



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# دليل المعلم التجميل

(العلوم المهنية الخاصة والتدريب العملي)

دليل المعلم / التجميل

المستويان: الأول والثاني

للمرحلة الثانوية

الاقتصاد المنزلي

الطبعة الأولى ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

ISBN:978-9957-84-423-3



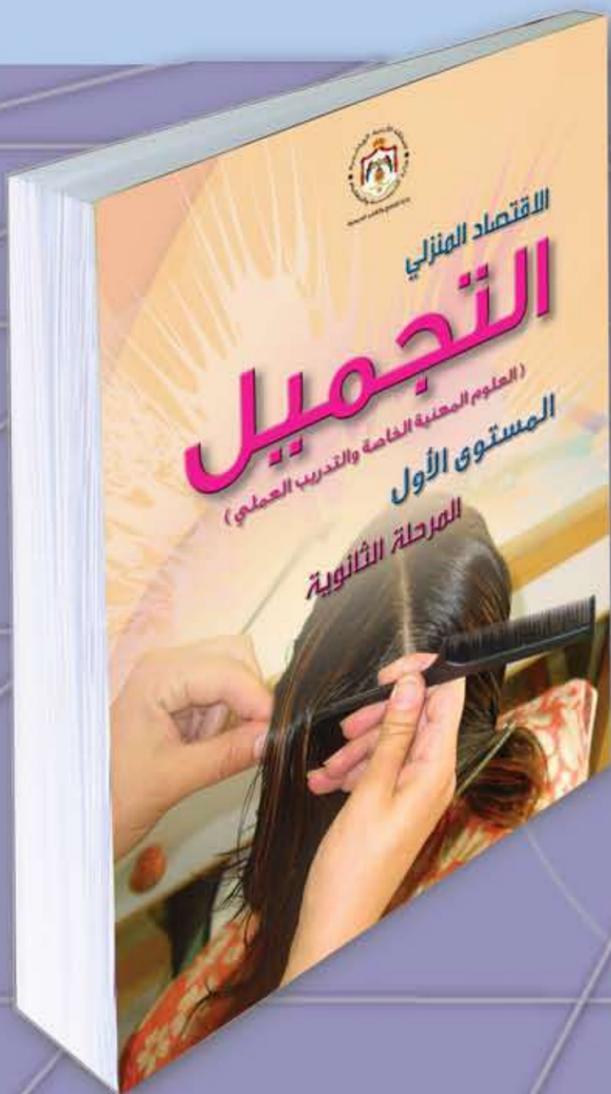
9 789957 844233

المستويان الأول والثاني



للمرحلة الثانوية

الاقتصاد المنزلي



مطبعة مكة



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# دليل المعلم التجميل

المستويان الأول والثاني  
للمرحلة الثانوية  
فرع الاقتصاد المنزلي

## تأليف

رويدة بطاينة

سحر صابر كريم

م. عريب الخطيب

نعمة علي ندى

هدى أبو شامية

الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملحوظاتكم وآرائكم على هذا الدليل على العناوين الآتية:  
هاتف: ٩ - ٤١١٣٠٤/٥ فاكس: ٤٦٤٥٨٨٨ . ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب. (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو على البريد الإلكتروني: VocSubject.Division@moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣م، وذلك بموجب قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٢/٢٠) في جلسته رقم (٢٠١٢/٣) تاريخ ٤/٧/٢٠١٢م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمان الأردن/ ص.ب (١٩٣٠)

لجنة التوجيه والإشراف على التأليف

أ. وفاء موسى العبد اللات (رئيساً) م. بادرة حميد اليماني  
م. عبد الله محمود الهور م. عادل أحمد ممتاز  
م. عمر مقداد مقداوي أ. غسان فوزان الحايك

التحرير العلمي : م. بادرة حميد اليماني  
التحرير اللغوي : محمد عريف عبيدات  
التحرير الفني : أحمد محمد صلاح  
التصميم والرسم : هاني سلطي مقطش  
الإنـتـاج : علي محمد العويدات

دقق الطباعة : م. عريب الخطيب  
راجعها : م. بادرة حميد اليماني

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٢/٣/١٠٢٥)  
ISBN:978-9957-84-423-3

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



## قائمة المحتويات

### الموضوع

### الصفحة

٦	المقدمة .....
٧	إرشادات التعامل مع الدليل .....
٩	الطالب الذي نريد .....
١٠	نموذج مقترح لتحضير حصّة .....
١١	النتائج العامة .....
١٣	توزيع الوحدات والدروس وفق الحصص المقرّرة .....

### المستوى الأول

١٨	الوحدة الأولى : أساسيات مهنة التجميل .....
٢٠	أولاً : تطوّر فن التجميل .....
٢٦	ثانياً : إدارة صالون التجميل .....
٣٢	ثالثاً : السجلات وبطاقات الخدمة .....
٤٩	الوحدة الثانية : التطهير والتعقيم .....
٥٠	أولاً: الكائنات المسبّبة للأمراض الجلديّة .....
٥٤	ثانياً : التطهير .....
٦٨	ثالثاً: التعقيم .....
٧٩	الوحدة الثالثة: صحّة الشعر .....
٨٠	أولاً : تركيب الشعرة وملحقاتها .....
٨٤	ثانياً : نمو الشعرة .....
٩٢	ثالثاً : خصائص الشعر .....
١٠٢	رابعاً : مشكلات الشعر الشائعة .....
١١٤	الوحدة الرابعة: العناية بالشعر .....
١١٤	أولاً: العناية اليوميّة بالشعر .....
١٢٠	ثانياً: غسيل الشعر .....
١٢٦	ثالثاً: تكييف الشعر (حمام الزيت) .....
١٣٦	رابعاً: تدليك فروة الرأس .....
١٤٤	خامساً: تخفيف الشعر .....

### المستوى الثاني

١٥٥	الوحدة الأولى: لفّ الشعر وتسريحه .....
١٥٦	أولاً : لفّ الشعر .....
١٧٨	ثانياً : تسريح الشعر .....
٢٠٩	الوحدة الثانية : قصّ الشعر .....
٢١٠	أولاً : مفهوم قصّ الشعر وأهميته .....
٢١٢	ثانياً : الأدوات المستعملة في عملية قصّ الشعر ومواصفاتها .....
٢٢٠	ثالثاً: أسس قصّ الشعر .....

٢٢٨	رابعاً: أشكال قصّات الشعر .
٢٥١	الوحدة الثالثة : العناية باليدين والقدمين ( التطريف والتدريب)
٢٥٢	أولاً: تركيب الأطراف العلوية والسفلية.
٢٥٨	ثانياً: مشكلات الأظفار وأمراضها.
٢٦٤	ثالثاً: مستلزمات العناية باليدين والقدمين .
٢٧٢	رابعاً: العناية بأظفار اليدين
٢٨٢	خامساً: العناية بأظفار القدمين.
٢٨٦	سادساً: تدليك اليدين والقدمين .
٢٩٦	سابعاً: طلاء الأظفار.

## الملاحق

٣٠٦	ملحق ( ١ ) إجابات الأسئلة
٣٣٨	ملحق ( ٢ ) أدوات التقويم
٣٧٢	ملحق ( ٣ ) أوراق العمل



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، الرسول الأمين، وعلى آله وصحبه  
أجمعين، وبعد:  
أخي المعلم، أختي المعلمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،  
نضع بين يديك (دليل المعلم) لكتاب التجميل، للمستويين الأول والثاني للمرحلة الثانوية، فرع  
الاقتصاد المنزلي بطبعته الأولى، آمليين الاستفادة منه في إعداد الدروس وتنفيذها كأحد المصادر التي  
تساعد على تحقيق النتائج التعليمية المرجوة .  
ولعل من الأسس المهمة التي بني عليها هذا الدليل أنه أحد الركائز لتحقيق المنهاج؛ إذ ينسجم  
وخطّة التطوير التربوي المنبثقة من فلسفة التربية والتعليم، وأهداف تطوير التعليم نحو الاقتصاد المبني  
على المعرفة .

ونحن إذ نقدم إليك هذا الدليل نأمل أن يكون مرشداً ومورداً في تخطيط الدروس بما يتلاءم مع  
مستويات الطلبة والبيئة المادية الصفية وأهداف البحث؛ إذ ارتبط هذا الدليل بكتاب الطالب على نحو  
مباشر، كما ارتبط بالنتائج التعليمية، واستراتيجيات التدريس والتقويم، إضافة إلى اهتمامه بتفعيل  
دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) كأداة لتفعيل التعلم الإيجابي تخطيطاً، وتنفيذاً،  
وتقوياً.

ونحن إذ نضع هذا الدليل بين يديك، فإننا نقدم أمثلة واجتهادات لا نتوقع منك الوقوف عندها  
فحسب، بل أن تعدّها منطلقاً لتنمية خبراتك، وإبراز قدراتك الإبداعية في وضع البدائل، أو الأنشطة  
المتنوعة، أو إضافة الجديد إلى المحتوى، أو بناء أدوات تقويم بمعايير أخرى جديدة .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

تضمّنت صفحات الدليل مجموعة من العناصر التي يعتقد أنّها تمثل أبرز جوانب الموقف التعليمي التعلّمي، وفي ما يأتي توضيح لكلّ من هذه العناصر:

### • نتائج التعلّم

نتائج خاصّة يتوقّع تحقيقها من قبل الطلبة، وتتميّز بشموليّتها وتنوّعها (معارف، ومهارات، واتجاهات)، وتعدّ مرجعاً للمعلّم؛ إذ يبنى عليها المحتوى، وتعدّ الركيزة الأساسية للمناهج، وتسهم في تصميم نماذج المواقف التعليميّة المناسبة، وفي اختيار استراتيجيات التدريس، وبناء أدوات التقويم المناسبة لها.

### • البنية المعرفيّة

تتكوّن البنية المعرفيّة لأيّ مبحث من مجموعة من العناصر (مفاهيم، ومصطلحات، ومهارات، ونظريّات وقوانين ومبادئ)، وتشكل المفاهيم عناصر مفتاحيّة لبقية عناصر البنية المعرفيّة، ولذلك تمّ تحديد المفاهيم والمصطلحات الأساسيّة التي وردت في الكتاب المدرسي؛ بهدف التركيز عليها في تصميم الموقف التعليمي.

### • السلامة العامة

إرشادات واحتياطات الأمن التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الموقف التعليمي .

### استراتيجيّات التدريس

الإجراءات والخطوات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي أيضًا خطوات مفتوحة يمكن للمعلّم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) عند الحاجة.

### • إدارة الصف

إجراءات تهدف إلى تنظيم الموقف التعليمي وضبطه؛ لتسهيل تنفيذ الدرس بكفاءة، ومن أمثلتها ما يأتي:

١- تنظيم زمني متوقّع لكل خطوة من خطوات الدرس الإجرائيّة.

٢- تنظيم جلوس الطلبة (مجموعات، أو حلقة دائريّة، أو حرف U....).

٣- تهيئة البيئة الصفّيّة (إنارة كافية، وتهوية، ونظافة، ...).

٤- تهيئة الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الدرس.

٥- إثارة دافعيّة الطلبة للتعلّم.

٦- استخدام أوراق العمل وأدوات التقويم المناسبة والأنشطة المتضمّنة .

٧- تطبيق المهارات بدقّة للتوصّل إلى المنتج المطلوب.

### • معلومات إضافيّة

معلومات إثرائيّة وضروريّة وموجزة ذات علاقة بالمحتوى موجّهة للمعلّم والطالب، تهدف إلى إثارة دافعيّة الطالب ومساعدته على التعلّم، وإلى إثراء معارف المعلم بالمحتوى، بقصد إرشاده من خلال استخدام مصادر تعليميّة أخرى متنوّعة.

### • الزمن المتوقّع

المدة الزمنيّة المتوقّعة لتحقيق النتائج الخاصة.

- **الفروق الفردية**  
مجموعة أنشطة وأسئلة وإضافات في المحتوى التي تم إعدادها لتقابل احتياجات الطلبة، وفق قدراتهم المتنوعة من حيث (النوع الاجتماعي، والاحتياجات الخاصة، والبيئات الاجتماعية).
- **استراتيجيات التقويم وأدواته**  
الخطوات والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم أو الطلبة لتقويم الموقف التعليمي وقياس مدى تحقق النتائج، وهي عملية مستمرة في أثناء تنفيذ الموقف التعليمي، ويمكن تطويرها أو بناء نماذج أخرى مشابهة يتم تطبيقها بالتكامل مع إجراءات إدارة الصف .
- **التكامل الرأسي والأفقي**  
الرأسي: ربط المفهوم بمفاهيم أخرى ضمن المبحث نفسه على مدى الصفوف المتتالية.  
الأفقي: ربطه مع المباحث الأخرى ضمن الصف نفسه.
- **مصادر التعلم**  
مصادر تعليمية يمكن للطلاب والمعلم الرجوع إليها؛ بهدف زيادة معلوماتهم وخبراتهم، وتدعيم تحقيق النتائج، وتشمل ( كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراصًا مدججة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، و...).
- **المادة المحوسبة**  
المادة التعليمية الإلكترونية التي أعدتها الوزارة في عدد من المباحث الدراسية (الرياضيات، والعلوم، والحاسوب، واللغة العربية، والتربية الوطنية، والإدارة المعلوماتية)؛ لتكون رديفة وداعمة لتحقيق نتائج التعلم، بالإضافة إلى التسجيلات، والأقراص المدججة، وأرشيف التلفزيون التربوي.
- **أخطاء شائعة**  
توقعات لأخطاء محتملة وشائعة بين الطلبة والمجتمع تتعلق بالمهارات والمفاهيم والقيم الواردة، مما يستدعي تقديم معالجة لهذه الأخطاء.
- **الملاحق**  
تضمن الدليل ملاحق منفصلة يتناول كل منها أحد الجوانب الآتية :  
إجابات أسئلة الكتاب، وأوراق عمل، وأدوات تقويم .

تهدف خطة التطوير التربوي المبني على اقتصاد المعرفة إلى إعداد جيل من الطلبة يتمتع بمهارات حياتية تركز على عقيدة الأمة، ومبادئها، وقيمها الأصيلة، ويمثل استثماراً حقيقياً للمعرفة والخبرات.

وحيث إنّ طلبة اليوم هم بناء المجتمع في المستقبل الذي يتحمّلون مسؤولية الارتقاء به إلى أعلى المستويات في مختلف جوانب الحياة، فإنّ المناهج الجديدة تسعى إلى تنمية الطالب الذي يتميز بأنّه :

- ١ - يتحلّى بأخلاقيات المهنة وفق القيم العربية والمعتقدات الإسلامية.
- ٢ - يبحث عن المعرفة، وينظّمها، ويحلّلها، ويوظّفها، ومن ثمّ يولّد معرفة جديدة لرفع المستوى المهني.
- ٣ - يطبّق مهارات الاتصال والتواصل في تعامله مع الآخرين، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار .
- ٤ - يمارس التفكير الناقد والإبداعي، والاستقصاء وحلّ المشكلات بصورة عملية على نحو مستمرّ، ويستخدم ذلك في اتخاذ القرارات .
- ٥ - يوظّف عناصر العمل الفني للإبداع وأسسها في مجالات الاقتصاد المنزلي .
- ٦ - يحافظ على البيئة وتطبيق إجراءات الصّحة والسلامة في العمل والمنزل .
- ٧ - يُرشّد الاستهلاك بالاستخدام الأمثل للموارد في مجالات الاقتصاد المنزلي .
- ٨ - يستخدم أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT). بمستويات متقدّمة بإتقان، وأمان، وأخلاق في البحث، والتحليل، ومعالجة البيانات، والعروض التقديمية... إلخ.
- ٩ - يتّخذ القرار المناسب في التوجّه المستقبلي نحو سوق العمل أو التعليم العالي .
- ١٠ - يطور نفسه في مجالات البحث والاستقصاء والتعلم المستمر .
- ١١ - يستعمل الأجهزة الحديثة لتطوير مستوى العمل .
- ١٢ - يمتلك الكفايات المهنية اللازمة لسوق العمل .
- ١٣ - يتحمّل المسؤولية، ويحترم العمل .
- ١٤ - يندمج في سوق العمل والإنتاج ويشارك فيه مشاركة فاعلة .
- ١٥ - يقدر ذاته بمستويات عالية، ويمارس عمليات التقويم الذاتي على نحو مستمرّ .
- ١٦ - يبتكر الجديد ولديه القدرة على إنشاء مشاريع صغيرة بما يلبي حاجات المجتمع . بمستوياته جميعها وبالتالي يرفع من مستويات المعيشة، وتحسين دخل الأسرة للنهوض بالاقتصاد الوطني .

نموذج مقترح لخطة تحضير الدروس  
النظرية والعملية لفروع التعليم المهني

المبحث: .....  
عنوان الوحدة: .....

الصف/المستوى : .....  
عنوان الدرس: ..... عدد الحصص: (...).

التاريخ : من: ...../...../..... إلى: ...../...../.....

الرقم	النتائج الخاصة	استراتيجيات التدريس		التقويم		التنفيذ	
		الاستراتيجية	الأداة	الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات	الزمن

مصادر التعلم (المواد والأدوات) .....

جدول المتابعة اليومي				
اليوم والتاريخ	الشعبة	الصف	النتائج المحققة	الواجب البيتي

### المستوى الأول

- يتعرف نشأة فن التجميل وتطوره عبر العصور.
- يبين تطور مهنة التجميل في الأردن.
- يطبق آداب وأخلاقيات مهنة التجميل داخل الصالون.
- يقدر أهمية صحة العاملين والزبائن وسلامتهم.
- يطبق أسس النظافة الشخصية والمظهر العام.
- يعي السجلات والفواتير يدوياً وحاسوبياً.
- يوضح مفهومي التطهير والتعقيم.
- يبين الحالات التي تستدعي التطهير والتعقيم.
- يبين المواد والأدوات والأجهزة المستخدمة في التطهير والتعقيم.
- يميز طرائق التطهير والتعقيم.
- يطهر الأدوات والأجهزة والأسطح ويعقمها في الصالون.
- يقدر أهمية النظافة في صالونات التجميل لمنع انتشار الأمراض المعدية.
- يوضح مفهوم الشعرة (أجزائها، وتركيبها، وطبقاتها، وأطوار نموها).
- يوضح أسس العناية بالشعر.
- يبين خصائص الشعر، وأنواعه، وأشكاله.
- يفحص الصفات الظاهرية للشعرة يدوياً وباستخدام المجهر.
- يوضح مشكلات الشعر وأعراضها.
- يبين تأثير المحاليل (القاعدية، والحامضية) في الشعرة.
- يحدد مشكلات الشعر وطرائق التعامل معها.
- يستخدم التكنولوجيا في نشر الوعي المتعلق بصحة الشعر.
- يبين أساسيات العناية بالشعر.
- يوضح المواد المستعملة في غسل الشعر، ومكوناتها، وحالات استعمالها.
- يبين الأدوات والأجهزة المستخدمة في غسل الشعر وتجهيفه.
- يغسل الشعر ويكيفه.
- يجري حمام زيت للشعر.
- يدللك فروة الرأس بطريقة صحيحة.
- يجفف الشعر بطريقة صحيحة.
- يطبق قواعد الصحة والسلامة العامة عند تقديم مهارات العناية بالشعر.

## المستوى الثاني

- يقدّر أهميّة لفّ الشعر لإعطاء التسريحة المطلوبة.
- يوضّح أسس لفّ الشعر بطرق مختلفة.
- يلفّ الشعر بطرائق متنوعة حسب شكل التسريحة باستخدام الأدوات المناسبة.
- يوضّح أسس تسريح الشعر.
- يبيّن أشكال التسريحات المختلفة ومكملاتها.
- يشكّل الشعر بطرائق وتصاميم متنوعة.
- يوظّف التكنولوجيا في اختيار تسريحة الشعر.
- يطبّق قواعد الأمن والسلامة في لفّ الشعر، وتشكيله، وتسريحه.
- يقدّر أهميّة اختيار قصّة الشعر المناسبة وفق معايير محدّدة.
- يوضّح أسس تنفيذ قصّ الشعر بأشكال مختلفة.
- يتعرّف أهميّة قصّ الشعر لإظهار الناحية الجماليّة للفرد.
- يقصّ الشعر بأشكال مختلفة وفق معايير محدّدة.
- يطبّق قواعد الصّحة والسلامة العامة عند قصّ الشعر.
- يستخدم التكنولوجيا في اختيار قصّات الشعر.
- يراعي القيم المجتمعيّة عند اختيار قصّة الشعر.
- يبيّن أهميّة صحّة الأظفار، ومشكلاتها، وأمراضها.
- يوضّح أسس العناية باليدين والقدمين.
- يبيّن مستلزمات العناية باليدين والقدمين.
- ينفذ عملية التطريف.
- ينفذ عملية التدريم.
- يستخدم التكنولوجيا في متابعة المستجدات المتعلقة بالعناية باليدين والقدمين.
- يطبّق قواعد الصّحة والسلامة العامة في عمليتي التطريف والتدريم.

توزيع الوحدات الدراسية وفق عدد الساعات المقررة

عدد الساعات		الدروس	الوحدات
عملي	نظري		
			المستوى الأول
.	٤	تطوّر فن التجميل	الوحدة الأولى ( أساسيات مهنة التجميل )
.	٣	إدارة صالون التجميل	
٢٤	٥	السجلات وبطاقات الخدمة	
.	٢	الكائنات المسببة للأمراض الجلدية التطهير والتعقيم	الوحدة الثانية (التطهير والتعقيم)
٢٢	٣		
١٤	١		
.	٣	تركيب الشعرة وملحقاتها خصائص نمو الشعرة خصائص الشعر مشكلات الشعر الشائعة.	الوحدة الثالثة (صحة الشعر)
٥	٤		
١٠	٤		
٩	٤		
١٨	٢	العناية اليومية بالشعر غسيل الشعر تكيف الشعر تدليك فروة الرأس تجفيف الشعر	الوحدة الرابعة (العناية بالشعر)
٢٤	٣		
١٨	٢		
١٨	٣		
١٨	٢		
١٨٠	٤٥		المجموع
			المستوى الثاني
٣٠	٦	لف الشعر تسريح الشعر	الوحدة الأولى (لف الشعر وتسريجه)
٤٢	٩		
.	١	مفهوم قص الشعر وأهميته الأدوات المستعملة في عملية قص الشعر. أسس قص الشعر. أشكال قصات الشعر.	الوحدة الثانية ( قص الشعر )
١٢	٣		
.	٤		
٤٨	٤		
١٢	٦	تركيب الظفر ومشكلاته العناية باليدين العناية بالقدمين	الوحدة الثالثة (العناية باليدين والقدمين)
١٨	٦		
١٨	٦		
١٨٠	٤٥		المجموع



# المستوى الأول





# الوحدة الأولى

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



النتائج الخاصة

- يتعرّف الحضارات التي اهتمت بفنّ التجميل ومجالاته المختلفة.
- يتتبّع تطوّر فنّ التجميل في العصور المختلفة (الحضارة المصرية، والحضارة اليونانية).

المفاهيم والمصطلحات

الحضارة المصرية، الحضارة اليونانية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / بطاقات خاطفة

- التمهيد للدرس من خلال توزيع عدّة صور متنوّعة للحضارات المختلفة على الطلبة، مثل (الحضارة المصرية، واليونانية)، وكتابة أسماء الحضارات التي تعاقب عليها تطوّر فنّ التجميل على السبورة، ثم إعادة جمع الصور من الطلبة.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- عرض الأسئلة الآتية من مثل:

- كيف اهتمّ الإنسان بجماله عبر الحضارات؟
- لم اقتصر استعمال مستحضرات التجميل في العصور القديمة على الملوك والأغنياء؟
- اذكر الحضارات التي اهتمت بفنّ التجميل قديماً.
- تلقّي الإجابات المختلفة ومناقشتها مع الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول فنّ التجميل في الحضارة المصرية والحضارة اليونانية، وتدوينها على السبورة.

أساسيات مهنة التجميل

الوحدة الأولى

اهتمّ الإنسان بمظهره منذ أقدم العصور، محاولاً استغلال البيئة المحيطة به، والحصول على ما يحسّن مظهره. ونستطيع القول بأنّ التجميل ابتداءً كمهنة منذ القدم حيث اتخذها البعض حرفة، وقد شهدت تطوّرًا أعلى مرّ العصور وأصبحت الآن تتركز على أسس علمية تدرّس في الجامعات، والمعاهد، كما تفرّع منها العديد من التخصصات، وأصبح للعاملين في هذه المهنة نقابات تعنى بشؤون منتسبيها وتضع الضوابط اللازمة لممارسة هذه المهنة، مما جعل من الضروري الإلمام بالأسس التي تقوم عليها المهنة، كالحاسبة، ومسك الدفاتر، والسلوكيات العامة، والمحافظة على السلامة العامة.

- ما أهمية تعلّم أساسيات التجميل؟
- ما الفائدة التي ترحى منها في حياتنا اليومية؟
- ما الخصوصية التي تميّز مهنة التجميل عن غيرها من المهن؟
- كيف يمكن أن يسهم المرّين في تطوير مهنة التجميل؟
- كيف تؤثر معرفة أساسيات ممارسة مهنة التجميل في الاقتصاد؟

يتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تعرّف الحضارات التي اهتمت بفنّ التجميل ومجالاته المختلفة.
- توضّح مراحل تطوّر التجميل في الأردن.
- تبيّن دور الجهات المسؤولة المختصة في إعداد العاملين في مهنة التجميل.
- تحدّد دور أجهزة الرقابة الصحيّة والأمنيّة في مهنة التجميل.
- توضّح أهمية قراءة النشرات المرفقة مع مستحضرات التجميل.
- تميّز بين مستويات تصنيف الصالون والعاملين فيها.
- تبيّن آداب وأخلاقيات المهنة.
- توضح أهمية استقبال الزبائن بلباقة.

أولاً تطوّر فنّ التجميل

اهتمّ الإنسان بمظهره منذ أقدم العصور، وحاول استثمار ما هو متاح للظهور بأجمل صورة بل وعمل على استغلال المواد المتوفرة في الطبيعة ومزجها بهدف التزيين، وقد تطوّر فنّ التجميل لاحقاً بتطوّر الحضارات.

أقتصر استعمال مستحضرات التجميل في العصور القديمة على الملوك والأترياء.

سؤال: كيف اهتمّ الإنسان بجماله عبر الحضارات...؟

١ تطوّر فنّ التجميل في العصور المختلفة

اهتمت الحضارات القديمة جميعها بفنّ التجميل، كالحضارة المصرية، واليونانية، والرومانية، والعربية، وغيرها؛ فقد دلّت الآثار القديمة، كالتمائيل واللوحات والصور والمخطوطات على أنّ الإنسان اهتمّ بالجمال على مرّ العصور، ولجأ إلى استعمال مستحضرات التجميل، بهدف إبراز معالم الجمال الطبيعي وإخفاء العيوب بل وعمل على تزيين البشرة والشعر. وسوف نستعرض تطوّر فنّ التجميل في بعض هذه الحضارات القديمة؛ مثل:

أ - الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية): عرف المصريون القدماء صناعة العطور ومستحضرات التجميل وطرق استعمالها؛ وقصّت المرأة المصرية شعرها وصبّفته بعمل ضفائر كثيرة حول الرأس تغطّي الأذنين، كما في الشكل (١-١)، واستعملت لذلك الأمشاط والمرابا وتفتّنت بتزيين شعرها بلقائف من الذهب، وعرفت أيضًا الشعر المستعار (الباروكات). وقد برع المصريون القدامى في علاج شوائب البشرة وإزالة الشعر الزائد، للحصول على



الشكل (١-١): تسريحات الشعر عند قدامى المصريين.

قصة الشعر الهندسيّة للملكة كيلوباترا ما زالت متداولة إلى الوقت الحاضر.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

- نعم
- قصة الطول الواحد (الكاريه)
- الشعر على شكل جدائل مزينة، والعيون مزينة بالكحل الأسود.

الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (١-١)، وملحق إجابات الأسئلة (١).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لحضارات مختلفة اهتمت بفن التجميل، وتعليقها في المشغل.

#### إثراء

- تكليف الطلبة البحث في مصادر المعرفة المتاحة لهم عن التجميل في:
- الصين واليابان عبر العصور.
- أفريقيا.
- اعرضه على الزملاء بإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-١).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

- أحمد قيسي، فن التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

#### للطالب

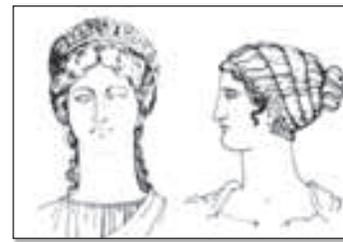
- تعي أهمية صحة العاملين والزبائن داخل الصالون.
- تحدّد اللباس الخاصّ بالعاملين في مهنة التجميل.
- تبيّن قواعد الوقوف والجلوس الصحيح في أثناء العمل في الصالون.
- توضّح أسس تعبئة السجلات والفواتير يدويًا وحاسوبيًا.
- تعرّف إلى عملية إعداد ميزانية خاصة بصالون التجميل.
- تستقبل الزبائن وفق ما تتطلبه أخلاقيات مهنة التجميل.
- تنظّم مواعيد الزبائن على السجلات الخاصة مستعملًا وسائل الاتصال المختلفة.

بشرة صافية أكثر إشراقًا وجمالًا.  
وكانوا يدهنون أجسامهم بزيوت عطريّة ذات رائحة زكيّة ومستحلبات ودهون بعد الحنّام. كما عرفوا أيضًا صبغ أجسامهم ورسم الوشم عليها.

#### فكر

- هل شاهدت المسلسل التاريخي كيلوباترا؟
- اذكر اسم قصّة الشعر المميّزة للملكة كيلوباترا.
- صف شكل تزيين الشعر والعيون للملكة كيلوباترا.

ب- الحضارة اليونانية (الإغريقيّة) والرومانيّة: اهتمّ اليونانيون بالبشرة فصنعوا العديد من منظّفات ومنعشات البشرة وقوايض الجلد، وكان لهم دور كبير في تطوير فنّ التجميل والارتقاء به؛ فقد استعملت المرأة اليونانيّة مساحيق لتزيين الوجه، وفي ما يختصّ بالشعر فقد كانت النساء اليونانيّات يضفّرن شعورهنّ ويموجّنه في تسريحات مبهرجة، كما في الشكل (١-٢)، والكثيرات منهنّ كنّ يصبغنه باللون الأصفر المائل إلى البني أو اللون



الرصاصي. كما استحدثت المرأة اليونانيّة طرقًا مختلفة لقصّ شعرها وتمشيطه، وامتازت التسريحات برفع الشعر وجمعه بشرائط وبأغصان الأزهار. كما اهتمّ اليونانيون أيضًا باستيراد عطور التجميل.

واهتمت المرأة الرومانيّة بالشكل (١-٢): تسريحات الشعر عند اليونان والرومان. بالعلطور ومستحضرات التجميل التي أخذتها عن الحضارة اليونانيّة وحضّرت الخلطات المستخلصة من النباتات. كما اهتمت بتصنيف شعرها وصبغته بموادّ طبيعيّة، مثل الكركم، وكانت تضع عليه الشعر المستعار أو الضفائر، كما كانت الجوّاري يستخدمن

### النتائج الخاصة

- يتتبع تطوّر فنّ التجميل في العصور الوسطى، وعند العرب، وفي القرن العشرين وما بعده.
- يوضّح مراحل تطوّر فنّ التجميل في الأردن.

### المفاهيم والمصطلحات

البروتينات، الحموض الأمينية، الدهون.

### السلامة المهنية

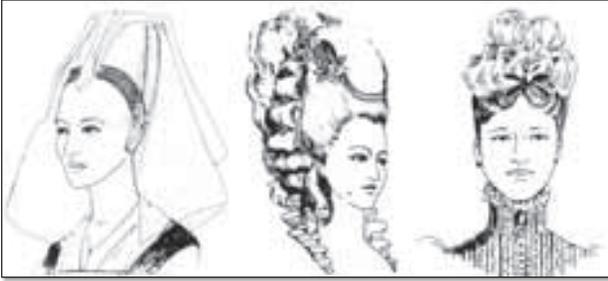
### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض لصور متنوعة للحضارات في (العصور الوسطى، وعند العرب، وفي القرن العشرين وما بعده).
- كتابة أسمائها على السبورة، وعرض الأسئلة الخاصة بالعصور الوسطى والعصر الحديث.
- بم امتاز التزيين عند العرب؟
- ما الفرق بين التجميل قديماً وحديثاً؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصّل معهم إلى تطوّر فنّ التجميل في العصور الوسطى والعصر الحديث، وتدوينها، وعرضها أمام الطلبة.
- التعلم التعاوني/ المناقشة
- توزيع الطلبة ثلاث مجموعات متجانسة، لتنفيذ النشاط (١-١).
- المجموعة الأولى: تناقش (١)
- المجموعة الثانية: تناقش (٢)
- المجموعة الثالثة: تناقش (٣)
- تعرض كل مجموعة ما يتّم التوصل إليه، وبإشراف المعلم، يتمّ استخلاص النتائج الصحيحة، ومن ثمّ تدوينها.

فير التجعيد لتسريح شعر سيداتهنّ حيث كان يبرّح الشعر على شكل حلقات حول الوجه، وكُنّ يزيّن شعرهنّ بالأكاليل والأحجار الكريمة والديابيس، وقد ظهرت فئة الماشطات والمدلّكين، ونشأت مهنة حلاقة الرجال والحفّامات الخاصّة.

ج- العصور الوسطى وعصر النهضة: امتدت العصور الوسطى من القرن التاسع إلى القرن الخامس عشر حيث تطوّرت فيها فنون التجميل. وتدلّ اللوحات المرسومة في تلك الفترة على تسريحات الشعر المتنوّعة. وصنّفت المرأة شعرها بتسريحات متنوّعة. وقد ظهرت التسريحات المرتفعة وأغظية الرأس الثمينة خلال تلك الفترة. وفي عصر النهضة انتعش فنّ التجميل، فاستعملت النساء العطور وموادّ التجميل، بالإضافة إلى تطوّر تسريح الشعر والعناية بتهديب الحواجب، كما قصّت المرأة شعرها. وكان الشعر الأشقر مرغوباً فيه في تلك الفترة. كما كان الاهتمام بالغنا بالتسريحات المرتفعة والأشرطة والإضافات لتزيين الشعر، كما في الشكل (١-٣)، وقد دلّت اللوحات والرسوم الكلاسيكية خلال عصر النهضة على الاهتمام بمهنة التجميل آنذاك. وفي تلك الفترة أسست أول أكاديمية فرنسيّة لتسريح الشعر. وأدخل الرسم في تزيين الشعر كما تزايد عدد المدارس المهنية.



الشكل (١-٣) : تسريحات الشعر في العصور الوسطى وعصر النهضة.

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حل ورقة عمل (١-١).

#### إثراء

– تكليف الطالب البحث بالوسائل المتاحة حول التشريعات الأردنية الخاصة بمهنة التجميل، ثم كتابة تقرير بما يتوصل إليه، ومناقشته داخل المشغل بإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة.

– أداة التقويم: قائمة الرصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– ليلي عبيد، مملكة الجمال، أكاديمية انترناشيونال، لبنان، ٢٠٠٧

#### للطالب

د – التزين عند العرب: عرف العرب التزين كغيرهم من الشعوب؛ فاستعملت المرأة



الشكل (٤-١): المرأة العربية.

العربية أصنافاً مختلفة من المزيّنات المعروفة في العصر الجاهلي كالكلج، كما في الشكل (٤-١)، والخنازير الذي استعملته للصبغ وتزيين الأيدي والأرجل والأصباغ الأخرى المشتقة من النباتات، واستعملت العطور وسائر أصناف الطيب، كالمسك والعنبر، كما لبست الحللي من أساور وأقراط وخواتم مصنوعة من الذهب والفضة.

كما صفت شعرها بشكل ضفائر وارتدت الملابس المزركشة والخلخال. وقد أفاد العرب من الفرس والروم في جلب أنواع من العطور وأدوات الزينة. كما شجع الإسلام الرجال على التطيب عند الصلاة في قوله تعالى: ﴿يا بني آدم خذوا زينكم عند كل مسجد﴾ صدق الله العظيم، (سورة الأعراف، الآية ٣١).

وشجع على تخطيب الشيب بالخنازير، واستعمال السواك، وأمر الإسلام المرأة بوضع الحجاب وعدم التبرج كما في الجاهلية، وسمح الإسلام للمرأة للتزين في بيتها.

هـ – القرن العشرون وما بعده: ازداد اهتمام المرأة بمستحضرات التجميل والعطور خلال

القرن العشرين؛ إذ أصبح التجميل صناعة مهمة مثلها مثل الصناعات البترولية من حيث الأهمية وقيمة الاستثمارات العالية، وانتشرت مهنة التجميل في معظم دول العالم وتعددت موادها وأدواتها واستعمالاتها، وأصبحت المرأة تجد كل ما يناسبها وتعددت طرق استعمال الماكياج؛ فقد كانت تظلل العيون بألوان فاتحة، وترسم الحواجب طويلاً محدّدة، واستعملت الألوان الفاتحة المبهجة لتظهر جمالها.

