعتك، اجمع عينات أقمشة متنوّعة للستائر والمفروشات وملابس الأطفال، وتأمل الزخارف المتوافرة عليها، ثمّ صنّفها من حيث نوع الزخرفة المستخدمة (هندسية، وغير هندسية)، ونظّم قائمة بالاختلافات التي لاحظتها حول كل نوع. اعرض نتائج ملحوظاتك على سائر المجموعات.

■ ارسم وحدات زخرفية نباتية صغيرة الحجم، بحيث يمكن الاستفادة منها كنقوش الحنّاء، ثمّ اعرضها على معلمك وزملائك.

١٣٠

نتائج التمرين

يتوقع منك في نهاية هذا التمرين أن:
 • تنفذ تصميمًا زخرفيًا إسلاميًا بطريقة صحيحة.
 • توظف الزخارف الإسلامية التي تتفهمها في مجال تخصصك.

المواد	الأدوات والتجهيزات	
• ورق أبيض (مقوى) • قطعة قماش لون أبيض أو لون فاتح بحجم ٥٠ × ٨٠ سم • ألوان طباعة.	• قلم رصاص • مقص • مشرط • قلم تحديد ذهبي • قطع إسفنج صغيرة، فرشاة ألوان مائتة قياس صغير	
الرقم	خطوات العمل والخطوات الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	جهز قطعة القماش بتهديب حوافها بواسطة المقص. ارسم على قطعة الكرتون وحدة زخرفية نباتية إسلامية محورة، كما في الشكل (١)، وكما تعلمت سابقًا مع عمل ازدواجية بالخط لتتمكن من تفرغها.	 الشكل (١)
٢	فرغ الأجزاء التي تريد إظهارها على القماش، كما في الشكل (٢)، باستعمال المشرط من الوحدة الزخرفية التي رسمتها على قطعة الكرتون المقوى.	 الشكل (٢)
٣	ضع قطعة القماش على مكان مستوي بوضع مشدود، كما في الشكل (٣)، ثم ثبت قطعة الكرتون التي رسمت عليها الوحدة الزخرفية على القماش بالطريقة التي تراها مناسبة حتى لا يتسرب اللون إلى مناطق غير مرغوبة.	 الشكل (٣)
٤	اغمس قطعة من الإسفنج في اللون الأحمر، واضربها على قطعة الكرتون بهدوء حتى لا تتشوه الزخرفة من تسرب اللون الزائد إلى القماش، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)

١٢٩

نشاط (١٦-٢)

■ بالتعاون مع زملائك، اجمع عينات من الأقمشة للباس أطفال، ثم قصّ الزخارف المتوافرة عليها بعناية، وأحضِر قطعة من القماش بحجم مناسب تفيد في صنع غطاء طاولة، أو ستارة لغرفة أطفال، أو حتى منشفة ناعمة الملمس، وركب الزخارف عليها بأسلوب الترفيع.

الأسئلة

- ١ علّل استعمال الفنان للزخارف النباتية أكثر من زخارف الكائنات الحية.
- ٢ عرّف زخارف الأرابيسك.
- ٣ لم لجأ الفنان إلى تحويل الأشكال الطبيعية؟
- ٤ أعطِ مثالاً لكل مما يأتي:
 أ - زخارف لحيوانات في أوضاع متناظرة أو متقابلة.
 ب - تشكيلات زخرفية بتكوينات من حيوانات مركبة.

١٣١

الزمن المتوقع

ساعتان

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة رسم التمرين (٣-٤).

إثراء

- تكليف الطلبة زخرفة غلاف للقرآن الكريم بزخارف إسلامية بأسلوب الطباعة بالتفريغ.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

- www.alrased.com.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يبين أهمية الحروف والأرقام العربية في الزخارف.
- يتعرّف أنواع الحروف العربية ومجالات استخدامها زخرفياً .
- يقارن بين الخط النسخي وخط الرقعة والخط الفارسي من حيث: مميزاتها، ومجالات استخدامها في الزخارف.
- يتعرّف أنواع الخط الديواني والخط الكوفي ومجالات استخدامها زخرفياً.

المفاهيم والمصطلحات

الحروف والأرقام العربية، الخط النسخي، خط الرقعة، الخط الفارسي، الخط الديواني، الديوان الجلي، ديواني رقعة، الخط الكوفي، الكوفي البسيط، الكوفي المورق، الكوفي ذو الأرضية النباتية، الكوفي المجدول.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس الحالي بمراجعة سريعة للدرس السابق.
- توضيح أهمية الحروف والأرقام العربية لأنها أحد عناصر الرسم الهندسي والامكانيات الزخرفية لها، ودورها في اختصار الجهد والوقت على المصمم، وإعطاء معنى للرسوم والتصاميم الفنية.
- عرض مجموعة من النماذج لأهم أنواع الخط العربي ومجالات استخدامها زخرفياً، وتكليف الطلبة بتأملها ومناقشتها.
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما أهمية الحروف والأرقام العربية في الزخارف؟
 - عدد أنواع الخط العربي.
 - ما المميزات التي جعلت كل من خط النسخ والرقعة والديواني قابلة للاستخدام في الزخرفة؟
 - ما أنواع الخط الكوفي؟ وما مجالات استخدامها زخرفياً؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة؛ للتوصل إلى أهمية الحروف والأرقام العربية بأنواعها، ومجالات استخدامها في الزخارف، وتلخيصها وعرضها على السبورة .
- التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي.
- تقديم شرح وافٍ عن أهمية الحروف والأرقام العربية، وأنواعها، ومميزاتها، ومجالاتها في الزخارف من خلال:
 - استعراض الشكل (٣-٣٤) والمتضمن نماذج من حروف الخط النسخي الذي يكتب به القرآن الكريم، وعرض لمميزاته في الكتابة من حيث التشكيل.
 - دراسة الشكل (٣-٣٦) نماذج من خط الرقعة، وهو أصل الكتابة اليومية في المدارس والجامعات، وعرض لمميزاته ومجالات استخدامه.
 - عرض الشكل (٣-٣٧) نماذج حروف الخط الفارسي، وبيان لمميزات حروفه واستخداماته الزخرفية.
 - عرض الشكل (٣-٣٩) نماذج حروف وكتابات الخط الديواني، وبيان سبب تسميته، وذكر أنواعه ومميزات حروفه من حيث التشكيل.

يتبع

رابعاً الحروف والأرقام العربية واللاتينية

تعرّفت سابقاً إلى أهمية الحروف والأرقام بوصفها أحد عناصر الرسم الهندسي، ومدى الدور الذي يؤديه الحرف أو الرقم عربياً كان أم لاتينياً في توضيح المفهوم واختصار الوقت والجهد على المصمم والمنقذ والدارس، للتوصل إلى معنى الرسومات التي تصمّم وتنقذ أو تدرّس. وستعرّف في هذا المجال إلى الإمكانيات الزخرفية لكل من الأحرف والأرقام العربية واللاتينية.

١ الحروف والأرقام العربية

مهما اختلفت الحضارات وتوّعت أساليب الكتابة لدى الجنس البشري، تبقى الكتابة العربية وفنون الخط العربي محطّ أنظار الباحثين والمفكرين بعامة، ومتذوقي الفنّ الجميل بخاصة، فعلى الرغم من التطوّر الكبير الذي حصل للحرف العربي في الفنّ التشكيلي



سواء باستعماله الرمزي أم التعبيري، فإنّه لا يزال يملك سحره داخل الكلمة والجمله، ولم يزل يغري كثيراً من الفنانين والخطاطين بالعمل والغوص داخله للوصول إلى لمحات فنيّة، كما في الشكل (٣-٣٣)؛ ليتمتّع المشاهد وتعنى رؤيته البصريّة.

توّعت أشكال الخطوط العربية تبعاً لاختلاف الأقاليم العربيّة والإسلاميّة وابتكارات الخطاطين المحترفين، ومرت بمراحل تطوّر مختلفة، ومن أشهر أنواع الخطوط العربية ما يأتي:

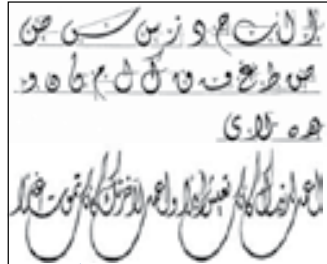
١. **الخطّ النسخي:** سُمّي بهذا الاسم لاستعماله في نسخ القرآن الكريم، والكتب، والمؤلّفات. وهو قريب من خطّ الثلث من حيث الجمال والدقّة بالإضافة إلى أنّه يحتمل التشكيل لصغر حروفه وتلاحق مداتها مع الشكل (٣-٣٤): نماذج حروف الخطّ النسخي.

١٣٢



الشكل (٣-٣٨): نموذج للخطّ الفارسي.

ومن الأعلى إلى الأسفل، وحروفه مختلفة السمك والطول تبعاً لقواعد الكتابة والسذوق، وكذلك تمتاز حروفه بدقّتها وامتدادها، كما في الشكلين (٣-٣٧) (٣-٣٨). لا يحتمل التشكيل ولا التركيب، وهو يشبه بذلك خطّ الرقعة، ويستعمل في كتابة عناوين الكتب والمجلات والبطاقات الشخصية.



الشكل (٣-٣٩): نماذج حروف وكتابات الخطّ الديواني.

٢. **الخطّ الديواني:** سُمّي بهذا الاسم لاستعماله في الديوان العثماني في المراسلات والمراسيم، حروفه متشابهة ذات زوائد رفيعة متدلّية من أطرافها العليا في الغالب، وهو أقرب الخطوط إلى خطّ الرقعة، وهو نوعان:

١. ديواني رقعة: ما كان خالياً من الشكل والزخرفة، ولا بدّ من استقامة سطوره من أسفل فقط.
٢. ديواني جلي: ما تداخلت حروفه بعضها ببعض، وكانت سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل، ولا بدّ من تشكيله بالحركات وزخرفته بالنقط.



الشكل (٣-٤٠): الكوفي البسيط.

أي مساحة، كما في الشكل (٣-٣٩).

١٣٤

مراعاة الفروق الضردية

علاج

– تكليف الطلبة بعمل زخرفة من الحروف العربية بطريقة عشوائية، وتلوينها بالألوان المتوافرة.

إثراء

– تكليف الطلبة بزخرفة آنية خزفية بالكتابة العربية بنوع الخط العربي الذي يروونه مناسباً، وتلوينه بالألوان الزيتية، وعرضه على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.

– أداة التقويم: ملف الطالب

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– التربية الفنية العاشر الأساسي الوحدة: الخامسة الدرس: الرابع

مصادر التعلم

للمعلم

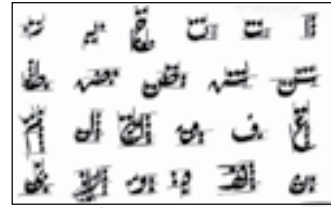
للطالب

– forum.toleen.com.t149300.html.



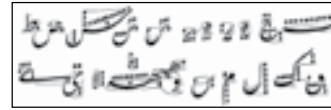
الشكل (٣٥-٣) نموذج للخط النسخي.

المحافظة على تناسقها وجمال رونقها. ومن الجدير بالذكر أنّ حروف الطباعة العربية الاعتيادية هي بخط النسخ. ويكتب به القرآن الكريم والأحاديث النبوية، وهو يصلح لبعض اللوحات الكبيرة، ويعدّ من عناصر الزخرفة على التحف المعدنية والخشبية والجصّ والرخام. يوضّح الشكل (٣٤-٣) نماذج حروف هذا الخطّ، كما يبيّن الشكل (٣٥-٣) نموذجاً للخطّ النسخي.



الشكل (٣٦-٣) نماذج حروف خط الرقعة.

1 **خط الرقعة:** من أكثر الخطوط انتشاراً، وهو أصل الكتابة الاعتيادية، يستعمل في الكتابات اليومية لطلبة المدارس والجامعات والموظفين، وعمامة الناس، وفي عناوين الكتب والمجلات، وفي



الشكل (٣٧-٣) نماذج حروف الخطّ الفارسي.

الإعلانات التجارية، وذلك لبساطته، إذ إنّ حروفه خاضعة للتشكيل الهندسي البسيط المعتمد على الخطّ المستقيم

والقوس والدائرة، ولطواعيته لحركة اليد السريعة بعيداً عن الترويس والرتوش والتعقيد، بالإضافة إلى أنّ غالبية حروفه واضحة القراءة ذات شكل جميل. وهو من الخطوط قصيرة الحروف، كما في الشكل (٣٦-٣)، في حروفه استقامة أكثر من غيره، ولا يقلل المدّ والتركيب والتشكيل، وفيه وضوح فيقرأ بسهولة وهو جميل التناسق، سهل الكتابة.

2 **الخطّ الفارسي:** من الخطوط اللينة، يتميز بجمال حروفه وميلها من اليمين إلى اليسار

١٣٣



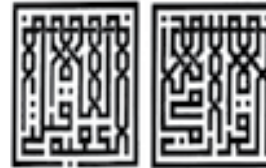
الشكل (٤١-٣): الكوفي الموزق.

ويستعمل عادة في كتابة البطاقات الشخصية والدعوات والشهادات المدرسية والوثائق الرسمية المهمة والمستندات والتحف الفنية الدقيقة. **الخطّ الكوفي:** ينسب إلى مدينة الكوفة حيث انتشر منها إلى



الشكل (٤٢-٣): الكوفي ذو الأرضية النباتية.

أنحاء مختلفة من العالم الإسلامي. وقد تمّ ذلك في عصر ازدهار الكوفة وتميّزها بعلوم النحو



الشكل (٤٣-٣): الكوفي المظفر (المجدول).

والصرف واللغة والشعر والأدب وعلوم الشريعة الإسلامية. يمتاز بخلوه من النقاط، وبترايط حروفه. وقد انبثقت منه أنواع فنية زخرفية وانبثقت منه أشكال هندسية جديدة:



الشكل (٤٤-٣): نماذج من الخط الكوفي.

2 **الكوفي البسيط:** لا يلحقه التوريق أو التجميل، كما في الشكل (٤٠-٣)، ومادته كتابية بحثة.

3 **الكوفي الموزق:** تلحقه زخارف تشبه أوراق الأشجار، وتنبعث من حروفه القائمة والمستقيمة، وخاصة حروفه الأخيرة سيقان رفيعة تحمل وريقات نباتية متنوّعة الأشكال، كما في الشكل (٤١-٣).

4 **الكوفي ذو الأرضية النباتية:** تستقرّ فيه الكتابة فوق أرضية من سيقان النباتات اللولبية وأوراقها، كما في الشكل (٤٢-٣). وتشغل الزخارف النباتية كلّ فراغ فيه.

5 **الكوفي المظفر (المجدول):** نوع من الزخارف الكتابية المبالغ في تعقيدها، كما في

١٣٥

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل تابع

- عرض الأشكال (٣-٤٠) و(٣-٤١) و(٣-٤٢) و(٣-٤٣) و(٣-٤٤) والمتضمنه أنواع الخط الكوفي، ومناقشة الناحية الجمالية للخط الكوفي على وجه الخصوص، وإمكاناته الكبيرة في الزخرفة العربية الإسلامية، واحتلاله مركز الصدارة بين الخطوط العربية زخرفياً.
- تكليف الطلبة بعمل مقارنه بين هذه الأنواع من حيث: مميزاتها وشكل حروفها، وإمكانات استخدامها في الزخارف على شكل جدول، ومناقشة الاختلافات للتوصل إلى أنواع الخطوط العربية، ومميزات كل منها، واستخداماتها في الزخرفة.
- تكليف الطلبة بكتابة أسمائهم مرة بخط النسخ وأخرى بالخط الديواني وأخرى بأنواع الخط الكوفي، وملاحظة الفرق بين النتائج.
- متابعة الطلبة وتقويم أدائهم.

النتائج الخاصة

- يوضح مميزات الخط الكوفي هندسي الأشكال في الزخارف.
- يذكر استعمالات الخط الحرفي الزخارفي.
- يميز طريقة الكتابة القياسية القائمة والمائلة في الحروف والأرقام اللاتينية واستخداماتها في الزخارف.

المفاهيم والمصطلحات

الخط الكوفي هندسي الأشكال، الخط الحر، الحروف والأرقام اللاتينية، الكتابة القياسية القائمة والمائلة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- مراجعة سريعة للدرس السابق أنواع الخطوط العربية واستكمال أنواع الخط الكوفي.
- تقديم شرح واف حول (الخط الكوفي هندسي الأشكال، والخط الحر).
- توضيح أهمية الخط الكوفي هندسي الأشكال، وهو من أقرب الخطوط العربية إلى الأشكال الهندسية.
- توضيح استخدامات الخط الكوفي في زخرفة تصاميم الأقمشه والسجاد والخشب والزجاج.
- دراسة الأشكال (٤٥-٣) (٤٦-٣) والمتضمنة نماذج حروف الخط الكوفي الهندسي.
- تكليف الطلبة بالنشاط (١٧-٣) ومتابعته.
- مناقشة الخط الحر من حيث إنه خط حديث ليس له طريقه في الكتابه، ويستعمل في الإعلانات والتصاميم الزخرفية حسب خبرة الفنان وذوقه في تشكيل الحروف والكلمات.
- دراسة الشكل (٤٧-٣) والمتضمن الخط الحر ومقارنته بالخط الكوفي من حيث: أهميته، خصائص حروفه ومجالات استعماله.
- توضيح أهمية الحروف والأرقام اللاتينية كأحد عناصر الرسم الهندسي والإمكانات الزخرفية لها، ودورها في اختصار الجهد والوقت على المصمم، وإعطاء معنى للرسوم والتصاميم الفنية، واستخداماتها في الزخارف، مثل أرقام لاعبي كرة القدم والملابس الرياضية وزخرفة الأقمشه والأواني الخزفية وتصاميم الأزياء، وتكتب هذه الأرقام كما الحروف اللاتينية بطريقة الكتابة القياسية القائمة والمائلة.
- توضيح طرق كتابة الحروف والأرقام اللاتينية:
 - الكتابة القياسية القائمة التي تعتمد السمك الواحد أساساً لها، ومنها الحروف القائمة، ويمكن تكبير حجم الحروف اللاتينية وتصغيره فيها.
 - الكتابة القياسية المائلة، وتكتب الحروف فيها بزواوية مائلة مقدارها (٧٥) درجة أفقيًا و(١٥) درجة رأسيًا.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- يوضح المعلم للطلبة بالرسم الشكل (٤٨-٣) الكتابة القياسية القائمة، والشكل (٤٩-٣) الكتابة القياسية المائلة، والشكل (٥٠-٣) رسم الخطوط المساعدة للكتابة القياسية المائلة.

يتبع

الملاحق

انظر ملحق (٤-٣) أدوات التقويم.

الشكل (٤٣-٣)، ويصعب تمييز العناصر الخطية من الزخرفية فيه.

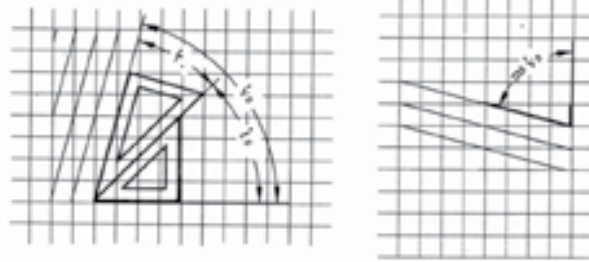
الكوفي الهندسي الأشكال: هذا النوع شديد الاستقامة، قائم الزوايا، أساسه هندسي

بحسب، ومن سلالات هذا النوع الكتابات الهندسية المثلثة والمسدسة، أو المثمثة، أو المستديرة وهو زخرفي بحت. يعد الخط الكوفي من أقرب الخطوط العربية إلى الأشكال الهندسية، كما في الشكل (٤٤-٣). ويعتمد إتقانه كثيره من الخطوط على التدريب والممارسة. وتعدّ المرتبعات عاملاً مساعداً في رسم حروف هذا الخط، بحيث يراعى التناسب بين سمك الحرف مع حجمه، وتظهر بعض أشكال الخطوط الكوفية أكثر سمكاً في أجزائها الأفقية منها في أجزائها الرأسية. وتظهر نهايات بعض الحروف بسمك أقل، كما في الشكل (٤٥-٣). ولتكون قادراً على إتقان كتابة الخط الكوفي، يفضل أن تتدرّب في البداية على ورق المرتبعات، مستعيناً بخط أفقي خفيف يكون أساساً ودليلاً للكتابة، وملاحظة أن بعض أجزاء الحرف يقع فوق السطر، وبعضها عليه، وبعضها تحته. وعندما تلزم الدقة فإنه يمكنك

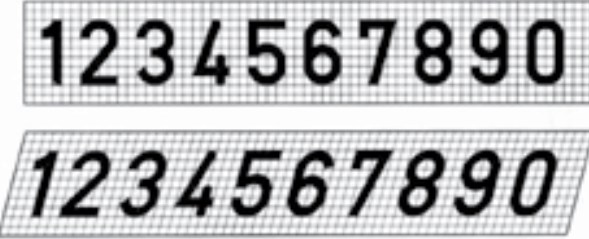
الاستعانة ببعض الأدوات الهندسية التي تساعدك على ضبط رسم الخطوط الكوفية بأشكال معمارية، كما في الشكل (٤٦-٣). وحسب الغرض المطلوب، كإدخال الخط الكوفي في تصميمات زخرفية للملابس والسجاد، أو في استعماله كعنصر زخرفي في العمارة، أو في تصاميم نقوش الأقمشة، والخشب، وعلى الزجاج وغيرها.

الشكل (٤٦-٣): الخط الكوفي المعماري.

١٣٦



الشكل (٥٠-٣): رسم الخطوط المساعدة للكتابة القياسية المائلة.



الشكل (٥١-٣): الكتابة القياسية للأرقام.

الرأسيّة والأفقية للحرف الواحد. وهناك نوع واحد منها يسمّى (مجموعة الحروف خالية الشظية) يعتمد السماكة الواحدة، وتتميّز حروف هذا الخط بأشكالها المستديرة، وانتصاب الحروف، وثبات سمكها، وهي تحصر فراغات هندسية منتظمة مما يعطيها تناسقاً لتنفيذ كتابة الحروف اللاتينية الكبيرة والصغيرة وفق المقاييس المعيارية، تأمل الشكل (٤٨-٣). وقد تكتب بطريقة مائلة وبزاوية مقدارها (٧٥)°، مع الاتجاه الأفقي، وزاوية مقدارها (١٥)° مع الاتجاه الرأسي، حيث تسمّى الكتابة القياسية المائلة، كما في الشكل (٤٩-٣). يمكن تحويل الحروف اللاتينية في الوقت الحاضر إلى حروف مائلة بواسطة برامج الحاسوب. ويمكن رسم الخطوط المساعدة للكتابة القياسية المائلة باستعمال مرتبعات الرسم، أو باستعمال

١٣٨

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة برسم حروف بالخط الكوفي على ورق المربعات.

إثراء

– تكليف الطلبة بزخرفة قطع ملابس، مثل (تي شيرت، بلوزة، ملابس أطفال، ستارة طفل، بالأحرف والأرقام اللاتينية باستخدام ألوان الطباعة للاستفادة منه في مجال التخصص.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: قائمة الرصد (٣-٤)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

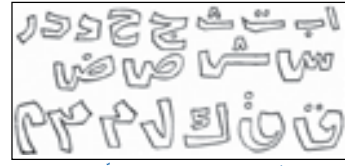
للطالب

– www.alrased.com

نشاط (١٧-٢)

نقد ما يأتي بالخط الكوفي:

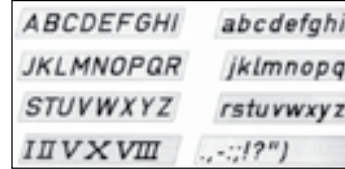
- اكتب اسمك من أربعة مقاطع، وتخصّصك المهني، والبلد، والمحافظه التي تسكنها.
- صنّم تصميمًا زخرفيًا حروفًا بالاستعانة بالأدوات الهندسيّة.
- استفد من التصميم الزخرفي في تصميمات:
أ – إناء خزفي، وبطاقة بيان تلصق على أوعية حفظ الأطعمة.
ب – نقوش أقمشة ملابس أطفال، وإرشادات السلامة داخل مشغل التجميل.
ج – غطاء مخدّة (وسادة).



الشكل (٤٧-٣): نموذج كتابة بالخط الحز.



الشكل (٤٨-٣): الكتابة القياسية القائمة.



الشكل (٤٩-٣): الكتابة القياسية المائلة.

الخط الحز: خط حديث

ليس له طريقة متفق عليها. وترجع كتابته إلى ذوق الفنان واجتهاده، وخبرته في تشكيل الحروف والكلمات، كما في الشكل (٤٧-٣)، ويستعمل في كتابة الإعلانات والتصميمات المختلفة. أمّا الحروف اللاتينية غالبًا ما تعتمد السماكة الواحدة أساسًا لها، ومنها الحروف القائمة، أو ما يسمّى (الكتابة القياسية القائمة). يمكن تكبير حجم هذه الحروف أو تصغيرها. وللتدرب على كتابتها، ويمكن تقليدها على ورق المربعات، ثمّ التدرب على كتابتها مكثرة بنسب مختلفة مع مراعاة الأبعاد

١٣٧

مثلثين أحدهما بزواوية (٤٥°) والآخر بزواوية (٣٠°) ليكوّنا زاوية مقدارها (٧٥°)، كما في الشكل (٥٠-٣). يستعمل الرسّام الأرقام والأعداد في تحديد قياسات الرسم، أو نسبة تصغير الأشكال المرسومة أو تكبيرها، ويمكن الاستفادة منها في المجال الفني، لعمل تكوينات زخرفية توضع في عمل فني؛ مثل أرقام لاعبي كرة القدم، أو تصميم على بعض الأزياء، أو الآنية الخزفية، فهناك كثير من الأعمال الفنيّة التي قد يدخل فيها تشكيلات الأرقام لقيمتها الجمالية، كما في زخرفة قطع الملابس وغيرها. وكما عرفنا سابقًا أنّ للحروف قياسات معيارية محدّدة كذلك كتابة الأرقام، ويوضّح الشكل (٥١-٣) نسب كتابة الأرقام القياسية القائمة والمائلة.

نشاط (١٨-٣)

اكتب على ورق المربعات مجموعات رقميّة تمثل:

- تاريخ ميلادك
- رقمك الوطني
- عدد طلبة فرع التعليم المهني حسب التخصصات
- استعمل رقمًا واحدًا مما كتبت لتشكيل عمل زخرفي يمكن تمييزه على القماش

نشاط (١٩-٣)

■ لديك معرض سنوي لمنتجات تخصصات فرع الاقتصاد المنزلي، وقد تمّ تكليفك مع زملائك بتصميم إعلان باستعمال الحاسوب لهذا المعرض. ما أشكال الخطوط والكتابة الهندسية المناسبة؟ كيف توظفها لإنجاز مهمتك؟

٢ الحروف والأرقام اللاتينية

تعرّفنا إلى استعمال الأحرف والأرقام (اللاتينية) في الرسوم الهندسية، وتعرّفنا إلى طرق كتابتها، وسنبحث هنا في إمكانية الاستفادة منها في تنفيذ الزخارف المتنوّعة، وقد تمّ التنبّه حديثًا إلى الإمكانيات الهائلة التي يمكن أن يمنحها كلّ من الحرف والرقم اللاتيني إذا استعمل في مجال الزخرفة. فنحن نراهما يزيّنان الأقمشة والملابس خاصّة الرياضية منها، ونراهما يزيّنان الأواني المختلفة، ويستعملان كذلك بأساليب متعدّدة في اللوحات الإعلانية، وقد يجتمع الرقم بالحرف في بعض التصميمات الزخرفية، ويمكن أن ينفرد كلّ منها

١٣٩

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

تابع

- تكليف الطلبة برسم الأشكال (٤٨-٣) و(٤٩-٣) و(٥٠-٣) على ورق المربعات.
- يشرف المعلم ويتابع أداء الطلبة.
- يعرض المعلم الشكل (٥١-٣) الكتابة القياسية للأرقام، ويرسمه على السبورة.
- ينفذ الطلبة الشكل (٥١-٣).
- تكليف الطلبة بالنشاطين (١٨-٣) و(١٩-٣) ومتابعتهم.

النتائج الخاصة

- يوضح دور التكنولوجيا في تشكيل التصميم الزخرفية بالحرف والرقم اللاتيني.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- مراجعة سريعة للدرس السابق من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ما مميزات الخط الكوفي هندسي الأشكال في الزخارف؟
 - ما مجالات استخدامه زخرفيًا؟ عرّف الخط الحرّ في الزخارف؟
 - قارن بين الكتابة القياسية القائمة والمائلة، من حيث: مميزاتهما، وطريقة الكتابة.

- مناقشة الإجابات مع الطلبة؛ للتوصل إلى أهميّة الخط الكوفي الهندسي والخط الحرّ والحروف والأرقام اللاتينية، وكتابتها، ومجالات استخدامها في الزخارف، وتلخيصها وعرضها على السبورة .

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ الأنشطة (٣-٢٠) (٣-٢١) من خلال:
 - تقسيم الطلبة لمجموعتين، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
 - توزيع المهام، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
 - متابعة الطلبة في أثناء التنفيذ.
 - عرض التصميمات من قبل مقرري المجموعات.
 - تقويم أداء لطلبة.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف المجموعات بالإجابة عن أسئلة الموضوع.
- التجول بين المجموعات.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوين الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

بتصميم منفرد. وقد تضيف الألوان بأنواعها بعدًا جماليًا للأحرف والأرقام إذا استعملت بالشكل الصحيح في التصميمات. وقد لعبت التكنولوجيا دورًا كبيرًا في تشكيل التصميم الزخرفية الجميلة وتنوعها وتكرار العديد منها والتي تحقّق متعة للمشاهد، وتوفّر على الفنان جهدًا ووقتًا، وتتيح له فرص الاختيار من بدائل متعدّدة للتشكيل بالحرف والرقم الواحد.

فكر ثم ناقش

مدى تأثير استعمال الظل والضوء (البعد الثالث) في التصميم المنقذ بالحرف أو الرقم اللاتيني.

نشاط (٢٠-٢)

- باستعمال أحد برامج الحاسوب، صمّم مجموعة من الزخارف بالحرف والرقم اللاتيني، بحيث تستعمل في كل مرة بديلاً جديداً للوضعية التي يمكن استعمال الحرف أو الرقم فيها، ثمّ لَوْن تصاميمك، واعرضها على زملائك لتقييمها، واعرضها في مشغلك المهني.

نشاط (٢١-٢)

نفذ النشاط الآتي بطريقة العمل الفردي، أو في مجموعات

صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:



- زخرفة بلوزة (كم قصير) بأحرف وأرقام لاتينية وعربية بوساطة الطباعة البارزة على اللينولوم.
- يمكنك الاستفادة من الأشكال الآتية:

١٤٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر ثم ناقش

- يعطي للحرف أو الرقم اللاتيني بعدًا وقيمًا جمالية وتجسيماً أكبر باستعمال الظل والضوء (البعد الثالث) .

مراجعة الضروك الفردية

علاج

– تكليف الطلبة زخرفة (تي شيرت) بالأرقام اللاتينية، وتلوينه بأسلوب الطباعة بالتفريغ.

إثراء

– تكليف الطلبة زخرفة ساعة يد بالأحرف اللاتينية وتلوينه بأسلوب الطباعة باللينوليوم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الأسئلة

١. قارن بين زخارف الأحرف العربية وزخارف الأحرف اللاتينية من حيث:
 - أ – الأهمية لدى الفنان العربي ب – الإمكانيات الزخرفية لكل منهما ج – مجالات الاستعمال
٢. عدد أنواع الخط الكوفي.
٣. أعط رأيك في العبارة الآتية:
 - «لم يكن السبب في لجوء الفنان المسلم إلى الزخرفة بالحرف العربي عجزه عن تقليد الطبيعة».
٤. ارسم زخرفة حرفية رقمية، عربية لاتينية، ثم لونها.
٥. ارسم الحروف الآتية بالخط الكوفي المعماري على ورق المرترات وبمقياس مناسب:
 - أ، ب، د، ح، م، و، ي.
٦. وضح طرق تحديد درجة ميل الكتابة القياسية المائلة للأرقام والحروف اللاتينية.
٧. ارسم الحروف اللاتينية الآتية بالكتابة القياسية القائمة على ورق المرترات وبالقياس الذي تختاره: A ، B ، C ، D .

النتائج الخاصة

- يبيّن أهميّة الموروث الحضاري النبطي في الأردن.
- يتعرّف أنواع الزخارف وأشكالها الموجودة في الخزنة في مدينة البتراء.
- يحدد مميزات فن الفخار النبطي وأشهر الزخارف فيه.
- ينفذ بطاقات بزخارف مستوحاه من الفن العربي النبطي باستعمال مواد البيئة وخاماتها.

المفاهيم والمصطلحات

الفن العربي النبطي

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة كالمشرط.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توضيح أهميّة الفن العربي النبطي في الأردن وأنواعه: كالعقارة والفخار والآثار الإبداعية فيه في مجال العمارة، كالبتراء أحد عجائب الدنيا السبع ومعالمها (الخزنة والدير والمحكمة والمعابد المنحوتة في الصخر والتفاصيل النحتية للخزنة).
- تقديم شرح وافٍ عن معالم الخزنة في البتراء وأنواع المنحوتات فيها، والتأثيرات النحتية فيها من بلاد ما بين النهرين وسوريا ومصر والطابع الإغريقي والروماني، ومميزات الطابع النبطي في العمارة من خلال: استعراض الشكل (٣-٥٢) والمتضمن الخزنة، والشكل (٣-٥٣) الدير كأهمّ المعالم الأثرية في البتراء.
- تكليف الطلبة باستخراج الزخارف النبطية في الشكلين (٣-٥٢) و (٣-٥٣).
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما الميزات التي جعلت من البتراء أعجوبة من عجائب الدنيا السبع؟
 - ما الحضارات التي تعاقبت على البتراء وأثرت في فنها؟
 - ما المقصود بالنسور ذات الأبعاد الثلاثية؟
 - كيف يظهر الطابع النبطي المحلي في الخزنة في البتراء؟
 - أعط أمثلة على بعض الزخارف الموجودة في الخزنة في مدينة البتراء.
 - ما مميزات فن الفخار النبطي؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة؛ للتوصل إلى أهميّة الفن العربي النبطي في البتراء والزخارف الموجودة فيها، وتلخيصها وعرضها على السبورة.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
 - تنفيذ التمرين (٣-٦) تنفيذ بطاقات بزخارف مستوحاة من الفن العربي النبطي.
 - تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
 - توزيع المواد والأدوات اللازمة على المجموعات.
 - ينفذ المعلم التمرين (٣-٦) باتباع خطوات التمرين من الكتاب المدرسي.
 - ينفذ الطلبة التمرين (٣-٦) باتباع الخطوات التي وضعها المعلم.
 - يتابع المعلم التنفيذ، ويوجّه الطلبة، ويجيب عن تساؤلاتهم.
 - تقويم أداء الطلبة.
 - تكليف الطلبة بالنشاطين (٣-٢٢) و (٣-٢٣) كواجب بيتي.

خامسًا الزخرفة المستوحاة من الفن العربي النبطي

يعدّ الفنّ العربيّ النبطيّ في الأردنّ إرثًا حضاريًّا نعتزّ ونفتخر به ، فقد قدّم لنا أجدادنا العرب الأنباط ثروة فنيّة عظيمة تمثّلت في المعلم الحضاري الذي بات يعدّ من عجائب الدنيا السبع، حيث تعدّ البتراء من أقدم المدن الأثريّة في العالم، والتي تعاقبت عليها العديد من الحضارات. غير أنّ الأثر الأكبر فيها كان للعرب الأنباط الذين جعلوا منها عاصمة لهم، بعد أن أقاموا منازلهم ومعابدهم في صخورها، ومن هنا برزت روعة النحت وتفردته؛ لأنّ الصخر التي تمّ حفرها تمتاز بجماليات خاصة، فهي صخور رمليّة ناعمة غمرت قديمًا تحت الماء، فخلّفت فيها ترسبات معدنيّة، فعكست ألوانًا عديدة للصخور، معظمها من اللون الوردّي، ولذلك سميت المدينة الوردية.



الشكل (٣-٥٢): الخزنة.



الشكل (٣-٥٣): الدير.

ومن أهمّ معالم المدينة الوردية الخزنة التي تتجلى بعظمة وبهاء، حيث تحتوي على العديد من المنحوتات الحيوانية (النسور ذات الأبعاد الثلاثة)، والآدمية، والإلهية التي تتصف بالواقعية الكلاسيكية في التمثيل. وظهر ذلك التأثير في التناسب في حجم أعضاء الجسم الإنساني والحيواني والحركة، وفي وضعية الجسم واللباس كثير الثنيات، حيث التأثير الشرقي القادم من بلاد ما بين النهرين (زخرفة خطوة الغراب)، وكذلك التأثير المصري (المسلات والأهرام) التي تعلو بعض المدافن. ويظهر أيضًا التأثير السوري (الأشكال القوسية فوق الأبواب وفي أعلى الواجهات). وأما الطابع الإغريقي - الروماني فيتمثّل في الأعمدة الكورنثية والكرنيش المزخرف والأشكال الجمالوتية. ويّضح الطابع المحلي النبطي في استعمال العمود النبطي، والكرنيش الكلاسيكي المحلي، وشكل الجزء في أعلى بعض الواجهات الصخرية. وقد

١٤٢

تنفيذ بطاقات بزخارف مستوحاة من الفن العربي النبطي

٦-٣

<ul style="list-style-type: none"> • تتفّد تصميمًا زخرفيًا نبطيًا. • تستعمل مواد البيئة وخاماتها لعمل بطاقات مستوحاة من الفنّ النبطي. • توظّف الزخارف النبطية في عمل بطاقات معايدة وطاقات دعوة تذكرك في مجال تخصصك. 	نصائح التمرين
--	----------------------

الأدوات والتجهيزات	المواد
<ul style="list-style-type: none"> • ألوان لباد سائلة • قلم رصاص • قلم تحديد ذهبي • مقص • مشرط • مادة لاصقة 	<ul style="list-style-type: none"> • ورق مقوى ملون • صور للبتراء وزخارفها

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أثن الورق المقوى من المنتصف، ثم ارسم بقلم الرصاص مربعًا في منتصف أحد أوجه الورقة، كما في الشكل (١).	
٢	فرّغ المربع باستعمال المشرط، كما في الشكل (٢)، مع توخي الحذر في أثناء استعماله.	

١٤٤

مراعاة الفروق الفردية

تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (٣-٦) باتباع الخطوات الواردة في الكتاب المدرسي للوصول إلى درجة الإتقان.

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم بزخارف نبطية على ملابس سيدات، مثل عباءة أو منديل، باستخدام ألوان القماش والإضافات المناسبة (جلترات ملونة، مواد لامعة، ستراسات).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٥)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

– زيدون المحيسن، الحضارة النبطية، وزارة الثقافة، عمّان، ٢٠٠٩م.

–www.jordan-market.com

استعمل شكل النسور رمزًا للمجد والعظمة، وظهر شكل الأسد على الواجهة وتيجان بعض الأعمدة. ويميّز زخرفة الواجهات الصخرية في البتراء التناسق والتكرار، كما في الشكلين (٣-٥٢) و(٥٣-٣).

ويتوافر العديد من الآثار الإبداعية الأخرى، كالدير والمحكمة والمعابد والمسكن المنحوتة في الصخر، وقد استفاد النبطي من موقع المدينة الحصين ليُجعل منها قلعة وحصنًا منيعًا وتحفة فنية باتت أعجوبة من عجائب الدنيا. وقد عرف الأنباط فنّ صناعة الفخار حيث ألوانه الزاهية، ويتجلى ذلك في الكؤوس والزيادي والأطباق والجرار والمطرات والأسرجة وأدوات الطبخ المتعددة الأحجام الملونة وغير الملونة. وامتاز الفخار بدقّة صنعه، وألوانه الزاهية، وجمال زخارفه الهندسية وغير الهندسية، ومن أشهر تلك الزخارف: الخطوط المستقيمة، والنقاط، والأشكال الإبرية، والمثلثات والدوائر النصفية، والأشكال المعينية، والأشكال النباتية لأشجار النخيل والرومان والتوت والأغصان والثمار والبذور.

نشاط (٢٢-٢)

زر مع زملائك وإشراف المعلم مدينة البتراء للاطلاع على روائع الزخارف النبطية العربية في الخزنة والدير والمحكمة، والتقط صورًا لها، وكتب تقريرًا عن الزيارة لنقرأه في الإذاعة المدرسية، ثم اعرض الصور في مشغلك المهني.

لنستمكن من الاستفادة من الفنّ النبطي في مجال تخصصك، نقدّ التمرين الآتي:

١٤٣

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	قصّ الزخارف النبطية من الصور بحجم المربع، وأصقها من الجهة الخلفية مع وضع قطعة من الكرتون باللون نفسه فوقها من الخلف، ثم اقلب البطاقة على وجهها، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	أصق قطع كرتون أخرى على الجهة المقابلة بألوان مختلفة على شكل إطار، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	اكتب عبارات مناسبة في البطاقة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)

نشاط (٢٢-٢)

نقدّ النشاط الآتي بطريقة العمل الفردي، أو في مجموعات

صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم.

■ زخرفة حقيقية يد بزخارف نبطية.

■ زخرفة إطار صورة من الكرتون المقوّى بزخارف نبطية.

يمكنك الاستفادة من الزخارف المتوافرة في شكل الخزنة المجاور.



١٤٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الأسئلة

- ١ ما أهم المعالم الأثرية في مدينة البتراء؟
- ٢ اذكر أنواع الزخرفة في الفنّ النبطي.
- ٣ كيف استفاد الفنّان النبطي من بيئته في تنفيذ أعماله الفنية؟
- ٤ عدّد مميزات الفنّ العربي النبطي.

سادساً تصميم الزخارف إلكترونياً

منذ أقدم العصور والإنسان دائم البحث عن الوسائل التي تساعده في إنجاز أعماله بسرعة وبشكل يسهّل عليه تحقيق متطلباته الضرورية، وتعدّ الاختراعات والإنجازات التي كان لها دور كبير وهامّ في تطوير العملية التربوية، ومن أهمّها الحاسوب الذي هو بحق ثورة في مجال نقل المعلومة بطريقة شيقة وسهلة، فالبرامج التي يحملها، كالعرض التقديمية (power point) أو معالج النصوص هي برامج فاعلة بحق، تساعد في مجال التصميم الفني وتطويره، بالإضافة إلى مجالات أخرى.

١ مزايا استعمال الحاسوب في إنتاج الزخارف

- أصبح من السهل الآن تصميم وحدات زخرفية من خلال البرمجيات المتاحة في الحاسوب، فنتيجة للحاجة الماسة إلى وسيلة تساعد الفنّان في عملية رسم الزخارف بواسطة الحاسوب، فقد ظهرت برامج للمساعدة مثل برنامج (photo shop)، وبرنامج (corel draw)، بالإضافة إلى البرامج المتاحة في الحاسوب، إذ يمتاز الحاسوب بما يأتي:
- أ - سهولة تنفيذ التصميمات الزخرفية.
 - ب - الدقّة في إنتاج هذه التصميمات.
 - ج - السرعة في التنفيذ.
 - د - إنتاج لوحات فنية زخرفية، وحفظها والرجوع إليها في أيّ وقت.
 - هـ - إمكانية إضافة تأثيرات لونية مختلفة وبتقنيّة عالية باستعمال الأدوات المتوفرة في الحاسوب.
 - و - تكرار الوحدات الزخرفية بطريقة أسرع وأسهل.

١٤٦



- ٥ بعد اختيار الوحدة الزخرفية فإنّها تظهر على الشاشة، كما في الشكل (٣-٥٧).

الشكل (٣-٥٧): إدراج الوحدة الزخرفية.



- ٦ تكرّر الوحدة الزخرفية للحصول على تصميم معيّن، كما في الشكل (٣-٥٨).

الشكل (٣-٥٨): تكرار الوحدة الزخرفية.



- ٧ حدّد اللون المناسب بالضغط على صندوق الألوان، كما في الشكل (٣-٥٩).

الشكل (٣-٥٩): نافذة اختيار اللون.

١٤٨

النتائج الخاصة

- يبيّن أهميّة التكنولوجيا (الحاسوب) في إنتاج الزخارف.
- يعدّد مزايا استعمال الحاسوب في إنتاج الزخارف.
- ينفذ تصميمات زخرفية، ويكررها ويلوّنها باستعمال الحاسوب.
- يصمّم تصميمات زخرفية نفعية، ويوظّفها في مجال التخصص باستعمال الحاسوب.

المفاهيم والمصطلحات

الزخرفة الإلكترونية، تصميم زخرفي.

السلامة المهنية

- اتباع الطريقة الصحيحة لتشغيل الحاسوب وإغلاقه.
- الحذر عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- مراجعة سريعة ومناقشة الواجب البيتي، وحلّ أسئلة الدرس السابق.
- التمهيد للدرس الحالي من خلال:
- توضيح أهميّة التطورات التكنولوجية وانعكاسها على العملية التربوية وأهمّها الحاسوب في مجال نقل المعلومة بطريقة سهلة وشيقة، وبرامجه مثل برنامج (Corel Draw) وبرنامج (photoshop)، وغيرها من البرامج التي تساعد على تصميم الزخارف إلكترونياً.
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما أهميّة الحاسوب في حياتنا؟
 - عدّد مميزات استخدام الحاسوب في إنتاج الزخارف.
 - ما المجالات النفعية التي يمكن استخدام الحاسوب في إنتاج زخارفها؟ أعط أمثلة من تخصصك المهني.
 - عدّد البرمجيات التي يمكن استخدامها في الزخارف إلكترونياً.
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للتوصل إلى أهميّة الحاسوب ببرامجه المتنوعة في تصميم الزخارف إلكترونياً، والاستفادة منها في مجالات الاقتصاد المنزلي، وتلخيصها وعرضها على السبورة.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- عرض توضيحي أمام الطلبة لتصميم وحدات زخرفية نباتية، وتكرارها وتلوينها باستعمال الحاسوب وباستخدام برنامج (Corel Draw)، وحسب الخطوات العملية كما في الكتاب المقرر.
- عرض الأشكال (٣-٥٤) و(٣-٥٥) و(٣-٥٦) و(٣-٥٧) و(٣-٥٨) و(٣-٥٩) و(٣-٦٠) والمتضمنة خطوات تنفيذ زخرفة إلكترونياً وتلوينها.
- تنفيذ الطلبة تصميم الوحدة الزخرفية، وتكرارها وتلوينها باستعمال الحاسوب، حسب الخطوات العملية التي طبّقها المعلم، ومتابعة المعلم وتوجيهه.
- تكليف المعلم الطلبة بتصميم تصميمات زخرفية باستعمال الحاسوب، والاستفادة من الشكلين (٣-٦١) و(٣-٦٢) والمتضمنين تصميمات زخرفية، وذلك بتعديلها وتغييرها بحيث تصلح لعمل مشغولات يدوية وتصاميم أزياء.
- تنفيذ الطلبة التصميم بتوجيه المعلم ومتابعته.
- تقييم أداء الطلبة.

الملاحق

انظر ملحق (٣-٦) من أدوات التقييم.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بتكرار وحدات زخرفية (أوراق نباتات) باستعمال برنامج الحاسوب (Corel Draw).

إثراء

- تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم زخرفي يناسب الأزياء الشعبية، وتكراره وتلوينه بالاستعانة بالأشكال (٣-٦١ : ٣-٦٣)، وباستعمال برنامج الحاسوب (Corel Draw).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٦)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- fashion.azzyya.com/254307.html.

للطالب

- www.jordanat4u.com.t50130.html.

٢ تصميم وحدات زخرفية وتكرارها وتلوينها باستعمال الحاسوب

يشتمل الحاسوب على طرق وبرمجيات كثيرة تساعد في إنتاج وحدات زخرفية متنوّعة، وسوف نستعمل في هذا الدرس برمجية (corel draw) لتصميم وحدات زخرفية وتكرارها وتلوينها، ولتنفيذ هذه التصاميم شغل جهاز الحاسوب، ونفّذ الخطوات الآتية :

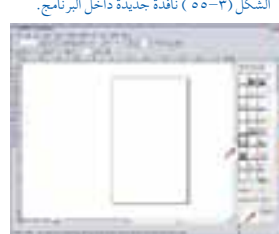


١ من قائمة ابدأ - البرامج - اختر برنامج corel draw - وافتحه، كما في الشكل (٣-٥٤).

الشكل (٣-٥٤): قائمة ابدأ على سطح المكتب.



٢ اختر الأمر جديد بعد أن تفتح البرنامج، فتظهر شاشة البرنامج، كما في الشكل (٣-٥٥).



٣ اختر الوحدة الزخرفية، ثم اختر الأمر إدراج insert، كما في الشكل (٣-٥٦).

الشكل (٣-٥٦): نافذة اختيار الوحدة الزخرفية.

١٤٧



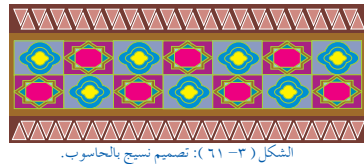
٤ لون الوحدات الزخرفية للحصول على الشكل النهائي للتصميم، كما في الشكل (٣-٦٠).

الشكل (٣-٦٠): الشكل النهائي للتصميم.

٢ استعمال الحاسوب في تنفيذ أعمال نفعيّة

زخرفيّة وتوظيفها في مجال التخصص

تعدّ الزخرفة في تصميم الأزياء من الأمور المهمة لإضفاء طابع جمالي خاص على الملابس، بحيث تتناسب مع نوعية القماش وطبيعة الأشخاص الذين يرتدونها سواء كانوا رجالاً أو سيدات أو أطفالاً.



من خلال مشاهدتك للأشكال (٣-٦١ - ٦٢ - ٦٣)، وباستعمال الحاسوب، غيّر عليها وعدّل لإنتاج وحدة جديدة تناسب مشغولات يدوية وأزياء مختلفة.



الشكل (٣-٦٣): تصميم نسيج بالحاسوب.

الشكل (٣-٦٢): تصميم زخرفي على قطعة قماش بالحاسوب.

١٤٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يجيب عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الثالثة، والتقييم الذاتي للوحدة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تكليف المجموعات بالإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الثالثة والتقييم الذاتي للوحدة.
- التجول بين المجموعات.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.
- يقوم الطلبة أنفسهم من خلال التقييم الذاتي.

الأسئلة

- ١ ما المقصود بالزخارف الإلكترونية؟
- ٢ ما الأثر الذي يضيفه الحاسوب على عملية الزخرفة؟
- ٣ اذكر أهم البرمجيات التي تناسب تصميم وحدات زخرفية.
- ٤ ما مدى استعمال الحاسوب في مجال تخصصك؟

أسئلة الوحدة الثالثة

- ١ اذكر ثلاثة أمثلة لكل مما يأتي:
أ - الزخارف الهندسية
ب - الزخارف غير الهندسية
ج - الزخارف الكتابية
- ٢ تكشف الزخارف عن ثقافة الشعوب، وضح ذلك.
- ٣ ما الخصائص الفنية العامة للزخارف؟
- ٤ قارن بين تموير الأشكال الزخرفية وتجريدها.
- ٥ ما سبب اهتمام الفنان العربي المسلم بالخط العربي؟
- ٦ وضح دور أسس العمل الفني وعناصره في تشكيل الزخارف.
- ٧ تتسم الخزنة في البتراء بالواقعية الفنية، وضح ذلك.
- ٨ عدّد ميزات الفخار البطني.
- ٩ كيف توظف الحاسوب في تنفيذ زخارف فنية؟ ما البرامج الحاسوبية المناسبة لذلك؟
- ١٠ من أنواع الخط العربي الخط الكوفي، اذكر أنواعه، ومميزاته، وكيفية استعماله في الرسم الهندسي.
- ١١ وضح الفرق بين الكتابة القياسية القائمة والمائلة.
- ١٢ ارسم الحروف الآتية بالخط الكوفي المعماري على ورق المربعات وبمقياس مناسب: د، س، ك، هـ، لا.
- ١٣ اكتب الأرقام اللاتينية الآتية بالكتابة القياسية القائمة والمائلة على ورق المربعات بمقياس مناسب: ٢، ٤، ٦، ٨.

١٥٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات تصميم وحدات زخرفية وتكرارها وتلوينها باستعمال الحاسوب كما وردت في الكتاب المدرسي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

تقويم ذاتي للوحدة الثالثة

بناءً على ما تعلّمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً بوضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أقارن بين أشكال الزخارف وأنواعها.		
٢	أتعرّف خصائص الزخارف وطرق تنظيمها.		
٣	أرسم وحدات زخرفية هندسية وأكزرها.		
٤	أرسم وحدات زخرفية غير هندسية وأكزرها.		
٥	أستعمل الحروف والأرقام العربية واللاتينية في تصميم أعمال تفعّية في مجال التخصص.		
١٠	أقارن بين أنواع الخطوط العربية من حيث: أشكالها، وخصائصها.		
١١	أصنّم زخارف حرفية عربية ولاتينية بطريقة الكتابة القياسية المائلة.		
١٢	أستعمل الأدوات الهندسية في الكتابة العربية واللاتينية.		
١٣	أرسم حروفاً وأرقاماً تنفيذية في تخصصي.		
٦	أنظّم الوحدات الزخرفية بطرق مختلفة.		
٧	أصنّم بطاقات وملصقات بزخارف مستوحاة من الفنّ العربي النبطي.		
٨	أميّز الخصائص العامة للزخارف.		
٩	أصنّم تشكيلات زخرفية من الأرقام والحروف العربية واللاتينية.		
١٠	أرسم شكل اليد وأزخرفها بنقوش الحناء.		
١١	أزيّن جدارية أو نافذة المشغل بزخارف متنوّعة.		
١٢	أنفذ عملاً زخرفياً ضمن تخصصي المهني بوساطة موادّ البيئة وخاماتها المستهلكة.		
١٣	أصنّم وحدات زخرفية وأكزرها بوساطة الحاسوب.		
١٤	أوظف مهارات التحوير والتجريد والتلوين للوحدات الزخرفية.		

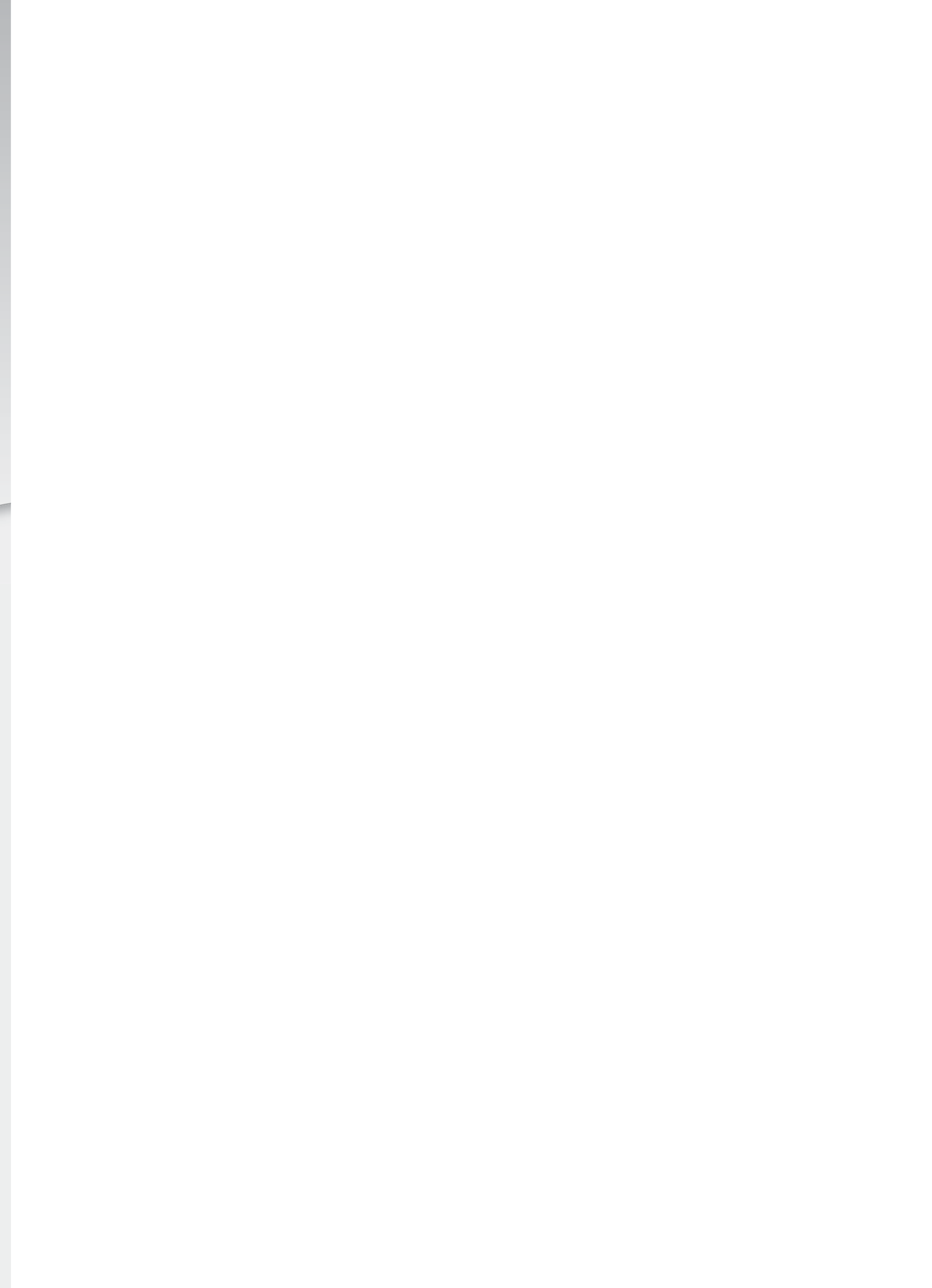
١٥١

١٥	أقيم الأعمال الزخرفية وفق معايير محدّدة.		
١٦	أتعاون مع زملائي في تنفيذ التصاميم الزخرفية المتنوّعة.		
١٧	أراعي الدقّة والنظافة في أثناء العمل.		
١٨	أطبّق قواعد السلامة العامة في استعمال الموادّ والأدوات.		

١٥٢

المستوى الثاني





الوحدة الأولى

عناصر التصميم الفني وأساسه وتطبيقاته



النتائج الخاصة

- يتعرّف التصميم الفني وعناصره.
- يبيّن العلاقة بين عناصر التصميم الفني والطبيعة.
- يميز النقطة كأحد عناصر التصميم.
- يستنتج الأثر النفسي للخطوط، وأهمية ذلك في بناء التصميم الفني.

المفاهيم والمصطلحات

التصميم الفني، النقطة، الخط.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال مقدمة بسيطة عن الطبيعة و تناسب ألوانها وانسجامها وتباينها والأشكال فيها والخطوط وعلاقتها بالأشكال... إلخ، ثم طرح مجموعة من الأسئلة من مثل:

- ما النقطة؟
- ما علاقة النقطة بكل من الخط والشكل؟
- ما العلاقة بين الخط في الطبيعة والخط في التصميم الفني؟
- أعط أمثلة من واقع تخصصك (الخطوط في جلد النمر يمكن استخدامها في تصميم الملابس). هل الخطوط متشابهة من حيث الشكل والاستخدام؟
- عدد أنواع الخطوط المستخدمة في التصميم. هل يمكن أن يترك الخط أثرًا في النفس؟
- أعط أمثلة من واقع تخصصك (الخطوط العمودية تعطي شعورًا بالطول والاستقامة والنحافة، يمكن استخدام الأقمشة المقلمة عمودياً لأزياء الأشخاص البدينين، كما يمكن استخدامها لتعطي شعورًا باستطالة الوجه الممتلئ في تسريحات الشعر).
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى تعريف النقطة وعلاقتها بكل من الخط والشكل وتعريف الخط وأنواعها، وتدوينه وعرضه على السبورة.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (١-١) من خلال مجموعات عمل:
- المجموعة الأولى: ترسم نماذج تصاميم فنية خطية بقلم الرصاص.
- المجموعة الثانية: ترسم نماذج تصاميم فنية خطية بخامات لونية مختلفة.
- تكليف المجموعات بالعمل وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يقوم مقرر كل مجموعة بتسليم عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى أثر النقطة والخط في التصميم الفني.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-١) كواجب بيتي.

