



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مجانية/محدود)

د س

رقم المبحث: 126

المبحث : اللغة العربية

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددتها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنَّ عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنَّ عدد فقراته (٢٦) :

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: «قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْنِي أُثْنَيْ».

الجملة التي وردت فيها كلمة (وضعي) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ) وضاع الخليل بن أحمد علم العروض
- ب) وضاع سالم الأوراق في الخزانة
- ج) وضاعت الحرب أوزارها
- د) وضاعت أختي طفلًا ذكرًا

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذُكما) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: «وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرُّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»:

- أ) الاستمرار والتجدد
- ب) الخوف والتردد
- ج) استيعاط حدوث الفعل
- د) توقع حدوث الفعل

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): «قَالَ آيُّهُنَّ أَلَا تَكُلُّ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمِنًا».

في قوله تعالى السابق أمرَ الله تعالى زكريَا عليه السلام ألا يكلُّ الناس إلَّا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمارة ودليلًا على:

- أ) كفالة زكريَا لمريم عليهما السلام
- ب) حمل زوجة زكريَا عليه السلام وتحقق البشرى
- ج) البشرى بولادة عيسى عليه السلام
- د) صدق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

(٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): «فَأَنْفَخْتُ فِيهِ قَيْكُونٌ طَيْرًا يَأْذِنُ اللَّهُ وَأَبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخْيِي الْمَوْقَى يَأْذِنُ اللَّهُ». دلالة تكرار (يَأْذِنُ اللَّهُ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ) أنَّ لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة
- ب) مدى تقبُّل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها
- ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام
- د) أنَّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

(٥) الجذر اللغوي لـ (تَدْخِرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): «وَأَنْبَكُوكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ»:

- أ) تَخْرَ
- ب) دَخْرَ
- ج) ثَخَرَ
- د) خَرَ

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (النعمة والسرور):

- أ) البهاء ب) الزمام ج) الهالة د) الغبطة

٧) في نص (فن السرور) يُعدُّ كلَّ مَا يأتي مِنْ أَبْرَزِ مَظَاهِرِ انْغْلَاقِ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ مَا عَدَ:

- أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنها مركز العالم
ب) أن يقيس الإنسان كلَّ المسائل بمقاييس نفسه
ج) أن يُدِيمَ الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اختيار العقبات

٨) ما يُعدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نص (فن السرور):

- أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) تورق جفنه د) تقضي مرضجه

٩) "على قذر ما تتسع نافذتك أو تصيق يتشع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نص (فن السرور)، فإنَّ الفكرة التي تتوافق مع مقوله ميخائيل نعيمة السابقة هي:

- أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه سُرُّده الحياة أو شقيقه

ب) العقل الواعي وال بصيرة المفتوحة لا تتفعُّلُ الإنسـانـاـمـاـ ضيقـاـ الحياة

ج) يُصِيبَ مَنْ يَظْنَـنـاـ أـسـابـاـ السـرـورـاـ كـلـهـاـ فـيـ الـظـرـوـفـ الـخـارـجـيـةـ

د) ظروف الأسرة تفرضُ على أفرادها جميعاً حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبتنا

مَعَ التَّارِيخِ وَالبَيَانِ وَالسَّيِّرِ

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ) السائِر ب) السـيـارـاـ ج) السـيـرـاـ د) السـيـرـةـ

١١) "وَاتَّى كَلَمَا امْتَدَّ ذِرَاعَكَ كَمْ تَعْانَقَتِي".

في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صورة الشاعر:

- أ) الوطن ذراعاً ثاعنة في غربته

ب) حبه لوطنه إنساناً يُعاينق أهله

ج) نفسه ذراعاً ممتدّاً لمعانقة الوطن

د) الوطن إنساناً يمتدّ ذراعه ليُعاينقه

١٢) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيّله

وعقله:

- أ) سأتأتي في رياح الليل إعصاراً

ب) "فـسـجـلـنـاـ لـكـ الأـسـماءـ لـاـ تـحـصـىـ بـلـاـ عـدـ"

ج) أنتَ الطِّيفُ والوِجْدَانُ فِي الْأَكَارِ وَالصُّورِ"

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن رمزاً يُشير إلى رفعة الأردن واستقلاله وكرامته:

- أ) "التعلّقُ فـيـ سـمـائـكـ أـجـمـلـ الزـلاـيـاتـ"

ب) "وَأَنَّكَ فـيـ حـنـاـيـاـ الـقـلـبـ تـسـكـنـيـ"

ج) "فـأـنـتـ الـعـالـمـ المـزـرـوـعـ فـيـ ذـاتـيـ"

د) "وَأَنَّتَ لـنـاـ بـكـلـ مـعـالـمـ النـيـاـ وـتـحـضـنـشـاـ"

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٤) إن نهضتنا إنما قامت **تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.**

صاحب المقوله السابقة الواردة في نص (**النهضة العربية المتتجدة: تأييد للحق ونصرة للعدل**):