كما تعددت طرق العناية بالشعر حيث تنوعت أشكال قص الشعر وتسريحه بما يناسب المرأة والرجل، وظهرت ألوان صباغ الشعر؛ مثل الأحمر النحاسي أو الذهبي وغيرها، كما في الشكل (٥-١)، كما ظهرت موضة التمويج الدائم للشعر خلال هذه الفترة، وتطوّر التجميل إلى أن أصبح علماً وعملاً ينتفع به.



الشكل (٥-١): تسريحات حديثة.

### نشاط (١-١): التسريحات عبر الحضارات والعصور



العصر اليوناني



العصور الوسطى



عصر الفراعنة



العصر الروماني

١ – تأمل أشكال التسريحات المختلفة عبر الحضارات المتعاقبة، وقارن بينها من حيث: طول الشعر

## النتائج الخاصة

- يبيّن دور الجهات الرسمية المعنية بترخيص مزاولة مهنة التجميل في الأردن.
- يحدّد دور أجهزة الرقابة الصحية والأمنية في مهنة التجميل.
- يناقش دور الجهات الرسمية المعنية بتعليم مهنة التجميل والتدريب عليها في الأردن.

## المفاهيم والمصطلحات

العمل المهني، رخصة المهن.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ المحاضرة

- اعتنت الجهات الرسمية بمهنة التجميل وأسهمت في انتشارها وفق أسس علمية، ووضعت لها القواعد الصحيحة التي سارت عليها، ومن هذه الجهات:

- وزارة التربية والتعليم: الشرح الوافي حول أهمية دور الوزارة في مهنة التجميل، من خلال دراسة الطلبة في المدارس، التي يتخرّج الطالب فيها بمهنة وشهادة ثانوية عامة، ثم الانتقال إلى الجهات الأخرى التي أسهمت في تعليم مهنة التجميل وانتشارها في الأردن.
- مناقشة الطلبة في دور مؤسسات القطاع الخاص بمهنة التجميل في الأردن.
- تلخيص ما يتم شرحه وتدوينه للتوصل مع الطلبة إلى الجهات الرسمية المعنية بتعليم مهنة فنّ التجميل والتدريب عليها في الأردن.

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- توزيع الطلبة ثلاث مجموعات متجانسة.
- المجموعة الأولى: تعمل على تنفيذ النشاط (١-٢).
- المجموعة الثانية: تعمل على تنفيذ النشاط (١-٣).
- المجموعة الثالثة: تعمل على تنفيذ بحث ميداني.
- تعرض كل مجموعة ما تتوصل إليه، وبإشراف المعلم يتم استخلاص النتائج الصحيحة، ومن ثمّ تدوينها.
- تكليف الطلبة حل الواجبات البيتية الآتية:
- تنفيذ نشاط (١-٤)، ومناقشة العمل في المشغل وبإشراف المعلم خلال الحصة التالية، وحلّ الأسئلة المتعلقة بالموضوع.

## التدريس المباشر/ المحاضرة

- إعطاء نبذة للطلبة عن انتشار مهنة التجميل في الأردن ودور وزارة التربية والتعليم في هذا الجانب، من خلال إتاحة الفرص للطلبة لدراسة هذا التخصص بعد الصف العاشر ضمن التعليم المهني، وإتاحة المجال للطلبة بالتقدّم لامتحان الثانوية العامة.

٢ - المكملات المستعملة في تزيين الشعر.

٣ - حجم التسريحة وشكلها.

٤ - ابحث في مصادر المعرفة المتاحة لك عن التجميل في:

أ - الصين واليابان عبر العصور.

ب- أفريقيا.

## ٢ مهنة التجميل في الأردن

انتشرت مهنة التجميل في شتى بقاع العالم، كما انتشرت في الأردن انتشاراً سريعاً، وكان لا بدّ لها أن تنظّم فنشكّلت نقابة لتنظيم أعمال أصحاب الصالونات، كما اعتنت مؤسسات حكومية وخاصة بمهنة التجميل ومنها وزارة التربية والتعليم التي فتحت مجالاً لتعليم التجميل ضمن التعليم المهني النسوي.

أ - تطوّر مهنة التجميل في الأردن: اهتمت المرأة الأردنية بأساليب العناية بشعرها وبشعرتها منذ القدم، فاستعملت الكحل وزيتت به العيون، وصفّفت شعرها بعمل ضفائر مختلفة وتميّزت النساء المتقدّمات في السن برسم الوشم على وجوهن وأيديهنّ، وأهمّ ما كان يميّز أساليب التجميل في تلك الفترة هو البساطة واستعمال المواد الطبيعية المتاحة، وظهور الماشطة التي كانت تحمّل العروس في البيت. وحديثاً فقد زاد الاهتمام بالتجميل وقد كان لوزارة التربية والتعليم دور كبير في هذا الإطار وهي التي تعنى بالإنسان تأهيله وتنميته؛ فكان أن أتاحت الفرصة أمام الطالبات بعد الصفّ العاشر الالتحاق بتخصص التجميل ضمن مسار التعليم الثانوي التطبيقي والذي يؤهلها للعمل في مجال التجميل بعد التخرّج في مستوى (عامل مهني)، وبعد مؤتمر التطوير التربوي عام ١٩٨٧م والذي سمح بإيجاد مسار للتعليم الثانوي الشامل المهني الذي يمكن ملتحقيه من التقدّم لشهادة الدراسة الثانوية العامة، شهدت مهنة التجميل تطوّراً كبيراً في العقدين الأخيرين من القرن الماضي وإلى الآن، في أساليب التجميل وأدواته ومستحضراته، وبدأت الجهات المختلفة بتدريس مهنة التجميل وفق أسس علمية صحيحة لها قواعد وأصول. وتمّ استحداث فرع التعليم المهني والاقتصاد المنزلي الذي ضمّ أربعة تخصصات أحدها التجميل.

١٧

## ٣. وزارة الصحة: تشرف وزارة الصحة على قسم الترخيص

تعمل وزارة الصحة  
فحصاً للتأكد من خلو  
صاحب المهنة من أي  
أمراض معدية.

الصحي في البلديات حيث يتم إعطاء وثيقة تسمى (رخصة الصحة)، التي تعطى بعد التأكد من خلو صاحبة المهنة من أي أمراض معدية وكذلك النواحي الصحية في مكان العمل من حيث؛ النظافة والتطهير، والتعقيم، والإضاءة الجيدة، وتجهيز دورات المياه الصحية بشكل لائق.

٤. مؤسسة التدريب المهني: تضع مؤسسة التدريب المهني الترتيبات النهائية بخصوص تصنيف الصالونات ومراكز التجميل إلى فئات (أ، ب، ج، د)، وذلك استناداً إلى معايير مهنية محدّدة، وكذلك إلى تحديد المواصفات والمعايير اللازمة لممارسة المهنة وفق مستوى أداء معيّن في سوق العمل الأردني. وذلك من خلال تصنيف العاملين إلى مستويات الاختصاص (الفتي، المهني، الماهر، ومحدود المهارات)، وإتاحة فرص التدريب المهني لإعداد القوى العاملة الفنية ورفع كفاءتها والعمل على تنويع التدريب المهني، وتطوير المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وتقديم خدمات الإرشاد المساندة.

## نشاط (١-٣): تصنيف الصالونات (أ، ب، ج، د)

ابحث بالوسائل المتاحة لك حول تصنيفات الصالون، وما تعنيه من حيث:

فئة تصنيف الصالون	الموقع	التجهيزات في الصالون	عدد العاملين	الخدمات التي يقدمها الصالون	أسعار الخدمات المقدّمة
أ					
ب					
ج					
د					

١٩

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١-٢)

قابل عدداً من السيدات المتقدّمات في العمر من اللواتي وشممن وجوههنّ، وناقش معهنّ الأمور الآتية:

- ١- المواد والأدوات المستعملة في تنفيذه.
  - أ - الإجراءات المتبعة في تنفيذه.
  - ب - وصف الرسم المستخدم في هذا الوشم، موضّحاً بالرسم.
  - ج - قيمة هذا الوشم من الناحية الجمالية في ذلك الوقت.
- ٢- قارن ما بين الوشم القديم والوشم الحديث (التاتو) من حيث:
  - أ - المواد المستعملة في رسمه.
  - ب - الطرق المتبعة في رسمه.
  - د - الهدف من رسمه من الناحية الجمالية.
  - هـ - الفئات العمرية التي تستعمله.

ب - الجهات الرسمية المعنية بترخيص مزاوله مهنة التجميل في الأردن: انتشرت مهنة التجميل في الأردن انتشاراً سريعاً خصوصاً في السنوات القليلة الماضية وتزايد عدد المزاويلين لها، ولأهميتها وارتباطها الوثيق مع أفراد المجتمع الأردني كلّهم، أصبح لا بدّ لها أن ترتبط بعدد من المؤسسات الرسمية والأهلية لأموال التنظيم والإشراف، ومن الجهات الرسمية:

١. وزارة الصناعة والتجارة: حيث يتمّ تقديم طلب تسجيل المهنة والموافقة على الاسم التجاري فيها.
٢. وزارة الداخلية: نظراً لحساسية مهنة التجميل، فإنّ التدقيق على كلّ عامل في هذه المهنة واجب على الجهات المسؤولة جميعها، وخاصة وزارة الداخلية بحكم مسؤوليتها للمحافظة على هذه المهنة من الأيدي الغريبة عنها والتي قد تسيء إليها. ويتمّ إعطاء شهادة حسن سلوك للعاملين في المهنة بعد عملية التأكد من حسن سيرة وسلوك الشخص.

٥. أمانة العاصمة والبلديات: تعنى أمانة العاصمة والبلديات بإعطاء رخصة لصاحب الصالون، مما يجعلها ضمن المؤسسات الرسمية التي يحصل منها صاحب الصالون على وثيقة تسمى (رخصة المهن)، ولا تعطى إلا بعد التدقيق في مكان العمل من حيث منطقة توافره وصلاحيته بنائه.

بحث ميداني

مستعينا بالتشريعات الأردنية الخاصة بمهنة التجميل، ابحث عن الجهة الرسمية التي تمنح كلاً من هذه التراخيص لصالونات التجميل:

- الرخصة الصحية.
- الرخصة المهنية.
- رخصة مزاوله المهنة.
- شهادة تحديد المستوى للعاملين في الصالون.

- حاول الحصول على النماذج، واحتفظ بها في ملفك الخاص.

- ادرس بيانات هذه النماذج، وناقشها زملائك بإشراف المعلم لبيان أهمية كلّ منها.

ج - الجهات الرسمية المعنية بتعليم وتدريب مهنة التجميل في الأردن: اعنتت الجهات الرسمية بمهنة التجميل وأسهمت في انتشارها وفق أسس علمية، ووضعت لها القواعد الصحيحة التي سارت عليها، ومن هذه الجهات:

١. وزارة التربية والتعليم: ارتأت وزارة التربية والتعليم ضرورة تطوير تعليم التجميل ليتماشى مع حاجات المجتمع، فبعد أن كان يدرّس على مدار سنتين دراسيتين في مستوى التعليم الثانوي التطبيقي من غير شهادة الدراسة الثانوية العامة، تمّ استحداث تخصص التجميل في فرع الاقتصاد المنزلي في مستوى التعليم الثانوي الشامل، وذلك بهدف وضع الأسس العلمية الصحيحة لهذه المهنة والارتقاء بمستواها. وتطوّر الوزارة باستمرار المناهج وتدخل التطوّرات الحديثة فيها وتعمل دورات لرفع كفاءة معلّمي هذا التخصص.

## الزمن المتوقع نظري (ساعة) عملي (٣ ساعات)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة تلخيص دور الجهات الرسمية المعنية بترخيص مزاوله مهنة التجميل في الأردن.

#### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير عن دور أجهزة الرقابة الصحية والأمنية في مهنة التجميل، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: نموذج سير التعلّم (١-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- د. علي جاد، جمالك سيدتي، مكتبة لبنان، كتب الفراشة سلسلة الأسرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

#### للطالب

- الموقع الإلكتروني لنقابة أصحاب الصالونات.
- [www.bssg.jor](http://www.bssg.jor)
- الموقع الإلكتروني ومؤسسة التدريب المهني.
- [www.vtc.gov.johv](http://www.vtc.gov.johv)

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مؤسسات القطاع الخاص المعنية بمهنة التجميل في الأردن.
- يحدّد أهداف النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق، وبمناقشة الواجب البيتي.
- شرح واف حول مؤسسات القطاع الخاص المعنية بمهنة التجميل في الأردن، والمتضمنة:
  - كليات المجتمع
  - المراكز الثقافية
  - النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل
- استعراض أهداف النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل.
- تكليف الطلبة حلّ الأسئلة المتعلقة بالموضوع.
- التعلّم من خلال النشاط/ زيارة ميدانية
  - تنظيم زيارة ميدانية إلى نقابة أصحاب الصالونات، ومؤسسة التدريب المهني للاطلاع على سير عمل المؤسستين، ومعرفة دور هاتين المؤسستين في خدمة مهنة التجميل في الأردن.
  - متابعة الطلبة خلال الزيارات الميدانية، وحثّهم على توجيه الأسئلة.
  - كتابة تقارير حول الزيارة الميدانية والاحتفاظ بها في الملف الخاص للطلبة.
  - مناقشة التقارير داخل المشغل وبإشراف المعلم، ومن ثمّ تقديم التغذية الراجعة من قبل المعلم.

## معلومات إضافية

- يتمّ التعاون بين نقابة أصحاب الصالونات ووزارة العمل لإجراء امتحان مزولة المهنة.

٢. جامعة البلقاء التطبيقية: اعتمدت جامعة البلقاء التطبيقية برنامج البكالوريوس لتخصّص الاقتصاد المنزلي الذي يضمّ مساقات دراسية متعلّقة بمهنة التجميل، وتمكّن الخريجة من العمل كمعلمة في وزارة التربية والتعليم لتخصّصات الاقتصاد المنزلي أو في سوق العمل، وبدأ القبول في هذا البرنامج اعتباراً من العام الدراسي (٢٠٠١/٢٠٠٢).

٣. مؤسسة التدريب المهني: هذه المؤسسة من المؤسسات الرائدة التي فتحت معاهد تدريب خاصة بمهنة التجميل، وهي تشرف بالتعاون مع القطاع الخاصّ كذلك على إجراء الاختبارات المهنية لمزاوي هذه المهنة، وتسعى باستمرار إلى تطوير التدريب فيها للوصول إلى أعلى المستويات في المهنة حسب دليل تصنيف وتوصيف الأعمال ضمن عائلة مهنة الخدمات الشخصية. وأحد برامج التدريب المهني في المؤسسة برنامج التعليم الثانوي التطبيقي: برنامج تدريبي منظم يهدف إلى إعداد القوى العاملة لمستوى الماهر وتلتحق به الطالبة ممن أنهت مرحلة التعليم الأساسي بنجاح، وتبلغ مدّة التدريب في هذا البرنامج (٢٤) شهراً، وتمنح الخريجة بعد إنهائها متطلبات البرنامج واجتيازها اختبار المستوى شهادة تعليم ثانوي تطبيقي بمستوى الماهر. وقد تمّ اعتماد المؤسسة لتنفيذ هذا البرنامج نيابة عن وزارة التربية والتعليم.

## نشاط (٤-١): مؤسسة التدريب المهني

ارجع إلى الموقع الإلكتروني الآلي للاطلاع على أماكن مراكز مؤسسة التدريب المهني التي يتوافر فيها تخصص تجميل.

<http://www.vtc.gov-johv>

## فكر

- هل شاهدت مهرجاناً سابقاً للتزيين؟
- ما رأيك في هذه المهرجانات؟
- كيف تعمل المهرجانات على تطوير العاملين في مهنة التجميل؟
- ما الأمور التي يجب مراعاتها في عملك لتكون أحد المشاركين في المهرجانات المستقبلية؟

وقد شاركت النقابة في إعداد قانون تنظيم العمل المهني، وفي إعداد معايير التصنيف والتوصيف المهني للصالونات والعاملين فيها، وهي تعمل حالياً على تنظيم اتفاقية مع مؤسسة التدريب المهني لتولي بموجبه الإشراف على إجراء الاختبارات المهنية وتصنيف الصالون. كما وشاركت النقابة في لجان الاختبارات المهنية لتحديد المستوى المهني للعاملين في صالونات التجميل، ومن أهداف النقابة:

- أ . حماية مصالح الأعضاء بما لا يتعارض مع القوانين والأنظمة.
- ب . العمل على تحقيق التضامن الاجتماعي بين أعضاء النقابة وتنمية روح التعاون فيما بينهم.
- ج . رفع مستوى المهنة والعاملين فيها مهنيًا واجتماعيًا وثقافيًا.
- د . تنظيم أوقات العمل، والمساعدة الطبية، وتعويضات فقدان الحياة والعجز.
- هـ . إقامة العروض والمهرجانات والندوات العلمية، وتقديم كل ما هو جديد ومبتكر.
- و . تقديم أكبر عدد ممكن من الخدمات لأبناء المهنة في ضوء الإمكانيات المتاحة.

## زيارة ميدانية

ننقش مع معلّمك لزيارة النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل لتتعرفّ مهام النقابة، والطرائق المتبعة بخصوص رفع المستوى الثقافي المهني للعاملين في المهنة، وشروط الانتساب للنقابة، ثمّ اكتب تقريراً عن الزيارة مرفقاً بالصور المناسبة، وناقش بإشراف المعلّم زملاءك في ذلك.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- نعم
- جميلة وممتعة، ومنظمة، وكبيرة، ومفيدة، وهادفة.
- من خلال تقديم عروض لكل ما هو جديد في عالم التجميل (القصاصات، والتسريحات، والصبغات، والمكياج....، وغيره.
- إتقان العمل والتقدم به، ومواكبة ما هو حديث، والتميّز والإبداع.

## الملاحق

د - مؤسسات القطاع الخاص المعنية بمهنة التجميل في الأردن: تتنوع مؤسسات القطاع الخاص المعنية بالمهنة، ومنها:

١. كليات المجتمع: اهتمت كليات المجتمع في أوائل عقد التسعينيات بتعليم مهنة التجميل بمستوى سنتين دراسيتين، وتشرف عليها وزارة التعليم العالي بالإضافة إلى كلية تدريب عمان التي تتبع وكالة الغوث الدولية.

٢. المراكز الثقافية: تنتشر المراكز أو الأكاديميات بكثرة في الأردن لتدريب وتعليم بعض المهن، والتجميل أحد التخصصات الكثيرة التي تهتم بها هذه المراكز ضمن مناهج معتمد من وزارة التربية والتعليم، وتعد دورات، منها: دورات قصيرة الأمد بمستوى ستة أشهر وتستطيع المتحققة بهذه المراكز معرفة النواحي الأساسية لمهنة التجميل، ودورات مدتها سنة دراسية لرفد سوق العمل الأردنية والعربية بالكفاءات المهنية المدربة والمؤهلة تقنياً ومهنيًا، بالإضافة إلى تأهيل تلك الكفاءات إداريًا وأيضًا لعقد دورات رفع الكفاءة العالية للعاملين بهذه المهنة، ونقل التكنولوجيا وتبادل الخبرة في مجال مهنة التجميل بين دول العالم.

٣. النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل: تهتم النقابة بمهنة التجميل ويديرها مجموعة من المتخصصين. تأسست النقابة سنة (١٩٧٦). كما وتجري النقابة بالتعاون مع مؤسسة التدريب المهني الاختبارات المقررة لمزاولة المهنة، واختبارات مزاولة العناية بالبشرة مع وزارة الصحة ومؤسسة التدريب المهني، وتهتم اهتمامًا كبيرًا بالعاملين من أعضائها، وتقدم لهم المساعدات الإنسانية والمهنية كافة، وتسعى النقابة لتطوير مهنة التزيين دائمًا، وذلك من خلال الدورات التي تعقدتها لرفع كفاءة العاملين في المهنة، أو المهرجانات التي تقيمها، أو تشارك بها سواء كانت على الصعيد المحلي أو العالمي، ويحمل الوفد الأردني للتزيين في المهرجانات حضارة الأردن وثقافته في كل محفل، ومن أشهرها:

- أ . سلسلة مهرجانات بترا للجمال الأول والثاني والثالث وما سيبع.
- ب . مهرجان الأردن الدولي للتزيين.
- ج . مهرجانات كأس الأردن للتجميل.

٢٢

الزمن المتوقع نظري (ساعة) عملي (٥ ساعات)

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن مهمات النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل، ودورها في رفع المستوى الثقافي المهني للعاملين في المهنة، وشروط الانتساب إليها، مرفقًا بالصور اللازمة، وعرضه على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

### للمعلم

– الموقع الإلكتروني لنقابة أصحاب الصالونات.

–www.bssg.jor

### للطالب

### الأسئلة

- ١- سمّ الترسّية الحديثة التي تشبه ترسّية كليبواترا.
- ٢- قارن بين فنّ التزيين عند المصريين واليونانيين من حيث:  
أ - الموادّ المستعملة.  
ب- شكل الترسّية.
- ٣- بيّن دور النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل في تطوير مهنة التجميل في الأردنّ.

٢٤

## النتائج الخاصة

- يبيّن آداب المهنة وأخلاقيّاتها.
- يوضّح مهمّات العاملين في الصالون وملايسهم.

## المفاهيم والمصطلحات

أخلاقيّات المهنة، العلاقات العامة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

- التعلّم من خلال النشاط/ زيارة ميدانية/ تمثيل الأدوار
- تنظيم زيارة ميدانيّة إلى عدد من الصالونات القريبة من المدرسة، وتسجيل الطلبة ملحوظات حول:
  - المظهر العام للمزيّن.
  - مهمات العاملين في الصالون، وكيفية توزيع الأدوار.
  - طريقة تعامل المزيّن مع الزملاء والزبائن، وطريقة استقباله للزبائن.
  - احترام المواعيد، وكيفية التعامل مع الزبون الذي يحضر من غير موعد.
- مناقشة ما يتمّ تسجيله من الطلبة داخل المشغل وبإشراف المعلم، واستخلاص النتائج الصحيحة، وتدوينها، وتكليف الطلبة البحث بالقضيّة ومناقشتها الحصة القادمة.
- التركيز على أهميّة الاستقبال، سواء على الهاتف أو عند حضور الزبون شخصياً إلى الصالون، لما يتركه من أثر في نفس الزبون.
- من خلال المشاهدات التي تمّ تسجيلها من الصالونات، يمثّل كلّ طالب مع زميله، وبإشراف المعلم أدوار (الاستقبال) المختلفة: على الهاتف، والحضور إلى الصالون بموعد، أو الحضور إلى الصالون من غير موعد مسبق.
- التعلم التعاوني/ المناقشة
- دراسة لحالة، وقضيّة للمناقشة من خلال المجموعات، حيث يتمّ توزيع الصف إلى أربع مجموعات:
  - تناقش المجموعتان الأولى والثانية الحالة.
  - تناقش المجموعتان الثالثة والرابعة القضيّة.
- يتمّ استعراض ما يتمّ التوصل إليه، واستخلاص النتائج الصحيحة، وتدوينها.

## ثانياً إدارة صالون التجميل

يعمل في صالونات التجميل عدد من المزيّنين لكلّ منهم مهامّ محدّدة، ويعملون كفريق واحد لإنجاز العمل. ويتولّى أحدهم مسؤوليّة إدارة وتنظيم الأعمال المتعلّقة بالشعر والبشرة جميعها. وينبغي ارتداء العاملين في صالون التجميل ملابس ذات مواصفات خاصّة بالعمل، وتتطلّب طبيعة العمل في مهنة التجميل الالتزام بأخلاقيّات العمل، ومعرفة واعية لمتطلّبات الصحّة والسلامة العامّة للعاملين فيها.

## ١ آداب وأخلاقيّات المهنة

تتشابه الأعمال المهنيّة في القواعد السلوكيّة الواجب مراعاتها في ممارسة كلّ منها، والتي تتمثّل في آداب وأخلاقيّات المهنة التي تعتبر من أولويّات العمل. ومن بعض القواعد السلوكيّة الواجب مراعاتها والالتزام والعمل بها في مهنة التجميل:

- أ - المظهر العام للمزيّن: يعكس المظهر العامّ للمزيّن شخصيّته، ويعطي انطباعاً عن الصالون لدى كلّ من يزوره؛ لذا عليه أن يحرص دوماً على:
  ١. مراعاة أسس النظافة لجسمه وشعره وملابسه، والاعتدال في تسريح الشعر والمكياج وتقليم الأظفار باستمرار.
  ٢. معالجة الروائح غير المستحبّة الصادرة عن الفم والجسم، وبشكل يومي.
  ٣. ارتداء حذاء صحيّ منخفض الكعب.
  ٤. عدم المبالغة في لبس الإكسسوارات، وحسن الهدام والمظهر.

## زيارة ميدانيّة

زر أنت وزملائك عدداً من صالونات التجميل، وسجل انطباعاتك حول المزيّن من حيث:

- الملابس (الزي، الحذاء، تسريحة الشعر، الإكسسوارات، النظافة الشخصية، وأظفاره).
- نظم جدولاً، وفرغ البيانات التي جمعتها، وسجل ملحوظاتك وتقييمك عليها، مستخدماً عبارة مناسبة وغير مناسبة حول العاملين في الصالونات التي زرتها.

ب - استقبال الزبائن: يعدّ حسن استقبال الضيوف من العادات الاجتماعيّة الواجب العمل بها وبخاصّة زبائن الصالون، ويتمثّل ذلك بالبشاشة والترحاب، والأجدر بصاحب الصالون أن يتعرّف أهميّة العلاقات العامّة وأنها جزء لا يتجزأ من طبيعة عمله. فالاستقبال الجيد للزبائن يعطي الانطباع الأول للزبون عن الصالون، ويبقى في ذهنه فترة طويلة، ويؤثّر في تمسّكه بالصالون والعامل فيه. لذلك يجب على العاملين في مجال التجميل أن يولوا حسن الاستقبال اهتماماً كبيراً سواء كان على الهاتف أم شخصياً عند حضور الزبون إلى الصالون.

## قضية للبحث

يتوافر في التراث العربي أمثال كثيرة حول أهميّة الاستقبال، ابحث عنها بالطرائق المتاحة لك، وسجلها، ثمّ ناقشها مع زملائك بإشراف المعلم.

وفي ما يأتي مثال يبيّن التعامل بين الزبونة والعاملة:

أخذ موعد مسبق على الهاتف .  
 العاملة: مساء الخير ... (سامية) في صالون (س) تتكلّم ... يسرني أن أساعدك.  
 الزبونة: أنا سارة أحمد ... أودّ عمل تويج لشعري يوم الأربعاء الساعة الثانية ظهرًا مع الأنسة مها ...  
 العاملة: معذرة سيّدة سارة ... مها مشغولة طوال يوم الأربعاء. لكن رنا عاملة جديدة وجيدة ارتاح لعملها الكثير من الزبائن، وتستطيع العناية بك حين الحضور في موعدك.  
 الزبونة: حسناً سوف أجزّب العاملة رنا هذه المرّة.  
 العاملة: شكراً لك سيّدة سارة على الثقة وسوف نكون في انتظارك.  
 من خلال الموقف السابق، ناقش زملاءك في البندين الآتيين:  
 ١ . ذكر سامية لاسم الصالون في بداية المكالمة .  
 ٢ . مدى توفيق المستقبلة سامية في إقناع وتحويل الزبونة إلى المزيّنة رنا.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- السرعة في تقديم الخدمة
- إتقان الخدمة
- المهوبة والإبداع
- التميّز بالعمل
- أهميتها نجاح المزيّن في عمله وبالتالي نجاح الصالون.

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

تكاليف الطلبة بالتعاون مع الزميل المشارك أداء دور الزبون يأخذ موعداً مسبقاً على الهاتف.

### إثراء

تكاليف الطلبة وضمن مجموعات العمل الصغيرة تمثيل أدوار لاستقبال العاملين في الصالون للزبائن؛ أولاً: زبون حضر بموعد مسبق، وثانياً: زبون حضر من غير موعد مسبق، والمقارنة بين الحالتين من حيث طريقة الاستقبال وحسن التعاون.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

- الإدارة والسلامة المهنية، م ١٠.

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

- تيسير سليمان، وآخرون، فنّ التجميل، عمان، ١٩٨٩ م.

### للطالب

- مؤسسة التدريب المهني.

– <http://www.vtc.gov-johv>.

ب- التعامل مع الزملاء والزملاء: لا بد أن تكون العلاقة التي تربط المزيّن مع زملائه في الصالون وخارجه مبنية على الاحترام المتبادل، والتعاون المستمر، والعمل بروح الفريق، وتقبل النقد البناء، والمساواة في معاملة الزبائن، والابتعاد عن الأحاديث الشخصية والثرثرة.

### فكر

الميزات الفنية لا تولد بالفطرة مع المزيّن بل تكتسب بالعمل والتدريب المستمر والخبرة، فكّر في أهم هذه الميزات التي يجب أن يتحلّى بها المزيّن، وناقش بإشراف المعلم أهميتها مع زملائك.

ج- احترام المواعيد: يراعى الالتزام بالمواعيد في الوقت المحدّد؛ إذ لا بدّ على سبيل المثال من الاتصال بالزبون قبل قدومه للاعتذار له في حال حدوث أيّ عارض.

### ٢ مهامّ العاملين في الصالون وملابسهم

يتألف فريق العمل في صالونات التجميل من عدد من العاملين لكل واحد مهامه؛ فالمسؤول الأوّل لا يستطيع أن يقوم بكلّ المهامّ التي يتطلبها العمل في الصالون بمفرده؛ إذ لا بدّ من أن يساعده عدد آخر من المزيّنين، وعدد من العاملين في الخدمات الأخرى.

#### أ - مهامّ العاملين

- تنظيم الصالون وإدارته ماليًا وفنيًا.
- القيام بأعمال النظافة في الصالون، والتطهير والتعقيم للأدوات.
- القيام بالمهارات التي تتعلق بالعاية بالشعر؛ من غسل وقصّ، وتصفيف وتمويج، وغير ذلك.
- القيام بالمهارات التي تتعلق بالعاية بالبشرة، من تنظيف وتديلّك وغيرها.
- تقديم النصّح والإرشاد للزبائن حول كفيّة العناية بالشعر والبشرة.
- تنظيم سجلات لكلّ زبون خاصة بعمليات الشعر والبشرة كلّ على حدة.
- تدوين الخدمات التي تجرى للزبائن في حينها.
- تنظيم عمليات البيع والشراء في حالة توافرها في الصالون.

### تمثيل أدوار (الاستقبال)

استعرض مواقف أخرى تحدث عند حجز الموعد للذهاب للصالون، وناقش زملائك فيها.

- أخذ موعد مسبق على الهاتف.
- الذهاب إلى الصالون من غير موعد مسبق.

ثمّ مثل بإشراف المعلم دور كلّ من المزيّن والمستقبل والزبون في النماذج السابقة والمقترحة للأدوار في الصفّ.

### دراسة حالة: استقبال زبونة في الصالون من غير موعد مسبق

حضرت السيّدّة أمال إلى صالون (س)، لقصّ شعرها وتمشيطه، وعند دخولها إلى الصالون والتحدّث مع موظّف الاستقبال دار بينهما الحديث الآتي:

الزبونة: صباح الخير.

الموظّف: صباح النور سيّدّة هناء.

الزبونة: أنا أسفة، إنّّي حضرت من غير موعد مسبق ولكني مضطّرة، وأريد من العاملة (مها) أن تسرّح شعري بسرعة لو سمحتي.

الموظّف: أسفّ مها مشغولة مع زبون أخرى لمدة ساعة.

الزبونة: هل أذهب إلى صالون آخر؟

الموظّف: لك الخيار سيّدتي.

غادرت الزبونة الصالون على الفور وهي غاضبة.

### ادرس الحالة السابقة وناقش:

- موقف الزبونة عندما حضرت إلى الصالون من غير موعد.
- الطريقة التي تعامل بها الموظّف مع الزبونة.
- لو كنت أنت موظّف الاستقبال، فما الإجراء الذي سوف تتّخذة؟
- برأيك، هل ستعود الزبونة مرّة أخرى إلى الصالون؟ لماذا؟

## ناقش

- ١- ما المشكلات المترتبة على عدم توافر العدد الكافي من العاملين المساعدين في الصالون؟
- ٢- أي عمل من الأعمال السابقة الواردة في مهام العاملين ترغب القيام بها؟ ولماذا؟

- ج- ملابس العاملين: يستعمل المزيّن موادّ كيميائية وأجهزة كهربائية مختلفة في أثناء القيام بالعمليات المتعلقة بعمله، مما قد يؤثر في سلامة ملبسه ونظافتها؛ لذا يفضّل ارتداء ملابس خاصّة بالعمل. ويبيّن الشكل (٦-١) نماذج متنوّعة لملابس العمل.
- وفي ما يأتي مواصفات خاصّة بملابس العاملين في مهنة التجميل:
١. واسعة ومريحة في أثناء العمل وسهلة الارتداء.
  ٢. مقبولة المظهر من حيث نظافتها وألوانها الفاتحة.
  ٣. مصمّمة بشكل يناسب طبيعة الخدمة المقدّمة.
  ٤. مصنوعة من قماش يتحمّل الاستخدام المتكرّر.



الشكل (٦-١): نماذج ملابس العمل.

٢٩

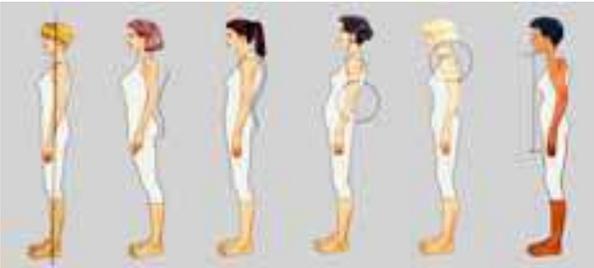
٢. اعمل على رفع الأكتاف وانتصاب الظهر، كما في الشكل (٨-١)، وقدّر ارتفاع مستوى سطح العمل بحيث يكون أفقيًا مع مرفق اليد، وإبقاء الرأس مرفوعًا إلى الأعلى، وضع الذقن بمستوى أفقيّ.
٣. حافظ على الأوضاع الصحيحة لتوازن الجسم وخاصة عند القيام بالتمارين الرياضية البدنيّة التي تحفظ عضلات الجسم بحالة جيّدة، وتسهم في تكوين عادة الوقوف السليم.
٤. تقدّم إحدى الساقين أمام الأخرى.
٥. تجنّب الأوضاع الخطأ لتوازن الجسم، كما في الشكل (٩-١).



الشكل (٨-١): الوقوف الصحيح.



الشكل (٧-١): الوقوف الخطأ.



الشكل (٩-١): الوضع الصحيح للوقوف.

٣١

## النتائج الخاصة

- يحدّد مواصفات اللباس الخاص بالعاملين في مهنة التجميل.
- يعي أهمية صحّة العاملين وسلامتهم داخل الصالون.
- يتوصّل إلى القواعد الصحيحة لعمليتي الوقوف الطويل والجلوس.

## المفاهيم والمصطلحات

الصحة الشخصية، السلامة العامة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- عرض نماذج مختلفة لملابس خاصة بالعمل، ومتابعة الأشكال المتوافرة في الشكل (٦-١)، ثم توجيه الأسئلة من مثل:
  - لم يفضّل ارتداء ملابس خاصة بالعمل؟
  - ما مواصفات الملابس الخاصة بالعاملين في مهنة التجميل؟
- تلقّي الإجابات المختلفة من الطلبة، ومناقشتها، واستخلاص النتائج الصحيحة للتوصّل مع الطلبة إلى مواصفات ملابس العاملين، وتدوينها على السبورة.
- بيان أهمية صحّة العاملين داخل الصالون، من خلال معرفة القواعد الصحيّة لعمليّة الوقوف الصحيح في أثناء العمل الذي يتطلّب الوقوف باستمرار، وعرض القواعد التي يجب على المزيّن مراعاتها للحفاظ على صحّته.
- عرض الأشكال (٧-١)، (٨-١)، (٩-١) أمام الطلبة، ومناقشتهم بها؛ لبيان الفرق بين الوقوف الصحيح والخطأ.
- استعراض الشكل (١٠-١): أثر ارتفاع الحذاء في عظام الساق، وبيان ما تسببه الأحذية غير المريحة للقدمين.
- التعلّم التعاوني/ المناقشة
  - حلّ قضيّة للمناقشة والمتعلّقة بملابس المزيّن من خلال تقسيم الطلبة ست مجموعات عمل، تناقش كلّ مجموعة إحدى النقاط، وتحديد الزمن للعمل، وإشراف المعلم تعرض كل مجموعة ما تتوصّل إليه، ومناقشة الطلبة جميعهم يتمّ استخلاص النتائج الصحيحة، وتدوينها.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة تلخيص القواعد الصحيحة لعملية الوقوف الطويل للعاملين في صالونات التجميل.

## إثراء

– تكليف الطلبة تسجيل انطباعاتهم حول مواصفات العاملين في مهنة التجميل من حيث (النظافة الشخصية، والزي، والحذاء، والإكسسوارات المناسبة) من خلال تنظيمها في جدول، وعرضها على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة و أجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

– تيسير سليمان، وآخرون، فنّ التجميل، عمان، ١٩٨٩م.

## للطالب

– <http://www.vtc.gov-johv>

اقترح وزملاءك في المجموعة مواصفات ملابس المزيّن من حيث، القماش، اللون، التصميم، سهولة الغسيل والتنظيف، وإزالة البقع وغيرها، وذلك لأداء الخدمات الآتية:

- ١- قصّ الشعر .
- ٢- غسيل الشعر .
- ٣- الصبغة .
- ٤- تمشيط الشعر وتسريحه .