يعدّ التصميم ترجمة لموضوع محدّد بأفكار معينة، تحمل بمضمونها قيمًا جمالية لا حدود لها، فالتصميم ابتكار لأفكار جميلة، وبه تضع خطة لعمل شيء ما، ويختلف التصميم من شخص لآخر حسب قدرته، ومهاراته الإبداعية، والغرض من التصميم. ومن أنواعه: تصميم الأزياء، والتصميم الداخلي، والتصميم الجرافيكي، والطباعة، والإعلان. وتنبع أهمية التصميم من حاجتنا إليه ومن واقع حياتنا في تصميم المنتجات باختلاف أنواعها. كما يتأثر بعوامل عدّة، مثل: الخامات، والأدوات، والمهارات، ووظيفة التصميم (الغرض منه)، وموضوعه. فالصميم خطة تعبيرية تهدف إلى اختيار عناصر النقطة، والخط، والشكل، واللون، والملمس والظل، والنور، والكتلة، والفراغ، وتنظيمها بطريقة مدروسة تبعث على الارتياح، وتحقق الناحيتين الجمالية والوظيفية، ومراعاة الأسس والقواعد التي تعدّ أهدافاً يسعى لتحقيقها، أضف إلى ذلك أنّ التعامل الجيد مع هذه الأسس يحدّد مكانته بالنسبة للمشاهد، ويمكنه من الحصول على عمل فني متميّز يتسم بجمالية وهذه الأسس هي: الوحدة، والاتزان، والانسجام، والحركة، والإيقاع، والسيادة، والنسبة، والتناسب.

- كيف تضيفي إلى أيامك متعة وإشراقاً؟
- كيف يمكن توظيف عناصر التصميم الفني وأسسها في إنتاج الملابس أو تصميم شكل تسريحة شعر؟
- كيف يوظف الحاسوب وملحقاته في التصميم الفني؟
- كيف يخدم الالتزام بعناصر التصميم الفني وأسسها الأغراض الجمالية والوظيفية في الاقتصاد المنزلي؟

ستجد في هذه الوحدة إجابات واضحة عن هذه الأسئلة.

ويتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تميّز بين عناصر التصميم الفني وأسسها.
- ترسم مساحات وأشكالاً مختلفة، وتلوّنها باتباع الإجراءات الصحيحة.
- تربط عناصر التصميم الفني وأسسها بالطبيعة.
- ترسم أشكالاً خطية متنوّعة.
- توظّف الظل والنور في تجسيم الأشكال.
- تستعمل النقطة والخطوط في إحداث الملابس.
- تنفذ تصميمًا فنيًا لقطعة نفعية في الاقتصاد المنزلي.
- تراعي النسبة والتناسب في توزيع المساحات والأشكال.
- تنفذ تصميمًا إعلانيًا في مجال تخصصك.
- تراعي الوحدة في بناء التصميم الفني.
- تلاحظ القيم الجمالية في الفن العربي البني.
- ترسم أشكالاً متنوّعة مستوحاة من الفن العربي البني وتلوّنها.
- تقيّم التصاميم الفنية وفق عناصر العمل الفني وأسسها.

أصبح العصر الحالي من أغنى العصور فنيًا وإدراكًا للطبيعة، فقد أتاحت للفنان وسائل علمية جديدة وكثير من الأجهزة، كالحاسوب والمختبرات التي لم تكن متاحة في العصور السابقة والتي تسهم في توسيع رويته الفنية. أمّا عناصر العمل الفني فهي:

١ النقطة

تعدّ النقطة أحد عناصر التصميم وأسسها، وهي أساس الخط والشكل المرسوم، وللنقطة أهميتها حسب موقعها أمام عين الناظر، فمرة يراها كبيرة، ومرة يراها صغيرة، حسب الوضع الذي توجد فيه، فتبدو صاعدة وأخرى هابطة أو متحركة، والخلفية المشكلة لها (شكل الأرضية) في أعلى اللوحة، أو وسطها، أو أسفلها، وللنقطة تعبيرات كثيرة. فلحجم النقطة ولونها وعددها ومكان وجودها في التصميم أثر في التعبير، فمثلًا عند وضع النقطة السوداء صغيرة الحجم على أرضية تصميم فاتحة اللون، نجد تغيّرًا في حركة التصميم، ونرى النقطة متأرجحة في أعلى التصميم تارة، وتارة تراها متذبذبة غير مستقرة في الوسط، وأخرى تراها في حالة ثبات واستقرار على أرضية التصميم، كلّ هذا مترام مع تغيّر أرضية التصميم التي عليها النقطة، وهي تحدّد الخطوط وأماكن تقاطعها في زوايا الأشكال. وتمثّل النقطة شكلاً في التصميم الفني؛ لأن الأشكال والمساحات جميعها تصبح نقطة في حالة التصغير، ويمكن استخدامها بطرق مختلفة، وبحجوم مختلفة، وكلما تنوّعت

فسر

تناسب الأقمشة المنقطة للأجسام النحيلة الصغيرة الحجم.

نشاط (١-١)

ارسم نماذج تصاميم فنية بقلم الرصاص وأخرى بخامات لونية مختلفة، مبيّنًا:

- ١- أثر النقطة كأساس في التركيز (بؤرة المركز) في التصميم.
 - ٢- أثر النقطة والتقطيع في إحداث الملابس.
- اعرض الرسوم، وناقش زملائك بها.

تعدّد عناصر التصميم الفني، ولكلّ منها تأثيره المحدّد في الرسم أو التصميم. وتشمل: النقطة، والخط، والشكل، واللون، والظل، والنور، والملمس، والكتلة، والفراغ. وقبل البدء بعناصر العمل الفني وأساسه لا بدّ من معرفة علاقة العمل الفني بالطبيعة، إذ يعدّ الفن محاكاة للطبيعة وتسجيلاً لمظاهرها، وإعادة بناء لعناصرها، وتحويراً يدخله الفنان على أشكالها. فلا يرى الفنان الطبيعة كما يراها الشخص العادي؛ لأن عاطفته تكشف له الحقائق الداخلية خلف الظواهر، فالفنان ينقل ما يراه. وتعدّ الطبيعة بمثابة المعجم الذي يرجع إليه الفنان حينما تعوزه المعرفة الفنية الدقيقة، كما أن الخيال هو الذي يصنع اللوحة من وحي الطبيعة، فمنذ أقدم العصور تحسّن الإنسان جمال الطبيعة، وأخذ يبدع آثاره الفنية معتمداً على مشاهداته فيها، ومقتبساً منها مفرداته الفنية، ومعتبراً إياها مصدر الإلهام، وأن جمال الفن مشتق من جمالها، وقد استوحى الفنان خطوطه وأشكاله منها سواء خطوط النباتات والحيوانات والجمادات وأشكالها أم من البيئة المحيطة به. فاقترنت النقطة مما تزخر به الطبيعة من حصى ورمال، أو من النجوم، أو من قطرات الماء، أو من حبات النباتات. وكذلك الخط الراسي مقتبس من جذوع النخل، والخط الأفقي من انبساط الأرض، والخط المنحني مستوحى من انحناء الأغصان أو تأثير قوة الرياح، والخط المتعرج مقتبس من تلاطم الأمواج، والخط المتموج مشتق من خطوط رمال الصحراء وتموجات المياه، والخط الحلزوني مستمد من أشكال اللبلاب وغيره، والخط المائل مقتبس من بعض أغصان الشجر، كما استوحى الفنان التوازن من دراسته للمساحات والمسافات والأبعاد فيها والتي خدمت الفن وعلوم الهندسة والرياضيات، كما دفعت ظاهرة الفراغ في الطبيعة الفنان للتأمل والتفكير في أعماله الإبداعية لملء المساحات والفراغات، وكذلك استخدم الفنان التباين اللوني، والتضاد كما في الليل والنهار، والضوء والنعكاسات، وألوان الطيف الشمسي، وملامس الأشياء، والنسب في جسم الإنسان وهي نسب مثالية في أعماله الفنية. كما أنّ البيئة المصنوعة والتي تتمثل في كل ما أنتجه الإنسان من نماذج وأشكال، كالمنازل، والمصانع، والمركبات، والطرق تؤثر في رؤية وإدراك الأشكال، والحجوم، ونوع الإنتاج الفني. ومع بروز مدارس الفن الحديث، أصبحت الطبيعة وسيلة للتعبير والابتكار وليست غاية. وقد

٩

٢ الخط

يعرف الخط هندسيًا بالأثر الناتج عن تحرك نقطة، ويعتبر به الفنان عن الحركة ويوحى بالكتلة. فالخط رسماً أو كتابة كليهما أثر أو نتيجة تتركها أداة محدّدة على سطح مستوي. ويكون الخط عريضاً، أوفيقاً، أو متموجاً، أو قوياً، وهو في الحالات كلّها يفضل بين المساحات، والكتل، والألوان، وله دور مهم في تحديد الموضوع المراد رسمه وتوضيحه، ويظهر الخط ملامس الأشياء. ويحدث انفعالاً خاصاً في نفس المشاهد: كالتسامي، والشموع، والعظمة بالخط العمودي، والاستقرار، والثبات، والهدوء بالخط الأفقي، والديناميكية بالخط المنحرف، والرقّة والرشاقة بالخط المنحني. وللخط أشكال وأبعاد على السطح الذي يرسم عليه، ويأخذ اتجاهات متعدّدة، سواء أكان تخطيطاً أو ليثاً لعمل فني أم تصميمياً تستخدمه في تخصصك المهني. ويعدّ الخط إحدى وسائل فن التصوير، وهو العنصر الأساس في اللوحة، ويستخدم في الزخرفة بأنواعه المختلفة وما يشكله من تكوينات زخرفية متنوّعة، وقد أسهم في إغناء المفردات الزخرفية في الفن العربي الإسلامي الذي أشتهر عالمياً بـ(الأرابيسك).

ترسم خطوط تحضيرية للأشكال سواء كانت ذات بعدين أم ثلاثة أبعاد، وتسمّى (تخطيطات أوليّة)، وهي الخطوط الأولى لرسم فكرة التصميم المطلوب كما يفعل الرسامون، ومصممو الأزياء، ومصنّفو الشعر، والخزافون، وغيرهم. ثم تجري تعديلات عليها أو تُرسم خطوط أساسية ذات مقاييس محدّدة يتمّ تقديرها، كما في الرسم الهندسي.

نشاط (٢-١)

طلب منك تصميم قطعتي ملابس لسيدتين إحداهما طويلة والأخرى سميكة، كيف توظّف أنواع الخطوط في اختيارك لقطعة القماش بحيث تناسب طبيعة جسم كلّ منهما وتعطيها المظهر اللائق؟

فكر، ثمّ ناقش

- كيف تؤثر الخطوط المنحنية في تصميم الملابس من حيث:
- ١- استعمالها في أنواع الأقمشة.
- ٢- تناسبها مع شكل الجسم.

١١

الزمن المتوقع

ساعتان

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة برسم مجموعة من الخطوط (المستقيم، المنحني، المتعرج... إلخ) عشوائياً، وبسبك مختلف، مع تلوين التصميم، ثم عرضه على الزملاء.

إثراء

– تكليف الطلبة بجمع قصاصات من الأقمشة مختلفة الأشكال والخطوط، ولصقها لتكوين تصميم فني غني بالخطوط، وعرضها في مكان بارز في المشغل المهني.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي (١-١)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– إياد محمد الصقر، أساسيات التصميم ومناهجه، عمّان ٢٠٠٨ م.

للطالب

– <http://www.rsam3d.com/art/draw.html>

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- إذا كانت الخطوط المنحنية على خلفية فاتحة اللون، فإنها تعطي حجماً أكبر للجسم النحيل.
- الأقمشة ذات الخطوط المنحنية (كخطوط النمر) تعطي شعوراً بالرشاقة والرقّة، لذلك تستخدم في صناعة الملابس حيث تناسب الأجسام جميعها وبخاصة النحيفة منها؛ لأنها قد تعطي بعض الاتساع للبدينات، وذلك حسب كثافة الخطوط المستخدمة.

النتائج الخاصة

- يتعرّف الشكل وأنواعه في التصميم.
- يميّز بين دلالات الشكل في التصميم.
- يوضّح مفهوم اللون من خلال دائرة الألوان.
- يقارن بين خصائص اللون في التصميم الفني.

المفاهيم والمصطلحات

الشكل، اللون، دائرة الألوان، كنه اللون، شدة اللون، قيمة اللون، الألوان المنسجمة، الألوان المتكاملة، الألوان الحارة، الألوان الباردة، الألوان المحايدة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ ورقة عمل

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.

- توضيح مفهوم الشكل وأنواعه ومدلوله من خلال ورقة العمل.

- توزيع ورقة عمل (١-١) على الطلبة، ثمّ تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة.

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- توضيح مفهوم اللون والمجموعات اللونية في الطبيعة والتصاميم الفنية، مع إعطاء أمثلة من واقع التخصصات المهنية.

- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيصها على السبورة؛ لتوضيح مفهوم اللون وخصائصه ووظائفه في التصميم الفني.

- يوجّه الطلبة إلى تأمل الشكل (١-١) والذي يبين دائرة الألوان؛ ليتعرّفوا من خلالها المبادئ الأساسية في الألوان ومجموعاتها (الحارة الباردة، المحايدة...).

- تقديم شرح وافٍ حول خصائص اللون (كنه اللون، شدة اللون، قيمة اللون) من خلال تعريفها والتمييز بينها.

- تكليف الطلبة بالأنشطة (١-٤) (١-٥) (١-٦) كواجب بيتي.

الشكل ٣

يعدّ الشكل الهيئة، أو ترتيب الأجزاء، أو الجانب المرئي للعمل الفني، ولا بدّ أن يتحدّد بالخط الذي يميّزه عن غيره من الأشكال. ولا يتكوّن الشكل إلا في الفراغ الذي يشغل حيناً فيه. وهناك نوعان من الأشكال :

الشكل المنتظم

الشكل غير المنتظم

يبدأ الفنان عمله الفني على أساس ذهني أو غريزي، وفقاً لأساس بنائي معيّن من نوع ثابت، مثل: شكل الهرم، حيث يقمّ التصميم الهرمي ثغلاً ثابتاً في قاعدة الصورة، ثمّ تحمل العين إلى الذروة حيث تتوقّع أن تجدها بشكل أكثر طبيعية، وإذا كانت المساحة ذات بعدين (طول وعرض) فإنه يغلب عليها أشكال المربع والدائرة أو المثلث، وإذا كان الشكل مجسّماً ذا أبعاد ثلاثة فيأخذ شكل المكعب، أو الأسطوانة، أو المخروط، وإذا كانت الكتلة تظهر في الفراغ بحجم يأخذ شكلاً معيّنًا، كالمكعب، والأسطوانة فهي بمثابة فراغ صلب. ويتنكر الفنان باستمرار بمساحات في تصميم عمله الفني، فهو يرسم الأشكال إما منفردة، أو مجموعة مركبة، أو متداخلة، وينظّمها ويوزّعها حسب الغاية من التصميم الفني. وللشكل مدلول واضح فهو يرمز إلى الطبيعة، كأشكال النباتات، والحيوانات، والإنسان، وأشكال الطبيعة الصامتة، أو يرمز إلى التطبيقات الوظيفية في الرسم، كالرسم الهندسي، أو في تصميم الأزياء، أو تزيينات الشعر، ويعبّر الشكل عن الفكر الإنساني، كما في المدارس الفنية الحديثة.

نشاط (٢-١)

ارسم أشكالاً للأشياء في مشغلك المهني بالوضع القائم وأخرى بالوضع الأفقي، ثمّ اعرضها في مشغلك، وناقشها مع زملائك.

اللون ٤

صفة أو مظهر للسطوح التي تبدولنا نتيجة لسقوط الضوء عليها، فالضوء هو أصل اللون، ولا يمكن للعين إدراك اللون وتمييزه إلا عن طريق الضوء، ويمكن إجمال الألوان في الطبيعة

٢٢

بنفسجي مزرق، وبنفسجي)، وتوحي بالبرودة لارتباطها في أذهاننا بالماء والسماء والثلج، وجميعها مصادر للبرودة.

٣ . الألوان المحايدة: مجموعة الأسود والأبيض والرمادي، التي يوازن الفنان فيها بين الألوان الدافئة والباردة. وتتصف هذه الألوان بإمكانية استعمال أي منها مع أي لون آخر، إذ يمكن ارتداء ثوبه سوداء مع أي بلوزة أو قميص من أي لون.

فكر ثم ناقش

كيف تستعمل التأثيرات المختلفة للألوان في قطع الملابس لإخفاء العيوب الآتية :

- ١- جسم يدين كبير الحجم .
- ٢- فتاة ذات شعر بيّتي .
- ٣- سيدة عيناها زرقاوان .

خصائص اللون:

لكلّ لون خصائص مرتبطة به، ومن خصائص اللون ما يأتي:

- كنه اللون (أصل اللون): تلك الصفة التي تميّز أي لون عن الآخر، ونسميه باسمه، مثل: أزرق وأصفر ولا يشاركه فيها لون آخر، وأصل اللون يدلّ على موقع اللون ومكانه في الطيف أوفي دائرة الألوان.
- قيمة اللون: شدّة إنارة اللون التي تجعلنا نطلق عليه فاتحاً أو غامقاً، أو العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس. فاللون الفاتح هو الذي يعكس أكبر نسبة من الأشعة، ويمتص القليل منها، بينما يمتصّ اللون الغامق نسبة كبيرة من الأشعة، ويعكس نسبة قليلة منها .
- نقاء اللون (درجة تشبّعه): تدلّ على درجة تشبّع اللون، فبعض الألوان تكون قوية مشبعة وخاصة إذا كان اللون صافياً وغير ممزوج بلون آخر، أما عندما يمزج بلون آخر فيكون غير مشبع.
- ٤ . الألوان المتكاملة: الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان، فمزج

نشاط (٤-١)

كيف تتنا سب ألوان ملابسك مع لون بشرتك وشعرك وعينيك وحجم جسمك؟

١٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة رسم دائرة الألوان كما في الكتاب المقرر.

إثراء

– تكليف الطلبة بمزج الألوان الأساسية للحصول على ألوان ثانوية بوساطة الألوان المائية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: ملف الطالب

التكامل الأفقي

- إنتاج الملابس المستوى الثالث الوحدة الأولى تصميم الأزياء.
- التجميل المستوى الثالث الوحدة الثانية صباغ الشعر.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- أيمن مزاهرة، محمد الصمادي، أشرف العمري، التصميم أسس ومبادئ، دار المستقبل، عمان، ٢٠٠٩م.

للطالب

– [http:// www.tshkeel.com/art/draw.html](http://www.tshkeel.com/art/draw.html)

في ثلاثة ألوان أساسية، هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق، فعن طريق مزج هذه الألوان، نحصل على مجموعة كبيرة من الألوان المشتقة، ويرتبط عنصر اللون عند اختياره في تصميم الملابس بلون البشرة والعينين، وهو يزيد جمالاً عند الاختيار الصحيح له، كما يلعب اللون دوراً أساسياً في الانطباع العام الذي يفرسه مظهر الشخص على الآخرين.

■ **دائرة الألوان:** تمثل دائرة الألوان الخريطة الدائرية المميزة للألوان واشتقاقاتها وتجانسها وتقابلها، والوسيلة المثلى لدراسة هذه الألوان، وتحتوي الألوان الأساسية، والثانوية، (المشتقة) والمتكاملة، والمنسجمة، إضافة إلى الألوان الحارة والباردة، كما في الشكل (١-١).



الشكل (١-١): دائرة الألوان.

تعدّ معرفة المبادئ الأساسية في الألوان وأسس مزجها من أهم مقومات النجاح في عملية صبغ الشعر.

١. الألوان الحارة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من اللون الأصفر حتى تنتهي باللون الأحمر (أصفر، وبرتقالي مصفر، وبرتقالي، وبرتقالي محمر، وأحمر، وبنفسجي محمر)، وتوحي بالدفء لارتباطها في أذهاننا بالنار والدم والشمس، وجميعها مصادر طاقة تبث الحرارة.

٢. الألوان الباردة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من اللون الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي (أخضر مصفر، وأخضر، وأخضر مزرق، وأزرق،

١٣

اللون الأصفر مع اللون الأزرق (لونان أساسيان) ينتج عنه اللون الأخضر (لون ثانوي)، حيث يقابله على دائرة الألوان اللون الأحمر، فنقول: اللون الأخضر مكمل للون الأحمر وهكذا. وعند مزج أي لونين متكاملين نحصل على لون رمادي، كما أنّ مزج أي لونين متقابلين في دائرة الألوان يحدّد كلّ منهما الآخر، ويعني ذلك أننا إذا أردنا تحييد اللون الأحمر في الشعر، فنستعمل اللون المقابل له وهو اللون الأخضر.

يمكن تطبيق الألوان المتكاملة في صبغات الشعر حيث أنه يحدّد اللون المقابل له في دائرة الألوان مثال: إذا أردنا تحييد اللون الأحمر في الشعر نستعمل اللون المقابل له وهو اللون الأخضر. كما يمكن تطبيق هذه الألوان في تصميم الملابس، حيث يعمل على تقوية وإظهار اللون المقابل له مع مراعاة التوازن بين مساحات الألوان المتكاملة. مثال: اللون البنفسجي في قطعة الملابس يؤكد اللون الشاحب المصفر للون البشرة ويظهرها أكثر شحوباً.

فكر ثم ناقش

لديك غرفة نوم، كيف تستعمل الإنسجام والتكامل اللسوني بحيث يتناسب طلاء الجدران مع الأرضيات والأثاث والستائر.

متجاورين على دائرة الألوان، لوجدنا أن بينهما لوناً مشتركاً؛ وبذلك يكونان منسجمين (البرتقالي المحمر والأحمر)، فنجد بينهما لوناً مشتركاً وهو الأحمر وبالتالي فهما منسجمان.

وللحصول على مجموعات لونية منسجمة، يمكن اتباع الأسس الآتية:

أ. لون واحد يجاوره الأبيض، أو الأسود، أو الرمادي. فمثلاً الألوان الحارة، كالأحمر والأصفر تعطي تأثيراً شديداً يتجاورها مع الأسود، والألوان الفاتحة لها تأثيرات محببة للنفس مع الأبيض.

ب. مجموعة لونية أحادية اللون، حيث يستعمل فيها لون واحد بأي عدد من

١٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- نستعمل الألوان الباردة والقائمة.
- إما أحد تدريجات البني أو الألوان الباردة.
- الألوان المتكاملة.
- من خلال استخدام درجات اللون الواحد في حالة الانسجام، أو باستخدام اللون واللون المكمل له على دائرة الألوان.

النتائج الخاصة

- يحدّد وظائف اللون.
- يميز الدلالات النفسية للألوان.
- يوظف اللون في عمل تدرّجات لونية من الفاتح إلى الغامق.

المفاهيم والمصطلحات

الفاتح والغامق.

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الألوان المائية.
- لبس المريول الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
- للون وظائف يؤديها في الطبيعة، وضحها من واقع تخصصك المهني.
- هل للألوان دلالات نفسية معينة؟
- كيف تؤثر هذه الدلالات في بناء تصميم فني من واقع تخصصات الاقتصاد المنزلي؟
- ما الأثر النفسي الذي قد تتركه الألوان الحارّة في نفسك؟
- كيف يمكن الاستفادة من الدلالات النفسية للألوان في تصميم الأزياء أو التسريجات والمكياج، أو في اختيار مستلزمات الأطفال، أو حتى في إعداد طبق من السلطة؟
- الاستماع لإجابات الطلاب ومناقشتها؛ للتوصل لوظائف اللون ودلالاته النفسية، وتدوينها على السبورة.
- التعلم من خلال النشاط/ التديب
- يقوم المعلم بتنفيذ التمرين أمام الطلبة لاستخدام الألوان المائية في عمل تدريجات لونية من الفاتح إلى الغامق (بالأسود والأبيض).
- يكلف الطلبة بتنفيذ التمرين (١-١).
- يتابع أداء الطلبة ويقومه.
- تقويم أداء الطلبة.

درجاته بإضافة الأبيض أو الأسود، مثلاً اللون الأزرق ودرجاته المختلفة.
جـ . مجموعة لونية مرتبطة بلون واحد ومتقاربة من دائرة الألوان، كالأحمر والبرتقالي، حيث يتفقان في احتوائهما على اللون الأحمر، يمكن ملاحظة ذلك في التصميم الداخلي حيث يسود لون على الألوان الأخرى.
د . تركيب الألوان المتكاملة، تعتمد في الأساس على استخدام الألوان المتقابلة، ثم إيجاد تركيبات مختلفة بإضافة الأبيض والأسود إلى كلّ منها.
هـ . تركيبية الألوان الثلاثة: ثلاثة ألوان تفصل فيما بينها مساحات لونية متساوية على دائرة الألوان.
و . تركيبية الألوان المنتسبة، تعتمد على اختيار مجموعة من الألوان يكون الرابط فيما بينها لوناً معيناً، كالأزرق، ويتمّ إضافته إلى مجموعة الألوان المختارة، وينتج عن المزج ألوان محتوية على كمية من الأزرق الذي يكون حلقة وصل بين هذه الألوان.

وظائف اللون : يستخدم اللون لأغراض عدّة، ويؤدي وظائف مختلفة منها :

- ١ . الإحساس بالمتعة الجمالية من خلال الانسجام والتضاد اللوني .
- ٢ . إضفاء قيم ضوئية متفاوتة تساعد على وضوح الأشكال .
- ٣ . تحقيق أسلوباً جمالياً موحّداً باتّباع تنظيم خاص بها .
- ٤ . الكشف عن حالات إبداعية تثير البهجة البصرية والفكرية .
- ٥ . الكشف عن العلاقة بين اللون والعاطفة .

نشاط (٥-١)

لُون خمس مساحات لونية بدرجات لونية للون حار، وخمس درجات لونية بلون بارد، ثمّ قصّ كلّ مساحة وحدها، واعرضها بتنظيمات مختلفة، وناقشها مع زملائك بإشراف المعلم .

١٦

عمل تدريجات لونية (بالأسود والأبيض) بالألوان المائية

١-١

نتائج التمرين

- يتوقّع من الطالب في نهاية هذا التمرين أن :
- ١- يتعرّف التدرّج اللوني والقيم اللونية .
 - ٢- يرسم أشكالاً بسيطة ويلوّنها بلون واحد، متدرّجاً من الفاتح إلى الغامق.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فريانو أو كانسون). • ألوان مائية. • ماء.	• فراشي رسم مائية (رقم ٧ و ٨). • قلم رصاص . • مسطرة . • حامل الألوان . • لاصق.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم عشرة أشكال مستطيلة بقياس موحد على كرتون فريانو بقلم الرصاص (H)، كما في الشكل (١).	
٢	رطبّ المستطيل الأول بالماء بفرشاة مائية رقم (٧).	
٣	ضع قليلاً من اللون الأبيض في حامل الألوان، ثمّ ضع قطرات من الماء، وامزجها مع اللون بفرشاة مائية رقم (٧) حتى تتجانس.	
٤	ضع نقطة من اللون الأسود لمزيج اللون الأبيض، وامزجها معاً بفرشاة مائية رقم (٨) على حامل الألوان.	
٥	لُون شكل المستطيل الأول بدرجة فاتحة جداً من المزيج من الأعلى للأسفل، واتجاه واحد بشكل طبقات خطوة خطوة دون فراغات باللون .	

الشكل (١)

١٨

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات عمل تدرّج لوني من الفاتح إلى الغامق للون الأحمر.

إثراء

– تكليف الطلبة رسم أشكال من المشغل المهني وتلوينها بتدرجات لونية (بالأسود والأبيض) بالألوان المائية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– عدلي محمد عبد الهادي، محمد عبد الله الدرايسة، نظرية اللون (مبادئ في التصميم)، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠١١م.

للطالب

الدلالات النفسية للألوان : يعدّ اللون أكثر عناصر العمل الفني إثارة وتعبيراً وأهميّة، ويغتنب معظم الناس باللون؛ لأنه يقصد من أجل الراحة الدائمة والبهجة، فهو يرتبط بالحياة، ويعبّر عن شخصية الفنان، ويسهم في التعبير عن الحالات النفسية المختلفة، والتأثير في النفس، وخلق إحساسات توحى إلينا بأجواء تثير فينا مشاعر مختلفة، كما أن لكلّ لون دلالاته العامة وإيحائه.

نشاط (١-١)

من خلال محركات البحث، تعرّف الدلالات النفسية للألوان الآتية: الأحمر، والأصفر، والأزرق، والأبيض، والأخضر، والبنفسجي، وقارن بينها، واعرض ملخّصاً لبحثك أمام زملائك.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	تدرّج بتلوين بقية الأشكال من اللون الرمادي وبنسب مختلفة، من مزج الماء واللون الأبيض والأسود بنسبة ٣٠٪، ٦٠٪، ٩٠٪ في كلّ مرّة، إلى أن تصل إلى أعمق درجة من اللون الرمادي الذي استعملته للحصول على تضاد واضح جداً بين درجات اللون الواحد، كما في الشكل (٢).	
٧	قصّ المستطيلات الملونة من اللون الرمادي الفاتح إلى الأسود الغامق، وأصقها على كرتون مقوى أبيض، ورتبها موثّقاً التدرج اللوني واعرضها.	
٨	غيّر كمية الماء عند المزج حتى لا تتسخ الألوان.	
٩	حافظ على نظافة المكان في أثناء التنفيذ وبعده.	
١٠	نظّف الفرشاة بعد الانتهاء من العمل.	

الشكل (٢)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يمزج لونين أساسيين بالألوان المائية.
- يوضح مفهوم الظل والنور والغايات الفنية من استخدامه.
- يميّز بين الملامس في التصميم الفني وعلاقتها بالظل والنور.

المفاهيم والمصطلحات

الظل والنور، الملمس

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الألوان المائية.
- لبس المربول الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- ينفذ المعلم التمرين (٢-١) أمام الطلبة باستخدام الألوان المائية في مزج لونين أساسيين، وعمل تدرّجات لونية للحصول على الألوان الثانوية.
- يكلف الطلبة بتنفيذ التمرين (٢-١).
- متابعة أداء الطلبة.
- تقويم أداء الطلبة وعرض النتائج.

التدريس المباشر / المحاضرة

- توضيح مفهوم الظل والنور والعوامل المؤثرة فيها، مع إعطاء أمثلة من واقع التخصصات المهنية.
- طرح الأسئلة الآتية على الطلبة:

- وضح الوظائف التي يؤديها الظل والنور في العمل الفني.
- كيف يتم قياس القيمة في الأعمال الفنية التي لا تحتوي على الألوان؟
- ما الظلال؟

- ما الغايات الفنية التي تحققها الإضاءة في العمل الفني؟

- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيص الإجابات على السبورة؛ لتوضيح مفهوم الظل والنور والقيم الضوئية.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- توزيع مجموعة من الخامات بملامس متفاوتة، ويقوم الطلاب بتصنيف الملامس (خشن، ناعم).
- مناقشة حول إمكانية تحقيق الملامس في العمل الفني، من خلال استخدام الخطوط والألوان والظل والنور.
- عرض النتائج، وكتابتها على السبورة.
- تكليف الطلبة بالنشاطين (٧-١) (٨-١) كواجب بيتي.

مزج لونين أساسيين وعمل تدرّجات لونية بالألوان المائية

٢-١



يتوقع من الطالب في نهاية هذا التمرين أن:

نتائج التمرين

- ١- يمزج لونين أساسيين بالألوان المائية.
- ٢- يرسم أشكالاً بسيطة، ويلوّنها بلون واحد ثانوي، متدرّجاً فيه من الفاتح إلى الغامق.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
• ورق (فريانووكانسون). • ألوان مائية. • ماء.	• فراشي رسم مائية. • قلم رصاص. • حامل الألوان.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ارسم أشكالاً مستطيلة أو مربعات بقياس موحد على الورق بقلم الرصاص (H)، كما في الشكل (١).	
٢	امزج قليلاً من اللون الأحمر والأزرق مثلاً بنسبة ١٠٠٪ من الماء على حامل الألوان؛ لاستخراج لون ثانوي (البنفسجي).	
٣	ابدأ بتلوين شكل المستطيل الأول بدرجة فاتحة جداً من اللون الثانوي البنفسجي (لون بارد).	
٤	تدرّج بتلوين بقية الأشكال من اللون نفسه وبنسب مختلفة من الماء في كل مرة، إلى أن تصل إلى أعمق درجة من اللون الذي استخدمته؛ للحصول على تضاد واضح جداً بين درجات البنفسجي، كما في الشكل (٢).	
٥	حافظ على نظافة المكان في أثناء التنفيذ وبعده.	
٦	نظف الفرشاة بعد الانتهاء من التنفيذ.	

٢٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

العلاقة بين الأشياء في تضادها، وبالنسبة لبعضها البعض في كثافتها، وفي ما يتعلق بكونها أقرب أو أبعد من مصدر الضوء، وبالنسبة السليمة بين ظلالها جميعاً إلى الضوء الرئيس في الصورة، وكذلك النسبة الدقيقة بين ألوان الظلال إلى ألوان الأضواء (حتى يمكننا أن نشعر فوراً بأن تلك الظلال هي درجات متفاوتة للضوء نفسه)، تساعد الأشعة الضوئية على توضيح الأشكال، وإظهار تفاصيلها، وتحديد الظلال أشكال الأجسام في الطبيعة، وإظهار التباين الناتج عن الاختلاف في الدرجات اللونية الذي يجعلنا ندرك حجوم الأشكال بتفاصيلها كلها.

١ القيمة الضوئية: العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني، وفي الأعمال الفنية التي لا تحتوي الألوان، كالرسم بقلم الرصاص، أو الطباعة بالحبر الأسود، أو النحت، أو النصاميم الفنية والإعلانية التي تستخدم الأبيض والأسود، ويتم قياس قيمتها اعتماداً على العلاقة بين الأبيض والأسود.

يقسم الضوء من حيث طبيعته إلى نوعين:

١. الضوء الطبيعي: تعدد الشمس مصدره الرئيس.

٢. الضوء الصناعي: ينتج عن صنع الإنسان، مثل: النار، والمشاعل، والمصابيح الكهربائية، وتصدر أشعتها من مصدر الضوء، وتسقط على الأجسام تاركة ظلالاً يكون موقعها الجهة المعاكسة لمصدر الضوء.

ب الظلال: المناطق التي لا يصلها الضوء، أو يصلها قدر قليل منه، وتكون نتيجة اعتراض الأجسام المعتمة لمسار الأشعة الضوئية. وتؤثر حدة الظلال بعاملين، هما:

- المساحة التي ينبعث منها الضوء، إذا كان مصدر الضوء صغيراً تكون الظلال حادة وواضحة الحواف، أما إذا اتسعت مساحة الضوء فتكون الظلال باهتة، ومتدرجة غير محددة المعالم.
- المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي، فكلما اقترب الجسم المراد رسمه من مصدر الضوء كانت ظلاله حادة وواضحة الحواف.

تحقق الإضاءة غايات فنية عدّة، منها:

- التوازن في العمل الفني.
- السيادة (إبراز مركز السيادة بتوجيه النظر نحو الموضوع الرئيس في العمل الفني، وتركيز الإضاءة عليه).
- التأثير الدرامي للعمل الفني (الفكرة التي يضعها الفنان في العمل الفني، ويستخدم الألوان الفاتحة لتعطي إحساساً بالمرح، والألوان القاتمة لتوحي بالحزن).
- الإحساس بالعمق الفراغي حيث يؤثر توزيع الظلال على إحساسنا بالبعد الثالث.

٦ الملمس

الخصائص السطحية للمواد، وهذه الخصائص تدرك بالملمس، وتسهم العين في فهم بعضها؛ لأن السطح الخشن يحدث ظلاً ونوراً، والسطح الأملس معناه غياب الظل. فملمس النسيج المصنوع من المخمل يختلف عن آخر من الحرير أو الصوف، وتصنف الملابس من حيث الدرجة إلى ملابس (ناعمة، وخشنة، ومنتظمة، وغير منتظمة)، ومن حيث النوع إلى ملابس حقيقية سواء كانت طبيعية أو صناعية، وملابس حسية (إيهامية) يمكن إدراكها حسياً.

يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر إلى عوامل عدّة، منها:

- مدى انعكاس الضوء وامتصاصه، فإذا سقط الضوء على مواد أو خامات مختلفة، يعكس السطح اللامع قدرًا من الضوء يختلف عن السطح إذا كان مطفئًا، فالسطح الخشن يمتص الضوء ولا يعكسه.
- اللون.
- الإعتماد، والشفافية، ونصف الشفافية، يختلف ملمس الزجاج الشفاف بصرياً عن الزجاج الملون المبزر.
- حجم الحبيبات السطحية (مدى تقاربها أو تباعدها أو انتظامها) كما في الطبيعة. ميّز بين هذه الملابس، من حيث طريقة لمسها وطريقة

فَسِّرْ

علاقة ملابس الأقمشة مع حجم الجسم.

الزمن المتوقع ساعة

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة برسم مجموعة من الفاكهة، وتلوينها بالألوان المائية. مزج الألوان الأساسية، مع الاهتمام بعمل التدريجات اللونية المناسبة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد (١-٢)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– منير فخري صالح، لبنى أسعد عبد الرزاق، أسس التصميم، دروب للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠١م.

للطالب

النظر إليها. ستجد أنّ الملامس ذات صفات متفاوتة، كما في الشكل (٢-١).



الشكل (٢-١): نماذج من ملامس السطوح.

تختلف الملامس في العمل الفني باختلاف المواد المستخدمة في بناء العمل وتكوينه، كالألوان المائية والزيتية، وألوان الباستيل، والرمل، والرجاج، والخشب، والصلصال. وكثيراً ما يعمل الفنان على تحويل الملمس الخشن في مادة معينة إلى ملمس ناعم، أو تحويل الملمس الناعم إلى ملمس خشن، كما في أعمال الخزف بما يخدم جمالية العمل الفني.

نشاط (٢-١)

- ١- الملمس في كل منها.
- ٢- تأثير اختلاف الملمس في درجة اللون.

الكتلة والفراغ

تعدّ الكتلة الكميّة المادية التي يتضمّنّها العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم. فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغاً، ومن خصائصها: الصلابة، وامتلاء الجسم، وصقل السطح، والمحافظة على نسب الكتلة مع علاقاتها الداخلة فيها والمحيط بها، ثم لا بدّ أن تعبر عن شيء ما، فالمجسم كتلة ذات أبعاد ثلاثية (طول، وعرض، وارتفاع)، وتحتل فراغاً معيناً، ولا يمكن رؤية المجسم دون رؤية الفراغ. ويعدّ الفراغ الحيز الذي تتحرّك

٢٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع

الكتلة والفراغ

النتائج الخاصة

يوضّح العلاقة بين الكتلة والفراغ في التصميم الفني.

المفاهيم والمصطلحات

الكتلة، الفراغ.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
 - عرض مجموعة من المجسمات والأشكال المسطحة من محتويات المشغل المهني.
 - مناقشة توزيع الفراغ والكتل في المشغل، وأهميّة الفراغ المحيط بالكتلة في رؤية صحيحة لها.
 - مناقشة إمكانية الحصول على كتل ذات أبعاد ثلاثية في الأعمال الفنية ذات البعدين، من خلال استخدام القيم الضوئية والملامس، بحيث يراها المشاهد مجسّمة.
 - عرض النتائج، وكتابتها على السبورة.
- ### التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
 - تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
 - يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
 - تبادل الأدوار بين المجموعات.
 - يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
 - كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
 - تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم مجسمات زخرفية، وتلوينها بالألوان المائية بمراعاة الظل والنور.

إثراء

– تكليف الطلبة بعمل جدارية بملامس وكتل وإضاءات مختلفة، وعرضها على الزملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– <http://www.rsam3d.com/art/draw.html>

داخله عناصر التصميم الفني سواء الفراغ المحيط بالتصميم، أم الفراغ داخل التصميم، أم الفراغ الموزع في أنحاء مختلفة من التصميم، وتحدد القيمة الفنية أو النغمية للمجسمات بإيجاد علاقة جمالية بين الكتلة والفراغ، كما في الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): العلاقة بين الكتلة والفراغ في المجسمات.

تعتمد هذه العلاقات على مقاسات هندسية معلومة، كما في فن العمارة، وعلى التقدير الشخصي، كما في فن الرسم والتصوير، ويعدّ جسم الإنسان مظهرًا من مظاهر الكتلة التي تختلف بين شخص وآخر، وباختلاف نسب أجزاء هذا الجسم يختلف تصميم الملابس المناسبة له.



الشكل (٤-١): الكتلة والفراغ في الشكل المجسم.

نشاط (٨-١)

صمم أشكالًا متنوّعة لأوانٍ خزفية تتناسب مع وضعها على طاولة مستديرة في دفتر الرسم ويقلم الرصاص، ثم اعرضها، وناقشها مع زملائك بإشراف المعلم.

٢٤

الأسئلة

- ١ أعط أمثلة على أنواع الخط وتأثيرها في التصميم الفني.
- ٢ توجد علاقة بين الشكل واللون، وضح كيف يتم ذلك.
- ٣ عرف ما يأتي: قيمة اللون، والظل والنور، والألوان المنسجمة، والنقطة، والألوان المتكاملة، والألوان الحارة، والكتلة والفراغ.
- ٤ تتأثر حدة الظلال بعوامل عدّة، اذكرها.
- ٥ حدّد دور الإضاءة في العمل الفني.
- ٦ وضح وظيفة اللون في التصميم الفني.
- ٧ قارن بين الخطوط المستقيمة والمنحنية من حيث مجالات استخدام كلّ منها في تصميم الملابس.
- ٨ يمكن تغيير قيمة اللون وشدته، وضح ذلك.
- ٩ كيف يؤثر الملمس في تغيير شكل الجسم؟

٢٥

تعدّ أسس التصميم الفني الهدف الأساسي الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس الغرض الجمالي والوظيفي من التصميم المعبر عن ذاتية الفنان وفرديته، وتعدّد الصور والأساليب التي تحقق هذه الأسس التصميمية؛ إذ يصبح لكلّ منها كَيْفِيَّة خاصة تتطلب من المصمّم مراعاتها بالصورة التي توصل الرسالة الفكرية أو الجمالية التي يؤديها العمل الفني المصنّف، ومن هذه الأسس:

١ الوحدة

إنّ تحقيق الوحدة أو التآلف من أهمّ المبادئ لانجاح التصميم من الناحية الجمالية، ولا نقصد بالوحدة التشابه بين كلّ عناصر العمل الفني، بل يمكن أن يكون هناك كثير من الاختلاف بينها، ولكن يجب أن تتجمّع هذه الأجزاء معًا فتصبح كلاً متماسكاً، ونعتقد أنّ الفنان والمتدوّق يستطيع أن يحسّ بوجود الوحدة أو بانعدامها إذا نظر إلى أي عمل من الأعمال الفنية، كما في الشكل (٥-١)، كما أنّ الوحدة في تصميم الأزياء لا تكون بين عناصر التصميم فقط بل بين التصميم، وشكل الجسم، وألوان البشرة والشعر والعينين، بالإضافة إلى أن للإكسسوارات تأثيراً في ربط العناصر في التصميم الواحد لتحقيق الوحدة فيه.

فكر ثم ناقش

تأثير الإكسسوارات في تحقيق الوحدة في تصميم قطعة ملابس.



الشكل (٥-١): الوحدة في التصميم.

٢٦

التوازن التماثلي: يتشابه فيه نصفا التصميم، وتتركز الأشكال نفسها وحجومها وأوضاعها في نصفي التصميم، كما في الشكل (٦-١)، وقد يشعر التماثل بالملل غير أنه يناسب الموضوعات الوقورة المحافضة، ومن أقوى الأمثلة عليه جسم الإنسان، إذ يتشابه الجانب الأيمن مع الأيسر، وتعمل الأكتاف على إظهاره، ويكثر تطبيقه في تصاميم قطع الملابس، كالكاجونات، والقمصان، وغيرها، وكذلك يستخدم في فن العمارة حيث يستخدم في المنازل التي نرتاح فيها.



الشكل (٦-١): التوازن التماثلي.

التوازن اللاتماثلي: يتكوّن التوازن اللاتماثلي من عناصر غير متشابهة بينها، ولكنها تتساوى في شدّتها لانتباه المشاهد من حيث وزنها البصري، وتوحي بالمرونة والحرية، كما في الشكل (٧-١)، ويعدّ هذا النوع الأكثر شيوعاً في ترتيب الأثاث الحديث،



الشكل (٧-١): التوازن اللاتماثلي.

٢٨

النتائج الخاصة

- يوضّح مفهوم الوحدة وكيفية تحقيقها في التصميم الفني.
- يقارن بين التوازن التماثلي واللاتماثلي في التصميم الفني من حيث المفهوم والاستخدام.
- يبيّن أهميّة الانسجام في تحقيق الوحدة في التصميم الفني.

المفاهيم والمصطلحات

الوحدة، التوازن التماثلي، التوازن اللاتماثلي، الانسجام.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

حل المشكلات/ الاستقصاء

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بعناصر التصميم الفني، ومناقشة الواجب البيتي.
- كتابة النتائج الخاصة للموضوع الجديد على السبورة.
- يضع المعلم طلبته في إطار المشكلة بطرح السؤال الآتي:
- ما العلاقة التي تربط عناصر التصميم الفني ببعضها بعضاً؟
- يستعين المعلم بعرض بعض التصاميم المنفذة من قبل الطلبة أنفسهم، وعرض الشكل (٥-١) من الكتاب المدرسي.
- يبدأ الطلبة بجمع المعلومات وطرح الأسئلة؛ للوصول إلى حلول مقترحة للإجابة عن التساؤل السابق.
- يستمع المعلم للإجابات ويتم الاتفاق على إجابة صحيحة، وهي (الوحدة في التصميم الفني).

- بناءً على الإجابة السابقة يطرح المعلم سؤالاً آخر:

• كيف تتحقق الوحدة في التصميم الفني؟

- يستمع المعلم إلى مجموعة من الحلول المقترحة من الطلبة، ويتم الاتفاق على الإجابات الصحيحة حول مفهوم الوحدة وكيفية تحقيقها، وتدوينها على السبورة.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- عرض مجموعة من الشرائح على برنامج (Power Point) لبعض التصاميم الفنية التي تحتوي على توازن تماثلي (فراشة، طائر، جسم إنسان)، وبعضها توازن غير تماثلي (أشكال هندسية، نباتات، مساحات لونية)، وبعضها لا يتحقق التوازن.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل التصاميم التي أمامهم، ثم يطلب منهم مناقشتها من حيث:
- أيّ التصاميم يعطي شعوراً بالراحة النفسية عند مشاهدتها؟ وأيها العكس؟ والأسلوب الذي تمّ من خلاله تحقيق التوازن في التصاميم المتماثلة.

• ما الأسلوب الذي تحقق فيه التوازن في التصاميم غير المتماثلة.

• ما الذي جعل التصاميم الأخرى تفتقر إلى التوازن؟

- يقوم الطلبة بمناقشة الاستفسارات السابقة، ويستمع المعلم لإجاباتهم، ويلخصها على السبورة.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- اعتماداً على التعلم القبلي الذي حصل عليه الطلبة العرض السابق/ يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة، من مثل:

• ما المقصود بالانسجام في التصميم الفني؟ أعط أمثلة من واقع تخصصك على الانسجام.

• ما العلاقة بين الانسجام في التصميم الفني والوحدة؟

• هل يمكن تحقيق الانسجام من خلال التوازن التماثلي؟

• كيف يتحقق كل من الانسجام والوحدة والاتزان في تصميم الأزياء؟

- الاستماع لإجابات الطلبة، وتدوينها على السبورة؛ للتوصل إلى مفهوم الانسجام وطرق تحقيقه.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم فني بسيط بحيث تحقق فيه التوازن التمثالي.

إثراء

– بالاستعانة بإحدى برمجيات الحاسوب (Corel Draw)، يكلف الطلبة بتنفيذ تصميم فني تتحقق فيه كل من الوحدة اللونية والتوازن غير المتماثل، باستخدام القيمة اللونية والانسجام عن طريق الخطوط.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي (١-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– منير فخري صالح، لبنى أسعد عبد الرزاق، أسس التصميم، دروب للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠١م.

للطالب

ومن عوامل إيجاد الوحدة وجود هدف فني يحكم التصميم، وتتم الوحدة في التصميم عندما ينجح المصمّم في تحقيق أمرين أساسيين:

1. **علاقة أجزاء التصميم بعضها ببعض:** المقصود بالأجزاء (الأشكال، والألوان، والخطوط، والقيم السطحية .. إلخ)، وعلاقة الجزء بالجزء تعني الأسلوب الذي يتألف فيه كل جزء من التصميم بالآخر لخلق إحساس بالصلة المستمرة بين هذه الأجزاء وتأكيد الترابط بالأجزاء الأخرى.
2. **علاقة كل جزء منها بالكل:** الأسلوب الذي يصل بين كل جزء وحده، والشكل العام، ولهذا العلاقة أهمية كبرى، فلا قيمة للعلاقات الحسنة بين أجزاء التصميم بعضها بالآخر إذا لم تتوافق هذه الأجزاء مع المساحة الكلية التي تشغلها؛ لأن النتيجة حينئذ سوف تكون غير مرضية، ولذلك يجب أن يستعد الفنان كل جزء من التصميم يراه غير متنسق مع الشكل العام، وقد توصل علماء الجمال إلى مبدأ الوحدة في التصميم ابتداءً من تأملهم للطبيعة والحياة وإدراكهم لهما، فوجدوا أنّ الارتباك والتشتت في الأفكار والحياة لا يستطيع أحد أن يتحمّله وبخاصة في الفن.

التوازن

إن التوازن شيء مريح للنفس في الحياة العامة، فالأشياء غير المتزنة تشعرنا بالخطر كالانحناءات الشديدة أو الميلان الشديد لشجرة أومبنى، وقد يحدث هذا الشعور عند مشاهدة عمل فني إذا ما خلا تكوين هذا العمل من التوازن، فعندما تشاهد أي عمل فني فإنك تتصوّر عادة وجود محور للتوازن يجعلك تشعر بتوازن نصفَي الصورة أو بعدم توازنهما، ولكل شكل من الأشكال أو لون من الألوان وزن بصري، أضف إلى ذلك أنّ التوازن الأفقي والتوازن الرأسي يجذبان اهتمام الفنان، فأنت ترتاح لرؤية الأشياء الثقيلة على الأرض والأخف منها إلى أعلى، ولهذا ترتاح عندما ترى تطابقاً يحدث في ما تشاهده من أشياء، فنرتاح لرؤية لوحة يتحقق فيها مثل هذا التوازن البصري الرأسي. ويتحقق التوازن إذا كانت العناصر المتداخلة في الموقف من قوى متقاربة أو متعادلة، ففي ترتيب الأثاث تكون القوى المتداخلة، هي: الحجم، والأوزان، والألوان، والعدد، ويقدر وزن كل منها وفقاً للتأثير الذي يتركه فيها.

والتوازن نوعان، هما:

٢٧

يمكن أن يتحقق التوازن اللاتماثلي بطرق عدّة باستخدام:

١. الألوان: يمكن تحقيقه في العلاقة العكسية بمساحة اللون وشدّته، كالنوب الأسود مع عقد أحمر اللون من خلال الخطوط الزخرفية في قطعة الملابس.
٢. القيمة: تدلّ على مدى الإضاءة في اللون، وفي التصميم التي لا يدخل اللون فيها، يتمّ قياسها بالمعتم والمضيء (فاتح وغامق)، كارتداء قميص فاتح اللون مع تنورة غامقة أو بوساطة التضاد اللوني.
٣. الأشكال: يظهر ذلك عندما لا تتساوى أشكال الجيوب حجماً ومساحة في قميص في كلا الجانبين، أو عدم تساوي الكسرات في كلا جانبي خط الوسط في فستان.
٤. الملابس: كاستعمال قطع أثاث مختلفة وغير متشابهة الأوزان والملابس في الغرفة الواحدة.
٥. الوضع: بعد النقل أو قربه من مركز التصميم، أو عندما يكون الموضوع الرئيس في مقدّمة التصميم والأجزاء الثانوية بعيدة في الخلفية.
٦. جذب النظر: يظهر ذلك عندما تتحرّك العين من جانب إلى آخر ومن أعلى إلى أسفل، بحيث تتضمّن في حركتها الإضافات المكتملة لتصميم الملابس، أو عندما يدور التصميم حول مركز يفصل بين العناصر المتماثلة.

الانسجام

توافق الكتل والأشكال والألوان فوق المساحة المناسبة على سطح اللوحة، أو التصميم، أو في الفراغ، كما في الأعمال الفنية المجسّمة، بحيث تتعاضد كلها بعضها ببعض، فتعطي الشعور بالتناسق المريح، كما يتحقق الانسجام بتوافق قطع الأثاث مع بعضها البعض ممّا يؤدي إلى الوحدة، وعليه يصبح طابعاً مميزاً للغرفة وللمنزل كله، ويعدّ الانسجام الحصيلة الكلية التي يشعر بها المشاهد عند مشاهدته العمل الفني، وقد ينشأ ذلك بسبب براعة المصمّم في تعامله مع عناصر العمل الفني (أسلوب الفنان في التنفيذ)، وكذلك بوساطة الفكرة من التصميم، أو عن طريق الخطوط، أو الأشكال، أو الألوان، أو الملابس، أو القيم الضوئية، أو القيم اللونية، أو الأنماط الزخرفية، كما في الشكل (١-٨).

٢٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

– تحقق الإكسسوارات الوحدة من خلال علاقة الجزء بالكل، وتوافقها مع المساحة الكلية لقطعة الملابس.

النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم الإيقاع وطرق تحقيقه في التصميم الفني.
- يميّز بين الحركة الظاهرية الحسّية والحركة الضمنية في التصميم الفني.
- يوظف الإيقاع بأنواعه في تنفيذ تصاميم مختلفة من واقع تخصصه.

المفاهيم والمصطلحات

الإيقاع، (الإيقاع المتدرّج، الاستمرار ..) الحركة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التفكير الناقد / التحليل

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق.
- عرض المعلم موقفين تمثيليين (أعدّهما مسبقاً لمدة (٥) دقائق) لمجموعة من الطلاب.
- الموقف الأول: يؤدي الطلاب حركات رياضية هادئة، ويكررون الحركات نفسها ثلاث مرات.
- الموقف الثاني: الطلاب أنفسهم يؤديون حركات رياضية غير منتظمة، يتميز بعضها بالقوة وبعضها الآخر بالهدوء.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل كلا الموقفين ومناقشتهما، من حيث الرتابة والتكرار في الموقف الأول والذي بدوره يسمى إيقاعاً هادئاً، والقوة وعدم الانتظام في الموقف الثاني وهو الإيقاع القوي.
- مناقشة الموقفين لتعرّف طرق تحقيق التكرار الأخرى، كما يتم تحديد مفهوم الإيقاع الفني، وتدوّن الإجابات على السبورة، مع استعراض للشكل (١-٩) في الكتاب المدرسي.
- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.
- اعتماداً على التعلم القبلي الذي حصل عليه الطلبة من الموقف التمثيلي السابق، يطرح المعلم الأسئلة الآتية: أيهما قد يجذب انتباهك أكثر، الإيقاع المتكرر أم الإيقاع المتنوع؟ لماذا؟
- أعط أمثلة على الإيقاع المتدرّج من واقع تخصصك المهني.
- هل تختلف الحركة في الطبيعة عنها في التصاميم الفنية؟ كيف؟ أعط أمثلة على الحركة في الطبيعة (مثلاً حركة الرياح أو الماء).
- كيف يمكن تمثيل هذه الحركة في التصاميم الفنية (عن طريق الخطوط والألوان)؟
- ما الفرق بين الحركة الظاهرية الحسّية والحركة الضمنية في التصاميم الفنية؟ أعط أمثلة عليهما من واقع تخصصك. صغ بلغتك تعريفاً للحركة.
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصّل لمفهوم كل من (التكرار والتدرّج والتنوّع والاستمرار في الإيقاع الفني) ومفهوم الحركة، وتدوينها على السبورة.
- استعراض الأشكال الموجودة في الكتاب المدرسي والمتعلقة بكل من الإيقاع والحركة.
- تكليف الطلبة بالأنشطة (٩-١) (١٠-١) (١١-١) كواجب بيتي.

فكر ثم ناقش

- كيف يتحقق الانسجام في الحالات الآتية:
- ١- الانسجام بين لون أحمر الشفاه ولون أحمر الحدود.
 - ٢- انسجام رسم الشفة مع شكل الحاجبين.



الشكل (٨-١): الانسجام في تصميم الملابس.

٤ الإيقاع

تنظيم للفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من عنصر إلى عنصر في العمل الفني، وقد يكون هذا التنظيم لفواصل بين الحجوم، أو المساحات، أو النقط، أو الخطوط، أو الألوان، والإيقاع أحياناً لا يتحقّق إلا عن طريق التكرار، حيث تتكرر ولا تشابه تماماً، فأنت تتوقع قدوم الليل مع تأكيدك بأنّ يوماً آخر سينكرر في تتابع إيقاعي مشابه لليوم الذي نعيشه، فتكرار العنصر في التصميم يحقق عنصر الإيقاع، كما في الشكل (٩-١).

بعد التوالي بين العناصر الموجودة في التصميم والتبادل وسيلتين لإيجاد تناغم مركب إلى حدّ ما، فالتبادل بين وحدتين أو أكثر بطريقة ناجحة بدلاً من تكرار الوحدة، وعندما يحاول الفنان المصمّم تحقيق الإيقاع فإنه يضيف الحيوية والتنوّع وجماليات النسب القائمة على التوازن داخل نظام التصميم، فالخطوط الهندسية في زخارف ثوب أوتلك المتكررة في زخارف سجادة تمنح الإحساس بإيقاع رتيب، بينما يزداد إيقاع الخطوط كلما ازدادت حدّتها وكثافتها، أو عند رسم خطوط متقاطعة



الشكل (٩-١): الإيقاع في التصميم.

٣٠

التنوّع: لا بدّ أن يعتمد كل عمل فني على تحقيق التغيّر والتنظيم الإيقاعي، بحيث لا يفقد العمل وحدته، أي يقوم هذا التنوّع على نوع من التنظيم، للحفاظ على الوحدة، كما في الشكل (١٢-١) فكلما جاء التنوّع بين عناصر العمل الفني بشرط توفر نظم واضحة لوحدها كلما عبّر هذا العمل عن الفاعلية، فالتكرار والتنوّع صفتان متلازمتان في العمل الفني المعبّر.



الشكل (١٢-١): تنوّع الإيقاع في تصميم الملابس.

الاستمرار: صفة أساسية تميّز الإيقاع، وتحقق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم، كما في الشكل (١٣-١).



نشاط (٩-١)

ارسم باستعمال أحد برامج الحاسوب تصميم أزياء، ولوّنه بالألوان ذات إيقاع هادئ، واعرضه بإشراف المعلم أمام زملائك.