ب) الشريف الحسين بن علي

أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال

د) جلالة الملك عبد الله الثاني

ج) الأمير الحسن بن طلال

١٥) بناء على ما جاء في نص (**النهضة العربية المتتجدة: تأييد للحق ونصرة للعدل**، فإن الدعوة التي أطلقها سمو الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية:

أ) التمسك بالاستقلال الثقافي الذي يعيد تجديد العقل العربي ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفى

ج) احترام التنوع والتعددية الثقافية التي تقود للعيش المشترك د) تأسيس صندوق عالمي للرकاة والتكافل الاجتماعي

١٦) وفق رؤية سمو الأمير الحسن بن طلال في نص (**النهضة العربية المتتجدة: تأييد للحق ونصرة للعدل**)، فإن اختلال التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتبعاد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكل مما يأتي ما عدا:

ب) عدم تقبل الآخر أو استيعاب نظرته في الحياة أ) تفشي التعصب للطائفة أو العقيدة

ج) اتساع المجتمع لبيانات وثقافات وأعراق مختلفة د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

قطعاً ولهوى - بذ - شباب

والاحباء على العهد الذي

المقصود ب(**الأحباء**) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) رجال الثورة العربية الكبرى ب) أفراد الجيش العربي ج) أهل القدس د) الهاشميون

١٧) **البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود)** الذي يتضمن دلالة (**الشهيد**) في ما تحته خط في ما يأتي:

وعليها من سننا المجد إهابُ

أ) والجبار السُّمْرُ أعراسُ فَدَى

وردةٌ فاختَّ وكُنْ جاذِ سحابُ

ب) كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ

ئِنِّيَّكَ الوَشْمُ وللَّكَفُّ الْخِضَابُ

ج) إِنَّهَا قُرْةً عَيْنَ زَيَّافَ وَفِي

يَقْتَدِيَ الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

د) وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَخْرَ هَائِجَ

والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغَيَابُ

يَا حَبِيبَ الْقُدُسِ نَادَثَكَ الْقِيَابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

د) الاجتماعية ب) القومية ج) الوطنية أ) الدينية

٢٠) **البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود)** الذي أظهر فيه الشاعر أن كثيراً من الشهداء بنعوا أنفسهم

كرامة للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

حَرَّةٌ نَقَثَتْ وَكُمْ شَعَ شَهَابُ

أ) وَعَلَى بَابِ الْعَلَى كُمْ مِنْ يَدِ

وَبِهِمْ تَرَهُوا الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ

ب) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ

فَالْجَبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَهَّا بَابُ

ج) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا

سُوفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

د) يَا حَبِيبَ الْقُدُسِ يَا بَيْرَقَهَا

الصفحة الرابعة

٢١) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) من أقوال الشاهد الأخير ب) أغنيات الصمت والاغتراب ج) نداء للغد الآتي د) عباءات الفرج الأخضر

٢٢) البيت الشعري من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُعد مثلاً على التجريد:

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَاتَّثَّ كُلَّ مُطَلَّبٍ
فَاسْكَنْتَ صَبَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْفَضَبِّ
يَذْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزِيمٍ وَفِي ذَلِيلٍ

- أ) ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَنْبِ
ب) روحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ج) تَكَلَّمَتْ سُوَرَةُ الْقُرْآنِ مُفْسِدَةً
د) وَقَامَ خَيْرُ قُرْيَقِ وَابْنِ سَانَتِهَا

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الذي يُشير إلى تفوق اللغة العربيّة على غيرها بالفصاحة والبلاغة لأنّها لغة القرآن الكريم:

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْرِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٍ
وَجَرْسُ أَفَاقِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ
فِيَّ تَفْخُّعٌ بَيْنَ الْهَمَّ وَالْوَصْبِ

- أ) كَأَنْ عَذَنَانَ لَمْ تَمَلِّ بِدَائِعَةٍ
ب) فَارَّتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرُ مُنْصَدِعٍ
ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا
د) أَطَازَ نَؤْمَكَ أَحْدَاثَ وَجْهَتْ لَهَا

مِنْهُ الْأَصْبَالُ لَمْ تَتَصَلِّ لَمْ تَغْبُ

٢٤) بِمَنْطَقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْنِيِّ لَوْ تُسْجِّلُ

معنى كلمة (تتصال) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) تتوقف عن الحركة ب) تذهب وتبتعد ج) يتغير لونها د) يصغر حجمها

وَخَيْرٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَفْسٌ مِنَ الشَّهْفِ

٢٥) وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحَراءِ يُوْقَظُهَا

وزَدَ الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) في:

- أ) أَخْبِيَّة / الصَّحَراءِ ب) وَسَنَى / يُوْقَظُهَا ج) وَخَيْرٌ / الشَّمْسِ د) الشَّمْسِ / الشَّهْفِ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْعَنْ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

٢٦) وَلَفْظَةِ سَجَّنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ) عدم القدرة على التفريق بين ألفاظ العربية
ب) الجري خلف الدخيل من اللغات الأخرى
ج) ترك الألفاظ العربية الفصيحة وإهمالها
د) عدم القدرة على تمييز جمال اللغة العربية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