نظّم مقترحاتك في جدول خاصّ باستخدام برمجية EXCEL.

- ١- ناقش وزملاءك الأمور الآتية بإشراف المعلم:
- ٢- ارتداء المزيّن الأول (المسؤول) في الصالون زياً خاصاً من حيث: اللون والتصميم.
- ٣- ارتداء العاملين جميعهم في الصالون زياً موحداً.
- ٤- تمييز صالون التجميل بلون وتصميم محدّد.
- ٥- ارتداء العاملين في الصالون ملابس العمل ذات الألوان الفاتحة.
- ٦- تقبّد بعض الصالونات بارتداء ملابس العمل البيضاء.

## ٣ الصحة والسلامة في الصالون

تتضمن الصحة والسلامة في صالون التجميل أمرين، هما:

- أ - الصحة الشخصية للعاملين.
- ب- السلامة العامة في الصالون.

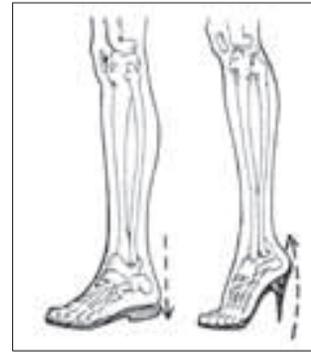
أ - الصحة الشخصية للعاملين: يجب على العاملين في مهنة التجميل التمتع بصحة جيّدة ولياقة بدنيّة مقبولة وذلك عن طريق الراحة والنوم، والمتابعة الطيبة، كما لا بدّ للمزيّن أن يحرص على تناول الغذاء المتوازن وبمواعيد منتظمة، للمحافظة على نشاط مستمرّ في أداء عمله، وكذلك معرفة القواعد الصحيّة لعملية الوقوف الطويل والجلوس.

القواعد الصحيحة للوقوف: يقصد بالوضع الصحيح للوقوف بشكل يؤدّي إلى توزيع وزن الجسم بشكل متوازن، وبما أنّ العمل في الصالون يتطلّب الوقوف باستمرار هناك بعض القواعد التي يجب على المزيّن مراعاتها للحفاظ على صحته، ومنها:

١. ابتعد عن الوقوف بشكل متهدّل وبشكل منحني، كما في الشكل (١-٧).

يتطلّب وقوف المزيّن فترات طويلة في أثناء عمله ضرورة تقديم العناية المستمرة لقدميه ولبس الحذاء الطّبي المريح؛ وأخذ فترات من الراحة عند الإحساس بالتعب. وعكس ذلك يسبّب:

١. ضغطاً شديداً متكرراً على بعض المواضع في القدم .
٢. يسهم ضيق الحذاء في تكوين مسامير لحمية، وتنتخات جلديّة.
٣. إجهاداً على القدمين والعمود الفقري.
٤. تسبّب ارتداء الأحذية



الشكل (١-١٠): أثر ارتفاع الحذاء في عظام الساق.

## قضية للمناقشة: حذاء العمل في الصالون

ناقش زملاءك ارتداء الحذاء ذي الكعب العالي في أثناء العمل في صالون التجميل من حيث: علاقته بالمظهر العام للمزيّن، وآثاره السلبية في الجسم، وسهولة الحركة والتنقل في الصالون، وغيرها.

## النتائج الخاصة

- يبين كيفية اعتناء المزيّن بقدميه بشكل يومي.
- يناقش قواعد الجلوس الصحيح في أثناء العمل في الصالون.
- يراعي أمور الصحة والسلامة المهنية داخل مكان العمل.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- توفير طفاية حريق داخل الصالون، توفير خزانة إسعافات أولية.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- مراجعة للدرس السابق: القواعد الصحيحة للوقوف، وربطه بالدرس الحالي، والأوضاع السليمة للجلوس؛ إذ يعدّ الجلوس الصحيح في أثناء العمل مهمًا للعاملين في مهنة التجميل لما له من أثر في المحافظة على الجسم.
- عرض الشكل (١-١١) الجلوس السليم، وبيان الإرشادات اللازمة لذلك.
- توزيع ورقة عمل (١-٢) على الطلبة تتضمن قضية للمناقشة مع تحديد الزمن، وتقييم العمل من قبل المعلم.

## التدريس المباشر/ المحاضرة

- الشرح النظري الوافي حول أهمية صحة العاملين والزبائن داخل الصالون؛ إذ يتعامل العاملون في مجال التجميل في أثناء عملهم مع الزبائن مع مجموعة من المواد الكيميائية، والأدوات الحادة، بالإضافة إلى الأجهزة الكهربائية التي إذا لم يتم الانتباه لها بعناية فإنها تؤدي إلى الإضرار بالزبون ومكان العمل؛ لذا يجب الانتباه لأمر الصحة والسلامة داخل الصالون، والتي ترتبط بعوامل عدة.
- عرض النقاط الواردة خلال الدرس، وشرح وتوضيح كل نقطة وحدها، وتأكيد أهمية كل منها.
- تكليف الطلبة حلّ قضية للمناقشة المتعلقة بالمواد الواجب توافرها في خزانة الإسعافات الأولية.

ويجب على المزيّن أن يعتني يوميًا بقدميه على النحو الآتي:

١. نقع القدمين بضع دقائق بوعاء يحوي ماء فاترًا، يضاف إليه مادة مطهرة، كأملاح البحر الميت، ثم تجفيفهما.
  ٢. وضع الكريم أو الزيت على القدمين مدّة خمس دقائق، ثم تدليكهما.
  ٣. برد الأظفار بنعومة.
  ٤. مراجعة الاختصاصي لمعالجة مسامير اللحم، أو الدرنات، أو الفطريات.
  ٥. أخذ فترات من الراحة كلما أحسّ المزيّن بالتعب.
  ٦. ارتداء الأحذية جيّدة الصنع. ويفضّل أن تكون من الجلد الطبيعي.
  ٧. القيام بالتمارين الخاصّة بالساقين والقدمين لتجنّب ظهور (الدوالي) على الساقين.
- الأوضاع السليمة للجلوس: يعدّ الجلوس المثالي للمحافظة على الجسم في أثناء العمل هامًا بالنسبة للعاملين في مهنة التجميل، ويتضمّن الإرشادات الآتية:

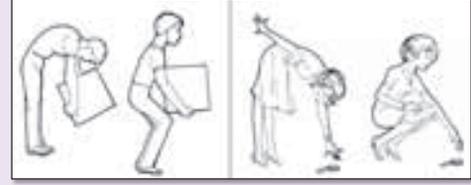


الشكل (١-١١): الجلوس السليم.

١. لا تلتق بجسمك على المقعد، بل اجلس بهدوء، وانزلق إلى الخلف، وضع يديك على حافتي المقعد، مع رفع الجسم قليلاً إلى الخلف.
٢. اجعل القدمين متلاصقتين مع ضمّ الركبتين معًا.
٣. اجعل القدمين إلى الإمام أو إلى الخلف قليلاً حسب راحتك، واجعل نعل الحذاء ملائمًا للأرض، والظهر موازيًا للكرسي، كما في الشكل (١-١١).

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الانفاط الحمل



١- أي من هذه الأشكال الأربعة صحيح ؟

٢- لم تعد الأشكال الأخرى خطأ ؟

٣- ما الآثار السلبية على الجسم عندما تمارس الأوضاع في الأشكال السابقة ؟  
تأمل صورتين، وناقش زملاءك بإشراف المعلم الفرق بين وضع الكرسي في الحالتين مع مراعاة الانتباه إلى الأسهم المبيّنة على الرسم، ثم تفسّر ذلك ؟



ب- السلامة العامة في الصالون: يتعامل العاملون في مجال التجميل في أثناء عملهم مع الزبائن مع مجموعة من المواد الكيميائية، بالإضافة إلى بعض الأدوات الحادة والأجهزة الكهربائية إذا لم يتم الانتباه لها بعناية فإنها تؤدي إلى أضرار قد تلحق الأذى بالزبون

٣٤

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة عمل لوحة حائط تتضمن أمور الصحة والسلامة المهنية داخل مكان العمل، وتعليقها داخل المشغل المهني.

إثراء

- تكليف الطلبة استخدام برمجية (Excel) بتنظيم مقترحات حول كيفية اعتناء المزيّن بقدميه بشكل يومي، وقواعد الجلوس الصحيح، ومناقشة ذلك في الغرفة الصفية مع الزملاء وبإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.

- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي (١-٣)

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

للطالب

- <http://www.vtc.gov-johv>

ويمكن العمل، الأمر الذي يوجب الانتباه لأمر الصحة والسلامة المهنية داخل مكان العمل، والتي ترتبط بالعوامل الآتية:

١. توفير مكان مناسب لاستقبال الزبائن.
٢. وضع كمامة في حالة الرشح أو المرض للحفاظ على صحة الزبائن والعاملين.
٣. عدم استعمال الأدوات من زيون لآخر من غير تنظيفها وتطهيرها.
٤. نزع المجوهرات المعدنية ومراقبة الزيون في حال استعمال الأجهزة الكهربائية.
٥. الاهتمام بقراءة النشرات المرفقة مع المستحضرات الخاصة للتجميل قبل استعمالها.
٦. توفير الإضاءة الطبيعية المناسبة أو استعمال مصادر الإضاءة الصناعية.
٧. تأمين النظافة داخل الصالون عن طريق التطهير والتعقيم المستمر.
٨. ضبط الصرف الصحي وعمل صيانة مستمرة له.
٩. استعمال حاوية ذات غطاء لوضع النفايات والتخلّص منها باستمرار.
١٠. حفظ عبوات الكحول ومواد التجميل بعيداً عن أي مصدر للحرارة.
١١. توفير طفاية حريق داخل الصالون تصلح لمعظم أنواع الحرائق.
١٢. توفير خزنة إسعافات أولية.
١٣. قراءة تعليمات الشركة الصانعة للأجهزة الكهربائية قبل استعمالها.
١٤. فحص الأجهزة الكهربائية جميعها دورياً وتقديم الصيانة الوقائية اللازمة.
١٥. فصل التيار الكهربائي عن الآلة في أثناء تنظيفها.
١٦. رفع الأسلاك الكهربائية عن الأرض والمحافظة على عزلها.
١٧. تفحص الأجهزة التي تعمل بالغاز باستمرار؛ للتأكد من عدم توافر أي تسرب للغاز.
١٨. استعمال وصلات كهربائية ثابتة في حال استعمال أكثر من جهاز كهربائي على مصدر كهربائي واحد.
١٩. الاهتمام بنظافة الأدوات وتعقيمها باستمرار.
٢٠. عدم استعمال الأجهزة لغير ما صمّمت لأجله.

قضية للمناقشة

ناقش زملاءك وبإشراف المعلم المواد الواجب توافرها في خزنة الإسعافات الأولية.

٣٥

## النتائج الخاصة

- يتعرّف سجل المواعيد.
- يناقش أهمية تنظيم السجلات في صالون التجميل.
- ينظّم سجل المواعيد.

## المفاهيم والمصطلحات

سجل المواعيد

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- مراجعة سريعة بما تمّ أخذه في الدرس السابق وبمناقشة الواجب البيتي.
- التمهيد للدرس من خلال توجيه أسئلة، مثل: من منكم يملك مفكرة؟ ماذا تسجّل فيها؟ ماذا تستفيد منها؟ بعد تلقّي الإجابات وتهيئة الطلبة للدخول إلى موضوع الدرس، توجّه أسئلة حول موضوع الدرس، مثل:
  - ما المقصود بسجل المواعيد؟
  - ما أهمية تنظيم سجل للمواعيد؟
  - ما المعلومات الواجب توافرها لتعبئة النماذج؟
- تلقّي إجابات الطلبة، ومناقشتها ثمّ تلخيص النتائج حول مفهوم سجل المواعيد وأهميته، والمعلومات الواجب توافرها لتعبئته السجلات، وتدوينها على السبورة.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
  - عرض النموذج (١)، سجل المواعيد، إمّا باستخدام جهاز العرض أو استخدام السبورة.
  - شرح البنود جميعها التي يحتويها السجل وتوضيحها.
  - إظهار الفرق بين البيانات الثابتة على السجل والتي تعبأ مسبقاً فيه، وبين البيانات المتغيرة.
  - يطلب المعلم من الطلبة عمل نموذج سجل المواعيد والاحتفاظ به في ملفه.
  - تكليف الطلبة حلّ النشاط (١-٥)، كواجب بيتي، ومناقش في الحصة القادمة بإشراف المعلم.

## ثالثاً السجلات وبطاقات الخدمة

تستعمل في صالون التجميل سجلات خاصة بالصالون، وسجلات خاصة بالزبائن الذين يرتادونه؛ إذ إنّ لكلّ زبون بطاقة خاصة به تختلف باختلاف نوع الخدمات التي تقدّم لهم. وقد أعدت النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل سجلات منظّمة على الحاسوب للغالبية العظمى من أصحاب صالونات التجميل والعاملين في المهنة؛ لاستعمالها لغايات توثيقية وإحصائية وإدارية، مما سهّل العمل وزاد في سرعة الإنجاز.

## ١ سجل المواعيد

يعدّ تنظيم عملية استقبال الزبائن مطلباً هاماً لتقديم الخدمات المطلوبة في الأوقات المحدّدة حسب طلب الزبائن، ويحتاج ذلك إلى سجلات خاصة تسمّى سجلات المواعيد التي تضم

## نموذج سجل المواعيد

اسم الصالون:	رقم الهاتف:
موقع الصالون:	التاريخ:
اليوم:	الساعة:

الساعة	المزينة : هلا	المزينة : ماجدة	المزينة : نورة
نوع الخدمة	اسم الزبون	رقم الهاتف	نوع الخدمة
نوع الخدمة	اسم الزبون	رقم الهاتف	نوع الخدمة
٩,٠٠			
٩,٣٠			
١٠,٠٠			
١٠,٣٠			
١١,٠٠			
١١,٣٠			
١٢,٠٠			
٢,٣٠	فترة غداء من الساعة الواحدة إلى الثانية والنصف		
٣,٠٠			

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تلخيص أهمية تنظيم السجلات في صالون التجميل.

#### إثراء

– تكليف الطلبة تنظيم سجل مواعيد خاص بهم، ومناقشته، وعرضه على الزملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٤)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
– النبر، أنيس، اسكندر، أصول وقواعد فنّ التجميل، عمان، الطبعة الأولى،  
١٩٩١م.

للطالب

بنوداً وبيانات محدّدة، كما في النموذج (١)، بعض هذه البيانات ثابتة تعبأ مسبقاً على السجل عند إعداده وبعضها يعبأ يومياً يدوياً أو حاسوبياً.

### نشاط (١-٥): حجز موعد في الصالون

احجز موعداً في صالون، ثم ناقش مع زملائك وياشراف المعلم الآتي:

- ١- ما الطريقة التي اتبعتها لحجز موعدك؟
- ٢- كيف تعامل معك موظف الاستقبال؟
- ٣- ما المعلومات التي طلبها منك لتسجيلها في سجل المواعيد؟
- ٤- ما أهمية حجز الموعد؟ ما أهمية تسجيل البيانات بدقة من قبل عامل الاستقبال؟
- ٥- ما مدى التزام الصالون بالموعد؟  
باستعمال برامج الحاسوب، ابتكر نموذجاً يمكن استعماله كسجل للمواعيد.

## النتائج الخاصة

- يدوّن في سجل المواعيد البيانات اللازمة بصورة صحيحة حسب الحالة المعنيّة: يدوياً، وحاسوبياً.

## المفاهيم والمصطلحات

جدولة الزمن

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- مراجعة سريعة مع الطلبة بما تمّ أخذه في الدرس السابق وبمناقشة الواجب البيتي.
- تمرين (١-١): تعبئة سجل المواعيد
- عرض المعلومات الأساسية في التمرين وتوضيحها؛ إذ من المتعارف عليه في مراكز التجميل وصالوناته ضرورة جدولة الزمن، لتنظيم عمل المزيّن في الصالون واستقبال الزبائن.
- يتمّ تحضير مستلزمات تنفيذ التمرين وهي: نموذج سجل المواعيد، وقلم، وحاسوب.
- استعراض البيانات المطلوب تفرّغها في السجل من قبل المعلم وبمشاركة الطلبة، وتحديد مكان كل بيان على السجل.
- يفرّغ المعلم أمام الطلبة البيانات في السجل، أولاً بشكل يدوي، ثم يفرّغها في الحاسوب، مع التأكيد على تعبئة البيانات بشكل دقيق.
- يناقش المعلم الطلبة بأسئلة المناقشة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات العمل، لتطبّق كلّ مجموعة التمرين يدوياً وحاسوبياً.
- يشرف المعلم على تطبيق التمرين ويتابعه، مع تقديم التغذية الراجعة لمجموعات العمل.
- يقيم أداء الطلبة.

## تعبئة سجل المواعيد

## تمرين

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تدوّن في سجل المواعيد البيانات اللازمة بصورة صحيحة حسب الحالة المعنيّة.

## المعلومات الأساسية

المتعارف عليه في مركز وصالونات التجميل ضرورة جدولة الزمن؛ لتنظيم عمل المزيّن في الصالون واستقبال الزبائن.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ	الأدوات والتجهيزات
	- نموذج سجل المواعيد
	- قلم
	- حاسوب

حضرت السيّدّة " أسماء علي" إلى صالون (س) الواقع في (.....)، هاتف (٤٥٦٢٨). وتكلّمت مع عامل الاستقبال لتحجز موعداً الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٠٩/٥/٢؛ لصبيغ وقصّ شعرها مع المزيّنة "هلا"، علماً بأنّ رقم هاتف " أسماء" هو (٧٢٥٦٨١).

- فرّغ البيانات في مواقعها الصحيحة في السجل الخاصّ.

- باستعمال برمجية word أعدّ نموذجاً لسجل المواعيد، ثمّ فرّغ البيانات السابقة فيه.

- افتح ملفاً جديداً باسمك، واحفظ السجل بداخله.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## أخطاء شائعة

- ليس بالضرورة أخذ موعد مسبق قبل الذهاب إلى الصالون.

ملحق أدوات التقويم (١-٥).

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة بشكل فردي تعبئة نموذج سجل المواعيد، واطلب من زميلك التأكد من دقة تعبئة البيانات.

#### إثراء

– تكليف الطلبة ابتكار نموذج يمكن استعماله كسجل للمواعيد، يتضمن بيانات متغيرة، ثم ناقشه مع زملائك وبإشراف معلمك.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٥)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم  
– النبر، أنيس، اسكندر، أصول وقواعد فنّ التجميل، عمان، الطبعة الأولى،  
١٩٩١ م.

للطالب

### نموذج سجل المواعيد

اسم الصالون: ..... (س) ..... رقم الهاتف: (٤٥٦٢٨) .....  
موقع الصالون: ..... (.....) ..... التاريخ: (٢٠٠٩/٥/٢ م) .....  
اليوم: ..... (الخميس) ..... الساعة: ..... (.....) .....

الساعة	المؤتمة: هلا		المؤتمة: ماجدة		المؤتمة: نورة	
	اسم الخدمة	اسم الزبون	رقم الهاتف	نوع الخدمة	اسم الزبون	رقم الهاتف
٩,٠٠٠						
٩,٣٠٠						
١٠,٠٠٠						
١٠,٣٠٠						
١١,٠٠٠						
١١,٣٠٠	قص وصيغة	السيدة أسماء	٧٢٥٦٨١			
١٢,٠٠٠						
٢,٣٠٠	فترة غداء من الساعة الواحدة إلى الثانية والنصف					
٣,٠٠٠						
٣,٣٠٠						
٤,٠٠٠						
٤,٣٠٠						
٥,٠٠٠						

نموذج (١)

ناقش وزملاءك بإشراف المعلم ما يأتي:

- أهمية وضوح ودقة البيانات في أثناء تدوينها.
- البيانات المتغيرة في سجل مواعيد الصالون يوميًا.
- إمكانية استعمال الأجندة لتنظيم سجل مواعيد الصالون.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف بطاقة الخدمة والبيانات المتعلقة بها.
- يناقش أهمية بطاقة الخدمة في صالون التجميل.
- يعبئ بطاقة خدمة الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

بطاقة الخدمة

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

### التدريس المباشر/ المحاضرة

- الشرح الوافي حول أهمية بطاقات الخدمة؛ إذ تنوّع الخدمات التي يقدمها الصالون، ومن المهمّ توثيقها للإفادة منها في المرات القادمة، وتشمل البطاقات بيانات محدّدة وثابتة، مثل: اسم الصالون، وموقعه، ورقم الهاتف، وبيانات متغيّرة، مثل: البيانات العامة لكل زبون، ووصف لحالة الشعر لدى زيارته للصالون للمرّة الأولى، والبيانات المتعلقة بنوع الخدمة وتفصيلات تنفيذها، كما تحتوي على خانة النتائج التي يتمّ الإفادة منها للمرات القادمة.
- التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي
- التمرين (٢-١): تعبئة بطاقة خدمة الشعر
- يعرض المعلم البيانات المطلوب تفرّغها في بطاقة خدمة الشعر نظرياً، موضّحاً الموقع الصحيح لتفرّغها.
- يفرّغ المعلم البيانات أولاً بشكل يدوي أمام الطلبة، مجيئاً عن أي تساؤلات، ومن ثمّ يفرّغ المعلم البيانات على الحاسوب، مع التأكيد على تعبئة البيانات بشكل دقيق وواضح وصحيح.
- يناقش المعلم الطلبة بأسئلة المناقشة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات العمل، لتطبّق كلّ مجموعة التمرين يدوياً وحاسوبياً.
- يشرف المعلم على تطبيق التمرين ويتابعها، مع تقديم التغذية الراجعة لمجموعات العمل، ثمّ يقيم العمل.

### قضية للمناقشة: خدمة الزبائن

اتصل الزبون (ص) بعامل الاستقبال في صالون (س) لحجز موعد يوم الخميس الموافق ٢٠٠٩/١/٥ الساعة الخامسة؛ لعمل تسريحة ومنكبير وطلب إلى العامل (س) إجراء هذه الخدمة له، وعند حضوره بالموعد المحدد تفاجأ بغيابه فغضب كثيراً وغادر الصالون. ناقش وزملاءك بإشراف المعلم ما يأتي:

- ١- على من تقع مسؤولية غضب الزبون ومغادرته الصالون.
- ٢- ما الخطأ الذي ارتكبه إدارة الصالون؟
- ٣- كيف كان بالإمكان تجنّب غضب الزبون ومغادرته الصالون؟

### ٢ بطاقات الخدمة

تنوّع الخدمات التي يقدمها الصالون لزبائنه، أهمّها التي توفّق للإفادة منها في المرات القادمة؛ وهي بطاقات الخدمة التي تعدّ من السجلات التراكميّة الخاصّة لكلّ زبون لخدمة الشعر، ولخدمة البشرة. وتشمل البطاقات بيانات محدّدة وثابتة في البطاقة؛ مثل: اسم الصالون، وموقعه، ورقم الهاتف، وبيانات يدوّنها المزيّن في قائمة تقديم الخدمة للزبون؛ مثل:

- أ - بيانات عامّة عن الزبون؛ مثل: اسمه، وعنوانه، وعمره.
  - ب- وصف حالة شعر أو بشرة الزبون الطبيعيّة لدى زيارته للصالون للمرّة الأولى، كوصف الشعر بأنّه (عادي، أو جاف؛ أو دهني)، أو بوصف ملمسه، وموّهجه، وتوصف حالة البشرة من حيث كونها عاديّة، أو جافة، أو دهنيّة، ومسامات البشرة ومشاكلاتها.
  - ج- البيانات المتعلّقة بنوع الخدمة وتفصيلات تنفيذها من حيث أنواع الموادّ المستعملة ونسب خلطها وغيرها.
- كما تحتوي على خانة النتائج التي يدوّنها المزيّن الملحوظات للإفادة منها في المرات القادمة.

### تعبئة بطاقة خدمة الشعر

#### تمرين

(٢-١)

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تملأ بطاقة خدمة الشعر للزبون.

#### المعلومات الأساسيّة

من الضروري أن يتمّ توثيق الخدمة المقدّمة للزبون؛ ليسهل الرجوع إليها مستقبلاً وعدم الاعتماد على الذاكرة فقط. مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ	الأدوات والتجهيزات
	- بطاقة خدمة الشعر
	- قلم
	- حاسوب

حضرت السيّدة «نبال أحمد» إلى صالون (ق)، الواقع في مدينة (.....)، شارع (.....)، هاتف (٨٧٤١٦) يوم السبت ٢٠٠٧/٦/٥م، وحصل منها المزيّن «ص» على المعلومات الآتية:

عمر السيّدة نبال (٣٠) عامًا، وتسكن مدينة (.....)، شارع (.....)، هاتف (٦٥٨٢٤١)، ص.ب (١٢٤)، وترغب بعمل ميش وشعرها متوسّط الغزارة دهنيّ ومصبوغ بعدّة ألوان، ولإجراء عمليّة الميش صبغ المزيّن الشعر لتوحيد لونه مستعملًا ماء أكسجين تركيز ٦٪ مع مادّة الصبغ، وبعد غسل الشعر وتجفيفه أجري له عمليّة ميش باستعمال الطاقية المطاطيّة ومادّة قصر اللون (سحب اللون)، وتسريع العمليّة استعمال جهاز الأشعّة الحمراء الحراري مدّة ١٠ دقائق، وبعد ذلك غسل الشعر ووضع لون الميش المطلوب. وفي نهاية العمل سرّرت السيّدة نبال بالنتيجة. فرّغ البيانات في مواقعها الصحيحة في السجل الخاصّ، (نموذج ٢).

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## الزمن المتوقع نظري (ساعة) عملي (ساعتان ونصف)

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة تفرغ البيانات الخاصة ببطاقة خدمة الشعر بشكل فردي،  
واطلب من زميلك التأكد من دقة تعبئة البيانات.

## إثراء

– تكليف الطلبة استخدام برمجية (EXCEL) بإعداد نموذج لسجل الخدمة،  
ثم تفرغ البيانات الخاصة ببطاقة خدمة الشعر عليه، واحفظ عملك داخل  
الملف الخاص.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

## للمعلم

– النبر، أنيس، اسكندر، أصول وقواعد فن التجميل، عمان، لطبعة الأولى،  
م. ١٩٩١.

## للطالب

- 1- هل زيارتك لأحد صالونات التجميل وفي أثناء مرافقتك لوالدتك لعمل صباغ لشعرها.
- 2- ما المعلومات التي طلبها عامل الاستقبال؟ ولماذا؟
- 3- هل شعرت بأهمية المعلومات التي تم تسجيلها؟ ولماذا؟

– باستخدام برمجية EXCEL، أعد نموذجاً لسجل الخدمة، ثم فرغ البيانات السابقة  
عليه، واحفظ عملك داخل الملف الخاص بك.

## بطاقة خدمة البشرة

اسم الصالون: (ق)  
عنوان الصالون: مدينة (....) شارع (....)  
اسم الزبون: السيدة « نبال أحمد »  
عنوان الزبون: مدينة (....) شارع (....)  
العمر: (٣٠)  
رقم هاتف الصالون: (٨٧٤١٢٥٦)  
رقم هاتف الزبون: (٦٥٨٢٤١)  
ص. ب: (١٢٤)  
وصف حالة الشعر/البشرة عند الزيارة الأولى: شعر متوسط الغزارة دهني ومصبوغ بعدة ألوان.

اسم المرتب	النتائج	التفصيلات		نوع الخدمة	اليوم التاريخ
		المواد والإجهزة	الإجراءات		
ص	ظهر الشعر بلون واحد يتخلله خصل بلون أشقر وحسب رغبة الزبون	الصبغة المستعملة من نوع... ولون...، وتسحب خصل باستخدام السّارة والطاقيّة المطاطيّة، ومادة السحب وماء الأكسجين ٦٪، وجهاز الأشعة الحمراء لمدة ١٠ دقائق، وضع لون الميش الذهبي، ووضع البلسم	قصر اللون وصبغة لتثبيت لون الميش	إجراء عملية صبغ الشعر ميش الشعر	الست ٢٠٠٧/٦/٥

نموذج (٢)

ناقش زملاءك بإشراف المعلم بما يأتي:

- أهمية وصف حالة شعر الزبون لدى زيارته للصالون للمرة الأولى.
- ما البيانات الأكثر أهمية في بطاقة الخدمة؟ لماذا؟
- ما أهمية تعبئة بطاقات الخدمة بالمعلومات عند زيارة الزبون لأول مرة؟
- ما أهمية تسجيل النتائج الحقيقيّة التي ظهرت في النهاية؟

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تملأ بطاقة خدمة البشرة للزبون.

## المعلومات الأساسية

تختلف الخدمة المقدّمة للبشرة باختلاف نوعها، ويتم استعمال المستحضرات على مراحل وبالترتيب مما يجعل توثيق الخدمة في كل مرحلة أمرًا ضروريًا. مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ	الأدوات والتجهيزات
	- بطاقة خدمة البشرة
	- قلم
	- حاسوب

زارت السيّدة سماح صالون (ق) الواقع في (.....)، هاتف (.....) يوم السبت ٢٠٠٨/٤/٥م، وحصل منها المزيّن (س) على المعلومات الآتية:  
عمرها ٣٠ عامًا، تسكن في (.....) هاتف (.....)، وتطلب إجراء عملية تنظيف عميق للبشرة وتدليكها علمًا بأنّ بشرتها دهنيّة وبها زوان. استعمل المزيّن حليب التنظيف، وجهاز البخار لمدة ١٠ دقائق، والأداة الخاصّة بالزوان، وقطنًا وكحولًا لتطهير مكان الزوان. ثمّ استعمل سائلًا قابضًا وكريم التدليك للبشرة الدهنيّة والمقشر، ثمّ وضع القناع القابض. وفي النهاية كان على السيّدة (س) مراجعة أخصائيّة البشرة بعد أسبوعين لمتابعة العناية ببشرتها. فوّغ البيانات في مواقعها الصحيحة في السجل الخاصّ نموذج رقم (٣).  
- باستخدام برمجية إكسل، أعد نموذجًا لسجل الخدمة، ثمّ فوّغ البيانات السابقة فيه، واحفظ عملك داخل الملف الخاصّ.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## النتائج الخاصة

- يعبئ بطاقة خدمة البشرة للزبون.

## المفاهيم والمصطلحات

بطاقات خدمة البشرة

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي

- التمرين (٣-١): تعبئة بطاقة خدمة البشرة
- يعرض المعلم المعلومات الأساسية للتمرين، والبيانات المطلوب تفرغها على بطاقة خدمة البشرة نظرًا، موضّحًا الموقع الصحيح لتفرغها.
- تحضير الأدوات اللازمة للتمرين: بطاقة خدمة البشرة، وقلم، وحاسوب.
- يفرّغ المعلم البيانات أولاً بشكل يدوي أمام الطلبة، مجيبًا عن أي تساؤلات، ومن ثمّ يفرّغ المعلم البيانات على الحاسوب، مع التأكيد على تعبئة البيانات بشكل دقيق وواضح وصحيح.
- يوجّه المعلم أسئلة للنقاش في أثناء تنفيذ التمرين، لقياس مدى استيعاب الطلبة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعتي عمل:
  - المجموعة الأولى: تنفّذ التمرين يدويًا.
  - المجموعة الثانية: تنفّذ التمرين حاسوبيًا.
- يشرف المعلم على تطبيق المهارة ويتابعها، مع تقديم التغذية الراجعة لمجموعات العمل، ثمّ يقيّم العمل.
- تبادل الأدوار بين مجموعات العمل.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة بواجب بيتي حلّ نشاط (١-٦) نماذج بطاقة الخدمة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة في الكتاب والمتعلقة بتعبئة بطاقة خدمة البشرة، وحل ورقة العمل (١-٣).

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير حول أهمية بطاقات خدمة الزبائن، من خلال زيارة لعدد من الصالونات واستطلاع آرائهم، ومناقشة ما يتم التوصل إليه بإشراف المعلم داخل الغرفة الصفية، وحفظه في ملفه الخاص.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: قائمة الرصد (١-٦)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

### بطاقة خدمة البشرة

اسم الصالون: (ق)  
عنوان الصالون: مدينة (....) شارع (....)  
اسم الزبون: السيدة « سماح »  
رقم هاتف الصالون: (٨٧٤١٢٥٦)  
رقم هاتف الزبون: (٦٥٨٢٤١)  
العمر: (٣٥)  
وصف حالة البشرة عند الزيارة الأولى: بشرة دهنية بها زوان.

اسم المزيّن	النتائج	التفصيلات		نوع الخدمة	اليوم التاريخ
		الموادّ والإجهزة	الإجراءات		
س	ظهرت البشرة نظيفة ومشرقة ولكن تحتاج إلى متابعة.	حليب التنظيف جهاز البخار مدة (١٠) دقائق استعمال أداة إزالة الزوان السائل القابض هو من نوع..... القناع المستعمل هو..... الكريم هو.....	تنظيف البشرة استعمال المقشر استعمال السائل القابض القناع والكريم وضع الكريم الخاص بالبشرة الدهنية	تنظيف بسيط وعميق، وإزالة الزوان للبشرة وتدليكها	السبت ٢٠٠٨/٤/٥

نموذج (٣)

٤٥

### تمارين ممارسة

اقرأ بتمعن الحالة الآتية بشكل منفرد، أو حسب توجيهات المعلم، ثم املا بطاقة خدمة البشرة:  
عمر السيدة هالة ٤٥ عامًا، وتسكن مدينة (.....)، شارع (.....)، هاتف (٧٤٥٢٩) ص. ب (٢٥٦)، وتطلب إجراء عملية تنظيف سطحي مع تدليك، وقناعًا لبشرتها الجافة المتعبة، استعمال المزيّن حليب التنظيف والسائل المنعش والقابض وكريم التدليك الخاصّ بالبشرة الجافة، ثم وضع القناع المغذي لمدة ٢٠ دقيقة، وفي نهاية العمل طلب المزيّن إلى السيدة هالة استعمال كريم للحماية من أشعة الشمس ومراجعتها بعد أسبوعين.  
• فرغ البيانات في مواقعها الصحيحة في السجل الخاصّ، (نموذج ٢).  
• باستخدام برامج الحاسوب المتوافرة لديك، أعد نموذجًا لسجل الخدمة، ثم فرغ البيانات السابقة فيه، واحفظ عملك داخل الملف الخاصّ بك.  
• قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١	فرغت البيانات بشكل صحيح يدويًا.		
٢	استخدمت الحاسوب لتعبئة النموذج.		
٣	دوّنت النتائج في المكان المخصّص لها على البطاقة.		
٤	حفظت العمل داخل الملف الخاصّ بي.		

### نشاط (١-٦): نماذج بطاقة الخدمة

- أعد نماذج بطاقة الخدمة على الحاسوب واطبعها.
- احفظ البطاقات في ملف خاصّ بالمشغل، واعمل على تعبئتها بعد كلّ مهارة تؤدّيها.

٤٦

## النتائج الخاصة

- يحدّد المصطلحات الخاصة بالحسابات في الصالون.
- يوضّح الهدف من تطبيق نظام الحسابات في الصالون.
- يصف أنواع الفواتير المستعملة في الصالون.

## المفاهيم والمصطلحات

رأس مال ثابت، الإيرادات، حساب الذمم المدينة والدائنة، الفواتير.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة لما تمّ أخذه في الدرس السابق وبمناقشة الواجب البيتي.
- الشرح النظري الوافي حول أهمية الحسابات في الصالون؛ إذ إنّ الهدف من تطبيق نظام الحسابات هو معرفة الوضع المالي لصاحب العمل، خلال فترة زمنية محددة (سنة)، ولذلك فهناك مصطلحات، وأنواع حسابات، وأوراق خاصة يستعملونها لهذا الغرض.
- شرح المصطلحات الواردة خلال الدرس شرحاً نظرياً وافياً، وبيان أهميتها في حسابات الصالون، مثل (رأس المال الثابت، والإيرادات، والمشتريات، والمبيعات، وحساب الذمم الدائنة والمدينة، والمروفات العامة، والأجهزة والأثاث والمعدات).
- الشرح النظري الوافي حول الفواتير: قوائم تبين أصناف السلع المشتراه أو المباعة وكمياتها وأسعارها، وقد تكون فواتير آجلة (ذمم) أو نقدية، كما يكون لها أرقام متسلسلة، وبيان أهمية استخدام الفواتير بالشكل الصحيح.

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يوجّه المعلم في أثناء الشرح بعض الأسئلة لإثارة النقاش بين الطلبة، مثل:
- لم تحرّر الفاتورة على ثلاث نسخ؟ وكيف نصّح الخطأ بالفاتورة؟
- لم يفضّل فصل فواتير المبيعات عن فواتير الخدمة؟
- تلخيص النتائج مع الطلبة للتوصل إلى الهدف من تطبيق نظام الحسابات ومعرفة الوضع المالي لصاحب العمل، وتدوينها على السبورة.
- تكليف الطلبة دراسة الحالة: الحسابات في صالون التجميل ومناقشتها مع المعلم.