٣٢

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم أشكال هندسية فيها إيقاع متكرر بقلم الرصاص.

إثراء

– تكليف الطلبة تصميم وحدات زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية فيها إيقاع متدرّج، وتلوينها بالألوان المائية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة

– أداة التقويم: قائمة الرصد (١-٤)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– ثريا لعد، التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٢م.

للطالب

باتجاهات مختلفة، ويكون الإحساس بالألوان ذا إيقاعات مختلفة، كالتباين أو الانسجام فيها، كما تستخدم الألوان الحارة لإعطاء إيقاع عالٍ، بينما الألوان الباردة تمنح إيقاعاً هادئاً، وبذلك يتحقق الإيقاع عن طريق:



١ التكرار: يلجأ المصمّم عادة إلى

التعامل مع مجموعات من العناصر قد تكون خطوطاً، أو أقواساً، أو مثلثات، أو مربعيات، أو مجموعات لونية متباينة أو متدرّجة، وفي أي من هذه الحالات، يلجأ المصمّم إلى التكرار الذي هو استثمار أكثر من شكل في

بناء صيغ مجردة، كما في الأقمشة الشكل (١٠-١): الإيقاع المتكرر في تصميم الملابس. المقلمة، والكاروهات، والمنقطة، وعادة يكون التكرار بالحجم، والمساحة، والألوان ذاتها، كما في الشكل (١٠-١).

٢ التدرّج: عندما تدرّج الأشكال بمسافات صغيرة، يحدث إيقاع سريع، والعكس عند

تكرار الأشكال بمسافات كبيرة يحدث إيقاع بطيء، أي تقترب الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال، وتقترب الإيقاعات البطيئة بطول المسافات، ويتوقف



ذلك على حركة العين بين العناصر على سطح التصميم، فالتدرّج الواسع عادة يعث الإحساس بالراحة والهدوء، وذلك بعكس التباين أو التدرّج السريع الذي ينقل العين سريعاً من حالة إلى أخرى مضادة لها، كما في تدرّج أطوال الخطوط، والدرجات في البلوزة، وكذلك التدرّج في سمك الخطوط الأفقية في تصميم الملابس، كما في الشكل (١١-١).

الشكل (١١-١): الإيقاع المتدرّج في تصميم الملابس.

٣١

٥ الحركة

انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وقد تنشأ الحركة عن طريق الخط، أو اللون، أو أي عنصر من عناصر التصميم الفني، كما في الشكل (١٤-١).



الشكل (١٤-١): الحركة في تصميم الستائر.

وقد تكون الحركة واضحة على الأشكال، وحسب تلاحظها عين المشاهد عن طريق تدرّج اللون، أو تقابله مع غيره من الألوان، كما في الشكل (١٥-١).



الشكل (١٥-١): الحركة في تصميم الأثاث.

وقد تكون الحركة ضمنية يستنتجها المشاهد، ويحسّ بها بحركة عينه داخل إطار العمل الفني أو انتقال العين مع حركة الخطوط واتجاهاتها، فإذا نظرت إلى سجادة أو قطعة نسيج

٣٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- من خلال درجات اللون الواحد.
- انسجام عن طريق الخطوط.

النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم السيادة في التصميم الفني.
- يميز بين طرق تحقيق السيادة في التصميم الفني.
- يبين الهدف من استخدام النسبة والتناسب في التصميم الفني.

المفاهيم والمصطلحات

السيادة، النسبة والتناسب،

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تم أخذه في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- عرض مجموعة من الشرائح على برنامج (Power Point) لبعض التصميم الفني التي تحتوي مجموعة من مراكز السيادة، والتي نفذت بعدة طرق (السيادة عن طريق الخطوط المرشدة، عن طريق الألوان، الظلال، الحدة.. إلخ).
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل التصميم التي أمامهم، ثم يطلب منهم مناقشتها من حيث:

- المكان الذي وضع فيه الفنان نقطة أو مركز الأهمية في تصميمه.
- الطريقة أو الأسلوب الذي اتبعه الفنان لجذب الانتباه لذلك الجزء في التصميم أكثر من غيره.
- ماذا نسبي الاهتمام في التصميم؟
- صغ بلغتك تعريفاً مناسباً لمركز السيادة في التصميم الفني.
- يقوم الطلبة بمناقشة الأسئلة السابقة.
- الاستماع لإجابات الطلبة وتلخيصها؛ للتوصل إلى مفهوم السيادة وطرائق تحقيقه في العمل الفني، وتدوين الإجابات على السبورة مع استعراض الشكلين (١٨-١) (١٩-١) في الكتاب المدرسي.

التفكير الناقد/ التحليل

- عرض مجموعة من الصور لمدينة البتراء (المدينة الوردية) الخزنة، المحكمة، الدير، الأعمدة.. إلخ.
- تكليف الطلبة بتأمل الصور التي أمامهم، ومناقشتها، من حيث مراعاة النسبة والتناسب في اختيار حجم الأعمدة والزخارف المستخدمة في تلك الآثار، وأهمية ذلك للفنان والمشاهد على حد سواء.
- مناقشة الطريقة التي من خلالها أظهر الفنان النبطي النسبة والتناسب في أعماله (من خلال الخطوط أو المساحات أو الحجم، أو الكتل... إلخ).
- الاستماع لإجابات الطلبة، وتوضيح مفهوم النسبة والتناسب وأهميته، والهدف من استخدامه في التصميم الفني، واستعراض للشكل (٢٠-١) في الكتاب المدرسي.

ووجدت خطوطاً وأشكالاً متناظرة فإن الحركة فيها ستكون مستقرة ومتزنة، بينما إذا كانت الخطوط والأشكال في اتجاهات متعددة فإن الحركة ستكون فيها حركة متقلبة، كما في الشكل (١٦-١).



الشكل (١٦-١): الحركة بواسطة الخطوط واتجاهاتها.

وقد تظهر الحركة عن طريق تنوع الملامس، كما في الشكل (١٧-١).



الشكل (١٧-١): الحركة عن طريق تنوع الملامس.

نشاط (١٠-١)

ارسم بقلم الرصاص تسريجات شعر توحى بالحركة، واعرضها بإشراف المعلم أمام زملائك.

٣٤

السيادة عن طريق الألوان : يعمد الفنان

عن طريق الألوان إلى جعل عنصر معين يحتل مركز السيادة في تصميمه الداخلي أو عمله الفني، ويكون ذلك عندما يشيع هذا العنصر بالألوان، فتغدو مشعة، مشبعة بحيث تلفت نظر المشاهد أكثر من غيرها من العناصر التي يعمد بالمقابل إلى جعلها باهتة أو أقل إشباعاً، ودون بريق أو تباينات حادة، كما في الشكل (١٩-١).



الشكل (١٩-١): مركز السيادة في التصميم الداخلي.

تلعب الألوان دوراً مهماً في إبراز بعض العناصر عن غيرها في اللوحة، وذلك عن طريق رسم تلك العناصر بالألوان المشبعة ذات البريق ومنح باقي العناصر لوناً أقل إشباعاً وبريقاً.

السيادة عن طريق الظلال: تمنح السيادة لعنصر معين في اللوحة عن طريق التركيز على حدة الضوء والظلال فيه، وترك باقي العناصر دون ذلك .

السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون: تسود مساحة فاتحة في وسط قاتم، والعكس صحيح، كالعقد الأحمر في ثوب أسود اللون.

السيادة عن طريق الحدة: تزيد حدة أحد الأجزاء، مثل اللون أو الشكل في التصميم؛ أي تظهر التفاصيل الدقيقة في هذا الجزء، دون الأجزاء الأخرى.

السيادة عن طريق الانعزال (عزل العنصر): إذا وقع جسم وحيد منعزل في أحد أجزاء التصميم وتواجدت أجسام أخرى متعددة كمجموعة في باقي المساحة، فمن المؤكد أن يسود الجسم الوحيد المنعزل .

السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الملامس: تباين الخطوط وتنوعها في الشكل بحيث يسود نوع من الخطوط في تصميم الملابس على الأخرى، أو تسود مساحة خشنة في قطعة ملابس ناعمة.

السيادة عن طريق تحديد اتجاه النظر: إذ تعمل نقطة التركيز على تأكيد الملامح

٣٦

مركز السيادة في الصورة - مهما كانت طبيعته - هو النواة التي تبني حولها الصورة وتلفت الانتباه، وليس من المستحب إطلاقاً أن يكون في الصورة مركزان يتصارعان في لفت النظر إليهما، ففي ذلك ما يعمل على تقسيم مشاعر المشاهد، وتشتيت النظر، مما يؤدي إلى تحطيم وحدة الشكل ووحدة العمل الفني، وتحقق السيادة في العمل الفني عن طريق:

مركز السيادة أو النقطة المحورية

النقطة التي تنطلق أو تتحرك منها أنواع الخطوط أو المساحات اللونية التي يتكوّن منها العمل الفني، وهناك وسائل متعدّدة ومختلفة يمكن عن طريقها أن تقوّي مركز السيادة، منها:

١ السيادة عن طريق الخطوط المرشدة:

تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في الصورة، كما في الشكل (١-١٨)، ونستطيع تحقيق عنصر السيادة عن طريق الخطوط الأساسية في التكوين، فإذا كانت هذه الخطوط تسوق النظر إلى عنصر محدد لتراه، فهذا يعني أنّ ذلك العنصر يحتل مركز تلاقي هذه الخطوط، الذي ينساق إليه نظرنا بشكل لا إرادي.



الشكل (١-١٨): مركز السيادة في تصميم الملابس.

نشاط (١١-١)

اذكر أمثلة على كيفية تحقيق السيادة في تصميم الملابس عن طريق اللون.

وتكتسب التصميمات والدراسات الأولية للأعمال الفنية أهمية خاصة في إظهار مركز السيادة عن طريق الخطوط المرشدة.

٣٥

المميّزة في التصميم وتظهرها، في حين تبعد النظر عن الملامح الأقل أهمية في التصميم، كما في حال وجود زخارف مطرزة بألوان جذّابة على الباقة وقريناً من الوجه والتي تقود العين إلى الوجه كأحد الملامح المطلوب التركيز عليها.

نستنتج من ذلك كلّهُ أنّ مركز السيادة في اللوحة هو الجزء الذي يلتفت النظر إليه عمّا عداه من الوهلة الأولى، وربما يكون مركز السيادة في الصورة منزلاً، أو إنساناً، أو عرّبة، أو شجرة، أو غير ذلك.

٧ النسبة والتناسب

تعدّ النسبة في العمل الفني العلاقة بين مكونات العنصر الواحد، بينما التناسب هو العلاقة بين عنصر في العمل الفني مع بقية العناصر من حيث الشكل، واللون، والملمس، والكتلة، والمساحة، والحجم، كما في الشكل (٢٠-١). وتستخدم النسبة للمقارنة بين شكلين متشابهين، بينما



الشكل (٢٠-١): النسبة والتناسب في العمل الفني.

يستخدم التناسب للمقارنة بين ثلاثة أشكال أو أكثر من النوع نفسه لربطها بسمّة مشتركة، وتعتمد طريقة تناسب الأشكال على: عدد الأجزاء، وحجمها، والمساحات، والأبعاد، وزوايا التنفيذ للأشكال داخل العمل الفني، وبعد مواقع الأشكال وقرينها. وأفضل مثال على التناسب هو جسم الإنسان ذو النسبة المثالية (١:٨) والتي درستها في كتاب الرسم والتصميم في الصف الأول الثانوي، أضف إلى ذلك أن النقاد يعتقدون أن التناسب بين الأشياء يجب أن يكون تناسباً يستدعي من المشاهد التأمل والإثارة، ولذلك يعتقد هؤلاء النقاد أنّ شكل المربع غير شائق؛ لأن العلاقة بين أضلعه متساوية واضحة، ويرون أنّ الواجب على الفنان الابتعاد عن التناسب الواضح كتناسب المربع إلا في الحالات القصوى.

ويظهر وضوح النسبة والتناسب في تقسيم الخطوط، والمساحات، أو الحجم في التصميمات الفنية مهما كان الغرض منها، سواء في الإعلان، أم الرسم، أم الهندسة، أم الديكور.

٣٧

الزمن المتوقع

ساعتان

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ تصميم فنيّ مستوحى من الأزياء الشعبية، وموضحين فيه مركز السيادة فيه.

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مجموعة من الأواني الزجاجية مختلفة الأحجام وتلوينها بالألوان المائية مع مراعاة النسب والتناسب فيها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

- أداة التقويم: ملف الطالب

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- محمد عبد الله الدرايسة، عدلي محمد عبد الهادي، مبادئ في التصميم، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠١١م.

للطالب

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يوظف عناصر التصميم الفني وأسسها لتنفيذ تصميم فني بزخارف نباتية.

المفاهيم والمصطلحات

الفن المعماري النباتي

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- يقوم المعلم بعرض عملي أمام الطلاب لاستخدام بعض الزخارف النباتية، (باستخدام الحاسوب) لتنفيذ تصميم يصلح لزخرفة حقيقية يد.
- يكلف المعلم الطلبة من خلال مجموعات عمل تنفيذ الأنشطة (١-١٢) (١-١٣) (١٣-١٤) (١٤-١٥).
- تكليف المجموعات بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى أثر عناصر التصميم وأسسها في إنجاز التصميم الفني، ثم تُعرض الأعمال بعد الانتهاء.
- تقويم أعمال الطلبة.

نشاط (١٢-١)

اختر قطع الملابس التي تناسب جسمي الشخصيين الآتيين :

١- نحيف طويل القامة.

٢- قصير القامة.

ويكون التناسب في :

أ - تناسب العنصر المفرد الكلي.

ب- الترتيب المناسب لاتجاه كل عنصر من العناصر الجزئية.

ج- تأكيد طابع العمل المصنّم ووحده.

وهكذا كلما زاد إحساس الإنسان وتذوّقه للنسب الطبيعية، عبّر تعبيراً لا شعورياً عن نسب

جميلة تخدم التصميم وتفيده.

تذكّر

يتميّز الفن المعماري النباتي باستعمال الأعمدة المتناظرة من أجل زخرفة البناء، ولاستعمال أشكال جديدة تعلوها، مثل: الأسطح العلوية والأشكال المثلثة المكسورة كما في أعلى الخزانة، وترتّب تيجانها عناصر معمارية زخرفية نباتية هندسية، كزخارف العنب، وتضمّن أشكال ورود مبسّطة، وأوراق الأكانتوس، ومتعرّشات العنب، وأشكال الرمان والصنوبر، وأشكال الرؤوس الآدمية، وأشكال النسور، والتمائيل النصفية، والزهريات، وسنايل القمح المحيطة بالشكل الدائري، وتظهر زخرفة الواجهة الحجرية للخزانة بخطوط مائلة متوازية. ويتميّز الفخار النباتي بدقّة أشكاله وألوانه الزاهية، كما تظهر في الأواني الفخارية، والأباريق، والجرار، وأدوات الطبخ، والكؤوس، والمطرات المزخرفة بالأشكال الهندسية، كالخطوط المستقيمة، والمثلثات، والأشكال المعينية والنقاط، والأشكال الشبكية والزخارف النباتية، كأغصان النخيل، والثمار، والتوت، والعنب، والرمان، والورود.

نشاط (١٢-١)

صنّم بقلم الرصاص دمية أطفال بنسب طبيعية وأخرى بنسب غير طبيعية، واعرضهما بإشراف المعلم لمناقشة القيم الجمالية فيهما.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تصميم فنيّ مستوحى من أشكال الأواني المنزلية على حقيبة يد، وتلوينها بالألوان المائية.

إثراء

– تكليف الطلبة تنفيذ تصميم فنيّ باستخدام أحد برامج الحاسوب (Coral Draw) مستوحى من الأزياء الشعبية الأردنية، مراعين عناصر التصميم الفني وأسس.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– زيدون حسن المحيسن، الحضارة النبطية، عمّان، ٢٠٠٩م.

للطالب

– <http://www.rsam3d.com/art/draw.html>

نشاط (١٤-١)

نقذ النشاط الآتي باستخدام برامج الحاسوب وحسب توجيهات المعلم، مراعيًا أسس التصميم الفني :
١- زخرفة حقيبة يد بزخارف نبطية.
٢- تصميم زخرفي لإطار صورة بزخارف نبطية.

نشاط (١٥-١)

اختر أحد الموضوعات الآتية، وارسمه بقلم الرصاص، ثم لونه بالألوان المائية :
١- باقة من الأزهار
٢- وجه فتاة
٣- التلوّث البيئي
٤- حوادث السير
٥- الفقر والبطالة
اعرض الرسوم على زملائك وياشراف معلمك.

الأسئلة

- ١ كيف يتحقّق كلّ من الأسس الآتية في تصميم الملابس : السيادة، والتوازن اللاتماثلي، والإيقاع المتكرر، والحركة .
- ٢ ما فوائد الإضاءة في العمل الفني ؟
- ٣ اذكر العوامل المؤثّرة في القوة التعبيرية للمخطوط .
- ٤ يوصف التصميم الفني بأنه يتميّز بالوحدة، متى يكون ذلك؟
- ٥ وضح أنواع التوازن في التصميم الفني، وأعط أمثلة على كلّ نوع.
- ٦ قارن بين مفهومي النسبة والتناسب فيّنا .
- ٧ وضح العلاقة بين الإيقاع والتكرار في التصميم الفني.

النتائج الخاصة

- يجيب عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الأولى .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الأولى من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم ؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليه.
- تدون الإجابات، وتسجل بطريقة ملائمة.

أسئلة الوحدة

١ عرّف ما يأتي:

- أ - الألوان المنسجمة. ب- الإيقاع المتدرج.
ج- الحركة. د - الألوان المتكاملة.
هـ - الظل والنور. و - الألوان الباردة.

٢ ما أساليب تحقيق السيادة في التصميم الفني؟

٣ وضح مفهوم الكتلة والفراغ في العمل الفني.

٤ حدّد وظيفة كل من عناصر التصميم الفني الآتية:

النقطة، والخط، والملمس، واللون.

٥ وضح علاقة العمل الفني بالطبيعة من خلال : الانسجام، والسيادة، والملمس، والخط .

٦ اذكر العوامل المؤثرة في تنوع ملامس السطوح .

٧ كيف يتحقّق مركز السيادة في التصميم الفني؟

٨ للخط أدوار مهمّة في التصميم الفني، اذكرها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الضروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- محمود أبو هنطش، مبادئ التصميم، دار البركة للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٩م.

للطالب

التقويم الذاتي

بناءً على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً بوضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك. أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أوضح عناصر العمل الفني وأهميتها.		
٢	أميز بين عناصر العمل الفني وأسسه.		
٣	استعمل قلم الرصاص بأنواعه في رسم أشكال خطية متنوّعة.		
٤	أختار الأدوات والمواد المناسبة لنوع العمل.		
٥	أمزج الألوان المائية بالطريقة الصحيحة.		
٦	استخرج تدرجات لونية من لون واحد باستخدام الألوان المائية.		
٧	أوظف الظل والنور في تجسيم الأشكال.		
٨	أراعي النسبة والتناسب في توزيع المساحات والأشكال.		
٩	أرسم مساحات وأشكالاً مختلفة والزونها.		
١٠	أقارن بين أنواع الخطوط العربية من حيث: أشكالها، وخصائصها.		
١١	أصمّم تصميمًا إعلانيًا في مجال التخصص.		
١٢	استعمل النقط والخطوط في إحداث الملابس.		
١٣	أراعي الوحدة في بناء التصميم.		
١٤	ألاحظ القيم الجمالية في الموروث الحضاري النبطي.		
١٥	أرسم أشكالاً مستوحاة من الموروث الحضاري النبطي.		
١٦	أربط عناصر العمل الفني وأسسه بالطبيعة.		
١٧	ألاحظ القيم الجمالية في الطبيعة والأعمال الفنية.		
١٨	أتعاون مع زملائي في أثناء العمل.		
١٩	أستعمل الحاسوب لاستقصاء المعرفة المتعلقة بعناصر العمل الفني وأسسه.		
٢٠	أراعي مبادئ السلامة العامة في أثناء العمل وبعده.		

الوحدة الثانية

مجالات التصميم وتطبيقاتها



النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم التصميم الداخلي وأهميته.
- يذكر الشروط الواجب توافرها في المصمم الداخلي.
- يميّز بين أنواع التصميم الداخلي.

المفاهيم والمصطلحات

التصميم الداخلي

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال تذكير الطلبة بعناصر التصميم الفني وأسسها وتطبيقاته لارتباطها الوثيق بالتصميم الداخلي.
- تقديم شرح وافٍ عن التصميم الداخلي، ومفهومه وأهميته والشروط الواجب توافرها في المصمم الداخلي، والبدء بعرض أهم أنواع التصميم الداخلي (التصميم الداخلي للمنزل)، واستعراض الشكل (٢-١) والمتضمن تصميمًا داخليًا حديثًا، وملاحظة تأثير لون الجدران ولون الأرضية، وتوزيع الظل والنور والأثاث في التصميم الداخلي، وكيفية تحقيق مركز السيادة والإيقاع فيه.
- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما الهدف من التصميم الداخلي؟
 - وضح أهمية التصميم الداخلي.
 - من خلال التعريفات الكثيرة الواردة، صغ بلغتك تعريفًا مناسبًا للتصميم الداخلي.
 - ما المتطلبات الواجب توافرها في المصمم الداخلي؟
 - تتطلب عملية التصميم الداخلي دراسة عناصر التصميم الفني وأسسها، وضح ذلك.
 - كيف يساعد التصميم الداخلي على توفير الجو المريح والحيوي داخل المنزل؟
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى أهمية التصميم الداخلي ومفهومه، والشروط الواجب توافرها في المصمم الداخلي، وكيفية توفير الجو المريح والحيوي داخل المنزل، وعرضها وتلخيصها على السبورة.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-١) من خلال مجموعات عمل:
 - المجموعة الأولى: الإجابة عن السؤالين (١، ٢).
 - المجموعة الثانية: الإجابة عن السؤالين (٣، ٤).
 - المجموعة الثالثة: الإجابة عن السؤالين (٥، ٦).
- تكليف المجموعات بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى كيفية تأثير كل من الألوان والظل والنور في التصميم الداخلي، وكيفية تحقيق كل من الإيقاع ومركز السيادة فيه.

يعدّ التصميم الجيد أساسًا لكل عمل فني ناجح، وهو الخطة الكاملة لتشكيل شيء ما وتركيبه في قالب موحد ليس من الناحية الجمالية فحسب، بل من الناحية الوظيفية والأدائية أيضًا، وقد درست في الوحدة الأولى من هذا الكتاب عناصر التصميم وأسسها وتطبيقاته بشيء من التفصيل، وتناول هذه الوحدة مجالات التصميم الفني وتطبيقاتها؛ للتحقق لديك الفائدة الجمالية والنفعية من التصميم الفني، وقد استعرضت هذه الوحدة أهم تطبيقات التصميم ومجالاته وأكثرها شيوعًا واستخدامًا، وهو التصميم الداخلي الذي يعدّ علمًا واسعًا يرتبط ارتباطًا مباشرًا بمعلومات وثقافات لا حصر لها من العلوم الأخرى، كالمهندسة المعمارية، والتصميم المعماري، وأساليبه، وتقنياته، وكذلك موادّه المختلفة. وقد تناولت هذه الوحدة من الكتاب التصميم الداخلي مفهومًا، وأنواعًا، وكذلك كيفية توزيع الأشكال والعناصر في التصميم الداخلي، إضافة إلى تذكّر بعض التصميم الداخلي، ثم التصميم الجرافيكي؛ مفهومه، وأدواته، ومواده، وأنواعه، لما له من أهمية عظيمة في وقتنا الحاضر تعكس آثاره جليلة واضحة على نواحي الحياة جميعها، فلا يكاد يخلو شارع، أو بيت، أو مؤسسة من الإعلانات تجارية كانت، أم إعلامية، أم دعائية، والتي كان التصميم الجرافيكي أساسها إبداعًا وابتكارًا وإثارة.

- إلى أي مدى يمكن لمجالات التصميم الفني الإسهام في توجيه نظرنا الفنية نحو الأفضل؟
- كيف تخدم مجالات التصميم الفني تخصصات الاقتصاد المنزلي؟
- كيف يمكن الاستفادة من خامات البيئة وموادها في إبداع تصاميم فنية نفعية؟

ستجد في هذه الوحدة إجابات واضحة عن هذه الأسئلة.

ويتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تميّز التنوع في توزيع العناصر والأشكال في التصميم الداخلي.
- تحلّل تصاميم داخلية متنوعة.
- توظف عناصر التصميم وأسسها في نقد تصاميم داخلية محددة.
- تتعرف أدوات الطباعة والصبغة اليدوية وموادها.
- تزخرف عملاً نفعيًا بأسلوب الطباعة بالفريغ.
- تزخرف عملاً نفعيًا بأسلوب الصبغة بالشمع.
- تصمّم وحدات زخرفية في مجال تخصصك، وتقدّمها بأسلوب الطباعة بالليونيوم.
- تصمّم وحدات زخرفية مستوحاة من الفن البصري، وتقدّمها بأسلوب الطباعة بالليونيوم.
- تتبع قواعد السلامة العامة في أثناء استخدام المواد والأدوات.
- تقدر القيم الفنية في التصميم.
- تقمّم العمل وأعمال الآخرين وفقًا لمعايير محددة.
- تراعي النظافة العامة في أثناء العمل وبعده.

٤٤

وفي تعريف آخر: أنه القدرة على تهيئة المكان لتأدية الوظيفة المخصص من أجلها بأقل مجهود ممكن. فهو فن معالجة المكان باستغلال العناصر المتاحة جميعها بطريقة تساعد على الشعور بالراحة وتساعد على العمل.

كما يعرف على أنه القدرة على ابتكار حلول غير تقليدية تناسب المكان، واختيار المواد والألوان المناسبة.

وأيًا كانت التعريفات المختلفة لعملية التصميم الداخلي فجميعها تصبّ في بوتقة واحدة، إذ يتطلب التصميم الداخلي من المصمّم الإدراك الواعي، والإلمام بالأمور المعمارية وتفاصيلها، ومعرفة واسعة بالمواد، وماهيتها، وخصائصها، وكيفية استخدامها، ودراية بالألوان ودرجاتها المختلفة وتأثيرها، كذلك في حسن الاختيار الذي يبنى على حسن في وعلم وخبرة وتجربة، كما يتطلب التصميم الداخلي من المصمّم الإلمام بكيفية توزيع الإضاءة، والأزهار وتنسيقها، والأثاث الخشبي والمعدني، والستائر، والإكسسوارات... وغيرها، بالإضافة إلى معرفة أسعار هذه الأشياء، وتكلفتها، وأماكن بيعها لكي يتسنى للمصمّم الاختيار المناسب لكل حيز من بين البدائل العديدة المتاحة.

هنالك بعض المصمّمين ممن يفضلون حلولًا معينة وألوانًا قد تناسب بعض الأماكن ولكنها قد لا تناسب أماكن أخرى، حيث تختلف المساحة والوظيفة وطريقة الاستخدام، لذلك يجب أن يتسم المصمّم بسعة الخيال، والمرونة، والقدرة على التجديد والابتكار، كما يجب أن يكون دارسًا وملهمًا بالطرز المختلفة، كالطراز الفرعوني والروماني... إلخ، بجانب الإلمام بالأساليب الحديثة المعاصرة، وكما ذكرنا فإنّ عملية التصميم الداخلي تتضمن دراسة الفراغات والمساحات، ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكوّنة لها، كالأرضيات، والجدران، والأسقف، والإضاءة، والأثاث، والزخارف، وأعمال الجبس، وأعمال النجارة والألمنيوم، وكذلك النوافذ، والأبواب، وأعمال الحديد المشغول، والأجهزة الصحية، وما إلى ذلك، كما تتضمن عملية التصميم الداخلي دراسة لعناصر التصميم، وأسسها، وتطبيقاته والتي تعرّف إليها في الوحدة الأولى من هذا الكتاب. فالمصمّم يحتاج دائمًا إلى الاختيار في عمله في أثناء التخطيط أو التنفيذ؛ ليتعرّف إلى نواحي القوة أو الضعف في تصميمه لمعالجتها، حيث يؤدّي ذلك إلى تقويم كل عنصر وحده؛ للتأكد من تواجده وتفاعله إيجابيًا مع العناصر الأخرى.

٤٦

انظر ملحق (٢-١) ملحق أدوات التقويم، وملحق إجابات الأسئلة (١).

الملاحق

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة كتابة الشروط الواجب توافرها في المصمم الداخلي، والاحتفاظ به في ملف الطالب.

إثراء

– تكليف الطلبة بالبحث إلكترونياً عن تعريفات أخرى للتصميم الداخلي، وعرضه على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة
- أداة التقويم: اختبار (١-٢)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– جمانة محمد، فن الديكور الداخلي، دار اليازوري، عمان، ٢٠٠٧م.

للطالب

– <http://www.nawasreh.com، lvbl t 32698 html>

يعيش كل منا في مكان سواء كان مخصصاً للنوم، أم المعيشة، أم العمل، ويريد بالطبع أن يشعر فيه بالراحة والرضا، لذلك يحاول كل منا تهيئة المكان لأداء وظيفته والغرض منه على أتم صورة، وقد يضع البعض تصوراً واختياراً للمواد والألوان المستخدمة في تهيئة هذا المكان بنفسه، ولكن هناك من يلجأ للمتخصصين في هذا المجال ممن يملكون الكفاءة والخبرة لعمل التصميمات المطلوبة والإشراف على تنفيذها. ويذكر التصميم الداخلي، فإننا نقتررب إلى المعنى الأكثر وضوحاً لما نصبوا إليه من تهيئة للمكان من الداخل بشكل يتفق وأسلوب الحياة المعاصرة وأذواقنا.

١ مفهوم التصميم الداخلي

يعرف التصميم الداخلي بأنه عملية تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع الفراغات، ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها، وتجهيزها لتأدية وظيفتها بكفاءة باستخدام مواد مختلفة، واختيار ألوان مناسبة بتكلفة مناسبة. يمثل الشكل (١-٢) تصميمًا داخليًا حديثًا يؤدي الوظيفة الجمالية والفعالية التي وجد من أجلها.



الشكل (١-٢): تصميم داخلي حديث لغرفة جلوس.

وهناك تعريفات أخرى للتصميم الداخلي :

١ إذ يشير أحد التعريفات إلى أنه فن معالجة الصعوبات التي تواجهنا في مجال الحركة في الفراغ وحلها، بحيث يسهل استخدام ما يضمه هذا الفراغ من أثاث وتجهيزات، فيصبح مريحاً مرضياً يبعث على البهجة والمتعة.

٤٥

نشاط (١-٢)

لاحظ الشكل (٢-٢) المجاور، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- كيف يؤثر لون الجدران في التصميم الداخلي للغرفة؟
- ٢- هل يتناسب لون الأرضية مع بقية ألوان الأثاث في الشكل؟
- ٣- كيف تم توزيع الظل والضوء في التصميم الداخلي للغرفة؟
- ٤- هل يعتبر توزيع الأثاث في الغرفة متناسباً من حيث المساحة؟
- ٥- ما مركز السيادة في التصميم؟
- ٦- كيف تحقق الإيقاع في التصميم الداخلي للغرفة؟



الشكل (٢-٢): تصميم داخلي حديث.

٢ أنواع التصميم الداخلي

تبرز أهمية التصميم الداخلي كونه يتعامل مع المستخدمين له بصورة شخصية مباشرة، فكل ما يقع عليه بصرنا وتلمسه أيدينا وتسمعه آذاننا هو جزء من التصميم الداخلي للبيئة المبنية، فمن منا ليس لديه غرفته المفضلة، أو مقعده المريح، أو إضاءته المحيية، فعناصر التصميم الداخلي لها اتصال شخصي مباشر، ويحاول المصمم الداخلي عن طريقها تلبية الاحتياجات العضوية والنفسية لمستخدمي التصميم، ونظراً لكمية التفاصيل واختلاف المواد وتنوعها باستمرار، تتنوع الاستخدامات للمباني والفراغات الداخلية .

التصميم الداخلي للمنزل: لا يكفي أن يكون المنزل نظيفاً وحديثاً، بل يجب أن يحتوي على مقومات جمالية، تتناسب والمقتضيات الصحية والفعالية في آن واحد، وهناك عدّة طرق لتوفير الجو المريح والمفرح والحيوي داخل المنزل. فالمواد المتنوعة، كالموكيت، وورق الجدران، والأخشاب على أنواعها، والألوان الزيتية، والراهية، والأرضيات الخشبية، وقطع الأثاث المتجددة في استعمال الخشب،

٤٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يميّز بين التصميم الزخرفي والتصميم التشكيلي البنائي في التصميم الداخلي للمنزل.
- يتعرّف مناطق الأنشطة العامة والخاصة ومناطق العمل في المنزل، وكيفية التعامل معها في أثناء التصميم.
- يحدّد الشروط الواجب مراعاتها عند تصميم كل من المدخل وغرفة الاستقبال وغرفة المعيشة.

المفاهيم والمصطلحات

التصميم التشكيلي البنائي، التصميم الزخرفي، أنشطة عامة، أنشطة خاصة، مناطق عمل، المدخل، غرفة الاستقبال، غرفة المعيشة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

- التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي
- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمفهوم التصميم الداخلي وأهميته والشروط الواجب توافرها في المصمم الداخلي، وكيفية تحقيق الراحة النفسية في تصميم المنزل.
- توضيح للعمليات اللتين يعتمد عليهما التصميم الداخلي للمنزل.
- التصميم التشكيلي البنائي.
- التصميم الزخرفي وما يميز كل منهما عن الأخرى.
- تقديم شرح واف حول كيفية التعامل مع كل من المدخل وغرفة الاستقبال وغرفة المعيشة، وأهم الشروط الواجب مراعاتها في أثناء تصميمها داخلياً.
- يوجه الطلبة إلى تأمل الشكل (٢-٣)، والذي يبين تصميمًا داخلياً لغرفة استقبال، ودراسته من حيث الإضاءة وتناسب الألوان والأحجام والأثاث فيه، وكيفية تحقيق التوازن والإيقاع.
- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيص الإجابات على السبورة للتوصل إلى العمليات التي يعتمد عليها التصميم الداخلي للمنزل، وكيفية التعامل مع غرفة الاستقبال، والشروط الواجب اتباعها ومراعاتها عند تصميمها داخلياً.

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- عرض مجموعة من الشرائح على برنامج (Power Point) لبعض التصاميم الداخلية لكل من مدخل منزل وغرفة استقبال وغرفة معيشة.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل التصاميم التي أمامهم، ثم يطلب إليهم مناقشتها من حيث:
- الاستفادة من الألوان للإيحاء بالاتساع، ومناسبتها لكل من الأثاث وطلاء الجدران والخطوط والزخارف... (تصميم زخرفي).
- الأسلوب الذي تحقق فيه التوازن في التصاميم السابقة (عن طريق الأحجام، الألوان، الكتل والفراغ... (التصميم البنائي).
- كيفية توزيع الأثاث والكماليات والإضاءة في التصاميم، وأهميّة ذلك لمستخدمي التصميم الداخلي.
- المهمّة الأساسية لكل تصميم، ونوع النشاط فيه (عام، خاص، عمل).
- نوع الأثاث المستخدم وملاءمته لوظيفة التصميم.
- يقوم الطلبة بمناقشة الاستفسارات السابقة، ويستمع المعلم لإجاباتهم، ويلخصها على السبورة؛ للتوصل إلى التمييز بين التصميم البنائي والتصميم الزخرفي، وتعرّف مناطق العمل والأنشطة العامة والخاصة في المنزل.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٢-٢) كواجب بيتي.

والجلد، والخيزران، والمعدن، والنسيج تهدف إلى تحقيق هدف أساسي يتمثل في تأمين الراحة للإنسان بأقل تكلفة ممكنة، وبأسرع وقت ممكن، مع مراعاة مستلزمات القواعد الصحية والتأثيرات النفسية معًا. يختار الإنسان الطراز الذي يناسب مزاجه، فهناك الطراز الإيطالي المشهور بدقته الهندسية وحساسيته الطبيعية، والطراز الأمريكي الذي يركز على التصنيع الجمالي موحد النمط، الذي يعتمد الأشكال الهندسية المألوفة، كالمكعب، والمستطيل، والدائرة، ويلي الحاجات العملية له.

ويعتمد التصميم الداخلي للمنزل على عمليتين متصلتين ببعضهما، هما:

١. التصميم التشكيلي البنائي: يتعلق بتشكيل مجسمات في الفراغ ووضع قياس متلائم معه (العلاقة بين الكتلة والفراغ)، ويحتاج إلى الإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية، كالرسم الهندسي، ومقياس الرسم، وحسابات الكتلة والفراغ.
٢. التصميم الزخرفي: يعتمد على الخطوط، والألوان، والأشكال المضافة إلى أسطح المجسمات لتؤكد جمالها البنائي، ومراعاة البساطة والوضوح، وتناسق أجزاء العمل ببعضها البعض، واختيار المواد المناسبة في التنفيذ لخدمة الموضوع.

وقبل القيام بأي عمل زخرفي متعلق بالمنزل، نسأل:

- أ. ما المهمات الأساسية للغرفة في المنزل؟
- ب. ما أنسب طريقة لاختيار قطع الأثاث وتوزيعها التي تتسجم مع المهمات الأساسية للغرفة؟

يتكوّن أي منزل من ثلاث مناطق تتصل ببعضها بواسطة عناصر اتصال رأسية وأفقية تتمثل أوجه النشاط والعمل المختلفة في المنزل، وهي:

- أنشطة عامة: وتمثّل في غرفة المعيشة، وتتضمّن ركن الجلوس، وركن تناول الطعام، وركن القراءة، وآخر للاستقبال.
- أنشطة خاصة: وتمثّل في غرفة النوم والحمام.
- مناطق عمل: وتمثّل في المطبخ.

تنوّع استخدامات الغرف في المنزل، وهناك طرق لتوفير الجوالحيوي داخل المنزل وخارجه، ويشمل التصميم الداخلي الآتي:

٤٨

📌 غرفة الاستقبال: تستغل مساحة المنزل بشكل يضمن للأفراد الاستمتاع والراحة،

ومن الأمثلة على ذلك دمج غرفة الاستقبال بغرفة المعيشة أو تقسيم غرفة كبيرة، واستعمالها كغرفة جلوس وغرفة استقبال، ومهما كانت المساحة المخصصة لاستقبال الزوّار فلا بدّ من تنسيقها بطريقة فنية، كما في الشكل (٢-٣)، ويمكن الاسترشاد بالنقاط الآتية عند عمل ديكور لهذه الغرفة:

١. اختيار الغرفة المناسبة للاستقبال، بحيث تكون قريبة من المدخل الرئيس للمنزل والأقرب إلى غرفة المعيشة.
٢. دراسة حجم الغرفة قبل شراء أثاثها.
٣. معرفة الحالة الاجتماعية للأسرة، وعدد الأفراد، والمستوى المادي والنفسي.

٤. دراسة الشكل العام

للمنزل؛ لتحقيق الوحدة الشكلية مع باقي الغرف من حيث اللون، والشكل.

٥. التوزيع المناسب

لمحتوى هذه الغرفة؛ لتحقيق سهولة الحركة، والشقديس التقريبي للضيوف، والمواءمة مع عدد الكراسي، ولتحقيق الجانب الجمالي فيها.

٦. البساطة في اختيار الألوان والأدوات المكتملة فيها مع زهريات، ومناضد، وأدوات تتفق مع الشكل العام.



الشكل (٢-٣): غرفة الاستقبال.

فكّر ثمّ ناقش

- ١- كيف نحقق التوازن في توزيع قطع الأثاث في غرفة الاستقبال؟
- ٢- كيف تستغلّ زوايا غرفة الاستقبال بتوزيع الكماليات من إضاءة وتحف فنية؟

٥٠

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بجمع صور لأثاث غرف مختلفة في المنزل، ولصقها على لوحة من الكرتون، وعرضها في المشغل المهني.

إثراء

– تكليف الطلبة بالبحث عن أهميّة الكماليات (الستائر، السجاد، التحف، اللوحات الفنية، المرايا..)، واستعمالاتها، وتأثيرها في التصميم الداخلي للمنزل وخاصة المدخل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– معتمد عزمي الكراييله، التصميم الداخلي السكني، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٩م.

للطالب

- المدخل:** يفصح المدخل عن شخصية صاحبه، ويلخّص محتوى المنزل بكامله، ويستعمل المدخل كممر بين الداخل والخارج، ويؤدي إلى غرف أخرى. ومن الأمور الواجب مراعاتها فيه الآتي:
1. يجب أن يكون وسط المدخل فارغاً، ويتمتع بجو خاص، ويفضّل استعمال المصابيح السقفية التي تضمن إنارة منتشرة ودافئة.
 2. إيجاد مساحة كافية للاستقبال بشكل مريح.
 3. إمكانية الوصول إلى زرّ الجرس وهاتف الباب ببسر.
 4. اختيار باب المدخل بشكل فخّم؛ لإضفاء جو من الدفء على أرجاء المنزل.
 5. مراعاة التناسق والانسجام بين مساحة المدخل والديكور الداخلي (البساطة في الزخرفة، واستعمال الألوان الفاتحة؛ لتوحي باتساع المكان).
 6. تظلي الجدران والسقف بلون فاتح، ويفضّل عدم استعمال ورق الجدران ذي الألوان الغامقة؛ لأنه يجعلها تبدو أصغر حجماً، والخطوط الأفقية توسّع الجدار الضيق، واللون الغامق للسقف يجعله يبدو أقلّ علوّاً. ويجب تمييز لون أرضية المدخل باللون والنوع عن بقية أرضية المنزل؛ لتوحي باتساع المكان.
 7. تستخدم قطع الأثاث الخفيفة والبسيطة والعملية، مع إضافة علاقة الملابس، وساعة الحائط، ومجموعة رفوف، خزّانة أحذية.
 8. اختيار اللوحات ذات الإطار البسيط.
 9. وضع المرايا بشكل مدروس ومناسب لحجم المدخل ومساحته.

فكّر، ثمّ ناقش

- 1- كيف يؤثر اللون في الإيحاء باتّساع المدخل؟
- 2- كيف نوزّع قطع الأثاث بشكل متناسب مع مساحة المدخل؟

٤٩

غرفة المعيشة: يجب مراعاة الشروط الآتية لتلبية الاحتياجات الأساسية للفرد في تلك الغرفة:

1. اختيار المكان القريب من المطبخ.
2. إعداد الكراسي المرتفعة نسبياً؛ لأنها تصلح لجلوس أفراد الأسرة عند تناول الطعام، وتصلح لجلوس أفراد الأسرة مع ضيوفهم.
3. اختيار الكراسي المناسبة والمغطاة بقماش يتناسب مع شكل القماش الموجود في الصالة ولونه.
4. استغلال المكان للقراءة ومشاهدة التلفاز.
5. إضافة اللون المناسب على الطاولة، واختيار الكراسي المناسبة، والمقاربة للون طاولة المعيشة، والاهتمام بالترابط الشكلي.

نشاط (٢-٢)

كيف تطبّق شروط إعداد غرفة المعيشة بحيث تناسب مشغلك المهني وتؤدي الوظائف النفعية والجمالية نفسها؟
ناقش ذلك مع زملائك بإشراف المعلم.

غرفة النوم: تتميّز غرفة النوم الحديثة، كما في الشكل (٢-٤)، بمواد خفيفة الوزن عملية وبسيطة، حيث استبدلت المساحات المصقولة والمكسوة بالألوان الزاهية بالفرزات المعقدة، والمنحوتات الخشبية، والمرايا، وأصبحت صالحة للاستعمالات المتنوّعة، ولم تقتصر على النوم فقط، بل ألحق بها المكتب والمكتبة وزاوية المطالعة، وينبغي مراعاة القياسات المتناسقة بين سائر أغراض الغرفة، فالسرير منخفض، والطاولة الصغيرة مزوّدة بجارور، وينبغي أيضاً اختيار المواد والألوان الجذّابة والمنسجمة والبسيطة، واختيار النافذة بشكل عريض وفسح (أفقياً وعمودياً)، ثم الإعداد الأولي لتخطيط الغرفة لمساحتها، وارتفاعها، وفراغها (دراسة الفراغ الداخلي لهذه الغرفة)، ثم إعداد التصميم لها (وضع الخطوط الأولية لفكرة الديكور)، وينبغي مراعاة ما يأتي:

٥١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- 1- الألوان الباردة توحي بالاتساع والبعد، بينما توحي الحارة بالقرب والضيق.
- 2- استخدام قطع الأثاث البسيطة الخفيفة، وترك وسط المدخل فارغاً؛ لتسهيل المرور إلى باقي المنزل.
- 3- من خلال الاهتمام بتوزيع الأثاث بشكل مناسب يسار الغرفة ويمينها بما يتناسب وحجمها، مع مراعاة الناحية الوظيفية والجمالية.
- 4- بما يتفق والشكل العام للغرفة وتوزيع باقي الأثاث فيها.

النتائج الخاصة

- يتعرّف مميزات غرف النوم الحديثة.
- يوضح الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم كل من (غرفة النوم، غرفة الأطفال، المطبخ).
- يحدّد الأشكال والعناصر التي سيتم التعامل معها في أثناء عملية التصميم (ألوان، أثاث، إضاءة...).
- يتعرّف الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها المصمم الداخلي الذي يتعامل مع المكان كوحدة واحدة.

المفاهيم والمصطلحات

غرفة النوم، غرفة الأطفال، المطبخ، أشكال التصميم الداخلي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- تقديم شرح وافٍ عن مميزات غرفة النوم الحديثة والشروط الواجب مراعاتها عند تصميمها داخلياً، والشروط الواجب مراعاتها عند التصميم الداخلي لكل من غرفة الأطفال والمطبخ أيضاً.
- استعراض الأشكال (٤-٢) و (٥-٢) و (٦-٢) والتي تعرض تصاميم داخلية لغرفة نوم وغرفة أطفال ومطبخ، وكيفية توزيع الأشكال فيها.
- يطرح المعلم على الطلبة مجموعة أسئلة، مثل:
 - ما مميزات غرفة النوم الحديثة؟
 - وضح الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لغرفة النوم.
 - ما المتطلبات الواجب توافرها في التصميم الداخلي في غرفة الأطفال؟
 - ما الشروط الواجب توافرها في التصميم الداخلي للمطبخ؟
- الاستماع لإجابات الطلاب ومناقشتها؛ للتوصل إلى الشروط الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة النوم وغرفة الأطفال والمطبخ أيضاً، وتدوينها على السبورة.

التفكير الناقد/ التحليل

- يعرض المعلم مجموعة من الصور لتصاميم داخلية لغرف نوم وغرف أطفال ومطابخ حديثة وقديمة.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل الصور ومناقشتها، من حيث:
 - توزيع العناصر والأشكال حديثاً وقديماً.
 - التعامل مع المساحات الفارغة وكيفية استغلالها.
 - أيها حقق الغرض الوظيفي بأقل تكلفة وأقل جهد؟
 - أيها تعامل مع المكان على أنه وحدة واحدة، وأيها تعامل معه على أنه مجموعة من الأجزاء بصورة منفصلة؟
 - أيها حقق أهداف المصمم بشكل أفضل؟
- مناقشة الإجابات للتوصل إلى الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها المصمم الداخلي، الذي يتعامل مع المكان على أنه وحدة واحدة، وتدوين الإجابات على السبورة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٢-٢).
- متابعة أداء الطلبة وتقويمه.

الملاحق

انظر ملحق (٢-٢) من أدوات التقويم.

- ١ . دراسة الفراغ الداخلي لهذه الغرفة، ويراعى عند اختيار الأثاث مناسبته في الحجم والارتفاع، وعدم ترك فراغ كبير عند وضع الخزانة مثلاً في أعلاها أو تأخذ حيزاً أكبر من اللازم من مساحة الغرفة.
- ٢ . دراسة الأثاث بحيث يتناسب مع لون الستائر والجدران وبقيّة ألوان الغرف والمساحات الأخرى.
- ٣ . مراعاة التكامل الشكلي في نوعية الأثاث بحيث يتناسب والشكل العام لبقية الأثاث في الغرف والمساحات الأخرى حسب طراز غرفة النوم.
- ٤ . عدم شراء أثاث الغرفة إلا إذا تكامل الشكل العام في ذهن المصمم.
- ٥ . وضع تصوّر عام لأماكن الأثاث والإكسسوارات المراد استخدامها في تأثيث هذه الغرفة، بحيث تتناسب مع العلاقة الشكلية الأخرى المحيطة، وتكون سارة ومريحة ونفعية تلبّي حاجات الإنسان ومتطلباته اليومية .



الشكل (٤-٢) : غرفة نوم حديثة.

غرفة الأطفال: تعدّ غرفة الأطفال ذات مساحة فسيحة ومشمسة ومستقلة، وتلحق بغرفة الألعاب. وترتبط نوعية اختيار قطع الأثاث بالذوق والأفكار وتفهم الوالدين لتوفير الجو المناسب لأطفالهم، كما في الشكل (٥-٢). ويفضّل تبديل قطع الأثاث وتغييرها وتحويلها إلى شكل هندسي بسيط ومتين، وأن تكون الرفوف قريبة من متناول أيدي الأطفال، والطاولات نظيفة ذات ارتفاع مناسب، واختيار الألوان المتجانسة التي تبرز على خلفية محايدة، واستعمال ورق الجدران ذي الرسوم

٥٢

للمساحات المخصّصة للعمل والتهوية الجيدة. كما يجب مراعاة الآتي:

١ . الإيحاء بالاتساع للمكان؛ ليحقق الراحة النفسية، وحرية الحركة لربة المنزل .

٢ . يجب مراعاة الفراغ المخصص لأجهزة الطبخ قبل شرائها.

٣ . تحقيق تهوية وإضاءة مناسبين.

٤ . تحقيق الانسجام اللوني مع ألوان المنزل الرئيسية.

٥ . يمكن إضافة طاولة للسفرة إذا كانت مساحة المطبخ كبيرة.

٦ . تراعي البساطة في تحقيق التكامل الشكلي جمالياً ونفعاً.

٧ . تراعي استغلال المساحة، فيمكن إضافة بعض الخزائن والأدوات بالإضافة للصيدلية والمرآة.



الشكل (٦-٢) : تصميم داخلي للمطبخ.

قضية للبحث والمناقشة

باستعمال محرّكات البحث، ابحث عن أنواع أخرى لتصاميم داخلية، واجمع صوراً عنها، ثمّ اعرضها، وناقشها مع زملائك بإشراف المعلم.

فكّر ثمّ ناقش

كيف ترتّب قطع الأثاث في المطبخ بشكل يضمن السلامة العامة لأفراد الأسرة؟

٣ توزيع الأشكال في التصميم الداخلي

سبق وتعرّفت أنّ التصميم الداخلي فن التعامل مع الفراغات الداخلية لإيجاد الجو المناسب للفراغ، وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع عناصر التصميم الداخلي وتوظيفها، والتي تشمل اللون، وورق الجدران، والأثاث، والضوء، والشكل، والفراغ، والمواد والأعمال التشكيلية، والمواد البنائية، وما إلى ذلك.

٥٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بكتابة الشروط الواجب مراعاتها عند تصميم كل من غرفة النوم والمطبخ وغرفة الأطفال، والاحتفاظ بها في ملف الطالب.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم مخطط لغرفة الأطفال وتوزيع الأشكال (الأثاث، الإضاءة، ورق الجدران..). المناسبة على المخطط حسب الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لغرفة الأطفال.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– التربية المهنية، السادس الأساسي، الوحدة الخامسة، الدرس الأول.

مصادر التعلم

للمعلم

– ناديه حسن أبو سكينه، وئام علي أمين معروف، تأثيث وديكور المسكن (النظرية والتطبيق)، دار الفكر، عمان، ٢٠١٢م.

للطالب

– نعمة مصطفى برقان، تأثيث المسكن وتجميله، دار الكتب والوثائق المصرية، مصر، ٢٠٠٧م.

الصغيرة والفتاح اللون، وتفضّل الألوان الأساسية. كما يجب مراعاة الآتي:

١. اختيار غرفة الطفل بحيث تكون قريبة من الحمام والمطبخ وغرفة نوم الأم، وبعيدة عن غرفة المعيشة والاستقبال.

٢. دراسة الفراغ الداخلي لهذه

الغرفة، ووضع ستائر ذات رسوم

ناعمة وخاصة بالأطفال، حيث

تعلق الصور والرسومات المناسبة

على الجدران، ومراعاة عمر

الأطفال وحاجاتهم ورغباتهم

فيها، وأن تكون المساحة

مناسبة للطفل وواسعة،

وتستوعب إمكانية التأثيث من

سرير، وبيجانبه خزانة، ومكتبة

خاصة به، لوضع ألعابه ويبقى

حيز اللعب.



الشكل (٥-٢): غرفة أطفال.

٣. يراعى ألا تكون فتحات الشبائيك منخفضة عن قامة الطفل، أو تسمح بمرور تيار هوائي مع التأكيد على وجود حماية لغرف الأطفال.

فكر ثم ناقش

وضّح الاختلاف بين غرفة الأطفال وغرفة المعيشة من حيث:

١- استعمال الألوان في طلاء الجدران واختيار لون الستائر.

٢- توزيع الأثاث في الغرفة.

٣- ترتيب مرافق كل غرفة بحيث تحافظ على السلامة العامة.

المطبخ: أصبح الوقت المخصص الذي تقضيه سيدة البيت في المطبخ مختصراً

بفضل الترتيب العملي للمطبخ، كما في الشكل (٦-٢)، ويجب تخصيص

مكان للأدوات بعيدة عن الغبار، والأجهزة متينة وسهلة التنظيف، والإضاءة مناسبة

٥٣

أجمع المختصون في التصميم الداخلي على تكامل جماليات الفراغ الواحد، والأداء

الوظيفي الأفضل، فمنها ما يتعامل مع المكان كجزء واحد ووحدة واحدة، ومنها ما

يتعامل معه على أساس أنه مجموعة من الأجزاء المنفردة التي تدرس كل وحدة فيه وحدها.

وفي هذا المجال، ستعرّف تلك التي تتعامل مع المكان كوحدة واحدة.

ويسعى المصمّم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدّة يبحث عنها، ومنها على سبيل المثال:

١- الاستفادة الجمالية من المخطط الإنشائي لإضافة لمسات جمالية عليه.

٢- البعد قدر المستطاع عن المساحات المغلقة لتشارك بصرياً مع فراغات أخرى؛

لإضفاء الاتساع الحقيقي لمساحة البناء.

٣- محاولة البعد عن الهدر في بعض مواطنها في المخطط المعماري، كالممرات،

والمداخل، ومواقع التوزيع؛ لأنها مساحات تتطلب ديكورات خاصة أوشبه ذلك.

٤- دراسة الأبواب والشبائيك مساحة وعدداً لتوفير الاستفادة الكاملة منها.

٥- التناسق العام بين الفراغ ووظيفته.

٦- دراسة المطبخ الرئيس من حيث الأداء الوظيفي بشكل سليم، وكذلك دراسة المرافق

التابعة له.

٧- دراسة المدخل بشكل يرفع قدرته على دوره في الاستقبال.

٨- إيجاد أكثر من مستوى جمالي ووظيفي في بعض الفراغات.

نشاط (٢-٢)

لاحظ الشكل المجاور (٧-٢)، ثم وضّح ما يأتي:

١- اختيار الألوان وتوزيعها في التصميم.

٢- التأثير النفسي للألوان في المشاهد.

٣- توزيع قطع الأثاث من حيث أبعادها،

وتحقيق غرضها ومناسبتها مع مساحة

الغرفة.

٤- مدى مناسبة الإضاءة للتصميم.



الشكل (٧-٢): توزيع عناصر التصميم الداخلي.

٥- اختيار الصور واللوحات لتزيين الغرفة، ومناسبتها لمساحة الجدران وجمالية التصميم الداخلي.

٥٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

وجه المقارنة	غرفة الأطفال	غرفة المعيشة
الألوان والستائر	الألوان فاتحة وزاهية والستائر ذات رسومات مناسبة	الألوان أكثر وقاراً والستائر خالية من الرسوم
توزيع الأثاث	سرير وخزانة وبيجانبه مكتبة خاصة به	اختيار الأثاث المناسب للغرفة والفراغ فيها
ترتيب المرافق	يكون وسط الغرفة فارغاً والأثاث غير حاد الحواف	يكون وسط الغرفة فارغاً والأثاث غير حاد الحواف، يمكن استخدام طاولة وسط

٢- بالاستغلال الجيد للمساحة، ومراعاة شروط السلامة في اختيار الأثاث.

٣- تصاميم داخلية للمطاعم والفنادق والمستشفيات والمطارات والفنادق.

النتائج الخاصة

- يميّز التنوع في توزيع الأشكال في التصميم الداخلي.
- يستفيد من المواد والتجهيزات المتوفرة في المشغل المهني لتوزيع الأشكال في تصميم داخلي.
- يستقصي الإجابات الصحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

عناصر التصميم الداخلي

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة كالمشرط.
- مراعاة الدقة والنظافة في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- ينفذ المعلم خطوات التمرين (٢-١) توزيع الأشكال في التصميم الداخلي.
- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويرشدهم إلى إمكانية الاستفادة من المواد المتوفرة في المشغل المهني، ويعين مقررًا لكل مجموعة ويكلفهم بالآتي:
 - المجموعة الأولى: توزيع الأشكال في غرفة نوم.
 - المجموعة الثانية: توزيع الأشكال في مطبخ.
 - المجموعة الثالثة: توزيع الأشكال في غرفة أطفال.
- تكليف المجموعات بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش أعمالهم، بهدف التوصل إلى كيفية توزيع الأشكال، وتمييز التنوع فيها، والاستفادة من إمكانات المشغل المهني ومواده، وبعد الانتهاء يتم عرض الأعمال.
- تقويم أعمال الطلبة.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٢-٤) ومتابعته.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة بحل أسئلة الموضوع من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الحل على السبورة والتعليق عليه.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

توزيع الأشكال في التصميم الداخلي

١-٢

نتائج التمرين

- يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:
- ١- يميّز التنوع في توزيع الأشكال في التصميم الداخلي.
 - ٢- تستفيد من المواد الموجودة في مشغلك المهني لتطبيق التمرين.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
<ul style="list-style-type: none"> • طبق كرتون أسود مستطيل الشكل. • صور لأثاث منزلي بغرفه المختلفة (غرفة نوم، ومعيشة، ومطبخ... إلخ). • مادة لاصقة. • ورق جدران بزخارف وألوان مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • مقص. • مشرط. • طاولة متسعة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ابسط طبق الكرتون الأسود على الطاولة بشكل مستوي، كما في الشكل (١)، وتأكد من عدم وجود نتوءات تحت الكرتون.	 الشكل (١)
٢	قص قطعة من ورق الجدران المزخرفة بزخرفة مناسبة، لاستخدامها كجزء من أرضية المنزل، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)

٥٦

نشاط (٢-٤)

لاحظ الشكل (٢-٨)، ثم أجب عما يأتي:

- ١- أين تكمن جوانب القوة في التصميم المجاور؟
- ٢- ما مدى الاتزان في توزيع قطع الأثاث؟
- ٣- هل هناك انسجام بين توزيع اللوحات والأثاث في التصميم؟
- ٤- هل روعي الانسجام بين لون الجدران ونوع القماش المستخدم في الأثاث؟
- ٥- كيف تم تحقيق السيادة في التصميم؟
- ٦- ما مدى مناسبة توزيع المعتم والمضيء في التصميم الداخلي؟
- ٧- ما مدى الاستفادة من التصميم المجاور في ترتيب مشغلك؟

٥٨

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بإعادة تنفيذ خطوات التمرين (٢-١) للوصول إلى درجة الإتيقان.

