



الملكة الأردنية الهاشمية
وزيرة التربية والتعليم
بureau of examinations and evaluations
قسم الامتحانات العامة

ج. ب. ع. ٨

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

٣

(رئيسي عميق/محدود)

مدة الامتحان : ٢٠٠

المبحث : علوم مهنية خاصة / التجميل / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٤/٦/٢١

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

٤ - التشعر. ٣ - الملعقة المفرغة.

١ - خلايا ميركل. ٢ - الجرب.

(أ) وضح المقصود بكل مما يأتي :

(١٢ علامة)

٢ - خصائص التزيين السينمائي والمسرحى.

١ - الأدوات المستعملة في وضع الرموز الصناعية.

٤ - خصائص المزيل الكريمي الجيد.

٣ - خصائص كريم الأساس المثبت للمكياج.

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

(أ) عند أربعًا من فوائد عملية التقشير للبشرة.

(٦ علامات)

ب) قارن بين (الطيب المنظف والماء والصابون) كمواد مستعملة للتبييض السطحي للبشرة من حيث:

٣ - التأثير في الدهون. ٢ - ملمس البشرة.

١ - رطوبة البشرة.

(٦ علامات)

٢ - الجهاز الأيوني.

١ - جهاز البخار مع الأوزون.

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(١٢ علامة)

(أ) علل كلامًا يأتي:

١ - يُعد الجلد خط الدفاع الأول في جسم الإنسان.

٢ - يجب وضع كمية مناسبة من زيت أو كريم المساج عند استعمال جهاز الذبذبات العالية على البشرة.

٣ - يتم اختيار مستحضرات التجميل التي تتسمج مع لون الجلد الطبيعي.

٤ - توضع الظلالة على العينين الدائريتين على نهايتهما أكثر من بدايتهما.

٥ - تراوح فاعلية أصباغ أحمر الشفاه ما بين مؤقتة وشبه دائمة واختيار الوسط بينهما هو الأفضل.

٦ - يُعد التنظيف السطحي للبشرة خطوة أساسية في المكياج تتطلب عناية خاصة.

(٤ علامات)

ب) قدم أربع نصائح عامة لتجنب الإصابة بالفطريات.

(٤ علامات)

ج) سُمّ نوعين لكل من:

٢ - الشاليل.

١ - الإكزيمـا.

يتابع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(١٢ علامة)

٤- التجاعيد السطحية المبكرة (الدقيقة).

٤- البهق.

(ا) انكر ثلاثة من أسباب ظهور كل مما يأتي:

١- فرط إفرازات الغدد الدهنية.

٣- فرط الجفاف في الجلد.

(ب) انقل إلى نفتر إجابتك الجدول الآتي والمتضمن بعض الألوان مستحضرات التمويه (خافي العيوب)، ثم

(٨ علامات)

حدّد ما يُخفيه كل لون من الألوان المذكورة في الجدول من عيوب.

الرقم	اللون المستحضرات التمويه	ما يُخفيه اللون من عيوب
-١	البرتقالي أو المشمشي	
-٢	الأصفر	
-٣	الأخضر	
-٤	البني	

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

(ا) انظر الصندوق أدناه والذي يتضمن بعض أجزاء الوجه.

- الذقن والوجه الطويل.	- الجفون السميكة العريضة.	- الأنف الصغير.
- الذقن الصغير.	- الجبهة العريضة.	- الوجه الطويل النحيف.

مما سبق، صنف محتويات الصندوق إلى:

٢- مناطق التقطير.

١-

مناطق التظليل.

(ب) لمعن النظر في أشكال الشفاه الآتية: (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



(٤)



(٣)



(٢)



(١)

١- سم أشكال الشفاه: (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤).

٢- وضح كيف يمكن إخفاء العيب في الشكل رقم (١).

(٨ علامات)

(ج) حدّد الطريقة الصحيحة لوضع المكياج في كل مما يأتي:

١- الظلال على العينين المتقاربين.

٢- الظلال على العينين المتباعدة.

٤- سائل الرموش (المسكارا).

٣- الكحل على العينين.

انتهت الأسئلة

المبحث: عمل مهنية خاصة / ٤٣
الموضوع: اعتصام قوى

الإحياء النموذجية :

السؤال الرابع: (Signs C.)