## الحسابات في الصالون

التزین من المهن الحرّة التي تقدّم خدمات للمجتمع، لها حسابات خاصّة، ويمتاز أصحاب المهنة بأنهم يزاولون أعمالهم باستقلال، أي من غير الخضوع أو الارتباط بأحد، لتحقيق الربح لأنفسهم، مما يعني أنّ لهم الحق في اختيار أيّ من طرائق المحاسبة المعترف بها، التي تناسب إمكانياتهم وأعمالهم وحجمها تحت حساب الإيرادات والمصروفات.

إنّ صاحب المهنة لا يحتاج إلى رأس مال كبير يستثمره في مهنته، ومع هذا فهناك مصطلحات وأنواع حسابات لا بدّ لك من معرفتها لتصبح حساباتك منظّمة، ومن هذه المصطلحات:

أ - رأس المال الثابت: المبلغ المستثمر في تجهيز المكان المخصّص لمزاولة المهنة وتنظيمه قبل التشغيل، ويصرف على الأثاث، الديكور، والأجهزة... إلخ. أمّا رأس المال العامل فهو المبلغ المستثمر في تزويد الصالون باحتياجاته من موادّ ولوازم ورواتب موظّفين.

ب - الإيرادات: قيمة ما يتقاضاه صاحب المهنة من زبائنه، مقابل تقديم الخدمة اللازمة لهم، بالإضافة إلى قيمة الإيراد الفعلي لمبيعات السلع.

(قيمة الإيراد الفعلي لمبيعات السلع = ثمن بيع السلع - تكلفة شراء السلع).

ج - المصروفات العامّة: المبالغ التي يدفعها صاحب الصالون بشكل إلزامي، كفواتير الماء والهاتف والكهرباء... إلخ.

د - المشتريات (مصروفات التشغيل): ما يدفعه صاحب الصالون من أثمان موادّ ومعدّات لازمة للمهنة من أجل متابعة عمله؛ مثل: الأمشاط، والفراشي، والصبغات، والشامبوهات... إلخ.

هـ - المبيعات: ما يبيعه صاحب الصالون من موادّ متنوّعة؛ مثل كريم مكثّف الشعر وموادّ العناية بالبشرة.

و - حساب الذمم المدينة: ما يترتّب على الزبائن دفعه لصاحب العمل في وقت لاحق مقابل الخدمة المقدّمة أو السلعة المباعة لأجل.

ز - حساب الذمم الدائنة: ما يترتّب على صاحب الصالون دفعه مقابل شراء معدّات وأدوات لم يسدّد قيمتها نقدًا عند الشراء.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- الموجودات غير الملموسة للصالون هي الشهرة، وسمعة المحل الجيدة.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة عمل مقارنة بين فاتورة الخدمة وفاتورة المبيعات من حيث طريقة التنظيم، وبإشراف المعلم ناقش ما تتوصل إليه.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

– التربية المهنية، للصف العاشر، الميزانية المنزلية.

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– دراسة الجدوى الاقتصادية وتقييم المشروعات، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م، للمؤلف محمد عبد الفتاح الصيرفي.

#### للطالب

ح – الأجهزة والأثاث والمعدات (الموجودات الثابتة): التجهيزات الثابتة المادية الملموسة التي يشترتها صاحب الصالون عند التأسيس، وتأخذ نسبة استهلاك سنوية تقدر بنسبة مئوية تتناقص قيمتها بسبب الاستعمال، أو مرور الزمن، أو ظهور اختراعات أحدث.

#### فكر

• هناك موجودات غير ملموسة تخص الصالون، اذكرها.

إن الهدف من تطبيق نظام الحسابات معرفة الوضع المالي لصاحب العمل في فترة زمنية محددة وعادة ما تكون هذه الفترة لا تقل عن سنة، ولتحديد هذا الوضع يحتاج إلى أوراق ودفاتر خاصة يستعملونها لهذا الغرض، ومنها:

أ – الفواتير: قوائم تبيّن أصناف وكميات وأسعار السلع المشتراه أو المبيعة حسب مصدرها، وقد تكون فواتير آجلة (ذمم) أو نقدية، ويكون لها أرقام متسلسلة، كما تحزّر الفاتورة على ثلاث نسخ: للزبون، وللمحاسب، و تبقى الأخيرة في الدفتر. وعند حدوث خطأ في إعداد الفاتورة، لا بدّ من تصحيح ذلك بالقلم الأحمر، والتوقيع بجانبه مباشرة. وحديثاً فإنّ الفواتير تحزّر باستعمال الحاسوب، وبطريقة سريعة ومنظمة.

#### ناقش

لم يفضل فصل فواتير المبيعات عن فواتير الخدمة؟

تقسم الفواتير المستعملة في الصالون إلى:

١. فاتورة خدمة
٢. فاتورة مبيعات

دراسة حالة: الحسابات في صالون التجميل

في أثناء زيارة أحد الزبائن لصالون التجميل وبعد الانتهاء من تسريح شعره، اشترى كريم حَمَام وزيتاً للشعر وكريمًا واقياً للبشرة، دفع الثمن وخرج مسرعاً، ولم يحصل على الفاتورة، وعندما حَزّر عامل التجميل الفاتورة لاحظ نقصاً في المبلغ المطلوب.

- ١ – من يتحمّل النقص؟ ولماذا؟
- ٢ – اقترح أنت وزملاؤك وبإشراف معلّمك حلولاً لهذه المشكلة.

## النتائج الخاصة

– يدوّن البيانات الخاصّة بفاتورة الخدمة حسب الحالة المتوافرة.

## المفاهيم والمصطلحات

فاتورة الخدمة

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- التمرين (١-٤): تعبئة فاتورة الخدمة.
- يعرض المعلم المعلومات الأساسية للتمرين، والبيانات المطلوب تفرّيغها على فاتورة الخدمة نظرياً، مؤكّداً الموقع الصحيح لتفرّيغها.
- تحضير الأدوات اللازمة للمصادر: فاتورة الخدمة، وقلم، وحاسوب.
- يُفرّغ المعلم البيانات أولاً بشكل يدوي أمام الطلبة في الفاتورة، مجيباً عن أي تساؤل، ومن ثمّ يفرّغ المعلم البيانات على الحاسوب، مع التأكيد على تعبئة البيانات بشكل دقيق وواضح وصحيح.
- يوجّه المعلم الأسئلة للنقاش في أثناء تنفيذ المهارة، لقياس مدى استيعاب الطلبة.
- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات العمل، لتطبّق كل مجموعة المهارة يدوياً وحاسوبياً.
- يتابع المعلم تطبيق المهارة ويشرف عليها، مع تقديم التغذية الراجعة لمجموعات العمل، ثمّ يقيم العمل.

## تعبئة فاتورة الخدمة

تمرين

٤-١

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

– تدوّن البيانات الخاصّة بفاتورة الخدمة حسب الحالة المتوافرة لديك.

## المعلومات الأساسية

يعدّ توثيق الإيرادات والمصروفات للصالون أمرًا في غاية الأهمية؛ لمعرفة المطلوبات والموجودات وتقييم الوضع المالي للصالون في ضوء ذلك. مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والجهيزات	الموادّ
– فاتورة الخدمة	
– قلم	
– حاسوب	

أجرت السيّدة نوال محمد العمليات الآتية لشعرها في الصالون (س) يوم الثلاثاء الموافق ٥/٦/٢٠٠٨: تلميسًا، قَصًا، وتمشيطًا، وقبل مغادرتها دفعت المبلغ المطلوب منها للمزّين (م)، وكان موزعًا كما يأتي:

القصّ ٥ دنانير، التلميس ٢٥ دينارًا، والتمشيط ١٠ دنانير.

فرّغ البيانات في موقعها الصحيح في السجل الخاصّ (نموذج ٣) لفاتورة الخدمة.

● باستعمال برامج الحاسوب الخاصّة بالفواتير، أعدّ نموذجًا لسجل الخدمة، ثمّ فرّغ البيانات السابقة فيه، واحفظ عملك داخل الملف الخاصّ بك.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة حلّ تمرين الممارسة المتعلّق بتعبئة فاتورة المبيعات.

#### إثراء

- تكليف الطلبة جمع نماذج للسجلات المختلفة من عدّة صالونات للتجميل، وبإشراف المعلم، ثمّ يقارن بينها، مبدئياً رأيه في أيّها مناسب أكثر من غيره.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٧-١)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

- التربية المهنية، للصف العاشر، الميزانية المنزلية.

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- محمد عبد الفتاح الصيرفي، دراسة الجدوى الاقتصادية، وتقييم المشروعات، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢ م.

#### للطالب

### تعبئة فاتورة الخدمة

اسم الصالون: (..... س.....)  
 عنوان الصالون: .....  
 التاريخ: ٢٠٠٥/٦/٥ م.....  
 المطلوب من: السيدة « نوال محمد »

ملاحظات	نوع الخدمة	المبلغ	
		دينار	فلس
	قصّ الشعر	٥	٠٠
	تلميس الشعر	٢٥	٠٠
	تمشيط الشعر	١٠	٠٠
	المجموع	٤٠	٠٠

الاسم: ..... (م).....  
 التوقيع: .....

نموذج (٤)

ناقش وزملاءك بإشراف المعلم ما يأتي:

- أهمية كتابة اسم وتوقيع محرر الفاتورة.
- جمع المبالغ المطلوبة ضمن خانة المجموع.
- اختلاف لون نسخة الفاتورة التي يتسلّمها الزبون عن لون نسخة الفاتورة التي تبقى لصاحب الصالون.

٥٠

### تمارين ممارسة

نفذ التمرين الآتي بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:

- املاء فاتورة المبيعات الآتية:
- اكتب خطوات العمل التي اتبعتها في تنفيذ التمرين.
- قامت السيدة آمال بشراء المواد الآتية من الصالون الذي تتعامل معه:  
 - كريم مكثف للشعر عدد (٣)، سعر الواحدة ٣ دنانير.  
 - حليب منظّف للبشرة عدد (٢)، سعر الواحدة ٣ دنانير.  
 - مثبت شعر بنّاخ عدد (١) سعر الواحدة ٦ دنانير.  
 وقامت السيدة آمال بدفع (١٠) دنانير ثمن كريم الشعر، وأرجأت دفع المبلغ المتبقي حتى نهاية الشهر.
- فرّغ البيانات في مواقعها الصحيحة في نموذج فاتورة المبيعات.
- باستخدام برامج الحاسوب المتوفرة لديك، أعدّ نموذجاً لسجل الخدمة، ثمّ فرّغ البيانات السابقة فيه، واحفظ عملك داخل الملف الخاصّ بك.
- قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١	فرّغت البيانات بشكل صحيح يدوياً.		
٢	استخدمت الحاسوب لتعبئة النموذج.		
٣	دوّنت النتائج بشكل صحيح.		
٤	حفظت العمل داخل الملف الخاصّ.		

٥١

## النتائج الخاصة

- يحدّد الدفاتر المستعملة في الصالون.
- يتعرّف الميزانية العمومية.
- يناقش أهمية الميزانية العمومية في الصالون.

## المفاهيم والمصطلحات

الميزانية العمومية، دفتر الأستاذ، دفتر الصندوق.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- مراجعة للدرس السابق أهمية الحسابات في الصالون، وربطه بالدرس الحالي، وهو الدفاتر المحاسبية المستخدمة في الصالون، مثل: دفتر الأستاذ، ودفتر الصندوق.
- الشرح والتوضيح حول كلّ من الدفاتر، تعريفه، وأهميته، وأنواع الحسابات في كل دفتر.
- عرض صفحة من دفتر الصندوق وشرح البيانات فيه، وكيفية استخدامه بشكل نظري.

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض ميزانية لأحد الصالونات، وتعريفها، وبيان أهمّ البيانات التي تحويها.
- توجيه أسئلة حول الميزانية لبيان أهميتها: حيث تبين ما لدى الصالون من ممتلكات وأصول، كما تبين ما على الصالون من التزامات للغير، بالإضافة إلى المصروفات ورواتب العاملين.

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- نشاط (١-٧) ميزانية الصالون
- يوزّع المعلم الطلبة في أربع مجموعات، مع تحديد مقرّر لكل مجموعة.
- المجموعة الأولى: تناقش بند (١).
- المجموعة الثانية: تناقش بند (٢).
- المجموعة الثالثة: تناقش بند (٣).
- المجموعة الرابعة: تناقش بند (٤).
- تحديد الزمن للمجموعات.
- تقويم المجموعات خلال عملهم بأداة تقويم مناسبة.
- عرض ما تتوصّل إليه المجموعة من قبل مقرّرها، والمناقشة بإشراف المعلم، وتلخيص الإجابات.

ب- دفتر الأستاذ: لأنواع الحسابات جميعها (رأس المال، المبيعات، المشتريات، المقبوضات، والمدفوعات)، ويحتوي هذا الدفتر على حسابات سنة مالية كاملة، ويجب على صاحب الصالون أن يعتمد محاسبًا متخصصًا بالحسابات القانونية لينظّم الحسابات الأخرى كافة.

ج- دفتر الصندوق: الدفتر الذي يساعد صاحب العمل على إجراء مقارنة بين مجموع المقبوضات والمدفوعات، والذمم الدائنة والذمم المدينة في نهاية عمل كل يوم، ومن ثمّ حساب صافي إيراد الصالون.

صفحة دفتر الأستاذ					
الرقم ( )			اسم الصالون.....		
التاريخ	البيان	المصروفات	الإيرادات	الذمم الدائنة	الذمم المدينة

د - الميزانية العمومية: تعبر الميزانية العمومية عن الوضع المالي للصالون خلال فترة زمنية محدّدة (سنة)، حيث تبين في الجزء الأول الأصول التي يملكها الصالون خلال تلك الفترة، وتعرض في الجزء الثاني الالتزامات المستحقّة على الصالون لغيره بالإضافة إلى حقوق الملكية.

والميزانية هي كشف يتضمّن أرصدة الحسابات المدينة والدائنة، وسميت بالميزانية نظرًا لوجوب تساوي أو توازن طرفيها.

ويطلق على الحسابات الظاهرة بالميزانية الحسابات الدائمة؛ لأنّ أرصدة هذه الحسابات في نهاية العام يتمّ تدويرها للعام القادم. بعكس حسابات الإيرادات والمصاريف (الحسابات المؤقتة) التي يتمّ إقفالها في نهاية العام.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة عمل مقارنة بين ميزانية عمومية لصالون وأخرى لشركة عامة من حيث طبيعة الموجودات، وحجمها، ثم مناقشة زملائك بما تتوصل إليه.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل  
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

– التربية المهنية، للصف العاشر، الميزانية المنزلية.

## مصادر التعلم

### للمعلم

– محمد عبد الفتاح الصيرفي، دراسة الجدوى الاقتصادية، وتقييم المشروعات، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢ م.

### للطالب

أهمية الميزانية العمومية: تبين ما لدى الصالون من ممتلكات وأصول، كما تبين ما على الصالون من التزامات للغير، بالإضافة إلى المصروفات ورواتب العاملين.

تصنف الأصول إلى:

١. المتداولة: وتكون في الأمور النقدية والأصول الأخرى التي يمكن تحويلها إلى نقدية خلال سنة واحدة.
٢. الثابتة (الموجودات): وتشمل ممتلكات الصالون التي تستعمل لتقديم الخدمات المختلفة؛ مثل: الأجهزة، الأثاث، والمعدات.
٣. وتصنف الالتزامات إلى:
  - أ. متداولة (قصيرة الأجل): وتمثل الديون المستحقة على الصالون لغيره، ويجب أن تسدد خلال سنة واحدة.
  - ب. طويلة الأجل: وتمثل الديون المستحقة على الصالون لصالح الآخرين والتي يجب أن تسدد بعد أكثر من سنة؛ مثل قرض من البنك طويل الأجل.

### نشاط (٧-١): ميزانية الصالون

نظم جدولاً حاسوبياً يوضح البنود والبيانات الواجب كتابتها في ميزانية صالون لمدة سنة مع بيان قيمة كل من:

- ١- رأس المال.
- ٢- أصول ثابتة (أجهزة ومعدات).
- ٣- الذمم الدائنة.
- ٤- الذمم المدينة.

### الأسئلة

- ١- اذكر ثلاثة من آداب وأخلاقيات مهنة التجميل.
- ٢- وضح أهمية سجل الاستقبال في الصالون.
- ٣- ما الفوائد التي تعود على المزيّن من توافر بطاقات خدمة للزبائن؟  
علّل ما يأتي:
  - أ- معاملة المزيّن للزبون بلباقة ولطف.
  - ب- ارتداء ملابس خاصة بالمزيّن في أثناء العمل.
  - ج- المحافظة على النظافة وترتيب الصالون.

النتائج الخاصة

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- حل أسئلة نهاية الدرس.
- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التجوّل بين المجموعات.
- يسلم مقرّر كلّ مجموعة إجابات مجموعته إلى المعلم.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.
- يقوم الطلبة أنفسهم من خلال قائمة الرصد المتعلقة بالوحدة.

أسئلة الوحدة الأولى

- ١ - بيّن دور الجهات الرسمية في رفع مستوى مهنة التجميل.
- ٢ - اذكر أربعاً من الخدمات التي تقدّمها النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل لأعضائها.
- ٣ - قدّم إرشاداتك للمحافظة على الصحة والسلامة في صالون التجميل.
- ٤ - عزّف كلاً مما يأتي:  
الحساب الدائن، المدين، الإيرادات، والمبيعات.
- ٥ - فتر ما يأتي:  
أ - أهمية اهتمام المزيّن بمظهره العام.  
ب - إغلاق الفاتورة بخطّ عرضي وتوقيع اسم محرّرها.  
ج - توافر سجل للمواعيد في الصالون.  
د - وجوب حصول العامل على الرخصة الصحية قبل مزاوله المهنة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

قيم تعلّمك لموضوع أساسيات مهنة التجميل بوضع إشارة (p) أمام كلّ فقرة من قائمة الشطب الآتية:

الرقم	نعم	لا	أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:
١			أتعرف المحاضرات التي اهتمت بفن التجميل ومجالاته المختلفة.
٢			أوضح مراحل تطوّر التجميل في الأردن.
٣			أبين دور الجهات المسؤولة المتخصصة في إعداد العاملين في مهنة التجميل.
٤			أحدّد دور أجهزة الرقابة الصحية والأمنية في مهنة التجميل.
٥			أوضح أهمية قراءة النشرات المرفقة مع مستحضرات التجميل.
٦			أميز بين مستويات تصنيف الصالون والعاملين فيه.
٧			أبين آداب وأخلاقيات المهنة.
٨			أوضح أهمية استقبال الزبائن بلباقة.
٩			أعي أهمية صحّة العاملين والزبائن داخل الصالون.
١٠			أحدّد اللباس الخاصّ بالعاملين في مهنة التجميل.
١١			أبين قواعد الوقوف والجلوس الصحيح في أثناء العمل في الصالون.
١٢			أوضح أسس تعبئة السجلات والفواتير يدويًا وحاسوبيًا.
١٣			أتعرف إلى عملية إعداد ميزانية خاصة بصالون التجميل.
١٤			أستقبل الزبائن وفق ما تتطلبه أخلاقيات مهنة التجميل.
١٥			أنظّم مواعيد الزبائن على السجلات الخاصة مستعملًا وسائل الاتصال المختلفة.



# الوحدة الثانية

التطهير والتعقيم

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



استعمل الإنسان الماء منذ القدم للتخلص مما قد يعلق بجسمه من أوساخ أو روائح غير مستحبة، كما تم صنع الصابون واستعمله في أمور النظافة اليومية. وبعد اكتشاف البكتيريا ومعرفة طرق انتقالها ودورة حياتها، والأمراض العديدة التي تسببها بدأ الإنسان وما زال يبحث عن طرق الاستفادة من البكتيريا ومنع تأثيراتها الضارة، كإيقاف نموها والقضاء عليها بالتطهير والتعقيم. يجب مراعاة أسس النظافة والتطهير والتعقيم لمنع التلوث ونقل الأمراض؛ إذ يرتاد صالون التجميل كثير من الناس بهدف العناية بالشعر والبشرة، ويستعمل العاملون في الصالونات أدوات مشتركة بين الزبائن مما يجعل هذه الأدوات عرضة للتلوث ونقل الأمراض سواء للعاملين أو الزبائن. إذا لم تراعى أسس النظافة والتطهير والتعقيم لمنع العدوى.

- ما الوسائل التي تساعد الإنسان في الوقاية من الأمراض أو مقاومتها؟
  - ما طرائق انتشار الجراثيم داخل صالونات التجميل؟
  - ما الإجراءات التي يجب أن يتبعها الزبائن في الصالون لمنع انتقال العدوى فيه؟
  - كيف نحقق مستوى النظافة اللازمة داخل صالون التجميل؟
- يتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تعرّف أنواع الجراثيم وطرائق الوقاية منها.
- تميز بين مفهومي التطهير والتعقيم.
- تميز بين الحالات التي تستوجب التطهير والتعقيم.
- تختار المواد المستعملة في كل من التطهير والتعقيم حسب الحاجة.
- تبيّن الأدوات والأجهزة المستعملة في التطهير والتعقيم.
- تبيّن أهمية عمليتي التطهير والتعقيم في الصالون.
- تطهّر يديك بطريقة صحيحة.
- تطهّر الفراشي والأمشاط واللفافات المستعملة في الصالون وتعقمها.

### أولاً الكائنات المسببة للأمراض الجلدية

يصاب الجلد بالعديد من الأمراض؛ بعضها ناتج من كائنات دقيقة وبعضها الآخر ناتج من عوامل فيزيائية، كاشعة الشمس أو كيميائية، كالمواد المستعملة في العناية به وغير ذلك. تتفاوت شدة الإصابة اعتماداً على عدّة عوامل، منها: المقاومة الموضعية للجلد، وطبيعة العامل المسبب، والفترة الزمنية التي يتعرض فيها الجلد للمؤثر، وغير ذلك فإن الكثير من الناس يستهينون بالجراثيم تلك الكائنات التي لا ترى بالعين المجردة ويتم رؤيتها بالمجهر، ولها تأثيرها في الإنسان إذا ما وصلت إليه.

#### ١ أنواع الكائنات المسببة للأمراض الجلدية

هناك عدّة أنواع من الكائنات المسببة للأمراض الجلدية. وتنقل بأنواعها وأشكالها بطرائق عدّة، بعضها الطفيلية، وبعضها ما يعيش في الماء، وفي المواد الغذائية غير النظيفة، حيث يتم نقلها بواسطة الذباب والبق والقمل والحشرات والحيوانات الصغيرة والكبيرة، وتستعزف بعض هذه الأنواع، طرائق انتشارها، تأثيرها، وطرائق علاجها والوقاية منها. يمكن تقسيم الكائنات المسببة للأمراض الجلدية إلى ما يأتي:

أ - البكتيريا: كائنات وحيدة الخلية لا ترى بالعين المجردة واسعة الانتشار وتعرف بالجراثيم. تتواجد البكتيريا في كل مكان في جلد الإنسان، في الماء، وفي الهواء، وأدوات الصالون (الفراشي، والأمشاط)، وغيرها. تعامل الإنسان مع البكتيريا من غير أن يراها وعرف أنها تسبب المرض، واستعمل بعضها في عمليات التخمر المختلفة، ولقد كان لاكتشاف المجهر الأثر الكبير في التعرف إليها والقضاء على الضار منها.

تمرّ دورة حياة البكتيريا في مرحلتين، هما:

مرحلة النشاط: تنمو فيها البكتيريا وتتكاثر بسرعة إذا توافرت لها الظروف المناسبة لذلك، كالغذاء والرطوبة والحرارة. فمنها ما تموت ومنها ما تدخل المرحلة الثانية وتصبح غير نشطة؛ إذ تتحوّل البكتيريا في أبواغ، حيث لا تتأثر في هذه المرحلة بالمطهرات، أو الحرارة، أو البرودة. ويمكن تصنيف البكتيريا إلى:

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### النتائج الخاصة

- يتعرّف أنواع الكائنات المسببة للأمراض الجلدية (البكتيريا، والفيروسات، والفطريات).
- يحدّد مفهوم البكتيريا وتصنيفاتها.
- يميّز بين البكتيريا الضارة وغير الضارة من حيث أشكالها، وأماكن وجودها.
- يميّز طرق انتشار الجراثيم داخل الصالون.

### المفاهيم والمصطلحات

البكتيريا، الجراثيم، الأبواغ، الفطريات، الفيروسات.

### السلامة المهنية

- التطهير والتعقيم المستمرّ لأدوات المستعملة في الصالون للحدّ من انتقال الأمراض.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة وللدرس: استعمل الإنسان الماء منذ القدم للتخلص من الأوساخ، ثم صنع الصابون واستعمله في أمور النظافة اليومية، وقال الرسول الأكرم: «النظافة من الإيمان». واليوم وفي صالونات التجميل، يتم استعمال أدوات مشتركة بين الزبائن، مما يجعلها عرضة لانتقال الأمراض إذا لم نراعى أسس النظافة والتطهير والتعقيم لمنع هذه العدوى.

- توجيه أسئلة حول موضوع الدرس، مثل:

- حدّد أنواع الجراثيم الأكثر انتشاراً داخل صالون التجميل.
- ما أنواع الكائنات المسببة للأمراض الجلدية؟
- ما أشكال البكتيريا؟

- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى أنواع الكائنات المسببة للأمراض الجلدية، وتقسيماتها، وتصنيفاتها، وأشكالها، وعلاجها، وتدوينها، وعرضها على السبورة.

#### التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض أشكال لأنواع البكتيريا الضارة ومنها: المكورة، والعصوية، والملتوية (الحلزونية)، وتوضيح للطلبة أنواع كل منها، وكيف تعيش بشكل طبيعي، وماذا تسبب للإنسان.

- عرض أشكال للفيروسات والفطريات.

- يشرح المعلم عن البكتيريا غير الضارة وفائدتها للإنسان.

- يطلب المعلم من الطلبة المقارنة بين كل من (البكتيريا، والفيروسات، والفطريات)، من حيث الحجم، والشكل، وطريقة التكاثر، والخطر الذي تحدثه للإنسان.

- تدوين ما يتمّ التوصل إليه، وعرضه على الطلبة.

### الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (٢-١)، و ملحق إجابات الأسئلة (١).

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة جمع صور مختلفة للكائنات المسببة للأمراض الجلدية، وتعليقها داخل المشغل.

## إثراء

– تكليف الطلبة البحث بالوسائل المتاحة حول أمراض أخرى تسببها البكتيريا، والفطريات، والفيروسات، ثم مناقشتها داخل الصف وبإشراف المعلم.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي (١-٢).

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

## للمعلم

– س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية اللبنانية، ش.م.م، ٢٠٠٨.

## للطالب

- تطهر الأدوات المعدنية والزجاجية المستعملة في الصالون وتعقمها.
- تطهر البيئات والمنشآت المستعملة في الصالون وتعقمها.
- تطهر الأسطح المختلفة والأرضيات في الصالون وتعقمها.
- تستعمل أجهزة التعقيم المتوفرة في الصالون.
- تطبق قواعد الأمان والسلامة العامة داخل الصالون.

١ . بكتيريا ضارّة (مضرة): تتنوع أشكال البكتيريا الضارّة، ومنها:

- أ . المكورة: تتوافر إما بشكل منفرد أو على شكل مجموعات، ومنها أنواع تعيش بشكل طبيعي على سطح جلد الإنسان؛ مثل العنقودية الذهبية *staphylococcus-auneus* ، والعنقودية البشرية *staphylococcus-epi-midis* التي تسبب الأذى إذا جرح الجلد أو خدش؛ إذ يمكن أن تسبب الدمامل أو التهاب بصيلات الشعر.
- ب . العصوية *Bacillus*: تعتبر من أكثر أنواع البكتيريا انتشارًا، وتسبب أمراضًا، كالتييفويد والسل وغيرها.
- ج . الملوية *syphilis* (الحرثية): تسبب للإنسان أمراضًا جنسية كالزهرى.

٢ . بكتيريا غير ضارّة (غير مضرة): تعيش البكتيريا على سطح البشرة أو داخل جسم الإنسان من غير أن تسبب ضررًا له، ويستفيد الإنسان من بعضها إذ يصنع فيتامين ب٢ في الأمعاء الدقيقة للإنسان.

ب- الفيروسات *virus*: كائنات خاملة خارج الخلية الحية وهي أصغر حجمًا من البكتيريا.

تتركب الفيروسات من جدار بروتيني يحوي بداخله الحمض النووي DNA و RNA، وتعيش داخل الخلايا في جسم الكائن الحي وتتكاثر وتنشط مسببة له أمراضًا متفاوتة في شدتها وعواقبها، كالحصبة، والأنفلونزا، ويهاجم بعضها جهاز المناعة مسببًا ما يعرف بنقص المناعة المكتسبة (AIDS)، والتهاب الكبد الوبائي.

ج- الفطريات *Fungi*: تتوافر بأصناف كثيرة، وهي كائنات حية متطفلة عديدة الخلايا، وهي أكبر من الجراثيم وأكثر تعقيدًا في أشكالها، ولا تحتوي على مادة الكلوروفيل (الصبغة الخضراء). إلا أن عددًا قليلًا نسبيًا منها يسبب المرض للإنسان، ويستفيد الإنسان من بعض أنواع الفطريات في عمليات التخمر وإنتاج المضادات الحيوية. وتختلف عن البكتيريا والفيروسات بأنها لا تحتاج إلى التجمّع كي تغزو جسم الإنسان بهدف الحفاظ على نوعه. تغزو بعض الفطريات البشرة والشعر والأظفار وتعيش على

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أنواع العدوى بالفطريات التي تصيب الإنسان.
- يحدّد تصنيف الحشرات (نافعة وغير نافعة).
- يعدّد الأمور الواجب مراعاتها للقضاء على القمل.
- يصف طرق القضاء على القمل.

## المفاهيم والمصطلحات

الحشرات، القمل.

## السلامة المهنية

- الامتناع عن استعمال أدوات شخص مصاب بالقمل، لتلافي انتقاله لشخص آخر.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- عمل مراجعة سريعة للدرس السابق، ثمّ الشرح النظري الوافي حول مفهوم الحشرات، وأنواعها النافعة وغير النافعة؛ إذ تعدّ الحشرات الضارة من أشدّ أعداء الإنسان ومنها القمل الذي يتطفّل على جلد الإنسان، ويعلق بالشعر.
- يعرض المعلم صوراً لأمراض تصيب جلد الإنسان وشعره وأظفاره تنتقل عن طريق الفطريات وتسبب عدوى فطرية سطحية وعميقة، ويبيّن كيفية انتقالها، وماذا تسبّب، مثل (تساقط الشعر، والحكة، وتسليخ الجلد، والأظفار الهشة، وغيرها).
- يعرض المعلم صوراً لأمراض تصيب الجلد والشعر والأظفار تسببها الحشرات، مثل (الجرب، والقمل)، مع التركيز على حشرة القمل.
- يحدّد المعلم الطرائق العمليّة والإجراءات الصحيحة للوقاية وللقضاء على القمل، ولحماية زبائن الصالون من الإصابة بالأمراض المعدية، والتركيز على (درهم وقاية خير من قنطار علاج).
- عرض الشكل (٢-١) شرح طرق الوقاية، وطرق القضاء على القمل، ثمّ تدوين النقاط على السبورة.
- التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي
- دراسة الحالة: (تقمّل الشعر)
- من خلال توزيع الصف إلى أربع مجموعات، لتناقش كلّ مجموعة نقطة من الحالة.
- المجموعة الأولى: تناقش أصحاب تصرّف العامل أم خطأ؟ فسّر إجابتك.
- المجموعة الثانية: تناقش لو كنت مكان العامل، فما التصرّف الذي تفعله مع الزبون؟ بم تنصحه؟
- المجموعة الثالثة: تناقش الإجراءات التي ينبغي أن يتّبعها الصالون لتلافي انتقال القمل للزبائن.
- المجموعة الرابعة: تناقش الاقتراحات لصاحب صالون التجميل لإرشاد العاملين إلى كيفية التعامل مع مثل هذا الموقف.
- استعراض ما يتمّ التوصل إليه، واستخلاص النتائج الصحيحة، وتدوينها.
- تكليف الطلبة الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بموضوع الدرس.

## الملاحق

الكيرتين المتوافر فيها وتستغلّه في عمليات التمثيل الغذائي، ومن الأمراض التي تسببها القوباء والسعفة الراسية وغيرها.

تقسم العدوى بالفطريات التي تصيب الإنسان إلى نوعين:

١. عدوى فطرية سطحية: تصيب الجلد والشعر والأظفار وغالباً ما تكون مزمنة، تنتقل باللامسة، ومن الأمثلة على هذا النوع إصابة شعر الرأس وتساقطه، وكذلك ظهور حكة بين أصابع القدم وبثور، يتسلخ الجلد وتصبح الأظفار هشة.
٢. عدوى فطرية عميقة: تشمل هذه إصابات الأعضاء الداخلية للجسم.

## قضية للبحث

الكائنات المسببة للأمراض الجلدية

ايحس بالتعاون مع زملائك في مجموعتك بإشراف المعلم في الأمراض التي تسببها الجراثيم الأكثر انتشاراً داخل صالون التجميل، ثمّ اعرض نتائجك على زملائك باستخدام برمجية power point.

٥ - الحشرات Insects: مجموعة من الكائنات الحيّة، وهي لا حبيّة، تحتوي على نخاع شوكمي. تمثّل مجمل أنواع الحشرات ٩٥٪ من الحيوانات كلّها فوق الأرض. وتنقسم إلى ٣٢ رتبة (مجموعة) حشرية، وتكاثّر الحشرات جميعها على الإطلاق بسرعة بسبب قصر فترة حياتها الطبيعيّة بالرغم من مقاومة الطبيعة والإنسان لها. ويمكن تصنيف الحشرات إلى:

١. نافعة؛ مثل: ديدان الحرير، النحل الذي ينتج العسل، والغذاء الملكي الذي يعدّ مصدرًا للفيتامينات ويدخل في تركيب بعض مراهم التجميل.
٢. غير نافعة: تتطفّل على جلد الإنسان، أكثرها انتشاراً حشرة الجرب والقمل، وتتغذى على دمه في أثناء لسعها.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع النشرات المرفقة بالشامبو الخاص للتخلص من القمل،  
وقراءتها داخل الصف أمام الزملاء والمعلم.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل  
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

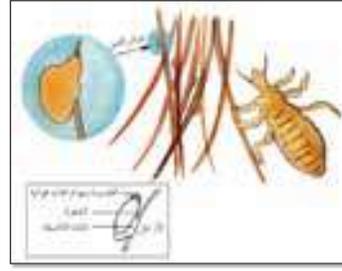
### مصادر التعلم

#### للمعلم

– س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية  
البنانية، ش.م.م، ٢٠٠٨م.

#### للطالب

تعتبر الحشرات الضارة من أشد أعداء الإنسان. هذا الكائن الصغير بالرغم من قصر حياته وضآلة حجمه، يعد وسيطاً فعالاً في نقل الأمراض ونشر العدوى في مناطق واسعة وبصورة سريعة قد تصعب السيطرة عليها. ومن أهمها حشرة القمل التي تتطفل على جلد الإنسان، ومنها: أنواع مختلفة بعضها تصيب الرأس، أو الجسم، أو العانة، وتعلق أنثى القمل بالشعر، وتمتصّ الدم فيصبح لونها مانحاً إلى السواد، وفترة حياتها شهر واحد، وتضع بيوضها (السيبان) التي



الشكل (١-٢): القمل وبيوضه.

تلتصق على ساق الشعرة لتوافر مادة لاصقة، كما في الشكل (١-٢)، ثم تفقس البيوضة بعد ٨ أيام لتخرج اليرقة التي تحتاج إلى ثمانية أيام أخرى لتصبح بالغة (قملة)، وفي الحالات المتقدمة من الإصابة بالقمل تصاب فروة الرأس بالتهاب والتقيح الشديدين.

للقاية من القمل، اتبع الأمور الآتية:

- العناية بنظافة الشعر والجسم، والفحص الدوري من قبل الأهل لرؤوس أطفالهم.
- الامتناع عن استعمال أدوات المصاب الشخصية.
- تجنّب النوم في فراش المصاب وبجانبه وعدم الاحتكاك به.

ويتمّ القضاء على القمل بطرائق عدّة، منها:

- قصّ الشعر وتنظيفه بالماء الفاتر والصابون.
- استعمال الصابون السائل (الشامبو) الخاصّ؛ للتخلص من القمل وإعادة الاستعمال بعد أسبوع للتأكد من القضاء عليه.
- تمشيط الشعر بالمشط الخاصّ؛ للتخلص من بيوض القمل (السيبان).
- غلي ملابس المصاب وكنيتها جيّداً.

اقرأ النشرة المرفقة بالشامبو ضدّ القمل؛ لمعرفة المادة الفعّالة للقضاء على القمل.

### دراسة حالة: تقمّل الشعر

دخل زبون إلى صالون التجميل لقصّ شعره وتصفيفه، وفي أثناء تقديم الخدمة له لاحظ العامل بيوض القمل ملتصقة بشعره، وعلى الرغم من ذلك تابع العامل عمله، وبعد الانتهاء من العمل وضع العامل الأدوات جانباً لحين خروج الزبون لتنظيفها وتطهيرها وتعقيمها.

تأمل الموقف السابق، وناقش زملاءك بإشراف المعلم.