إثراء

- تكليف الطلبة برسم مخطط لغرفة نوم حديثة، وتوزيع الأشكال في التصميم الداخلي فيها مع مراعاة عناصر التصميم الفني وأسسها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- أيمن سعدي محمد، علم الديكور الحديث (تكنولوجيا الديكور)، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٣م.

للتالب

- محمد عبد الله الدرايسة، عدلي محمد عبد الهادي، طرز الأثاث عبر العصور، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠١١م.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	قص قطعة أخرى من ورق الجدران، وأصقها فوق القطعة الأولى، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	تابع عملية قص الأرضية ولصقها باستخدام المقص أو المشروط حسب سمك المادة المقصودة، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	وزّع صور الأثاث والستائر، وأصقها في الأماكن التي تراها مناسبة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	يمكنك إضافة غرفة جديدة وتوزيع الأثاث فيها، كما في الشكل (٦)، الشكل النهائي للبيت.	 الشكل (٦)
٧	حافظ على نظافة المكان في أثناء العمل وبعده.	

٥٧

الأسئلة

- ١ عزف التصميم الداخلي.
- ٢ وضح تأثير توزيع الكماليات (اللوحات الفنية، والتحف) والإضاءة في اتساع مدخل المنزل.
- ٣ قارن بين غرفة الاستقبال وغرفة المعيشة من حيث: توزيع الإضاءة، واختيار ألوان الجدران، وتوزيع الأثاث في مساحة كل منهما.
- ٤ ارسم تصميمًا داخليًا تبين فيه كيفية توزيع الأثاث في مشغلك المهني.

٥٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

ارتبطت كلمة جرافيك أو التصميم الجرافيكي في وقتنا الحاضر بالإعلانات التجارية، فلكي نصمم منتجًا مرئيًا (يجب أن نتعرف المنتج الذي نعلن عنه من حيث طبيعة هذا المنتج، ومن حيث طبيعة المتلقي)، فلتتعرف إذن التصميم الجرافيكي، وكيفية الاستفادة منه في مجالات الاقتصاد المنزلي.

١ مفهوم التصميم الجرافيكي

يشير مصطلح التصميم الجرافيكي إلى عدد من التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها. تستخدم أساليب متنوعة لجمع الرموز والصور وإنشائها، أو الكلمات لخلق تمثيل مرئي للأفكار والرسائل، وقد يستخدم مصمم الجرافيك الطباعة والفنون البصرية وتقنيات تخطيط الصفحة؛ للوصول إلى النتيجة النهائية، وهذا ويشير تصميم الجرافيك إلى كل من العملية (التصميم) التي بها يتم إنشاء التواصل، وكذلك المنتجات (التصاميم). ومن مستخدمي الجرافيك، نجد كلا من المجالات، والإعلانات، ومنتجات التعبئة والتغليف، فعلى سبيل المثال، قد تشمل مجموعة المنتجات شعارًا أو عملاً فنيًا آخر، ونصًا منظمًا، وبعض عناصر التصميم الصرفة، مثل: الأشكال والألوان التي من شأنها صياغة المنتج في قالب واحد. ويعدّ التكوين واحدًا من أهم سمات تصميم الجرافيك وبخاصة عند استخدام المواد مسبقًا التحضير أو العناصر المتنوعة.

هذا ويعزز تصميم الجرافيك نقل المعرفة، من علامات طريق إلى الخطط الفنية، ومن المفكرة الداخلية إلى الأدلة المرجعية، وتعزز إمكانية القراءة من خلال تحسين العرض المرئي للنص. يبين الشكل (٢-٩) اختصار تصميم الجرافيك للنصوص الكلامية للدلالة على الكثير من الأشياء.

وقد تدخلت التكنولوجيا بزيادة القدرة الإبداعية والابتكارية لدى مصممي الجرافيك، كما يعدّ الحاسوب أداة لا غنى عنها في صناعة التصميم الجرافيكي، أما بالنسبة إلى المحترفين

٦٠

وقد استوحى الإنسان فكرته هذه من البيئة المحيطة به ومن حياته اليومية، حيث لاحظ أثر (طبع) قدميه في الطين أثناء هطول المطر، ومن هنا كان المنطلق بعمل قالب طباعي يشبه قدميه التي طبعت على الأرض، واستخدام الطينيات المختلفة والحجارة في عمل هذه القوالب وذلك بحفرها جاعلاً ما عليها من رسوم وكتابة نافرًا (بارزًا)، وما حولها غائرًا مما لا يرغب في طباعته. وقد تعددت أشكال الطباعة وأدواتها منذ ذلك الوقت، كما وأصبح للتكنولوجيا بصمة واضحة فيها. وتقسم الطباعة اليدوية إلى طباعة الليتوليوم والطباعة بالتنريف:

طباعة الليتوليوم: الليتوليوم مادة خاصة للحفر والطباعة، وإمكانات هذه المادة الكبيرة في إبراز الكثير من العناصر الفنية، كالملمس، والظل، والخط، والشكل، واللون فقد استخدمها عدد من الفنانين، مثل: براك، وبيكاسو، وجوان ميرو، وتعدّ طباعة الليتوليوم واحدة من الطرق المباشرة ذات القالب، وتعتمد على سطح ذي مستويين، يكون السطح البارز فيها مستويًا لكنه مختلف التأثيرات، ويمكن تحريك قالب الليتوليوم في الاتجاهات كلها بحيث تستطيع الحصول من الوحدة الواحدة على أشكال جديدة عن طريق التكرار بمختلف أساليبه، مثل: تكرار دائري أفقي ورأسي وغيره.

كما يعدّ قالب الليتوليوم من القوالب الكلاسيكية لطباعة الأسطح البسارزة، وإمكاناته في التكرار قد تصل إلى نسخ عديدة. يقسم الليتوليوم إلى ثلاثة أنواع: اللين المسنود إلى مقوي ومثبت على قطعة من الجلد بوساطة لاصق مطاط، والمتوسط المسنود على قطعة من الخيش، ويثبت على الجلد بوساطة الغراء الأبيض، أما النوع الصلب منه فلا حاجة لتثبيتته على سطح آخر.

المواد والأدوات

تعدّ الأدوات الخاصة بطباعة الليتوليوم مهمة جدًا للحصول على النتائج الدقيقة وأقلّ جهد ممكن، ومن هذه المواد والأدوات الآتي:

٦٢

النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم التصميم الجرافيكي وأهميته واستخداماته.
- يقدر دور التكنولوجيا في زيادة القدرة الإبداعية لدى المصممين.
- يبيّن أهمية الطباعة اليدوية قديمًا وحديثًا.
- يوضح مفهوم طباعة الليتوليوم وأهميتها.
- يحدّد المواد والأدوات اللازمة لطباعة الليتوليوم وأسلوب التنفيذ.

المفاهيم والمصطلحات

تصميم جرافيكي، طباعة يدوية، ليتوليوم، حبر الطباعة، أدوات الحفر، الرول، المكبس، قرص الطباعة، لوحة التحبير.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بعناصر التصميم وأساسه، ومقدمة بسيطة عن الفنون الدعائية والإعلانية التي يتعامل معها الطالب في حياته اليومية.
- يعرض المعلم مجموعة من الصور الدعائية (لوازم أطفال، مكياج، أغلفة بعض أنواع الأطعمة والمعلبات أكياس تسوق لملابس وأحذية) وبعض الإعلانات واللوحات الإرشادية، المختلفة، واستعراض الأشكال (٢-٩) و (٢-١٠).

و (٢-١١) و (٢-١٢) من الكتاب المدرسي.

- يكلف الطلبة بتأمل الصور السابقة، ومناقشتها من حيث:
 - (مستخدموها والمواد المصنعة منها، والغرض من إنتاجها، ومنتجوها).
 - عناصر التصميم المستخدمة.
 - أهمية هذه المنتجات في توصيل الأفكار لمستخدميها.
 - دور التكنولوجيا في توفير الوقت والجهد وزيادة الإبداع والإنتاج.
 - أوجه الشبه والاختلاف بين المنتجات والأدوات المستخدمة في إنتاجها.
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم التصميم الجرافيكي وأهميته، ومستخدميه، ودور التكنولوجيا فيه.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- توضيح مفهوم الطباعة اليدوية وأهميتها قديمًا وحديثًا واستخداماتها، والهدف من استخدام القالب الطباعي، وأهم قوالب الطباعة، مثل قالب الليتوليوم وكيفية استخدامه.
- عرض مجموعة من الشرائح على برنامج (Power Point) لبعض التصميم الجرافيكية، المنفذة بأحد أنواع التصميم الجرافيكي اليدوية الحديثة والقديمة (الطباعة اليدوية ليتوليوم)، مثل: غطاء طاولة، وستائر أطفال، ووسائد، وشرشف سرير، وعلب حفظ مكياج، و مواد وأدوات خاصة بطباعة الليتوليوم.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل التصميم التي أمامهم، ثم يطلب إليهم مناقشتها من حيث:

- الألوان المستخدمة وأسلوب استخدامها (كلاسيكي، حديث).
- الزخارف المستخدمة والنظم الزخرفية فيها (تكرار، تشعب، تفرع...).
- أسماء الأدوات المستخدمة، ووظيفة كل أداة ومواصفاتها.
- يقوم الطلبة بمناقشة الاستفسارات السابقة، ويستمع المعلم لإجاباتهم ويلخصها على السبورة، للتوصل إلى مفهوم الطباعة اليدوية وأهميتها قديمًا وحديثًا، ومفهوم طباعة الليتوليوم وأدواتها وأسلوب التنفيذ، وأهمية قالب الليتوليوم في إنتاج نسخ مكررة.

الملاحق

انظر ملحق (٢-٣) من أدوات التقويم.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع بعض المواد الدعائية والإعلانية، وقصّها ولصقها بطريقة فنية على طبق كرتون، وإخراجها ببعض الإضافات الفنية (جلتر، مواد لامعة، ألوان)، وعرضها في المشغل المهني.

إثراء

– تكليف الطلبة بالبحث إلكترونياً عن معلومات إضافية حول التطور التاريخي للطباعة اليدوية مدعماً بالصور.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– إياد محمد الصقر، فن الجرافيك، عمّان، ٢٠٠٨ م.

للطالب

– <http://www.neelwafurat.com/art/draw.html>

من مصممي الجرافيك، فإن أجهزة الحاسوب وما لها من تطبيقات الرمجيات تعدّ بصورة عامة من الأدوات الأكثر فعالية في مجال الإبداع الفني أكثر من الطرق التقليدية، وبذلك يكون التصميم الجرافيكي نتاجاً للتطور التكنولوجي والعلمي، وهو كما يراه الكثيرون «فن رسم متطور»؛ حيث الانتقال من استخدام الفرشاة والألوان إلى استخدام أجهزة وتقنيات حديثة توفر لنا الوقت والمال والجهد، وتعطينا نتائج إبداعية باهرة. إلا أننا آثرنا الحديث في هذه الوحدة عن الطرق التقليدية للتصميم الجرافيكي؛ لأهميتها، وإمكانية



الشكل (٢-٩): تصاميم جرافية مختلفة.

استخدامها والإفادة منها في مجالات الاقتصاد المنزلي .

تتعدّد الأدوات والمسواد الخاصة بصناعة التصاميم الجرافية ككل حسب الحاجة، والغرض الذي صمّم من أجله، كما أنها تختلف تبعاً لنوعه، طباعة

كان أم صبغة، حيث إنّ أدوات طباعة الليثيوم مثلًا تختلف عن أدوات الطباعة بالنفريغ (بالاستنسل) وتختلف كلاهما عن أدوات الصباغة بالشمع (الصباغة بالمنع أو العزل). وسيتمّ ذكر المواد الخاصة بكل نوع عند إجراء التمارين الخاصة.

أنواع التصميم الجرافيكي

من أنواع التصميم الجرافيكي (الطباعة اليدوية والصباغة اليدوية) ما يأتي :

الطباعة اليدوية: تعود أهمية الطباعة في عصرنا الحاضر إلى قدرتها على إنتاج نسخ متعدّدة للقالب الطباعي الواحد، كما أنّ الطباعة لم تكن وليدة الحاضر، وإنما عرفت في العصور والحضارات السابقة، حيث توجّه الإنسان إلى تسجيل تراثه الأدبي، والاجتماعي والثقافي، ونشره؛ ليطلع عليه البشر في بقاع الأرض كلّها، وأخذ يفكر في عمل نسخ مكررة يمكن عن طريقها توصيل ما يريد، وقد اهتدى لأن تكون الطباعة هي تلك الوسيلة.

٦١



- الليثيوم: ألواح لها سطح ناعم، وسطح خلفي ملصق عليه قطعة خيش، كما في الشكل (٢-١٠).

الشكل (٢-١٠): قطع الليثيوم.

- الحبر : مادة دهنية معجونية تنشر على قطعة الليثيوم بواسطة الرول، ويكون الحبر داخل أنابيب بلاستيكية أو علب معدنية.
- كرتون أو ورق الطباعة : كرتون أو ورق مصقول ناعم تتم عليه العملية النهائية.
- ورق الكربون : يستعمل لنقل الخطوط الرئيسة للرسم المراد حفره على قطعة الليثيوم.
- أدوات الحفر: مقابض ذات رؤوس حادة وأشكال عديدة، منها: المحدبة، والمقكرة، والمستقيمة، والمعقوفة، وأهمّها ذات الرؤوس التي مقطعها على شكل (٧) وشكل (u)، كما في الشكل (٢-١١).



الشكل (٢-١١): أدوات الحفر بالليثيوم.

- الرول: أداة أسطوانية الشكل يتوسطها سلك معدني قوي، تكون هذه الأسطوانة مثل العجلة التي ستمرر فوق الحبر، ومن ثم فوق قطعة الليثيوم.

٦٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف الطباعة باللينوليوم وأدواتها وموادها.
- ينفذ تصميمًا من واقع تخصصه المهني بأسلوب الطباعة باللينوليوم.
- اتباع قواعد السلامة والدقة في أثناء العمل وبعده.
- يوضح مفهوم طباعة التفريغ وميزاتها وشروط التعامل معها وكيفية تنفيذها.

المفاهيم والمصطلحات

الطباعة بالتفريغ، الإستنسل

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة وألوان الطباعة ذات الرائحة النفاذة.
- لبس المربول الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق.
- تنفيذ التمرين (٢-٢) طباعة اللينوليوم:
- تجهيز المعلم المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف مجموعه من الطلبة ببعض الأعمال، مثل: تحضير الرسوم الأوّلية للتصاميم المطلوب تنفيذها، يفضل اختيارها من واقع التخصص أو مناسبة له.
- مجموعة تختار الألوان المناسبة للحصول على مساحات لونية مختلفة.
- تكليف الطلبة بتطبيق خطوات التمرين فرديًا.
- تكليف الطلبة بتنظيف الأدوات بعد الانتهاء من التنفيذ، وتنظيف المشغل وترتيبه.
- تقويم أداء الطلبة.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- اعتمادًا على التعلم القبلي الذي حصل عليه الطلبة من التمرين السابق، يطرح المعلم التساؤل الآتي:
- هل تعتقد أن هناك طرقًا أخرى للطباعة، ستكون إجابة الطلبة نعم، وعليه:
- يقوم المعلم بتوضيح مفهوم طباعة التفريغ (الإستنسل) وأهميتها ومميزاتها وكيفية التنفيذ.
- طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
- عرّف ورق الإستنسل.
- وضّح ميزات الطباعة بالتفريغ.
- ما متطلبات طباعة التفريغ أو شروط التعامل معها؟
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم طباعة التفريغ (الإستنسل) وأهميتها ومميزاتها وشروط التعامل معها، وتدوينها على السبورة.

- المكبس: آلة لطباعة اللينوليوم، وهو مكوّن من أسطوانتين يمرّ بينهما لوح خشبي توضع فوقه قطعة اللينوليوم المحترّة، وعليها ورقة الطباعة، حيث تمرّر بين الأسطوانتين؛ للحصول على نسخة من العمل، كما في الشكل (٢-٢).

- قرص الطباعة: قرص دائري له مقبض من الأعلى، وسطحه السفلي مثبت عليه قماش ناعم، ويمرّر هذا القرص بضغطه فوق كرتون الطباعة المثبت فوق الشكل المحفور المحترّ.



الشكل (٢-٢): مكبس الطباعة.

- لوحة التحجير: أي لوح معدني أوزجاجي، بحيث يكون ناعمًا، يوضع الحبر عليه، ثم يدحرج الرول فوق الحبر؛ لينشر الحبر على أجزاء الرول كلّها بتساوٍ.

٦٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	شغف التصميم على قطعة اللينوليوم بوساطة الكربون بعد تثبيت الجميع بشريط لاصق، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	ابدا بتحديد التصميم على قطعة اللينوليوم بالأداة ذات الرأس الرفيعة، ثم استخدم الأداة الأكثر شغفًا للمساحات الغائرة بعض الشيء؛ لتتحصل على الدقة المطلوبة، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	تابع عملية الحفر باستخدام الأداة المناسبة، مع مراعاة تحريك القطعة، أو اليد، أو الاثنتين معًا عند حفر الخطوط الملتوية أو الزوايا؛ للحصول على النتيجة المطلوبة والانتهاء من العمل، كما يمكنك عمل تأثيرات خطية على قطعة اللينوليوم، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	استخدم الرول والألوان بالطريقة المناسبة في مناطق الحفر كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)

٦٦

الملاحق

انظر ملحق (٢-٤) أدوات التقويم.

نتائج
التمرين

- يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:
- 1- تعرّف طباعة اللينوليوم، وأدواتها، وموادها.
 - 2- تصمّم وحدات زخرفية في مجال تخصصك، وتنفذها بأسلوب الطباعة باللينوليوم.
 - 3- تتبع قواعد السلامة العامة في أثناء استخدام المواد والأدوات.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
<ul style="list-style-type: none"> • قطعة من اللينوليوم المتوسط الصلابة. • أحبار خاصة باللينوليوم. • قطعة من الزجاج أو السيراميك ليسط اللون. • قماش أو ورق طباعة. • تتر للتنظيف. • أحبار للطباعة بألوان مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> • أدوات حفر مختلفة الرؤوس مثبتة بمقبض يسهل استبدال الرؤوس من خلاله. • رول للطباعة. • دقاق خشب أو كاوتشوك. • طاولة معدة للطباعة. • دبائيس ضغط إذا كانت الطباعة على القماش.

الرقم	خطوات العمل والقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أعد التصميم بحيث ترسم الشكل المطلوب تنفيذه بحجم قطعة اللينوليوم، ثم حترّ المساحات مع مراعاة درجات الفاتح والقاتم، كما في الشكل (١).	
٢	ألصق التصميم على قطعة اللينوليوم بواسطة لاصق، كما في الشكل (٢).	

٦٥

نشاط (٥-٢)

اعمل تصميمًا زخرفيًا تستوحيه من الفن النبطي، ونفذه بأسلوب الطباعة باللينوليوم، يصلح لشراشف تستعملها في مجال تخصصك، واعرضه أمام زملائك.

الطباعة بالتفريغ :

تقوم الطباعة بالتفريغ (بالاستنسل) على الزخارف المفرغة على ورق مقوى بحيث ينفذ منه اللون المستخدم، ولا يتشربه؛ لأن الغرض من استعمال هذا الورق هو عزل اللون عن باقي أجزاء القماش باستثناء الأماكن المفرغة فقط، ولهذا تغطى الأماكن التي لا يرغب بتلوينها، أما الأماكن التي تفرغ في التصميمات التي تطبع بالألوان والصبغات المختلفة. وتتميز طريقة الطباعة بالتفريغ (بالاستنسل) بالسهولة والبسر وقلة التكلفة والجهد، كما أنها تعطي زخارف متنوّعة وأيضًا واسعة المساحات، وتتميز بدقّتها، ويمكن استخدام ألوان متعدّدة بدرجات لونية مختلفة أو قد تظهر في مساحات لونية وطباعية كبيرة تتطلب كمّيّة من الألوان، كما يمكن استعمال تصميمات طباعية محدّدة بلون واحد فقط مع إمكانية تدريج اللون الواحد درجات لونية عدّة (خلطة اللون الأحادي). وتوجد أساليب متنوّعة للطباعة بالاستنسل تباين طرق تنفيذ كلّ منها وفقًا للمواد والأدوات المستخدمة، كما لا يتطلب تنفيذها وجود حترّ مكاني كبير، وبالرغم من هذا فهناك طرق للطباعة بالتفريغ (بالاستنسل) تتطلب مهارات عالية في الاستخدام، وتتطلب أيضًا معرفة تامّة بالتقنيات المتنوّعة لطرق الطباعة المختلفة، وإمكانية معايشة أكثر من طريقة مع بعضها في تصميمات معدّة من قبل؛ لتضيف تأثيرات تباين في ما بينها.

ومن أساليب طباعة التفريغ (بالاستنسل) وتقنياتها:

١. الطباعة بلون واحد: ويتم فيها تفريغ التصميم المراد تلوينه على القماش بتكراره، فتظهر أرضية القماش المراد تلوينها، وتظهر الأشكال بلون أرضية القماش الأساسية دون تلوين.

٦٧

الزمن المتوقع ساعة

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (٢-٢) للوصول إلى الإتقان.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ تصميم مستوحى من الفن النبطي يستعمل لزخرفة حقيقية يد بأسلوب الطباعة باللينوليوم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي (٢-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– رمزي محمد العربي، التصميم الجرافيكي، مكتبة المجتمع العربي، عمّان، ٢٠٠٩م.

للطالب

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف أساليب الطباعة بالتفريغ، ويميّز بينها من حيث المفهوم وطريقة العمل.
- يحدد أدوات الطباعة بالتفريغ وموادها ومواصفاتها.
- يقارن بين الطباعة بالتفريغ وطباعة الليثوليوم، من حيث المفهوم والأدوات وطريقة التنفيذ.

المفاهيم والمصطلحات

الطباعة بلون واحد، الطباعة متعددة الألوان، الطباعة بفصل الألوان، الطباعة المفرغة بالطي، الطباعة المفرغة الصغيرة، الحبر المائي، الحبر الزيتي، حبر الأقمشة، ألوان التحبير، المدق، ورق الإستنسل، ألوان التصوير المائي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمفهوم طباعة التفريغ وأهميتها ومميزاتها وشروط التعامل معها.
- كتابة النتائج الخاصة للموضوع الجديد على السبورة.
- توضيح أساليب الطباعة بالتفريغ، وأدواتها ومواصفات تلك الأدوات.
- استعراض الأشكال (٢-١٣) و (٢-١٤) من الكتاب.
- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما المقصود بالطباعة بلون واحد؟
 - ما الفرق بين الطباعة بفصل الألوان والطباعة متعددة الألوان؟
 - أيّ أساليب الطباعة بالتفريغ تمكنك من الحصول على أشكال متماثلة؟
 - ما الفرق بين حبر الطباعة المائي وألوان التصوير المائي؟
 - هل يمكن الاستفادة من الطباعة بالتفريغ في تخصصات الاقتصاد المنزلي؟
 - أعط أمثلة من واقع تخصصك المهني على ذلك.
- الاستماع لإجابات الطلبة وتدوينها على السبورة؛ للتوصل إلى أساليب الطباعة بالتفريغ، والفرق بينها، وأهم أدواتها، وموادها.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- يقوم المعلم برسم جدول على السبورة، ويدوّن فيه أوجه المقارنة بين أساليب الطباعة بالتفريغ.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع عليهم أوراق (A3) وأقلام فلوماستر، ويعين مقررًا لكل مجموعة كالاتي:
 - المجموعة الأولى: عمل مقارنة بين الطباعة متعددة الألوان والطباعة بلون واحد والطباعة بفصل الألوان، من حيث (أسلوب التفريغ والطباعة، وعدد الألوان، وإمكانية الحصول على نسخ).
 - المجموعة الثانية: مقارنة الطباعة المفرغة بالطي والطباعة الصغيرة المفرغة من حيث (أسلوب الطباعة، والحصول على أشكال متماثلة، وحجم مساحة الطباعة).
 - المجموعة الثالثة: مقارنة بين الحبر الزيتي والحبر المائي، من حيث: طبيعة المادة، وإمكانات الاستخدام.

الملاحق

٢. الطباعة متعدّدة الألوان: يقصد بها تفريغ التصميم على ورق مقوى، وفيها يتمّ تلوين الأشكال المفرّغة على القالب (الإستمبة) بألوان عدّة دون خلطها أو إحداث تداخل الألوان معًا.

٣. الطباعة بفصل الألوان: يتمّ فيها تفريغ التصميم المراد طباعته على عدد من القوالب (الإستمبات) بعدد ألوان التصميم، حيث يتمّ تفريغ كلّ لون من ألوان التصميم على إستمبة، ويتمّ الحصول على التصميم كاملاً على القماش بطبع القوالب (الإستمبات) جميعها مكتملة بعضها بعضاً، وفي المكان المخصص لها في التصميم مع مراعاة عدم إحداث تركيبات للقوالب (الإستمبات)، مما ينتج عنه ترك فراغات بينها ويؤدي بالتالي إلى عيوب غير مستحبة.

٤. الطباعة المفرّغة بطريقة الطي: يتمّ الحصول فيها على الشكل من خلال طي الورق وقصّه؛ لتفريغه والحصول على شكل متماثل يمكن الاستعانة به في الطباعة على الأقمشة بلون واحد أو بألوان عدّة.

٥. الطباعة الصغيرة المفرّغة: يتّضح فيها إمكانية استخدام الوحدات الصغيرة بدقّة ومهارة عالية في التفريغ وفي التوزيع والتلوين، ومن الملاحظ في ما تمّ عرضه من أساليب وطرق متنوّعة ومختلفة للحصول على تفريغ الوحدات بتتابع أسلوبيين أساسيين؛ لإحداث التأثيرات الطباعية المراد الحصول عليها من خلال الاستنسل. إما للطباعة داخل الوحدات المفرّغة، وذلك بدءاً من الخطوط الخارجية المحدّدة للوحدات وذلك في اتجاه مركز الوحدة، وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة في المساحات الضيقة من الوحدات، أو بوضع الوحدات على السطح المراد طباعته والطباعة حولها بدءاً بالخط المحيط بالوحدة في اتجاه خارجي، وغالباً ما تستخدم هذه الطريقة في المساحات الأكثر اتساعاً.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

تابع

- المجموعة الرابعة: مقارنة طباعة الليثوليوم وطباعة التفريغ من حيث (المفهوم، الأدوات والمواد، إمكانية الحصول على نسخ استفادت تخصصات الاقتصاد المنزلي منها).
- تكلف المجموعات بالعمل، ويخصّص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش أعمالهم بهدف التمييز بين أساليب الطباعة بالتفريغ وموادها وأدواتها والطباعة بالليثوليوم وبعد الانتهاء يتم عرض الأعمال.
- تقويم أعمال الطلبة.

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

تكاليف الطلبة تنفيذ تصميم فني زخرفي هندسي بأسلوب الطباعة بالتفريغ.

إثراء

تكاليف الطلبة من خلال محركات البحث التعرف على طرق تنفيذ الطباعة بالتفريغ.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

المواد والأدوات

تستعمل في الطباعة بالتفريغ مواد وأدوات متعددة، يناسب كل منها نوع العمل المراد تنفيذه، فحبر الطباعة على الأقمشة يختلف عن حبر الطباعة على الورق، وهكذا إلى باقي المواد، للحصول على النتائج الدقيقة بأقل جهد ممكن. ومن أهم المواد والأدوات:

- حبر الطباعة المائي: يحل هذا النوع بالماء، ويستعمل في طباعة مختلف أنواع الورق والكرتون، ويتوافر بعبوات متنوعة، كما في الشكل (١٣-٢).



الشكل (١٣-٢): حبر الطباعة المائي.

- حبر الطباعة الزيتي: يحل هذا النوع بالمادة البترولية، كالنتر، والترينتين، والنفط، ويستعمل في الطباعة على البلاستيك، والسطوح المعدنية، والزجاج، والجلود، والخشب، وغيره.
- حبر طباعة الأقمشة: يحل هذا النوع بالماء، ويستعمل في طباعة الأقمشة كالملابس والستائر، وهو من الحبر الثابت ولا يتأثر بالغسيل، وبخاصة بعد أن يجف على قطعة القماش، ويكوى بواسطة المكواة.
- ألواح التصوير: ألواح زجاجية، أو معدنية، أو بلاستيكية يبسط عليها حبر الطباعة، وتساعد اللوحة على التقاط الفراشي لكمية الحبر المناسبة.

٦٩

- فراشي الطباعة (المدق): تستعمل الفراشي الدائرية الخشنة في الطباعة بالتفريغ، وتحمل أرفاقاً تدل على حجمها، فكلما زاد الرقم زاد حجم الفرشاة، كما في



الشكل (١٤-٣): فراشي الطباعة.

- الشكل (١٤-٢)، وتمثل طريقة استعمالها بأخذ الحبر بواسطة الفرشاة عن سطح لوحة الحبر، والضرب برأس الفرشاة على ورقة جانبية، للتأكد من أن كمية الحبر التي التقطتها الفرشاة مناسبة.
- أدوات التفريغ: تستعمل أدوات التفريغ، كالمشرط والمقص لتفريغ الأشكال المرسومة على الكرتون.
- ورق الاستانسل: ورق شفاف بلاستيكي القوام مصقول بمادة شمعية للحيلولة دون امتصاصه للأحبار أو الألوان المائية، ويستعمل للطباعة بالتفريغ، وهو أشبه ما يكون بورق التصوير الإشعاعي في المستشفيات، ويباع إما على شكل ألواح فارغة أو مجهزة للاستعمال، ويمكن استعمال مواد مشابهة، كالورق المقوى المصقول (جلاسيه)، أو الكرتون المصقول.
- ألوان التصوير المائي: تستعمل في الطباعة بالتفريغ ألوان متعددة، أهمها: ألوان الجواش (وهي ألوان مائية غير شفافة)، وألوان البودرة (مائية شفافة على شكل مسحوق)، وألوان الأكرليك (مائية غير شفافة).

٧٠

النتائج الخاصة

- يتعرّف الطباعة بالتفريغ (الإستنسل) وأدواتها وموادها.
- ينفذ تصميمًا من واقع تخصصه المهني بأسلوب الطباعة بالتفريغ.
- يوضّح مفهوم الصباغة اليدوية والأصباغ المستخدمة.
- يتعرّف أنواع الصباغة اليدوية وأدواتها وموادها.

المفاهيم والمصطلحات

الصباغة اليدوية، الصباغة بالشمع (الباتيك)، شمع البارافين، الإطار الخشبي، مواد التثبيت، الأصباغ الباردة، الأصباغ الساخنة.

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة والألوان ذات الرائحة النفاذة.
- لبس المايو الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق.
- تنفيذ التمرين (٢-٣) الطباعة بالتفريغ:
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- تكليف مجموعة من الطلبة ببعض الأعمال، مثل: تحضير الرسوم الأولية للتصاميم المطلوب تنفيذها، يفضل اختيارها من واقع التخصص أو مناسبة له.
- مجموعة تختار الألوان المناسبة للحصول على مساحات لونية مختلفة.
- تكليف الطلبة بتطبيق خطوات التمرين فرديًا.
- تكليف الطلبة بتنظيف الأدوات بعد الانتهاء من التنفيذ، وتنظيف المشغل وترتيبه.
- تقويم أداء الطلبة.

حلّ المشكلات/ الاستقصاء

- يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الأصباغ الطبيعية، مثل (كركم، أزهار البابونج والكر كديه، قشر الرمان الجاف وقشور البصل والشمندر الأحمر...)
- وبعض قطع الأقمشة فاتحة اللون.
- يضع المعلم طلبته في إطار المشكلة بطرح التساؤل الآتي:
- ما العلاقة التي قد تربط بين كل من المواد المعروضة سابقًا؟
- يبدأ الطلبة بجمع المعلومات وطرح الأسئلة؛ للوصول إلى حلول مقترحة للإجابة عن التساؤل السابق.
- يستمع المعلم للإجابات ويتم الإتفاق على إجابة صحيحة، وهي (الصباغة).
- بناءً على الإجابة السابقة، يعرض المعلم قطعًا من الشمع، ويطرح تساؤلًا آخر:
- ما علاقة الشمع بصبغ الأقمشة؟ وكيف يمكن الاستفادة منه في ذلك؟
- يستمع المعلم إلى مجموعة من الحلول المقترحة من الطلبة خاصة وأن موضوع صباغة الباتيك مرّمعهم في صفوف سابقة، ويتم الإتفاق على الإجابات الصحيحة حول مفهوم صباغة الباتيك، وتدوينها على السبورة.
- يوضح المعلم أنواع الصباغة اليدوية (الصباغة بالشمع والمواد والأدوات اللازمة لذلك ومواصفاتها والتمييز بينها)، ومناقشة الطلبة حولها للاستفادة من ذلك لاحقًا.

الملاحق

انظر ملحق (٢-٥) من أدوات التقويم.

نتائج التمرين

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تعرّف الطباعة بالتفريغ (بالاستنسل)، وموادها، وأدواتها.
- ٢- تصمّم وحدات زخرفية في مجال تخصصك، وتنفذها بأسلوب الطباعة بالتفريغ (بالاستنسل).
- ٣- تتبع قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال المواد والأدوات.

مستلزمات تنفيذ التمرين

• ألوان.	• لاصق أوديبايس.
• قطعة قماش بيضاء (٣٠×٣٠).	• لوح استنسل فارغ.
	• مشرط.
	• فرشاة طباعة (مدق).
	• طاولة أو صندوق فارغ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	انقل التصميم الذي ترغب بتفريغه على لوح الاستنسل بواسطة ورق الكربون بعد تظليل الأجزاء المراد تفريغها، كما في الشكل (١).	
٢	حدّد الوحدات التي ترغب في تفريغها بالمشرط، ثم أتمّ عملية التفريغ بحذر شديد؛ للحفاظ على الخطوط الخارجية (الروابط) للتصميم التي ستبقى دون لون أثناء الطباعة، كما في الشكل (٢).	

٧١

نشاط (٦-٢)

اعمل تصميمًا زخرفيًا، يستعمل لزخرفة الستائر، ونفّده بأسلوب الطباعة بالتفريغ. ثم ناقش التصميم مع زملائك وياشرف معلمك.

الصباغة اليدوية: ليس هناك تحديد دقيق للتاريخ الذي اهتدى فيه الإنسان إلى عملية الصباغة، غير أنه افتتن منذ نشأته بجمال الطبيعة، فعمل على تقليدها ولوّن جلود الحيوانات والمواد التي كان يتخذ منها ملبسًا بدعكها بالثمار الملونة، ثم اكتشف الأصباغ الموجودة في بعض النباتات، مثل الكركم، وقشر البصل، والتي تعطي اللون الأصفر ومشتقاته، وقشر الرمان، وخشب البرازيل، وهي تعطي اللون الأحمر ومشتقاته، وما إلى ذلك من الأصباغ الطبيعية، ثم اكتشفت الصبغات التركيبية والكيميائية، وتلا ذلك اكتشافات كثيرة في عالم الأصباغ إلى يومنا هذا، واستخدمت الأصباغ على اختلاف أنواعها في تزيين المنسوجات والأقمشة وزخرفتها. وتقسّم الصباغة اليدوية إلى (الصباغة بالشمع والصباغة بالربط):

١. الصباغة بالشمع: ظهرت طريقة الصباغة المعروفة بالباتيك في جزيرة جاوة وبلاد الهند وأندونيسيا والصين، وانتقلت منها إلى معظم دول العالم، حيث لاقت إعجابًا واستحسانًا هناك، ويوجد تشابه بين طريقة الصباغة اليدوية (الباتيك) والصباغة الآلية المعروفة بطريقة الطباعة بالمنع. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين، هما: الباتيك بالشمع، والباتيك بالربط، والطريقتان هما صباغة بالمنع؛ أي عزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات إما بالشمع أو بربط جزء من القماش بالخيط. في هذه الطريقة، يجب أولاً عمل تصميم على القماش، وتحديد أماكن توزيع الألوان، ثم عمل خليط من شمع العسل والبرافين، وملئه بأجزاء التصميم والأرضية التي لن تتعرض للطباعة، ثم يترك القماش ليحجف، كما يجب أن تكون الصبغات المستعملة فيه باردة حتى لا تؤثر في الشمع، ويشترط أن يكون القماش خاليًا من المواد النشوية، لذلك يغسل القماش جيدًا قبل الصباغة، ثم يغمر القماش في حمام الصباغة، وبعد جفافه يزال الشمع وذلك بتعرضه للتسخين

٧٣

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة تنفيذ التمرين (٢-٣) من الكتاب المدرسي.

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ تصميم فني زخرفي كتابي (أرقام وحروف عربية ولا تينية)، وتلوينه بأسلوب الطباعة بالتفريغ.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة

- أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-٥)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	شُدّ قطعة القماش على طاولة أو على صندوق فارغ باستخدام الدبابيس؛ بحيث يكون القماش مشدودًا جيدًا، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	ثبّت لوح الاستنسل على قطعة القماش مع مراعاة عدم وصول اللون إلى الأجزاء غير المرغوب فيها على القماش، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	اغمس طرف المدق باللون المطلوب، ثم مرّر المدق على الأماكن المطلوب تلوينها (المفرغة)، مع مراعاة أن يكون المدق بوضع رأسي والضربات متقاربة. وأن يكون لكل لون مدق خاص به؛ للحصول على نتائج جيدة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	تابع عملية التلوين حتى تنتهي من تلوين التصميم كاملاً، ثم انزع الاستنسل بحذر شديد؛ لتحصل على النتيجة المطلوبة، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)

٧٢

أولبتزين، ويمكن تكرار هذه العملية إذا كان المطلوب أكثر من لون واحد. في بعض الأحيان قد يتعرض الشمع في الخطوات الأخيرة للتشقّق ممّا يسمح باختراق جزئي للصبغة على الأجزاء المصبوغة، فيصبح بذلك تصميمًا متعدّد الألوان معطيًا الشكل المميّز للصبغة بالباتيك.

المواد والأدوات

- هناك مجموعة من الأدوات والمواد الضرورية في الصباغة بالشمع، ومن أهمّها:
- شمع البارافين: شمع اصطناعي من النفط، ينصهر بحرارة ما بين (٤٠-٦٠)، وهي أقل من درجة غليان الماء، وهو متوافر ورخيص السعر، ويتجمّد بسرعة.
 - الإطار الخشبي: بروض خشبي بسيط، يمكن أن تكون زواياه مثبتة أو متحركة، يستعمل لشدّ القماش عليه أثناء عملية الصباغة بالشمع.
 - مواد التثبيت: مواد كيميائية تخلط مع مزيج مادة الصباغة لتثبيتها.
 - الأصباغ الباردة: أصباغ تجارية تحلّ بالماء الفاتر، وتزداد عليها المثبتات المطلوبة لتصبح جاهزة لصبغ الأقمشة، بوضعها في المحلول لمدة لا تقل عن نصف ساعة حسب درجة اللون المطلوبة.

٧٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف الصباغة بالشمع وأدواتها وموادها وكيفية التنفيذ.
- ينفذ تصميمًا من واقع تخصصه المهني بأسلوب الصباغة بالشمع (الباتيك).
- يتبع قواعد السلامة العامة في أثناء العمل.
- يوضح مفهوم الصباغة بالربط وكيفية تنفيذها.

المفاهيم والمصطلحات

الطباعة بالتفريغ، الاستنسل

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الأدوات الحادة والأصباغ والشمع الساخن.
- لبس المايو الخاص في أثناء العمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التعلم من خلال النشاط/التدريب
- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تم أخذه في الدرس السابق حول الصباغة بالشمع وموادها وأدواتها.
- تنفيذ التمرين (٢-٤) الصباغة بالشمع.
- تجهيز المواد والأدوات للتمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة فيه.
- تكليف مجموعة من الطلبة ببعض الأعمال مثل: تحضير الرسوم الأولية للتصاميم المطلوب تنفيذها، يفضل اختيارها من واقع التخصص أو مناسبة له.
- مجموعة تختار الألوان المناسبة للحصول على مساحات لونية مختلفة.
- تكليف الطلبة بتطبيق خطوات التمرين فرديًا.
- تكليف الطلبة بتنظيف الأدوات بعد الانتهاء من التنفيذ، وتنظيف المشغل وترتيبه.
- تقويم أداء الطلبة.
- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.
- اعتمادًا على التعلم القبلي الذي حصل عليه الطلبة من التمرين السابق، يطرح المعلم التساؤل الآتي:
- هل تعتقد أن هناك طرقًا أخرى للصباغة اليدوية؟ ستكون إجابة الطلبة نعم، وعليه:
- يوضح المعلم مفهوم الصباغة بالربط وأدواتها ومميزاتها والفرق بينها وبين الصباغة بالشمع، من حيث المفهوم والأدوات المستعملة وطريقة التنفيذ.
- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
- ما تعريف الصباغة بالربط؟
- قارن بين الصباغة بالشمع والصباغة بالربط، من حيث (طريقة عزل الألوان، النتائج، المواد والأدوات).
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم الصباغة بالربط ومميزاتها وأدواتها وموادها، وكيفية تنفيذها، والفرق بينها وبين الصباغة بالشمع، وتدوينها على السبورة.
- تكليف الطلبة بدراسة الحالة، والإجابة عن الأسئلة التي تليها، ومناقشة الأجابات.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٢-٧) كواجب بيتي.



نتائج التمرين

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تعرّف الصباغة بالشمع، وموادها، وأدواتها.
- ٢- تصمّم وحدات زخرفية في مجال تخصصك، وتنفذها بأسلوب الصباغة بالشمع.
- ٣- تتبع قواعد السلامة العامة في أثناء استخدام المواد والأدوات.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
<ul style="list-style-type: none"> • فراش للرسم أو أقلام خاصة للرسم بالشمع. • مكواة. • دبابيس ضغط. • حثام مائي مكون من إناءين: إناء كبير به ماء والآخر صغير يحتوي على الشمع. 	<ul style="list-style-type: none"> • قماش قطني خفيف نسبيًا سبق غسله؛ للتخلص من المادة النشوية العالقة به أو قماش حرير، ويفضل أن يكون طبيعيًا حرصًا على عدم تأثير الشمع السائل فيه. • إطار خشبي. • صيغات ثابتة. • ورق جرائد. • شمع البارافين أو شمع عادي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	قبل بدء العمل بحوالي نصف الساعة، أذب الشمع جيدًا بالنسخين في الحثام المائي دون الوصول إلى مرحلة الغليان، كما في الشكل (١).	 الشكل (١)
٢	شدّ القماش على الإطار الخشبي، وثبته بالدبابيس الضاغطة جيدًا، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)

٧٥

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	أعد بسط النسيج على الإطار الخشبي، وابدأ بالخطوات السابقة نفسها بالنسبة للون التالي - الأحمر مثلاً - وهكذا، مع مراعاة البدء بالألوان الفاتحة ويليهما الألوان الغامقة، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
٨	تابع عملية الصباغة لباقي الألوان بتتابع الخطوات السابقة نفسها؛ للحصول في النهاية على التصميم المكتمل، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٨)

نشاط (٢-٧)

صمّم تصميمًا يستعمل لخرقة قطعة ملابس، ونفذه بأسلوب الصباغة بالشمع، ثم ناقش ذلك مع زملائك وباشراف معلمك.

٢. الصباغة بالربط: تشبه نتائج الطباعة بهذه الطريقة اليدوية إلى حد ما طريقة الصباغة بالشمع، إلا أن التصميم يكون على شكل دوائر فقط، حيث إن الصبغة يمكن عزلها عن التأثير على القماش في مناطق محدودة، وذلك بلف خيوط رفيعة مشمعة حولها قبل غمرها في حثام الصباغة، وبذلك تتعرض الأجزاء الخارجية من العقد الملقوفة للصبغة، بينما يبقى الجزء الداخلي خاليًا من اللون إلا ما قد يتسرب من خلال الخيوط إذا كانت غير محكمة معطيًا نماذج جذابة. يبين الشكل (٢-١٥) التأثيرات الرائعة التي تركتها العقد المتنوعة في القماش المصبوغ بالربط. يمكن تكرار العملية بعمل عقد أخرى وغمر المنسوج في أحواض الصباغة.

٧٧

مراعاة الضرووق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة إعادة تنفيذ التمرين (٢–٤) في الكتاب المدرسي.

إثراء

– تكليف الطلبة من خلال محركات البحث بتعرّف طرق الصباغة بالشمع والصباغة بالربط، وجمع صور متنوعة، وعرضها على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي (٢–٦)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	ارسم التصميم أو شقّه على القماش، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٤	بوساطة قلم الشمع أو الفرشاة المغموسة بالشمع السائل، حدّد التصميم، كما في الشكل (٤)، بحيث تسد الفواصل جميعها التي من المفترض أن تفصل كل مساحة لونية عن الأخرى، أو المساحات التي لا ترغب بتلوينها إلا إذا كان تسرب الألوان واندماجها مقصوداً في هذا العمل الفني، وبعد جفاف الشمع، يبلل القماش بالماء.	 الشكل (٤)
٥	اغمس النسيج في الحّمّام المعدّ للصبغة، كاللون الأصفر مثلاً، وحرك القماش داخل الصبغة ببطء؛ لتحصل على نتيجة جيّدة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	ارفع القماش من الحّمّام، واعصره برفق، ثم ضعه بين طبقتين من ورق مسامي أو ورق جرائد، ثم اكوه، واستمر بتغيير الورق المشبع بالشمع بالكامل بعد تشربه ببطء ببطء، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)

٧٦

ولصباغة القماش بطريقة الربط، لا بدّ أن يكون القماش خاليًا من المواد النشوية بنقعه في الماء والصابون وغسله كما سبق، ثم الطباغة عليه وهو رطب وغير مجفف تمامًا. بعد إتمام عملية الطباغة، يترك القماش ليُجف، ثم تحلّ الأربطة فتظهر تأثيرات جميلة لم تكن في الحسبان، إذ تظهر أماكن مختلفة التعاريج بيضاء تحدّد أماكن الأحزمة والأربطة، كما تظهر ألوان مشتقة جميلة نشأت من تسرّب ألوان الصبغات لامتزاجها مع بعضها.



الشكل (٢-١٥): التأثيرات الفنية للصباغة بالربط.

دراسة حالة

اشترت منى قطعة من القماش فاتحة اللون بقياس (٢م × ١م) بغية استخدامها كغطاء لطاولة الطعام، وأثناء تقديم الطعام، انسكب عليها كوب من شراب الرمان، فحاولت غسلها إلا أن البقعة لم تختفي تمامًا مع أنها استخدمت مساحيق ذات جودة ففكرت في رميها وشراء أخرى، إلا أنّ صديقتها أشارت عليها بتغطية البقعة بطريقة فنية فوافقتها، لكنها ظلت حائرة تفكر في الطريقة التي تمنحها نتيجة جيدة وتخفي العيب الذي أصاب القطعة بل يعطيها قيمة فنية وجمالية.

بعد دراستك للحالة، أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الخطأ الذي ارتكبه منى في معالجة البقعة في قطعة الملابس؟
- ٢- ما موقفك من اقتراح الصديقة عليها؟
- ٣- اقترح على منى حلاً سهلاً يكفل لها ما تريد من خلال دراستك السابقة لأنواع تصميم الجرافيك (الطباغة، والصباغة اليدوية).

٧٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- ارسم بأسلوبك الخاص أحد الموضوعات الآتية، ثم لونه بمواد لونية متعدّدة :
- ١- منظر غروب الشمس
 - ٢- الطفولة
 - ٣- البيئة البحرية في العقبة
 - ٤- ساحة مدرستي وحديقتهما نظيفتان .
- اعرض الرسوم على زملائك، ثم ناقشها بإشراف معلمك.

٧٩

أسئلة الوحدة

- ١ عزّف ما يأتي :
 - أ - التصميم الداخلي .
 - ب - التصميم التشكيلي البنائي .
 - ج- الاستنسل
 - د - الصباغة بالربط .
 - هـ - الباتيك .
 - و - طباعه اللينوليوم .
- ٢ قارن بين الطباعة متعدّدة الألوان والطباعة بفصل الألوان .
- ٣ علل ما يأتي :
 - أ - استعمال حبر طباعة خاص بالصباغة بالشمع .
 - ب- لا تفضّل الأقمشة الاصطناعية بالصباغة بالشمع .
 - ج- يتمتع اللينوليوم بمزايا خاصة في الطباعة .
- ٤ كيف يؤثر اللون في التصميم الداخلي ؟
- ٥ قارن بين الأصباغ الساخنة والأصباغ الباردة في عملية الصباغة بالشمع من حيث : تركيبها، وكيفية استعمالها .
- ٦ اذكر وظيفة ورق الجدران في التصميم الداخلي .
- ٧ كيف تتمّ عملية الصباغة بالشمع ؟
- ٨ ميّز بين غرفة النوم وغرفة الاستقبال من حيث :
 - أ - وظيفة كل منهما .
 - ب- كيفيّة تأثيث كل منهما .

٨١

النتائج الخاصة

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- الحذر عند استخدام الألوان .
- لبس المربول الخاص .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي .
- يكلف المعلم الطلبة من خلال مجموعات تنفيذ النشاط (٢-٨) كالاتي:
 - المجموعة الأولى: رسم موضوع غروب الشمس .
 - المجموعة الثانية: رسم موضوع الطفولة .
 - المجموعة الثالثة: رسم موضوع البيئة البحرية في العقبة .
 - المجموعة الرابعة: رسم موضوع (ساحة مدرستي وحديقتهما نظيفتان) .
 - تكلف المجموعات بالعمل، ويخصص زمن لذلك .
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة .
 - يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته .
 - تبادل الأدوار بين المجموعات .
 - يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى أثر عناصر التصميم وأساسه في نجاح التصميم الفني، وبعد الانتهاء يتم عرض الأعمال .
 - تقويم أعمال الطلبة .
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تكليف الطلبة بالإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الثانية من خلال مجموعات .
 - تكليف المجموعات بالحل وتخصيص زمن لذلك .
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة .
 - يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته .
 - تبادل الأدوار بين المجموعات .
 - يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم ؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء .
 - كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها .
 - تدوين الإجابات بطريقة ملائمة .

١ عرّف ما يأتي :

أ - التصميم الجرافيكي
ب- الصباغة بالشمع
ج- الطباعة متعدّدة الألوان
د - الطباعة اليدوية .

٢ اذكر ثلاثة من أساليب تقنيات الطباعة بالترفيغ.

٣ تقسم الصباغة اليدوية إلى قسمين، اذكرهما.

٤ ارسم بعض التصاميم التي يمكن استخدامها في الطباعة أو الصباغة اليدوية تصلح لعمل شراشف .

٥ ما وظيفة المواد والأدوات الآتية :

قرص الطباعة ، والأصبغ الباردة، والمدق، وحبر الطباعة، وورق الاستنسل، ومكبس الطباعة.

٦ علل ما يأتي :

أ - تفضّل الأقمشة القطنية في الصباغة بالشمع .

ب- تطوّر عملية الطباعة بمواد جديدة كالليثيوم .

ج- استعمال ورق الاستنسل في الطباعة بالترفيغ .

٧ وضح العوامل التي تعتمد عليها درجة اللون في صباغة الأقمشة بالشمع .

الزمن المتوقع ساعة

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة بمعالجة بعض الملابس (تي شيرت، بلوزة، بنطلون) التي تعرضت لبعض التشوّهات، سواء باستعمال المبيض أو البقع الثابتة بأسلوب الصباغة بالربط، وعرضها على زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة

– أداة التقويم: قائمة الرصد

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

التقويم الذاتي

بناءً على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً بوضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك.
أستطيع بعد دراسة هذه الوحدة أن:

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أعرّف التصميم الداخلي.		
٢	أميّز بين أنواع التصميم الداخلي.		
٣	أوزع عناصر التصميم في الفراغ الموجود في التصميم الداخلي.		
٤	أحلّل تصاميم داخلية متنوّعة.		
٥	أوظف عناصر التصميم وأسسه في نقد تصاميم داخلية محدّدة.		
٦	أحدّد مفهوم التصميم الجرافيكي.		
٧	أميّز أنواع التصميم الجرافيكي (طباعة، وصباغة يدوية).		
٨	أعرّف أدوات الطباعة والصباغة اليدوية، ومادّهما، ووظيفة كل منها .		
٩	أزخرف عملاً نفعياً بأسلوب الطباعة بالترفيغ .		
١٠	أزخرف عملاً نفعياً بأسلوب الصباغة بالشمع.		
١١	أصنّم وحدات زخرفية في مجال تخصصي، وأنفّذها بأسلوب الطباعة بالليثيوم.		
١٢	أصنّم وحدات زخرفية مستوحاة من الفنّ البطني، وأنفّذها بأسلوب الطباعة بالليثيوم.		
١٣	أتبع قواعد السلامة العامة في أثناء استخدام المواد والأدوات .		
١٤	أقدّر القيم الفنية في التصميم .		
١٥	أقيّم أعمالتي وأعمال الآخرين وفق معايير محدّدة.		
١٦	أراعي النظافة والسلامة العامة قبل وأثناء العمل وبعده .		

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الوحدة الثالثة

التذوق والنقد الفني



النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم العمل الفني وطبيعته.
- يوضح العلاقة بين العمل الفني والطبيعة.
- يحدّد مفهوم التدوُّق الفني.

المفاهيم والمصطلحات

العمل الفني، العمل النفعي، التدوُّق الفني.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بعناصر العمل الفني وأساسه ودورها في بناء التصميم الفني، ونجاحه، وعلاقتها بالطبيعة، والواقع الذي يعيش فيه كل من الفنان والمشاهد للأعمال الفنية.
- كتابة النتائج الخاصة للموضوع الجديد على السبورة.
- توضيح مفهوم العمل الفني والعمل النفعي، وطرح مجموعة من الأمثلة على أعمال فنية ونفعية مختلفة من واقع تخصصات الاقتصاد المنزلي.
- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - وضح كيف يكون العمل الفني نشاطاً إنسانياً فيه معالجة واعية وبارعة لحامة معينة.

هل الفن تعبير عن الواقع وليس تسجيلاً له؟ كيف؟

متى يكون الفن أكثر حقيقة من الواقع؟

وضح العبارة الآتية: (الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع).

- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيص الإجابات على السبورة لتوضيح كل من مفهوم العمل الفني والعمل النفعي والعلاقة بين العمل الفني والواقع.
- توجيه الطلبة إلى تأمل الشكل (٣-١)، والذي يبين عملاً فنياً نفعياً.

التفكير الناقد/ التحليل

- يعرض المعلم موقفاً تمثيلاً (مسجلاً) بين فتاتين ترتدي إحداهما ثوباً ذا تصميم حديث بألوان زاهية، وقد وضعت مجموعة كبيرة من الإكسسوارات البرّاقة، والأخرى ترتدي ثوباً تقليدياً يتكون من قطعتين بلونين منسجمين وبعض الإكسسوارات، ويدور حوار بينهما وكل منهما تحاول فرض رأيها على الأخرى، وإقناعها بأن أسلوبها في اختيار الزي والتسريحة هو الأفضل، وأن ذوقها في انتقاء الألوان والأشكال والخضوع في الزي والتسريحة والإكسسوارات هو الأرفع.
- يكلف المعلم الطلبة بتأمل الموقف التمثيلي السابق، لمعرفة آرائهم حول زيّ كلتا الفتاتين.
- حصر عدد المؤيدين وعدد المعارضين، وتقديم تبرير منطقي لكل منها، ومناقشة التبريرات، يمكن الاستعانة بالجدول الوارد في النشاط (٣-٤) من الكتاب المدرسي.

مناقشة الموقف التمثيلي لتوضيح مفهوم التدوُّق الفني.

تدوين الإجابات على السبورة.

- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاطين (٣-١) و (٣-٢) المتعلقين بتحليل التصاميم الفنية حسب عناصر التصميم الفني وأساسه.

يتبع

يعدّ العمل الفني إنجازاً إنسانياً يملك شكلاً ونظاماً محدّدين، وينقل تجربة إنسانية جمالية يدعيها فنان أو حرفي ماهر، ولا يتحقق العمل الفني إلا بالمعرفة الواعية لدى الفنان أو المصمّم بطبيعة هذا العمل، وبالأسس الجمالية الواجب مراعاتها في بنائه وتكوينه مما يسهل تدوُّقه، وبالتالي نقده وتقييمه، تستعرض هذه الوحدة طبيعة العمل الفني، وتدوُّق العمل الفني ونقده، وكذلك المعارض الفنية النفعية.

- هل تقتصر الأعمال الفنية على ما هو موجود في المعارض والمتاحف؟

- ما الذي يحدث في أثناء تأملنا لعمل فني؟

- كيف يمكن توظيف عناصر التصميم الفني وأساسه في إقامة المعارض الفنية؟

- كيف تجمع بين النواحي الجمالية والوظيفية في الأشياء التي تستخدمها في حياتك اليومية؟

ستجد في هذه الوحدة إجابات واضحة عن هذه الأسئلة.

ويتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تلاحظ العلاقة بين مكونات العمل الفني.
- تتبّع سير الخطوط في العمل الفني.
- تحدّد أنواع الأساليب في تنفيذ الأعمال الفنية.
- توضح أسلوب معالجة نقطة التركيز في العمل الفني.
- تحلّل عناصر التصميم وأساسه في أعمال فنية مختارة.
- تربط بين الفكرة وأسلوب التنفيذ للعمل الفني.
- توضح مفهوم التدوُّق الفني ومراحله.
- توضح العوامل المساعدة على التدوُّق الفني.
- تحدّد مفهوم النقد الفني وخطواته ومعايير.
- تربط بين التدوُّق الفني والنقد الفني.
- توضح أهداف إقامة المعارض الفنية، وأنواعها، وأساليب العرض.
- توظّف عناصر التصميم وأساسه في أسلوب عرض الأعمال الفنية.
- تحدّد الإضاءة المناسبة لإبراز المعروضات.
- توظّف محركات البحث في استقصاء المعرفة المتعلقة بتدوُّق الأعمال الفنية ونقدها.

٨٤

الحديث، والعمل الفني له شخصيته المختلفة عن طبيعة الواقع، فالفنان لا يسجل الحقائق الواقعية كما هي بل يعبر عن مشاعره تجاهها.

الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع: يعدّ العمل الفني ليس هو الواقع في صورته

الخاصة، بل هو الواقع في صورته العامة، وهو رموز محسوسة مجردة من المظاهر العارضة المحدودة بالمكان والزمان، والفنان يحسّ ويتأثر بما حوله من ظواهر الواقع، وينتج أعمالاً فنية لها صلة بالواقع بصورته العامة، وليست الجزئية، فيجزّدها من مظاهرها الواقعية، ويحوّلها إلى رموز بواسطة الخطوط والألوان والأشكال والملامس، ويجزّدها من أصلها الواقعي المحسوس إلى أعمال فنية غير الواقع نفسه بل على صلة به كما في تصميم الأزياء، حيث يستوحى المصمّم خطوطه من مصادرها المختلفة، ثم يختزلها ويحوّلها، فتنتزع صلتها بمصدرها الواقعي، بعكس العالم الذي يلاحظ الظواهر الواقعية ويدرسها ويطبّقها في مجالات مختلفة عن طريق الرموز الاصطناعية، وحسب المعادلات العلمية المنطقية البحتة.

الفن أكثر حقيقة من الواقع: يعدّ الفن رموزاً حسيّة مجردة تتناول الجوانب الإنسانية والصفات العامة جميعها لأي فكرة أو موضوع في مطروح، ولا تحدّد بزمان أو مكان محدّد، وليس جزءاً منها أوجانباً خاصاً منها، كما هو في الواقع المحسوس.