• (٢٠١٩) : مفهوم المقصود بكل عباراتي (٢)

١٠. فلدي مركب هي خلاداً في حلة تجفف تحت درجة بـ ٣٥ درجة مئوية (Conc.) عن الافتراضات المتصنفة (الافتراضات).

٢٨ . الجرب ← مرض جلدي حرجي الاصوات متغير صوت من خارج ساقه من نوع
دسم (عمر الجرب اربعين يوماً) . وتحتاج لفترة من العلاج قبل ظهور خلايا طاهر
أكدة او انسنة ساق .

٤٥٣. الملاعة بمنفذ (البن) : تضيق مدخل الملاعة من الطرفين ، أو تضيق الملاعة في الإبرو في ~~كذلك~~ ^{لأن} تضيقها في أقصى النهاية ينبع منها (الميلاد) ، أو عالي في الأذن ^{لأن} تضيقها في أقصى النهاية ينبع منها (الولادة) ، كذلك تضيق الملاعة في ^{لأن} الملاعة تضيق في الأذن ^{لأن} الصدمة على جانب الملاعة (جذع).

جـ التـمـ ؛ ظـهـورـ الـثـمـ عـلـىـ الـأـرـقـابـ شـهـرـ فـيـ مـنـاطـقـ مـعـيـدـةـ تـحـتـ كـبـرـ (كـبـرـ فـيـ حـلـقـ عـادـ بـعـدـ مـنـاسـبـ خـلـصـةـ ثـلـاثـةـ (عـوـدةـ))

(Ans 15) : \bar{s}_1 is the tangent of (1)

٥) حضارات الرز من النهاي المرصى : (٢٤٣)

١. الآن حاله صلبه.

٥- مقررة السودرة على اصحاب اخذات بروه من (صن ومرق).

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

في الكتاب

تابع بـ فؤاد الأموي

١. ستحول نحو أبي منصور البردة من شملة بسعة

في ملكتها بصري

٢. ستحول نحو الرَّئِز علَى لوز بَذْر بَعْدِي

٣. ستحول نحو المرَّاجِعِ لِتَسْبِطِ كُلَّ

٤. ستحول نحو مُوَادِهِنِ مُجَاهِدِهِنِ مُجَاهِدِهِنِ

٥. مصنوع كَعْبَهُ بَعْدَ مُعَاجِعٍ : (٣٠٣)

٦٦٣

٦. مصنوع بَعْدَ مُعَاجِعٍ إِذْ دَافِعَ بَعْدَ

٧. ستحول نحو الوجه دِينِ أَنْ تَشَفَّعَ بِلِيلٍ أَوْ بِسَرِيعٍ لِهِ

٨. ستحول نحو أَبِيهِ بَعْدَ بَاعِي

(٤) هُبَا أَنْ لَهُ كَعْبَهُ أَبِيهِ : (٣٠٣)

٧٨٣

١. ستحول نحو بَعْضِ عَلَى أَبِيلِهِ

٢. ستحول نحو بَصْرِي عَلَى أَبِيلِهِ

٣. ستحول نحو بَعْضِ عَنْ أَبِيلِهِ

٤. لا تتحول بَعْضِ عَنْ أَبِيلِهِ عَنْ استعمالِهِ

٥. رائحة مقبولة.

* ملحوظ (٣) نقاط فصل بـ نقطة

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

(٨ درجات)

- ١١٥) أربعَةٌ من مُؤمَّنَةٍ عَلَيْهِ تَعْتَدُونَ
١. بِرَبَّةٍ فَهُدَىٰ بِسُكُونٍ بَطِينَةٍ النَّاجِعَةَ مِنْ عَلَيْهِ جَعْدَسٌ فَخَلَدَ إِلَيْهِ رَحْمَةً صَرْقَةٍ فِي بَهْرَكَلٍ (٨٩) بِعِمَّا تَعْتَدُ.
 ٢. تَسْتَدِلُّ مِنْ بَعْنِ الْبَعَادِ اِنْتَاجَةَ مِنْ قَفْرَمْ لَعَرَ، فَتَحْلُلُ عَلَيْهِ تَسْتَدِلَّ لَعَوَرَةٍ
 ٣. يَسْتَدِلُّ مِنْ بَعْنِ الْبَعَادِ اِنْتَاجَةَ مِنْ قَفْرَمْ لَعَرَ، يَسْتَدِلُّ مِنْ بَعْنِ الْبَعَادِ اِنْتَاجَةَ مِنْ قَفْرَمْ لَعَرَ.
 ٤. كَرْبَلَةَ حَلَّتْ نَائِيَّاً مِنْ اِعْمَاتِ مَقْلَعَةٍ

٥. اِلْمَاعَةَ عَلَى رَيْلَنْ قَنَادَ مِنْ تَهْفَلَتَ لَعَجَزَ دَاخِلَ الْبَشَرَقَ.