- ١- أضحيج تصرّف العامل أم خطأ؟ فسر إجابتك.
- ٢- لو كنت مكان العامل، فما التصرّف الذي تفعله مع الزبون؟ م تنصحه؟
- ٣- ما الإجراءات التي ينبغي أن يتّبعها الصالون لتلافي انتقال القمل للزبائن؟
- ٤- قدّم اقتراحاتك لصاحب الصالون التجميل لإرشاد العاملين إلى كيفة التعامل مع مثل هذا الموقف.

### الأسئلة

- ١- اذكر أنواع الكائنات الحيّة المسببة للأمراض.
- ٢- حدّد أنواع الجراثيم الأكثر انتشاراً داخل صالونات التجميل.
- ٣- اذكر الإجراءات الصحيّة لحماية زبائن الصالون من الإصابة بالأمراض المعدية.
- ٤- فسر العبارة الآتية:  
(درهم وقاية خير من قنطار علاج).
- ٥- قارن بين الفيروسات والبكتيريا من حيث:  
أ- الحجم  
ب- طريقة التكاثر  
ج- كيفة الدخول إلى جسم الإنسان

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم التطهير وأهميته.
- يحدّد طرائق التطهير ومواده.

## المفاهيم والمصطلحات

التطهير

## السلامة المهنية

- عدم استعمال المطهر لغير ما هو مخصّص له.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- مناقشة الواجب البيتي مع الطلبة، والتمهيد للدرس من خلال عمل تقويم قبلي حول موضوع الكائنات المسببة للأمراض، ومن ثمّ عرض مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - ما المقصود بالتطهير؟
  - لِمَ نطهر الأدوات؟
  - كيف تؤثر النظافة في سمعة صالون التجميل؟
- تلقّي الإجابات المختلفة من الطلبة، وتعزيز الإجابة الصحيحة وتقويم الخطأ.
- التعلّم التعاوني/ المناقشة
- المناقشة والحوار مع الطلبة حول أهمية التطهير للقضاء على الجراثيم والفيروسات.
- تحديد طرائق التطهير ومواده، وتوضيح المفاهيم خلال الشرح.
- التوصل إلى مفهوم التطهير الصحيح، وتدوينه على السبورة.

## ثانيًا التطهير

تتطلب الممارسات العادية في الحياة اليومية وخاصة في صالون التجميل درجة عالية من النظافة؛ كنظافة الأيدي والثياب ومحتويات الصالون بأكملها؛ إذ تؤثر هذه الأمور في سمعة الصالون وثقة الزبائن به. كما يسهل اتباع الأسس السليمة لنظافة الأدوات والعمل على تطهيرها وتعقيمها.

## ١ مفهوم التطهير وأهميته

جاءت كلمة التطهير من الطهارة وهي تعني النظافة والحلو نسبيًا من التلوّث الجرثومي والكيميائي، ويعتبر الماء والصابون من أكثر المواد المستعملة في النظافة، وتتوقّف صحة جلد الزبون وشعره على مدى مراعاة أساليب النظافة وتطبيق قواعد التطهير العامة؛ لمنع انتشار الأمراض المعدية بين الزبائن.

وأما المطهرات فهي مواد كيميائية يمكنها القضاء على معظم الكائنات الحية الدقيقة منها ما تستعمل بشكل خاصّ على جلد الإنسان، ويستعمل الآخر في تطهير الأدوات المتوافرة في الصالون، وتختلف درجة فاعليتها في القضاء على الجراثيم باختلاف نوعها، ودرجة تركيزها.

## التطهير

القضاء على معظم الجراثيم أو إيقاف نموّها.

## ٢ طرائق التطهير ومواده

يعتمد اختيار طريقة التطهير على عوامل عدّة، منها: نوع المادة المراد تطهيرها، والجراثيم التي قد تتوافر عليها، ودرجة التلوّث، وإمكانية انتقال الجراثيم من المادة إلى الأشخاص الذين قد يلامسونها أو يستعملونها. ومن أهمّ طرائق التطهير الفاعلة والمعروفة:

أ - استعمال الماء والصابون: يعدّ استعمال الماء والصابون من أبسط الطرائق وأسهلها للتخلّص من الجراثيم في أعمال النظافة والتطهير. وقد عرف الإنسان الصابون منذ القدم فصنعه من الزيوت النباتية الطبيعية، كزيت الزيتون وزيت الغار. وتعتمد قوّة الصابون والمنظفات المؤيئة في إزالة الأوساخ والجراثيم العالقة بها وعلى قدرة ارتباطها

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## أخطاء شائعة

- استخدام المطهرات الكيميائية بالتركيز نفسه في عمليات تطهير الأسطح والأرضيات.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تسجيل قائمة بأنواع المنظّفات والمطهّرات المستعملة في المنزل، وكيفية استعمالها، والمواد الفاعلة التي تتكوّن منها.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– بيرم، عبد المحسن، الأمراض المعدية، بيروت، بلا تاريخ.

#### للطالب

بالمواد الدهنية والأوساخ العالقة، ويعدّ توافر الماء ضروريًا لإذابتها والتخلّص منها. وقد تكون المنظّفات ذات أيونات موجبة حمضية  $H^+$  أو أيونات سالبة قاعدية  $OH^-$ ، وتمتاز ذات الأيونات الموجبة بفاعليتها وقدرتها على إزالة الجراثيم وقتلها أكثر من المنظّفات القاعدية  $OH^-$ .

يستعمل حاليًا جلّ صحيّ غير صابوني (Hygiene) لتطهير اليدين كبديل للماء والصابون، ولكنه غير كافٍ لتطهير اليدين، لماذا؟

## النتائج الخاصة

- يوضح طرائق نظافة اليدين وتطهيرهما بطريقة صحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

الكحول الإيثيلي

## السلامة المهنية

- الحرص على استعمال الكحول الإيثيلي بالتركيز المطلوب.
- التركيز على إزالة الجراثيم التي قد تتراكم تحت الأظفار منعاً للعدوى.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- شرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين (تطهير اليدين)، ثم يتم تحضير الأدوات والتجهيزات اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات العمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

## تطهير اليدين

تمارين  
١-٢

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تغسل يديك بطريقة صحيحة وتحققهما.
- تطهر يديك بطريقة صحيحة.

## المعلومات الأساسية

تتطلب عمليات التجميل بعامة وعمليات المكياج والعناية بالبشرة بخاصة، نظافة اليدين وتطهيرهما، وتفرك أطراف الأصابع بفرشاة خاصة لإزالة الجراثيم التي قد تتراكم تحت الأظفار منعاً للعدوى.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- مغسلة	- ماء
- مناديل ورقية	- صابون
- فرشاة صغيرة لتنظيف الأظفار	- كحول أثيلي تركيز ٧٥٪

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	بلل يديك بالماء الجاري من الحنفية، ووزعه على اليدين حتى الرسغين.	
٢	ضع الصابون في يدك، وقبّه للحصول على الرغوة الكافية، ووزع رغوة الصابون على يدك، واشطف قطعة الصابون قبل إعادتها إلى مكانها.	

٦٧



الشكل (٤)



الشكل (٥)



الشكل (٦)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٦	نظف الإبهام الأيمن بوضعه داخل راحة اليد اليسرى، وأطبق أصابعك عليه، كما في الشكل (٤)، وافركه دائرياً لتنظيف الإبهام الأيمن كاملاً مع ظفره بسبب بعده عن سائر الأصابع، وكرر العملية لتنظيف الإبهام الأيسر.	
٧	نظف راحة اليد اليمنى بفرعها لباطن اليد اليسرى، كما في الشكل (٥)، وكرر الخطوة لتنظيف راحة اليد الأخرى لليسى.	
٨	نظف ظهر يدك اليمنى بوضع راحة يدك اليسرى فوق يدك اليمنى، مع فتح أصابعك، كما في الشكل (٦)، وافرك يديك معاً لتنظيف ما بين الأصابع وظهر اليد اليمنى كاملة وصولاً إلى الرسغين، وكرر الخطوة لتنظيف ظاهر اليد اليسرى.	

٦٩

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٢).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطلبة من خلال مصادر المعرفة المتاحة كتابة تقرير حول محلول الفينول واستخداماته للتطهير، ثم مناقشته في الغرفة الصفية، وحفظه في ملف الطالب الخاص.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	افرك كفتيك باتجاه الأصابع؛ لضمان نظافة اليدين حتى الرسغين بالكامل، كما في الشكل (١).	
٤	اشبك أصابع يديك معاً، كما في الشكل (٢)، وافرهما لتنظيف ما بين الأصابع.	
٥	نظف أطراف يديك بفرعها في راحة اليد أو بالفرشاة الخاصة (إن وجدت)، وبوضع رؤوس أصابع اليد اليسرى في راحة اليد اليمنى، ورؤوس أصابع اليد اليمنى في راحة اليد اليسرى، كما في الشكل (٣)؛ لضمان تنظيف الأطراف كاملة.	

٦٨

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	اشطف يديك جيّداً بالماء ونشّفهما جيّداً بالمناديل الورقية، كما في الشكل (٧)، ثم ارمِ المناديل المستخدم في سلة المهملات.	
١٠	اغلق الحنفية والمناديل الورقية في يدك، كما في الشكل (٨).	
١١	افرك يديك بالكحول الإيثيلي تركيز ٧٥٪.	

ب- الغلي: تستعمل الحرارة الرطبة في عمليات التطهير، فالغلي يقضي على الجراثيم والفطريات، تتم هذه الطريقة بوضع الأدوات داخل وعاء ثم غمرها بالماء وغليها لمدة عشر دقائق من بدء الغليان، للوصول إلى تطهيرها بمستوى جيد. وحديثاً تستعمل الغلاية الكهربية بدل الغلي داخل وعاء.

**ملحوظة**  
يفضل استعمال المناشف الفاتحة في الصالون.

ويمكن للمزّين أن يستعمل الغلي في تطهير البياضات والمناشف والملابس وبعض الأدوات المعدنية والزجاجية.

٧٠

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهومي الغلي والمطهرات الكيميائية.
- يحدّد المواد الكيميائية المطهرة شائعة الاستعمال.
- يتتبّع الطرق الصحيحة لتنظيف الأرضيات والجدران وتطهيرها.
- يتعرّف الهالوجينات واستعمالاتها.

## المفاهيم والمصطلحات

الغلي، المطهرات الكيميائية، محلول ملح الطعام، الفينول ومشتقاته، الهالوجينات.

## السلامة المهنية

- عدم مزج المطهرات الكيميائية مع بعضها عند استعمالها.
- الحذر من استعمال الفينول الخام على جلد الإنسان.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

### التدريس المباشر/ المحاضرة

- مراجعة عامة للدرس السابق طرائق التطهير ومواده، واستكمال الطرائق ومنها الغلي، واستعمال المطهرات الكيميائية موضوع الدرس.
- الشرح الوافي حول طريقة الغلي لتطهير الأدوات المعدنية والزجاجية، والبياضات والمناشف، وغيرها.
- شرح حول المطهرات الكيميائية، واستعمالاتها، وأهميّة اختيار تركيز المطهرات حسب الاستعمال.
- يناقش المعلم الطلبة، ويستخلص الإجابات الصحيحة، ويتمّ تدوينها.
- المناقشة حول المواد الكيميائية المطهرة وشائعة الاستعمال، من خلال عرض الأمثلة الواقعية، مثل:
  - ملح الطعام وكيفية استخدامه في البيت كمطهر.
  - الفينول ومشتقاته، وأهميّة استعماله على جلد الإنسان بنسبة مخففة ومدّة معيّنة.
- التأكيد على اتباع إرشادات الشركة الصانعة للمطهر المحدّد قبل استعماله.
- يشرح المعلم معنى الهالوجينات؛ إذ يتضمّن اليود والفلورو (الكلور)، واستعمالاتها بشكل عام، والتركيز على الاستعمالات في صالونات التجميل.

### التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين قبل البدء بالتمرين، وتحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ كلّ تمرين، وتقسيم الطلبة مجموعات عمل:
  - المجموعة الأولى: تنظف الأرضيات.
  - المجموعة الثانية: تعقم الأرضيات.
- تعيين مقرّر لكلّ مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل، وتنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- يتمّ تبادل الأدوار، ويتأكد المعلم من أنّ كل طالب يطبّق التمرين بشكل صحيح.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة لكلّ طالب، كما يؤكّد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين.
- التسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة لكلّ ما تمّ شرحه، وتدوينه.

ج- المطهرات الكيميائية: تستعمل المواد الكيميائية في صالونات التجميل بشكل واسع في عمليات التطهير، لثقة أصحاب الصالونات والزبائن بفاعليتها. ومن المطهرات ما يكون تركيزها عالياً، وتستعمل في تطهير المواد غير الحية، كالأدوات والسطوح، بينما تحتاج الأسطح المصقولة اللامعة في تطهيرها وتعقيمها إلى مطهرات كيميائية بنسب تركيز أقل ومدّة زمنية أقصر مما تحتاج الأسطح الخشنة.

فَسْرُ

ناقش وزملاءك وبإشراف المعلم:

- كيفية الحصول على أعلى فاعلية للمطهرات الكيميائية.
- تستعمل المطهرات ذات التركيز الأخفض في تطهير أنسجة جسم الإنسان الحي.

ومن المواد الكيميائية المطهرة شائعة الاستعمال ما يأتي:

1. محلول ملح الطعام: يتركّب ملح الطعام من عنصري الصوديوم والكلور (كلوريد الصوديوم) NaCl، ويستعمل محلوله مطهراً منزلياً شائع الاستعمال بنسبة تركيز لا تقل عن ٠,٩٪ (٩غم/ لتر ماء)، حيث يتحقّق ذلك بنقع المواد والأدوات المراد تطهيرها به مدّة ٦ ساعات فأكثر.

فَكْر

بالاستعانة بوالدتك، سجّل قائمة الأدوات التي تستعمل في المنزل ويمكن تطهيرها

عن طريق:

- الغلي
- محلول ملح الطعام

2. الفينول ومشتقاته: يقضي محلول الفينول بتركيز ١٪ على منابت الجراثيم والبذريات (الأبواغ) قليلة المقاومة في عشرين دقيقة، ويعدّ من المطهرات الفاعلة في حالة تلوث

٧١

### تطهير الأرضيات والجدران

تمرين

٢-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظف الأرضيات والجدران بطريقة صحيحة.
- تطهر الأرضيات والجدران بطريقة صحيحة.

### المعلومات الأساسية

قد تكون أرضيات صالونات ومراكز التجميل من البلاط العادي، أو الصيني، أو السيراميك أو غيرها، أو مغطاة بقطع من البلاستيك المطاطي أو البلاستيكي، وهي بالتالي معرضة للتلوث؛ لذا يجب أن تنظف وتطهر يوميًا لضمان نظافة الصالون.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- مكسنة ناعمة أو مكسنة كهربائية	- ماء
- دلو ماء	- صابون سائل
- قطع قماش للمسح	- محلول الفينول أو أحد مشتقاته

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	تنظف الجدران بمسحها مبلّلة بفقطة بأحد محاليل مواد التنظيف من الأعلى إلى الأسفل، ثم امسحها جيّداً بالماء فقط.	
٢	نظف أرضيات الصالون بالمكسنة الكهربائية، ثمّ بالماء والصابون السائل لإزالة الأوساخ العالقة، ثمّ امسحها بالماء فقط.	

٧٣

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

السطوح بالرزق أو الدم، أو الحديد، أو البليغم، أو المواد البروتينية، بالإضافة إلى ذلك فإنه لا يتخذ المعادن والسطوح الدهنية ويمكن استعماله يومياً، ويجب الحذر من استعمال الفينول الخام عالي التركيز على جلد الإنسان، وكلا يبقى محلول الفينول المخفف على الجلد والأغشية المخاطية مدة تزيد على ثلاثين دقيقة.

تستعمل الطلّهرات التي تحتوي على مزيج من الراتنج ومشتقات الفينول تركيز ٧.٥ (كربول، كلوروكسيلينول، وكلوروفينول) في تطهير الأرض والمغاسل والمخاشبات في محاللات التحميل وغيرها، إذ إن الراتنج يفضّلون التعامل مع محاللات التحميل التي تتميز بالطاقة الدائمة. ولهذا يجب اتباع إرشادات الشركة الصانعة للمطهر المحلّل عند استعماله.

#### فكر

- قسترو عا يائي
- إتأ مزج محلول الفينول بتركيز ١٪ بالكحول أو الصابون فلت فاعليته.
- إتأ أكسيد محلول الفينول بتركيز ٧.٥ إلى حامض الهيدروكلوريك بتركيز ١٠٪ وأتأ فاعليته.
- أهمية قراءة التعليمات المتوافرة على عبوات محلول الفينول.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	أضف كمية من أحد مشتقات الفينول إلى الماء النظيف حسب تعليمات الشركة الصانعة.	
٤	طهر جدران الصالون بمحلول الفينول بمسحها من الأعلى إلى الأسفل بفضة نظيفة.	
٥	كتر العمليّة نفسها على أرضية الصالون مع تغيير ماء المسح كل مرة.	

٣ . الهالوجينات: تتضمن الهالوجينات Halogens اليود والفلورو (الكلور) الذي يستعمل في تطهير ماء برك السباحة بنسبة ١-٢ بالمليون، وهو عنصر فاعل في تركيب محلول هيبوكلوريت الصوديوم المطهر المنزلي، ومن أفضل ميزات هذا المحلول أنه يقتل الفيروسات، ويعطي مفعولاً جيّداً عند استعماله بتركيز ١٠٪. مدة ١٠ دقائق للملابس والأسطح الخالية من المواد العضوية، ويستعمل بتركيز ٥٪ لتنظيف الجروح وتطهيرها، وبتركيز ٠.٥٪ لتطهير الأيدي.

يدخل محلول الهيبوكلوريت في تركيب الكثير من محاللات التطهير الجاهزة، لذلك يجب أن تتبع الإرشادات المرفقة بالنسبة للتركيز ومدّة الاستعمال في تطهير أدوات الصالون.

#### فكر

- محلول الهيبوكلوريت من المطهرات التي تستعمل بكثرة في المنزل.
- ما الاسم المتعارف عليه؟
- يجب التعامل بحذر مع الهيبوكلوريت عند استعماله خصوصاً مع الملابس، لماذا؟

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

- البيّاضات، وزجاجة الرضاعة الصناعيّة.
- الأدوات البلاستيكيّة والزجاجيّة.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف طريقة غسل الملابس والبيّاضات بطريقة صحيحة.
- يوضّح طريقة تعقيم الملابس والبيّاضات بطريقة صحيحة.
- يحدّد مركّبات الأمونيوم الرباعيّة واستعمالاتها.
- يوضّح طريقة تنظيف المسطّحات، والأدوات المعدنيّة والزجاجيّة، وتطهيرها.

## المفاهيم والمصطلحات

مركّبات الأمونيوم الرباعيّة

## السلامة المهنية

- الحذر عند استعمال مادة الهيوكلورايت، وتهوية مكان العمل في أثناء استعمال مواد التطهير، والالتزام بتعليمات الشركة الصانعة عند تحضير المحلول المطهر.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي

- شرح المعلومات الأساسيّة المرتبطة بكلّ تمرين قبل البدء بالتمرين، وتحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ التمرين، وتقسيم الطلبة مجموعتي عمل.
- المجموعة الأولى: تنفّذ تمرين (٢-٣) تطهير البياضات وملابس العمل.
- المجموعة الثانية: تنفّذ التمرين (٢-٤) تنظيف المسطّحات.
- تعيين مقرّر لكلّ مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل، وتنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيليّة، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أيّ تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- تبادل الأدوار، ويتأكد المعلم من أنّ كلّ طالب نفذ التمرين.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة لكلّ طالب.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ كلّ تمرين.
- التسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة لكلّ تمرين.

## تطهير البياضات وملابس العمل

تمرين  
٣-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تغسل الملابس والبيّاضات بطريقة صحيحة.
- تطهر الملابس والبيّاضات بطريقة صحيحة.

## المعلومات الأساسيّة

تستعمل في صالونات التجميل مناشف وبيّاضات وأغطية واقية للزيائن وملابس للعاملين، وينبغي لإدارة الصالون تطهيرها باستعمال المطهّرات المناسبة كمادّة الهيوكلورايت التي يجب التعامل معها بحذر كونها تزيل الألوان.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- الملابس والبيّاضات المطلوبة (مناشف)	- المادّة المنظّفة (صابون سائل)
- وأغطية كرسي المساج) وغيرها	- المادّة المطهّرة (الهيوكلورايت)
- حوض بلاستيك كبير الحجم	- ماء ساخن
- غسّالة كهربائيّة (حوضان)	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اجمع الملابس، البيّاضات والمناشف المراد تطهيرها.	
٢	صنّف الملابس والأغطية والمناشف والبيّاضات كلا حسب النوع واللون، وتأكد من خلّوها من المشابك والديابيس وغيرها.	
٣	ضع ماء بدرجة حرارة ٦٠°س داخل الغسّالة.	
٤	أضف المادّة المنظّفة في الغسّالة حسب تعليمات الشركة الصانعة للمادّة المنظّفة.	

٧٥

## تنظيف المسطّحات المصنوعة من المعدن غير القابل للصدأ وتطهيرها

تمرين  
٤-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظّف المسطّحات المصنوعة من المعدن غير القابل للصدأ (الفولاذ).
- تطهر المسطّحات المصنوعة من المعدن غير القابل للصدأ (الفولاذ).

## المعلومات الأساسيّة

يتوافر في صالونات التجميل أثاث مصنوع من الخشب، أو البلاستيك، أو المطاط الذي لا يذ من تنظيفه وتطهير سطوحه نظراً لكثرة عدد الزبائن يوميّاً. ويبحث هذا التمرين في طريقة تطهير المسطّحات المصنوعة من المعدن غير القابل للصدأ، والبلاستيك والمطاط... الخ.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- حوض بلاستيك	- ماء
- قطع قماش	- مادّة منظّفة (صابون سائل)
	- مطهّر (فينول ومشتقاته، مطهّر الهيوكلورايت، ومركّبات الأمونيوم الرباعي) وغيرها

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	نظّف المسطّحات بمسحها بقطعة قماش مبلّلة بالماء والصابون السائل، ثم امسحها بالماء فقط وجفّفها.	
٢	حضّر كميّة كافية من المحلول المطهّر (فينول ومشتقاته، ومركّبات الأمونيوم الرباعي)، المكوّن من الماء والمادّة المطهّرة المناسبة حسب تعليمات الشركة الصانعة.	

٧٧

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

- الكلور
- لأنه يعمل على إزالة لون الملابس.

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٣).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة والمتعلقة بتنظيف المسطحات المصنوعة من (المواد البلاستيكية، والمطاطية، والخشبية)، باستعمال مواد مطهرة مختلفة.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-٣)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	ابدأ بوضع المناشف البيضاء أولاً في الغسالة، وشغلها لمدة (٢٠-١٥) دقيقة، ثم ضع البياضات والملابس حسب التصنيف.	
٦	أخرج الغسيل بالمقط الخاص من الغسالة، ثم اعصره.	
٧	اشطف الغسيل بماء دافئ أولاً، ثم اعصره.	
٨	اشطف الغسيل بماء بارد مضافاً إليه المحلول (الهيبيكلوريت) المطهر حسب تعليمات الشركة الصانعة.	
٩	اشطف الغسيل بماء بارد ثانية مضافاً إليه ملين الغسيل.	
١٠	اعصر الغسيل مرة أخرى، وانشره في مكان مشمس ذي تهوية جيدة أو باستعمال الشفاة الكهربائية.	
١١	اجمع الغسيل بعد جفافه تماماً واطوه، واكو البياضات إذا لزم الأمر، وضعه في مكانه المخصص.	

٤ . مركبات الأيونوم الرباعية: تعد مركبات الأيونوم الرباعية مطهرات ذات فاعلية عالية، وهي عديمة الرائحة غير سامة تستعمل بتركيز ١٠٪ لتطهير الأدوات المعدنية في الصالون. وتعد مادة السيتراميد المتوفرة في المطهرات، والشامبو المضاد للقشرة، من أمثلة مركبات الأيونوم الرباعية.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	اغمس قطعة القماش المبللة بالمحلول السابق، واعصرها جيّداً.	
٤	امسح المسطحات بقطعة القماش جيّداً.	
٥	نشّف المسطحات بمنشفة جافة.	

### تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:

باستعمال إحدى المواد المطهرة (فينول ومشتقاته، مركبات الأيونوم الرباعي، وغيرها)، طهر المسطحات المصنوعة من المواد:

- البلاستيكية
- المطاطية
- الخشبية

● اكتب خطوات العمل التي اتبعتها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.

● قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

### أخطاء شائعة

– استعمال نوع واحد من المطهرات لكافة الأدوات المنزلية.

## النتائج الخاصة

- يذكر الأدوات والمواد اللازمة للصالونات.
- يوضّح طرائق تنظيف الأدوات الزجاجية والمعدنية المستعملة في صالونات التجميل ويطهرها.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- قراءة التعليمات المتوافرة على عبوات مواد التطهير، وتاريخ انتهاء الصلاحية قبل الاستعمال، ولبس القفازات في أثناء استعمال المواد الكيميائية للتطهير.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين (٢-٥): تطهير الأدوات الزجاجية والمعدنية، قبل البدء بالتمرين.
- تحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ كل تمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، وتقديم الإرشادات والتغذية الراجعة لكل طالب، كما يؤكد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين، والتسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة لكل تمرين.
- التأكيد على حفظ الأدوات في مكانها المخصّص داخل الخزائن النظيفة.

## تطهير الأدوات الزجاجية والمعدنية

تمرين

٥-٢

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظف الأدوات الزجاجية والمعدنية المستعملة في صالونات التجميل.
- تطهر الأدوات الزجاجية والمعدنية المستعملة في صالونات التجميل.

## المعلومات الأساسية

تستعمل في صالونات التجميل كثيراً من الأدوات الزجاجية والمعدنية، كأدوات جهاز الذبذبات العالية، والمقصّات، وأمواس الحلاقة، والملاقط المعدنية التي قد تلوّث في أثناء استعمالها، لذا يجب تنظيفها بعد كل استعمال وتطهيرها بمادة مطهرة مناسبة للأدوات الزجاجية والمعدنية.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- الأدوات الزجاجية والمعدنية؛ مثل المقصّات وآلات الحلاقة والملاقط	- المادة المطهرة؛ مثل الفينول أو كحول الإيثيلي تركيز ٧٥٪ أو الستراميد
- ورق تغليف معقم	- مائها
- فراشي تنظيف	- مادة منظّفة (صابون سائل)
- حوض غسيل	- ماء
- مناديل ورقية (محارم)	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	نظف الأدوات الزجاجية والمعدنية المراد تطهيرها من الأوساخ العالقة بها بغسلها بالماء والمادة المنظّفة وفرشاة التنظيف، كلّ حسب نوعها.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلقة بتطهير الأدوات المصنوعة من البلاستيك والمطاط باستعمال أحد مركّبات الأمونيوم الرباعيّة.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	صنّف الأدوات حسب حجمها و نوعها.	
٣	ضع ماء نظيفاً في أحواض بلاستيكية بعدد مجموعات الأدوات بعد تصنيفها.	
٤	ضع كمية من المادّة المطهّرة المناسبة في الماء المتوافر في كلّ من الأحواض المعدّة و ذلك حسب تعليمات الشركة الصانعة.	
٥	انقع الأدوات في الماء والمادّة المطهّرة وللفترة الزمنية المحدّدة حسب تعليمات الشركة الصانعة.	
٦	النقط الأدوات بالمقط.	
٧	اشطف الأدوات بالماء؛ لإزالة أثر المادّة المطهّرة.	
٨	نشّف الأدوات جيّداً بالناديل الورقيّة.	
٩	غسّف الأدوات بغلاف جيلاتيني أو معدني، واتركها لحين الاستعمال.	
١٠	احفظ الأدوات في مكانها المخصّص داخل الخزائن النظيفة في الصالون.	

### تمارين ممارسة

- نفذ التمارين العمليّة الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:
- نظّف الأدوات المصنوعة من البلاستيك والمطاط.
  - طهّر الأدوات المصنوعة من البلاستيك والمطاط باستعمال أحد مركّبات الأمونيوم الرباعيّة.
  - اكتب خطوات العمل التي أتبعتها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.
  - قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي أتبعتها وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			

- احتفظ بتقويمك الذاتي لأدائك في ملفك الخاصّ.

## النتائج الخاصة

- يوضّح طرائق تنظيف الأمشاط والمقصّات وتطهيرها بالمطهر المناسب.
- ينظف الأمشاط والفراشي واللفافات والمقصّات والأدوات المعدنية.
- يطهر الأمشاط والفراشي واللفافات والمقصّات والأدوات المعدنية.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- تنظيف المقصّات وأمواس الحلاقة والإبر وتطهيرها قبل الاستعمال وبعده.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين قبل البدء بالتمرين.
- تحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ خطوات التمرين.
- تقسيم الطلبة (3) مجموعات عمل:
- المجموعة الأولى: تنفذ تنظيف الفراشي والأمشاط وتطهيرها.
- المجموعة الثانية: تنفذ تنظيف اللفافات الشبكية والبلاستيكية وتطهيرها.
- المجموعة الثالثة: تنفذ تنظيف المقصّات وأمواس الحلاقة والإبر وتطهيرها.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- تبادل الأدوار، ويتأكد المعلم أنّ كل طالب يطبق التمرين بشكل صحيح.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة لكل طالب.
- التأكيد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ تمرين وخصوصاً عند تنظيف الأدوات المعدنية الحادة وتطهيرها.
- التسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة لكل تمرين.
- تقييم أداء الطلبة.

## تنظيف الفراشي والمقصّات واللفافات ثم تطهيرها

تمرين  
٦-٢

يوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظف الأمشاط والفراشي واللفافات.
- تنظف المقصّات والأدوات المعدنية.
- تطهر الأدوات السابقة بالمطهر المناسب.

## المعلومات الأساسية

يجب أن تنظف الأمشاط والفراشي واللفافات بعد كل استعمال للشعر مما قد يعلق بها ويتراكم عليها من الأوساخ، وكذلك تنظف المقصّات والأدوات المعدنية.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- أمشاط، فراشي، لفاقات، أدوات، مقصّات، وأمواس حلاقة	- مادة منظّفة (صابون سائل)
- قطن	- ماء دافئ
- حوض بلاستيكي	- مادة مطهرة؛ مثل محلول كلور
- قطعة قماش	- كرزول وغيرها

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أولاً: تنظيف الفراشي والأمشاط وتطهيرها انزع الشعر المتراكم على المشط والفرشاة، كما في الشكل (١)، باستعمال فرشاة الشعر أو فرشاة خاصة.	

الشكل (١)

٨٢

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ثانياً: تنظيف اللفافات الشبكية والبلاستيكية وتطهيرها. ضع ماء دافئاً في الوعاء المخصّص للغسل، وأضف إليه كمية مناسبة من مادة التنظيف.	
٢	نظف اللفافات من الشعر المتراكم عليها بفرشاة خاصة، كما في الشكل (٣)، وضعها في الماء.	
٣	حرّك اللفافات بعصا خشبية أو بلاستيكية، واركبها بالماء لمدة عشر دقائق على الأقل.	
٤	فرّغ الوعاء من الماء مع إبقاء اللفافات فيه؛ لإعادة غسلها مرّة أخرى حسب الحاجة.	
٥	اشطف اللفافات جيّداً بالماء فقط، وارفعها من الوعاء.	
٦	املا الوعاء مرّة أخرى بالماء مضافاً إليه كمية مناسبة من المطهر كلورو كرزول حسب تعليمات الشركة الصانعة، ثم اترك اللفافات بداخله مدّة عشر دقائق.	

الشكل (٣)

٨٤

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٤).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة تلخيص خطوات تنظيف الأمشاط والمقصّات وتطهيرها بالمطهر المناسب.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي (٢-٤)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- بيرم، عبد المحسن، الأمراض المعدية، بيروت، بلا تاريخ.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	ضع كمية من الماء الدافئ مضافاً لها المادّة المنظّفة.	
٣	غطّس الفرشاشي والأمشاط من الأعلى إلى الأسفل في الماء، كما في الشكل (٢)، مراعيًا عدم بل سطحها الخلفي إذا كان مصنوعاً من الخشب.	
٤	أدخل أسنان المشط بين أسنان الفرشاة وبالعكس محاولاً حكّهما معاً للتخلّص من الأوساخ.	الشكل (٢)
٥	اشطف الفرشاشي بالماء الدافئ، ثمّ بالماء البارد.	
٦	انقع الفرشاشي والأمشاط النظيفة بمحلول المادّة المطهّرة، ثمّ ارفعها واغسلها وجفّفها بقطعة نظيفة. واحفظها في الخزانة الخاصّة.	
٧	اغسل يديك جيّداً وجفّفهما.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	ارفع اللقّافات من الوعاء، وانشرها على مناشف حتى تجفّ، ثمّ احفظها في الخزانة الخاصّة لحين الاستعمال.	
٨	اغسل يديك وجفّفهما.	
	ثالثاً: تنظيف المقصّات وأمّواس الحلاقة والإبر وتطهيرها.	
١	امسح المقصّات وأمّواس الحلاقة والإبر بقطعة قماش جافة أو بورق التنظيف بعد استعمالها.	
٢	امسك الأداة بإحدى يديك من الرأس، كما في الشكل (٤)، وامسك ورقة التنظيف بإصبعي الشاهد والإبهام من يدك الأخرى، وامسح الشفرة برفق، كما في الشكلين (٤، ٥).	الشكل (٤)
٣	مّر ورق التنظيف للأسفل بزواوية مع يدك الممسكة بالأداة، كما في الشكلين (٤، ٥)، مع مراعاة السلامة في أثناء العمل.	
		الشكل (٥)

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أنواع المحاليل العضوية واستعمالاتها.
- يميّز أهمّ المواد الكيميائية المستعملة للتطهير في صالونات التجميل.
- يحدّد مواصفات المطهر الكيميائي الجيد.
- يذكر الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال المطهرات الكيميائية في الصالون.

## المفاهيم والمصطلحات

المحاليل العضوية

## السلامة المهنية

- قراءة إرشادات الشركة الصانعة للمطهر قبل الاستعمال.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- العرض التوضيحي للجدول (١-٢): يعرض المعلم الجدول أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، أو تحضيره مسبقاً على ورق كرتون مقوى، أو عن طريق رسمه على السبورة قبل البدء بالحصّة.
- يناقش الطلبة بالأسئلة التي تلي الجدول.
- استخلاص النتائج وتدوينها من قبل الطلبة.
- يعرض المعلم وبمساعدة الطلبة مواصفات المطهر الكيميائي الجيد، وذلك بناءً على الدروس الماضية، ويتمّ تدوينها على السبورة، وتوضيح أي نقطة غير واضحة للطلبة.
- عرض الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال المطهرات الكيميائية في الصالون، وتوضيح كلّ نقطة، والتأكيد على أهميتها في أثناء العمل في الصالون.

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- توزيع الطلبة ثلاث مجموعات متجانسة، لحلّ النشاط (١-٢):
- تحديد الوقت للمجموعات، ومن ثمّ تعرض كلّ مجموعة ما تتوصّل إليه، وبإشراف المعلم، يتمّ استخلاص النتائج الصحيحة، ومن ثمّ تدوينها.
- تكليف الطلبة حلّ الأسئلة الواردة في نهاية الموضوع.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	انقع الأدوات في المحلول المطهر لمدة (١٥-١٠) دقيقة أو حسب تعليمات الشركة الصانعة للتطهير.	
٥	أخرج الأدوات ونشّفها بمنشفة ورقية وبالطريقة المبيّنة سابقاً، ارم المنشفة الورقية المستخدمة في سلّة المهملات.	
٦	تأكد أنّها جافة تماماً، واحفظها بالخزانة الخاصة لحين الاستعمال.	
٧	اغسل يديك جيّداً وجفّفهما.	

- المحاليل العضوية: ومنها الإيثير والبنزين والأستون والكلوروفورم إذ تعمل بفاعلية كمطهرات لبعض الأدوات الزجاجية والمعدنية المستعملة في الصالون. ويمكن إجمال أهمّ المواد الكيميائية المطهرة المستعملة في صالونات التجميل في الجدول (١-٢).

هـ . لا يتأثر بالحرارة والرطوبة.

و . رائحته مقبولة.

ز . سهل الاستعمال.

ح . لا يغيّر لون أو خواصّ الأدوات المراد تعقيمها.

الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال المطهرات الكيميائية في الصالون:

أ . قراءة إرشادات الشركة الصانعة قبل الاستعمال.

ب . التأكد من توافر مانع الصدأ عند تطهير الأدوات المعدنية، وفي حالة عدم توافره يمكن إضافة نترات الصوديوم (١-٢٪) لمنع تكوين الصدأ.

ج . تنظيف الأدوات جيّداً بالماء والصابون قبل نقعها بالمحلول المطهر.

د . نقع الأدوات في إناء خاصّ وللمدة المطلوبة.

هـ . رفع الأدوات من المحلول، وشطفها جيّداً بالماء، وتجفيفها بغطوة ورقية.

و . تخزين الأدوات التي تمّ تطهيرها بعد لفّ كلّ منها بورق السوليفان، ووضعها في الخزانة الخاصة لحين الاستعمال.