نشاط (١-٢)

من دراستك لطبيعة العمل الفني، اجمع عدداً من الصور لتصاميم أزياء مختلفة، وتسريحات شعر متنوّعة، ثم وضح علاقة كل من الألوان والخطوط فيها وصلتها بالواقع، ثم اعرض النتائج، وناقشها مع زملائك بإشراف المعلم.

٢

يعدّ العمل الفني أيّاً كان شكله سواء أكان قطعة خزفية، أم سجادة، أم تصميم أزياء، أم تزيين مائدة، نتاجاً تعبيرياً عن أفكار ومشاعر وقيم اجتماعية، ولا يحقّق العمل الفني غرضه، إلا بعد أن يستكمل بشكله النهائي ليؤدّي الغرض منه وبالتالي تدوُّقه، ممّا يؤدّي إلى تكوين القدرة على إبداء رأي خاص فيه، وتقييمه، إذ إن الإحساس بالجمال يفترض تصوّراً معيّنًا للجمال، وتمييزاً لتلك الأشياء التي توصف بأنها جميلة.

٨٦

تابع

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- اعتماداً على التعلم القبلي الذي حصل عليه الطلبة من الموقف التمثيلي السابق، وتذكير الطلبة بدور عناصر التصميم وأساسه، يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

- ما أهميّة كل من عناصر التصميم وأساسه في العمل الفني؟
- ما علاقة عناصر التصميم وأساسه في عملية التدوُّق الفني؟

- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ لتوضيح أهميّة عناصر العمل الفني وأساسه في بناء التصميم وعملية التدوُّق الفني.

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بجمع عدد من الصور لأعمال فنية ونفعية من واقع تخصصهم المهني، وقصّها بطريقة فنية، ولصقها على لوحة، ثم عرضها في المشغل المهني.

إثراء

– بالاستعانة بمحركات البحث الإلكترونية، يكلف الطلبة بكتابة تقرير عن أثر عناصر العمل الفني وأسسها في عملية التذوق الفني ومناقشته مع الزملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– إِيَاد محمد الصقر، أساسيات التصميم ومناهجه، عمّان ٢٠٠٨ م.

للطالب

– <http://www.tashkeel.com/art/draw.html>

يعرّف التذوق الفني بأنّه عملية انسجام وتوافق بين المشاهد والعمل الفني الذي يشاهده، وتطوّر حاسة تذوق الجمال عند الفرد من الاستخدام المادي البسيط التي تشمل حواسه كافة إلى الاستخدام الوجداني. ويتغيّر الذوق الفني للفرد مع نموّه العقلي، كما يتغيّر بتغيّر البيئة التي يعيش فيها، فذوق الطفل يختلف عن ذوق البالغ، ومشاهدة الأعمال الفنية وتعرّف طبيعتها وموادها من العوامل التي تساعد على تنمية ذوقه وإحساسه.

١ طبيعة العمل الفني

يعدّ الفن نشاطاً إنسانياً فيه معالجة بارعة وواعية لخامة معينة، من أجل تحقيق هدف معين، وهذه المعالجة تحتاج إلى وعي ومهارة وإدراك للهدف حتى يتمكن الفنان من السيطرة والتحكم بعمله الفني بسهولة. ويشمل الفن بمعناه الواسع الفنون الجميلة والتطبيقية واليدوية، ويتميّز الفنان بقدرته الإبداعية، وموهبته الخلاقة، وتفكيره، وقدرته التخيلية، وسيطرته على عمله الفني بتطويع المواد التي تشمل العناصر الحسية، كالألوان، والخطوط، وغيرها، حيث يتم ترتيبها والربط فيما بينها، وقد يتكرّر من خلالها أعمالاً فنية للتعبير عن مشاعره وأحاسيسه، ويعد تصميم الأزياء جزءاً مهماً من الحياة؛ لأنه يخدم غرضاً مهماً من أغراض حياة الإنسان؛ ولأنه يظهره بالمظهر اللائق الذي يؤثر في نفوس الآخرين، ويهدف العمل الفني إلى تحقيق غايات كئيبة، كالجمال، والخير، والمنفعة للناس، ويضفي المسحة الجمالية على المنتجات الصناعية، كصناعة الأثاث، والأعمال اليدوية من سجاد، ومنسوجات، وفخاريات، وخزفيات، وأشغال المعادن، وتصميم الأزياء، وترتيب مائدة الطعام.

تتلخّص طبيعة العمل الفني في ما يأتي :

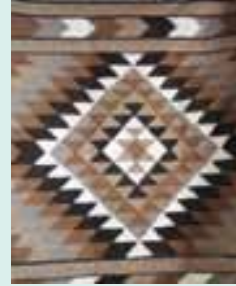
١ الفن تعبير عن الواقع وليس تسجيلاً له : أي أن الفن رد فعل للطبيعة وانعكاس للحياة التي شكلها الإنسان من هذه الطبيعة بعلومه، وأن الفنان لا يسجّل الحقائق كما يراها أو يشاهدها، بل كما يشعر بها ويضفي مشاعره وأحاسيسه عليها، ويحوّر مصمّم الأزياء لشيء موجود فعلاً في الواقع ويحوّله إلى شيء آخر بعيداً عن الواقع الذي استلهم منه، فيبتكر أزياء فريدة وجديدة ذات وظيفة أو استعمال تلائم مع العصر

٨٥

١ بعد أن ينتهي دور الفنان أو المصمّم، يأتي دور الذي يعرّف عن وجهة نظره في العمل، ويعرّف عن ذوقه أو ميوله الجمالية الذاتية وهو المشاهد، وقد يشعر بالاعجاب، أو الفرح، أو الغضب، أو التأمل، أو الحزن، أو الألم، وهذا يعني وجود ردود فعل متنوّعة، حتى ولو لم يستطع الشخص التعبير عنها بكلمات، وفي العادة تستخدم كلمات، مثل : جميل، ورائع، ومثير للإعجاب، ومحزن، ومقبول، وفضع عبر ثرائه الحسي، وهذه العملية متغيّرة ومتطوّرة عند الأفراد مع مرور الزمن، وضمن هذا المفهوم فقد يتّسع معنى التذوق ليشمل كلّ سلوك يقوم به الإنسان في حياته، كاختيار ملابسه، أو تسريحة شعره، أو طعامه، واستعمال أدواته. والتذوق الفني بهذا المعنى هو إحساس فطري مكتسب، تجود به عين البصر وعين الخيال، يجيد تقدير موطن الجمال الفني والاستمتاع به، وهوبة لبعض النفوس، وظاهرة دائمة عند بعض الأشخاص، وهو عملية إدراك جمالي يتمّ فيها النفاذ إلى الموضوع الجمالي، والوصول إلى كميّته الوجدانية، وهو بمثابة استجابة جمالية لنداء العمل الفني، وينطبق هذا على الاستجابة الجمالية تجاه الأعمال الفنية النفعية الوظيفية جميعها، كتصاميم الملابس، وتسريحات الشعر، وتجميل كعكات العرس، والأواني الخزفية، ودمى الأطفال، والمفروشات، وغيرها.

نشاط (٢-٢)

صف انطباعك الأول للتصميم الفني المبين في الشكل (١-٣)، ثم ناقش زملاؤك بالنقاط الآتية:



- ١- عناصر العمل الفني (الخط وتأثيره في التصميم، واللون، وعلاقة الأشكال ببعضها البعض، وتأثير الملمس، والظل والنور).
- ٢- التصميم وما حقّقه المصمّم فيه من جمال النسب وعلاقة الأشكال ببعضها.
- ٣- أثر المادة في إنجاح التعبير الفني.
- ٤- أسس التصميم الفني (مركز السيادة، والانسجام، والاتزان، والإيقاع، والحركة، والوحدة، والنسبة والتناسب).

الشكل (١-٣): تصميم سجاد.

٨٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

النتائج الخاصة

- يوضّح مراحل التذوق الفني.
- يوظف ما تعلمه لتذوق أعمال فنية ونفعية.
- يوضّح العوامل المساعدة على التذوق الفني.

المفاهيم والمصطلحات

التوقف، العزلة، الموقف الحدسي، الإثارة الوجدانية، التداعي، التقمص الوجداني، الشكل، المضمون، دقة الملاحظة، القدرة على التمييز، القدرة على التأمل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق (علاقة عناصر التصميم الفني بالطبيعة ومفهوم التذوق الفني)، وكتابة النتائج على السبورة.
- تقديم شرح وافٍ لمراحل التذوق الفني، تمهيداً لتطبيقها لاحقاً في أثناء تذوق الأعمال الفنية والنفعية.

• طرح الأسئلة الآتية: ما أهمية التوقف (جذب النظر) في أثناء عملية التذوق الفني؟

- ما المقصود بالإثارة العاطفية والوجدانية؟
- أعط أمثلة على التقمص الوجداني من واقع حياتك.
- هل يمكن تجاوز أيّ من تلك المراحل؟ لماذا؟

- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى المعلومات المطلوبة حول مراحل التذوق الفني وأهميته تسلسلها.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب.

- ينفذ المعلم مراحل التذوق الفني لعمل فني، ويحلّله من حيث الشكل إلى عناصره الفنية (لون، شكل خط...) وعلاقتها ببعضها والأسس التي تحكم العلاقة بينها (الوحدة وكيف تحققت، نوع الاتزان...)، ومن حيث المضمون (المشاعر التي سيطرت على الفنان في أثناء تأديته للعمل، والتي استطاع من خلالها تأدية الغرض الجمالي).

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتي عمل:

- المجموعة الأولى: تذوق عمل فني (لوحة المهرج للفنان سيزان)، وتحليلها شكلاً ومضموناً.
- المجموعة الثانية: تذوق عمل نفعي لتصميم داخلي لغرفة جلوس، من حيث علاقة الأشكال ببعضها، وتناسب الألوان والأحجام، ومدى تطبيق أسس التصميم عليه.

- يتابع المعلم تنفيذ المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة إذا لزم.

- تبادل أدوار المجموعات لضمان تنفيذ مراحل التذوق متسلسلة لأعمال فنية ونفعية من قبل الطلبة جميعهم.
- تقييم أداء المجموعات.
- تكليف الطلبة تنفيذ نشاط (3-3) ومتابعته.

التدريس المباشر/ المحاضرة

- تقديم شرح وافٍ عن العوامل المعينة على التذوق، ومناقشتها مع الطلبة.
- تكليف الطلبة بقضية البحث المتعلقة بعوامل أخرى معينة على التذوق.
- تدوين إجابات الطلبة على السبورة بعد مناقشتها؛ للتوصل إلى أهم العوامل المساعدة على التذوق الفني.

مراحل التذوق الفني: لعملية التذوق الفني مراحل عدّة تتحقق بها عملية الانسجام

التام بين المشاهد والعمل الفني الذي يشاهده، وتتلخص بالمرحلة الآتية:

1. التوقف (جذب النظر): وفيها يتوقف المشاهد أمام العمل الفني والاهتمام بإطالة المشاهدة والتأمل.
2. العزلة أو الوحدة: أي استبعاد كل شيء من مجال تفكير المشاهد واهتمامه ما عدا الأثر الفني أو الموضوع الجمالي الذي يشاهده، ويدل ذلك على مدى استجابته للموضوع الجمالي وانقطاعه عن مواصلة نشاطه في سبيل تأمله.
3. الإحساس بالشكل والمظهر لا الحقيقة: يدرك المشاهد أنه أمام شيء صوري غير واقعي؛ أي يقتصر اهتمامه على النظر إلى الشكل والمظهر.
4. الموقف الحدسي: أي أن يكون إدراك المشاهد ليس إدراكاً قائماً على البرهنة العقلية في علاقات الأشكال، وإنما إدراكاً حسياً، فيجد نفسه مندفعاً نحو الموضوع الفني، فيستجيب له ويعجب به، أو ينفّر منه ويتعد عنه أحياناً، دون محاولة تفسير أو تعليل هذا الاندفاع.
5. الإثارة العاطفية والوجدانية: يؤثر العمل الفني في عواطف المشاهد وانفعالاته، وهذا يعني أن استجابته لا تطوي على استجابة شخصية فحسب، وإنما استجابة وجدانية وحسية، قد تؤثر في حركته، وتغير في تعابير وجهه، ممّا يجعله يربط الموضوع الجمالي بتأثير الإحساس وليس بالتصور العقلي.
6. التداعي: قد يثير العمل الفني عواطف وانفعالات المشاهد ويبعث في نفسه ذكريات ماضية، تتعلق بهذا المشهد أو الموقف، وتداعي تلك الذكريات يقوي إحساسه بتذوق العمل الفني المائل أمامه.
7. التقمص الوجداني: أي أن يتعمق المشاهد في العمل الفني، ويتقمص الأدوار فيه، محققاً علاقة بشرية تشبيهية، أو مشاركة وجدانية. والقيام بمحاكاة باطنية للموضوع الجمالي، وتنقل إليه انفعالات الآخرين نتيجة التأثير العاطفي، ويظهر على قسما وجهه ما يؤكد ردود فعل إحساسه تجاه العمل، كأن يتسم أو يبتهج، وقد يطلق بعض التعبيرات الجسدية أو الكلامية تعاطفاً مع ذلك العمل أو فوراً منه.

٨٨

هـ. التكرار والترتيب في زخرفة قطعة الملابس ممّا أوجد الإيقاع الفني.

و. الاتزان التماثلي كما في تكرار شريطي الزخرفة بشكل عمودي.

ز. تمثّل مركز السيادة في الياقة، حيث الاهتمام المكثّف بزخرفتها بألوانها المتضادة الجذابة، ممّا يلفت نظر المشاهد إليها.

ح. التنوّع في حجم الوحدات الزخرفية وتعدّد اتجاهاتها، أعطى التصميم نوعاً من الحركة.

ط. الانسجام في التصميم من حيث توافق الأشكال، والألوان، والأحجام، والمسافات، والعلاقات المتبادلة في ما بينها، ممّا أدى إلى الوحدة بين أجزاء قطعة الملابس، وتمثّل التناسب في علاقة كل عنصر مع الآخر، ومع مجموع عناصر التصميم الفني في الشكل، أو الحجم، أو اللون.

ي. الدقة والمهارة والإتقان ممّا

أنجح التصميم الفني في تحقيق الغرض الجمالي والنفعي.



الشكل (٢-٣): تصميم ملابس.

نشاط (٢-٢)



الشكل (٣-٣): تصميم ملابس.

تأمل تصميم الملابس، كما في الشكل (٣-٣)، وحلّله وفقاً لقواعد تحليل العمل الفني والنفعي التي مرّت بك، ثم ناقش ما توصلت إليه مع زملائك وبإشراف معلمك.

٩٠

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة ذكر مراحل التذوق الفني متسلسلة.

إثراء

- تكليف الطلبة بجمع صور لمدينة البتراء (الخزنة، المحكمة...)، وتحليلها وعرضها أمام زملاء.
- تكليف الطلبة بجمع صور نفعية من تخصصهم المهني، وتحليلها وعرضها أمام زملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: سجل وصف سير العمل (٣-١)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- رمضان الصباغ، عناصر العمل الفني (دراسة جمالية)، ط ٢، الإسكندرية، ٢٠٠٣ م.

للطالب

تذوق العمل الفني والنفعي: يحتاج تذوق العمل الفني إلى تربية مستمرة وثقافة فنية، وليس مجرد متعة وتسلية، وهذه الثقافة تنعكس على سلوك المتذوق الجمالي، ونمط حياته الشخصية والعامة في المنزل والبيئة، والمحافظة على جمال مظهره وبيئته المحيطة، ويجعله محباً للجمال فيها، وللمعرفة كيفية تذوق العمل الفني والنفعي، لا بد من معرفة مقومات العمل الفني والنفعي وتحليله.

١. مقومات العمل الفني والنفعي: لكل عمل فني أيا كان نوعه شكل ومضمون:

- أ. الشكل: يتكوّن من مجموعة عناصر متكاملة ومتراصة، وهي المساحة المحاطة بإطار وخطوط وألوان وملامس، ويتدخل في شكل العمل الفني والنفعي عناصره وأساسه جميعها التي درستها سابقاً.
- ب. المضمون: تلك الأفكار والمشاعر الكامنة في نفس الفنان ومخيلته التي يعبر عنها الفنان أو المصمّم بواسطة المواد المتنوّعة؛ لتؤدي غرضاً جماليّاً ونفعيّاً، وبعد العمل الفني والنفعي نتاجاً لثقافة الفنان، وعقائده، وعاداته، وتقاليده، وفلسفته في الحياة والمجتمع.

٢. تحليل العمل الفني والنفعي: يعدّ العمل الفني والنفعي ترتيباً لدوافع الفنان وانفعالاته في شكل من الأشكال، ويعتمد على طبيعة المادّة، وعناصرها وأسسها. وبعد أن يمرّ المشاهد بمراحل التذوق الفني، يستطيع تحليل العمل الفني والنفعي، كما في الشكل (٣-٢)، بناءً على المعايير الآتية:

- أ. التصميم الفني وما حقّقه المصمّم من جمال النسب، كالخطوط المستقيمة المتنوّعة في تصميم الأزياء، وأشكال المثلثات المتكررة.
- ب. الألوان المستعملة الحارة والباردة، والتي شكّلت تضاداً لونيّاً في التصميم، ووظيفة الألوان في إغناء ملمس القماش.
- ج. النقوش ذات الحدود البارزة في النسيج، وطريقة معالجة المصمّم لمادّة القماش، التي أعطت إحساساً متنوعاً بالملمس.
- د. الاختلاف بين الشكل البارز في الزخرفة الهندسية لقطعة الملابس والأرضية المتمثّلة باللون الأسود الناعم.

٨٩

العوامل المساعدة على التذوق الفني: حتى يتمكّن المشاهد من تنمية قدرته على تذوق الأعمال الفنية، والقيم الجمالية في كل ما يحيط به، فيجب أن يكتسب بعض العادات السلوكية التي تساعد في ذلك؛ إذ تشمل العوامل المساعدة على التذوق الفني:

١. دقة الملاحظة: فعن طريق الملاحظة، يستطيع المشاهد أن يلمس العلاقات التي تربط مكونات العمل الفني، من خطوط، وأشكال، وألوان، بعضها ببعض، للإحساس بالقيم الجمالية الناتجة منها، وتتطلب هذه القدرة الزيادة في الانتباه واليقظة لتبقى الحواس متفتحة، ويبقى الذهن في حالة نشاط وحيوية.
٢. القدرة على التمييز: أي أن يصبح لدى المشاهد نوع من الترويح والانتباه، سواء أكان ذلك في الممارسة الفنية، أم في تذوق العمل الفني أو المنتج النفعي ذاته، مع الابتعاد عن الاندفاع والحماس المتهوّر، أو التعصّب الشخصي في إعطاء القرار.
٣. القدرة على التأمل: التأمل يعني التعمّق في التفكير عند تذوق العمل، ومحاولة إدراكه، فالتأمل نشاط ذهني عميق يسمح للفكر بالتدرّج في إعطاء رد الفعل، الذي قد يتسم بالإيجابية أحياناً أو السلبية أحياناً أخرى.

بالاشتراك مع زميلك، ابحث عن عوامل أخرى قد تفيد في زيادة القدرة على التذوق الفني، مستعيناً بمحرّكات البحث، ثم ناقشها مع زملائك.

٩١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تذكير الطلبة بالدرس السابق (مراحل التذوق وتذوق أعمال فنية ونفعية والعوامل المساعدة على التذوق).
- تكليف الطلبة بتنفيذ النشاط (٣-٤) ومتابعته.
- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر لكل مجموعة.
- تكليف المجموعات بالحل وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم ؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

نشاط (٣-٤)

اجمع بعض الصور لأعمال فنية نفعية ضمن تخصصك مختلفة الأساليب، واعرضها على مجموعة من زملائك عملاً بعد الآخر، ودون ملحوظاتك، مستعيناً بالجدول أدناه في رصد استجابات زملائك عند مشاهدتهم الأعمال، ثم اعرض ما دوت على زملائك، وناقشهم في سبب تأييدهم للعمل أو عدمه. وما العوامل التي أثرت في تذوقهم للأعمال المعروضة، ثم قدم تقريراً ملخصاً بشأن الموضوع.

الرقم	العمل الفني أو النفعي	عدد الاستجابات المؤيدة	عدد الاستجابات المعارضة	عدد الاستجابات المهمة

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بمشاهدة زي شعبي وتحليله حسب عناصر التصميم الفني وأساسه، ومناقشة الزملاء بذلك.

إثراء

– تكليف الطلبة بجمع أعمال فنية نفعية قديمة وحديثة، مثل أدوات زينة، فخار، خزف...، ثم تحديد العوامل المؤثرة في تذوقهم لها، ثم تقديم تقرير مفصل بذلك، ومناقشة الزملاء به.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- 1 وضح المراحل التي تمرّ فيها عملية التذوق الفني.
- 2 وضح بعض المؤثرات التي تؤثر في اختلاف تذوق الأفراد للأعمال الفنية المختلفة.
- 3 إلى أي مدى يؤثر التعصب الشخصي في إعطاء رأي أوقية جمالية للأعمال الفنية والنفعية ضمن تخصصك؟ أعط مثالاً من واقع تخصصك.



الشكل (٤-٣): تصميم ملابس.

4 انظر الشكل (٤-٣)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ - لم جذب انتباهك الشكل المجاور؟
- ب - هل ترى أنه من الضروري تأمل العمل الفني جيداً وتمعن النظر فيه عند تذوقه. وضح ذلك بالرجوع إلى الشكل المجاور.

- 5 الفن رموز حسية ولكنها على صلة بالواقع، وضح ذلك بأمثلة من تخصصك.
- 6 حدّد الغاية من العمل الفني والمنتج النفعي.

7 تأمل الشكل (٥-٣) الذي يمثل تصميم ملابس، وحلّله وفقاً لعناصر التصميم وأساسه الآتية:



الشكل (٥-٣): تصميم ملابس.

- أ - وظيفة اللون في إغناء الملمس.
- ب - النقوش ذات الحدود البارزة في التصميم.
- ج - الاختلاف بين الشكل والأرضية.
- د - دور التكرار.
- هـ - تحديد مركز السيادة.
- و - مدى مراعاة الإيقاع ونوعه.
- ز - أشكال الزخارف.
- ح - نوع الاتزان.

النتائج الخاصة

- يتعرّف شروط النقد ومرتكزاته.
- يحدّد مفهوم النقد الفني وخطواته ومعاييرها.
- يميّز العلاقة التي تربط بين التذوّق الفني والنقد الفني.

المفاهيم والمصطلحات

النقد الفني، الوصف، التحليل، التفسير، التقييم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أوراق العمل

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بمفهوم التذوّق الفني ومراحلها، وتذوّق أعمال فنية ونفعية، وكتابة النتائج الخاصة للموضوع الجديد على السبورة.
- توضيح مفهوم النقد الفني وشروطه (سلامة الذوق، وصدق العاطفة، وسرعة الانتباه...) وأهم مرتكزاته، مثل (الفنان، الموضوع، وسائط التشكيل...).
- تقديم شرح وافٍ حول مراحل النقد الفني وتوضيحها.
- توزيع ورقة العمل (٣-١) ومتابعتها.
- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيص الإجابات على السبورة؛ لتوضيح كل من العوامل المعينة على النقد الفني ومرتكزاته ومفهومه.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- يقوم المعلم بتطبيق مراحل النقد الفني لنقد الشكل (٣-٦) في الكتاب المدرسي، آخذًا بالحسبان النقاط الواردة في الكتاب في أثناء النقد.
- يكلف المعلم الطلبة تنفيذ النشاط (٣-٥) ومتابعتها، وبعد الانتهاء يتم عرض الأعمال.
- تقويم أعمال الطلبة.
- التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي
- تقديم شرح وافٍ عن العلاقة بين التذوّق الفني والنقد والعوامل المعززة لقدرة الناقد.
- توضيح الصعوبات التي واجهت النقاد في وضع معايير ثابتة للنقد.
- تكليف الطلبة بالإجابة عن الأسئلة الآتية من خلال بحثهم في الكتاب:
 - ما الشروط التي يجب توافرها في الناقد، حتى يتمكن من نقل خبرته الجمالية للآخرين؟
 - وضح العلاقة بين النقد الفني والتذوّق الفني.
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها، وتلخيصها على السبورة؛ لتوضيح العلاقة التي تربط بين النقد الفني والتذوّق.

ثانيًا النقد الفني

يعد النقد الفني ميدانًا علميًا تجريبيًا، عبر خطوات تسلسلية تهدف إلى تعليم الطالب أو المشاهد وتعرفه بحقائق تتصل بأعمال الفن بجوانبها المختلفة، وليس ميدانًا للمدح أو الذم، وهو وسيلة تساعد الناقد على حسن تذوّق العمل الفني، وتحليله، وشرحه، وتقويمه، ويعتبر عن انطباعاته الذاتية، وأحكامه الجمالية بطريقة موضوعية، ممّا يتطلّب شروط سلامة الذوق، وصدق العاطفة، ودقّة الملاحظة، وسرعة الانتباه، وحسن التقويم، والتدريب، وتوفر الإضاءة والعوامل النفسية والصحيّة. ومن أهم المحاور التي يتركز عليها الناقد والمعلم والطالب: الفنان، والموضوع، وعناصر العمل الفني وأساسه، والمضمون بأنماطه المختلفة، ووسائط التشكيل، ولغة النقد، والقيم الكامنة في العمل الفني.

١ مفهوم النقد الفني

يحلل المشاهد المتذوّق العمل الفني والنفعي كي يراه رؤية صحيحة، ويستمتع به، وهذا جزء من النقد الفني، الذي يفسر مضمون العمل ويفصح عمّا يتضمّنه من خبرة جمالية. إن توضيح الناقد لهذه الخبرة، ووصفها تساعد المشاهد على إدراكها بشكل أشمل، وضمّنها إلى خبرته الجمالية. والنقد الفني هو السبيل للروية السلمية المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية، وهو بذلك لا يقتصر على بيان نقاط الضعف، وإنما إظهار مميّزات العمل الفني، والقيم الجمالية التي يحتويها، ويتعدّى ذلك إلى إصدار حكم على قيمة العمل. أي أن للنقد وظيفة أساسية، وهي إصدار الأحكام أو تقييم للعمل الفني والنفعي، وتقديم المبررات التي تؤيد هذا الحكم.

٢ مراحل النقد الفني

حتى يكون النقد للأعمال الفنية والنفعية نقدًا علميًا مدروسًا، لا بدّ له من المرور بمراحل محدّدة، وهذه المراحل، هي:

١ الوصف: ملاحظة لما هو ظاهر ومرئي في العمل الفني وتوضيحه، حيث نستخدم الحواس جميعها كاللمس مثلاً عند التذوّق الحسي للأغذية، واكتشاف طبيعة العمل الفني أو المنتج النفعي وتسمية عناصره، ومدى تطابق الموضوع مع الشكل، وفي هذه

٩٥

فنيًا، مع الأخذ بالحسبان أسس تنسيق الأثاث بالمنزل، وعناصر التصميم الداخلي وأساسه، ثم لاحظ ما يأتي:

١. تناسب حجم قطع الأثاث مع بعضها البعض.
٢. تناسب حجم الأثاث مع مساحة الغرفة، كما في الشكل (٣-٦).
٣. سهولة التنقل من مكان إلى آخر بين قطع الأثاث.
٤. مراعاة تجميع قطع الأثاث في مجموعة لتؤدي وظيفة غرفة الجلوس، ولاتعيق المرور منها أوفيهما، مما يساعد على تنظيف الغرفة.
٥. مدى تطبيق أسس التصميم الفني على التصميم الداخلي للغرفة، وهي كما يأتي:
 - أ. مركز السيادة في التصميم الداخلي يتضح من خلال طاقة الأزهار، كما في الشكل.
 - ب. الانسجام في المسافات، والأحجام، والأشكال لقطع الأثاث، وكذلك الانسجام اللوني بين لون الجدران، والأرضية، ولون الأثاث.
 - ج. الإضاءة مركزية.
 - د. استخدام الكماليات، كاللوحات الفنية، والتحف الخشبية.
 - هـ. التكرار ويتضح عن طريق استعمال أشكال الأثاث المرئية والمستطيلة.
 - و. التتابع عبر استعمال أشكال الأثاث المختلفة في الحجم ودرجة اللون.
 - ز. الإيقاع كما في تنوع درجات لون الأثاث.
 - ح. الاتزان اللامثالي عن طريق استعمال التضاد اللوني (الفاتح، والغامق) للون الأثاث.
 - ط. وحدة الشكل تتمثل في ترابط عناصر التصميم الداخلي من خط، وشكل، ولون، وملمس، وظل، ونور.

نشاط (٥-٢)

ارسم قطع أثاث من مشغلك، ولوّنها، واعرضها على زملائك، ثم حلّلها، وانقدّها فنيًا وفقًا لقواعد تحليل العمل الفني والنفعي التي مرّت بك.

٩٦

انظر ملحق (٣-٢) من أدوات التقويم و (٣-١) من أوراق العمل.

مراعاة الضروقات الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتدوين مفهوم النقد الفني وخطواته، ومفهوم التدوُّق الفني ومرآحله في الملف الخاص بهم.

إثراء

– تكليف الطلبة من خلال الاستعانة بمحركات البحث الإلكترونية، البحث عن أثر المدارس الفنية الحديثة (الانطباعية، الواقعية، الرومانسية...) في ظهور علم النقد وتطوره.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٣-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– مندر سامح العتوم، طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها، دار المناهج، عمّان، ٢٠٠٧م.

للطالب

– <http://www.tshkeel.com/art/draw.html>

الخطوة، يفصل تجنّب الاستنتاجات والأحكام المسبقة، ومناقشة المشاعر الخاصة.

التحليل: تتجاوز هذه الخطوة وصف الأشياء إلى اكتشاف العلاقات في العمل الفني؛ أي التعبير عن طريقة إدراك هذه الأشكال، والتبصّر عن قرب في العناصر المكوّنة للعمل الفني، كاللون، والشكل، وكذلك أسس العمل الفني، كالانسجام والإيقاع فيه، والعلاقات في ما بينها، ثم وصف خصائص العمل الفني، والوعي بتفاصيلها وإجراءاتها الدقيقة.

التفسير: يهتم الناقد في هذه الخطوة بإيجاد المعنى الشامل للعمل الفني (المضمون) الذي تمّ وصفه وتحليله، ويشتمل على المعنى، ويبرز بوساطة المواد والموضوع والشكل؛ أي تلخيص كلي لمعاني العمل الفني للحكم يستنتج بالرجوع إلى المعرفة والخبرة كلّها، وتعّد هذه الخطوة الأكثر أهمية في عملية النقد، فإذا فسّر الناقد العمل بشكل كامل، فإنّ مهمة التقييم وإصدار الحكم تصبح غير ضرورية في كثير من الحالات، وبذلك يكون النقد في هذه الحالة نقداً تفسيريّاً.

التقييم (الحكم): أي توضيح المعنى الجمالي، واستخراج الصفات الجمالية وغير الجمالية فيه وكيف تتصل معاً، ومناقشة ما يتضمنه العمل الفني وتبريره والإقناع به، وإعطاء قيمة محدّدة، ومقارنة العمل الفني المعنى في الخطوات السابقة بالأعمال الفنية الأخرى من النوع ذاته، ويشمل التقييم الحسني للمنتجات الغذائية المظهر، واللون، والحجم، والمنظر العام، والتجانس، وهو عادة أول ما يقيّم في المنتج، وكذلك يشمل التقييم الحسني



الشكل (٣-٦): تصميم داخلي لغرفة جلوس.

لملمس المنتج أو قوامه، والطعم والمذاق. وعلى الناقد أن يكون قادراً على مناقشة أحكامه، ويقدم مسوغات كافية لتقييمه. تأمل الشكل (٣-٦) الذي يمثّل تصميمًا داخليًا لغرفة جلوس موزّع فيه الأثاث، ثم حلّله كي تنقده

٩٦

العلاقة بين التدوُّق الفني والنقد الفني

اعتدت في تعاملك مع الأعمال والتصاميم الفنية والنفعية، أن تقرّر موقفك منها سلبيًا أو إيجابيًا، كأن تفضّل عملاً على آخر سواء من حيث جماليته أم إتقانه، وهذا يعني أنك تفصح عن استجابتك الجمالية من انطباعات وخواطر سريعة. لكن هذا لا يسمّى نقداً، والأصح ألا تخلط بين التدوُّق الفني والتقييم الفني؛ أي إصدار الأحكام، فحين تتوفر لك فرص مشاهدة عدد كبير من الأعمال الفنية من رسم، وتصوير، ومجسمات، وأزياء، وتسريجات، وموائد طعام وأطباق، وغيرها؛ أي حين يصبح تعاملك مع الفنون جزءاً من نشاطك اليومي، بالمشاهدة، والتدوُّق، والتدرّب على تمييز قيم الجمال فتكتسب ثقافة فنية واسعة تغني بها خبرتك ومعرفتك بالتصاميم الفنية المستخدمة في مجالات تخصصك وما تتضمنه من أساليب وأشكال متطورة، عندئذ تستطيع أن تنقل للآخرين، ما اكتسبته من خبرة فنية عن طريق النقد الفني، أي حين تعزز قدرتك على إصدار أحكام جمالية مستندة للخبرة والكفاءة العالية، فلا بدّ للناقد حتى يستطيع أن يقوم بهذه العملية بنجاح أن يكون قد:

- ١- مرّ بتجارب غنية من الدراسة والبحث في الأعمال الفنية القديمة والحديثة.
- ٢- اطّلع على نظريات الجمال ومفاهيمه.
- ٣- امتلك لغة نقدية جادة ومسؤولة.
- ٤- امتلك منهجاً وأسلوباً خاصاً به.
- ٥- قد تدرّب على النقد.

وبذلك نستنتج أنّ عملية النقد الفني هي عملية إبداعية قائمة بحد ذاتها، وتحتاج إلى التدوُّق الفني لتطوير قابلية الإنسان؛ لإصدار الأحكام الجمالية، وصقل موهبته النقدية. لقد حاول الفلاسفة وعلماء الجمال في الماضي وضع معايير مطلقة للحكم على الأعمال الفنية، فظهرت أمامهم صعوبات عدّة تمثّلت في:

- ١- انحياز الإنسان لاستجابته الشخصية؛ أي الاعتماد على آرائه وميوله الخاصة عند إصدار الأحكام النقدية.
- ٢- تطبيق مفاهيم نقدية وقواعد كانت تناسب أعمالاً فنية قديمة، لكنها لا تناسب أعمال الفن المعاصر، فمثلاً كانت المهارة المستخدمة في الرسم والتصميم معياراً نقدياً

٩٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- مراجعة سريعة للطلبة بما تم أخذه في الدرس السابق حول صعوبة وضع معايير ثابتة للنقد الفني، واستعراض للشكل (٣-٧) من الكتاب.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٣-٦) ومتابعته.
- عرض النتائج وكتابتها على السبورة.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات، وتسجيل بطريقة ملائمة.

أساسيًا، يعتمد عليه في إصدار الأحكام، ويتضح هذا في كثير من أعمال الرسم والتصوير التي تحاكي المشهد الطبيعي بمهارة وإتقان، إلا أن توفر المهارة رغم أهميتها، لم تعد تكفي لإصدار حكم لصالح العمل أو لغير صالحه، وينطبق هذا على أي من الأعمال الفنية والنفعية؛ فإتقان خياطة الملابس مثلًا لا يكفي للحكم على جمالية تصاميمها.

عدم ثبات الآراء النقدية، حيث إنها تتغير بتغير الزمن وتتغير الأذواق والقيم والأساليب الفنية، لقد سادت في الماضي آراء نقدية وأحكام اعتمدت تفضيل موضوع العمل الفني لا أسلوبه، فمنحت المحتوى العاطفي للعمل الفني قيمة كبيرة، وعندما ظهر الأسلوب الانطباعي في الرسم، قابله جمهور الفن ونقادته بالرفض والاستنكار؛ لأنه لم يكن يلائم أذواقهم. ومع انطلاقة الفن الحديث وأساليبه المختلفة ومن بينها الأسلوب الانطباعي، تغيرت الآراء النقدية لصالح هذا الفن، وأخذ الناس في عصرنا الراهن يتذوقون الأساليب الجديدة والمستحدثة رغم ظهور الأشكال الغريبة والرموز غير المفهومة في الأعمال الفنية الجمالية والنفعية على حد سواء، كما في الشكل (٣-٧).

إن معرفة القيمة الفنية لأي عمل، ليست سهلة دائمًا. وأغلب آراء النقاد المتخصصين، تبقى مجرد آراء لها هذا القدر أو ذاك من التأثير في الآخرين، ومع ذلك فإن محاولاتك لتنمية قدرتك على النقد تساعد كثيرًا في رفع مستوى تذوقك للأعمال الفنية، وهذا يؤكد أن كلاً من التذوق والنقد، مجالان مرتبطان ببعضهما، ويكمل أحدهما الآخر.



الشكل (٣-٧): تصميم ملابس.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

زر أقرب موقع عمل له علاقة بتخصصك، واطلع على أحدث التصاميم للخدمات التي يقدمها، اطلب إلى صاحب العمل تزويدك بصور ملونة لها. واعرض الصور على زملائك بطريقة ملائمة، ثم سجل آراءهم النقدية على كل منها، وناقشهم في مبررات الأحكام التي أصدروها عليها.

الزمن المتوقع ساعة

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بالتذوق ونقد زي شعبي من بيئتهم، وتحليله حسب عناصر التصميم وأسسها.

إثراء

– تكليف الطلبة من خلال محركات البحث تعرف طرق التحليل والنقد الفني للأثاث المنزلي في التصميم الداخلي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٠٠

الأسئلة

- ١ ناقش العبارة الآتية: «تفسير الأعمال الفنية قد يفسد تذوقها».
- ٢ صغ بلغتك الخاصة تعريفاً شاملاً لمفهوم النقد الفني.
- ٣ وضح العلاقة بين التذوق الفني والنقد الفني.
- ٤ تتبع مراحل النقد الفني، موضِّحاً المرحلة الأهم فيه.
- ٥ يعمل التذوق الفني على تطوير قابلية الإنسان لإصدار أحكام جمالية على الأعمال الفنية، وضح هذه العبارة.

١٠١

النتائج الخاصة

- يوضّح مفهوم المعارض الفنية وأهميتها.
- يتعرّف أنواع المعارض.
- يحدّد أسس إقامة المعرض.
- يناقش التجهيزات الخاصة بقاعة العرض.

المفاهيم والمصطلحات

معرض فني، معرض الصف، معرض المديرية، معرض المحافظة، معرض الوزارة، المعارض الدولية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.
- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للطلبة بما تمّ أخذه سابقاً حول التذوق والنقد الفني، وكتابة النتائج على السبورة.
- تقديم شرح وافٍ حول مفهوم المعارض الفنية وأهميتها وأسس إقامتها وأهم أنواعها.
- طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما المعرض؟ ولماذا يلجأ كل من (الفنانين والحرفيين والمهندسين...) إليه؟
 - هل للمعارض أهمية في تخصصات الاقتصاد المنزلي؟ كيف؟
 - أعط أمثلة من واقع تخصصك؟
 - هل للمعارض أنواع؟ عدد بعضها منها.
 - ما المقصود بالمعارض الفنية المدرسية؟
 - هل تختلف أسس إقامة المعارض الفنية والنفعية عن باقي المعارض؟ كيف؟ وضح بأمثلة من واقع تخصصك.
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى مفهوم المعارض وأهميتها وأسس إقامتها.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
 - يعرض المعلم مجموعة من الشرائح على برنامج (العرض التقديمي) لمجموعة من المعارض الفنية والنفعية من واقع تخصصات الاقتصاد المنزلي (معرض الزيتون، معرض المنتجات المهنية لمدارس الوزارة، معرض لوحات فنية لإحدى المناسبات الوطنية على مستوى المديرية في الوزارة).
 - مناقشة وافية لما يأتي:
 - نوع المعرض، هدفه والغرض من إقامته، أسس إقامته، التجهيزات المستخدمة - طريقة العرض.
 - الاستماع لإجابات الطلبة، وتدوينها على السبورة؛ للتوصل إلى أهم التجهيزات المستخدمة في قاعات العرض.
 - استعراض للشكلين (٣-٨) و (٣-٩) من الكتاب ومناقشتها.

ثالثاً المعارض الفنية والنفعية

المعارض جمع معرض، وهو المكان الذي تعرض فيه سلعة معينة أو إنتاج معين؛ كمعرض الكتاب، ومعرض الأعمال الفنية، ومعرض الصناعات المنزلية. والمعارض ضمن هذا المفهوم وسيلة اتصال مباشره بين المنتج والمستهلك أو الإنسان المشاهد.

١

وتتمل أهمية المعارض في جوانب الأنشطة الإنسانية جميعها، فهي ذات أهمية اقتصادية، وسياسية، واجتماعية، وثقافية، وفنية. والمعارض الفنية النفعية هي ما يهيمن في هذا المجال، فمنها ما يقيمه الفنانون المختصون لعرض أعمالهم الفنية بشكل فردي أو جماعي، ومنها ما يكون على شكل معارض مدرسية يقيّمها الطلبة تحت إشراف مدرسيهم، لعرض إنتاجهم الفني الجمالي أو النفعي على الطلبة والمجتمع المحلي في البلدة أو المدينة.

إنّ التطور الثقافي في المملكة الأردنية الهاشمية دفع المسؤولين عن الثقافة والفنون إلى الاهتمام بإيجاد قاعات لعرض الأعمال الفنية والنفعية، ولم يكن الاهتمام فقط على المستوى الرسمي، بل كانت هناك هيئات مختلفة من القطاع الخاص؛ كالشركات، والبنوك، والمؤسسات التي خصّصت قاعات للعروض بشكل جيد، وهناك أيضاً القاعات الفنية التجارية المتخصصة لعرض الأعمال الفنية والمنتجات النفعية وتسويقها، وهذه القاعات مصمّمة ومجهزة بما يلزم لعملية العرض.

يمكن إجمال أهمية المعارض المدرسية بالآتي:

- 1. تعمل المعارض المدرسية على تألّف مشاعر الطلبة وأفكارهم، وبذلك نصل إلى الألفة والترابط بين أفراد المجتمع.
- 2. تعمل على الارتقاء بالمستوى العملي الإبداعي بما تعرضه من اتجاهات سليمة، وأفكار حديثة، وإبداعات فنية للطلبة، كعرض مجموعة أزياء، أو عرض حيّ ومباشر لأعمال الشعر أمام الطالبات، أو عرض منتجات غذائية.
- 3. تعمل على الارتقاء بالذوق الجمالي للطلبة داخل المدرسة وخارجها.
- 4. تعدّ فرصة لتعرّف ذوي المواهب، مما يدفع بإدارة المدرسة للعناية بهم.

١٠٢

النوع من المعارض تظاهرة فنية مميزة، حيث يطالع المسؤولون والمشاهدون على الأعمال الفنية والنفعية المتعدّدة.

- 2. **المعارض الدولية (المسابقات):** تشارك الكثير من الدول في هذه المعارض، وهي ذات صبغة تربوية، ويشارك فيها الطلبة من شتى بقاع العالم عن طريق الهيئات الخاصة. وتهدف هذه المعارض إلى إيجاد العلاقات الإنسانية التي تربط بين الشعوب، كما أنها فرصة للاطلاع على الأعمال الفنية والنفعية لطلبة الدول المشاركة للوقوف على مدى التطور والاهتمام الذي وصلت إليه. ومن المعارض الدولية التي يشارك فيها طلبة المملكة على سبيل المثال:
 1. معرض شنكار الدولي في الهند.
 2. معرض الصين الدولي.
 3. معرض الأطفال العالمي.
 4. معرض تونس، وغيرها من المعارض.

3. أسس إقامة المعارض

للمعارض أهداف عدّة، وحتى تتحقق هذه الأهداف يجب أن تُتبع أسس محدّدة في إقامتها، ويمكن إيجاز هذه الأسس بما يأتي:

- 1. **تحديد الغرض من المعرض:** ليس الهدف من إقامة المعرض هو عرض الأعمال الفنية والنفعية باتجاهاتها المختلفة فقط، وإنما هنالك أهداف يراد تحقيقها، كالتشجيع، والتنقيف، واكتساب القيم والاتجاهات البناءة.
- 2. **يعكس المعرض صورة صادقة لمستويات المشاركين:** بحيث لا يكون في مستوى معيّن وعال فقط، إلا إذا كان الغرض منه أن يتناول اتجاهات أو ناحية فنية معينة، كالمهارة في استعمال الألوان أو التلوين.
- 3. **يؤكد المعرض الفروق الفردية (القدرات الفنية للمشاركين):** وكذلك الاتجاهات الفنية المختلفة بينهم، ليشمل أعمال الطلبة ومستوياتهم جميعها.
- 4. **يكون للمعرض دليل (كيب):** والهدف منه هو أن يبيّن للمشاهد هدف هذا المعرض والسير فيه، ويشمل كشافاً بأسماء المعارضين ومعرضاتهم.

١٠٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بمراجعة أهميّة المعارض الفنية والنفعيّة وأنواعها، والاحتفاظ به في ملف إنجاز الطالب.

إثراء

– تكليف الطلبة جمع صور للمعارض المدرسية الفنية والنفعيّة في مدرسته، وتحليلها ونقدها فنيًا حسب عناصر التصميم الفني وأسسها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
– أداة التقويم: المعرض (٣-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– منذر سامح العتوم، طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها، دار المناهج، عمّان، ٢٠٠٧م.

للطالب

➤ تؤكد دور المعلم، وتظهر فاعلية العملية التربوية الفنية.

➤ تشكّل المعارض وسيلة تواصل بين المبدعين والجمهور.

وهناك قاعات لعرض الأعمال الفنية والنفعيّة في كثير من المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في مختلف مدن المملكة، وهي قاعات صمّمت ضمن البناء المدرسيّ وتصلح لعرض أعمال الفنانين والحرفيين أو الطلبة في الأنشطة المدرسية المختلفة.

٢ أنواع المعارض الفنية المدرسية

المعارض أنواع، منها: الصناعية، والتجارية، والزراعية، والفنية، والنفعيّة، والتي تكون على مستوى المدرسة، وتكون المعارض الفنية والنفعيّة المدرسية على المستويات الآتية:

1️⃣ **معرض الصف الواحد:** الغرض من هذا المعرض هو عرض أعمال طلبة الصف الواحد، بهدف تعرّفها ومقارنتها بإنتاج الصفوف الأخرى، وتبادل الخبرات المختلفة لتسير أعمال الجميع بطريقة سليمة.

2️⃣ **معرض المنتجات المدرسية:** في هذا النوع من المعارض، تعرض المدرسة الأعمال الفنية والنفعيّة جميعها التي أنتجها الطلبة في العام الدراسي، كما يمكن لأولياء الأمور أن يشاهدوا أعمال أبنائهم، والمستوى الذي وصلوا إليه.

3️⃣ **معرض المديرية:** هذا النوع من المعارض يكون على جانب كبير من الأهميّة، حيث تعرض المدارس المشاركة الأعمال المتنوّعة. ولهذه المعارض فوائد عدّة، حيث يطلع الزائر على المستويات المختلفة، وبذلك يفسح المجال أمام المدارس والمعلمين في المديرية الواحد للتطوير والنمو والتجريب.

4️⃣ **معرض اللواء أو المحافظة:** تشترك في هذه المعارض مديريات التربية والتعليم في اللواء أو المحافظة، فكل مديرية تشرك كثيرًا من مدارسها في أعمال فنية مختلفة الاتجاهات والمستويات، وتستفيد المديريات من خبرات بعضها، كما أنّ الزائر لهذه المعارض يطلع على المستويات الفنية المختلفة للأعمال المعروضة.

5️⃣ **المعرض العام للمنتجات المدرسية على مستوى الوزارة:** وهذه المعارض لها أهميتها الخاصة، حيث تشارك فيها مديريات التربية والتعليم جميعها في المملكة، ويعدّ هذا

١٠٣

➤ يكون أسلوب العرض مدرّسًا ومنسقًا: تنظم المعارض وتنسق بأسلوب شائق يزيد من جماله ورونقه، ولا بدّ من وجود إضاءة مناسبة كذلك.

٤ تجهيز قاعة العرض

يتوخى عند اختيار مكان العرض أن يكون مناسبًا ويسهل الوصول إليه، وأن يراعى ما يأتي:

1️⃣ **حوامل تعليق المعارض:** ذات أشكال وقياسات مختلفة، كما في الشكل (٣-٨)، وتستعمل لتعليق الأعمال الفنية والنفعيّة عليها، ويفضّل أن تكون ذات ألوان حيادية؛ كالمادّي، أو لون الخشب الطبيعي، حتى لا تتضارب مع لون العمل الفني، وتفقد رونقه.



الشكل (٣-٨): حوامل تعليق اللوحات الفنية والنفعيّة.

٥ قواعد لعروض

المجسّمات:

قواعد ذات قياسات

وارتفاعات مختلفة

تستعمل لعرض

الأعمال النحتية

والخزفية، كما في

الشكل (٣-٩).



الشكل (٣-٩): قواعد لعروض المجسّمات الفنية.

١٠٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يوضح مراحل إقامة المعرض.
- يحدّد الأمور الواجب مراعاتها عند عرض الأعمال الفنية والنفعية.
- يوظف عناصر التصميم وأسسها في عرض أعمال فنية ونفعية.

المفاهيم والمصطلحات

لجنة الاستلام، لجنة المعرض.

السلامة المهنية

- الحذر عند التعامل مع المستلزمات الثقيلة أو ذات الحواف الحادة في أثناء إقامة المعرض داخل المشغل المهني.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بمفهوم المعرض الفني والنفعي وأسسها وأنواعه وعناصر التصميم الفني وأسسها، وكتابة النتائج الخاصة للموضوع الحديدي على السبورة.
- تقديم شرح وافٍ عن مراحل إقامة المعرض الفني والنفعي، وتوضيح لأهم الأمور التي يجب مراعاتها عند عرض الأعمال الفنية والنفعية.
- استعراض الأشكال (٣-١١ : ٣-١٤) من الكتاب المدرسي المتضمنة معروضات فنية ونفعية.
- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة
 - طرح أسئلة، مثل:
 - ما أهمية التخطيط عند إقامة أيّ معرض؟
 - ما أهمّ واجبات ومهام لجنة الاستلام؟
 - ما أهمية مراعاة مستوى نظر المشاهد عند العرض؟
 - علل: يجب مراعاة المساحات بين الأعمال الفنية في أثناء العرض.
 - الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها، للوصول إلى المعلومات المطلوبة حول مراحل إقامة المعارض الفنية والنفعية، والأمور الواجب مراعاتها عند العرض.
 - تكليف الطلبة بالنشاط (٣-٧) ومتابعته.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
 - يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات عمل كالآتي:
 - المجموعة الأولى: تمثل لجنة استلام الأعمال.
 - المجموعة الثانية: تمثل لجنة اختيار الأعمال.
 - المجموعة الثالثة: تمثل لجنة المعرض.
 - المجموعة الرابعة: تجهيز المعرض (توجيه الدعوة للمشاركة، وكتابة بوستر المعرض، وتجهيز قاعة العرض).
 - المجموعة الخامسة: تمثل المشاركين في المعرض.
 - تكليف الطلبة بإقامة معرض فني نفعي من واقع تخصصهم، والإشراف على الترتيبات، وتقديم التوجيهات عند الحاجة.
 - متابعة المعلم تنفيذ المجموعات للمعرض، وتقديم التغذية الراجعة إذا لزم.
 - تبادل أدوار المجموعات لضمان تنفيذ مراحل إقامة معرض فني ونفعي من قبل الطلبة جميعهم.
 - تقييم أداء المجموعات.



الشكل (١٠-٣): مصادر إضاءة.

مصدر إضاءة: لا بد من توافر مصدر إضاءة؛ لأنّ الإضاءة لها أهميتها في توضيح تفاصيل الأعمال الفنية وإظهارها، كما في الشكل (١٠-٣).

الأدوات والمواد المساعدة في عرض الأعمال الفنية والنفعية:

١. خيوط عادية، أو خيوط نايلون شفافة، أو حبال أو سلاسل لتعليق الأعمال الفنية.
٢. مطرقة.
٣. كماشة.
٤. مسامير مختلفة الأطوال.
٥. مكبس لتثبيت اللوحات الورقية، ويمكن استعمال الدبابيس.
٦. ورق لاصق.
٧. قطع كرتون لكتابة اسم العمل الفني واسم المشترك.
٨. أقلام ملونة.

مراحل إقامة المعرض الفني والنفعي

تحتاج إقامة المعارض إلى تخطيط مسبق، وتضافر جهود القائمين عليها لتخرج بالصورة اللائقة والناجحة، وحتى تتعرّف كيفية إقامة معرض ما، فسوف نذكر الخطوات المتبعة التي غالباً ما تطبق على المعارض جميعها، وتكون من مهامات لجنة الإعداد والتنفيذ المكلفة، وهي:

التخطيط لإقامة المعرض، وتحديد المكان والزمان والهدف من المعرض.

تصميم الملصق الإعلاني (بوستر) للمعرض، ويتضمن ما يأتي:

١٠٦

تحديد لجنة اختيار المعارض: تتكوّن هذه اللجنة من متخصصين لديهم الخبرة في اختيار الأعمال المناسبة للمعرض، وفقاً لقواعد ومعايير معينة ليتمّ الاتفاق عليها.

فكر ثم ناقش

أهمّ المعايير التي تعتمد عليها لجنة اختيار المعارض واعتماد عمل ما وعرضه.

لجنة المعرض: مهمتها وضع المخطط المناسب للمعرض، بحيث يكون تنظيم المعرض بشكل يتيح للمشاهد سهولة الحركة والتنقل بين المعارض.

عرض الأعمال الفنية والنفعية

وهي ليست مهمة سهلة؛ لأن أسلوب العرض الجيد يساعد في نجاح المعرض. وعند عرض الأعمال وبخاصة الأعمال الفنية النفعية تأخذ اللجنة المنفذة للمعرض النقاط الآتية بالحسبان:

موضوع الأعمال الفنية والنفعية: يمكن تنظيم المعرض على أساس الموضوعات الفنية أو المجالات الفنية؛ كالنحت، أو الخزف، أو التصوير، أو الحفر والأزياء، والدمى والتسريحات، والأطباق وغير ذلك.

عرض الأعمال الفنية والنفعية بشكل منسجم ومتناسق حسب أسس التصميم الفني، كما في الشكل (١١-٣).



الشكل (١١-٣): معروضات فنية ونفعية.

١٠٨

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بتنظيم بطاقة دعوة لحضور أحد المعارض الفنية والنفعية (ضمن تخصصهم المهني) في مدرستهم.

إثراء

– تكليف الطلبة بالتخطيط لإقامة معرض لمنتجات تخصصات الاقتصاد المنزلي على مستوى المدرسة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة.
– أداة التقويم: قائمة الرصد (٣-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١. اسم صاحب العمل أو الجماعة.

٢. مكان العرض وتاريخه.

٣. اسم المعرض.

٤. أي معلومات أخرى يراها المشارك مناسبة.

توجيه الدعوة للاشتراك: توجه الدعوة للمشاركة بالمعرض من قبل اللجنة المكلفة إلى الفنانين والهيئات الرسمية والخاصة، وتحمل الدعوة المعلومات الآتية:

١. اسم المعرض.

٢. مكان المعرض.

٣. عدد الأعمال التي يسمح المشاركة بها.

٤. المواد المستعملة في إنتاج العمل الفني والنفعي المقدم.

٥. تاريخ تسليم الأعمال.

٦. تاريخ استلام الأعمال الفنية بعد انتهاء مدة العرض.

نشاط (٧-٢)

صغ وزميلك دعوة لأحد المعارض الفنية المهنية كالتالي تقام سنويًا على مستوى الوزارة في إحدى المدارس المهنية المنتخبة لهذا الغرض، موضّحًا في الدعوة اسم المعرض، وعنوانه، والمدارس المشاركة، وعناصر الدعوة الأخرى، ثم تبادل بطاقات الدعوة مع زملائك بالتخصص للاطلاع على أعمالهم وتقييمها.

تحديد لجنة الاستلام: ولها مهام عدّة، منها:

١. استلام الأعمال الفنية وفق نموذج معين، يبيّن فيه اسم العمل، ونوعه، واسم المشارك، وتوثيق المستلم، وتاريخ الإرجاع، وتوقيع المستلم.

٢. وضع الأعمال الفنية والنفعية في مكان آمن، وترتيبها بشكل جيد يضمن المحافظة على سلامة العمل الفني.

٣. الاحتفاظ بقوائم بأسماء المشاركين؛ لإعادة الأعمال بعد انتهاء مدة العرض.

١٠٧

مراعاة المساحات بين

الأعمال الفنية عند

العرض، بحيث لا تغطي الأعمال الفنية والنفعية الكبيرة على الأعمال الفنية والنفعية الصغيرة، كما في الشكل (١٢-٣)، ولا اللوحات ذات الألوان الصارخة على غيرها.

مراعاة مستوى نظر

المشاهد عند عرض

الأعمال الفنية والنفعية، كما في الشكل (٣-٣). (١٣).



الشكل (١٢-٣): معروضات فنية ونفعية تراعي المساحات المناسبة.



الشكل (٣-٣): معروضات فنية ونفعية على مستوى النظر.

اختيار الأماكن المناسبة

لعرض الأعمال ذات

الأبعاد الثلاثة، بحيث يتمكن المشاهد من الالتفاف حولها، كما في الشكل (١٤-٣).



الشكل (١٤-٣): معروضات ثلاثية الأبعاد.

١٠٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

أهم المعايير:

– وضوح الفكرة (المضمون) في العمل الفني.

– مراعاة عناصر التصميم الفني وأساسه في العمل الفني.

– الصدق في التعبير.

– الدقة في أسلوب التنفيذ.

– تحقيق الغرض من المعرض الفني.

– مراعاة الفروق الفردية في العمل الفني المعروض.

- انظر إلى الشكلين الآتيين حيث يمثلان أعمالاً فنية ونفعية في أحد المعارض. ناقشهما مع زملائك وبإشراف معلمك من حيث:
- ١ - مستوى النظر.
 - ٢ - تنظيم المساحات بين الأعمال الفنية والنفعية.
 - ٣ - الموضوع في الشكلين.
 - ٤ - نوع المعرض الذي يمثلانه.



الشكل (١٥-٣): معرض فني .



الشكل (١٦-٣): معرض فني .

١١٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

المفاهيم والمصطلحات

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- تكليف المعلم الطلبة من خلال مجموعات تنفيذ النشاطين (٨-٣) (٩-٣).
 - تكليف المجموعات بالعمل، وتخصيص زمن لذلك.
 - التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
 - يسلم مقرر كل مجموعة عمل مجموعته.
 - تبادل الأدوار بين المجموعات.
 - يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى أثر عناصر التصميم وأسسه في نجاح التصميم الفني، وبعد الانتهاء يتم عرض الأعمال.
 - تقويم أعمال الطلبة.

عبر عن واحد من الموضوعات الآتية، مستخدماً الألوان المائية :

- ١ - السياحة في الأردن.
 - ٢ - رحلة مدرسية إلى البحر الميت، و البتراء، وجرش، والعقبة.....
 - ٣ - منظر طبيعي
 - ٤ - مهرجانات محلية مختلفة (مهرجانات غذائية، والتجميل، والملابس...)
- اعرض رسوماتك على زملائك بإشراف معلمك.