* مُلْكُوب (٦) نَتَاطَفَةَ (يُلْتَرَنَ لَكَلْنَفَةَ).

٦٧) خَارِفَ بَسَمْ الْمُلْكَبَ بَنْتَفَ وَأَهَارَ رَالْمَادِيُونَ مِنْ حَسَنَ : (٦ درجات)

النَّاسِيَنِيُّ لَهَمَنَ	مَلْكَبَ	رَطْبَوَةَ الْبَشَرَقَ	الْمُلْكَبَ الْمُنْتَفَلَ
١١) سِعْدَ بَنْتَفَ لَهَمَنَ	١) سِعْدَ بَنْتَفَ لَهَمَنَ	١) سِعْدَتَ حَنَافَ لَهَمَنَ	الْمُلْكَبَ الْمُنْتَفَلَ
٢) لَهَمَنَةَ مِنْزَرَنَ	٢) لَهَمَنَةَ مِنْزَرَنَ	٢) يَعْلَمُ عَلَى مِعَانِيَنَ	أَهَارَ رَالْمَادِيُونَ

* عَدْرَةَ لَكَلْنَفَةَ (٦٨١) = ٦ درجة

ج) هَذَا ثَرِيدَةٌ مِنْ سَوَاعِنَ اِسْتَهَدَ كُلُّ حِنْ : (٦ درجات)

- ٦٨٦) ① جَرَنْ لَيْلَاءَ، مَوْلَانَدَنَتْ : (٦ درجات)
١. بَسَقَ تَرْسَيَةَ الجَنَانَ أوْ مَلَيَّةَ (رَطْبَةَ).
 ٢. بَسَقَ الْمَسْتَعِيَةَ وَالْمَسَّةَ.
 ٣. الْبَرَةَ ذَاهَدَ بِهِ حَمَاءَ لِحَمَاءَ الْمَكَلَةَ.

- ٦٨٧) ② الْبَرَثَ بَلْعَيَيِّيَ : (٦ درجات)
١. بَلْصَافَنَ اِلْجَدَيَةَ
 ٢. وَصَرَبَ اِبْرَزَةَ مَعْنَيَةَ لَتَقَرِيرَ، اِلْتَسَانَ.

اولیٰ تبلیغات (۱۹۴۷ء)

(\bar{S}^2) : $\bar{S}^2 = \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2$

١. لأنه نعم الاصدار بالمعنى والممارسة حيثما يجري في المقام (النقطة)

٢. حيث تسيطر حركة الذهاب خارج المكان لسترة (النقطة)

٣. لتقطع صدريع الوجه وتختفي بغيرها

٤. تقلل انتفاع العين والرجل من مهامه

٥. فإن - به بذاته سبب زيادة حنانه للفاء

٦. لأنه يفتح بخاتمة المقطوعة التي تشير على انتقام قائم بـ (النقطة)

٧. فهي أربع انتفاعات عامة لتجنب العقب بالنظرية: (النقطة)

٨. لعدم انتشار المقادير في الموضع

٩. تحقيق انتشار جيد بعد الانتهاء

١٠. استعمال الأضيق لضيقه في بابكم في الأجهزة بغارة

١١. ارتفاع صدره تداعي المقام (النقطة)

١٢. الارتفاع في معايير إراصيات أنها خضراء

١٣. معاية أسلوبات وأسلوبات

١٤. استثنى من حركة من الجلوس

١٥. يطلب (ع) نقاط فقط (النقطة بكل نقطة).