## نشاط (١-٢): استعمال المنظفات

أحضّر عدداً من المنظفات التي تستعمل كمطهرات، ثمّ اقرأ البيانات المكتوبة على عبواتها، واملأ الجدول أدناه بالبيانات اللازمة كما يأتي:

الرقم	الاسم التجاري للمنظف	المكونات الكيميائية ودرجة تركيز كلّ منها	حالة المادة المنظفة	مجالات الاستعمال	إرشادات الاستعمال	بيانات أخرى
١						
٢						
٣						

نظّف الصالون تنظيفاً شاملاً بالترتيب؛ مثل الجدران والأدراج وهكذا، ثمّ دوّن خطوات العمل في ملفك الخاصّ.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أوراق عمل (١-٢)، وملحق أدوات التقويم (٢-٥).

الرقم	المادة	شكل المادة	نسبة تركيز المادة المستعملة	استعمالات المادة
١	اليود	سائل	محلول ٢٪	تطهير الجروح
٢	فوق أكسيد الهيدروجين	سائل	محلول ٣٪	تطهير الجروح
٣	الكحول الأيثلي	سائل	محلول ٧٠٪	تطهير الأدوات الحادة، والأقطاب الكهربائية، والجلد، ولا يستعمل في حالة توافر جروح
٤	الكحول الأيزوبروبيل	سائل	محلول ٧٠٪	تطهير الأيدي
٥	هايبوكلورايد الصوديوم	بلورات بيضاء	محلول ٥،٠٪	تطهير الأيدي
٦	الكلوركسينول	بلورات بيضاء	محلول ١٠٪	تنظيف الأرضيات والحمامات

تأمل الجدول (٢-١)، وناقش زملاءك وبإشراف المعلم في إجابات الأسئلة الآتية:

- ما أنواع المطهرات الكيميائية التي يمكن استعمالها في حالة الإصابة بخدوش جلدية في أثناء العمل في الصالون؟
  - ما أهمية التنوع في استعمال المطهرات الكيميائية وبتراكيز مختلفة؟
  - ما نوع المطهر وتركيزه الذي يمكن استعماله في خزنة الفراشي والأمشاط في مشغل التجميل؟
  - هل يمكنك استعمال الكحول الأيثلي بتركيز (٩٥٪) في تطهير الجلد؟ علّل إجابتك.
- يتميز المطهر الكيميائي الجيد بأنه:
- أ . يقتل الجراثيم بأقل تركيز ممكن.
  - ب . غير سام للإنسان ولا يؤذي الجلد.
  - ج . لا يخدش الأداة المراد تعقيمها.
  - د . سهل الانحلال بالماء.

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– خلال العمل في مجموعات وفي حصص التدريب العملي، تكليف الطلبة تنظيف مشغل التجميل وتطهيره، كما مرّ معك خلال الموضوع السابق، وحل ورقة عمل (٢-١).

#### إثراء

– تكليف الطلبة الكتابة على ورق كرتون مقوّى قائمة بالأدوات المستخدمة في مشغل التجميل، ومقابل كل أداة نوع المطهر المناسب لتطهيرها، ثم تعليقها داخل المشغل.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-٥)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– بيرم، عبد المحسن، الأمراض المعدية، بيروت، بلا تاريخ.

#### للطالب

### الأسئلة

- ١ - ما المقصود بالتطهير؟
- ٢ - ما القواعد الصحية العامة والإرشادات التي يجب على أصحاب صالونات التجميل اتباعها عند استعمال مواد التطهير؟
- ٣ - ما المطهرات الكيميائية التي تستعمل في تطهير كل مسما يأتي: المسطحات المعدنية، الأدوات المعدنية في الصالون، الأيدي، المغاسل، الأدوات الزجاجية، الفراشي، والأمشاط.
- ٤ - اذكر بعض الأدوات المعدنية والزجاجية التي يمكن أن يطهرها المزيّن بطريقة الغلي.

## النتائج الخاصة

- يعرف مفهوم التعقيم.
- يحدّد طرائق التعقيم وقواعده.
- يبيّن الطرائق الفيزيائية للتعقيم.
- يتعرّف الأجهزة المستعملة في التعقيم.
- يميّز بين أنواع الأجهزة المستعملة في التعقيم والحالات التي تستوجب استعمالها.

## المفاهيم والمصطلحات

التوهج، الحرارة الجافة، الحرارة الرطبة، جهاز الأتوكليف.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

### التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس: لا تكفي طرق التطهير التي تعرّفت إليها في منع العدوى بين الذين يرتادون صالون التجميل، إذ لا بدّ من توافر طرائق أكثر فاعلية لمنع انتقال العدوى؛ لأنّ الصالون مكان عام يتردّد عليه العديد من الزبائن، مما يجعله من أكثر الأماكن الملائمة لانتقال العدوى من شخص لآخر، سواء كان ذلك من ناحية الأدوات المستعملة من زبون إلى آخر أو بالاتصال المباشر أو غير المباشر؛ فالتعقيم هو الأكثر فاعلية في القضاء على الجراثيم.

توجيه الأسئلة من مثل:

- ما المقصود بالتعقيم؟
- ما الفرق بين التطهير والتعقيم؟
- وضح طرائق التعقيم.

- تلقى الإجابات المختلفة من الطلبة، واستخلص مفهوم التعقيم وأهميته، والفرق بين التطهير والتعقيم، وذكر طرائق التعقيم، ومن ثمّ تلخيص الإجابات وتدوينها على السبورة.

- يناقش المعلم الطلبة بقضية المناقشة، ويستخلص الإجابة الصحيحة.

### التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- يوضّح المعلم للطلبة طرائق التعقيم بالحرارة الجافة أولاً عن طريق الفرن الهوائي الجاف.

- يعرض المعلم صورة توضيحية للجهاز، ويبين عليها مواصفاته، وأجزائه، وطريقة استخدامه، والأدوات والمواد التي تعقم من خلاله.

- يعرض المعلم طريقة التوهج والتي تستخدم لتعقيم الإبر، وأطراف الملاقط المعدنية. الغلي أحد طرق الحرارة الرطبة للتعقيم وأكثرها انتشاراً وفاعلية إذا ما استعمل لفترة زمنية كافية ودرجة حرارة مناسبة.

- عرض صورة توضيحية لجهاز الأتوكليف يبيّن عليها مواصفاته، وأجزائه، وطريقة استعماله.

- تكليف الطلبة مناقشة قضية للبحث بإشراف المعلم خلال الحصّة القادمة.

## ثالثاً التعقيم

لا تكفي طرائق التطهير التي تعرّفت إليها في منع العدوى بين الناس الذين يرتادون صالون التجميل، إذ لا بدّ من توافر طرائق أكثر فاعلية لمنع انتقال العدوى؛ لأنّ الصالون مكان عام يتردّد عليه العديد من الزبائن، مما يجعله من أكثر الأماكن الملائمة لانتقال العدوى من شخص لآخر، سواء كان ذلك من ناحية الأدوات المستعملة من زبون إلى آخر أو بالاتصال المباشر أو غير المباشر؛ فالتعقيم هو الأكثر فاعلية في القضاء على الجراثيم.

### 1 مفهوم التعقيم وأهميته

التعقيم هو القضاء التام على الجراثيم وأبوغها في مراحل نموّها كافة والتي قد تكون متوافرة على الأدوات والأسطح وغيرها، ويتم ذلك باستعمال موادّ كيميائية أو أجهزة خاصة بذلك كعمّقات تستعمل في تعقيم السطوح والأدوات؛ مثل أدوات الجراحة، الملابس، الأمشاط، المقصّات، وغيرها.

وتبرز أهمية التعقيم في القضاء على أشكال الجراثيم كلّها لما تسببه من أضرار إذا استقرّت في أنسجة الجسم.

### قضية للمناقشة: تعقيم الأنسجة الحيّة

ناقش زملاءك بإشراف المعلم العبارة الآتية:  
- تعقيم الأنسجة الحيّة كاليدين وشعر الرأس.

### 2 طرائق التعقيم

تعرّفت إلى أهمية التعقيم في القضاء التام على أشكال الكائنات الحيّة الدقيقة، إذ إنّ هناك طريقتين رئيسيتين للتعقيم، هما:

أ - الطرائق الفيزيائية: وتتمّ باستعمال إحدى الطرائق الآتية:

- الحرارة الجافة
- الحرارة الرطبة
- الأشعة فوق البنفسجية

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة قراءة النشرات على الأجهزة المتوفرة في المشغل، وكيفية استعمالها.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة و أجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

#### للطالب

– الدليل المرفق مع أجهزة التعقيم.

١. الحرارة الجافة: يتم التعقيم بالحرارة الجافة عن طريق الآتي:



الشكل (٢-٢): الفرن الحراري.

أ. الفرن الهوائي الجاف: يستعمل الهواء الساخن لتعقيم بعض المواد، كالأواني الزجاجية والمعدنية، بعد وضعها داخل فرن معد لهذا الغرض، كما في الشكل (٢-٢) جَهْزٌ بميزان حرارة وساعة مقياسيه، تحت درجة حرارة (١٨٠-٢٠٠)°س، وهو عبارة عن صندوق مزدوج الجدران، يحوي رفوفاً مثقبة توضع عليها الأدوات ثم يغلق الفرن ويشغّل لمدة ثلاثين دقيقة، ثم تترك

لتبرد داخل الجهاز، وتغلف بعد ذلك حين الاستعمال. وتعدّ هذه الطريقة أقلّ كفاءة من الحرارة الرطبة؛ لأنّ انتشار الحرارة واختراقها للأجسام المراد تعقيمها بطيء نسبياً، الأمر الذي يستدعي إطالة فترة تعرّض الجسم إلى الحرارة ورفع درجتها إلى مستوى عالٍ. يجب الانتباه عند تعقيم البياضات والمناشف ألا تزيد درجة حرارة الفرن عن ٢٠٠°س؛ لأنّه يتغيّر لونها وهذه الطريقة قليلة التكاليف مما يوفّر الوقت والجهد.

ب. التسخين المباشر (التوهج): يعدّ التوهج من طرائق التعقيم بالحرارة الجافة ويقصد به تعريض المادة المراد تعقيمها إلى لهب مباشر حتى تصل إلى مرحلة التوهج، وتستعمل هذه الطريقة لتعقيم الإبر وأطراف الملاقط المعدنية، ثم تترك لتبرد في مكان معقم قبل استعمالها مباشرة.

تذكر  
يجب اتباع تعليمات الشركة الصانعة لتشغيل الجهاز بشكل صحيح.

ويمكن استعمال هذه الطريقة لتعقيم ملاقط الحواجب، وأداة إزالة الزوان، وقل استعمالها في وقتنا الحاضر.

٢. الحرارة الرطبة: تعدّ الحرارة الرطبة من طرائق التعقيم الفاعلة، وتتمّ عن طريق الغلي.

أ. الغلي: أكثر طرائق التعقيم انتشاراً وفاعلية إذا ما استعمل لفترة زمنية كافية. إلا أنّه في كثير من الحالات يعدّ مطهّراً؛ إذ يصعب القضاء على أبواغ الجراثيم المنحوصلة بهذه الطريقة نظراً لصعوبة غلي كثير من المواد لفترات زمنية كافية من غير أن تتأثر هذه المواد.

ب. جهاز الأوتوكلاف: يستعمل بخار الماء المضغوط في أجهزة خاصة (جهاز الأوتوكلاف Autoclave)، كما في الشكل (٢-٣). ويحتوي على رفوف



الشكل (٢-٣): جهاز الأوتوكلاف.

توضع عليها الأدوات المراد تعقيمها ويغلق بباب محكم، يتوافر فيه صمام لضغط بخار الماء ومؤثّر للضغط ودرجة الحرارة، إذ يمكن بوساطته الوصول إلى درجات حرارة عالية وتعقيم الأدوات في فترة زمنية قصيرة، ويعدّ أحسن وسائل التعقيم وأكثرها استعمالاً في المستشفيات.

### قضية للبحث

ابحث بالوسائل المتاحة لك في:

١- الأدوات التي يمكن تعقيمها باستعمال جهاز الأوتوكلاف.

٢- عدم توافره في صالونات ومراكز التجميل.

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظف الأدوات الزجاجية والمعدنية.
- تعقم الأدوات الزجاجية والمعدنية بالغلين.

#### المعلومات الأساسية

تستعمل صالونات التجميل كثيرًا من الأدوات الزجاجية والمعدنية، كالمقصات، ومواس الحلاقة، الزجاج الخاص بجهاز الشفط، وغيرها. وتلوث هذه الأدوات بالجرثيم الممرضة بسبب استعمالها من زبون إلى آخر، لذا يجب تعقيمها باستمرار لمنع العدوى.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- وعاء للغسيل	- مادة منظفة (صابون سائل)
- مناشف ورقية، ووعاء للغلي	- ماء
- مقصات، موس حلاقة، وملاقط	
- ورق تغليف	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	تنظف الأدوات المعدنية بالماء والصابون، واشطفها جيدًا.	
٢	اغسل الأدوات (المقصات ومواس الحلاقة والملاقط) داخل وعاء الغلي لمدة ربع ساعة وبكمية كافية من الماء.	
٣	أخرج الأدوات المعقمة بالملقط المعقم، وجففها بالمناشف الورقية جيدًا.	
٤	غلف الأدوات، واحفظها في الخزانة لحين الاستعمال.	

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

#### النتائج الخاصة

- يوضح طريقة تنظيف الأدوات الزجاجية والمعدنية.
- يميز طريقة تعقيم الأدوات الزجاجية والمعدنية بالغلين.
- يتعرف جهاز الأشعة فوق البنفسجية ودوره في التعقيم.

#### المفاهيم والمصطلحات

جهاز الشفط، الأشعة فوق بنفسجية.

#### السلامة المهنية

- الحذر من الماء المغلي في أثناء تعقيم الأدوات الزجاجية والمعدنية.

#### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

##### التعلم من خلال النشاط / التدريب

- مراجعة سريعة للدرس السابق وربطه بالدرس الحالي.
- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين قبل البدء بالتمرين، وتحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ التمرين، وتقسيم الطلبة لمجموعتي عمل.
- المجموعة الأولى: تنظف الأدوات الزجاجية والمعدنية.
- المجموعة الثانية: تعقم الأدوات الزجاجية والمعدنية بالغلين.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- التأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- إفساح المجال للطلبة لتطبيق التمرين بشكل مجموعات صغيرة وتبادل الأدوار.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة لكل مجموعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين، والتسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة.

##### التدريس المباشر / المحاضرة

- الشرح الوافي حول استخدام الأشعة فوق البنفسجية للتعقيم، وهي إحدى الطرق الفيزيائية التي تنتشر كثيرًا في صالونات التجميل، ويستعمل لهذه الغاية جهاز خاص.
- عرض الجهاز أمام الطلبة، وبيان مواصفاته وأجزائه، وطريقة عمله، مع استعراض للشكل (٢-٤) من الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم الطلبة بقضية المناقشة حول فوائد ومحاذير الأشعة فوق البنفسجية، ومحاذيرها.

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة والمتعلقة بتعقيم الأدوات الزجاجية باستعمال طريقة الغليان.

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء  
– أداة التقويم: قائمة الرصد

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

– الدليل المرفق مع جهاز الأشعة فوق البنفسجية (المعلومات الخاصة بدوره في التعقيم).

## تمارين ممارسة

نقد التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:  
عقم الأدوات الزجاجية (المشط الزجاجي الخاص بجهاز الذبذبات العالية، والزجاج الخاص بجهاز الشفط) باستعمال طريقة الغليان.  
• اكتب خطوات العمل التي أتبعها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.  
• قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			
٣			

• احتفظ بتقويمك الذاتي لأدائك في ملفك الخاص.



الشكل (٢-٤): جهاز الأشعة فوق البنفسجية.

٣. الأشعة فوق البنفسجية: تنتشر هذه الطريقة كثيراً في صالونات التجميل، ويستعمل لهذه الغاية جهاز خاص، كما في الشكل (٢-٤)، مزود بمصابيح تصدر عنها الأشعة، ويعمل بالكهرباء حيث يتم القضاء على الجراثيم وأبوغها كافة عند مرور الأشعة فوق البنفسجية خلال الأدوات المراد تعقيمها داخل الجهاز.

## قضية للمناقشة: الأشعة فوق البنفسجية

ناقش زملاءك بإشراف المعلم في:

- ١- فوائد واستعمالات أخرى للأشعة فوق البنفسجية.
- ٢- محاذير استعمال الأشعة فوق البنفسجية ومضارها.

## النتائج الخاصة

- يوضّح طريقة تنظيف الفراشي والأمشاط والمقصات.
- يناقش طريقة تعقيم الفراشي والأمشاط والمقصات باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية.
- يحدّد الطرق الكيميائية المستعملة في عملية التعقيم.
- يميّز المركّبات الكيميائية المستعملة في عملية التعقيم.

## المفاهيم والمصطلحات

الطرق الكيميائية للتعقيم، الفورمالدهايد.

## السلامة المهنية

- اتباع تعليمات الشركة الصانعة لتشغيل جهاز الأشعة فوق البنفسجية بشكل صحيح.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين قبل البدء به، وتحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذه، وتقسيم الطلبة مجموعتي عمل:
- المجموعة الأولى: تنظف الفراشي والأمشاط والمقصات.
- المجموعة الثانية: تعقم الفراشي والمقصات باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- تطبيق التمرين من قبل المجموعات، وتبادل الأدوار بين المجموعات.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، وتقديم الإرشادات والتغذية الراجعة لكل طالب.
- التأكيد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين، والتسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة.

## التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- البدء بقضية المناقشة، وإفساح المجال للطلبة إعطاء آرائهم حول الموضوع، واستخلاص النتائج الصحيحة من الطلبة.
- عرض للجدول (٢-٢)، ثم المناقشة بالأسئلة التي تليه، ومن ثم استخلاص النتائج وتدوينها من قبل الطلبة.
- الشرح والتوضيح حول الفورمالدهايد بأنه أحد المركّبات الكيميائية المستعملة في التعقيم، ويتوافر بشكل غاز مذاب في الماء بنسبة معينة، ويعتمد عمله على عدّة عوامل يتم شرحها وتوضيحها، وتلخيص ما تمّ ذكره وتدوينه.

## التعقيم باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية

تمرين ٨-٢

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنظف الفراشي والأمشاط والمقصات.
- تعقم الفراشي والأمشاط والمقصات باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية.

## المعلومات الأساسية

تراكم الأوساخ على الفراشي والأمشاط والمقصات نتيجة استعمالها المتكرر للشعر، لذا يجب تنظيفها باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية وتعقيمها لقتل الأبواغ الجرثومية المقاومة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- الماء والصابون	- فراش، أمشاط، ومقصات
- مادة مطهرة (السافلون أو الفينول)	- ورق تخفيف
(الستراميد وغيرها)	- وعاء للغسيل
	- جهاز الأشعة فوق البنفسجية
	- ورق تغليف

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	نظف الأمشاط والفراشي والمقصات، وطهرها حسب الطريقة الصحيحة.	
٢	جفف الأدوات السابقة بالورق المعقم.	

٩٦

## ناقش

- ١ - يمكن اعتبار عملية غسل اليدين بالماء والصابون مرّات عديدة بشكل جيد تعقيماً لهما.
- ٢ - ناقش وزملائك وياشرف المعلم ذلك.

ب - الطرق الكيميائية: يمكن استعمال مركّبات كيميائية معينة في عمليتي التطهير والتعقيم، وبعد معظمها معقماً عند تركيز معين ومطهراً إذا ما تمّ تخفيفه، فما أهمّ هذه المركّبات؟ للإجابة عن هذا السؤال تأمل الجدول (٢-٢)، تعرّف بعض موادّ التعقيم ومجالات استعمالها في صالون التجميل.

الجدول (٢-٢): موادّ التعقيم الكيميائية المستعملة في الصالون.

الرقم	اسم المادة	حالة المادة	تركيز المحلول	حالة الاستعمال	مجالات الاستعمال	مدة الاستعمال
١	مركّبات الأمونيوم العضوية	سائل وصب	١:١٠٠٠	محلول	فراش، مقصات، وأمشاط	٢٠ دقيقة
٢	الكحول الأيثيلي	سائل	محلول ٩٥٪	مسح الأدوات في المحلول	تعقيم أدوات القص الحادة، ومواس الحلاقة	٢٠ دقيقة
٣	الفورمالين	سائل	٣، ٠، ٦، ٠، ٠٪	محلول	الأسطح، المغاسل، والأدوات بلاستيكية، وزجاجة	٢٠ دقيقة

تأمل الجدول (٢-٢)، ثمّ أجب عما يأتي:

١. ما العلاقة بين درجة تركيز الفورمالين والمدة الزمنية لاستعماله كمعقم؟
٢. كيف يتمّ استعمال بعض المواد الكيميائية كمطهرات في بعض الحالات كمعقمات في حالات أخرى؟

٩٨

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلّقة بتعقيم الأدوات المعدنية والزجاجيّة باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجيّة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة إيجاد بدائل لجهاز الأشعة فوق البنفسجيّة المتوافر في المشغل ويمكن استخدامه للتعقيم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	ضع هذه الأدوات مرتبة فوق الرفّ في جهاز التعقيم بالأشعة فوق البنفسجيّة، مراعيًا ألا تكون فوق بعضها، كما في الشكل (١)، ثم أغلق الجهاز.	
٤	شغل الجهاز لمدة ١٠ دقائق.	الشكل (١)
٥	غلف الأدوات لحين الاستعمال.	

### تمارين ممارسة

نقدّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:

- تعقيم الأدوات المعدنية والزجاجيّة باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجيّة.
- اكتب خطوات العمل التي اتبعتها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.

قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			
٣			

٣. أيّ من الموادّ المبينة في الجدول أفضل لتعقيم مقصّات الشعر؟ لماذا؟

تتوافر أيضًا مركّبات كيميائيّة أخرى تستعمل في عملية التعقيم، منها:

١. الفورمالدهايد: يتوافر تجاريًا بشكل غاز مذاب بالماء بنسبة ٤٠٪، يعرف بالفورمالين بالإضافة إلى كونه معقمًا فهو مزيل للرائحة وحافظ للأنسجة، يعتمد عمله على:
  - أ. توافر الرطوبة
  - ب. تركيز الغاز
  - ج. درجة الحرارة
  - د. حالة الشيء المراد تعقيمه

#### ملحوظة

يستعمل الماء النقي في أثناء عمليات التطهير والتعقيم باستعمال الموادّ المطهّرة أو المعقّمة.

يكفي توافر ١٪ من الغاز في غرفة لتدمير الجراثيم غير المتحوّلة كلّها، ويستعمل محلول الفورمالين لتطهير بعض الأدوات، بوضعها في مكان محصور وتعريضها إلى رغوّة الفورمالين مدّة ٢٤ ساعة.

## النتائج الخاصة

- يعقّم الأدوات المعدنية القاطعة، مثل: (المقصّ، وموسى الحلاقة) بمحلول الفينول.
- يعقّم الأدوات المعدنية بمحلول الكحول الإيزوبروبيلي (٩٥٪).
- يبيّن استعمالات الكحول الإيزوبروبيلي (٩٥٪).

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- إغلاق فوهات عبوات المنظّفات والمطهّرات والمعقّمات الكيميائية بإحكام بعد كلّ استعمال، ووضعها في مكان آمن، والحذر عند استعمال محلول الفينول ومحلول الكحول الإيزوبروبيلي.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بكلّ تمرين من التمرينين (٢-٩) و(٢-١٠) قبل البدء بالتمرين.
- تحضير المواد والأدوات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ التمرينين، وتقسيم الطلبة مجموعتي عمل:
- المجموعة الأولى: تعقّم الأدوات المعدنية القاطعة بمحلول الفينول.
- المجموعة الثانية: تعقّم الأدوات المعدنية بمحلول الكحول الإيزوبروبيلي ٩٥٪.
- تعيين مقرّر لكلّ مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، والتأكيد على النقاط الحاكمة، والإجابة عن أي تساؤلات من الطلبة في أثناء العرض.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- يتابع المعلم عمل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة لكلّ طالب.
- التأكيد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين وخصوصاً عند تنظيف الأدوات المعدنية القاطعة وتعقيمها.
- التسلسل في الخطوات، والنقاط الحاكمة لكلّ تمرين.
- التدريس المباشر/ المحاضرة
- الشرح والتوضيح حول الكحول الإيزوبروبيلي الذي يتفوق على الكحول الإيثيلي كمعقّم، ويعمل ضدّ منابت الجراثيم العضوية، والأبواغ، والدرنات العضوية أيضاً، كما ويستعمل للتعقيم الفوري للأدوات المعدنية الحادة، كالمقصّ عند الضرورة.

## تعقيم الأدوات المعدنية القاطعة بمحلول الفينول

تمرين  
٩-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تعقّم الأدوات المعدنية القاطعة؛ مثل: المقصّ وموسى الحلاقة بمحلول الفينول.

## المعلومات الأساسية

يحتاج المرّتين في بعض الحالات للتعقيم الفوري للمقصّات أو مواس الحلاقة، ويستعمل لذلك محلول الفينول المعقّم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- مادة منظّفة	- وعاء للغسيل
- ماء	- مناشف ورقية، ووعاء للغلي
- محلول الفينول	- مقصّات، ومواس حلاقة
	- ورق تغليف

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	نظّف الأدوات المعدنية القاطعة بالماء والصابون.	
٢	اغمر الأدوات والمقصّات ومواس الحلاقة في المحلول المعقّم لمدة ٦-١٢ ساعة على أن تكون المقصّات مفتوحة.	
٣	اشطف الأدوات المعقّمة بالماء النقي لإزالة آثار مشتقّات الفينول، ثمّ احفظها مغلفة لحين الاستعمال.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة إعداد جدول للمقارنة بين التعقيم للأدوات المعدنية باستخدام محلول الفينول ومحلول الكحول الإيزوبروبيلي من حيث الاستعمالات، وطريقة التعقيم.

### إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٦)

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٢. الكحول الإيزوبروبيلي ٩٥٪: يتفوق الكحول الإيزوبروبيلي ٩٥٪ على الكحول الأيثيلي كمعقم، وهو غير مقيّد بالقوانين والأنظمة الخاصة بالتداول والاستعمال، ويعمل مثل الكحول الأيثيلي ضدّ منابت الجراثيم العضوية، والأبواغ والدرنات العضوية. ويستعمل للتعقيم الفوري للأدوات المعدنية الحادة، كالمقص عند الضرورة.

تذكّر  
أغلق فوهات عبوات المنظفات والمطهرات والمعقمات الكيميائية بإحكام بعد كل استعمال، وضعها في مكان آمن.

١٠١

## تعليم الأدوات المعدنية بمحلول الكحول إيزوبروبيلي ٩٥٪

تمرين  
١-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
– تعقم الأدوات المعدنية بمحلول الكحول إيزوبروبيلي ٩٥٪.

### المعلومات الأساسية

يستعمل في مراكز التجميل كثير من الأدوات المعدنية التي تحتاج إلى التعقيم الفوري، لقتل العدوى قبل انتقالها إلى الزبائن.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
– قطن – وعاء للغسيل – ورق لتجفيف	– كحول إيزوبروبيلي ٩٥٪ – ماء وصابون
– موسى حلقة – ورق تغليف	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	نظف الأدوات المعدنية بالماء والصابون، وجفّفها جيّدًا.	
٢	امسح الأدوات المعدنية (المقص، وموسى الحلقة) بقطعة قطن مبلّلة بالكحول الإيزوبروبيلي ٩٥٪.	
٣	احفظ الأدوات مغلّفة في الخزانة الخاصة لحين الاستعمال.	

١٠٢

## النتائج الخاصة

- يتعرف غاز أكسيد الإيثيلين واستعمالاته.
- يحدد قواعد التعقيم.
- يذكر إجراءات السلامة العامة عند استعمال المواد الكيميائية في الصالون.

## المفاهيم والمصطلحات

غاز أكسيد الإيثيلين.

## السلامة المهنية

- التهوية الجيدة لمكان العمل في أثناء استعمال المواد الكيميائية.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- عمل مراجعة سريعة للدرس السابق الطرق الكيميائية للتعقيم، وبعد غاز أكسيد الإيثيلين أحد المركبات الكيميائية الذي يستعمل لتعقيم الأدوات البلاستيكية الرقيقة والتي لا تتحمل الحرارة.
- شرح طريقة عمله وتوضيحها، ومن ثم تلخيصها.
- تكليف الطلبة حل النشاط (٢-٢)، ومن ثم مناقشته بإشراف المعلم داخل الصف.
- شرح النقاط الخاصة بقواعد التعقيم وتوضيحها، وإشراك الطلبة في عرض النقاط.
- استعراض إجراءات السلامة عند استعمال المواد الكيميائية داخل الصالون، والتأكيد على أهميتها والعمل بها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٢-٣) بعد زيارة أحد الصالونات، وتعبئة التقرير، ومناقشته داخل الصف بإشراف المعلم.
- تكليف الطلبة حل أسئلة نهاية الموضوع.

٣. غاز أكسيد الإيثيلين: يستعمل هذا الغاز لتعقيم الأدوات البلاستيكية الرقيقة التي لا تتحمل الحرارة باستعمال أجهزة خاصة في المختبرات والمستشفيات ولأغراض التعقيم الطبي. ميزة هذه الطريقة يمكن تغليف الأدوات وتعقيمها؛ لأن لهذا الغاز القدرة على النفاذ إلى مواد التغليف من غير إحداث أي ضرر فيها على أن تبقى الأدوات معقمة لحين الاستعمال، وهذه الطريقة مكلفة جداً، وتستعمل في حالات طبية خاصة ولا تستعمل في صالونات التجميل.

تدكر  
عدم استنشاق المواد الكيميائية المعقمة في أثناء استعمالها.

تقتضي غازات الفورمالدهايد إذا مزجت مع أكسيد الإيثيلين وثاني أكسيد الكربون تماماً على الجراثيم وأبواغها، وهذه الطريقة تستعمل في تعقيم عيوات مستحضرات التجميل قبل تعبئتها.

## نشاط (٢-٢): التطهير والتعقيم في المنزل

ابحث في مجالات التطهير والتعقيم التي تتم في منزلك، ثم دوّنهما في الجدول الآتي، كما هو واضح في المثال، واحتفظ به في ملفك بعد مناقشتها مع زملائك بإشراف المعلم:

المجال	التطهير	التعقيم	المدة الزمنية
زجاجة الرضاعة الاصطناعية	-	تعقيم بالغليان	١٥ د

## ٣ قواعد التعقيم

- يجب على المزيّن عند استعمال المعقّمات الكيميائية أن يراعي قواعد الصحة والسلامة، ويستعمل الأدوات المعقمة صناعياً لمرة واحدة فقط، وفي حال عدم توافرها تراعى القواعد الآتية:
- التنوع في استعمال المعقّمات، لماذا؟
  - تنظيف الأدوات جميعها بالماء والمنظف السائل (الصابون) قبل البدء بتعقيمها.
  - ج- التعقيم الفوري بوساطة الكحول الإيثيلي للأدوات الصغيرة المشكوك في تعقيمها.

١٠٣

## الأسئلة

- ١- ما المقصود بمصطلحي:  
أ - التعقيم ب - التطهير
- ٢- فتر العبارة الآتية:  
(يجب التنوع في استعمال مواد التعقيم الكيميائي عند تعقيم الأدوات في الصالون).
- ٣- اذكر قائمة بالأدوات المستعملة في صالون التجميل والتي يمكن تعقيمها بوساطة كل من:  
أ - جهاز الفرن الحراري  
ب- الفينول  
ج- كحول إيزوبروبيلي ٩٥٪
- ٤- يمكن استعمال جهاز الأتوكلايف في صالون التجميل، لماذا؟
- ٥- اذكر بعض الأدوات المعقمة بغاز أكسيد الإيثيلين التي تستعمل لمرة واحدة فقط في صالونات التجميل.

١٠٥

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٧).

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

- تكليف الطلبة تسجيل ملحوظاتهم عن أهم شروط النظافة والتعقيم المتبعة في تقرير عند زيارتهم أحد الصالونات.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي (٢-٧)

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

### للطالب

- د - توفير المواد والأدوات اللازمة لعمليات التطهير والتعقيم؛ مثل الفوط، المنظفات، الأواني، وغيرها.
  - هـ - غمس الأدوات في مواد مطهرة مع مراعاة تركيزها وعند استعمال المعقمات الكيميائية.
  - و - إغلاق فوهات عبوات التعقيم ثم وضعها في خزانة خاصة.
- تتخذ إجراءات السلامة العامة الآتية بالنسبة لاستعمال بعض المواد الكيميائية التي قد تسبب مخاطر للعاملين في الصالون:
- أ - شراء المواد الكيميائية بمقادير صغيرة حسب الحاجة، وتخزينها في مكان بارد وجاف خوفاً من أن تفقد فاعليتها إذا تعرّضت للهواء والضوء والحرارة.
  - ب - استعمال المواد الكيميائية بالتركيز المطلوب حسب الغرض.
  - ج - استعمال المواد الكيميائية بالكمية المطلوبة حسب الحاجة.
  - د - التأكد من توافر حقيبة للإسعاف الأولي في الصالونات.

### نشاط (٢-٣): تقيّد الصالون بأسس النظافة

من خلال زيارتك لصالون تجميل، دوّن ملحوظاتك عن مدى تقيّد صالون التجميل، وبطرق السلامة العامة ومدى تقيّد العامل بأسس تطهير وتعقيم جدران وأرضيات الصالون، الأسلاك الكهربائية الخاصة بالأجهزة، طريقة استعمال الأجهزة وغيرها، ثم دوّن ما حصلت عليه في تقرير زيارة ميدانية، كما في البنود الآتية أدناه، وناقش التقرير مع زملائك بإشراف المعلم.

اسم الطالب	مكان الزيارة	التاريخ
ما الأهداف التي تحققت في الزيارة؟		
ما الطريقة التي اتبعها العامل لتطهير يديه قبل العمل وبعده؟		
كيف نظّف العامل مكان العمل والأدوات بعد الانتهاء من العمل؟		

## أسئلة الوحدة الثانية

- ١ - اذكر أنواع البكتيريا المرضية مع إعطاء مثال على كلّ نوع.
  - ٢ - ما طرائق الوقاية من الإصابة بالتقمل؟
  - ٣ - ما طرائق دخول الجراثيم إلى الجسم؟
  - ٤ - ما الإجراءات الصحية لمنع العدوى داخل الصالون؟
  - ٥ - ما الفرق بين المادة المطهرة والمادة المعقمة من حيث الفاعلية في القضاء على الجراثيم، ومكان الاستعمال؟
  - ٦ - ما أهمية تطهير الأدوات في صالون التجميل بعد كلّ استعمال؟
  - ٧ - مم يتّصف المطهر الجيد؟
  - ٨ - ما المادة المطهرة المستعملة لتطهير الأمشاط، الفراشي، المقصات، وطاقيّة الميش المستعملة في الصالون؟
  - ٩ - ما الأدوات التي تعقم في الفرن الحراري؟
  - ١٠ - اذكر الشروط العامة للسلامة عند استعمال المواد الكيميائية في التطهير أو التعقيم.
  - ١١ - كيف يستعمل الإشعاع في التعقيم؟ وضّح ذلك.
  - ١٢ - اذكر فوائد استعمال الأشعة فوق البنفسجية بالإضافة إلى التعقيم. ما مضاهاها؟
  - ١٣ - بين طريقة واحدة للتطهير والتعقيم في كلّ من الحالات الآتية:  
المناشف، ولقافات التمويج، والمكواة الحرارية، والبدن.
  - ١٤ - لديك قائمة بالمطهرات والمعقّمات بنسب مئوية مختلفة، صفّها وفق الجدول الآتي تحت قائمة مطهرات أو معقّمات:  
فوق أكسيد الهيدروجين ٦٪، فورمالدهايد ١٠٪، كلوروفينول ١٠٪، كحول أثيلي ٧٠٪، هيبوكلورايت الصوديوم ٠,٥٪، يود ٠,١٪، والكلور ٠,٥٪.
- | مطهرات | معقّمات |
|--------|---------|
|        |         |
- ١٥ - ما القواعد الصحية العامة والإرشادات التي يجب على المزيّن اتباعها عند استعمال المطهرات الكيميائية في الصالون؟



# الوحدة الثالثة

صحة الشعر

منهاجي  
منعة التعليم الهادف



## النتائج الخاصة

- يوضّح مكونات الشعرة.
- يحدّد أجزاء الشعرة داخل الجلد وخارجها (الساق والجريب).
- يبيّن وظائف طبقات الشعرة، وأهميّة كلّ منها.

## المفاهيم والمصطلحات

ساق الشعرة، بشرة الشعرة، قشرة الشعرة، لبّ الشعرة، جريب الشعرة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة والدرس من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - ممّ تتكوّن الشعرة؟
  - ما أجزاء الشعرة؟
  - كيف تحافظ على شعرك جميلاً ولا ممّ؟
  - ما وظائف طبقات الشعرة؟
- تلقّي إجابات الطلبة حول مكونات الشعرة، وأجزاء الشعرة، ووظائف طبقات الشعرة، وأهميّة كلّ منها، وتدوين الإجابات على السبورة.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- شرح وافٍ حول ساق الشعرة (الجذع)، وأهمّ أجزائها (البشرة، والقشرة، واللبّ).
- عرض الشكل (٣-١) أمام الطلبة والذي يوضّح الطبقة الحرفيّة للشعرة.
- شرح حول جراب الشعرة وأهمّ أجزائه.