١١١

الزمن المتوقع ساعة

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الأسئلة

- ١ ما الأسس التي يجب أن تتبع لتحقيق الأهداف المرجوة من إقامة المعارض؟
- ٢ انظر إلى الشكل (٣-١٧)، ما مدى صلاحية التجهيزات المتوافرة في قاعة العرض؟



الشكل (٣-١٧): قاعة عرض فنية.

- ٣ ما مهام كل من اللجان الآتية عند إقامة معرض :
 - أ- لجنة الاستلام
 - ب- لجنة اختيار المعارضات
 - ج- لجنة المعرض .
- ٤ عدّد خمسة من المعارض الفنية المدرسية.

١١٢

النتائج الخاصة

- يجيب عن أسئلة الموضوع والوحدة.

المفاهيم والمصطلحات

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة الثالثة من خلال مجموعات.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

أسئلة الوحدة

- ١ عرّف ما يأتي:
التذوق الفني، والنقد الفني.
- ٢ بعد الفن محاكاة للواقع وليس تسجيلاً له، وضح ذلك.
- ٣ ما العوامل المساعدة على التذوق الفني؟
- ٤ كيف تتم عملية التذوق الفني؟
- ٥ وضح التأثير النفسي للخطوط، وكيف توظفه في عملية التذوق والنقد الفني؟
- ٦ وضح الفرق بين التذوق الفني والنقد الفني من حيث:
وظيفة كل منهما، والخطوات التي تتم في كل منهما.
- ٧ الآراء النقدية في الفن ليست ثابتة، ناقش ذلك.
- ٨ كيف تقبّم معرضاً فنياً أو نفعياً جماعياً؟
- ٩ ما أسس إقامة المعارض الفنية والنفعية؟
- ١٠ تأمل الشكل (٣-١٨) والذي يمثّل تصميمًا داخلياً لغرفة جلوس، حلّله حسب المعايير الآتية:
أ - عناصر التصميم الفني (الخط واللون).
ب- علاقة الأشكال ببعضها.
ج- تناسب لون الجدران مع الأرضية.
د - تناسب حجم الأثاث مع مساحة الغرفة.
هـ - مدى تطبيق أسس التصميم الفني على قطع الأثاث.
و - استخدام الكماليات في التصميم الداخلي للغرفة.
ز - توزيع الإضاءة في التصميم.



الشكل (٣-١٨): تصميم داخلي لغرفة جلوس.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

التقويم الذاتي

بناءً على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً بوضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك. أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أوضح طبيعة العمل الفني وأهميته.		
٢	أميز بين التذوق والنقد الفني.		
٣	أحلل أعمالاً فنية منقّدة بأساليب متنوعة.		
٤	أقارن بين الأعمال الفنية.		
٥	أتذوق الأعمال الفنية.		
٦	أتابع المعارض الفنية وأقدر دور الفنان فيها.		
٧	أوضح أسلوب معالجة نقطة التركيز في العمل الفني.		
٨	ألاحظ اختلاف معايير التذوق الفني.		
٩	أحدد مفهوم النقد الفني، وخطواته، ومعايره.		
١٠	أناقش مواصفات الناقد الفني.		
١١	أتعرف مستلزمات العرض الفني وأساليبه.		
١٢	أوضح العوامل المساعدة على التذوق الفني.		
١٣	أطبق أسس إقامة المعارض الفنية.		
١٤	أعاون مع زملائي في أثناء العمل.		
١٥	أستخدم الحاسوب لاستقصاء المعرفة المتعلقة بالتذوق والنقد الفني.		
١٦	أراعي مبادئ السلامة العامة في أثناء العمل وبعده.		

الوحدة الرابعة

الفن الشعبي



النتائج الخاصة

- يتعرف مفهوم الفن الشعبي وأهميته.
- يتعرف خصائص الفن الشعبي (انطلاقه في التعبير، تجريد الأفكار، تباين الألوان، البعد عن الواقع والانسجام بالرمزية).
- يقدر أهمية الفن الشعبي ودوره في تأكيد الروابط الاجتماعية.
- يوظف أدوات الرسم في رسم أشكال هندسية.

المفاهيم والمصطلحات

الفن الشعبي، الطلاقة في التعبير، تجريد الأفكار، تباين الألوان، البعد عن الواقع والانسجام بالرمزية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال عرض دبكة شعبية من التراث الأردني، أعدها المعلم مع طلبته (لمدة خمس دقائق)، بحيث يرتدي الطلبة أزياء شعبية، ويحملون في أيديهم بعض سلال القش والمناجل وأطباق القش.
- يناقش المعلم الطلبة في العرض السابق، من حيث الزي وطابع الأغنية ولحنها، والمواد التي يحملها الطلبة في أيديهم وفائدتها بالنسبة للإنسان الأردني قديماً.
- عرض مجموعة أخرى من الصور لأزياء شعبية ومستلزمات حياتية من الموروث الشعبي.
- استعراض الشكل (٤-١) من الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بتأملها ومناقشة أهميتها للإنسان الشعبي.
- توضيح مفهوم الفن الشعبي وأهميته في نقل الإرث الحضاري والثقافي من جيل لآخر، وكيف أن الأردن كان مهداً للديانات والحضارات المتعاقبة، وأثر ذلك في الفن الشعبي فيه.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- طرح الأسئلة، مثل:
- ما مفهوم الفن الشعبي؟
- كيف يعمل الفن الشعبي على نقل التراث وتأكيد الروابط الاجتماعية؟
- هل هناك مقاييس ونسب للفن الشعبي؟
- ما الألوان الغالبة على منتجات الفن الشعبي؟
- مناقشة إجابات الطلبة؛ للتوصل لمفهوم الفن الشعبي وأهميته في نقل التراث وتوطيد العلاقات الاجتماعية.

التدريس المباشر / المحاضرة

- تقديم شرح وافٍ حول خصائص الفن الشعبي (الطلاقة في التعبير، تجريد الأفكار، تباين الألوان، البعد عن الواقع والانسجام بالرمزية).
- عرض المعلم أشكالاً تبرز خصائص الفن الشعبي.
- استعراض الأشكال (٤-٢) (٤-٣) (٤-٤) (٤-٥) الموجودة في الكتاب المدرسي أمام الطلبة، وتكليف الطلبة باستخراج خصائص الفن الشعبي الموجودة ضمن هذه الأشكال ومناقشتها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٤-١) المتعلق بأهمية الفن الشعبي كواجب بيتي.

الملاحق انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

كانت الفنون الشعبية وما زالت عنواناً لكل مجتمع، ووسيلة من وسائل الكشف عن القيم الحضارية التي صاحبا الإنسان عبر الحياة. فالفنون الشعبية نتاج إنساني، يعبر عن القدرات الخلاقة للإنسان في مجتمعه. لذلك كانت ثمة صلة وطيدة بين العلوم الإنسانية، والتراث (الفلكلور). ولكي تفهم فنون أي شعب لابد لك من أن تعرف شكل الحياة التي عاشها هذا الشعب، والإطار المادي لحياته، وأسس الإبداع الفني ومقوماته لديه.

فالفنون الشعبية تتبع من ممارسة الإنسان لشؤون حياته التي كانت تتميز بالبساطة، وأخذت في التعقيد شيئاً فشيئاً مع تعقد جوانبها المختلفة، وتطور الفنون الحديثة التي أصبح لها دور المنافسة، فهل سمعت من أحاديث جدك أو جدتك عن حياة الماضي، وعن الأدوات التي كانت تستخدم في حياتهم؟ وهل سألت والدك عن حياته اليوم وحياته أيام طفولته؟

ما مجالات الفنون الشعبية؟

كيف يمكن أن تكسب أدواتك النفعية طابعاً جمالياً؟

كيف يمكن توظيف (الأزياء، وأعمال القش، والنسيج، والصناعات الجلدية....) في تخصصات الاقتصاد المنزلي؟

ستجد في هذه الوحدة إجابات واضحة عن هذه الأسئلة.

ويتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تدرك أهمية الفن الشعبي ومجالاته.
- تتميز خصائص الفن الشعبي وأقسامه.
- تتعرف دور الفن الشعبي في نقل التراث وتأكيد الروابط الاجتماعية.
- تتعرف الجهات المعنية بالمحافظة على التراث.
- تقترح حلولاً وأفكاراً للمحافظة على الفن الشعبي.
- ترسم وحدات زخرفية شعبية وتلوونها.
- تتميز بين الرسوم والأشكال المستعملة في الأزياء الشعبية ومكملاتها.
- تقارن بين الأزياء الشعبية ومكملاتها في المناطق المختلفة في الأردن.
- تحلل الزخارف والأشكال المستخدمة في تصاميم البسط والسجاد الشعبي.
- تصمم أعمالاً نغمية مستوحاة من الفن الشعبي في مجال تخصصك.
- تتميز أشكال الفخار والخزف الشعبي وتصاميمه.
- تتميز مشغولات القش، والخيزران، والخشب، وأشغال المعادن، وتصاميمها، وأهميتها في الاستعمالات الوظيفية.
- تقدر القيم الفنية والجمالية في الأعمال الشعبية.
- تبدي اهتماماً بالموروث الشعبي.

١١٦

والفن الشعبي فن يخدم الاحتياجات الإنسانية ويكملها، وهو بطبيعته تعبير عن تكييف المواد والأدوات لتناسب الاحتياجات الإنسانية. فالإنسان حينما يكسب أدواته النفعية طابعاً فنياً، بزخرفة واجهات بيوت وأدواته المنزلية، أو نظريز ملبسه، إنما يعبر في ذلك عن الخبرة الجمالية، والقدرة الإبداعية التي يتميز بها الإنسان على استعمال مواد الطبيعة في أغراض تفوق المكونات المادية.

يؤكد التعق في الماضي أهمية التراث والتاريخ في شتى مناحي الفنون والعلوم، مما يدفع الإنسان ويفحزه إلى تعرف جوانب مختلفة لحركات الفكر والبناء الاجتماعي في عالم اليوم. حيث يعمل الفن الشعبي على تأكيد الروابط الاجتماعية، كما أنه يؤكد القيم الروحية والفكرية للمجتمع، حيث يكشف أداؤه وممارسته لها عن المفاهيم الدينية والاجتماعية التي يدن بها أبناء المجتمع. وفي الحياة الشعبية تكامل التعبيرات الفنية، والعادات والتقاليد، وتصبح الرموز التي يستعملها الإنسان ذات دلالة وظيفية؛ إذ إن جانباً كبيراً من هذه الرموز له جذور عميقة ترتبط بالماضي، ويحمل في طياته قيماً جمالية، تطورت ونمت على مر العصور.

نشاط (١٠٤)

باستخدام محرّكات البحث الإلكترونية، اكتب تقريراً عن أهمية الفن الشعبي في تأكيد الروابط الاجتماعية والقيم الروحية للمجتمع الأردني.

٢ خصائص الفن الشعبي



احتلت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية العربية الأخرى لبساطتها وعدم التكلّف، وتشابه خصائص الفنون الشعبية العربية بعامة، وتشترك جميعها في الخصائص الآتية:

■ **الطلاقة في التعبير؛** إذ إنه فن تلقائي الشكل (٤-٢): الطلاقة في التعبير في الفن الشعبي. صادق لا يشترط فيه الدقة المتناهية، حيث يتعد عن المقاييس الفنية والنسب، كما في الشكل (٤-٢)، وهذا تلاحظه في معظم مجالات الفن الشعبي.

١١٨

يعدّ الدور الذي يلعبه الفن الشعبي دورًا أساسيًا في نقل خبرات الأجيال السابقة إلى الأجيال اللاحقة، جيلًا بعد جيل سواء بطرق مباشرة أم غير مباشرة، ويتوارثها الأحفاد عن الآباء والأجداد، ويصوغون ما يتوارثونه صياغة جديدة تتفق وشكل الحياة الجديدة التي يعيشونها، وبما أنّ الأردن جزءٌ من منطقة كانت مهدًا للديانات السماوية، ومهد الحضارات لأقدم الشعوب التي سكنت الأرض، وعرفت الحضارة، فقد أدى ذلك إلى طبعها بطابع روحاني وثقافي، جعلها تدخل في دور جديد؛ لتكون مركز الإشعاع للحضارات الإنسانية. وانتشرت الفنون انتشارًا واسعًا، ودخلت مناحي الحياة جميعها، وأصبحت جزءًا من تراثها، الذي كان موجودًا في الماضي، وما زال يمارس في الحاضر، وإن طرأ عليه بعض التغيير، لنموه وتطوره ولتمازج الحضارات، فهل زرت أحد المتاحف الأردنية؟ هل شاهدت مجالات الفنون التي أنتجها الأجداد الذين عاشوا أو مروا على الأردن؟

1 مفهوم الفن الشعبي وأهميته

الفن الشعبي: ذلك الإرث من المنتجات الفنية التي صنعها أفراد الشعب، واستعملت لخدمته في حياته اليومية، كالأدوات والأواني والأثاث، وكل ما يحتاجه الفرد لتيسير أمور حياته.

تعتبر الفنون الشعبية عن الإحساس الفطري الصادق للإنسان، دون تكلف. فأشكال التعبير الفني في كل مجتمع هي التي توضح معالم الثقافة الشعبية، وهذه الأشكال بما تتضمنه من تعبيرات فنية تلقائية، تعبّر عن الجانب المادي من الثقافة الشعبية، الذي يندرج تحت الفنون الشعبية التشكيلية. كما تعبّر الآداب والفنون التعبيرية عن الجانب العقلي من هذه الثقافة. يبين الشكل (١-٤) جانبًا من الفنون الشعبية المادية.



الشكل (١-٤): الجانب المادي من الفنون الشعبية.

١١٧

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– التراث الشعبي التشكيلي في الأردن، خالد الحمزة، جامعة اليرموك، إربد، ١٩٩٧ م.

للطالب

– <http://www.mzeil.com/vb/f81.html>

2 تجريد الأفكار، وتجده عند أصحاب الحرف الشعبية، كما في الشكل (٣-٤).



الشكل (٣-٤): التجريد في الفن الشعبي.

3 تباين الألوان؛ إذ يغلب عليها الألوان الزاهية التي تعطي شعورًا بالبهجة والسرور، كما في الشكل (٤-٤)، ومن أكثر الألوان استعمالاً الأحمر، والأصفر، والبرتقالي، والأسود، والأخضر. وقد يخضع اللون إلى طبيعة المادة المستعملة، كالخشب، والجلد، والزجاج.



الشكل (٤-٤): تباين الألوان في الفن الشعبي.

4 البعد عن الواقع والاتسام بالرمزية، وتجد ذلك في قصص كليلة ودمنة وغيرها من القصص الشعبية المتوارثة، كما في الشكل (٥-٤)، كأن تجد شكلاً يمثل حصاناً مجنحاً وسمكة (عروس البحر).



الشكل (٥-٤): الرمزية في الفن الشعبي.

١١٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف خصائص الفن الشعبي (كراهية الفراغ، احترام الخامة، استعمال الزخارف الهندسية، اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم، تجريد الأشكال، شيوع الأسلوب الزخرفي).
- يقارن بين الزخارف بشكل عام والزخرفة في الفن الشعبي من حيث: مفهومها، وأنواعها وخصائصها.
- يوظف الأشكال الهندسية في الفن الشعبي.

المفاهيم والمصطلحات

- احترام الخامة، تجريد الأشكال.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق خصائص الفن الشعبي (الطلاقه في التعبير، تجريد الأفكار، تباين الألوان، البعد عن الواقع والاتسام بالرمزية)، ومناقشة الواجب البيتي.
- استعراض الأشكال من (٤-٦): (٤-١١) من الكتاب وتأمّلها.
- مناقشة الطلبة بالخصائص الواردة في الأشكال (كراهية الفراغ، احترام الخامة، استعمال الزخارف الهندسية، اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم، تجريد الأشكال، شيوع الأسلوب الزخرفي)، بالإضافة إلى أهميتها في الفن الشعبي.
- يكلف المعلم الطلبة بإعطاء أمثلة من حياتهم اليومية حول الخصائص السابقة.
- يعرض المعلم أشكالاً مختلفة من الزخارف تتضمن خصائص الفن الشعبي.

التدريس المباشر/ أسئلة واجوبة

- التوضيح بصورة مفصلة لكل من خصائص الفن الشعبي (كراهية الفراغ، احترام الخامة، استعمال الزخارف الهندسية، اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم، تجريد الأشكال، شيوع الأسلوب الزخرفي).
- طرح أسئلة، مثل:

- ما المقصود بكراهية الفراغ في الفن الشعبي؟
- أين يتمثل الأسلوب الزخرفي في الفن الشعبي؟
- ما المقصود بتكليف الفنان الشعبي مع الخامة؟ أعط أمثلة على ذلك.

- مناقشة اجابات الطلبة للوصول إلى المعلومات المطلوبة حول مفهوم خصائص الفن الشعبي (كراهية الفراغ، احترام الخامة، استعمال الزخارف الهندسية، اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم، تجريد الأشكال، شيوع الأسلوب الزخرفي).
- تكليف الطلبة بالنشاط (٤-٢)، المتعلق بجمع صور تعبر عن الفنون الشعبية، واستخلاص الخصائص المتشابهة فيما بينها.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة الموضوع من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار ونقاش بين الطلبة حول إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات بطريقة ملائمة.

الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (٤-١).



الشكل (٤-٦): معالجة الفراغ في الفن الشعبي.

كراهية الفراغ: في السجاد المزخرف والملابس المطرزة، تجد اهتماماً تائماً بأجزاء المساحة جميعها، فمهمة الفنان هنا ملء الفراغ. فتراه يشعب الوحده الزخرفية ويفرّعها لملء المساحات، كما في الشكل (٤-٦)، ويساعده على ذلك عدم تقيدته بمنطق الأشياء.



الشكل (٤-٧): تكيف الخامة في التطريز الشعبي.

احترام الخامة: ففي التطريز تجد الأشكال المائلة، كما في الشكل (٤-٧)، وتخضع لنسيج القماش الذي يأخذ الزوايا القائمة، فيندر وجود وحدات زخرفية تعتمد على الخطوط المائلة. وفي صناعات القش، يندر أن تجد قطعة مربعة أو مثلثة، فالنسيج هنا يكون دائرياً، فتأخذ الأشكال

المنسوجة الشكل الدائري الأسطواني، خضوعاً لطبيعة الخامة، لذلك كان لا بدّ للفنان أن يتكيف مع الخامة للمحافظة على طبيعتها.



الشكل (٤-٨): استخدام الأشكال الهندسية في الزخارف الشعبية.

الإكثار من استعمال الزخارف الهندسية: المأخوذة من المربع، والمثلث، والدائرة، وغيرها من الأشكال الهندسية البسيطة، حتى أن كثيراً من الأشكال النباتية والحيوانية رسمت بأشكال هندسية، كما في الشكل (٤-٨).

١٢٠

نشاط (٤-٢)

اجمع أنت وزملائك مجموعة من الصور التي تعبر عن الفنون الشعبية الأردنية (أزياء، ومنسوجات، وأعمال قش، وأدوات الكحل القديمة،...)، واستخلص الخصائص المتشابهة فيما بينها، والخصائص التي قد تنفرد فيها الفنون الشعبية الأردنية عن غيرها، ثم دوّنّها في دفترك، واعرضها على معلمك وزملائك في التخصّص للمناقشة.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن التطريز الشعبي في الأردن وتحليلها، وتوضيح خصائص الفن الشعبي فيها.

إثراء

– تكليف الطلبة جمع صور عن البسط الشعبية، وتحليل زخارفها، والاحتفاظ بها في ملف الطالب.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– عصام نصيرات، مقتنيات من مجموعة الفخار والخزفيات، عمّان، ٢٠١٠م.

للطالب

– <http://www.mzeil.com/vb/f81.html>



الشكل (٩-٤): الخطوط في الفن الشعبي.

اعتماد الخط كقيمة لبناء التصميم، فتجد أنّ زخرفة الفخار والملابس التقليدية والسجاد يغلب عليها الخطوط، كما في الشكل (٩-٤). وقد استوحى الفنان الشعبي هذه الخطوط من الطبيعة المحيطة به.



الشكل (١٠-٤): تجريد الأشكال في التطريز الشعبي.

تجريد الأشكال، كما في الشكل (١٠-٤)، فتجده في معظم الزخارف الشعبية؛ فالشجرة مثلاً بسطت إلى مثلث، والبيت إلى مربع، مع حذف الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية من الأشكال في أثناء العمل.



الشكل (١١-٤): الأسلوب الزخرفي في الفن الشعبي.

شروع الأسلوب الزخرفي: وهذا تلاحظه في مجالات مختلفة من الفنون الشعبية، كما في الشكل (١١-٤)، سواء أكانت منسوجات، أم أزياء، أم فخاراً، أم قشاً، وغيرها.

١٢١

الأسئلة

- ١ ما المقصود بالفن الشعبي؟
- ٢ بين أهمية الفن الشعبي ودوره في نقل التراث الثقافي المادي والفكري للأجيال المتعاقبة.
- ٣ الفنان الشعبي فنان يتكيف مع الخامة ويحترمها، وضح هذه العبارة مع إعطاء أمثلة على ذلك .
- ٤ فسر ما يأتي:
أ – كراهية الفراغ في الفن الشعبي .
ب- التجريد من خصائص الفن الشعبي .

١٢٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرّف الجهات المعنية بالمحافظة على التراث الشعبي.
- يحدّد دور كل جهة من الجهات المعنية بالمحافظة على الفن الشعبي.
- يتعرّف المؤسسات ذات الخبرة والكفاءة العالية (مؤسسة نهر الأردن، جمعية نساء بني حميدة)، والتي تهتم بالمحافظة على الفن الشعبي.
- يقترح حلولاً وأفكاراً للمحافظة على الفن الشعبي الأردني.

المفاهيم والمصطلحات

مؤسسة نهر الأردن، جمعية نساء بني حميدة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال عمل مراجعة سريعة لأهم خصائص الفن الشعبي الوارد في الدرس السابق، ومقدمة بسيطة عن أهمية التراث ودوره في نقل الثقافة والحضارة من جيل إلى آخر، وواجبنا نحو هذا التراث.
- يقوم المعلم بعرض توضيحي (فيديو مسجل) أمام الطلبة متضمناً دور الأفراد والمؤسسات في المحافظة على الفن الشعبي باعتبار ذلك ضرورة وطنية، ودور مؤسسة نهر الأردن وإنجازاتها في هذا المجال، ودور جمعية نساء بني حميدة في المحافظة على الحرف الشعبية القديمة وتعليمها للنساء، وزيادة وعي المواطنين بأهميتها.
- مناقشة الطلبة بمسؤولية كل من هذه المؤسسات بالمحافظة على الفن الشعبي.
- مناقشة الطلبة بكيفية تحمل الأفراد مسؤولية المحافظة على هذا الفن وحمايته.
- مناقشة الطلبة من خلال تقديم مقترحات لزيادة وعيهم بأهمية الفن الشعبي، والإقبال على التخصصات المهنية ذات العلاقة به.

التدريس المباشر/ أوراق العمل

- توزيع ورقة العمل (١-٤).
- تكليف الطلبة بحل ورقة العمل.
- الاستماع لإجابات الطلبة، ومناقشتها، وتلخيص الإجابات على السبورة لتوضيح دور الأفراد في حماية الفن الشعبي.
- تكليف الطلبة بدراسة الحالة الواردة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بحل النشاط (٣-٤)، والمتضمن كتابة تقرير حول وعي المواطن الأردني بدوره ومسؤولياته تجاه المحافظة على الفن الشعبي ومتابعته.
- تكليف الطلبة بحل النشاط (٤-٤) كواجب بيتي.

ثانياً المحافظة على الفن الشعبي

بعد أن تعرّف أهمية الفن الشعبي وعظم الدور الذي يلعبه في نقل الثقافة والتراث، لذا من الواجب علينا حمايته والمحافظة عليه؛ لأنّ حمايته تعدّ مسؤولية وطنية مشتركة، تقع مسؤوليتها على كلّ من الأفراد، والمجتمع، والمؤسسات العامة والخاصة.

١ الأفراد والأسر

يجب على كلّ مواطن أن يعي جيداً الدور الذي تؤدّيه الفنون الشعبية في نقل التراث الثقافي، وتأكيد الروابط الاجتماعية والقيم الروحية، والتواصل بين أفراد المجتمع الواحد، لذلك كانت حماية الفن الشعبي والمحافظة عليه، مسؤولية كلّ فرد يتمتّع بالمواطنة، وحسن المسؤولية، والمحافظة على تراث الوطن وفنونه.

أمّا القائمون على هذا الفن والممارسون له، فلا بدّ لهم من التأهيل الجيد، والعمل الجاد المخلص، والدراسة والبحث، وتدريب الجيل الناشئ على ممارسة الحرف والفنون الشعبية، فكثير من المؤسسات المعنية بالفنون الشعبية هي وليدة أفكار لأفراد متحمسين وحرصيين على المحافظة عليها.

نشاط (٢-٤)

اكتب تقريراً عن مدى وعي المواطن الأردني بدوره ومسؤوليته تجاه المحافظة على الفن الشعبي وحمايته. أعط أمثلة من واقع مجتمعك سلباً وإيجاباً.

٢ المجتمع

أمّا مسؤولية المجتمع فتكون بالعمل الدؤوب على نشر هذا الفن واحترامه، واحترام القائمين عليه، والممارسين له وتشجيعهم ودعمهم، وتوفير فرص العمل لهم، واستقطاب الكفاءات الفنية والعلمية لتدريبهم. ولا بدّ أيضاً من نشر الوعي الثقافي بالفنون الشعبية على اختلاف أنواعها، ونقلها إلى الأجيال الناشئة، وفتح الأسواق المتخصصة ببيع المنتجات الشعبية، وعرضها، وتنظيم المهرجانات الأدبية الشعبية، وتوظيف وسائل الإعلام الحديثة والشعبية.

١٢٤

مؤسسة نهر الأردن

تأسست مؤسسة نهر الأردن عام ١٩٩٥م، وترأسها جلالته الملكة رانيا العبد الله المعظمة، وهي مؤسسة أردنية غير حكومية وغير ربحية. تتمثل رؤية المؤسسة في تمكين المجتمع الأردني برمته، ولا سيما المرأة والطفل، من خلال تحسين نوعية الحياة فيه، بهدف ضمان مستقبل أفضل للأردنيين كافة، وقد سعت المؤسسة إلى إقامة مشاريع اجتماعية - اقتصادية من أجل المرأة الأردنية، سعياً منها إلى توفير فرص العمل التي تعزز وسائل رزق المرأة وعيشها، في الوقت الذي عملت فيه المؤسسة على تطوير مهارات المرأة في إنتاج الحرف اليدوية بهدف المحافظة على التراث الشعبي، بالإضافة إلى تحسين وضعها الاقتصادي.

جمعية نساء بني حميدة

عمل مشروع نساء بني حميدة للنسيج (في منطقة مكاور التابعة لمحافظة مادبا) على إحياء حرفة النسيج التقليدية، ممّا ساعد على المحافظة على هذه الحرفة التقليدية، وشجّع النساء الأكبر سناً في المجتمع المحلي لنقل خبراتهن في نسج البُسُط إلى الأجيال الشابة. فعدت اليوم النساء في ١٣ قرية من قرى الأردن يُحافظن على التقاليد التراثية للبلاد، ويجعلنها نابضة بالحياة، في الوقت الذي يُسهمن فيه في تحسين نوعية حياة أسرهن وأفرادها.

وقد وصلت هذه المؤسسات إلى مستوى عالٍ من الخبرة والكفاءة بفضل الجهود الخيرة، والإمكانات المادية، والدعم من مختلف الجهات. إنّ كثيراً من المؤسسات الخاصة (غير الحكومية) تدعم النساء وتشجعهنّ على ممارسة هذه المهن عن طريق القروض، أو توفير الأماكن، والمواد والأدوات اللازمة للإنتاج (المشاريع الإنتاجية).

١٢٦

الملاحق

انظر ملحق (٢-٤) من أدوات التقييم. ملحق أوراق العمل (١-٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن المؤسسات العامة والخاصة في الأردن، والتي تهتم بالمحافظة على الفن الشعبي، وعرضها على زملاء.

إثراء

– تكليف الطلبة بزيارة بعض المؤسسات المعنية في المحافظة على الفن الشعبي في المنطقة، والاطلاع على دورها، ثم كتابة تقرير حول الموضوع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– عزام أبو الحمام المطور، التراث الشعبي الموضوعات والأساليب المناهج، دار أسامة، ٢٠٠٧م.

للطالب

– <http://www.mzeil.com/vb/f81.html>

فكر نَمِّ ناقش

كيف يمكن للمدرسة باعتبارها مجتمعاً مصغراً المشاركة والإسهام في المحافظة على التراث الشعبي؟

٣ المؤسسات العامة

يقع على عاتق تلك المؤسسات الدور الأكبر في حماية هذا الفن والمحافظة عليه، وذلك بفتح المراكز المتخصصة بممارسة الفنون الشعبية والحرف اليدوية، وتنظيم الدورات وتقديم التسهيلات الإدارية والفنية، وتوفير المواد والأدوات اللازمة لتلك الفنون والصناعات، وتشجيع الصناعات المحلية التي تيسر للصانع والحرفيين الشعبيين أعمالهم. وإعداد الخطط التنموية التي تعنى بالصناعات والصناعات الشعبية، وربط ذلك بخطط التنمية السياحية التي تعود على الدولة وعلى الفرد بمنافع كثيرة، ومن الأمثلة على ذلك، ما تقوم به مؤسسة التدريب المهني المرتبطة بوزارة العمل من فتح مراكز تدريبية متخصصة في الحرف والمهن ذات الارتباط بالفنون الشعبية، كمركز حرفي السلط.

٤ المؤسسات الخاصة

دور هذه المؤسسات مهم، ويشكل ما تقوم به المؤسسات العامة في حماية الفن الشعبي والقائمين عليه، وتدريبهم ودعمهم وتوفير الظروف الملائمة لهم، واحترام إنتاجهم، وتسويقه محلياً وعالمياً.

أنشئت في الأردن مؤسسات عدّة لهذا الغرض، مثل: مؤسسة نهر الأردن، ومؤسسة نور الحسين، وصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي والتطوعي الأردني، بالإضافة إلى عدد كبير من الجمعيات التي تولي الحرف اليدوية والشعبية اهتماماً ورعاية، مثل: جمعية سيدات جرش الخيرية، وجمعية سيدات بني حميدة، ومركز الخزف الوطني الأردني، ومراكز الإنماء الاجتماعي، وغيرها.

١٢٥

دراسة حالة

قامت السيدة أم محمد بإهداء ابنتها فاطمة زياً شعبيّاً ورثته عن والدتها، وكانت تعثر به وتفتخر كثيراً، إذ كانت ترتديه في معظم مناسباتها، إلا أن فاطمة كانت تعتبره زياً قديماً ولا يعجبها تصميمه، فقد عفا عليه الزمن مع أنها معجبة بنقوشه وألوانه، وذات يوم قررت فاطمة التخلص منه.

بعد دراستك للحالة، أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- ما موقفك من أم محمد؟
- ٢- هل توافق فاطمة بنظرها للزي على أنه قديم، ولا يتماشى مع الحداثة والتقدم؟
- ٣- ما الخطأ الذي ارتكبه فاطمة بحق التراث الشعبي؟
- ٤- ماذا تقترح على فاطمة للاستفادة من نقوش الثوب وزخارفه إذا كان تصميمه لا يعجبها؟

نشاط (٤-٤)

زر مع مجموعتك أقرب مركز تابع لمؤسسة التدريب المهني في منطقتك إن وجد، ثم اكتب تقريراً مختصراً تضمّن قائمة بالحرف اليدوية التي يتمّ تعليمها فيه، ومستوى الإقبال على كل حرفة، والإمكانات التي وفّرتها المؤسسة للطلبة لممارسة هذه الحرف، ثم اعرض التقرير على معلمك وزملائك في التخصص لمناقشة دور المؤسسات العامة في المحافظة على الحرف اليدوية والفنون الشعبية، ونشر الوعي الثقافي بين الطلبة في مثل هذه المؤسسات.

١٢٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

- عمل معارض للتراث الشعبي والأزياء الشعبية.
- من خلال الإذاعة المدرسية (نشرات توعية حول أهمية التراث الشعبي وطرق المحافظة عليه).
- توعية الطلبة بدورهم الفردي في حماية التراث الشعبي من خلال المرشد التربوي.
- تشجيع الطلبة على اختيار تخصصات الاقتصاد المهني للدراسة في المرحلة الثانوية.

- ١ كيف يتحمّل المواطن المسؤولية في المحافظة على الفن الشعبي وحمايته؟
- ٢ ما الخدمات التي توفرها كل من المؤسسات العامة والخاصة بهدف المحافظة على الموروث الشعبي، موضّحاً كيف يكون دور كل منها مكتملاً الآخر؟
- ٣ أعط أمثلة على المراكز التي أقامت المؤسسات الخاصة لحماية الفن الشعبي والمحافظة عليه.
- ٤ قدّم مقترحاتك لتزيد من وعي طلبة مدرستك بأهمية الفن الشعبي والإقبال على التخصصات المهنية ذات العلاقة به.

النتائج الخاصة

- يتعرّف خصائص (الأزياء الشعبية ومكملاتها) في الأردن والبلاد العربية المجاورة.
- يحدّد العوامل التي أثرت في تشكيل الزيّ الشعبي الأردني.
- يقارن بين زيّ المرأة في مناطق المملكة. (إربد والرمثا، عجلون، جرش) من حيث: المميزات، الزخرفة، المواد المستعملة، المكملات.
- يقدر القيمة الجمالية للأزياء الشعبية.

المفاهيم والمصطلحات

المدرقة، الشرش، الرقمة، العرجة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة للدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي وحل أسئلته.
- يعرض المعلم صوراً لأزياء شعبية من منطقة إربد والرمثا وجرش وعجلون.
- استعراض الأشكال من (٤-١٢): (٤-١٥) الموجودة في الكتاب المدرسي.
- مناقشة الطلبة بخصائص الأشكال المعروضة ومميزاتها، والمقارنة بين زيّ كل منطقة وأخرى.
- مناقشة الاختلاف بين زيّ كل منطقة عن الأخرى، وهل هناك علاقة لطبيعة المكان بنوع الزيّ المستخدم.
- مناقشة ميّزات الزيّ الشعبي الأردني للمرأة من حيث: الاحتشام والاتّساع وعلاقة الدين والعادات والتقاليد والثقافة والموقع الجغرافي، في تكييف الزيّ الشعبي للمرأة العربية عموماً والأردنية خاصة.
- التعلّم من خلال النشاط/ المناقشة ضمن فرق
- تكليف الطلبة بعمل جدول يتضمّن مناطق المملكة والزيّ الشعبي المستعمل في هذه المنطقة، وخصائص الزيّ ومكوناته ومكملاته التزيينية (العرجة، الشنبر، القلائد...).
- عرض الجدول من قبل الطلبة بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط ومناقشته مع المعلم، واستخلاص نتائج عمل الطلبة حول خصائص الزيّ الشعبي لمناطق إربد والرمثا وجرش وعجلون.

١٢٨



الشكل (٤-١٢): مطرّزات يدوية مختلفة.

تشابه الملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس في البلاد العربية المجاورة من حيث: الاحتشام في طولها، وتغطية الرأس في معظمها، وتزيينها بالألوان أو بالتطريز وغيرها، ويظهر الاختلاف بينها بالألوان، ونوعية القماش، والتطريز المستعمل عليها، وفي شكل غطاء الرأس، ويمكن تقسيم الملابس الشعبية في الأردن حسب المناطق الجغرافية الآتية:

■ **منطقة إربد والرمثا:** ترتدي المرأة ثوباً أسود يسمّى (الشرش)، مطرّزاً برسوم وأشكال مثلثة (الرقمة) التي تأخذ تصاميم زخرفية متعدّدة الأسماء كوطية الفرس، والنخيل المفرد، والحمام المردوف، والدرج أو سلالم، وأربع بيضات في المقل، وغيرها، انظر الشكل (٤-١٣)، ويعرز التطريز إبرة بنت الإبرة، واللف بين الإبرتين، والزكرك، ويخيط حريرية ملوّنة، تضع المرأة على رأسها الملفع أو الشنبر مع الحطة السوداء أو الحمراء المقصبة والعرجة الثمينة، وقد يُزيّن الثوب بقماش قطني أبيض، ويزيّن ثوب الرمثا برسوم تطريز، كحبة القهوة، وحبة الفول، وأضلاع السمكة، ويخيط قطنية بيضاء.



الشكل (٤-١٣): الزيّ الشعبي لمنطقة الرمثا.

١٣٠

هنالك الكثير من الصناعات اليدوية ذات الطابع الشعبي التي تنتشر في الأردن تمتد من الشمال إلى الجنوب حيث تعددت فيه مجالات الفن الشعبي، إذ شملت مختلف مجالات الحياة من حرف يدوية وغيرها. وهذه المجالات يمكن ممارستها في المنزل لتوافر خاماتها، وعدم حاجتها إلى تقنيات معقدة، كما أن الأعمال المنتجة يدوياً لها قيمة جمالية، إضافة إلى كونها مستخدمة في الحياة اليومية، ومن هذه المجالات: الأزياء ومكملاتها، وأعمال النسيج والبسط، والخزف والفخار، والقش والخيزران، والأشغال المعدنية، والتحف الخشبية، وفي ما يأتي شرح لكل منها:

١ الأزياء ومكملاتها

شهدت منطقة الأردن منذ أقدم العصور قيام حضارات متوالية بحكم موقعه التاريخي والجغرافي، هذا ما جعل الأزياء الشعبية فيه تحمل ملامح الزي الشعبي السائد في الوطن العربي، يضاف إلى ذلك ما اكتسبته من البيئات الشرقية والمجاورة، كما كان للمناخ أثر واضح في تشكيل طرز الزي الشعبي وأنواعه، بالصورة التي تتلاءم والظروف الجغرافية، سواء كانت جبلية أم صحراوية...، بالإضافة إلى أن المجتمع الأردني كان زراعياً أوبدوياً، تسوده عادات القبيلة العربية وتقاليدها، مما كان له أكبر الأثر في تفضيل الأزياء المتسعة الفضفاضة، ولا ننسى أيضاً أثر الدين في تشكيل ملامح الزي الشعبي. إذ يختلف نمط الزي، وتصميمه، وتوزيع الزخارف والنقوش عليه من مدينة أردنية إلى أخرى وإن تشابه في العموم. أما في ما يتعلق بالمطرزات التي تصنع باليد فتعد من أشهر الفنون الشعبية التي تخص النساء، حيث لا يكاد زي من أزياء المرأة الشعبية يخلو من الزخارف والنقوش التي طرزت باليد، كما كانت المرأة تطرز الوسائد، والسناثر، وبعض الأعطية وبخاصة التي تستعمل للضيوف عند المبيت. ويعدّ التطريز اليدوي ذا قيمة فنية وجودة عالية لا تصل إليها المطرزات التي صنعت بالآلة بأي حال من الأحوال، مع العلم أن المطرزات المصنوعة آلياً تكون ذات تصاميم متماثلة متطابقة، انظر الشكل (٤-١٢).

١٢٩



عجلون: ثوب أسود يسمى «المدركة» ذواكمام طويلة وضيقة نوعاً ما، وفتحة الرقبة منخفضة وقد تصل إلى الخصر، يصنع الثوب من قماش الخبر أو الملس (توييت) الأسود، ويلبس دون حزام، مطرز على الصدر والأكمام والجانبين برسوم جميلة، وبغرز التطريز السابقة، وبالخيوط ذاتها، انظر الشكل (٤-١٤)، وتضع المرأة على رأسها وحول رقبتها الشنبر مع العرجة الثمينة والحطة المقصبة.

الشكل (٤-١٤): الزي الشعبي لمنطقة عجلون.



جرش: ثوب أسود يسمى (المدركة أو الشرش) مطرز بأشكال هندسية جميلة وبغرز وخيوط التطريز السابقة، وقد تزين جوانب الثوب وأسفله وأكمامه بقماش قطني أزرق أو أبيض، مع وضع الشنبر والحطة والعرجة الثمينة، كما في الشكل (٤-١٥).

الشكل (٤-١٥): الزي الشعبي لمنطقة جرش.

١٣١

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بجمع عدد من الصور لأزياء شعبية من مناطق مختلفة من الأردن، وتحليلها والمقارنة بينها من حيث: نوع الزي، والمكملات، ونوع الغرزة والتطريز.

إثراء

– بالرجوع إلى محركات البحث، يكلف الطلبة بكتابة تقرير عن مكملات الزي الشعبي في الأردن، والاحتفاظ به في ملف الطالب.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل.
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يقارن بين زيّ المرأة في مناطق المملكة (السلط، الكرك، معان، الأغوار الجنوبية).
- يصمّم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية.
- يلوّن الوحدة الزخرفية باستخدام برمجية كورل درو (Corel Draw)

المفاهيم والمصطلحات

الخلقة، السفيفة أو الشويحية، العبّ، أبو أردان، الدامر.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق زيّ المرأة الأردنية في كل من (إربد، الرمثا، عمجلون وجرش).
- تقديم شرح وافٍ حول خصائص زيّ المرأة الأردنية في كل من (السلط، الكرك، معان، الأغوار الجنوبية).
- استعراض الأشكال من (١٦-٤): (١٩-٤) الموجودة في الكتاب المدرسي.
- طرح الأسئلة، مثل:
- ما الفرق بين زيّ المرأة في كل من السلط والكرك ومعان والمرأة في الأغوار الجنوبية؟

- ما المقصود بكل من الخلقة، العبّ، الشويحية، في الزيّ السلطي؟
- هل هناك تأثير جمالي للمكملات في زيّ المرأة الشعبي؟

- كيف يمكنك الإفادة من الأزياء الشعبية الأردنية لخدمة تخصصك المهني؟
- مناقشة إجابات الطلبة؛ للتوصل إلى الفرق بين الأزياء الشعبية للمرأة في السلط والكرك ومعان والأغوار الجنوبية، ودور المكملات في إضفاء قيمة جمالية أكبر للزيّ الشعبي للمرأة الأردنية.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ التمرين (١-٤) تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية، وذلك كما يأتي:
- تجهيز المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين قبل وقت الحصة.
- تطبيق التمرين (١-٤) من قبل المعلم حسب الخطوات الواردة في التمرين.
- استعراض الأشكال الواردة في التمرين والتي توضح الخطوات.
- تطبيق التمرين من قبل الطلبة بالخطوات التفصيلية الواردة في الكتاب.
- تقويم أداء الطلبة من قبل المعلم في أثناء تطبيق التمرين.



الشكل (١٦-٤): الزيّ الشعبي لمنطقة السلط.



الشكل (١٧-٤): الزيّ الشعبي لمنطقة الكرك.

السلط : ثوب أسود طويل من القماش الصيني يسمّى (الخلقة) يتصف بالفخامة والاتساع، ويصل طوله بين (٤-٥) أمتار، ويتوسط الثوب حزام عريض مصنوع من الصوف بألوان مختلفة يطلق عليه اسم (السفيفة أو الشويحية)؛ لرفع الثوب وتشكيل ما تسمّى به (العبّ) الطويل الذي قد يصل إلى القدمين، ويلف حول الجسم والرأس بطريقة معينة، ويزين الثوب بالنطريز، أو بالقماش القطني الأزرق، أو الأبيض حول الأكمام والداير، مع وضع الحطة الحمراء أو السوداء، المقصبة على الرأس فوق أحد الأكمام، كما في الشكل (١٦-٤).

الكرك: ثوب أسود طويل يسمّى «الخلقة» يرفع عند الخصر بواسطة حزام الشويحية؛ لتشكيل العبّ عند الخصر، ويسمّى «أبو أردان» وبأكمام واسعة، لذا، يلبس تحت الثوب قميص بألوان زاهية تظهر أكمامه من أردان الثوب، والثوب مطرز برسوم وألوان جميلة، وتضع المرأة على رأسها قطعة من القماش الجورجيت الأسود المحلاة من الأسفل بخرز ملون، وقد ترتدي الجاكيت المطرز (الدامر)، وفوقها عصبة حريرية أسطوانية الشكل، كما في الشكل (١٧-٤).

١٣٢

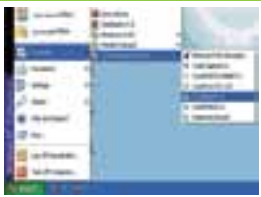

تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية

١-٤

- نتائج التمرين**
- يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:
- ١- تصمّم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية.
 - ٢- تلوّن الوحدة الزخرفية باستخدام برمجية كورل درو (Corel Draw).

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
• جهاز الحاسوب.	• الأقراص المدججة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	من قائمة البدء (Start)، اختر برنامج كورل درو (Corel Draw)، كما في الشكل (١).	
٢	بعد اختيار برمجية كورل درو من قائمة البدء، تظهر لك النافذة، كما في الشكل (٢)، اختر الأمر تصميم جديد (New Graphic).	

١٣٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بإعادة خطوات التمرين (٤-١) حسب الخطوات الواردة في الكتاب للوصول إلى الإتقان.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم زخرفة مستوحاة من التراث الشعبي باستخدام أحد برامج الحاسوب (Corel Draw)، والاستفادة منه في زخرفة حقيبة يد.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٤-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– عبلة عازر، مقتنيات من مجموعة الأزياء والمطرزات الشعبية، عمّان – الأردن، ٢٠٠٩م.

للطالب



١٨٤-١٨٤) معان: ثوب من الحرير السوري الملون فضفاض، وهو الثوب الوحيد في الأردن المصنوع من قماش ملون، وتغلب عليه الألوان (الزيتي، والذهبي، والخمري)، وللثوب أردان، ويعتمد في زخرفته وألوانه على ألوان القماش المصنوع منه، وترتدي المرأة المعانة العباءة الحريرية فوق رأسها والثوب، وتضع على رأسها عصبة عليها قطع فضية، كما في الشكل (٤-١٨).

الشكل (٤-١٨): الزي الشعبي لمنطقة معان.



١٩٤-١٩٤) الأغوار الجنوبية: ثوب طويل مصنوع من قماش أسود (ملس) يُلبس على الجسم بثلاث طيات تثبت على الخصر بالحزام (السفينة أو الشويحية)، ويزين الثوب من الأسفل بقماش قطني أزرق وبغرز تطريز متعرجة، أو كثر الرز على شكل خطوط وتصاميم طويلة باستعمال خيوط تطريز حريرية ملونة، وللثوب أردان طويلة قد تربط من الخلف، وتغطي رأسها بالملفع الأسود وفوقه عصبة من الحرير، كما في الشكل (٤-١٩).

الشكل (٤-١٩): الزي الشعبي لمنطقة الأغوار الجنوبية.

كما توجد في الأردن الأنساب الشعبية الفلسطينية المطرزة بالغرزة الفلاحية، والأنساب الشركسية المطرزة بالقصب، والأنساب الشعبية الدرزية.

١٣٣

الرقم	خطوات العمل والقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	بعد القيام بالخطوة السابقة، تظهر لك شاشة البرمجة، كما في الشكل (٣)، اختر من أشكال الزخرفة الموجودة في الشكل نموذجاً لتصميم وحدة زخرفية تناسب الأزياء الشعبية.	الشكل (٣)
٤	حدّد مكان الصورة، كما في الشكل (٤)، واسحبه إلى نافذة العمل.	الشكل (٤)
٥	اختر اللون المناسب من الشريط الجانبي، ولوّّن الوحدة الزخرفية، كما في الشكل (٥).	الشكل (٥)
٦	لوّّن بقية الأشكال والخروج بالتصميم النهائي، كما في الشكل (٦).	الشكل (٦)

١٣٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يوضح دور الألوان والنقوش والمكملات في الزي الشعبي الأردني للمرأة.
- يتعرف الزي الشعبي للرجل الأردني ومكملاته (خنجر، حزام الجلد، العقال).
- يتعرف النسيج اليدوي وأهميته واستعمالاته.
- يحدد الأدوات والمواد والعدد اللازمة لصناعة النسيج اليدوي.
- يوضح الأهمية التاريخية لصناعة الخزف والفخار واستعمالاتهما.
- يصنع قطعة نسيج يدوي، ويزخرفها بزخارف شعبية، ويزخرف أنية فخارية.

المفاهيم والمصطلحات

الثوب، الكبر، الكوفية، الشماع، العقال، خيوط اللحمة، خيوط السداة، النول، الخزف والفخار، الإناء.

السلامة المهنية

- الحذر عند التعامل مع الأدوات الحادة.
- الحذر عند استخدام الألوان، ولبس المايول الخاص.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق خصائص الزي الشعبي للمرأة الأردنية في كل من (السلط، الكرك، معان، الأغوار الجنوبية).
- عرض (مقاطع فيديو معدة مسبقاً) لمتحف الفن الشعبي الأردني، والاطلاع على أهم مكملات الأزياء الشعبية عند المرأة الشعبية الأردنية (الحلي، القلائد، العرجة الحناء... وزي الرجل الشعبي الأردني، والذي ما زال متوارثاً في كثير من القرى والمدن الأردنية إلى يومنا هذا).
- دراسة الأشكال (٢٠-٤)، (٢١-٤)، (٢٢-٤) الواردة في الكتاب المدرسي.
- مناقشة حول الفيديو المعروض، وتوضيح أهمية الحلي ومكملات الزي عند المرأة بما يتناسب وعمرها، وزي الرجل ومواصفاته وأهميته بالنسبة للرجل الأردني، للتوصل إلى أهمية المكملات في زي المرأة وزي الرجل الأردني.

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- تقديم شرح وافٍ حول أهمية صناعة النسيج قديماً وحديثاً وكيفية تطورها، وتدخل التكنولوجيا والآلة في هذه الصناعة، وأهمية النسيج اليدوي تحديداً، وأهم مواد وأدواته، والتعرف إلى أهم استعمالاته.
- توضيح الأهمية التاريخية لصناعة الفخار والخزف وأساليب الزخرفة على الأواني الفخارية وتطور تلك الأساليب، وأهم الأدوات والعدد المستخدمة في تلك الصناعة، والتعرف إلى مواصفات مادة الصلصال، وأهم استعمالات الخزف والفخار في الحياة اليومية.
- دراسة الأشكال (٢٣-٤)، (٢٤-٤)، (٢٥-٤) من الكتاب المدرسي.
- مناقشة الطلبة حول ما تم عرضه، للتوصل إلى أهمية كل من النسيج اليدوي واستعمالاته، وصناعة الخزف والفخار وأهميتها واستعمالاتها.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- يكلف المعلم الطلبة بصناعة نول خشبي مصغر (إطار خشبي بمسامير على جهاته الأربع)، وتثبيت خيوط السداة عليه.
- يطبق المعلم تنفيذ قطعة نسيج على النول بتمرير خيوط اللحمة الملونة بين خيوط السداة، لصناعة قطعة من النسيج المزخرفة بزخارف شعبية.
- تكليف الطلبة بتنفيذ قطعهم الخاصة باتباع خطوات المعلم. الاستعانة بالنشاط (٥-٤).
- متابعة الطلبة، وتقييم أعمالهم الفنية.

تابع

الملاحق

انظر ملحق (٤-٤) من أدوات التقييم.

وتبرز أنوثة المرأة بخطوط التطريز الملون بألوان زاهية جذابة، ولكل عمر تصاميم محددة خاصة به تميزه عن غيره، فزي الفتاة بألوان الزاهية ونقوشه الكبيرة يختلف عن زي المرأة الذي تناسب نقوشه وألوانه وضعها كأم وزوجة، ويزيد من جمال الزي ما تستخدمه المرأة من العقود، والحلي، وأغطية الرأس المزينة بالقطع الذهبية والفضية والمعدنية، كما في أجزاء الشكل (٢٠-٤).



الشكل (٢٠-٤): الحلي الشعبية.



الشكل (٢١-٤): نقوش الحناء.

وقد ارتبطت الأزياء الشعبية عند المرأة الأردنية بمكملات لها، كالوشم، والحناء برسوم متنوعة، على بعض أجزاء الجسم، كاليد، والوجه، كما في الشكل (٢١-٤).

أما بالنسبة للرجل فقد حرص على ارتداء الزي العربي القديم؛ لبساطته، وخلوه من التعقيد والتكلف، وسهولة الحركة، ويتألف الزي من ثوب فضفاض يغطي الجسم ويسمى (الثوب)، وفي بعض المناطق يسمى (الكبر)، وقطعة قماش مهذبة الأطراف تغطي الرأس، وهي ما تسمى (الكوفية) أو (الشماع)، يربطها بحبل مزدوج مجدول لتثبيتها

١٣٦



الشكل (٢٣-٤): النول اليدوي البسيط.

أما استعمالات النسيج فكبيرة، حيث ينسج النشاجون البسط، والحقائب، وبيوت الشعر، وأسرجة الخيل، وغيرها، بالإضافة إلى السجاد والحداريات. ومن حيث المواد المستعملة في حرفة النسيج، فتشمل الخيوط الصوفية، والشعر، والوبر، والخيوط القطنية بألوانها المتعددة، المصبوغة وغير المصبوغة، والأدوات المستعملة، هي: النول اليدوي الخشبي، والمكوك الذي يحمل خيوط اللحمة، وله أشكال عدة، والشوكة المعدنية التي تستعمل لرب خيوط اللحمة على بعضها، يبين الشكل (٢٤-٤) بعض المنسوجات.

تذكر

خيوط اللحمة: الخيوط التي تشكل قطعة النسيج، حيث يحملها المكوك ويمررها أعلى وأسفل خيوط السداة، وتكون الأخيرة ثابتة على النول، وتشكل أرضية النسيج.

نشاط (٥-٤)

ثبّت خيوط السداة على نول خشبي، ثم انسج قطعة نسيج بألوان زاهية ونقوش مستوحاة من الفن الشعبي، واعرضها على زملائك في الصف لمقارنتها مع أعمالهم.



الشكل (٢٤-٤): بعض أعمال النسيج.

١٣٨

- يطبق المعلم زخرفة قطعة من الفخار بعد حرقها (بورق الزجاج) وتنعيمها وتنظيفها من الشوائب، ثم دهنها بطبقة من دهان (الأملشن الأبيض) أو أي لون.
- زخرفة القطعة بزخارف شعبية، وتلوينها بالألوان الزيتية أو المائية أو الإكريليك، ودهنها بطبقة من الفرنيش بعد جفافها لتثبيتها.
- تكليف الطلبة بزخرفة قطعهم الخاصة باتباع الخطوات التي قام بها المعلم.
- متابعة الطلبة وتقييم أعمالهم.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٦-٤) كواجب بيتي.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ أشكال من الصلصال، وبعد جفافها تُرسم موضوعات شعبية عليها بالألوان المائية.

إثراء

– تكليف الطلبة برسم زخارف شعبية وتلوينها باستخدام إحدى برمجيات الحاسوب، ثم طباعتها للاستفادة منها في زخرفة قطعة فخار أو قطعة نسيج يدوي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: سجل وصف سير العمل (٤-٤)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الشكل (٤-٢٢): نموذج للزي الشعبي الأردني للرجل.

على الرأس ويسمى (الغقال)، ويشدّ وسطه بحزام رفيع من الجلد، وغالبًا ما يكون من جلد الجمال. ويكتمل الزي لديه خنجر وضع في بيت من الخشب والجلد مزخرف بنقوش وألوان جميلة، وخصّص له مكان على الحزام الجلدي، الذي يشدّ به وسطه، كما في الشكل (٤-٢٢).

٢ أعمال النسيج والبسط

يعدّ فن النسيج فنًا ملازمًا للحضارات الإنسانية أينما وجدت، وقد كان وما يزال جزءًا لا يتجزأ من ثقافة الإنسان وحياته، وهو أقدم الأعمال

فكر ثم ناقش

ما الذي يجعل القيمة الجمالية للنسيج اليدوي أعلى من النسيج المنفذ باستخدام الآلات؟

التي مارسها الإنسان، إذ كان وليدة حاجته. ولقد تطوّر هذا الفن وهذه الصناعة عبر التاريخ، ووصلت المنسوجات مستوى من التقنية والجمال بفضل تطوّر الآلة والحضارة. وهناك اهتمام كبير في الأردن بفن صناعة النسيج الشعبي، فما زال الكثير من الحرفيين الشعبيين يمارسون هذه الحرفة بل ويعتاشون منها. ونلمس اليوم تطوّرًا كبيرًا بالنسبة للخيوط التي تغزل وتلون محليًا، وكذلك بالنسبة للتصاميم والنقوش الحديثة المبتكرة. ومع أنّ الآلة في هذا العصر لها دور مهمّ في عملية النسيج، إلا أنّ النسيج الذي ينقذ يدويًا وبأشكال خشبية بسيطة هو موضع اهتمام، كما في الشكل (٤-٢٣).

١٣٧

٣ الخزف والفخار

استعمل الإنسان الصلصال منذ آلاف السنين، واستعمل ألوانًا منه في تسجيل المخاطبات وتبادل المراسلات وتوثيق قصص حياته وأعماله، فشكل منه أوانيه وحاجاته البيئية المختلفة، ثم اهتمدى إلى حرقها وترجيحها، وقد سجّل الفنان الشعبي على سطح إنائه الكثير من النقوش والرسوم المختلفة مما ألهمته إياه الطبيعة.

كما شارك إناء الفخار الإنسان في حياته، فمما معه وتطوّر فنّونه أغراضه، واختلفت حجومه، ولقد وجدت كميات كبيرة من هذه الأواني في الحفريات الأثرية في عدّة أماكن في الأردن.

أما الدارس لتاريخ الفخار فيستطيع أن يميّز بسهولة العصور التاريخية والحضارات التي تعود إليها الأواني القديمة، وذلك بالنظر إلى شكل الإناء، وتصميمه، وزخارفه، ومواده. فكل إناء بشكله المميّز، وبما يحمله من نقوش ورسوم ينطق بفلسفة العصر الذي يعود إليه.

وارتقت أساليب الزخرفة على أعمال الفخار، فخرجت عن الخطوط الأولى البسيطة إلى الخطوط الهندسية، ثم إلى أشكال أخرى أكثر تعقيدًا وتنظيمًا. ومع تطوّر صناعة الفخار والخزف، تطوّرت أيضًا أشكال الأفران المستعملة في حرقه، وكذلك الدولاب الذي يستعمل في عملية تشكيل الإناء، فمنه ما يدار باليد، كما في الشكل (٤-٢٥)، ومنه ما يدار بالكهرباء.



الشكل (٤-٢٥): دولاب يدوي.

١٣٩

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

– لأنه منفذ باليد ومن الصعب تكرار القطعة نفسها مرتين تمامًا، وبسبب الجهد والوقت المبذول في النسيج اليدوي.

النتائج الخاصة

- يميّز بين مشغولات القش وتصاميمها وأهميتها.
- يبيّن طريقة صناعة مشغولات القش وموادها.
- يحدّد أهم مشغولات القش ووظيفة كل منها في الحياة اليومية.
- يقارن بين مشغولات القش ومشغولات الخيزران، من حيث: (طبيعة المادة، الوظيفة، طريقة الصنع).
- يشكّل سلة أو طبقاً من القش أو بدائله (خيوط الرفافية).