نیز کلیں جسے

(Aug 22)

١. الائتمان يعتمد على التكلفة والربحية
 ٢. الائتمان اسلامي اذا كانت تكلفة الائتمان

٥. الْعَفْوُ وَالْمَحْمَدُ

(\bar{e}_w)

الـ ٢

- ١- التَّكْلِيفُ لِمَا تَرَى

(فَيَرْسَهُ) تَعْلِيَّةٌ، وَتَنْتَهِيَّةٌ

لهم إني نفختك بدم نقلة

رقم الصندوق
في الكتاب

(السؤال الرابع) (٣ مarks)

٤) آذن تدريج أسباب لـ حرجي : (١٤ مارقة)

٥) خط ازانات بـ هزيمة: (٣ مارقة)

٦. العامل بـ علوي ٧. افتخار اتزان طرحني ٨. (طبع)

٩. المفهوم بـ نعـيـة ١٠. بـ دم الحـضـن تـبـيـك

١١. تـلـحـىـ الـجـاهـيـ (طـحـيـ ، طـبـرـةـ) (٣ مارقة)

١٢. رـقـةـ الـخـلـ (خـيـافـ ، خـلـ) ١٣. بـ قـضـرـ وـ قـصـرـ مـكـبـةـ

١٤. بـ مـلـفـتـيـةـ

(٣ مارقة)

١٥) خط الجاف في الجاف:

١٦. تـسـخـنـ اـلـبـلـ الـهـوـاـ بـ اـلـجـافـ

١٧. المـبـلـغـةـ فـيـ ١ـ تـعـالـ الصـبـوـتـ مـالـمـنـقـطـةـ بـ كـيـانـيـةـ

١٨. اـسـتـهـانـ صـادـ كـلـيـةـ قـيـ الـعـدـ بـ كـثـيـرـةـ

١٩. تـفـكـرـ الـعـ

(٣ مارقة):

٢٠. اـهـمـاـتـ اـبـاتـ مـنـاـيـةـ

٢١. اـسـتـهـانـ اـخـاطـيـ بـعـدـ خـاصـ الـسـيـاسـيـةـ عـلـىـ الـطـلـ

٢٢. اـصـنـاعـاتـ دـبـيـةـ

* شـرـةـ أـسـبـبـ خطـ طـلـنـطـةـ (دـورـةـ الـأـنـطـ)

٢٣) انـقـلـ بـ جـملـ اـنـتـهـيـ الـعـانـ حـسـنـاتـ (٨ مـارـقـةـ)

٢٤) (الـعـانـ حـسـنـاتـ) بـ تـحـفـيـاتـ بـ تـحـرـيـ

٢٥. الـبـيـنـتـيـكـ دـوـرـتـيـ

٢٦. الـأـصـفـ

٢٧. الـأـضـفـ

٢٨. الـبـنـيـ

عـرـقـاتـ بـ طـلـنـطـةـ (٨ = ٢٤)

(روايه خاصی: (C. عراره)

(~~—~~ days?)

١. مناطق آهالين ← الجنة يكتسبون العزة والonor المورى
 ٢. الجنة العصمة ← مناطق آهالين ← الجنة يكتسبون العزة والonor المورى

(\bar{V}_{test})

ب) أبعده لفظ ثم نصلحه

- ١) ← الْبَيْقَاءُ الْمُتَكَبِّرَةُ
٢) ← الْكَنْجَاءُ الْمُسْتَهْرِفَةُ
٣) ← الْأَنْجَاءُ حَادِقَةُ الْمَارِيَّةِ
٤) ← الْأَنْجَاءُ غَنِيَّةُ الْمَهَارَةِ

(Four)

٢- الطريقة المرضية (D).

١. يُقدّم على المُنتَهٰى بِسْمِهِ تَوْحِيدُ الْفَلَكِ الْمُنْتَهٰى لِرَبِّهِ
 ٢. الْأَمْرُ حَوْلَيْهِادَ بِإِيمَانِهِ بِالْجَنِّ عَدْ بِعَذَابِهِ
 ٣. الظَّاهِرُ عَلَى الْمُغْفِرَةِ طَرَفَاهُ بِتَوْحِيدِ الْفَلَكِ الْمُنْتَهٰى وَجَنِّيَّةِ الْعِصَمِ بِإِيمَانِهِ بِتَقْيِيدِهِ
 ٤. الْأَكْثَرُ عَلَى الْعِصَمِ بِتَوْحِيدِهِ عَلَى الْأَمْرِ بِمَا يَرِيدُ وَنَهِيٌّ بِمَا يَنْهَا

٤- نيل المفتش (٢٠١٣) ← توضح على بحثك المذكورة
(العنوان والمعنى)

متو\u00f4عات نظر تعلم - (R = c \times \epsilon)

(Ex. 10.2) (Ex. 1)