## صحّة الشعر

## الوحدة الثالثة

ينمو الشعر على معظم أنحاء الجسم بدرجات مختلفة باستثناء راحتي اليدين وأخمص القدمين والشفتين، وللشعر وظائف أهمّها العزل الحراري، والمحافظة على حرارة الجسم، وحماية الجلد وبالأخص فروة الرأس. وهو جزء من مكونات الجلد، يتكوّن من خلايا خاصّة تُكوّن بصيلات الشعر.

يتأثر الشعر بكثير من العوامل الوراثية والطبيعية والتي تحدّد كثافته وطوله ولونه، ومن أبرز هذه العوامل الهرمونات والحالة النفسية حيث تختلف درجة تأثير كلّ منها من شخص إلى آخر ومن وقت إلى آخر، كما يتأثر الشعر بالعديد من الأمراض التي قد تصيب أعضاء جسم الإنسان وقد يعود الشعر إلى طبيعته إذا عولجت هذه الأمراض.

- ما سبب توافر شعر على المشط في أثناء تصفيف الشعر؟

- كيف تحافظ على شعرك صحياً ولا ممّ؟

يتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- توضح الموادّ المكوّنة للشعرة.
- تحدّد أجزاء الشعرة داخل الجلد وخارجها.
- يبيّن وظائف طبقات الشعرة وأهميّة كلّ منها.
- تعرّف ملحقات الشعرة داخل الجلد ووظائفها.
- تصف أطوار نموّ الشعرة وصفاتها في كلّ طور.
- توضح أهميّة الغذاء في صحّة الشعر.
- توضح أهميّة العناية بالشعر باستخدام المستحضرات الخاصّة.
- تحدّد خصائص الشعر (الطول، الكثافة، اللون، والمساميّة).
- تميّز بين الشعر الأملس والتمنّج.
- تميّز حالات الشعر ومواصفاته حسب درجة الحموضة.

١١٠

## أولاً تركيب الشعرة وملحقاتها

يعدّ الشعر جزءاً متحوّراً من البشرة يختلف لونه وحجمه وتوزيعه في الجسم باختلاف العمر والجنس ومنطقة نموه في الجسم، وهو كأيّ من أعضاء الجسم له أجهزته العصبية والدموية والوعائية وغيرها.

كما يعدّ الشعر أحد مكونات الجلد؛ تنقسم الشعرة إلى قسمين: الأول الظاهر يسمّى ساق الشعرة والجزء المحي جذر الشعرة، ويتوافر الشعر داخل جراب صغير في طبقة الأدمة.

تتصل الشعرة بالجلد عن طريق تركيب نسيجي خاص يدعى الجراب، وهو انبعاث داخلي في الطبقة الخارجية من الجلد يحيط بجذر الشعرة، ويتصل بجراب الشعرة ملحقات عدّة أهمّها الغدّة الدهنية والغدّة الناصبة للشعر.

## ١ تكوين الشعرة وأجزاؤها

تتكوّن الشعرة من خلايا جلديّة بروتيّنة قرنيّة غير حيّة صلبة تدعى كيراتين (Keratin) لا تذوب في الماء. يتألّف الكيراتين من خمسة وعشرين حمضاً أمينيّاً أهمّها السيستين الذي يكوّن روابط كبريتية ثنائية قويّة تقسّر عدم انحلال الشعر بالماء، بالإضافة إلى ذلك هناك روابط هيدروجينية في الحموض الأمينية تضعف عند بلّ الشعر ممّا يزيد من مرونة الشعر وطوله عند شدّه. الشعرة عبارة عن أسطوانة قرنيّة تتألّف من أجزاء عدّة، هي:

أ - ساق الشعرة (جذع): يظهر هذا الجزء من الشعر فوق سطح الجلد، ويتألّف من حزمة ألياف لينة تحيط بها طبقة واقية تتأثر بالمؤثرات الخارجية؛ مثل الغسيل بالصابون السائل (الشامبو) ومثبّت الشعر وغيرها. ويتكوّن ساق الشعرة من ثلاثة أجزاء رئيسية، هي:

١. بشرة الشعرة (Cuticle): تتكوّن من خلايا حرفيّة كيراتينية متقرّنة متراصة فوق بعضها بشكل دائري تتجه أطرافها إلى أعلى، كما في الشكل (٣-١) شبه شفّافة. ممّا يعطي سطح الشعرة مظهرًا أملس ناعمًا في الأحوال الطبيعيّة، كما أنّها تتأثر بالأحوال الجوية والموادّ الكيميائيّة وغيرها، ممّا يؤدّي إلى اضطراب انتظام هذه الخلايا ويجعل ملمسها خشناً وقليل اللمعان.
- يعتمد سلك طبقة الحراشف على عدد الصفائح المكوّنة لهذه الطبقة إذ يتراوح

١١٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

انظر ملحق أوراق العمل (٣-١)، وملحق إجابات الأسئلة (١).

الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لطبقات الشعرة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث في بعض مراجع علم الأحياء لإيجاد رسم تخطيطي يوضح أجزاء الشعرة، وعرضه على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم  
– بيدس، أميل، العناية بالجلد، المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٨.

### للطالب

- تبيّن أثر استعمال المنظّفات القلوئية والحمضية في الشعر.
- تقارن بين تقصّف الشعر وتشقّقه من حيث الأعراض والأسباب والتعامل معها.
- توضّح أسباب سقوط الشعر والتعامل معها.
- تصف حالات الصلع حسب أنواعها وكيفية التعامل معها.
- تفرّق بين أنواع قشرة الرأس وكيفية التعامل معها.
- تستعمل الحاسوب للبحث عن مشكلات الشعر الشائعة وتقديم الحلول المناسبة لها.
- تفحص شكل بصيلة شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً وأخرى انتزعت من فروة الرأس باستعمال المجهر.
- تفحص الخصائص الطبيعية للشعرة يدوياً (اللون، الكثافة، المسامية، النوع، والشكل).
- تختبر تأثير المحاليل (القاعدية، والحمضية) في الشعر.
- تلاحظ صحّة الشعر وخلوّه من المشكلات (القشرة، التقصّف، التشقّق، والتساقط).
- تتفقّد فروة الرأس قبل البدء بالعمل.
- تقدّم النصائح والحلول المناسبة للتعامل مع مشكلات الشعر الشائعة.



عددها بين (٧-١١) صفيحة. تحافظ بشرة الشعرة على محتوياتها من اختراق المواد الضارة، كما تحافظ على ليونتها ومرورتها ولعانها وذلك بمنع تحرّ الماء المتوافر داخل ساقها.

٢. قشرة الشعرة (Cortex): تشكّل القشرة ٧٥٪ من ساق الشعرة، وتتكوّن خلاياها من طبقة واحدة من الخلايا المترابطة جداً ذات محتوى عال من الكيراتين، كما تحتوي على الحبيبات الملونة للشعر (صبغة الميلانين). تعطي هذه الطبقة الليونة والمرونة الطبيعيين للشعر، وتعدّ من أهم طبقات الشعر التي يتعامل معها المزيّن في الأعمال الكيميائية كافة في الصالون من صبغة أو ميش وغيرها.

٣. لب الشعرة النخاع (Medulla): تشكّل هذه الطبقة قناة داخلية تتركز عند الحلمة وتضيّق تدريجياً باتجاه الأعلى إلى أن تختفي، وتتكوّن من صفوف من الخلايا متعدّدة السطوح، تفصلها فراغات هوائية تجعل الشعر يطفو على سطح الماء فترة زمنية وجيزة ثمّ تغوص بعد أن تمتلئ بالماء. تمتصّ هذه الطبقة الغذاء والأكسجين ثمّ تنقله إلى سائر طبقات الشعر.

ب- جريب الشعرة (Hair Follicle): يشكّل جريب الشعرة الجزء الغائر منها في داخل الأدمة، وهو المسؤول عن نموّ الشعرة حيث تدفع هذه الطبقة، كما في الشكل (٣-٢)، من أسفل الجراب إلى أعلى مكونة حليمة الشعرة، ومن هذه الطبقة الداخلية للجلد المحيطة بالحليمة تنمو خلايا الشعرة، ويحاط جريب الشعرة بغشاء من نسيج

## النتائج الخاصة

- يتعرّف ملحقات الشعرة داخل الجلد وخارجه.
- يحدّد أجزاء الشعرة والملحقات المحيطة بها.

## المفاهيم والمصطلحات

الغدة الدهنية، الزهم، العضلة الناصبة للشعرة، الأوعية الدموية واللمفاوية، الأعصاب.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للدرس من خلال توجيه الأسئلة من مثل:

• ما ملحقات الشعرة؟

• ما وظائف ملحقات الشعرة؟

- تلقّي الإجابات من الطلبة، وتوضيح وظائف ملحقات الشعرة، وأهميّة كلّ منها، وتدوينها على السبورة.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- عرض الشرائح والتي تبيّن جراب الشعرة وبصيلتها، وأجزاء الشعرة، والملحقات المحيطة بها، ودراسة الشكلين (٢-٣)، (٣-٣).

- مناقشة كلّ ما يتعلّق بملحقات الشعرة.

- توجيه الأسئلة المتعلقة بالأشكال من مثل: تتبّع بالرسم جراب الشعرة، وبصيلتها، وحدّد أجزاءها.

- مناقشة إجابات الطلبة للتوصّل إلى ملحقات الشعرة، وتأثيرها في طبيعة الشعر ومظهره.

- تكليف الطلبة حلّ قضية البحث المتعلقة بتركيب شعر الإنسان والحيوان.

- تكليف الطلبة حلّ النشاط (١-٣) رسم مقطع لأجزاء الشعرة وملحقاتها.

- تكليف الطلبة حلّ أسئلة التقويم في نهاية الدرس.

ضامّ يعرف باسم الغشاء الزجاجي. أما نهاية جريب الشعرة تكون عميقة منتفخة في أثناء نموّ الشعرة، وتعرف باسم بصيلة الشعر (Hair bulb).

وينبجج جزء من الأدمة داخل بصيلة الشعرة يحوي في داخله الأوعية الدموية التي تغدّي الشعرة والأعصاب في الحلمة الأدميّة (Papilla Dermal).



الشكل (٢-٣): جراب وبصيلة الشعرة.

## فكر

متى تتكوّن بصيلة الشعرة في الإنسان؟

## ٢ ملحقات الشعرة

يتّصل بالجراب الشعري ملحقات لها تأثير في طبيعة ومظهر الشعر، من أهمّها:

أ - الغدة الدهنية (الزهميّة): التي تنغرس في الأدمة، كما في الشكل (٣-٣). تفتح فتواتها في جريب الشعرة وتدفّق من خلالها إفرازات الغدة الدهنيّة (sebaceous gland) باستمرار على ساق الشعرة مغلّفة إيّاه بطبقة رقيقة من الدهون. تختلف الغدد الزهميّة في الشكل والعدد والحجم حسب موقعها في الجسم ولا تتوافر في راحتي اليدين وأخمصي القدمين. تفرز هذه الغدة مادّة زيتيّة تسمّى (بالزهم) (sebum)، الذي يمنع تبخّر الماء من الشعر وبالتالي يمنع من الجفاف.

ويتحكّم في إفرازات الغدة عوامل عدّة من أهمّها: هرمون التستوستيرون في الذكور وهورمونا الأستروجين والبروجستيرون في الإناث في سن البلوغ، حيث تصبّ

## الزهم

خليط من الدهون والكوّلسترول والبروتينات والأملاح غير العضويّة.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لملاحظات الشعرة، وحل ورقة العمل (٣-١).

#### إثراء

- تكليف الطلبة من خلال مصادر المعرفة المتاحة كتابة تقرير حول ملحقات الشعرة.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.

- أداة التقويم: اختبار (٣-١).

### التكامل الأفقي

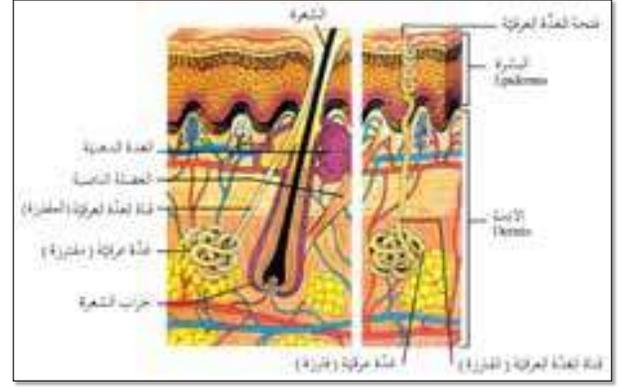
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

إفرازاتها في ساق الشعرة لتغلفها بطبقة رقيقة من الدهن. يمكن إزالة هذه الإفرازات الزائدة من الزهم عن الشعرة بغسل الشعر بانتظام بمنظفات حامضية.



الشكل (٣-٣): أجزاء الشعرة والملحقات المحيطة بها.

ب- العضلة الناصبة للشعرة: تمتد (العضلة الناصبة للشعر) (arrector fili muscle) من الجزء الأعلى للأدمة إلى غلاف النسيج الضام المحيط بجريب الشعرة وترتبط بها بواسطة ألياف مرنة، ويكون اتجاه العضلة للأعلى باتجاه ارتكازها العلوي في الأدمة الخليمية، كما في الشكل (٣-٣).

تتكون العضلة الناصبة للشعر من حزم صغيرة من عضلات ملساء لا إرادية تنقبض بتأثير الجهاز العصبي الودي في حالات الخوف والغضب والبرد (القشعريرة)؛ فتنصب الشعرة مما يحبس طبقة عازلة من الهواء بين الشعر ويساعد في تنظيم الحرارة، وتكون هذه الظاهرة أكثر وضوحاً عند الحيوانات منه في الإنسان، لماذا؟  
العضلة الناصبة للشعرة غير متوافرة في شعر الوجه، والإبط، والعانة، والرموش، والحواجب، وفي شعر فتحتي الأنف والأذنين.

### قضية للبحث

تركيب شعر الإنسان وشعر الحيوانات

ابحث بالوسائل المتاحة لك جميعها عن أوجه التشابه والاختلاف بين تركيب شعر الإنسان وشعر الحيوانات، ثم رتب المعلومات في جدول، وناقشه مع زملائك بإشراف المعلم.

ج- الأوعية الدموية والمفاوية: تحتاج الشعرة كغيرها من أجزاء الجسم إلى الأكسجين وإلى المواد الغذائية الأخرى لنموها؛ تتوافر حول بصيلة الشعرة شبكة من الأوعية الدموية تخرج منها شعيرات دموية كثيرة لتغذية الشعرة والمنطقة المحيطة بها، تحاط الشرايين المتصلة ببصيلة الشعرة بأعصاب دقيقة جداً من الجهاز العصبي الودي، وتتحكم هذه الأعصاب في تدفق الدم وبالتالي فقدان الحرارة من الجلد.

### فكر

ما المقصود بالجهاز العصبي الودي؟ ما أهم وظائفه في جسم الإنسان؟

د- الأعصاب: يحاط جريب الشعرة بشبكة من نهايات عصبية تستقبل الإحساس باللمس والألم والحرارة والبرودة، على الرغم من عدم توافر أعصاب بالشعرة نفسها إلا أنه يعد من أماكن الإحساس المهمة في جسم الإنسان، وتفاوت كثافة الأعصاب حول الشعرة من مكان إلى آخر في الجسم؛ فهي في شعر الرأس أكثر منها في أي مكان آخر.

نشاط (٣-١): رسم مقطع لأجزاء الشعرة وملحقاتها

استعمل محرك البحث الإلكتروني أو بعض مراجع علم الأحياء لإيجاد رسم تخطيطي يوضح أجزاء الشعرة، ثم ثبته في دفتر.

### النتائج الخاصة

- يتعرّف أطوار نمو الشعرة وصفاتها في كل طور.
- يصف دورة حياة الشعرة.

### المفاهيم والمصطلحات

طور النشاط، طور السكون، طور التراجع، دورة حياة الشعرة.

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

#### التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للموضوع بعمل مراجعة سريعة للحصة السابقة.
- مناقشة الطلبة في الواجب البيتي وإشراكهم في الحل، ومن ثم توجيه الأسئلة من مثل:
  - ما أطوار نمو الشعرة؟
  - ما صفات كل طور من أطوار الشعرة؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة، وتوضيح مفهوم أطوار نمو الشعرة وصفاتها في كل طور، وتدوينها على السبورة.
- التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي
- استعراض للأشكال (٣-٤)، (٣-٥)، (٣-٦)، والتي توضح مراحل نمو الشعرة وأطوارها.
- تحديد صفات كل مرحلة من المراحل، وتتبع طور النمو والانتقال وصولاً إلى طور التراجع.
- التأكد من فهم الطلبة هذه الأطوار.

### الأسئلة

- ١- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة.
  - أ - تتكوّن الشعرة من مادّة بروتينية قرنيّة غير حيّة تدعى (الكيراتين).
  - ب- ساق الشعرة هو الجزء الذي يتأثر بالموثّرات الخارجية.
  - ج- تشكّل قشرة الشعرة ٧٥٪ من ساق الشعرة.
  - د- تتصل الشعرة بالجلد عن طريق تركيب نسيجي خاص يدعى الجراب.
- ٢- وضح وظيفة كل من الملحقات الآتية والتي تحيط بالشعرة داخل الجلد:
  - أ - العضلة الناصبة
  - ب- الغدد الدهنية
- ٣- علّل: ظهور سطح الشعرة بشكل أملس ناعم في الأحوال الطبيعية.

### ثانياً نمو الشعرة

ينمو الشعر على جسم الجنين في الأسابيع الأولى للحمل على شكل زغب ناعم، وبعد الولادة تتوزع الأجزاء الشعرية على فروة الرأس وأجزاء أخرى من الجسم، وتصبح ثابتة ولا تتكوّن بصيالات شعرية أكثر بعد الولادة.

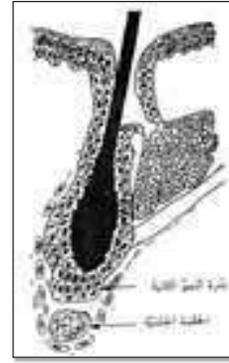
يكون جلد الأطفال مغطى بشعر فاتح اللون وناعم يعرف باسم «الشعر الوبري» وهو يميل ليصبح أكثر كثافة على الوجه والأطراف والجذع. ويزول الشعر الوبري خلال الأشهر الأولى من الحياة ويستبدل بالشعر الزغبي (Vellous hair).

يعدّ الشعر عضوًا كاملاً ينمو بمقدار ١٢ مم (١ سم تقريباً) في الشهر؛ حيث يبدأ نموه من الخلايا التي تنوّر فوق الحلمة الأدمية التي تشكّل انبعاثاً في بصيلة الشعر، وتكوّن الخلايا الجديدة مخروطاً يعرف بمخروط الشعرة ذي رأس مدبّب، ويبدأ باتجاه الأعلى شاقاً طريقه للسطح في قناة تعرف بقناة الشعرة. كما أنّ معدّل نموه في النساء أسرع منه في الرجال، وتنمو كل شعرة في وقت مختلف عن الشعرة المجاورة لها لذا فإنّ الشعر يتفاوت في مراحل ولا ينمو جميعه بالسرعة نفسها، ولا يتساقط في الوقت نفسه وتمز الشعرة في دورة حياتها بأطوار متعدّدة.

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

عملية نموّ الشعرة دورية غير متزامنة، إذ يمرّ نموّ الشعر الصحي بثلاثة أطوار؛ فالأشخاص الذين يتمتّعون بشعر صحيّ غالباً ما يكون (٩٠٪) من شعرهم في طور النموّ، و(١٠٪) منه في طور التراجع والسكون. أما أطوار نموّ الشعرة، فهي:

أ - طور النشاط أو النموّ: تختلف الفترة الزمنية التي تبقى فيها الشعرة في طور النشاط (anagen) من مكان إلى آخر في الجسم، وتتراوح مدّتها ما بين سنتين إلى ستّ سنوات في شعر الرأس، وتقلّ عن ذلك في الأجزاء الأخرى من الجسم. وتنمو الشعرة الجديدة نتيجة لحدوث نشاط كبير في خلايا حلقة النموّ؛ إذ تنقسم وتتكاثر وتدفع



الخلايا الجديدة الخلايا القديمة أمامها إلى الأعلى، ويستمرّ إنتاج الخلايا من حلقة النموّ للشعرة، وعند وصولها إلى الثلث الأول من الجراب، تموت وتحوّل إلى مادة بروتينية قرنية تسمّى الكيراتين. وفي أثناء اندفاعها داخل الجراب يبدأ الكيراتين بالتحوّل، فتتكوّن خلايا مختلفة الأشكال مكوّنة أجزاء الشعرة المختلفة، وتتكوّن الخلايا الجديدة بشكل طولي مهيّداً لصنع ساق الشعرة الجديد في الوقت الذي لا تزال فيه الشعرة القديمة ملتصقة بالجراب، كما في الشكل (٣-٤).

الشكل (٣-٤): طور النموّ للشعرة.

وإذا نزع الشعرة بقوة عن مكانها في هذا الطور، فإنّها تبدو محاطة بطبقة من خلايا الجراب التي تظهر على شكل غشاء أبيض.

ب- الطور الانتقالي أو الاستراحة أو السكون: يستمرّ الطور الانتقالي (catagen) بين أسبوعين أو ثلاثة أسابيع؛ حيث يتوقّف النموّ وتأخذ فيها الخلايا الظاهرية بالانكماش حتى تصل إلى مستوى العضلة الناصبة للشعر، كما في الشكل (٣-٥).

## الزمن المتوقّع نظري (ساعتان)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأطوار نمو الشعرة، وعرضها على زملاء.

#### إثراء

- تكليف الطلبة من خلال مصادر المعرفة المتاحة كتابة تقرير عن أطوار نمو الشعرة، وعرضه على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

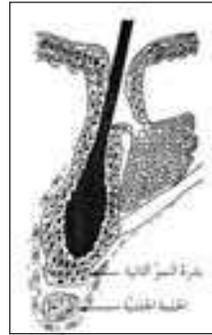


ج- طور التراجع: يستمرّ طور الاستراحة (Telogen) نحو مئة يوم؛ حيث يتوقّف في هذا الطور نشاطات التكاثر جميعها وتقرن بصيلة الشعرة وبالتالي يتوقّف نموّ الشعر، وتحدث تغيّرات متعدّدة في الجراب فينقطع الغذاء عن الشعرة وتموت، وتصبح بصيالتها كعصا المضرب، كما في الشكل (٣-٦). لذا سمّيت الشعرة المضرب وتنفصل عن الجراب وتسقط نتيجة لنموّ شعرة أخرى جديدة.

الشكل (٣-٥): الطور الانتقالي.

### 2 دورة حياة الشعرة

لا ينمو الشعر في وقت واحد، بل هناك مراحل مختلفة للنموّ؛ ففي الوقت الذي تكون فيه مجموعة من بصيلات الشعر في طور (مرحلة) نموّ تكون الأخرى في طور الاستراحة، ومجموعة ثالثة في طور سقوط. هذه المراحل جميعها تكون في وضع متوازن في الأحوال العادية، وتختلف مدّة نموّ بصيلات الشعر بدرجات متفاوتة باختلاف الجنس، والعمر، والحالة الصحيّة للشخص، ومن مكان إلى آخر في جسم الشخص نفسه، فمثلاً قد يستمرّ طور نموّ شعر الرأس لمُدّة ثلاث سنوات أو أكثر، أما المناطق الأخرى من الجسم فعمر هذا الطور أقلّ. وتكون محصّلة ذلك بقاء كثافة الشعر في حدود الطبيعي.



الشكل (٣-٦): طور التراجع.

ويزداد سقوط الشعر في بعض الحالات، كأعراض القلب والشرلين أو نتيجة تناول بعض الأدوية وفي أثناء الحمل. كما أنّ التقدّم في العمر أحد أسباب نقص غزارة الشعر وتكون واضحة للعيان أحياناً.

## النتائج الخاصة

– يوضّح الفرق بين شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً، وأخرى انتزعت من الجذور.

## المفاهيم والمصطلحات

جذر الشعرة، بصيلة الشعرة، جراب الشعرة.

## السلامة المهنية

• مراعاة التعامل مع الأجهزة الحساسة داخل مختبر العلوم.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه الأسئلة من مثل:
  - هل شاهدت جذر الشعرة؟
  - كيف يكون جذر الشعرة؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مفهوم جذر الشعرة.
- تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب.
- يوزّع المعلم الطلبة في مجموعتي عمل في مختبر العلوم لمناقشة الفرق بين شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً، وأخرى انتزعت من جذورها، مع تحديد مقرّر لكل مجموعة.
- تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين (١-٣).
- تنفيذ التمرين من قبل المعلم أمام الطلبة.
- المجموعة الأولى: تناقش مشاهدة شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً تحت المجهر.
- المجموعة الثانية: تناقش مشاهدة شعرة انتزعت من الجذور تحت المجهر.
- تحديد الزمن للمجموعات.
- مراعاة شروط السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين.
- تقييم المجموعات خلال عملهم بأداة تقويم مناسبة.
- تبادل أدوار المجموعات لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
- عرض ما تتوصل إليه المجموعة من قبل مقرّرها، والمناقشة، وتلخيص الإجابات.
- يقيم المعلم المجموعات.

مشاهدة شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً وأخرى انتزعت وهي في مرحلة النموّ

تمارين  
١-٣

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

– تقارن بين شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً وأخرى انتزعت من حيث اللون، وشكل الجذر.

## المعلومات الأساسية

يختلف شكل بصيلة الشعر حسب الطور الذي تمرّ به الشعرة؛ ففي طور التراجع تكون الشعرة على شكل مضرب، بينما تكون في طور النموّ بشكلها الكامل حيث تكون محاطة بطبقات خلايا الجراب.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
– مجهر	– شعرات عدّة انتزعت وهي في حالة النموّ
– شريحة زجاجيّة	– شعرات عدّة سقطت سقوطاً طبيعياً من الشخص نفسه
– ملف طالب	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ضع الشعرة التي سقطت سقوطاً طبيعياً على شريحة زجاجيّة، وشاهدها تحت المجهر. – ماذا ترى؟ – ماذا تلاحظ في الجذر؟ – كيف يكون جراب الشعرة؟ – ارسم ما شاهدت.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة رسم شكل جذر الشعرة.

#### إثراء

- تنفيذ تمارين الممارسة باستعمال المجهر الرقمي لمشاهدة شعرة سقطت سقوطاً طبيعياً، وأخرى انتزعت من الجذور.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاسمة	الرسوم التوضيحية
٢	<p>أحضِر الشعرة التي نزعَت في حالة النمو، ثم ضعها على شريحة زجاجية، وشاهدها تحت المجهر.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سجل ملحوظاتك.</li> <li>- ما شكل جراب الشعرة؟</li> <li>- ما اسم المادة البيضاء التي تحيط بالبصلة؟</li> </ul> <p>قارن بين الشعرة في الحالتين من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شكل جراب الشعرة.</li> <li>- شكل ساق الشعرة.</li> </ul>	
٣	<p>دوّن الملحوظات جميعها في تقرير، واحتفظ به في ملفك الخاص.</p>	

## النتائج الخاصة

- يوضح أهمية الغذاء في صحة الشعر.
- يصف طرق تغذية الشعر من الداخل والخارج.
- يحدد العناصر الغذائية اللازمة للنمو والبناء.
- يميز العناصر الغذائية الأساسية اللازمة لنمو الجلد والشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

البروتينات، الحموض الأمينية (الأساسية وغير الأساسية)، الفيتامينات، الأملاح المعدنية.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للدرس من خلال توجيه أسئلة مناسبة لموضوع الدرس من مثل:
  - كيف يتغذى الشعر؟
  - ما أهمية التنوع في تناول العناصر الغذائية المختلفة بالنسبة للشعر؟
  - كيف يحصل الشعر على الغذاء؟
- تلقى الإجابات من الطلبة للتوصل إلى أهمية الغذاء للشعرة، وتدوينها على السبورة.
- التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي
  - توضيح دور التغذية في منع تساقط الشعر.
  - تحديد العناصر الغذائية اللازمة للنمو والبناء.
  - دراسة الجدول (٣-١) والذي يبين العناصر الأساسية اللازمة لنمو الجلد والشعر.
  - حل الأسئلة المتعلقة بالجدول، ومناقشتها مع الطلبة، وتدوين المعلومات الأساسية على السبورة.
  - تكليف الطلبة حل قضية للبحث حول أثر نقص البروتينات في الجسم أو الشعر.

تعدّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:

- شاهد شعرة سقطت طبيعياً وأخرى انتزعت وهي في مرحلة النمو باستعمال المجهر الرقمي (مجهز موصول مع الحاسوب).
- اكتب خطوات العمل التي اتبعتها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة مخطبة محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			
٣			

## ٣ تغذية الشعرة

تتغذى الخلايا البانية لجذور الشعر عن طريق الأوعية الدموية المحيطة بالبصلة، وتعتبر الأحماض الأمينية للوثقة للبروتينات وفيتامين B2 من المغذيات الأكثر ضرورة وأهمية للشعر الطبيعي.

- اذكر أسماء مواد غذائية تعقد بالها مغذية للشعر.
- ما دور مستحضرات العناية بالشعر في المحافظة على صحته؟
- كيف يصل الغذاء الذي يتناوله الشخص إلى الشعرة؟
- ما أهم العناصر التي يجب أن يحتويها غذاؤك لتحصل على شعر صحي وقوي؟

للغذاء تأثير كبير في صحة الشعر ونموه بشكل سليم؛ فالشعر يأخذ غذاءه من الجسم عن طريق الأوعية الدموية التي تمدّ ببصلة الشعر بالغذاء والأحماض الأمينية والمعادن والفيتامينات، وحتى يتغذى الشعر يجباً لا بد أن يحتوي غذاؤه الشخص اليومي على العناصر الغذائية

## قضية للبحث

أثر نقص البروتينات

ابحث بالوسائل المتاحة جميعها لك عن أثر نقص البروتينات في الجسم أو الشعرة، ثم ناقش وزملاءك بإشراف المعلم ما توصلت إليه.

د - الفيتامينات: تعتبر الفيتامينات من العناصر الأساسية المهمة في الحفاظ على الصحة العامة بسبب الأدوار الوقائية التي تقوم بها فهي ضرورية لنمو الخلايا وتجديدها، كما تساعد في معظم العمليات الحيوية التي تتم في الجسم وتؤثر في عمل الغدد وإفرازاتها، خاصة التي تضبط نمو الشعر وتمنحه اللون، وأهم الفيتامينات في هذا المجال مجموعة فيتامين (ب) خاصة فيتامين (ب٢) التي تعدّ نخالة الحبوب خاصة القمح، والكبد، والخضراوات من أهم مصادرها.

كما يعدّ فيتامين (أ) من الفيتامينات التي تؤثر في صحة الشعر والجلد ويؤدي نقصها إلى سوء التفرون وجفاف في الجلد والشعر وتساقطه، ومن غير تناول هذين الفيتامينين يتحوّل كل من الجلد وفروة الرأس إلى مناطق مجحبة خشنة سهلة التشقق مع حدوث التهابات متكررة وسقوط الشعر. وتعدّ الخضراوات الصفراء والخضراء والكبد من أهم مصادرها.

هـ - الأملاح المعدنية: يحتاج الجسم إلى الأملاح المعدنية بكميات قليلة كونها ضرورية للمحافظة على توازن سوائل الجسم، ولتكوين الدم والعظام، وللمحافظة على نشاط الأعصاب وقيام الغدد بوظائفها. لذا يجب أن يكون هناك توازن داخلي بين نسب هذه الأملاح بحيث لا يقل أحدها أو يزيد عن متطلبات الجسم، وأيّ خلل ينتج عنه الإصابة بالأمراض؛ مثل (الأنيميا، وقصر القامة، وهشاشة العظام)، وغيرها.

ويوضح الجدول (٣-١) أهم هذه العناصر:

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

## إثراء

– تكليف الطلبة إعداد وجبة غذائية متكاملة لنمو الشعر.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل  
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

## للمعلم

## للطالب

– ليلي عبيد، مملكة الجمال، أكاديميا إنترناشونال، لبنان، ٢٠٠٧م.

يُحصل الشعر على الغذاء بطريقتين:  
– غير مباشرة (الغذاء)  
– مباشرة (مستحضرات العناية بالشعر)

الضرورية للنمو، كالبروتينات والفيتامينات وأملاح المعادن وغيرها، لذا تأتي ضعف في ضخّ الدم لتلك الشعيرات؛ يؤدي حتمًا إلى ضعف الشعرة أو موتها وسقوطها.

ومن أهم هذه العناصر الغذائية اللازمة للنمو والبناء ما يأتي:

أ – البروتينات: تعدّ البروتينات جزءًا أساسيًا وضروريًا لكلّ خلية حيّة في الجسم وهي تلي الماء مباشرة في كونها تشكّل الجزء الأكبر من الأهمية؛ لأنها تساعد على بناء الأنسجة وصناعة الهرمونات والإنزيمات وخلايا جديدة، كخلايا الشعر والجلد والأظفار التي تشكّل الأحماض الأمينية الوحدات الأساسية في تركيبها، وهناك نوعان من الحموض الأمينية، هما:

ب – الحموض الأمينية الأساسية: عددها ثمانية حموض (يصل العدد عند الصغار إلى عشرة حموض)، وأهمها حمض الثيروسين الذي يدخل في تركيب صبغة الميلانين الملونة للجلد والشعر، والحموض الأمينية الأساسية هي تلك التي لا يمكن للجسم أن ينتجها، لذلك يتوجب عليه أن يحصل عليها عن طريق الطعام. وخاصة المواد الغذائية ذات المصادر الحيوانية؛ كاللحوم، والحليب، وغيرها.

ج – الحموض الأمينية غير الأساسية: التي يمكن للجسم أن ينتجها بتوافر الحموض الأمينية الأساسية، وتشكّل المواد الغذائية ذات المصادر النباتية المصدر الأساسي لها؛ كالفول، والقمح، والبرغل، وغيرها.

يجب تناول الحموض الأمينية الأساسية (الحيوانية) والحموض الأمينية غير الأساسية (النباتية) للحصول على غذاء مفيد. يؤدي نقص البروتين إلى أضرار شديدة تتعلق بنمو الشعر؛ إذ يصبح الشعر رقيقًا هشًا متساقطًا، وينقص معدّل إنتاج حلقة الشعر من الخلايا إلى النصف، وتنخفض نسبة البصيلات التي تكون في طور النمو من نحو ٦٦٪ في الأحوال العادية إلى نحو ٢٥٪. وفي بعض حالات المجاعة حيث يتعرّض الأشخاص إلى نقص مزمن في الكربوهيدرات والبروتينات، وتنخفض نسبة البصيلات التي تكون في طور النمو إلى أقل من ١٪.

١٢٣

الجدول: (٣-١) : العناصر الأساسية اللازمة لنمو الجلد والشعر.

العنصر	مصادره	وظائفه
السيليكون	الشعر الكامل غير المطحون، الفراولة، الفجل، القمح غير المطحون، التين، والسبانخ.	– معدن ضروري لإنتاج الكولاجين – اللازم للعظام وللأنسجة الضامة. – لسلامة الأظفار والجلد والشعر.
الكبريت اليود	– الفجل، البصل، القرنبيط، الجزر، اللفت، والتفاح. – الأسماك، والفجل.	– يدخل في تركيب حمض السستين – الحام الذي يبني بدوره الخلايا. – يقوّي الشعر والأظفار، ويسهّل نموّها.
الزنك الدهم.	كبد العجل، والدجاج، والفول السوداني، والبن الأبيض الزبادي قليل الدهم.	يدخل في تكوين مادة الكولاجين التي تعطي الجلد المرونة والنعومة، ونقصه يسبّب التجاعيد المبكرة، وظهور خطوط بيضاء وحمراء غير مستحبة في البطن والأفخاذ، ويؤدي أيضًا إلى الصلع.

تأمل الجدول (٣-١)، وأجب عن الآتي:

● اذكر العنصر الفعال الذي يحتويه حمض السستين.

● اذكر العنصر الضروري لإنتاج الكولاجين.

● سمّ العناصر القويّة للشعر والأظفار.

وتجدد الإشارة إلى أهمية التّوَع في تناول المواد الغذائية؛ ليتمكّن الجسم من الحصول على العناصر الغذائية التي يحتاجها جميعها.

١٢٥

## أخطاء شائعة

– يعتقد البعض أنّ الشعر يزداد طوله باستخدام الزيوت الطبيعية على الشعرة.

## النتائج الخاصة

- يبيّن حالات الشعر ومواصفاته حسب درجة الحموضة.
- يوضّح العوامل (الداخلية والخارجية) المؤثرة في صحة الشعرة.

## المفاهيم والمصطلحات

درجة الحموضة (pH) ، درجة الرطوبة، التلوث البيئي.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للخصّة السابقة، ومناقشة الطلبة في الواجب البيئي، ومن ثمّ توجيه أسئلة مناسبة لموضوع الدرس من مثل:
  - ما درجة حموضة الشعرة؟
  - ما العوامل المؤثرة في صحة الشعرة؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة، والوصول إلى مفهوم حالات الشعر ومواصفاته، وتدوين الإجابات على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - تقسيم الطلبة لمجموعتين:
    - المجموعة الأولى: تكليف الطلبة حلّ نشاط (٢-٣) والذي يتعلّق بتخطيط الوجبات الغذائية.
    - المجموعة الثانية: تكليف الطلبة حلّ النشاط (٣-٣) والذي يتعلّق بمستحضرات التجميل.
  - تبادل المعلومات بين الطلبة، وتدوين الإجابات على السبورة.
  - تكليف الطلبة حلّ أسئلة التقويم المتعلقة بالدرس.