المفاهيم والمصطلحات

الجونة، السلة، الطبق.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة الدرس السابق وربطه بالدرس الحالي، من حيث إنّ كلاً من النسيج والفخار والخزف ومشغولات القش والخيزران، من مجالات الفنون الشعبية، واستعراض الشكل (٤-٢٦)، ومناقشة الواجب البيتي.
- توضيح لأهمية مشغولات القش وطريقة صنعها وأهم المشغولات (الجونة والطبق والسلة) ووظيفتها في الحياة اليومية، وكيفية صناعة مشغولات الخيزران والفرق بينها وبين القش.
- استعراض الأشكال (٤-٢٦)، (٤-٢٨)، (٤-٢٩)، (٤-٣٠)، (٤-٣١) من الكتاب.
- طرح أسئلة، مثل:
 - ما الذي يميز أشغال القش الشعبية في الأردن؟
 - ما المادة الرئيسة في صناعة القش؟
 - أعط أمثلة على صناعة القش، واذكر وظيفة كل منها.
 - قارن بجدول بين صناعة القش وصناعة الخيزران، من حيث (مادة الصنع، طريقة الصنع، أهم المشغولات، وظيفة هذه المشغولات).
- الاستماع لإجابات الطلبة ومناقشتها؛ للتوصل إلى أهمية مشغولات القش وطريقة صنعها، وأهم المشغولات (الجونة والطبق والسلة)، ووظيفتها في الحياة اليومية، وكيفية صناعة مشغولات الخيزران، والفرق بينها وبين القش.

التدريس من خلال النشاط/ التدريس

- يقوم المعلم بتنفيذ نموذج مصغر مصنوع من القش (طبق، سلة)، وذلك بلف سيقان القمح (بعد إعدادها كما مرّ في الدرس) على شكل دائري، واستخدام القش المصبوغ لإعطاء زخارف متنوّعة. (يمكن الاستفادة من الوحدات التدريسية لصناعة القش للصف السابع الأساسي).
- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ نماذجهم الخاصة.
- يتابع المعلم الطلبة، ويقوم أداءهم.
- يكلف المعلم الطلبة بالنشاط (٤-٧) كواجب بيتي.

الملاحق

انظر ملحق (٤-٥) من أدوات التقويم.

تذكّر: الإناء الخزفي: إناء من الفخار تمّ طلاؤه بمواد مزججة وحرّقه مرّة أخرى.



الشكل (٤-٢٦): أوان خزفية متنوّعة.

للاستعمال العادي أولّزينة، وتمائيل وموضوعات شعبية مختلفة، كما في الشكل (٤-٢٦).

نشاط (٤-٦)

بالرجوع إلى محرّكات البحث الإلكترونية، اجمع عدداً من الصور لأوان فخارية وخزفية حديثة وقديمة، وقارن بينها من حيث: (وظيفتها في الحياة اليومية، وشكلها، ومدى تطوّر الأسلوب الزخرفي وتعقيده)، ثمّ نظّم إجابتك في جدول، واعرّض الصور بأسلوب مناسب، وناقش زملاءك في النتائج التي توصلت إليها بعد المقارنة.

٤ القش والخيزران

تعدّ أشغال القش من الصناعات الشعبية في الأردن، وتتميّز بتصاميمها وألوانها المختلفة. كما أنها تمثّل مظهرًا من مظاهر التراث الشعبي لدى الشعوب في مختلف أنحاء العالم، تتأقلمها الأجيال عبر السنين، وتطوّرت مع التطوّر الحضاري.

١٤٠



الشكل (٤-٢٩): الطبق.

الطبق: دائري الشكل، يصل قطره إلى (١) م تقريباً، كما في الشكل (٤-٢٩)، ويستعمل لوضع وجبات الطعام عليه، كما يستعمل أحياناً للزينة فيعلق على الجدران.



الشكل (٤-٣٠): السلة.

السلة: وهي ذات حجوم مختلفة، كما في الشكل (٤-٣٠)، وتستعمل لوضع الفواكه والخضراوات بعد قطعها من الحقول، ولحفظ الأطعمة.

واستعمل الخيزران في العديد من الصناعات الشعبية، وذلك بعد تركه في الماء لمدة كافية حتى يسهل ثنيه كما في القش. ومن الجدير بالذكر أنّ الخيزران مادة صلبة قوية، منها: السميك ويحتاج إلى مهارة في أثناء التشكيل، ومنها: اللين الذي يشكل بسهولة. وقد كان الخيزران وما زال يستعمل لصناعة الكراسي مختلفة الحجم، والموائد الدائرية الصغيرة مصبوغاً بألوانه الطبيعي، كما في الشكل (٤-٣١).

١٤٢

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بجمع أدوات تراثية (سلة، طبق شعبي، مهباش)، وعرضها في المشغل المهني.

إثراء

– تكليف الطلبة بتنفيذ أشغال متنوعة من الخيزران.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
– أداة التقويم: سجل وصف سير العمل (٤-٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– نايف النوايسة، التراث الشعبي الأردني، الصناعات التقليدية في الأردن والبعث التنموي. وزارة الثقافة، عمّان، ٢٠٠٥م.

للطالب



الشكل (٤-٢٧): نماذج من مشغولات القش.

وتعدّ سيقان القمح المادة الأساسية لهذه الصناعة، فتحصّد بالمنجل، وقد يصل طولها إلى (٥٠ سم) أحياناً، وهي أنسب ما تكون لعمل السلال، والأطباق، والحصر، وغيرها، كما في الشكل (٤-٢٧)، لذا، يمكن الاستفادة منها في الاستعمال المنزلي والزينة، وتنوّع أشكالها وحجومها تبعاً لاستعمالاتها والغرض منها.

فكر ثم ناقش
كيف تتحكّم خامّة القش بطبيعة الزخارف على مشغولات القش؟

أما عن طريقة صنع مشغولات من القش، فيتمّ وضع سيقان القمح والحبوب الأخرى في الماء لمدة كافية من الزمن لتسهيل ثنيها وتشكيلها، وتصيغ محلياً بالأوان متعدّدة لتضفي على المشغولات رونقاً وجمالاً، وتزخرف هذه المشغولات بأشكال هندسية تحكّمها طبيعة الخامّة.



الشكل (٤-٢٨): الجونة.

ومن أشهر هذه المشغولات:

1 الجونة: وهي على شكل وعاء ذي تجويف عميق وفتحة واسعة تستعمل لحفظ الخبز بعد خبزه، كما في الشكل (٤-٢٨)، وبعضها لها غطاء.

١٤١



الشكل (٤-٣١): مشغولات من الخيزران.

نشاط (٤-٧)

إذا كان لديك قريب مسنّ (جد، جدة) فسأله عن أهمّ مشغولات القش التي كانت سائدة في طفولته وشبابه، واستخدام كلّ منها، ثم دوّن ما حصلت عليه في دفترك، واجمع عدداً من الصور تمثّل تلك المشغولات، ومشغولات حديثة من القش، وقارن بينها من حيث الأسماء والوظائف، ثم اعرض الصور بمساعدة زملائك في التخصص بطريقة مناسبة في مشغلك المهني.

5 الأشغال المعدنية

عرف الإنسان المعادن واستعملها منذ أقدم العصور، وطوعها لاستعمالاته الخاصة. حيث استعملها في الصناعات اليدوية منذ أوائل الألف الرابع قبل الميلاد، هذا ما تدلنا عليه مجموعة الآثار النحاسية التي عثر عليها في مواقع عدّة، وتعود لأدوار تاريخية مختلفة،

فكر ثم ناقش
الأدوار التاريخية التي لعبتها الصناعات المعدنية.

١٤٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

– لأن القش يسير دائماً بشكل دائري، فتكون زخارفة دائرية، أو مثلثة الشكل ولا تأتي مربعة أبداً.
– صناعة السيوف والخناجر والبلطات (الصناعات الحربية).

النتائج الخاصة

- يتعرّف صناعات المعادن الشعبية.
- يعطي أمثلة على صناعات معادن شعبية تاريخية.
- يقارن بين أعمال الخشب قديماً وحديثاً من حيث التصميم الفني، المواد والأدوات المستعملة ووظيفتها في الحياة اليومية.
- يتعرّف أنواع الأخشاب والمواد والأدوات المستعملة في صناعة التحف.

المفاهيم والمصطلحات

الأشغال المعدنية، التحف الخشبية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس من خلال تذكيرهم بالدرس السابق (أعمال الفخار، أشغال القش والخيزران)، ومناقشة الواجب البيتي، وربطه بالدرس الحالي.
- تقديم شرح وافٍ عن صناعة المعادن الشعبية والأدوار التي لعبتها هذه الصناعة عبر التاريخ، واقتصار أسواق كاملة على صناعة المعادن فقط بما عرف به (سوق النحاسين) ومجالات استخدامها.
- توضيح التطور التاريخي الذي مرّت فيه الصناعات الخشبية ومجالات استخدامها قديماً وحديثاً وطرق معالجتها (الترصيع، التليس، التطعيم)، وأهم الأخشاب المستعملة في هذه الصناعة وصفاتها، وأهم المواد والأدوات المستخدمة فيه، وأشهر المدن التي ما زالت تعتمد على هذه الصناعات لجلب السياح.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- طرح الأسئلة، مثل:
 - بين الأدوار التاريخية التي لعبتها الصناعات المعدنية.
 - أعط أمثلة على صناعات معدنية حديثة.
 - وضح مراحل تطور صناعة التحف الخشبية.
 - أعط أمثلة على كل من (التطعيم، التليس، الترصيع) في التحف والصناعات الخشبية الشعبية.
 - اذكر أهم الأخشاب المحلية المستخدمة في الصناعات الخشبية.
 - علل: لماذا يعدّ خشب الزيتون من أهمّ الأخشاب المستخدمة في صناعة التحف الخشبية.
 - أعط أمثلة على بعض العدد المستخدمة في صناعة الأخشاب.
 - لماذا يقبل السياح على اقتناء التحف الخشبية وشرائها من الأماكن التي يزورونها؟
- مناقشة إجابات الطلبة؛ للتوصل إلى الأدوار التاريخية التي لعبتها صناعة المعادن، ومراحل تطور صناعة التحف الخشبية، والأدوات المستخدمة في هذه الصناعات، وعرضها وتدوينها على السبورة.
- يعرض المعلم أشكالاً مختلفة من أشغال المعادن والتحف الخشبية مع استعراض للأشكال الموجودة في الكتاب المدرسي. (٣٢-٤)، (٣٣-٤)، (٣٤-٤)، (٣٥-٤) في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة بالنشاطين (٤-٨) و (٤-٩) كواجب بيتي.

ومنها: البلطات، والخناجر، والمقاشط، والمناجل، وقد تقدّمت هذه الصناعة عبر التاريخ، كما في الشكل (٤-٣٢).



الشكل (٤-٣٢): صناعات معدنية تاريخية.

وقد شملت صناعات المعادن الشعبية، صناعة الصواني، والمواقد، والشمعدانات والصناديق، والأباريق، والأكواب، والأطباق، وقد عرفت منطقة بلاد الشام هذه الصناعة قديماً، وأنشأت أسواقاً كاملة تختصّ بها أطلقت عليها اسم سوق النحاسين، وهناك فئة من الصناع الشعبيين المهرة في الأردن والمتخصصين في إنتاج التحف المعدنية وتزيينها بالمعادن الثمينة. وهناك استعمالات متعدّدة لمنتجات المعادن في الفنون الشعبية النغمية منها والجمالية، كالأطباق النحاسية المزخرفة بالحفر والمطعمة بالفضة، كما في الشكل (٤-٣٣).



الشكل (٤-٣٣): صناعات معدنية متنوّعة.

٦ التحف الخشبية

عرف الإنسان الصناعات الخشبية ومارسها منذ القدم، وقد برع الفنان الشعبي في فن الحفر على الخشب منذ العصرين الأموي والعباسي. حيث تمثّلت هذه الصناعات في صناعة الأبواب، والمنابر ذات الزخارف النباتية والهندسية قليلة البروز.

١٤٤

هناك أخشاب شاع استعمالها مؤخراً في الصناعات الخشبية، مثل: الأبالاج واللاتيه، وأُستخدمت في الصناعات الخشبية الشعبية أنواع من الآلات والعدد والأدوات، مثل: المنشار، والمخرطة، وأدوات المسح والتخريم، والأرميل، والزراذية، والمبرد، والملزمة، والمسامير، والغراء.

تعدّ الصناعات الخشبية من أهمّ الصناعات والحرف التقليدية لسكان المناطق السياحية في الأردن، كالعقبة، والبراء، وغيرها، حيث يتفنن الفنانون الشعبيون بإنتاج قطع مميزة منها، كالحيوانات والطيور، وبيعها للسياح الذين يتابعونها كتذكارات للمنطقة يحمل ثقافة أهلها وإرثهم الحضاري، كما في الشكل (٤-٣٥).



الشكل (٤-٣٥): تحف خشبية شعبية.

١٤٦

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة بجمع أدوات معدنية شعبية من بيئته، وعرضها على زملاء، والاحتفاظ بها في المشغل المهني.

إثراء

– تكليف الطلبة بالبحث عن مجالات أخرى للفنون الشعبية مدعماً بالصور، باستخدام محركات البحث الإلكترونية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– حنان عبد الفتاح مطاوع، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي، دار الوفا لدنيا النشر، الاسكندرية، ٢٠١١م.

للطالب

وقد تطوّرت هذه الصناعة الفنية منذ العصور القديمة، حيث أصبحت الزخارف أكثر عمقاً ودقة، وأكثر تعبيراً عن الحركة، وتميّزت بالأشكال الهندسية، والكتابات، وفروع النباتات، وأشكال الحيوانات والطيور، وتمثلت هذه الصناعات في إنتاج قطع الأثاث، والأبواب، والشبابيك، والمنابر، ومحاربي القبلة، وكراسي المصاحف، والصناديق، والكسوة الجدارية، والدعامات، والسقوف.

تقدّمت فيما بعد صناعة الخشب ومعالجة الحشوات الخشبية بالتطعيم، أو التلييس،



أوبالترصيع بأنواع من العاج والعظم والأصداف، أو بأنواع من الخشب الثمين، وقد شاع استعمال هذه الطريقة في قطع الأثاث، والكراسي، والصناديق، وعلب الحلبي، وأدوات الزينة، وأدوات طحن البن (المهباش)، كما في الشكل (٤-٣٤).

أما في ما يخصّ المواد المستعملة في هذه الصناعات فهي أنواع من الأخشاب، منها المحلية، مثل: خشب الزيتون، والبلوط، والليمون، والصفصاف، والصنوبر والجوز. ومنها المستوردة، مثل: خشب الأرز، والبلوط، والمهاجوني، وغيرها.

الشكل (٤-٣٤): أعمال خشب (المهباش).

معلومة: يعدّ خشب الزيتون من أهم الأخشاب المستخدمة في صناعة التحف الخشبية الشعبية، وذلك لسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، ولإعطائه تأثيرات خطية غاية في الجمال والروعة، كما أنه متوفر بشكل كبير.

١٤٥

نشاط (٤-٨)

اختر إحدى الحرف الشعبية السابقة، وضع تصميمًا لعمل نفعي يخدم مجال تخصصك يمكنك الاستفادة من الأمثلة الآتية:

- ١- سلال أسطوانية الشكل أودائرية صغيرة مختلفة الحجم والأطوال؛ لحفظ فراشي الشعر وعدد التجميل، أو لحفظ الخضراوات والفواكه، أو لحفظ مكعبات الأطفال وألعابهم، ويمكن استعمال القش أو أي خامة مشابهة.
- ٢- صناعة قطع من النسيج على أنوال خشبية مصغرة، وتعليقها كجداريات في المشاغل المهنية، أو أراضيات لمدخل المشغل، أو لحفظ الأدوات والقطع الصغيرة.
- ٣- تطريز قطع من القماش بحجوم مختلفة واستعمالها، كأغطية للطاولات في المشاغل، أو تزيين ملابس الأطفال بنقوشها، أو استخدامها كلوحات فنية ضمن إطار جميل، وغير ذلك.
- ٤- الطرق على قطعة من النحاس وتطيرها (إطارات صور، ومرابا، ...).
- ٥- يمكنك اقتراح أعمال أخرى.

نشاط (٤-٩)

عثر عن أحد الموضوعات الآتية، ثم لَوْن بـمـواد لونية متعدّدة:

- ١- البتراء.
 - ٢- فتاة ترتدي ثوباً شعبياً.
 - ٣- خيول.
 - ٤- الشخ في مصادر المياه.
 - ٥- ثورة تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.
 - ٦- طبيعة صامتة من الأشكال التراثية (المهباش، والسجاد، والفانوس، والدلة، ...).
- اعرض الرسوم على زملائك، ثم ناقشها مع معلمك.

١٤٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق، ومناقشة الواجب البيتي.
- تكليف الطلبة بالإجابة عن أسئلة الموضوع وأسئلة الوحدة من خلال المجموعات بعد تعيين مقرر لكل منها.
- تكليف المجموعات بالحل، وتخصيص زمن لذلك.
- التجول بين المجموعات والمساعدة غير المباشرة.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يدار حوار بين الطلبة وتناقش إجاباتهم؛ بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة وتصويب الأخطاء.
- كتابة الإجابات على السبورة والتعليق عليها.
- تدوين الإجابات، وتسجيلها بطريقة ملائمة.

الأسئلة

- ١ ما العوامل التي أثرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص؟
- ٢ قارن بين زي المرأة في كل من منطقة الرمثا والكرك من حيث: نوع القماش المستعمل، وألوان التطريز، ونوع غرز التطريز المستعملة، وشكل الياقة وحفرة الرقبة والأكمام، وأغطية الرأس المستعملة، والحلي المكتملة للزي.
- ٣ انظر إلى الشكل الآتي، ثم حلّل الزخارف الموجودة عليه:



الشكل (٤-٣٦): سجادة شعبية.

- ٤ اذكر استعمالاً واحداً على الأقل لكل مما يأتي :
- الأواني الخزفية والفخارية، والأشغال المعدنية، والأعمال الخشبية، وأشغال قش .
- ٥ كيف تصنع مشغولات القش؟
- ٦ فسر ما يأتي :
- أ - استعمال خشب الزيتون في التحف الشعبية.
- ب- استعمال الصلصال في صناعة الفخار والخزف.
- ٧ ما السمة التي تميّز الملابس النسائية الشعبية في منطقة معان؟
- ٨ وضح مراحل تطوّر صناعة التحف الخشبية .

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

أسئلة الوحدة

- ١ قارن بين الفنون الشعبية قديماً وحديثاً من حيث: وظيفتها، والمواد والأدوات المستعملة فيها، وأنواعها.
 - ٢ اذكر الأدوات المستعملة في صناعة الخزف.
 - ٣ وضح دور الآلة في زيادة كميات الإنتاج لبعض الحرف التقليدية، مع ذكر أمثلة.
 - ٤ سمّ بعض المشغولات الشعبية المستعملة هذه الأيام، سواء كانت من الخشب، أم من الفخار، أم من المعدن، أم من القش، مع شرح موجز عن كل منها.
 - ٥ قارن بين الزخارف الشعبية في تطريز الأزياء الشعبية يدوياً والمنتجة باستعمال الحاسوب من حيث: الجودة، والتكرار، والتطابق بين الأشكال المتماثلة.
 - ٦ بين أبرز سمات الزي الشعبي الأردني للرجل.
 - ٧ كيف تسهم تخصصات الاقتصاد المنزلي في المحافظة على التراث الشعبي وصيانتها؟ أعط أمثلة من واقع تخصصك المهني.
 - ٨ بين أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في منطقتي السلط، والأغوار الجنوبية.
 - ٩ فستر:
- الأسلوب الزخرفي من خصائص الفنون الشعبية الأردنية.

١٤٩

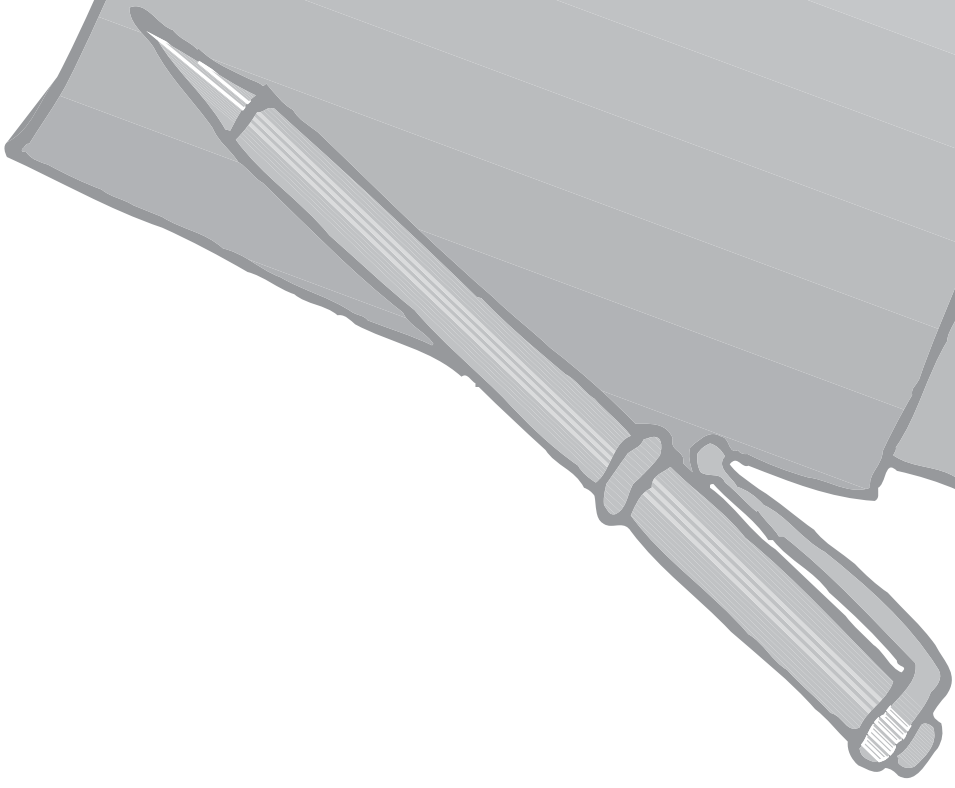
التقويم الذاتي

بناءً على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً، بوضع إشارة (√) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك. أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أدرك أهمية الفن الشعبي ومجالاته.		
٢	أميز خصائص الفن الشعبي.		
٣	أوضح دور الفن الشعبي في نقل التراث، وتأكيده الروابط الاجتماعية.		
٤	أتعرف الجهات المعنية بالمحافظة على التراث الشعبي.		
٥	أقترح حلولاً وأفكاراً للمحافظة على الفن الشعبي.		
٦	أرسم وحدات زخرفية شعبية، وألونها بألوان الفن الشعبي.		
٧	أميز بين الرسوم والأشكال المستعملة في الأزياء الشعبية ومكملاتها.		
٨	أقارن بين الأزياء الشعبية ومكملاتها في المناطق المختلفة في الأردن.		
٩	أحلل الزخارف والأشكال المستخدمة في تصاميم البسط والسجاد الشعبي.		
١٠	أصنم أعمالاً نفعية مستوحاة من الفن الشعبي في مجال تخصصي.		
١١	أميز أشكال الفخار والخزف الشعبي، وتصاميمه، والناحية النفعية منه.		
١٢	أميز مشغولات القش والخيزران، وتصاميمه، وأهميته في الاستعمالات الوظيفية.		
١٣	أقدر القيم الفنية والجمالية في الأعمال الشعبية.		
١٤	أبدي اهتماماً بالموروث الشعبي.		

١٥٠

الملاحق



ملحق



إجابات الأسئلة

المستوى الأول

إجابة أسئلة الموضوع / الرسم من الطبيعة

- ١ - امسك بالقلم على امتداد الذراع، وطابق قمته مع قمة الجسم، ثم حرّك الإبهام للأسفل لتحديد نهاية الشكل، حيث يمكن بهذه الطريقة تقدير الارتفاع والعرض وزاوية الميل، وذلك بتحريك القلم حسب المطلوب.
- ٢ - تساعد عملية التأطير على تحديد أبعاد الأجسام.
تسهل حساب القياسات والنسب .
تسهل التدقيق في صحّة تخطيط النموذج.
- ٣ - كلها عوامل تساعد على تقدير الأبعاد والنسب الحقيقية للجسم المراد رسمه.
- ٤ - يساعد على إنجاز الأعمال بكل عناية وبتخطيط متقن، يراعى به حساب المقاييس وتقدير النسب بطريقة صحيحة.
- ٥ - يترك لإجابات الطلبة.
- ٦ - أ - قلم الرصاص والألوان المائية.
ب- اللوحة الأولى يظهر فيها التجسيم واضحًا، وذلك من خلال استخدام الظل والنور في التلوين.
في اللوحة الثانية الشكل أقرب للتسطيح، وذلك لعدم استخدام الظل والنور بشكل واضح، كما أن الخطوط تظهر باللوحة الثانية أكثر من وضوحها في اللوحة الأولى .
ج، د، هـ لإجابات الطلبة.
- ٧ - تفيد من الناحية الجمالية، تحديد نوع الرسوم ووظيفتها، التدرّب على عمل التخطيطات الأولية للرسوم سواء حيوانات أو نباتات.
- ٨ - خطوط منحنية وأخرى متعرجة وأفقية ومائلة وعمودية.
- ٩ - يترك لإجابات الطلبة
- ١٠ -

قلم الفحم	قلم الرصاص	مجال المقارنة
استخدامه صعب	استخدامه سهل	الأداء
سميك	رفيع	سمك الخطوط
أكثر وضوحًا	أقل وضوحًا	الوضوح في رسم أشكال من الطبيعة الصامتة

١١- المميزات : التخطيط الأولي البنائي للأشكال الصامتة بقلم HB

التظليل وإظهار البعد الثالث باستخدام قلم B2

المحاذير

- ترك أثر غير مرغوب فيه وخاصة عند البدء بالتلوين، وتثبيت اللوحة بعد استخدام قلم الرصاص بالفرنيش.
- ١٢- رسم أشكال من الطبيعة على قطع الأقمشة وتلوينها، واستخدامها كأغطية للطاولات أو ستائر أو شرف لسرير طفل، أو حتى رسمها على الأوراق، ولصقها على علب المربى والعصير... التي يتم تحضيرها في المشغل.

إجابة أسئلة الموضوع / رسم جسم الإنسان

١- الرأس .

٢- موضحة بشكل مفصل في الرسم تمرين (١-٩).

٣- لأنها نسبة معتمدة عالميًا، وهي نسبة متناسقة وذات انسجام عالٍ .

٤-

العمر	النسبة
سنة واحدة	(٤) وحدات
ثلاث سنوات	(٤،٥) وحدة
ثماني سنوات	(٦،٥) وحدة

٥-

وضع الحركة	النسبة
الجلوس على كرسي	(٦) أضعاف طول الرأس
الجلوس على الأرض	(٤) أضعاف طول الرأس
جلوس القرفصاء	(٦) أضعاف طول الرأس

٦- رأس المرأة موضحة في تمرين (١-١١) .

ورأس الطفل في تمرين (١-١٤) .

٧- مستدير، بيضوي، مربع، مستطيل، قلبي، معين، مربع. موضحة في نشاط (١-١٤)، يترك الرسم لإبداعات الطلبة وتجاربهم.

٨- يختلف شكل العين حسب المكان الذي تتوجه إليه بالنظر، وبين كل من الرجل والمرأة والطفل.

إجابة أسئلة الموضوع / التطبيقات الوظيفية للرسم

-١

- أ - الهدف والغرض من الرسم.
ب- الطريقة المتبعة لإنشاء الرسم .

-٢

الرقم	نوع الرسم	مجال العمل
١	الرسم المعماري	الإنشاءات الهندسية
٢	رسوم الآلات والأجهزة الكهربائية	عملية إيضاحية
٣	رسم مخطط الجسور	إنشائية هندسية
٤	رسوم الجرائد والمجلات	فنية جمالية
٥	الخرائط الجغرافية	عملية إيضاحية

٣- يقوم بعمل تخطيطات أولية لتصميمه، واختيار الخيوط وألوانها وألوان النسيج وشكلها، قبل البدء بتنفيذ التصميم؛ حتى يتفادى أخطاء العشوائية، وعدم التخطيط في العمل.

١- علل ما يأتي:

- أ - لتحديد أبعاد الأجسام المراد رسمها، وحصراً للمشهد، ولتحديد تفاصيله، وليسهل أيضاً حساب القياسات والنسب، ويسهل التدقيق في صحة تخطيط النموذج .
- ب- يساعد على إنجاز الأشكال بكل عناية وتخطيط متقن، تراعى فيه المقاييس والنسب الصحيحة .
- ج- إعطاء المتعة الجمالية والراحة النفسية، والتدرّب على رسم التخطيطات الأولية للأشكال العامة، ثم البدء بتفاصيلها.
- د - النسبة في رسم جسم الأطفال متغيرة؛ لتأثرها بمراحل النمو السريعة التي تحدث في جسم الطفل .
- هـ- بسبب الانحناء إلى الأسفل، وتغيّر خط اتزان الجسم .
- و - بسبب اختلاف وضعية الرأس، وتغيّر طول الخط الذي ينصف الوجه عند الرسم .
- ز - بسبب الفوارق العمرية بينهما، ويختلف شكل العين في الشخص نفسه تبعاً للمكان الذي تتوجّه العين بالنظر إليه .
- ح - لأنه يحدد أبعاد جسم عارضة الأزياء وشكل الجسم الخارجي، وعليه، يركز الجسم عليه .

٢- مفصلة في تمرين (١-٨)

٣-

أ -

نوع القلم	التأثير
قلم الفحم	التدرجات أكثر وضوحاً، والقيم الضوئية بين المعتم والمضيء أكثر عمقاً وأكثر إظهاراً للبعد الثالث.
قلم الرصاص	التدرجات تعتمد على درجة القلم، والمعتم والمضيء أقل وضوحاً.

- ب- المنحنية والمستقيمة والمتعرجة
- ج- رسم التخطيطات الأولية للشكل، ثم البدء برسم التفاصيل، ثم التلوين .
- د - نعم، من حيث الأبعاد والنسب والشكل (تغيير زاوية النظر والمنظور فيها).
- هـ- تثري التخصص بالقيم الجمالية، والتدرّب على الدراسات والتخطيطات الأولية للأشكال.

-٤

نوع الرسم	الوظيفة	خصائص الرسم	مجالات العمل
الرسم من الطبيعة	جمالية	تعتمد على قواعد الفن والجمال ورسم تخطيطات أولية دقيقة وتهتم بالظل والنور	رسوم الإنسان والنباتات والحيوانات والطبيعة الصامتة.
الرسوم العلمية الإيضاحية	إيضاحية توضح المعنى أو الوظيفة والهدف من الرسوم.	تهتم بتفصيل الموضوع والهدف منه	الكتب العلمية والمدرسية الخرائط الجغرافية وكتيبات الأجهزة والآلات الدقيقة.

-٥

- أ - سن الولادة يكون حجم الطفل أربعة أضعاف حجم رأسه .
 ب - ثلاث سنوات يكون أربعة أضعاف ونصف بسبب النمو المستمر .
 ج - يصل إلى ستة أضعاف ونصف بسبب النمو المستمر عند سن الثامنة .

٦- العينان، الفم، الأنف، الأذنان، الشعر.

٧- نمط الشخصية، الوضع الاجتماعي، العمر، شكل الوجه.

٨- يترك الرسم للطلبة بالاستفادة من التمرينين (١-١١) و(١-١٢) في الكتاب المدرسي .

الموضوع الأول: أدوات الرسم ومواده

- ١- الأقلام (B): تستخدم في التظليل والرسم الفني، وتعطي تدرجات غامقة.
- الأقلام (HB): تستخدم في الرسم الهندسي والصناعي، وتعطي تدرجات خفيفة و فاتحة.
- ٢- مسطرة T : تستخدم في رسم الخطوط الأفقية أو كقاعدة ارتكاز في المثلثات لرسم الخطوط العمودية .
المثلثات: لرسم الخطوط والزوايا ولرسم الخطوط الرأسية والمائلة .
المنقلة: تستعمل لقياس الزوايا الناتجة من حركة الخطوط المرسومة باتجاه عقارب الساعة، وعكسها.
- ٣- أ - الورق الأبيض الناعم يستعمل في الرسم الهندسي.
ب- الورق الشفاف لنقل الرسوم أو لتجبير الأشكال المرسومة ثم تصويرها.
- ٤- ألوان الشمع: مصنوعة من مادة شمعية ملوَّنة ومغلّفة بورق؛ كي لا تتسخ الأيدي عند استعمالها، وتستعمل على الخشب أو المعدن أو الجدران، كذلك الورق الخشن والناعم.
ألوان الباستيل: تختلف حسب المواد التي تدخل في تركيبها فمنها الباستيل الزيتي، والباستيل الطباشيري، وتستعمل على الورق الخشن.
- ٥- يترك لإجابات الطلبة.

الموضوع الثاني: عناصر الرسم الهندسي وعملياته

- ١- وظيفة الخطوط في الرسم الهندسي تفصل بين الأشكال وتحددها، وتساعد على الحصول على الشكل وإظهار البعد الثالث للأشكال المسطحة، وقد يتحوّل الخط إلى أحرف كتابية أو أرقام حسابية تستعمل مع الأشكال الهندسية للتوضيح.
- ٢- يترك لإجابات الطلبة.
- (أ، ب، ج، د)
- ٣- أ - الشكل الهندسي المسطح : خط مغلق يحصر بداخله مساحة محدّدة تحدّها حوافّ مستقيمة.
ب- الشكل الهندسي المجسم: شكل هندسي متعدد السطوح في الشكل الواحد (أمامي وجانبي وأفقي).
- ٤- مسطرة، فرجار، قلم رصاص، منقلة، ممحاة.
- ٥- يترك لإجابات الطلبة .
- ٦- رسم المساقط والمناظر .
- ٧ - الإسقاط : عملية رسم صورة مستوية بوساطة أشعة الإسقاط.
- ٨ - بوساطة أشعة الإسقاط (الأشعة الضوئية التي ترد الى العين، وتنعكس على نقاط الأجسام التي تنظر إليها وحوافها وسطوحها؛ لتكون صورة للجزء أو الجسم الذي انعكست عنه).

٩ - المكعب .

١٠- نرسم خطوط المحاور على المسقطين الأمامي والجانبى؛ لأنه نتيجة لرسم هذه المحاور وبتقاطعهما مع بعضهما في المستوى الأفقى، فإن قطر الدائرة والتي تكون هي المسقط الأفقى للأسطوانة، يكون دقيقاً بنسبة عالية ومساوياً لحجم الأسطوانة من أعلى ومن أسفل.

١٢- المنظور: تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر إليها من موقع معين.



المنظور الأيزومتري: المنظور ذو الوجهين المائلين، ويتميز بأن محاوره الثلاثة متساوية، وكل منها يساوي (١٢٠) درجة.

١٣- للحصول على المستوى الأفقى بالقياسات الصحيحة، والتي تمثل بأن ارتفاع المسقط الأفقى يساوي عرض الجانبى، وعرض الأمامى يساوي عرض الأفقى.

١٤- نعم، تتساوى الزوايا الثلاث للمنظور الأيزومتري، وكل منها يساوي (١٢٠) درجة.

- ١- الرسم الهندسي: العملية التي يتم بواسطتها رسم الأشكال المختلفة، ونقل الأفكار النظرية إلى واقع مرئي على سطح الورقة. الإسقاط: عملية رسم صورة مستوية بواسطة أشعة الإسقاط.
- المنظور: تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر إليها (من موقع معين).
- الألوان المائية: تكون بأشكال وعبوات مختلفة، الماء هو المذيب لها، حيث يمزج اللون، ويتبخر بعد التلوين.
- أقلام اللباد السائلة: أقلام ملونة بسمك وأشكال مختلفة، منها الكحولي ومنها الزيتي.
- ألوان الباستيل: ألوان لينة يسهل التعامل معها على الورق الخشن، منها الباستيل الزيتي والطباشيري.
- المنظور الهندسي: وهو الذي يمثل الأجسام على سطح منبسط له ثلاثة أنواع رئيسية، إلا أن أكثرها استعمالاً المنظور الأيزومتري. العمليات الهندسية: استعمال الأدوات الهندسية لرسم أشكال يستفاد منها في الرسم الهندسي.
- ٢- مسطرة القياس (خشبية أو بلاستيكية).
- ومسطرة على شكل حرف T.
- ٣- ليتمكن من تحريكه في أي وضع مطلوب.
- ٤- أقلام الرصاص: للكتابة العادية ولرسم المخططات والرسومات الفنية والهندسية.
- عيدان الفحم: لرسم اللوحات الفنية، ويستخدم في تظليل الأشكال.
- المنقلة: تستعمل لقياس الزوايا الناتجة من حركة الخطوط المرسومة باتجاه عقارب الساعة وعكسها.
- الفرجار: لرسم دوائر وأقواس بخط متجانس السمك.
- المثلثات: لرسم الخطوط والزوايا ولرسم الخطوط الرأسية والمائلة.
- ٥- تعبّر عن الأشكال والمساحات، وتستعمل كفواصل أو محددات بين الأشكال وإظهار الإحساس بالحركة، وإظهار البعد الثالث للأشكال المسطحة، وتحقيق السيادة للعمل الفني.

-٦

خط التهشير	خط الإنشاء	الفرق بين
2H	H ₃ ، H ₂	نوع قلم الرصاص المستعمل
٠,٠٣	٠,٠١	السمك
		شكل الخط

٧- العوامل المؤثرة في الخطوط:

- أ - الوسيلة التي رسم بها الخط.
- ب- طبيعة السطح الذي رسم عليه الخط.
- ج- اتجاه الخط.

- د - مدى استقامة أو تعرّجه أو انحنائه.
هـ - لون الخط.
و - سمك الخط وطوله أو قصره.
ز - مدى العلاقة بين الخط والخطوط المجاوره له.
٨ - دلالة الخطوط الأفقية: الثبات والهدوء والاستقرار.
دلالة الخطوط الدائرية: الليونة والرشاقة والوداعة واللانهاية.
دلالة الخطوط الإشعاعية: تثير الإحساس بالالتقاء في نقطة ما أو متكسرة.

الموضوع: الزخارف مفهومها وخصائصها وعناصرها.

١- التكرار، التشعب، التناسب، التقابل، التماثل، التفرع.

٢- أ - تعتمد الوحدة في تشكيلها.

ب- تتسم بأنها ذات بعدين.

ج- مجردة.

د - تعتمد نظاماً محددًا في التوزيع داخل المساحة المحددة

هـ - تدخل في كثير من مجالات الفنون التطبيقية.

٣- التماثل هو تساوي الأجزاء من الأعلى والأسفل واليمين واليسار، وكل تماثل فيه تقابل. والتقابل يتوافر في الزخارف المتماثلة، ولكن ليس كل تقابل فيه تماثل.

الموضوع: الزخارف الهندسية

١- تعدّ الدائرة العنصر المركزي الأساسي الذي تنبثق عنه معظم الأشكال الأخرى، كالمثلث والسداسي والخماسي ... بحيث تمحى الدائرة الأصلية الزخرفي أو أجزاء ليبقى الشكل المنبثق عنها.

٢- لأنها تأتي منفردة أو متماسة مع غيرها أو متجاورة أو متداخلة بدوائر أخرى، وقد تنبثق عنها أشكال زخرفية أخرى.

٣- لنزعة الإنسان الفطرية نحو التجريد، والتوجه الذي تفرضه المادة والأداة في أثناء العمل.

٤- الأطباق النجمية وشبكة المربعات وشبكة المثلثات والتركيبات الناجمة عن اجتماع الأشكال الهندسية المتعددة الأضلاع.

الموضوع: الزخارف غير الهندسية.

١- وذلك لكراهية تصوير الكائنات الحية، ولتحقيق الأغراض الجمالية البحتة.

٢- هي التقابلات الناتجة من الفروع النباتية والحيوانية الإسلامية التي لا بداية لها ولا نهاية، وممتدة في حركات دائمة غير مستقرة، يخرجها الفنان المسلم عن طريق استعمال عناصر نباتية لتشكيل فني يستعمل فيه تكرار العنصر الزخرفي.

٣- لابتعاده عن محاكات الطبيعة وتقليدها، والاستفادة من جمالياتها في أعماله الزخرفية.

٤- أ - طائر في حالة الانقضااض على الفريسة، أو مشاهد الصيد.

ب- الطيور ذات الوجوه الآدمية والفرس ذات الوجوه الآدمي.

الموضوع: الحروف والأرقام العربية واللاتينية.

-١

وجه المقارنة	زخارف الأحرف العربية	زخارف الأحرف اللاتينية
الأهمية لدى الفنان	أهمية كبرى لما فيه من قدرات تشكيلية سواء رمزياً أو تعبيرياً قديماً وحديثاً.	إمكانياتها في الزخرفة ولقيمتها الجمالية.
الإمكانات الزخرفية	مرونة عالية وليونة، قدرة على الانحناء والالتواء والمزاوجة مع الخطوط الأخرى والزخارف الأخرى.	التصغير والتكبير واعتماد السمك الواحد، الكتابة القياسية المائلة والقائمة والأشكال المستديرة.
مجالات الاستخدام	في التصميم الزخرفية والحرفية والفنون الشعبية.	زخرفة الملابس، والإعلانات والتصميم لأرقام لاعبي كرة القدم، والأواني الخزفية.

٢- الكوفي الهندسي، المورق، البسيط، ذو الأرضية النباتية، المظفر (المجدول).

٣- يترك لإجابات الطلبة.

٤- يترك لإجابات الطلبة.

٥- يترك لإجابات الطلبة.

٦- بزاوية ميل مقدارها (٧٥) درجة مع الاتجاه الأفقي وزاوية مقدارها (١٥) درجة مع الاتجاه الرأسي، وتحوّل حاليًا إلى حروف مائلة باستخدام الحاسوب، وترسم الخطوط المساعدة باستعمال الرسم أو مثلثين: أحدهما بزاوية (٤٥) درجة والآخر بزاوية (٣٠) درجة ليكونا زاوية مقدارها (٧٥) درجة.

٧- يترك لإجابات الطلبة.

الموضوع: الزخارف المستوحاة من الفن العربي النبوي.

١- الخزنة، الدير، المحكمة.

٢- الخطوط المستقيمة، والنقاط، والأشكال الإبرية، والمثلثات، والدوائر النصفية، والأشكال المعينية، والأشكال النباتية.

٣- استفاد من الصخور الرملية، فنحت فيها بيوتته وزخارفه التي تميّزت باللون الوردية.

٤- أشكال النحتية تتصف بالواقعية والكلاسيكية في التمثيل.

- تميّز الأشكال بالتجسيم (البعد الثالث).

- تعكس زخارفه التأثير بالحضارات المتعاقبة.

- استعمال العمود النبوي في العمارة.

- امتاز الفخار النبوي بألوانه الزاهية ودقة صنعة وجمال زخارفه.

الموضوع: تصميم الزخارف إلكترونياً.

١- الزخارف المنفذة باستخدام الحاسوب وبرمجياته.

٢- إنتاج وحدات زخرفية متنوعة.

٣- (Corel Draw، Photo Shop).

٤- يترك لإجابات الطلبة.

الزخارف / م ١

- ١- أ - الزخارف الهندسية:
١. الدوائر المتقاطعة والتماسة.
٢. الأطباق النجمية.
٣. الأشكال الهندسية البسيطة.
- ب- الزخارف غير الهندسية: النباتية (الأرابيسك) الحيوانية (حيوانات في أوضاع متقابلة. طائر أو حيوان في حالة الانقراض على الفريسة ورسوم الكائنات الحية (الحيوانات والطيور، والحشرات).
ج- الزخارف الكتابية: الحروف والأرقام العربية والأرقام اللاتينية، والخط الحرّ، والخط العربي بأنواعه.
- ٢- لأنها تظهر عاداتهم وتقاليدهم، وكلما زاد اهتمام الشعوب بالزخارف، دلّ ذلك على رقيهم، وثقافتهم، والزخارف تعطي تصوّرًا واضحًا عن حياة الشعوب، وتقدمهم وترفعهم من عدمه، كما تظهر أيضًا نزعاتهم الدينية.
- ٣- أ - تعتمد الوحدة في تشكيلها.
ب- تتسم بأنها ذات بعدين.
ج- مجردة.
د - تعتمد نظامًا محددًا في التوزيع داخل المساحة المحددة.
هـ - تدخل في كثير من مجالات الفنون التطبيقية.
- ٤- التحوير: يغيّر الفنان معالم الشكل وأبعاده الخاصة وفق رغبة الفنان المسلم.
التجريد: الابتعاد عن تشبيه الشكل المرسوم بشكله كما هو ظاهر في الطبيعة.
- ٥- أ - لأن القرآن الكريم كتب به.
ب- لأنه اتخذه بديلاً عن رسم الكائنات الحية لكرهية تصويرها.
ج- لما يملكه الخط من جماليات وسحر في الكلمة والجملة؛ مما جعله محط أنظار الفنانين والخطاطين.
- ٦- لأنّ الزخارف عمل فني يحتاج إلى عناصر لبنائه من (نقطة، وخط، ولون)، وتشكّل الزخارف وتضبط حسب أسس العمل الفني (الوحدة والانتزان والإنسجام...).
- ٧- لأن الزخارف فيها مجسّمه ثلاثية الأبعاد، وهناك تناسب في حجم أعضاء الجسم الإنساني والحيواني والحركة وفي وضعية الجسم واللباس والثنيات.
- ٨ - ألوانه زاهية ودقة الصنع وجمال الزخارف الهندسية وغير الهندسية.
- ٩- تصميم وحدات زخرفية وتكرارها.
استعمال الحاسوب في إنتاج زخارف نفعية. ومن أهم البرامج:
(Powr Point - Photo Shop - Corel Draw).

- ١٠- أنواعه: الكوفي البسيط، المضفر (المجدول)، المورق، ذو الأرضية النباتية، الهندسي. مميزات: يخلو من النقاط، وحروفه مترابطة، وقريب إلى الخطوط الهندسية المستقيمة. كيفية استعماله: يعتمد استعماله على التدرّب والممارسة، وتعدّ المربعات عاملاً مساعداً على رسم حروفه لمراعاة سمك الخط مع حجمه، والاستعانة ببعض الأدوات الهندسية التي تساعد على ضبط الخطوط الكوفية بأشكال معمارية.
- ١١- الكتابة القياسية القائمة: تكتب بزواوية مقدارها (٩٠) درجة، ونستطيع تكبير حروفها أو تصغيرها حسب الحاجة. الكتابة القياسية المائلة: تكتب بزواوية مقدارها (٧٥) درجة مع الاتجاه الأفقي و (١٥) درجة مع الاتجاه الرأسي.
- ١٢- يترك لإجابات الطلبة.
- ١٣- يترك لإجابات الطلبة.

ملحق



إجابات الأسئلة

المستوى الثاني

إجابة أسئلة الموضوع / عناصر التصميم الفني

- ١- المستقيم العمودي: الشموخ والعظمة والنبات والسمو، الأفقي: الهدوء والراحة والاستقرار، المنحني: الرشاقة والوداعة.
- ٢- يبرز اللون الشكل، ويجعلنا ندرك حجوم الأشكال، واللون يفصل بين الأشكال.
- ٣- قيمة اللون: شدة إنارة اللون التي تجعلنا نطلق عليه فاتحًا أو غامقًا، أو العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس عنه. الظل والنور: العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني.
- الألوان المنسجمة: الألوان المتجاورة على دائرة الألوان، والتي لها تأثير (أي مجموعة لونية) في العين والنفس معًا تأثيرًا ممتعًا.
- النقطة.
- الألوان المتكاملة: الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان.
- الألوان الحارة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من الأصفر حتى تنتهي باللون الأحمر.
- الكتلة والفراغ: تعدّ الكتلة الكميّة الماديّة التي يتضمّنهما العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم، فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغًا، والفراغ الحيز الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني، سواء المحيط بالتصميم، أو داخل تصميم أو الموزّع في أنحاء مختلفة منه.
- ٤- المساحة التي ينبعث منها الضوء، المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي.
- ٥- التوازن، السيادة، التأثير الدرامي للعمل الفني، الإحساس بالعمق الفراغي.
- ٦- وظيفة اللون:
 - أ - الإحساس بالمتعة والجمالية من خلال الانسجام والتضاد اللوني.
 - ب- إخفاء قيم ضوئية متفاوتة تساعد على وضوح الأشكال.
 - ج- تحقق أسلوبًا جماليًا موحّدًا باتباع تنظيم خاص بها.
 - د - الكشف عن حالات إبداعية تثير البهجة البصرية والفكرية.
 - هـ - الكشف عن العلاقة بين اللون والعاطفة.

-٧

استخداماتها في تصميم الملابس	
إعطاء الشعور بالطول والنحافة	الخطوط المستقيمة
إعطاء الشعور بالرشاقة والليونة	الخطوط المنحنية

- ٨- تتغير قيمة اللون بإضافة الأبيض أو الأسود إليه، وتتغير شدّته بمزجه بلون آخر.
- ٩- الملمس الناعم يعطي شعورًا بالنحافة، والملمس الخشن يعطي شعورًا بالبدانة.

إجابة أسئلة الموضوع / أسس التصميم الفني

-١

أ - تتحقق السيادة عن طريق: الخطوط المرشدة، الألوان، درجة اللون، الحدّة، الانعزال، الاختلاف في الألوان والأشكال والملمس، تحديد الاتجاه.

ب- يتحقق التوازن اللاتماثلي عن طريق: الألوان، القيمة، الأشكال، الملامس، الوضع، جذب النظر.

ج - يتحقق الإيقاع المتكرر عن طريق: الخطوط أو الأقواس أو المثلثات أو المربعات أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة.

د - تتحقق الحركة عن طريق: تدرّج اللون أو تقابله مع غيره من الألوان أو عن طريق حركة الخطوط واتجاهاتها.

٢- توضيح الأشكال، وإظهار تفاصيلها، وجذب النظر للموضوع.

٣- سمك الخط أو رفعه واتجاهه وطوله أو قصره، والأداة التي رسم بها، والسطح الذي نفذ به، والخط وعلاقته بالخطوط المجاورة، ومدى استقامة الخط وتعرجه ...

٤- تتحقق الوحدة عن طريق علاقة أجزاء التصميم ببعضها بعضاً، وعن طريق علاقة كل جزء منها بالآخر.

٥- التوازن التماثلي، ويظهر في زخارف الملايس.

التوازن اللاتماثلي، ويظهر في ترتيب أثاث حديث في غرفة جلوس.

-٦

النسبة	التناسب
العلاقة بين مكونات العنصر الواحد	علاقة العنصر بغيره من العناصر
للمقارنة بين شكلين متشابهين	للمقارنة بين ثلاثة أشكال أو أكثر

٧ - من خلال الألوان، الأشكال الخطوط، القيم الضوئية وأنماط الزخرفة والملامس.

٨ - يتحقق الإيقاع في العمل الفني عن طريق التكرار، كتكرار الحجم والمساحات والأشكال.

٩ - التوازن من توازن الطبيعة، والإيقاع كما هو في الطبيعة، والوحدة والنسبة والتناسب بين الأجسام في الأعمال الفنية كما هي في الطبيعة، وذلك يعني أن الفنان يستقي عناصر تصاميمه وأسسها من مثيلاتها في الطبيعة.

١٠ - التوازن التماثلي (المعاطف، القمصان).

التوازن اللاتماثلي (بين القسمين السفلي والعلوي من خلال حركة الخطوط والأشكال والألوان بين القسمين).

عناصر التصميم الفني وأسسها وتطبيقاته

١- عرّف ما يأتي:

- أ - تأثير أي مجموعة لونية في العين والنفس تأثيراً ممتعاً.
- ب- اقتران الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال، و اقتران الإيقاعات البطيئة بطول الفترات بين الأشكال .
- ج- انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وتنشأ عن طريق الخط أو اللون أو أي عنصر من عناصر التصميم الفني.
- د - الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان.
- هـ - العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني .
- و - مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي.
- ٢- عن طريق الخطوط المرشدة، الألوان، درجة اللون، الحدّة، الانعزال، الاختلاف في الألوان والأشكال والملمس، تحديد الاتجاه.
- ٣- تعدّ الكتلة الكميّة المادية التي يتضمّننها العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم، فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغاً، ولا نستطيع رؤية الكتلة ما لم نشاهد الفراغ الذي يحيط بها.
- والفراغ الحيّر الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني سواء الفراغ المحيط بالتصميم أم داخله أم الموزّع في أنحاء مختلفة منه.
- ٤- أ - النقطة: أساس الخط والشكل المرسوم، وتحدد الخطوط وأماكن تقاطعها .
- ب- الخط: يفصل بين المساحات والألوان، ويحدد الموضوع المراد رسمه، ويظهر ملامس الأشياء، ويحدث انفعالات خاصة في المشاهد.
- ج- الملمس: الخصائص السطحيّة للمواد والتي تدرك باللمس.
- د - اللون : صفة أو مظهر للسطوح نتيجة لسقوط الضوء عليها، ولا يمكن تمييزه إلا عن طريق الضوء.
- ٥- يعدّ العمل الفني محاكاة للطبيعة وتسجيلاً لمظاهرها.
- استوحى الانسجام الموجود بين ألوان النباتات وأشكالها من الطبيعة.
- كما استوحى السيادة عن طريق سيادة بعض الألوان في الطبيعة على غيرها أو بعض الأشكال أو الخطوط في الأشجار ... الملمس من ملمس الأشجار والحجارة والحيوانات ...
- كما استوحى الخط من خطوط جلود الحيوانات، كالنمر والزرافة وبعض أشكال الحيوانات كالأفعى.
- ٦- أ - مدى انعكاس الضوء وامتصاصه
- ب- اللون .
- ج- التعتيم والشفافية ونصف الشفافية.
- د - حجم الحبيبات السطحية.
- ٧- يتحقق مركز السيادة في التصميم عن طريق: الخطوط المرشدة والألوان والظلال والتباين اللوني والحدّة والانعزال والاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الملامس و عن طريق تحديد اتجاه النظر.
- ٨- تحديد الموضوع، إظهار الملامس يحدث انفعالاً في نفس المشاهد، يفصل بين الأشكال.

إجابة أسئلة موضوع / التصميم الداخلي

- ١- القدرة على تجهيز المكان لتأدية الوظيفة المخصص من أجلها بأقل مجهود ممكن، فهو فن معالجة المكان باستغلال العناصر المتاحة جميعها بطريقة تساعد على الشعور بالراحة وتساعد على العمل.
- ٢- مراعاة التناسق والانسجام بين مساحة المدخل والكماليات والتحف والإضاءة والبساطة في الزخرفة، واستعمال الألوان الفاتحة لتوحي باتساع المدخل.
- ٣-

وجه المقارنة	غرفة الاستقبال	غرفة المعيشة
توزيع الإضاءة	تكون الإضاءة مناسبة وغير ملونة لعدم إزعاج الضيوف في وسط الغرفة أو على الزوايا	تكون الإضاءة جيدة؛ لأنه يمكن استغلال الغرفة للقراءة في وسطها.
الألوان	البساطة في اختيار الألوان واستعمال الألوان الفاتحة لتوحي بالاتساع	اختيار ألوان مناسبة للون الأثاث والكماليات
توزيع الأثاث	التوزيع المناسب لتحقيق سهولة الحركة، وتحقيق الجانب الجمالي	استخدام الكراسي المرتفعة نسبياً، والاهتمام بالترابط الشكلي

٤- يترك لإجابات الطلبة

إجابة أسئلة موضوع / التصميم الجرافيكي

- ١- أ - التصميم الجرافيكي: فن رسم متطور، حيث ينتقل من استخدام الفرشاة والألوان إلى استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة التي توفر علينا الوقت والجهد والمال، وتعطينا نتائج إبداعية باهرة.
- ب- الصباغة بالشمع: الصباغة بعزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، وذلك باستخدام الشمع، ومنها الباتيك بالشمع والباتيك بالربط.
- ج- الطباعة متعددة الألوان: تفرغ التصميم على الورق المقوى، ثم تلوين الأشكال المفرغة بعدة ألوان دون خلطها أو إحداث تداخل بينها.
- د - الطباعة اليدوية: إنتاج نسخ متعددة للقلب الطباعي الواحد لإيصال فكرة معينة.
- ٢- أ - الطباعة بلون واحد.
- ب- الطباعة متعددة الألوان.
- ج- الطباعة بفصل اللون.
- د - الطباعة المفرغة بطريقة الطي.
- هـ - الطباعة الصغيرة المفرغة .

٣- الصباغة بالشمع والصباغة بالربط.

٤- يترك لإجابات الطلبة.

٥-

أ - قرص الطباعة: يمرر فوق كرتون الطباعة المثبت فوق الشكل المحفور.

ب- الأصباغ الباردة: تستعمل لصباغة الأقمشة بعد حلها بالماء الفاتر، وإضافة المثبتات عليها.

ج- المدق: الضرب برأس المدق (الفرشاة) على ورق الإستنسل المفرغ بعد غمسها بكمية مناسبة من اللون.

د - حبر الطباعة: لتحبير القوالب المستخدمة في الطباعة.

هـ - ورق الإستنسل: يستخدم للطباعة بالتفريغ.

و - مكبس الطباعة: توضع فوقه قطعة اللينوليوم المحجرة وعليها ورقة الطباعة للحصول على نسخة من العمل.

٦-

أ - لقدرتها على امتصاص الألوان.

ب- لإمكانات المادة الكبيرة في إبراز الكثير من العناصر الفنية، كالملمس والظل والخط والشكل، وإمكانية استخدام

القالب باتجاهات مختلفة.

ج- لعدم امتصاصه للأحبار أو الألوان المائية.

د - لانصهاره على درجة حرارة دون درجة غليان الماء، وتوافره في الأسواق، ورخص ثمنه، وتجمده بسرعة.

٧- برودة الأصباغ، خلو القماش من المواد النشوية، مدة تعرض القماش لعملية الصبغ.

- ١- أ - التصميم الداخلي: تشكيل الفراغ الداخلي عن طريق التعامل مع الفراغات، ووضع الحلول المناسبة للعناصر المكونة لها، وتهيتها لتأدية وظيفتها بكفاءة باستخدام مواد مختلفة، واختيار ألوان مناسبة بتكلفة مناسبة. (وهناك تعريفات أخرى.
- ب- التصميم التشكيلي البنائي: يتعلق بتشكيل مجسمات في الفراغ ووضع قياس متلائم معه (العلاقة بين الكتلة والفراغ)، يحتاج للإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية.
- ج- الإستنسل: ورق شفاف ليس بلاستيكي القوام، مصقول بمادة شمعية للحيلولة دون امتصاصه للأحبار أو الألوان المائية، أشبه بورق التصوير الإشعاعي، ويباع على شكل ألواح فارغة أو مجهزة للاستعمال.
- د - الصباغة بالربط: عزل اللون عن القماش باستعمال الخيوط.
- هـ- الباتيك: الصباغة اليدوية (الصباغة بالمنع)، وهي نوعان: الباتيك بالشمع، والباتيك بالربط.
- و - طباعة اللينوليوم: اللينوليوم مادة خاصة للحفر والطباعة، تصنع منها قوالب لها إمكانات فنية كبيرة على إعطاء نسخ متعددة.
- ٢- أ - الطباعة متعددة الألوان: يفرغ التصميم فيها على ورق مقوى دون خلطها، وتكون الأشكال المفرغة على القالب بألوان عدة .
- ب- الطباعة بفصل الألوان: يفرغ التصميم المراد طباعته على عدد من القوالب بعدد ألوان التصميم.
- ٣- أ - استعمال صبغات باردة حتى لا تؤثر في الشمع.
- ب- لأنها تؤثر في الشمع السائل فيها.
- ج- للإمكانية الكبيرة في إبراز الكثير من العناصر الفنية في قالب اللينوليوم، وإمكانية الحصول على نسخ متعددة بالتكرار.
- ٤- يوحى اللون الفاتح بالاتساع في المساحة في التصميم الداخلي، واللون الغامق يوحى بالضيق فيها .
- ٥- الأصباغ الباردة: أصباغ تجارية تحلّ بالماء الفاتر، وتزداد عليها المثبتات، ثم توضع فيها الأقمشة لصبغتها بالغلي لمدة لا تقل عن نصف ساعة.
- الأصباغ الساخنة: أصباغ تجارية تحلّ بالماء، وتزداد عليها المثبتات المطلوبة لتصبح جاهزة لصبغة الأقمشة، وتوضع في المحلول لمدة لا تقل عن نصف ساعة.
- ٦- وظيفة ورق الجدران ذي الألوان الفاتحة الإيحاء باتساع المكان.
- ٧- تتم عملية الصباغة بالشمع بعزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات بالشمع، ثم عمل تصميم على القماش، وتحديد أماكن توزيع الألوان، ثم عمل خليط من شمع العسل والبارافين وملئه بأجزاء التصميم والأرضية التي لم تتوفر للطباعة، ثم يترك القماش ليحفظ، وبعد ذلك يغمر في حمام الصباغة، وبعد جفافه يزال الشمع بتعريضه للتسخين أو البنزين، وتكرر العملية إذا كان المطلوب أكثر من لون واحد.