١) قطع كلّاً من الـ٢٢ شعريّتين الآتىين، وإنكر تفعيلاتهما، ويختار كلّ منهما:

- ١ - هي الشّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ
فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَرَاءَ جَمِيلًا
٢ - قِفَا ثَبَكِ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
يُسْقِطُ اللَّوْيَ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(٢ علامات)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

إِيَّاكَ أَنْ يَقْتَنِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَعْرُّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

الصفحة الخامسة

(٣ علامات)

وَكَانَتْ بِأَغْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظْلَتْ

ج) عِنْ حِرْفِ الرُّوْيَيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَتَى:

وَقَدْ سَبَقْنَا أُمَّ عَفْرِو بِأَمْرِهَا

الس وَالثَّالِثُ: (٥٠ عَلَامَةً)

ا) اقْرَأُ النَّصْنَ الْأَتَى، ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يُعَذُّ مدِيرُ الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبعها الشركة العاملة تنفيذاً لها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التَّنْبُؤُ والبحث المُتَقَصِّي عن حلول جديدة وطرق مبتكرة للتقدم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاق والتطور. فيا مُحِبُّ التَّجَاحِ، كم مدِير لابتكار وصلَ بشركته إلى التَّمِيزِ وسعيَ إلى نفع مجتمعه بطريقَ مُثْلِيِّ، وكم شرِكة اندثرَتْ إِذْ لَا ابتكارَ فِيهَا".

(١٥ عَلَامَةً)

ج- فَعْلًا مضارعاً معنِّيَ الآخر

ب- اسم مَرَّة لفعل غير ثلاثي

هـ- اسمًا ممدودًا

ا) استخرج من النَّصْنَ مَا يَأْتِي:

ا - اسْمَ فَاعِلُ لَفْعَلِ ثَلَاثَيٍ

د - اسْمَّاً مَنْقُوصَانِ

(١٢ عَلَامَةً)

ا - مجيء الاسم (مدِير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مدِير لابتكار...) الواردَة في النَّصْنِ.

ب - كتابة الألف المقصورة بالصورة (ى) في آخر الفعل (سعى) الوارد في النَّصْنِ.

ج - كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُؤُ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النَّصْنِ.

(٥ عَلَامَات)

٣) أَعْرِبُ الْكَلْمَتَيْنِ (مُحِبٌّ، مُثْلِيٌّ) الْمُخْطُوطُ تَحْتَهُمَا فِي النَّصْنِ إِعْرَائِيًّا تَامًا.

٤) صُنِعَ كُلُّ مَا يَأْتِي:

(٣ عَلَامَات)

ا - اسْمَ الْهَيْئَةِ مِنَ الْفَعْلِ (وَصَلَ) الْوَارِدُ فِي النَّصْنِ فِي الْعَبَارَةِ (وَصَلَ بِشَرِكَتِهِ إِلَى التَّمِيزِ).

(٣ عَلَامَات)

ب - مُصْدِرًا صَرِيقًا مِنَ الْفَعْلِ (انْدَثَرَ) الْوَارِدُ فِي النَّصْنِ فِي الْعَبَارَةِ (كم شرِكة اندثرَتْ).

ب) صُوبُ الْخَطَا اللُّغُوِيِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

١) مِنْ مَعَيْرِنِ تَجَاجِ الصَّنَاعَةِ جَوْدَةِ الْمَوَادِ الْخَامِ الْمُسْتَخَدِمَةِ فِي التَّصْنِيعِ.

(٤ عَلَامَات)

٢) أَسْهَمَ فِي بَنَاءِ الْمَسْجَدِ خَمْسَ عَشَرَ مِتْرَيْعًا.

ج) اضْبَطْ آخِرَ مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي بِالْحَرْكَةِ الصَّحِيَّةِ:

(٤ عَلَامَات)

١) قَالَ رَجُلٌ مُخَاطِبًا وَلَدًا يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ: يَا غُلَامٌ، اللَّعِبُ فِي الشَّارِعِ يُعَرِّضُكَ لِلْخَطَرِ.

(٣ عَلَامَات)

٢) كَمْ بِاحْتَدَ سَجَلَتْ بِرَاءَةَ اخْتِرَاعٍ فِي الْأَرْدَنَ عَامَ ٩٢٠٢٢

الس وَالرَّابِعُ: (٣٠ عَلَامَةً)

اَكْتُبُ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِوعَاتِ الْأَتَىَ:

١- قَصَّةُ صَاحِبِ مَهْنَةِ مُثَابِرٍ بِدَأْ عَامِلًا لِدِيِّ الْآخِرِينَ إِلَى أَنْ امْتَلَكَ مَشْرُوْعَهُ الْخَاصَّ.

٢- مَقَالَةٌ بِعِنْوَانِ: السَّرْعَةُ عَلَى الْطَّرِقَاتِ سَبَبٌ فِي حَصْنِ الْأَرْوَاحِ.

٣- خَاطِرَةٌ تَصَفُّ فِيهَا مَشَاعِرَكَ وَأَنْتَ تَرَى شَجَرَةَ نَمَثَ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِكَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ بَذْرَةً.

«انتهت الأسئلة»