غرفة المقارنة	غرفة النوم	غرفة الاستقبال
وظيفتها	لم تقتصر على النوم بل ألحق بها المكتب والمكتبة وزاوية المطالعة	للجلوس واستقبال الزوار وللاستمتاع والراحة

إجابة أسئلة الموضوع/ تذوق العمل الفني والنوعي

- ١- التوقف : يتوقف المشاهد أمام العمل الفني ويطيل النظر إليه.
العزلة أو الوحدة: إبعاد أي شيء من تفكير المشاهد عدا العمل الفني.
الإحساس بالشكل والمظهر لا الحقيقة: يدرك المشاهد أنه أمام أمر صوري غير واقعي.
الموقف الحدسي: لا يكون إدراك المشاهد قائمًا على البرهنة العقلية، وإنما يكون إدراكًا حسيًا.
الإثارة العاطفية والوجدانية: استجابة المشاهد لا تنطوي على استجابة شخصية فحسب، وإنما على استجابة حسية وجدانية أيضًا.
- التداعي: قد يبعث العمل الفني في نفس المشاهد ذكريات قديمة، وهذا يقوي إحساسه بتذوق العمل الفني.
التقمص الوجداني: يتعمق المشاهد في العمل الفني، ويتقمص الدور فيه محققًا علاقة بشرية تشبيهية، فيظهر على وجهه وجسده انفعالات معينة تبين إحساسه تجاه العمل الفني.
- ٢- العمر والنمو العقلي عندهم، الثقافة، الوضع الاجتماعي، البيئة التي يعيشونها، وقدرة الأفراد على الملاحظة والتمحيص والتأمل.
- ٣- قد يعطي المشاهد رأيًا غير صحيح (لتعصبه لوجهة نظر معينة أو لفنان معين أو ضده) مبنياً على تذوق غير سليم وغير حقيقي. إعطاء الأمثلة يترك لإجابات الطلبة.
- ٤- يترك لإجابات الطلبة.
- ٥- تصميم الأزياء، وخطوطه وألوانه مستوحاة من الواقع ولكن بأسلوب مختلف.
- ٦- إحداث المتعة الجمالية والاستفادة منها في الحياة اليومية.
- ٧- أ - أعطت النقوش ذات الألوان الحارة في التصميم إيحاءً بأن ملمسها خشن.
ب- النقوش البارزة أعطت شعورًا بالاستمرارية والارتفاع .
ج- ساعد على إبراز الشكل بصورة أكبر .
د - أعطى تناغمًا جملياً من خلال تكرار الأشكال والألوان .
هـ - ظهر مركز السيادة في ياقة الثوب (القبة).
و - الإيقاع رتيب هادئ .
ز - أشكال هندسية ونباتية مختلفة.
ح- اتزان تماثلي .

إجابة أسئلة الموضوع/ النقد الفني

- ١- إن الالتفات عن جماليات العمل الفني إلى البحث عن تفسير دقائقه، تجعل المشاهد غير المدرب جماليًا يفقد متعته في مشاهدة هذا العمل، حيث يهتم بتحليله وتفسيره تاركًا الاستمتاع الجمالي به.
- ٢- يترك لإجابة الطلبة.
- ٣- إن محاولة الإنسان لتنمية قدرته على التذوق تساعد على رفع مستوى تذوقه للأعمال الفنية، وهذا يؤكد أن كلاً من التذوق والنقد مجالان مرتبطان ببعضهما، ويكمل أحدهما الآخر.
- ٤- الوصف: وصف ما هو ظاهري وموجود في العمل الفني، التحليل للعمل الفني من حيث الشكل والمضمون، التفسير للعمل الفني بشكل شامل، ويتعدى مرحلتى الوصف والتحليل، وهو أهم مراحل النقد، ويمكن الاكتفاء بتفسير العمل الفني تفسيرًا وافيًا وعدم الحكم عليه، ولأن الحكم هنا يصبح غير ضروري، الحكم وهو إعطاء قيمة للعمل وتقديم تبرير للقيمة المعطاة.
- ٥- حين تتوفر للإنسان فرصة مشاهدة أعمال فنية بشكل يومي، ويصبح تعامله معها جزءًا من نشاطه اليومي، يكتسب ثقافة فنية واسعة تغني خبرته الجمالية، وتمكنه من تذوق الأعمال الفنية والاستمتاع بها، ويستطيع أن يحلل الأعمال تحليلًا مدروسًا حتى يتمكن من نقدها، وينقل خبرته للآخرين عن طريق النقد الفني.

إجابة أسئلة الموضوع/ المعارض الفنية والنفعية

- ١- أ - تحديد الغرض من المعرض.
ب- يعكس المعرض صورة صادقة لمستوى المشاركين.
ج- يؤكد المعرض الفروق الفردية للمشاركين.
د- يكون للمعرض دليل (كتيب).
هـ- يكون أسلوب العرض مدروسًا ومنسقًا.
- ٢- التجهيزات متوفرة، وهي (الإضاءة، الرفوف، القواعد الخشبية، حوامل تعليق المعروضات، قواعد لعرض الخزفيات).
- ٣- أ - لجنة الاستلام: استلام الأعمال الفنية وفق نموذج معين، ووضع الأعمال الفنية والنفعية في مكان آمن، والاحتفاظ بقوائم بأسماء المشاركين في المعرض.
ب- لجنة اختيار المعرض: اختيار الأعمال المناسبة للعرض وفق معايير معينة.
ج- لجنة المعرض: وضع المخطط المناسب للمعرض.
- ٤- أ - معرض الصف الواحد
ب- معرض المنتجات المدرسية
ج- معرض المديرية
د - معرض اللواء أو المحافظة
هـ - معرض على مستوى الوزارة.

التذوق والنقد الفني

١- عرّف ما يأتي :

- أ - عملية انسجام وتوافق بين المشاهد والعمل الفني الذي يشاهده، وتشمل عملية التذوق الفني السلوك كله للإنسان ابتداءً من اختيار ملابسه وتسريحة شعره، وانتهاءً بتذوق مواطن الجمال في اللوحات الفنية.
- ب- السبيل للرؤية الفنية السليمة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية، ولا يقتصر على بيان نقاط الضعف، وإنما إظهار مميزات العمل الفني والقيم الجمالية التي يحتويها، ويتعدى ذلك لإصدار أحكام وإعطاء قيمة للعمل الفني.
- ج- التعمق في العمل الفني وتقمص الأدوار فيه، لتحقيق علاقة بشرية تشبيهية أو مشاركة وجدانية.
- د - المعارض التي تتميز بوجود قاعات مجهزة دائمة لاستقبال المعروضات الفنية والنفعية، وغيرها من مختلف الجهات الرسمية وغير الرسمية، ويشرف عليها أناس متخصصون.
- ٢- أي أنّ الفن رد فعل للطبيعة وانعكاس للحياة التي شكلها الإنسان من الطبيعة بعلمه، وأن الفنان لا يسجل الحقائق كما يراها بل كما يشعر بها، ويضفي عليها مشاعره وأحاسيسه، ويحور ما هو موجود في الواقع إلى شيء آخر بعيد عنه؛ فيبتكر ويبدع أشكالاً تتلاءم والعصر الذي يعيش فيه.
- ٣- دقة الملاحظة - القدرة على التمهيص - القدرة على التأمل.
- ٤- أولاً يتوقف المشاهد أمام العمل الفني، ويطل النظر إليه، ثم يشعر المشاهد بالجزلة أمام العمل الفني، ويستبعد كل شيء من تفكيره باستثناء العمل، وبذلك يدرك أنه مائل أمام ظواهر صورية وليس أمام حقائق، وبذلك يتحقق الإدراك الحدسي للمشاهد، والذي يعتمد على الحواس لا على البرهنة العقلية، فيثير العمل العواطف والانفعالات لديه، فتحدث الإثارة العاطفية والوجدانية، وقد يثير العمل في المشاهد عواطف قديمة تتعلق بما يشاهد من موقف، وتتداعى لديه الذكريات، ومع تعمق المشاهد في العمل الفني يتقمص الأدوار فيه محققاً علاقة بشرية تشبيهية تجعله يتسم أو يحزن، وقد يطلق بعض التعبيرات الجسدية والكلامية تعاطفًا مع ذلك العمل، وبذلك تتم عملية التذوق.
- ٥- للخطوط آثار نفسية متعددة، فبعضها يوحي بالهدوء والاستقرار، في حين يشعرك بعضها بالتوتر والقلق، وقد يتعدى ذلك لأن تشعرك بعض الخطوط بالتعب والثقل، وهذا له علاقة في الرؤية الفنية للموضوع الذي تدخل الخطوط المختلفة في تكوينه، وعليه، يؤثر في المتذوقين والنقاد لتلك المواضيع.

-٦

وجه المقارنة	التذوق الفني	النقد الفني
الوظيفة التي يؤديها	يعبر المشاهد عن ذوقه وميوله الجمالية في العمل الذاتية، فيشعر بالإعجاب أو الغضب.	إصدار قيمة على العمل الفني، وبيان نقاط القوة والضعف فيه.
الخطوات	توقف - عزلة - ظواهر لا حقائق - الموقف الحدسي - الإثارة العاطفية والوجدانية - التداعي - التقمص الوجداني.	الوصف التحليل التفسير التقييم (الحكم)

- ٧- لأنها تتغير بتغير الزمان والأذواق والقيم والأساليب الفنية.
- ٨- إذا أخذ بالحسبان عدّة معايير يمكن تقييم المعارض الفنية على أساسها، ومنها:
- أ - أن يتبع القائمون على المعرض أسسًا محددة لإقامته.
- ب- أن يؤدي المعرض الغرض والهدف منه.
- ج- أن تكون القاعة مجهزة تجهيزًا جيدًا.
- د - يلتزم القائمون على المعرض بخطوات إقامة المعارض، ويراعون عرض الأعمال الفنية والنفعية بطريقة مناسبة، كما يراعون المساحات بين المعروضات وزاوية النظر المناسبة والمحافظة على سلامة الأعمال.
- ٩ - تحديد الغرض منها، وأن تعكس صورة صادقة لمستويات المشتركين، وتراعي الفروق الفردية، ويكون لها دليل، كما يكون أسلوب العرض مدرّسًا ومنسقًا.
- ١٠ -
- أ - الخطوط المستخدمة معظمها مستقيمة أو منحنية جاءت لتكمل بعضها في التصميم.
- ب- الأشكال في التصميم يظهر بعضها الآخر ويكمّله، سواء في الأثاث أو اللوحات والكماليات الأخرى تراها تحقق وحدة الشكل.
- ج- الألوان منسجمة، وهي من درجات اللون نفسه لإضافة جمالية باللون الحيادي الأبيض، وإبراز محتويات التصميم.
- د - الأثاث وحجمه مناسب لمساحة التصميم الداخلي، مما يضفي فخامة على التصميم، كما أن اختيار ألوان الأثاث من درجات لون الجدران والأرضية أضفى على التصميم مساحة حقيقة.
- هـ- طبقت أسس التصميم الفني كاملة على توزيع الأثاث، من حيث الوحدة الشكلية واللونية ووحدة الخطوط، والاتزان غير تماثلي والإيقاع هادئ الألوان منسجم، ومركز السيادة تحقق شكليًا في منتصف التصميم ولونيًا من خلال درجات اللون الواحد.
- و - الكماليات مناسبة.
- ز - هنالك مصدران للإضاءة في التصميم، إضاءة طبيعية (ضوء الشمس) من خلال النوافذ، وإضاءة صناعية موزعة في أرجاء التصميم الهدف منها إبراز عناصر التصميم.

إجابة أسئلة الموضوع/ الفن الشعبي وخصائصه

١- ذلك الإرث من المنتجات الفنية التي صنعها أفراد الشعب، واستعملت لخدمته في حياته اليومية، كالأدوات والأواني والأثاث، وكل ما يحتاجه الفرد لتسيير أمور حياته.

٢- يقوم الفن الشعبي بنقل التراث الثقافي والفكري من جيل إلى جيل، كما يؤكد الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع بطريق مباشر وغير مباشر، حيث يتوارث الأحفاد ما فعله الآباء والأجداد، ويصوغون ما يتوارثونه صياغة جديدة تتفق وشكل الحياة الجديدة التي يعيشونها.

٣- ففي التطريز مثلاً تجد الأشكال المائلة تخضع لنسيج القماش الذي يأخذ الزوايا القائمة، فيندر وجود وحدات زخرفية تعتمد على الخطوط المنحنية، وفي صناعة القش يندر وجود قطعة مثلثة أو مربعة، فالنسيج هنا يكون دائرياً حسب طبيعة المادة المستعملة.

٤-

أ - لأنه يهتم اهتماماً تاماً بأجزاء المساحة جميعها، فمهمته ملء الفراغ وعدم التقيّد بمنطق الأشياء.
ب- يسعى الفنان الشعبي إلى تبسيط الأشكال، مثلاً البيت يصبح مربعاً والشجرة مثلاً، حيث يحذف الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية من الأشكال في أثناء العمل.

إجابة أسئلة الموضوع/ المحافظة على الفن الشعبي

١- الوعي بالدور الذي تؤديه الفنون الشعبية في نقل التراث الثقافي، وتأكيد الروابط الاجتماعية والقيم الروحية، والتواصل بين أفراد المجتمع.

٢- من خلال فتح المراكز المتخصصة وتدريب الأشخاص على الحرف الشعبية المختلفة، وفتح الأسواق أمام هذه المنتجات.

٣- مؤسّسة نهر الأردن، مؤسّسة نور الحسين، صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي والتطوعي.

٤- يترك لإجابات الطلبة.

إجابة أسئلة الموضوع/ مجالات الفن الشعبي

١- طبيعة المناخ والموقع الجغرافي وطبيعة المجتمع والعادات والتقاليد وثقافة المجتمع.

٢-

مجال المقارنة	زي الرمثا	زي الكرك
نوع القماش	الشرش (ثوب أسود).	الخلقة (ثوب أسود طويل)
ألوان التطريز	أبيض، أحمر، أخضر...	أصفر/ أحمر/ أخضر....
نوع الغرزة	إبرة بين الإبر، الزكراك، اللف بين الإبرتين	---
شكل الياقة والرقبة والأكمام	مثلثة الشكل حفرة طويلة بأكمام.	حفرة طويلة أكمام واسعة تسمى (أبو أردان).
أغطية الرأس	الملفع مع الحطة السوداء أو الحمراء المقصبة	قماش من الجورجيت الأسود، محلاة بالخرز الملون من الأسفل وعصبة حريرية أسطوانية الشكل
الحلي المكمل للزي	العرجة	قلائد وحناء

٣- زخارف هندسية (أشكال مثلثة ومعين) وخطوط مستقيمة متقاطعة وإشعاعية.

٤-

أ - الأواني الخزفية والفخارية: أواني المطبخ.

ب- الأشغال المعدنية: الخناجر والمناجل.

ج- الأعمال الخشبية: الأثاث.

د - أشغال القش : الطبق

٥- وضع سيقان القمح والحبوب في الماء مدة كافية، ثم صبغها محلياً بألوان متعددة وزخرفتها بأشكال هندسية.

٦-

أ - لسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، وإعطائه تأثيرات خطية.

ب- لسهولة تشكيلها ومرورتها.

٧- إنه الثوب الوحيد المصنوع من قماش ملون في الأردن.

٨- كانت على الأبواب والمناير، ثم أصبحت أكثر عمقاً ودقة، ثم تقدمت بالتطعيم أو التلبيس أو الترصيع.

الفن الشعبي ومجالاته

-١

مجال المقارنة	الفن الشعبي قديماً	الفن الشعبي حديثاً
الوظيفة	الغاية جمالية، وللاستعمال اليومي.	للاستعمال اليومي، والجمالي وللتسويق التجاري، والسياحي والصناعات الشعبية.
المواد والأدوات	مواد طبيعية (صوف، شعر، وبر، ...) وأدوات بسيطة وتصاميم يدوية بسيطة.	مواد صناعية (الخيوط)، والآلات المستخدمة، والأدوات الكهربائية (الدولاب للخزف)، ويستخدم الحاسوب في التصميم الفني.
أنواعها	مادي (أدوات، وأوان، وأثاث)، وأزياء شعبية.	ماديّة، ولغايات المعارض الفنية، والتراثية، ولخدمة العمارة، ولأغراض تجارية.

٢- الدولاب، الأفران، المرقّات الخشبية، الظفر، أدوات القطع، صندوق الحفظ، الملابس الواقية.

٣- تعمل على زيادة كمّيات الإنتاج، وتوفير الوقت والجهد، مثل: الدولاب الذي يستعمل في عملية تشكيل الأواني الخزفية.

٤- الأواني الخزفية، وتستعمل مادة الصلصال لصناعة الفخار، وبعد زخرفته وتزجيجة يحرق بالفرن الخاص، ويطلق عليه خزفاً، مثل (الفازات).

الصواني والمواقد والشمعدانات المعدنية: المهباش الخشبي المرصع بالمعدن، والذي استعمل لطحن البن لوقت قريب جداً، وما زال مستخدماً في البادية الأردنية حتى الآن.

السلة من القش كانت وما زالت تستخدم في جمع الفاكهة أو حفظ المجفف منها.

-٥

مجال المقارنة	الأزياء المطرزة يدوياً	الأزياء المطرزة باستخدام الحاسوب
الجودة	أكثر جودة.	أقل جودة.
التكرار	أقل تكراراً (عمل يدوي).	أكثر تكراراً للأغراض الصناعية والتجارية.
التطابق في الأشكال المتماثلة	أقل تطابقاً.	متطابقة تماماً؛ لأنها مكررة بكثرة.

٦- أهم مشغولات القش: الجونة، الطبق، السلة.

٧- سمات الزي الشعبي للرجل هي: البساطة، وسهولة الحركة، وخلوّه من التعقيد والتكلف.

٨- من خلال تدريب الطلبة على الحرف التقليدية، مثل الخزف وأشغال القش ..

٩- يترك لإجابات الطلبة.

١٠- زي السلط: يتصف بالفخامة والاتساع، طوله قد يصل إلى (٤-٥م)، يزين الثوب بالتطريز أو بالقماش القطني الأزرق أو الأبيض، وتوضع الحطة الحمراء المقصبة أو السوداء على الرأس.
زيّ الأغوار الجنوبية: مصنوع من قماش (الملس)، وهو ثلاث طيّات تثبت على الخصر بالسفينة أو الشويحية، يزين من الأسفل بقماش قطني أزرق وبغرز تطريز متعرجة، وله أردان طويلة، ويغطي الرأس بالملفع.

-١١

أ - لأن الخيزران مادة صلبة وقوية، ويسهل تشكيلها عند نقعها بالماء.
ب- لأن الإنسان بطبعه يميل إلى تزيين أدواته وملابسه وأثاثه، لذلك يغلب الأسلوب الزخرفي على مجالات الفنون الشعبية جميعها.

ملحق



أدوات التقويم

المستوى الأول

ملحق (١-١)

الموضوع: الرسم من الطبيعة.

استراتيجية التقويم: الملاحظة.

أداة التقويم: قائمة رصد (١-١)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة الذين أوكلت إليهم مهمة رسم تكوين من الطبيعة الصامتة.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يتعرّف المبادئ الأولية للرسم من الطبيعة		
٢	يحدّد زاوية النظر وارتفاعها في أثناء رسم تكوين الطبيعة الصامتة.		
٣	يلاحظ الاختلاف في الأشكال والحجوم في التكوين.		
٤	يقدر نسب الأجسام للأشكال بدقة.		
٥	يقدر زاوية الميل للأشكال المائلة في التكوين.		
٦	يستخدم طريقة القلم والإبهام في رسم التكوين أمامه بطريقة صحيحة.		
٧	يؤطر أجسام الأشكال ضمن شكل هندسي عند رسمها.		
٨	يرسم أجسام الأشكال كأنها شفافة.		
٩	يرسم التكوين بقلم الرصاص مراعيًا إبراز الظل والنور فيه.		

ملحق (٢-١)

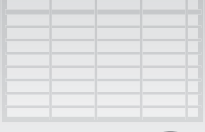
الموضوع: رسم جسم الطفل.

استراتيجية التقويم: القلم و الورقة.

أداة التقويم: اختبار (٢-١)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة بموضوع رسم جسم الطفل.

ما وحدة القياس في طول جسم الطفل؟
ما نسب جسم الطفل في السنة الأولى من عمره؟
قارن بين خصائص نسب جسم الطفل في الأعمار الآتية: في السنة الأولى من عمره، ما بين الثانية والثالثة، ما بين الرابعة والثامنة من عمره.
فسّر التغيّر المستمرّ في نسب جسم الطفل.



ملحق (٢)
الوحدة الأولى: مجالات الرسم وتطبيقاتها

أدوات التقويم

ملحق (٣-١)

الموضوع: التطبيقات الوظيفية للرسم

استراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار (٣-١)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في موضوع التطبيقات الوظيفية للرسم.

ما أنواع الرسوم التطبيقية؟
ما العوامل التي تؤثر في أنواع الرسوم؟
قارن بين رسوم المخططات المعمارية وكتيبات الأجهزة الكهربائية من حيث: خصائص الرسم، ووظيفة الشكل المرسوم.
كيف يستعمل مصمم الأزياء الرسوم والتخطيطات الأولية في عمله؟

ملحق (١-٢)

الموضوع: عناصر الرسم الهندسي (١).

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: قائمة رصد (١-٢)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء دراسة عناصر الرسم الهندسي.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يوضح مفهوم الرسم الهندسي وأهميته.		
٢	يستعمل أنواعاً مختلفة من الخطوط في الرسم الهندسي.		
٣	يراعي العوامل المؤثرة في الخطوط في الرسم الهندسي.		
٤	يرسم باستخدام الحاسوب أنواعاً من التكوينات الخطية.		

ملحق (٢-٢)

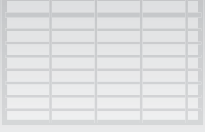
الموضوع: عناصر الرسم الهندسي (٢).

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٢).

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء دراسة عناصر الرسم الهندسي.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يقارن بين أنواع الخطوط العربية من حيث: أشكالها وخصائصها.		
٢	يصمم زخارف حرفية عربية ولاينية بطريقة الكتابة القياسية المائلة.		
٣	يستعمل الأدوات الهندسية في الكتابة العربية واللاتينية.		
٤	يرسم حروفاً وأرقاماً تفيد في تخصصه المهني.		



ملحق (٢)

الوحدة الثانية: الرسم الهندسي.

أدوات التقويم

ملحق (٢-٣)

الموضوع: المساقط

الاستراتيجية: الملاحظة

الأداة : قائمة الرصد (٢-٣)

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول موضوع الإسقاط

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحدّد مفهوم الإسقاط .		
٢	يرسم لوحة المستويات بطريقة صحيحة.		
٣	يتميّز بين مستويات الإسقاط.		
٤	يرسم مساقط النقطة على لوحة المستويات.		

ملحق (٣-١)

الموضوع: الزخارف مفهومها وخصائصها وعناصرها
استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
أداة التقويم: قائمة رصد (٣-١)
الموقف التقويمي: تقويم الطلبة في رسم الزخارف.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يتعرّف مفهوم الزخارف.		
٢	يعدد مجالات استخدام الزخارف في الحياة اليومية.		
٣	يتعرّف خصائص الزخارف .		
٤	يقارن بين أنواع العناصر الزخرفية من حيث: مفهومها، ومجالات استخدامها في الزخارف.		
٥	يتعرّف النظم الزخرفية وأشكالها .		

ملحق (٣-٢)

الموضوع: الزخارف الهندسية
استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .
أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٢)
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الزخارف الهندسية.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يتعرّف مفهوم الزخارف الهندسية .		
٢	يتعرّف عناصر الزخارف الهندسية .		
٣	يعي أهمية الدائرة في بناء معظم التشكيلات الزخرفية الهندسية..		
٤	يرسم زخرفة هندسية، ويلونها بالألوان المائية.		
٥	يرسم أطباقاً نجمية، ويلونها بألوان الزخارف الإسلامية، ويكررها.		
٦	يتحرّى الدقة في إنشاء الزخارف الهندسية وتلوينها.		

ملحق (٣-٣)

الموضوع: الزخارف غير الهندسية

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .

أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٣)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في الزخارف غير الهندسية

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يوضّح مفهوم الزخارف غير الهندسية.		
٢	يقارن بين الزخارف الهندسية وغير الهندسية.		
٣	يعرّف فن الأرابيسك.		
٤	يحدّد الغاية من التجريد في الزخارف الإسلامية.		
٥	يوضّح الفرق بين التجريد والتحوير من حيث: المفهوم وطريقة التنفيذ.		
٦	يجرّد أشكالاً نباتية، ويحورها.		

ملحق (٤-٣)

الموضوع: الحروف والأرقام العربية واللاتينية

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .

أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٣)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في زخرفة الحروف والأرقام العربية واللاتينية.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يوضّح المقصود بالكتابة القياسية المائلة.		
٢	يحدّد أنواع الخط الكوفي.		
٣	يحدّد الغاية من استخدام الخط والحرف العربي واللاتيني في الزخارف.		
٤	يحدّد المجالات الزخرفية التي دخلت فيها كل من الحروف والأرقام العربية واللاتينية.		
٥	يحدّد الخط الحر وميّزاته الزخرفية		

ملحق (٣-٥)

الموضوع : الزخرفة المستوحاة من الفن العربي النبطي

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .

أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٥)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في الزخرفة المستوحاة من الفن العربي النبطي

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يعي أهمية التراث في الفن العربي النبطي كقيمة فنية وتاريخية.		
٢	يحدّد الدقة في استعمال الزخارف النبطية قصاً ولصقاً وتركيباً.		
٣	يستفيد من الزخارف المستوحاة من الفن العربي النبطي في تخصصه المهني.		
٤	ينفذ تصميمًا زخرفيًا نفعيًا من واقع تخصصه بزخارف مستوحاة من الفن العربي النبطي.		
٥	يتوخّى الحذر عند استخدام الأدوات الحادة كالمشرط.		

ملحق (٣-٦)

الموضوع : تصميم الزخارف إلكترونيًا

استراتيجية التقويم: الملاحظة .

أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٦)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في تصميم الزخارف إلكترونيًا

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يعي أهمية الحاسوب في إنتاج زخارف نفعية تفيد التخصص.		
٢	يتعامل مع البرمجية المساعدة بطريقة صحيحة.		
٣	يصمّم وحدات زخرفية باستخدام الحاسوب.		
٤	يكرّر الوحدات الزخرفية الناتجة، ويلونها .		
٥	يصمّم تصميمًا زخرفيًا نفعيًا من واقع تخصصه المهني باستخدام الحاسوب.		

ملحق



أدوات التقييم

المستوى الثاني

ملحق (١-١)

الموضوع / عناصر التصميم الفني
استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
أداة التقويم: سلم التقدير العددي
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطالب في أثناء تنفيذه للتصميم .

الرقم	مؤشرات الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يتميز بين عناصر التصميم الفني .					
٢	يوضح العلاقة بين عناصر التصميم الفني .					
٣	يوضح العلاقة بين عناصر التصميم الفني والطبيعة .					
٤	يحدد العلاقة بين لون البشرة ولون الملابس، وبين حجم الجسم والخطوط والألوان والملابس.					
٥	يتميز بين الخطوط والألوان والتأثيرات النفسية لكل منها.					
٦	يقارن بين الظل والنور، والكتلة والفراغ، من حيث إبراز الموضوع وتحقيق السيادة.					
٧	يوظف عناصر التصميم الفني لتصميم فني نفعي في تخصصه المهني.					
٨	يستفيد من الخامات المختلفة في البيئة؛ لعمل جدارية ذات ملابس وكتل وقيم ضوئية مختلفة.					

الاستراتيجية: مراجعة الذات .

الأداة: ملف الطالب .

يحتفظ المعلم / المعلمة بأعمال الطلبة في ملف خاص من بداية العام الدراسي حتى نهايته، ليتسنى للمعلم والطالب وولي الأمر الرجوع إليه والاطلاع عليه في أي وقت من السنة وتقويمه والاستفادة منه، حيث يعدّ هذا الملف مرجعاً للمعلم / المعلمة والطالب / والطلبة لمعرفة نقاط القوة والضعف لدى الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة في الوقت المناسب .

ملحق (٢-١)

الموضوع / عناصر التصميم الفني
استراتيجية التقويم: الملاحظة
أداة التقويم: قائمة الرصد
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء تنفيذ التمارين (١-١)، (٢-١)

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يستخرج تدرجات لونية للون من لون واحد بوساطة الألوان المائية .		
٢	يستخرج الألوان الثانوية بمزج لونين أساسيين أو أكثر بوساطة الألوان المائية .		
٣	يستخدم الفرشاة بطريقة صحيحة (مائلة) لإعطاء مساحات لونية		
٤	يقدر النسبة الصحيحة للماء في أثناء مزج الألوان المائية وتدريبها		
٥	يراعي الدقة والنظافة في أثناء العمل .		
٦	يراعي مبادئ السلامة العامة في أثناء العمل .		

ملحق (١-٣)

الموضوع / أسس التصميم الفني

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير عددي

باستخدام سلم التقدير الآتي ضع إشارة (X) في المستوى المناسب لكل معيار في أثناء تقديرك لأداء طلابك.

الرقم	مؤشرات الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يحقق الوحدة اللونية في التصميم الفني.					
٢	يتميز بين التوازن التماثلي والتوازن اللاتماثلي في التصميم الفنية، من حيث: مفهومها، أنواعها، وكيفية تحقيقها في التصميم الفني.					
٣	يتميز بين الوحدة والانسجام في التصميم الفني.					
٤	يتميز بين الحركة المستقرة والحركة المتحركة في التصميم الفنية.					
٥	يحقق الإيقاع بثتى أنواعه.					
٦	يقوى مركز السيادة عن طريق الخطوط المرشدة.					
٧	يرسم أشكالاً من الموروث الحضاري النبوي.					
٨	ينفذ تصميمًا إعلانيًا من واقع تخصصه.					
٩	يراعي النسبة والتناسب في توزيع المساحات والأشكال في التصميم الفني.					

ملحق (١-٤)

الموضوع / أسس التصميم الفني

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة الرصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء المجموعات في أثناء العمل، وعرض النتائج، قدر أداء الطلبة مستخدمًا (نعم) أو (لا).

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	ميّزت المجموعة بين أنواع الأيقاع في التصميم.		
٢	حققت المجموعة الحركة في التصميم.		
٣	دار نقاش أولي سليم حول المهمة في الخط واللون.		
٤	راعت المجموعة مبادئ السلامة العامة والدقة في أثناء العمل.		
٥	تعاون أفراد المجموعة في أثناء العمل.		
٦	كان التصميم جذابًا.		
٧	عرضت المجموعة نتائجها بثقة وضمن الوقت المحدد.		

الموضوع/ التصميم الداخلي

ملحق (٢-١)

استراتيجية التقويم : القلم والورقة

أداة التقويم : اختبار

الموقف التعليمي : تقويم أداء الطلبة في معرفة التصميم الداخلي .

ما التصميم الداخلي؟
عدّد التصاميم المنزلية في المنزل .
ما الأهداف التي يسعى المصمّم الداخلي إلى تحقيقها في التعامل مع المكان كوحدة واحدة؟
ما الغاية من استعمال الكماليات والتحف في التصميم الداخلي؟
أيهما أفضل، استخدام الألوان الفاتحة أم الغامقة في غرفة الأطفال؟ ولماذا؟
ما الأمور التي تجب مراعاتها في مدخل المنزل؟
ما الأمور التي تجب مراعاتها عند التصميم الداخلي لغرفة الاستقبال؟
قارن بين غرفة النوم وغرفة المعيشة من حيث : الوظيفة ، وكيفية التأثير للغرفة .
ما الأمور التي تجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمطبخ؟

الموضوع/ التصميم الداخلي

ملحق (٢-٢)

استراتيجية التقويم : المعتمد على الأداء .

أداة التقويم : قائمة الرصد .

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتعلقة بالتصميم الداخلي .

من خلال ملاحظة أعمال الطلبة في أثناء التنفيذ ، قدّر أداء الطلبة مستخدماً (نعم) أو (لا).

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يتميّز بين أنواع التصاميم الداخلية للمنزل .		
٢	يحدّد مفهوم التصميم الداخلي .		
٣	يوزّع عناصر التصميم وأشكاله في الفراغ الموجود في التصميم الداخلي .		
٤	يحلّل تصاميم داخلية متنوعة حسب عناصر التصميم الفني وأساسه .		
٥	يحدّد دور عناصر التصميم وأساسه في التصميم الداخلي		

الموضوع/ التصميم الجرافيكي

ملحق (٢-٣)

استراتيجية التقويم : الملاحظة .

أداة التقويم : قائمة الرصد .

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة في أثناء مناقشة التصميم الجرافيكي .

قدّر أداء الطلبة مستخدماً (نعم) أو (لا) .

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحدّد مفهوم التصميم الجرافيكي .		
٢	يميّز بين أنواع التصميم الجرافيكي .		
٣	يتعرّف مواد الطباعة اليدوية وأدواتها ووظيفة كل منها .		
٤	يزخرف عملاً نفعياً بأسلوب الطباعة باللينوليوم .		
٥	يزخرف عملاً نفعياً بأسلوب الطباعة بالتفريغ .		
٦	يتعرّف مواد الصباغة اليدوية وأدواتها ووظيفة كل منها .		
٧	ينفّذ تصميمًا فنيًا من واقع تخصصه بأسلوب الصباغة بالشمع .		

الموضوع/ التصميم الجرافيكي

ملحق (٢-٤)

الاستراتيجية : المعتمد على الأداء

الأداة : سلّم التقدير عددي

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطالب في أثناء الطباعة باللينوليوم .

باستخدام سلّم التقدير الآتي، ضع إشارة (X) في المستوى المناسب لكل معيار .

الرقم	مؤشرات الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يحضّر المواد والأدوات اللازمة للطباعة باللينوليوم					
٢	يرسم التصميم بحجم قطعة اللينوليوم، ويحجّر المساحات					
٣	يلصق التصميم على قطعة اللينوليوم، ويشقّه عليها بوساطة الكربون .					
٤	يحدّد التصميم بالأداة ذات الرأس الرفيعة .					
٥	يحفر المساحات المرسومة بأدوات الحفر المناسبة .					
٦	يفرد اللون بوساطة رول الطباعة، ويمرره فوق قطعة اللينوليوم المحفورة .					
٧	يطبّق ورق الطباعة فوق قطعة اللينوليوم، ويضغط بشدة					
٨	ينزع الورق عن قطعة اللينوليوم بحذر .					
٩	يحصل على الوحدة الزخرفية المطبوعة باللينوليوم ويكررها .					

الموضوع/ التصميم الجرافيكي

(٥-٢)

استراتيجية التقويم : الملاحظة.

أداة التقويم : قائمة الرصد .

الموقف التعليمي : تقويم أداء الطلبة في أثناء الطباعة بالتفريغ .

باستخدام قائمة الرصد الآتية ضع إشارة (X) في المستوى المناسب لكل معيار.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحضّر المواد والأدوات اللازمة للطباعة بالتفريغ (الإستنسل).		
٢	ينقل التصميم المراد تفريغه على لوح الإستنسل بوساطة الكربون .		
٣	يحدّد الوحدات المراد تفريغها بالمشروط ، مع المحافظة على الخطوط الخارجية (الروابط) للتصميم .		
٤	يشدّ القماش على طاولة أو صندوق فارغ باستخدام الدبابيس .		
٥	يثبّت لوح الإستنسل على قطعة القماش، ويراعي عدم وصول اللون إلى الأجزاء غير المرغوب فيها على القماش .		
٦	يغمس المدق باللون، ويمرّره على المساحات المفرّغة بشكل رأسي وبضربات متقاربة، ولكل لون مدق خاص به.		
٧	يتابع التلوين، ثم ينزع الإستنسل بحذر شديد.		
٩	يحصل على الوحدة الزخرفية المطبوعة بالتفريغ ويكرّرها .		

الموضوع/ التصميم الجرافيكي

ملحق (٢-٦)

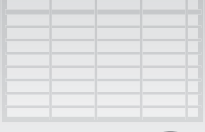
الاستراتيجية : المعتمد على الأداء

الأداة : سلّم التقدير العددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطالب في أثناء الصباغة بالشمع .

باستخدام سلّم التقدير الآتي ضع إشارة (X) في المستوى المناسب لكل معيار.

الرقم	مؤشرات الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يحضّر المواد والأدوات اللازمة للصباغة بالشمع.					
٢	يرسم التصميم بحجم قطعة القماش المطلوبة، ويشمع المساحات التي ستحتفظ بلون القماش.					
٣	يغمس قطعة القماش بالصبغة المطلوبة مراعيًا النظافة والدقة .					
٤	يعيد الخطوات للحصول على أكثر من لون.					
٥	يجفّف القماش بين قطعتين من الورق المسامي أو الجرائد، ويقوم بكّيّه للتخلص من الشمع .					
٦	يحصل على التصميم الزخرفي المصبوغ بالشمع .					



ملحق (٢)

أدوات التقويم

الوحدة الثالثة/ التذوق والنقد الفني

الموضوع/ تذوق العمل الفني والنفعي

ملحق (٣-١)

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم : سجل وصف سير العمل

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء تذوق الأعمال الفنية والنفعية وتحليلها.

سجل وصف سير العمل

اسم الطالب: الصف: التاريخ:
عنوان الوحدة: الموضوع:

الملحوظات :

الهدف من النشاط :

الشيء الذي فعلته :

.....

تعلمت من هذا النشاط :

.....

الأشياء التي أشعر بأنني بحاجة إلى مراجعتها :

.....

.....

الأشياء التي يمكن أن أوظف هذه المعرفة فيها :

.....

.....

ملحق (٢-٣)

الموضوع/ النقد الفني

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة الرصد

الموقف التقويمي: ملاحظة أعمال الطلبة في أثناء نقد أعمال فنية نفعية من واقع تخصصهم.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحدّد مفهوم النقد الفني وخطواته ومعايره.		
٢	يتميّز بين التذوق والنقد الفني من حيث: المفهوم، والمراحل التي تمرّ بها .		
٣	يحلّل العمل لعناصره وأسسها الفنية .		
٤	يقارن بين الأعمال الفنية .		
٥	يفسّر الأعمال الفنية والنفعية تفسيراً جيداً من حيث الشكل والمضمون .		
٦	يتعاون مع زملائه في أثناء العمل .		

الاستراتيجية: مراجعة الذات .

الأداة: ملف الطالب .

يحتفظ المعلم بأعمال الطلبة في ملف خاص من بداية العام الدراسي حتى نهايته، ليتسنى للمعلم والطالب وولي الأمر الرجوع إليه والاطلاع عليه في أي وقت من السنة، وتقويمه، الاستفادة منه، حيث يعدّ هذا الملف مرجعاً للمعلم والطالب لمعرفة نقاط القوة والضعف لدى الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المناسبة في الوقت المناسب.

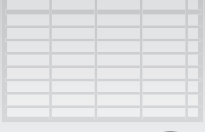
ملحق (٣-٣)

الموضوع/ المعارض الفنية

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .

أداة التقويم: المعرض .

يقوم المعلم بعمل معرض عرض أعمال الطلبة المستوحى من واقع تخصصاتهم في مكان مناسب، والاتفاق على وقت محدد لإنجازه كأن يكون نهاية العام الدراسي، أو في إحدى المناسبات الوطنية؛ لإظهار مدى قدرتهم على توظيف المهارات التي تعلموها في عرض منتجاتهم المهنية والفنية .



ملحق (٢)

الوحدة الثالثة/ التدوُّق والنقد الفني

أدوات التقييم

الموضوع/ المعارض

ملحق (٣-٤)

استراتيجية التقييم : الملاحظة

أداة التقييم: قائمة الرصد

الموقف التقييمي: تقييم أداء الطلبة من خلال ملاحظة أعمالهم في المجموعات في أثناء إقامة المعرض

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يشارك في المجموعة بصورة فاعلة .		
٢	يتقبل الرأي الآخر .		
٣	يحسن الإصغاء إلى أفراد المجموعة .		
٤	يصغي جيداً إلى توجيهات المعلم .		
٥	يوضّح الهدف من إقامة المعارض .		
٦	يطبّق أسس إقامة المعارض الفنية والنفعية .		
٧	يراعي مبادئ السلامة المهنية في أثناء العمل .		

ملحق (٤-١)

الموضوع: مفهوم الفن الشعبي وأهميته (١).

استراتيجية التقييم: الملاحظة.

أداة التقييم: قائمة الرصد (٤-١)

الموقف التقييمي: تقييم أداء الطلبة في أثناء مناقشة مفهوم الفن الشعبي وأهميته.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يعرّف مفهوم الفن الشعبي.		
٢	يتمييز خصائص الفن الشعبي.		
٣	يتعرف أهمية الفن الشعبي ومجالاته.		
٤	يوضح دور الفن الشعبي في نقل التراث وتأكيد الروابط الاجتماعية.		
٥	يبين كيفية احترام الفنان الشعبي للمواد المستعملة في مجالات الفن الشعبي.		
٦	يتعرف مفهوم التجريد في الفن الشعبي.		

ملحق (٤-٢)

الموضوع: المحافظة على الفن الشعبي (٢).

استراتيجية التقييم: الملاحظة.

أداة التقييم: قائمة الرصد (٤-٢)

الموقف التقييمي: تقييم أداء الطلبة الذين أوكلت إليهم مهمة دراسة موضوع المحافظة على الفن الشعبي.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يتعرف أهمية حماية الفن الشعبي.		
٢	يتعرف الجهات المعنية بالمحافظة على الفن الشعبي.		
٣	يحدد دور المؤسسات العامة والخاصة في المحافظة على الفن الشعبي.		
٤	يذكر المؤسسات المعنية بالمحافظة على الفن الشعبي.		
٥	يقترح حلولاً وأفكاراً للمحافظة على التراث الشعبي.		

ملحق (٤-٣)

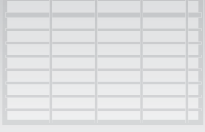
الموضوع : مجالات الفن الشعبي (٣) .

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: قائمة الرصد (٤-٣).

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في أثناء دراسة موضوع مجالات الفن الشعبي.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يحدّد العوامل المؤثرة في تشكيل الزيّ الشعبي العربي والأردني.		
٢	يحدّد مميزات الأزياء الشعبية للمرأة الأردنية حسب المنطقة الجغرافية.		
٣	يحلّل الزخارف الموجودة على الأزياء الشعبية للمرأة الأردنية.		
٤	يحدّد دور الحلي والزينة ومدى تأثيرها في جمالية الثوب للمرأة الأردنية.		
٥	يقارن بين زيّ المرأة في السلط وزيّ المرأة في إربد والرمثا، من حيث: الثوب الشعبي، غوز التطريز، أنواع الزخرفة الموجودة فيه، مكملات الزيّ الشعبي.		
٦	يتميّز بين الرسوم والأشكال الزخرفية المستعملة في الأزياء الشعبية.		
٧	يحدّد مكملات الزيّ الشعبي للرجل في الأردن.		
٨	يحدّد مكملات الزيّ الشعبي للمرأة الأردنية.		
٩	يصمّم أعمالاً نفعية مستوحاة من الفن الشعبي بوساطة أحد برامج الحاسوب في مجال تخصصه المهني.		



الموضوع/ مجالات الفن الشعبي

ملحق (٤-٤)

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

الأداة: سجل وصف سير العمل

تقويم أداء الطلبة في أثناء زخرفة قطعة من النسيج وقطعة فخار بزخارف شعبية من التراث الأردني.

سجل وصف سير العمل

اسم الطالب : الصف : التاريخ :

عنوان الوحدة : الموضوع :

الملحوظات :

الهدف من النشاط :

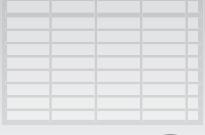
الشيء الذي فعلته :

تعلمت من هذا النشاط :

الأشياء التي أشعر بأنني بحاجة إلى مراجعتها :

الأشياء التي يمكن أن أوظف هذه المعرفة فيها :

ملحوظات مربي الصف :



ملحق (٢)

الوحدة الرابعة: الفن الشعبي

أدوات التقويم

الموضوع/ مجالات الفن الشعبي

ملحق (٤-٥)

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

الأداة : سجل وصف سير العمل

تقويم أداء الطلبة في أثناء صناعة طبق من القش.

سجل وصف سير العمل

اسم الطالب : الصف : التاريخ :

عنوان الوحدة : الموضوع :

الملحوظات :

الهدف من النشاط :

الشيء الذي فعلته :

تعلمت من هذا النشاط :

الأشياء التي أشعر بأنني بحاجة إلى مراجعتها :

الأشياء التي يمكن أن أوظف هذه المعرفة فيها :

ملحوظات مربي الصف :

ملحق



أوراق العمل

المستوى الأول

الموضوع/ عناصر الرسم الهندسي وعملياته

ملحق (٢-١)

المبحث: الرسم والتصميم المستوى/١

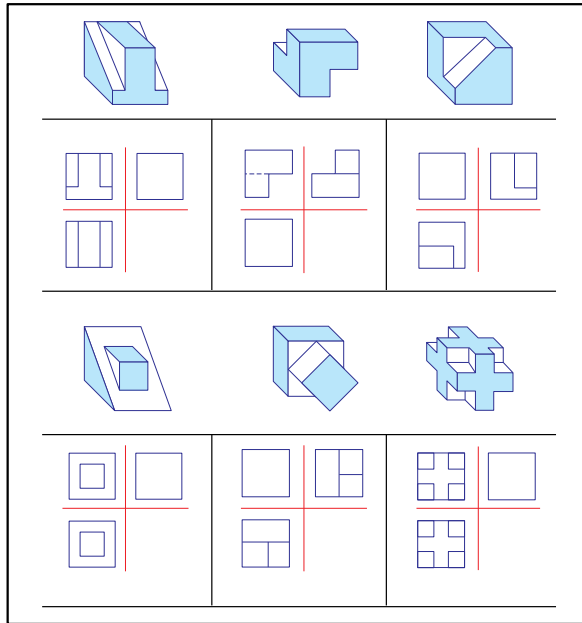
الموضوع: عناصر الرسم الهندسي وعملياته/ المساقط والمنظور.

النتاج: توظيف التعلم القبلي في تحديد المسقط الناقص ورسمه ورسم المنظور الأيزومتري. الزمن: (١٥) دقيقة

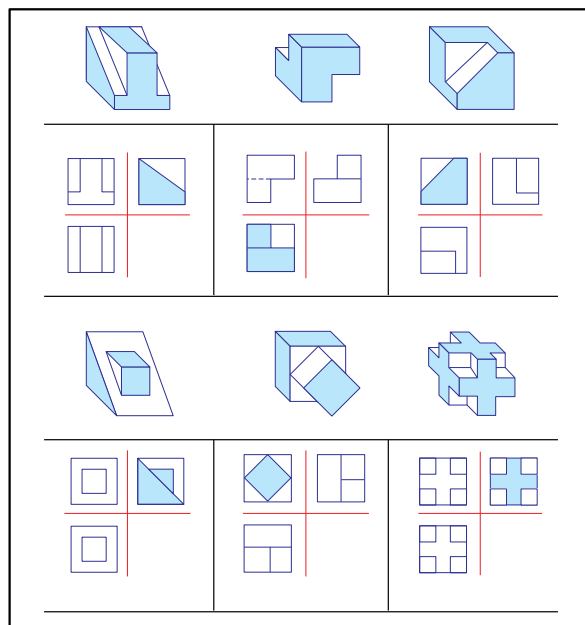
الصف:

التاريخ:

السؤال الأول: تأمل الأشكال والمجسمات التي أمامك، ثم أكمل رسم المسقط الناقص فيها.



السؤال الثاني: ارسم منظوراً أيزومترياً لثلاثة مجسمات تختارها من بين المجسمات السابقة.



ملحق



أوراق العمل

المستوى الثاني

الموضوع/ عناصر التصميم الفني

ملحق (١-١)

المبحث: الرسم والتصميم المستوى ٢/

الموضوع: عناصر التصميم .

النتاج: التعرف إلى مدلول الأشكال في التصميم الفني وعلاقته بالخط .

الزمن: (١٠) دقائق

السؤال الأول: تأمل الأشكال الآتية، وبيّن الغرض من استخدامها.



الشكل (١)



الشكل (٣)



الشكل (٢)

السؤال الثاني: ما علاقة الخط بتكوين الأشكال السابقة؟

إجابة ملحق (١-١)

السؤال الأول: الغاية من استخدام الشكل (١): يرمز إلى الطبيعة (أشجار، أكواخ، مياه،...).

الغاية من استخدام الشكل (٢): يعبر عن الفكر الإنساني.

الغاية من استخدام الشكل (٣): يعبر عن الفكر الإنساني (مدارس فنية حديثة التجريدية).

السؤال الثاني: علاقة الخط بتكوين الأشكال السابقة :

- يحدث انفعالا خاصا في نفس المشاهد، كالتسامي بالخطوط العمودية في الشكل (٣)، والرقعة والرشاقة في شكل (٢).

- يفصل بين المساحات كما في الشكل (١).

- يحدد موضوعات موضوع الرسم كما في الشكل (١).

- هو العنصر الأساسي في الأشكال السابقة.

- يوضح الأشكال السابقة.

الموضوع / النقد الفني

ملحق (٣-١) المبحث: الرسم والتصميم المستوى/٢ الصف :

الموضوع: النقد الفني (دراسة حالة) . التاريخ :

النتاج: الزمن: (١٠) دقائق

بعد دراستك للحالة التي أمامك، أجب عن الأسئلة التي تليها :

قدّم أحمد لصديقه زيد في أثناء زيارته له في المنزل ثلاثة أطباق لأطعمة مختلفة، وقد عرض كل منها بطريقة مختلفة (تقليدي، حديث)، ثم طلب إلى زيد تناول الطعام، نظر زيد إلى الأطباق نظرة سريعة، وحكم عليها بقوله: الطبق الثالث (نتيجة ألوانه وترتيبه) جيد، لن أتناول غيره، فطلب إليه أحمد إعادة التمعّن في الأطباق وتذوق طعمها، وإعطاء رأيه بشأنها وعدم التسرّع في الحكم على الأشياء؛ لأن هذا عمل غير صحيح، اتبع زيد نصيحة صديقه، واقتنع بأن كلاً من الأطباق الثلاثة جيد، ولكن بصورة مختلفة، بعد ذلك طلب أحمد إلى صديقه تقديم التبريرات بشأن اختلاف التقييم في المرتين، وإثبات أنّ النقد الفني بحاجة إلى تمعّن وروية ودراسة واعية، كما أنه مرتبط ارتباطاً قوياً بالتذوق الفني والنفعي.



- ١- ما موقفك من تصرف زيد أول مرة؟
- ٢- لو كنت مكان زيد، هل كنت ستفعل مثله؟
- ٣- هل توافق أحمد في طلبه إلى زيد التمعّن والروية قبل الحكم على الأشياء؟
- ٤- هل تعدّ أحمد فرداً واعياً بمفهوم التذوق والنقد الفني؟
- ٥- لخص بأسلوبك العلاقة بين التذوق والنقد الفني.
- ٦- أعط أمثلة على التبريرات التي طلبها أحمد إلى صديقه.

إجابات ملحق (٣-١)

- ١- تصرف زيد متسرع في التقييم الحسي لأطباق الطعام الثلاثة، ولم يقدم مسوغات كافية لحكمه.
- ٢- نعم، لأنّ أول ما يُقيم في أطباق من الطعام مظهرها ولونها وحجمها والمنظر العام والملمس والطعم والمذاق، ثم تكوين القدرة على الحكم على الأطباق، وتقديم مسوغات كافية لتقييمه (الحكم عليه).
- ٣- نعم، لأن التمعّن والتبصّر عن قرب في العناصر المكوّنة لأطباق الطعام (التحليل) ضرورة في النقد الفني والنفعي.
- ٤- نعم، لأنّ أحمد واعٍ لخطوات تقييم العمل النفعي (أطباق الطعام)، عبر مراحلها من الوصف إلى التحليل ثم التفسير ثم التصميم.
- ٥- التذوق خطوة أولى مهمة تنمو بالمشاهدة والتدرّب على تمييز قيم الجمال واكتساب للثقافة الفنية والخبرة، ثم نقلها للآخرين عن طريق النقد الفني (القدرة على إصدار الأحكام الجمالية بالاستناد إلى الخبرة والكفاية العالية).
- ٦- أمثلة للتبريرات التي طلبها أحمد إلى صديقه:
 - إعادة التمعّن في الأطباق.
 - عدم التسرّع في الحكم على الأشياء.
 - إعطاء رأي بشأن الأطعمة.
 - التمعّن والروية والدراسة الواعية مهمة في التذوق الفني والنقد الفني.

الموضوع/المعارض الفنية

ملحق (٣-٢)

المبحث: الرسم والتصميم المستوى/٢

الصف:

التاريخ:

الزمن: (١٠) دقائق

الموضوع: النقد الفني.

النتاج: توظيف التعلم القبلي في تذوق عمل فني ونفعي ونقده.

السؤال الأول: تأمل العمل الفني النفعي الذي أمامك والذي يمثل (منظرًا طبيعيًا)، ثم حله كمي تنقده فنيًا وفق المعايير الآتية:
١- عناصر العمل الفني. ٢- أسس العمل الفني. ٣- مضمون العمل الفني.



السؤال الثاني: ما المكان المناسب الذي قد يتوجّه إليه كل من الفنّان والمتذوّق والناقد؛ لزيادة خبرتهم الجمالية بمشاهدة أعمال فنية ونفعية بكميات كبيرة؟

إجابات ملحق (٣-٢)

السؤال الأول

١- تحليل المنظر الطبيعي وفقاً لعناصر العمل الفني:

- تنوّع الخطوط في المنظر الطبيعي (عمودية ونحتية ومستقيمة).
- الأشكال متنوعة (هندسية، وترمز إلى الطبيعة الصامتة والأشجار).
- الظل والنور واضحان في الأشكال الفاتحة والغامقة، وتساعد على إظهار ملامس الأشجار وانعكاسه على الأشكال في المقدمة غامقة، وفي خلفية اللوحة فاتحة لتعطي المنظور في اللوحة.
- المنظر الطبيعي فيه من الكتل (الأشجار) وحولها (فراغ) متناسب معها.

٢- التحليل وفقاً لأسس العمل الفني:

- نقطة السيادة تتمثل في الشكل في مركز اللوحة وفي حدة الظلال في المنظر، والتباين بين الظل والنور فيها.
- ترتبط العناصر (الأشكال ببعضها بعضاً) في تآلف تام (الوحدة) وانسجام يتمثل في أسلوب الفنان في معالجة المنظر الطبيعي بضربات الفرشاة في التلوين، وكذلك اللوحة متوازنة توازناً تماثلياً يتمثل في توزيع الأشكال على الجانبين، ويظهر الإيقاع في تكرار الأشكال في اللوحة، مما أعطى المنظر الطبيعي الحيوية، وتظهر الحركة في انتقال عين المشاهد من جذع الشجرة إلى الآخر في المنظر الطبيعي.
- ٣- وهناك تناسب في علاقة الأشكال ببعضها بعضاً:
- تشمل الرمز إلى الطبيعة بمكوناتها وإظهار جماليتها.

السؤال الثاني

- ١- المعارض الفنية والنفعية (معارض فردية، جماعية، مدرسية، ...).
- ٢- المهرجانات الفنية.
- ٣- المتاحف الشعبية.
- ٤- المتاحف الفنية.
- ٥- البازارات الخيرية في الجمعيات والمؤسسات التطوعية.

الموضوع/المحافظة على الفن الشعبي .

ملحق (٤-١)

المبحث: الرسم والتصميم المستوى/٢

الصف :

التاريخ :

الموضوع: المحافظة على الفن الشعبي (دراسة حالة) .

النتاج: يعي الطالب دوره ومسؤوليته تجاه حماية الفن الشعبي والمحافظة عليه . الزمن: (١٠) دقائق

بعد دراستك للحالة التي أمامك، أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنهت أسماء يومها الدراسي، وفي طريق عودتها إلى المنزل وجدت طبقاً من القش ملقى على الأرض بالقرب من حاوية للقمامة، فحملته معها إلى البيت، وعندما رأتها والدتها، أثبتتها وطلبت إليها التخلص منه قائلة: (تخلصي من هذه القمامة)، هزت أسماء رأسها مستنكرة، وقامت بشرح أهمية هذه القطعة الفنية التراثية لوالدتها، وأنها تعدّ كنزاً فنياً شعبياً، وبيّنت لها أهمية الفنون الشعبية في نقل الثقافة والتراث إلى الأجيال المتعاقبة، وعزّفتها بواجبها نحو حماية هذا التراث ومسؤوليتها في المحافظة عليه، اقتنعت الأم بكلام ابنتها، وقامت بتنظيف الطبق وترميم التالف منه وعلّقت في غرفة الجلوس.



- ١- ما موقفك من تصرّف أسماء عندما حملت الطبق، علماً بأنه قرب حاوية للقمامة؟
- ٢- لو كنت مكان أسماء، ماذا كنت ستفعل؟
- ٣- ما موقفك من التصرف الأول الذي صدر عن الأم؟
- ٤- هل تعدّ أسماء فرداً واعياً لدورها في حماية الفن الشعبي؟
- ٥- ما شعورك تجاه ما قامت به الأم من ترميم للطبق، وتعليق له في مكان يقصده الزوّار والضيوف؟
- ٦- هل تعتقد أن حماية الفن الشعبي مسؤولية وطنية؟ كيف؟

إجابات ملحق (٤-١)

- ١- موقف إيجابي؛ لأنها مهتمة بالمحافظة على الفن الشعبي ومنه (أعمال القش)، وتمتع بالمواطنة الصالحة.
- ٢- كنت سأفعل مثلما قامت به أسماء الاحتفاظ بطبق القش وتنظيفه وترميمه.
- ٣- تصرّف أم أسماء كان سلبياً؛ لأنه عكس عدم اهتمامها بالفن الشعبي.
- ٤- نعم، كانت أسماء تقوم بدورها الفاعل في حماية الفن الشعبي والاحتفاظ به لقيمتها اليدوية والتراثية والجمالية.
- ٥- شعور إيجابي، حيث قامت الأم بترميم طبق القش وعرضه في غرفة الضيوف، وذلك يعكس المواطنة الصالحة والمحافظة على قيم التراث الشعبي والتواصل الاجتماعي من خلال الفن الشعبي.
- ٦- المحافظة على الفن الشعبي مسؤولية وطنية، حيث تتظافر جهود الأفراد والأسر والمؤسسات العامة والخاصة لحمايته، والوعي للدور المهم في نقل الثقافة والتراث عبر الأجيال المتعاقبة.

اللَّهُ

بِحَمْدِ

تَقَرُّ