## نشاط (٣-٢): تخطيط وجبة غذائية

بالرجوع إلى كتب التغذية، احصل على نماذج وجبات غذائية متوازنة، ثمّ تعاون وزملاءك في:

- ١- إعداد تقرير عن كفاءة تغذية شخص يشتهي من تساقط شعره.
- ٢- تخطيط وجبات غذائية متوازنة لفئات عمرية مختلفة.
- ٣- بيان أثر الوجبات السريعة في الصحة وخاصة في نمو الشعر والبشرة.
- ٤- كتابة ما توصّلتم إليه في مجلة الحائط المدرسية بعد اطلاع المعلم عليه.

يمتاز الجلد بخاصية النفاذية الاختيارية، فينتحس ويرفض اختراق أيّ مادة أو جسم غريب. هذه الخاصية يمكنك ملاحظتها بسهولة بعد لسعة حشرة أو انغراس شوكة خشبية، أو معدنية، أو بعد ملامسة الجلد لمادة كيميائية مهيجة؛ إذ يتهيّج الجلد ويسخن ويحمرّ، ويبقى هكذا إلى أن يقضي على الجسم الغريب أو يحيط به ويحصره.

ويمكن إدخال بعض المواد إلى الجلد أو الشعر، عن طريق إذابتها في وسط دهني (الجسيمات الشحمية) يشبه كثيرًا دهون جسم الإنسان، أو عن طريق الإدخال العميق للمواد المائية الموجبة (الحامضية  $H^+$ ) أو السالبة (القاعدية  $OH^-$ ) باستعمال أجهزة خاصة بذلك. حيث يمتاز الجلد بخاصية النفاذية الاختيارية.

إنّ الغاية من استعمال مستحضرات العناية بالشعر هو زيادة القدرة على تصفيف الشعر والتحكّم به، وزيادة اللعنة والمحافظة على شكله، على الرغم من الظروف الجوية المحيطة من هواء، رطوبة، جفاف، شمس، برد، وغيرها، كما تستعمل هذه المستحضرات في العناية بالشعر الجافّ أو التالف التي قد تعطي نتيجة جيّدة بعد استعمالها مباشرة، فتحافظ على مظهر الشعر وتماسكه لفترة زمنية محدّدة. وتكون هذه المستحضرات في الغالب متعادلة

## تعلّم

التركيب (pH7)؛ حيث تتكوّن من مزيج من الزيوت والماء أو ما يسمّى بالمستحلب؛ إذ يحفّ الماء بعد وضعه على الشعر بتأثير العوامل الجوية، فيبقى الزيت ليحافظ على تسريحة الشعر. وقد تحتوي هذه المستحضرات على الزيوت النباتية والحيوانية، ولكنها سهلة التأكسد والتزنخ؛ لهذا غالبًا ما يستعاض عنها بالزيوت المعدنية الثابتة وعديمة اللون والرائحة.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

يتوافر في الأسواق العديد من مستحضرات العناية بالشعر، أحضر بعضها، وناقش زملاءك بإشراف المعلم في تركيب هذه المستحضرات وفعاليتها في تغذية الشعر.

#### ٤ العوامل المؤثرة في صحة الشعر

يتأثر نمو الشعر ومظهره بالعديد من العوامل التي يمكن تقسيمها إلى الآتي:

أ - عوامل داخلية: ينمو الشعر كأحد ملحقات البشرة المتوافرة في الأدمة، وتتحكم في مظهره ولونه ونموه عوامل وراثية معقدة، تتأثر خلايا النمو المتوافرة بين خلايا الطبقة الخارجية للجريب بالدورة الدموية، كما يتوافر على سطحها مستقبلات الهرمونات التي يؤدي اضطرابها إلى خلل في نمو الشعرة، كذلك فإن نقص إفرازات الغدة الدرقية يؤدي إلى ظهور شعر رفيع يفقد لمعانه وحيويته وبالتالي يسبب تساقط شعر فروة الرأس والجسم معاً. إذ يكون التأثير في بصيالات الشعر جميعها. تعطي هرمونات الذكورة والأنوثة نمطاً وتوزيعاً محددين للذكر والأنثى، كما تحتاج الشعرة السليمة مثل كل خلايا الجسم إلى غذاء متوازن. تتأثر الشعرة ونموها بالضغوط النفسية التي يتعرض لها الفرد كذلك الأمر فإنها تتأثر عند الإصابة بأمراض معينة، وعند تناول الأدوية والعقاقير خاصة المركبات الموضعية؛ مثل مراهم الكورتيزون التي تساعد على نمو الشعر؛ وذلك لأنها في تنشيط البصيلات. كما أن العقاقير التي تستعمل لعلاج بعض حالات السرطان؛ مثل مركبات «الميثوتريكسات» تؤدي إلى تساقط الشعر. كذلك العقاقير التي تمنع تجلط الدم؛ مثل «الهيبارين»، وعقار «الكلووروكين» الذي يستعمل لعلاج مرض الملاريا.

ب - عوامل خارجية: يتأثر الشعر بالظروف الجوية والبيئة المحيطة، ومن أهمها:

١. درجة الرطوبة: يكون تصفيف الشعر أسهل في الأجواء الرطبة منه في الأجواء الجافة، إذ يتبخر جزء من الماء المتوافر في الشعرة في الأجواء الجافة فيصبح الشعر صعب التصفيف.

١٢٧

٢. درجة الحرارة: يؤدي التعرض لأشعة الشمس الحارة إلى تبخر محتوى الشعر من الماء فيصبح سهل التقصف وصعب التصفيف.
٣. الكهرباء في الجو: تترابد الشحنات السالبة على الشعر في الجو الجاف وعند استعمال بعض المستحضرات الكيميائية مما يجعله صعب التصفيف.
٤. التلوث البيئي: تضعف قدرة الشعر على امتصاص الرطوبة من الهواء الملوث بأدخنة المصانع والسيارات المحتوية على مركبات الكربون. ويمكن استعمال مواد عازلة كالمثبتات لتخفيف الآثار السلبية للعوامل الخارجية.

#### الأسئلة

- ١ - قارن ما بين طور النشاط وطور الاستراحة من حيث:
- أ - متوسط زمن كل طور.
- ب - نشاط الخلايا في كل طور.
- ٢ - اذكر العوامل المهمة التي تؤثر في عملية تبديل الشعر.
- ٣ - فتر سبب توافر غشاء أبيض حول الشعرة بعد انتزاعها من الجراب.
- ٤ - عدد العناصر الأساسية اللازمة لنمو الشعر والجلد، وأهم مصادره.

١٢٨

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- حل ورقة العمل (٣-٢).

#### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير حول درجة حموضة الشعرة.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم  
- أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

للطالب

## النتائج الخاصة

- يحدّد خصائص الشعر (الطول، والكثافة، والمسامية).
- يميّز بين الشعر الأملس والتموّج.
- يوضّح خصائص لون الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

طول الشعر، غزارة الشعر، شكل الساق، الميلانين، الشعرة الساقطة، كثافة الشعرة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للحصّة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي، وإشراكهم في الحل، ثمّ توجيه الأسئلة من مثل:
  - لم يختلف طول الشعر من شخص إلى آخر؟
  - علام تعتمد كثافة الشعر؟
  - عدّد أشكال الشعر المختلفة.
  - تلقّي الإجابات من الطلبة والتي توضح خصائص الشعر، وتلخيصها على السبورة.

## التعلّم التعاوني / المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعتين:
  - المجموعة الأولى: تناقش أشكال ساق الشعرة بالاستعانة بالشكلين (٧-٣) و (٨-٣)، والأسباب التي تؤدي إلى ظهورها.
  - المجموعة الثانية: تناقش مواقع روابط الهيدروجين بالاستعانة بالشكل (٩-٣) والكبريت في بروتين الشعرة.
- عرض ما يتمّ التوصل إليه من قبل مقررّ كل مجموعة، ومن ثمّ تلخيص الإجابة، وتدوينها على السبورة.
- تكليف الطلبة حل قضية البحث المتعلقة بمرض الألبينو.

## ثالثاً خصائص الشعر

لكل شخص صفات خاصة به من حيث لون شعره وطوله وغزارته وسمك الشعرة الواحدة وهي محدّدة وراثياً، ولا يمكن بالطبع تغيير ذلك في حدود العلم المتاح حالياً، لكنّه أصبح من الممكن الآن تغيير معالم جذع الشعرة، كلما لزم الأمر كتغيير اللون وتقوية الممّوج، ومويج المسترسل، وتنخين الشعرة النحيلة، وتلميع الشعر المرهق.

وقد تدهش إذا علمت أنّ الشعرة تعتبر في نظرة العلم عضواً كاملاً يعيش مع سائر أعضاء الجسم في نوع من الانسجام يجعله يشبه مجتمعاً مستقلاً يعيش بجوار مجتمعات أخرى. وهناك خصائص طبيعية يتّصف بها الشعر، منها:

## ١ طول الشعر

يختلف طول الشعر من شخص إلى آخر تبعاً للصفات الوراثية التي يحملها الشخص، ويتراوح طول شعر المرأة بين (٣٠-٩٠ سنتيمتراً) ولكن هذا لا ينفي توافر أطوال من الشعر تتعدّى هذا الرقم بين نساء بعض السلالات العريقة، كما هو معروف عن نساء القارة الهندية اللواتي يمتاز بعضهن بالشعر الذي قد يصل طوله (١,٥) متر.

تؤكد البحوث على استمرارية نمو الشعرة، إلى أن تبلغ الطول المقرّر لها وراثياً، فتقف عنده ولا تتعدّاه إلا أنّ دورة حياتها تبقى مستمرة إلى أن يحين موعد استبدالها فتموت، وتستبدل بشعرة أخرى جديدة لها خصائص الشعرة السابقة نفسها.

فإذا افترضنا أنّ معدّل نمو الشعرة الشهري عند شخص هو (١) سم، فإنّه من الممكن إطالة الشعر بضعة سنتيمترات أخرى، إذا كان سبب قصر الشعر اعتلال الصحة أو نقصاً في

## الشعرة الساقطة

شعرة ميتة قبل ثلاثة إلى ستة أشهر، وفي الأحوال العادية يتساقط من شعرك يومياً عدد يتراوح بين خمس وعشرين إلى مئة شعرة.

الغذاء، أو إهمالاً في العناية اليومية؛ ففي هذه الحالة، يمكن أن يزيد طول الشعرة عن طريق الغذاء الجيد والعناية اليومية الفعّالة؛ ممّا يساعد على بلوغ الشعرة طولها المقرّر وراثياً، كما يمكن إطالة الشعر المتجدّد عن طريق تلميسه وتقويته.

١٢٩

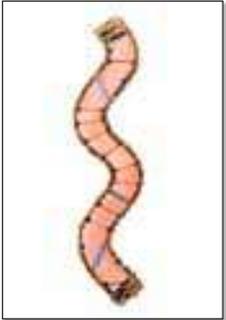
تأمّل الشكل السابق، وأجب عن:

- أي الأشكال الثلاثة تصنّف شعرك؟
- ما العلاقة التي تربط لون البشرة بشكل ساق الشعرة؟

ب- التباين المتعكس في سرعة النمو: يختلف جانب الشعرة الأيمن والأيسر في سرعة نمّوهما، فبينما ينمو أحدهما بسرعة يكون نموّ الجانب الأخر بطيئاً وينعكس الوضع

في الدورة القادمة وهكذا. إنّ هذا التباين المتعكس يجبر الشعرة على الانحناء جهة الجانب الأبطأ نمّواً، كما في الشكل (٣-٨)، وهذا ما ينتج شعراً ممّوجاً.

في حين إنّ النموّ المتساوي في السرعة بين جوانب الشعرة ينتج شعرة مستقيمة. أمّا الشعرة المحقّدة، فإنّ جوانبها تنمو بسرعات مختلفة على فترات زمنية متساوية ومتعكسة، وكلّما قصر زمن الفترات كانت حلقة النموّ قصيرة، وكلّما طالت، كانت الحلقة أوسع وهكذا منذ بداية تكوين الشعرة.



الشكل (٣-٨): الاختلاف الدوري المتعكس في نموّ الشعرة.

ج- مواضع روابط الهيدروجين والكبريت داخل

جزيئات بروتين الجلد: تتصلّ جزيئات الكبريت والهيدروجين المكوّنة للحموض الأمينية في بروتين الشعر الكيراتين مع بعضها ضمن روابط، تكون جسراً قد يتخذ شكلين، هما: الأول في الشعرة المستقيمة؛ إذ تكون الروابط على زاوية قائمة من السطح، كما في الشكل (٣-٩ أ)، والثاني في الشعرة المتموّجة للشعر المتجدّد أو الممّوج إذ تكون الروابط على زاوية مائلة مختلفة تبعاً لكبر أو صغر موجة الشعر، كما في الشكل (٣-٩ ب).

١٣١

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

تكليف الطلبة جمع صور لأشكال الشعر المختلفة، ولصقها على لوحة، ثم تعليقها في المشغل.

#### إثراء

باستخدام الحاسوب، تكليف الطلبة عمل جدول يحتوي أنواع الشعر المختلفة ونوع الشامبو المناسب، مع تحديد درجة (pH) للشامبو.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

#### للطالب

ليلى عبيد، مملكة الجمال، أكاديميا إنترناشونال، لبنان، ٢٠٠٧ م.

### غزارة الشعر

يتراوح عدد شعر الرأس بين (٨٠,٠٠٠ - ١٤٠,٠٠٠) شعرة. تعتمد كثافة شعر الرأس على عاملين هما العدد الكلي للشعر وسمك جذع الشعرة الواحدة، فالشعر الأشقر الفاتح يحتاج إلى عدد أكبر من الشعر الأحمر السميك أو الأسود كي يبدو في الكثافة نفسها؛ لأنّ الشعر الأشقر أقل سمكاً من الشعر الأحمر أو الأسود.

إنّ عدد بصيلات الشعر محدود، ولا يمكن زيادته بأيّ طريقة إلا أنّه يمكن زيادة السماكة الظاهرية للشعرة باستعمال شامبو البروتين والمكثف البروتيني أو صبغة الشعر.

تعرف كثافة الشعر (غزارته) بأنّها عدد الشعرات في وحدة المساحة (٢سم<sup>٢</sup>) من فروة الرأس.

### التموّج الطبيعي للشعر

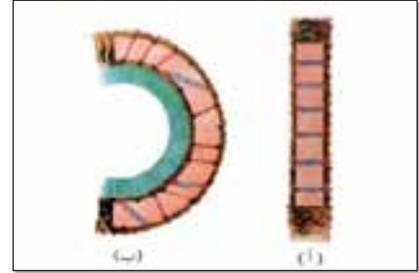
يتفاوت شعر الناس بين الأملس والمجعد وما بينهما، وتتحكّم الوراثة في شكله ليتلام مع الظروف المحيطة؛ فذوي البشرة السوداء مثلاً يملكون شعراً ممّوجاً (مجعداً). ويحكم عملية التموّج في الشعر الطبيعي ثلاثة عوامل، هي:

أ - شكل الساق: يختلف ملمس الشعر بين جزء وآخر من أجزاء الجسم، كما يختلف أيضاً بين الجنسين، وما بين فرد وآخر، وجنس وآخر من الأجناس البشرية؛ فإذا كان الشعر أملس فإنّ مقطع الشعرة يكون أسطوانياً، كما في الشكل (٣-٧-ج)، وإذا كان الشعر متموّجاً نوعاً ما فإنّ مقطع الشعرة يكون بيضاوياً، كما في الشكل (٣-٧-ب). أما إذا كان الشعر مجعداً يكون مقطع الشعرة مفلطحاً، كما في الشكل (٣-٧-أ).



الشكل (٣-٧): أشكال ساق الشعر.

١٣٠



الشكل (٣-٩): مواقع روابط الهيدروجين والكبريت في بروتين الشعرة.

### لون الشعر

يعتمد لون الشعر على مقدار صبغة الميلانين و نوعها في قشرة ساق الشعرة، وفي ما يأتي توضيح لكيفية تصنيع الميلانين ومكونات اللون:

أ - تكوين الميلانين: يتمّ تكوين الميلانين داخل الخلايا الميلانينية حيث يلعب إنزيم الثايروسينيز دوراً مهماً في ذلك. ونتيجة لنشاط الثايروسينيز يتحوّل الحمض الأميني تايروسين إلى مركّبات الأيوميلانين و الفيوميلانين.

يتمّ تصنيع الثايروسينيز على الرايبوسومات المتوافرة على الشبكة الأندوبلازمية. وعندما يتمّ نضج الميلانين ينتقل بوساطة تفرّعات الخلايا الميلانينية إلى الخلايا الكيراتينية لتستقرّ فوق نواتها.

ب - مكونات اللون: تختلف مكونات اللون في الشعر حسب لونه الظاهر، كما يأتي:

١. الشعر الأسود: يحتوي على صبغة الميلانين الأسود التي تعرف باسم الإيوميلانين (Eumelanin).

٢. الشعر البنيّ: يحتوي على صبغة الميلانين البنية المعروفة باسم الإيوميلانين.

٣. الشعر الأحمر: يحتوي على صبغة الميلانين المعروفة باسم الفيوميلانين (Phepmelanin) ويدخل الحديد في تركيبها.

١٣٢

## النتائج الخاصة

- يحدّد المؤثرات الغذائية والكيميائية في لون الشعر وشكله.
- يوضّح طرق المحافظة على لمعة الشعر.
- يوضّح الخصائص الطبيعية للشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

المسامية، الميلانين، الكثافة، pH.

## السلامة المهنية

- مراعاة النظافة خلال العمل.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للحصّة السابقة، ومناقشة الواجب البيتي (قضية البحث)، ثم توجيه الأسئلة من مثل:
  - هل سبق وأن مرّ بك معرفة تأثير المواد الغذائية والكيميائية على الشعرة؟
  - كيف نحافظ على لمعة الشعرة؟ كيف نحدّد الخصائص الطبيعية للشعرة؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مفهوم المؤثرات الغذائية والخصائص الطبيعية للشعر، وتلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط / التدريب.
- تنفيذ التمرين (٣ - ٢) فحص الخصائص الطبيعية للشعر يدويًا.
- تقسيم الطلبة ٣ مجموعات عمل.
  - المجموعة الأولى: تتفحص لون الشعر وكثافته.
  - المجموعة الثانية: تتفحص مسامية الشعر ونوعه.
  - المجموعة الثالثة: تتفحص طول الشعرة وشكلها.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، ثم التأكد من الآتي:
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز المواد والأدوات اللازمة.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
  - تنفيذ الطلبة التمرين من خلال الزميل المشارك، ومتابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة لكل تمرين.
  - تبادل الأدوار بين الطلبة لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
  - تحديد الزمن للمجموعات.
  - تقييم المجموعات خلال عملهم بأداة تقييم مناسبة.

- ٤ . الشعر الأشقر: يحتوي على صبغة الميلانين المعروفة باسم الفيوميلانين المتوفرة في قشرة الشعرة، واختلاف أنواع الحموض الأمينية يؤثر في تلوين الشعر باللون الأصفر.
- ٥ . الشعر الأبيض: لا يحتوي على أي نوع من الصبغات.

### قضية للبحث

#### مرض الألبينو

ابحث بالوسائل المتاحة جميعها لك في: سبب ظهور مرض الألبينو (Albino) عند بعض الأشخاص، مدعّمًا ذلك بصور توضيحية عن هذا المرض.

ج- العلاقة بين اللون والشكل: لا تتوافر علاقة ثابتة بين لون الشعر وشكله ونوعه؛ إذ لا صحة لما يقال من أنّ الشعر (المموج) المجعد يجب أن يكون أسود وجافًا وقاسيًا، الحقيقة أنّه قد يكون أشقر أو أحمر، كما أنّه يكون عاديًا أو دهنيًا.

د- المؤثرات الغذائية والكيميائية في اللون: يؤدي النقص الحقيقي في الغذاء بشكل مستمر إلى خلل في تكوين اللون؛ إذ يؤدي النقص في تناول البروتين إلى إنتاج شعرة غير صحيّة ذات لون غير متجانس، إنّ ذلك بسبب الاضطراب الذي يحدث في صنع الأنزيمات الخاصة بصنع الميلانين، فيصبح شعر الرأس مشتمًا هبًا باهت اللون. وفي حالات فقر الدم ونقص النحاس كذلك نقص فيتامين (ب) المركّب في الغذاء، كما لوحظ أنّ تناول بعض العقاقير مدّة طويلة؛ مثل عقار سلفات الكلوروكوين المستعمل لعلاج الملاريا، يؤدي إلى تغيير لون الشعر الطبيعي.

كما قد يتغيّر لون الشعر بتأثير بعض المحاليل والمواد الكيميائية، أو أبخرتها التي تستعمل، أو يتعرض لها الشعر من الخارج، كدخان السجائر الذي يضيّف اللون الأصفر على الشعر الأبيض، والأصباغ النباتية والكيميائية التي تستعمل لصبغ الشعر وتلوينه.

٥. عدم استعمال الماء العسر في التنظيف.

### ٦ المسامية

الشعر مكوّن من الكيراتين وهي مادة غير قابلة للفساد ضدّ المواد الكيميائية، لا تذوب في الماء ولا في المذيبات العضوية.

ذكرنا سابقًا أنّ الشعرة مكوّنة من موادّ قرنيّة (كيراتينية) حمضية التركيب، وأنّ لها ثلاث طبقات هي البشرة والقشرة (اللحاء) واللبّ

(النخاع)، وتتوافر نسبة معتدلة من الماء تتراوح بين (٥٪ - ٣٠٪) حسب الظروف المحيطة بالشعرة من حرارة ورطوبة، وتحافظ نسبة الماء على ليونة الشعرة وتماسكها. ويمكن للماء أن يدخل أو يخرج من وإلى الشعرة عن طريق مسامه.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن المواد الغذائية التي تؤثر في لون الشعرة.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن أهمّ الصبغات التي تؤثر في لون الشعر.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة

– أداة التقويم: قائمة الرصد

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

## لمعة الشعر

تعدّ اللمعة الطبيعية للشعر إحدى خصائصه المهمة التي تعكس حالته السليمة بالإضافة إلى ما تضيفه عليه من جمال ورونق.

أ – آلية اللمعة: يحدث المعان عند انعكاس الضوء عن سطح ناعم مصقول، لذا يجب إبقاء الطبقة الخارجية للشعر الرأس ناعمة. ولا يصبح هذا ممكناً إلا إذا بقيت الرقائق الكيراتينية الشفافة (الطبقة الخارجية للشعرة) ملتصقة بالطبقة الوسطى، سليمة من الحفر والحدوش أو الجفاف الذي قد ينتج من:

١. فقدان الشعرة لجزء كبير من ماؤها بعد تعرّضها لأشعة الشمس فترة طويلة.
٢. توافر حالة خلقيّة من عدم الانتظام في صبغة الشعر الأصليّة.
٣. إهمال العناية بالشعر وتراكم الدهون والأوساخ فوق الشعر.
٤. حدوث تخريش في سطح الشعرة وجذعها نتيجة استعمال موادّ كيميائية عالية القلووية، في تمويج الشعر بتمليس أو صبغه.
٥. استعمال موادّ منظّفة قلووية تعمل على توسيع المسام، وبذلك يسهل دخولها إلى أنسجتها، وتسبب انتفاخاً في جذع الشعرة، لذا يجب استعمال المنظّفات الحمضية لفوائدها الجمة للمحافظة على جذع الشعرة.
٦. نقص في كمية الدهون التي تفرزها الغدد الدهنية لجعل سطح الشعرة ناعماً وترمم الحدوش والنقوب السطحيّة، وتساعد على التصاق الطبقة الخارجية بما تحته.
٧. كثرة استعمال الرذاذ اللاصق (سراي)، والكثير من المثبتات المختلفة لتصفيف الشعر التي تحيط بالشعرة بطبقة لاصقة تجذب إليها الغبار والأوساخ.

ب – المحافظة على لمعة الشعر: للمحافظة على لمعة الشعر ينبغي مراعاة الأمور الآتية:

١. عدم تعريض الشعر للشمس أو التيارات الهوائية لفترة طويلة.
٢. استعمال الموادّ المنظّفة المناسبة لنوع الشعر وحالته.
٣. استعمال مستحضرات العناية بالشعر الحمضية.
٤. استعمال بعض الدهون الإضافية (التي يحويها ملين الشعر) لتعويض النقص في الدهون الطبيعيّة.

١٣٤

## فحص الخصائص الطبيعية للشعر يدوياً (اللون، الكثافة، المسامية، النوع، والشكل)

تمارين  
٢-٣

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

– تفحص الخصائص الطبيعية للشعر يدوياً (اللون، الكثافة، المسامية، النوع، والشكل).

### المعلومات الأساسية

يحمل كلّ شخص صفات خاصّة به؛ مثل لون الشعر وطوله وغزارته، ومما يساعد المزيّن في كميّة التعامل مع الشعر معرفته للخصائص الطبيعية له قبل القيام بتقديم الخدمات للزبون.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
	– كرسي – ثوب قطني – مشط عريض (مشط تسليك)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك وطهرهما، كما في التمرين (١-٢).	
٢	حضّر الأدوات اللازمة لأداء التمرين.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره، مع ضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع المناسب.	
٤	ضع الثوب القطني حول كتفي الزبون، وثبت رباطه من الخلف.	
٥	مشط الشعر وتفحصه بيدك، ولاحظ: – لون الشعر (أسود، بنيًا، أشقر، أشيب).	

١٣٦

### النتائج الخاصة

- يحدّد الرقم الهيدروجيني لأنسجة الشعرة.
- يبيّن أثر المواد القلويّة في نسيج الشعرة.
- يميّز مواقع بعض مستحضرات التجميل في سلّم درجة الحموضة.

### المفاهيم والمصطلحات

الرقم الهيدروجيني p H .

### السلامة المهنية

- مراعاة النظافة خلال العمل.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للخصّة السابقة وربط الدرس السابق بالحالي.
- يوضّح المعلم أهميّة تحديد الرقم الهيدروجيني للشعرة والذي يتراوح ما بين (٤,٥ - ٥,٥).
- التأكيد على أهميّة استعمال المنظّفات والمكيّفات الحمضيّة بعد عملية الصباغ للشعر.
- استعراض للشكل (٣-١٠)، والذي يوضّح أثر المواد القلويّة في نسيج الشعرة.

#### التعلّم من خلال النشاط / التدريب

- تكليف الطلبة تأمل الشكل (٣-١١)، والذي يوضّح مواقع بعض مستحضرات التجميل في سلّم درجة الحموضة، والإجابة عن الأسئلة الواردة أسفل الشكل.
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- المجموعة الأولى: تبين كيف يمكن معادلة درجة حموضة الشعرة المعالجة وإعادتها إلى درجة الحموضة الطبيعيّة.
- المجموعة الثانية: تبحث في المادة التي تحقّق هذه المعادلة والمادة التي يمكن أن تحضّر منزلياً لهذا الغرض.
- المجموعة الثالثة: تحدّد نوع الشامبو المناسب لنوع الشعر.
- تكليف المجموعات حلّ الأسئلة المتعلقة بالشكل.
- التحوّل بين المجموعات.
- يسلم مقررّ كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.
- تكليف الطلبة حلّ قضية البحث المتعلقة باستعمال موادّ حمضيّة في صناعة مستحضرات الشعر.

### الملاحق

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كثافة الشعر (غزيرًا، متوسط الغزارة، خفيفًا).</li> <li>- مسامية الشعر (عالي المسامية، ضعيف المسامية).</li> <li>- نوع الشعر (طبيعيًا، دهنيًا، جافًا).</li> <li>- شكل الشعر (مجدّدًا، أملس، متموجًا).</li> <li>- طول الشعر (طويلاً، متوسطًا، قصيرًا).</li> </ul>	٦
	حدّد خصائص الشعر الذي تفحصته، وحدّد طريقة العناية به.	

#### تعلّم

pH تعني:

قوة تركيز أيون الهيدروجين في المحلول.

#### الرقم الهيدروجيني (درجة الحموضة)

يتراوح الرقم الهيدروجيني (pH) لأنسجة الشعرة بين (٥,٥-٤,٥)، وتعمل المواد القلويّة على انتفاخها وتوسيع المسام فتدخل هذه المواد إلى أنسجتها محدثة تفتتًا وتفككًا، كما في الشكل (٣-١٠/ب).

لذلك يجب الاهتمام بغسل الشعر بصابون أو منظّف شعر حمضي، واستعمال المكيّفات والموادّ الحمضية بعد عمليّات الصبغ؛ لأنها تعمل على معادلة تأثيرها لتعود قشور البشرة في الشعرة إلى الالتصاق، فتصغر المسامات، وتتماسك أنسجة الشعرة، كما في الشكل (٣-١٠/ج)، ويمكن في المنزل شطف الشعر بحمض الليمون أو الخلّ المخفّف بواقع (ملعقة صغيرة من حمض الليمون إلى فنجان ماء)؛ لأنّها تأثّر المنظّف الحمضي أو الملمّن نفسه في إعادة درجة الحموضة الطبيعيّة لها، ومعادلة تأثير المواد القلويّة في أنسجتها. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ درجة الحموضة أقلّ من (٤) وأعلى من (٩,٥) تلف الشعر وتكثّره، كما هو الحال في صبغ الشعر وتموّجه؛ إذ تعدّى فيها درجة الحموضة الرقم (٩)، علمًا بأنّ أنسب

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة كتابة أسماء ثلاثة من مستحضرات التجميل القاعدية، وأخرى حامضية، مع تحديد مواقعها في سلم درجة الحموضة.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

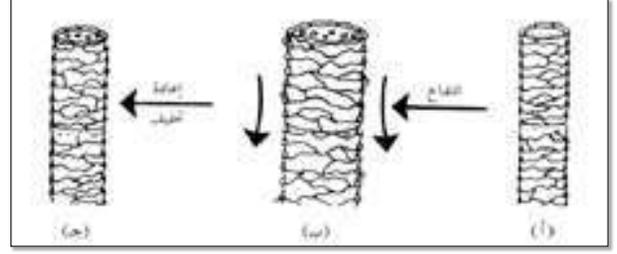
### مصادر التعلم

#### للمعلم

– بيدس، أميل، العناية بالجلد، المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٩.

#### للطالب

درجة حموضة لمستحضرات العناية بالشعر من (٤-٦ pH) درجات وهي درجة الحموضة الطبيعية للجلد.



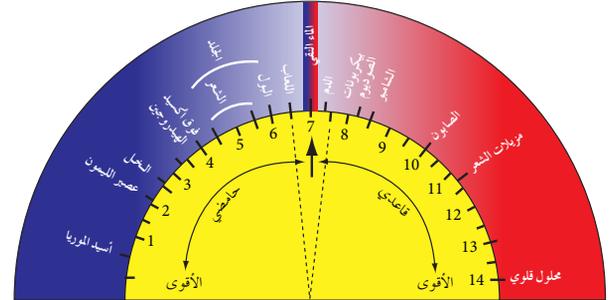
الشكل (١٠-٣): أثر المواد القلوية في نسيج الشعرة.

وكلّما كان تركيز المواد القلوية (القاعدية) أعلى أو زادت مدة تعرّض الشعر لهذه المواد، كان الضرر أكبر، ويمكن الاستفادة من تأثير حموضة الشعر الحامضية (٥,٥-٥ pH) باستعمال المستحضرات القاعدية (pH) أكثر من (٧ pH) في تغيير شكل الشعر المستقيم إلى شعر ممّوج أو بالعكس؛ حيث يتمّ تكسير روابط الكيريت في بروتين الكيراتين المؤلف للشعرة الذي ينتج عنه تغيير في اتجاه روابط الكيراتين، وهكذا يساعد في إعطاء الشعرة الشكل المطلوب عند التمويج وتثبيت هذا الشكل لمدة طويلة.

### قضية للبحث

استعمال مواد حمضية في صناعة مستحضرات الشعر  
ابحث في الموضوع الآتي: استعمال مواد حمضية في صناعة مستحضرات الشعر  
للعناية به، كالصبغ والتلميس والتمويج أو غيرها من العمليات المتعلقة بالشعر.

ويبيّن الشكل (١١-٣) موقع الجلد والشعر، وبعض مستحضرات التجميل في سلم درجة الحموضة.



الشكل (١١-٣): مواقع بعض مستحضرات التجميل في سلم درجة الحموضة.

تأمل الشكل (١١-٣)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- كيف يمكن معادلة درجة حموضة الشعرة المعالجة وإعادةها إلى درجة الحموضة الطبيعية؟
- ما المادة التي يمكن استعمالها لتحقيق هذه المعادلة؟
- هل يمكن تحضير مادة مناسبة لهذا الغرض منزلياً؟
- كيف تحدّد الشامبو المناسب لنوع شعرك؟

## النتائج الخاصة

- يوضح تأثير المحاليل القاعدية في الشعرة.
- يحدد حالة الشعر الطبيعي والدهني والجاف.
- يميز مرونة الشعرة.

## المفاهيم والمصطلحات

مرونة الشعرة، حالة الشعرة.

## السلامة المهنية

- التأكد من لبس القفازات لحماية الأيدي من المواد الكيميائية.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه أسئلة مناسبة لموضوع الدرس من مثل:
  - ما تأثير المحاليل القاعدية في الشعرة؟
  - كيف نحدد حالات الشعر المختلفة؟
  - تلقى الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح تأثير المحاليل القاعدية، وحالات الشعر المختلفة ومرونتها.
  - تلخيص ما يتم التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط / التدريب
  - تقسيم الطلبة لمجموعتي عمل:
    - المجموعة الأولى: تنفذ اختبار أثر المحاليل القاعدية (محلول الأمونيا) تركيز ١٠٪ / مدة (١٥) دقيقة، ومدة (٣٠) دقيقة.
    - المجموعة الثانية: تنفذ اختبار أثر المحاليل القاعدية (محلول الأمونيا) تركيز ٢٠٪ / مدة (١٥) دقيقة، ومدة (٣٠) دقيقة.
  - التأكيد على ارتداء الطلبة ملابس العمل، وتجهيز المواد والأدوات اللازمة، وتنفيذ التمرين (٣-٣) أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، ثم تنفيذ الطلبة التمرين من خلال الزميل المشارك، ومتابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة، ومراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - تبادل الأدوار بين الطلبة لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعها.
  - تدوين الملحوظات المتعلقة بالأشكال المجهرية للشعرات الأربع كما تم مشاهدتها من قبل المجموعات وفق النموذج المتوافر والخاص بالتمرين.
  - رسم الشكل المجهرية للشعرات كما تم مشاهدتها تحت المجهر.
  - تقييم أداء المجموعات.
  - حل أسئلة التقييم في نهاية الدرس.

## اختبار أثر المحاليل القاعدية في الشعرة

تمرين ٣-٣

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تعرّف تأثير المحاليل القاعدية في الشعرة.

## المعلومات الأساسية

تتراوح درجة حموضة الشعرة بين (٤,٥-٥,٥)، وهناك كثير من مستحضرات التجميل الخاصة بالشعر قلوية التركيب. ومن أكثر المواد القلوية المستعملة في صنعها محلول هيدروكسيد الأمونيا، ويعتمد أثر محلول الأمونيا في الشعرة على درجة تركيز المحلول ومدّة تعرّض الشعرة له.  
مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
٤ شعرات من شعر فروة الرأس	- وعاءان مخبريان - قفازات
- محلول الأمونيا بتركيز (١٠٪ و ٢٠٪)	- شريحة زجاجية - ملقط
	- ورق نشاف - مجهر

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	لبس قفازات خاصة للعمل داخل المختبر.	
٢	قص أربع شعرات من الرأس مراعيًا أن تكون من منطقة واحدة، وثبتها على شريحة زجاجية تحت المجهر. - كيف يبدو الشكل الظاهري والمجهرية للشعرات الأربع؟ - ارسم الشكل المجهرية لإحدى الشعرات.	
٣	ضع ٥٠ مل تقريبًا من محلول الأمونيا بتركيز ١٠٪ في الوعاء (أ)، و ٥٠ مل بتركيز ٢٠٪ في الوعاء المخبري (ب).	

١٤٠

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن حالات الشعر الطبيعي والدهني والجاف.

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن الفرق بين الشعر الطبيعي والدهني والجاف من حيث اللمعة، والقشرة، وعدد مرّات الغسيل.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

#### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

#### للطالب

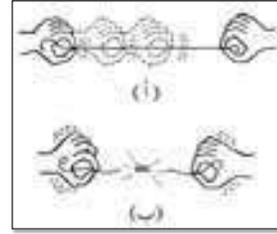
الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية									
٤	اغمس كل شعرتين بوعاء لمدة ١٥ دقيقة.										
٥	التقط شعرة واحدة من الوعاء (أ)، وأخرى من الوعاء (ب)، ونسّف كل شعرة بوضعها بين ورقتي نشاف، ثم ثبتها على شريحة زجاجية مع تثبيت رمز الوعاء الذي أخذت منه الشعرتان.										
٦	ثبت الشريحة تحت المجهر.										
٧	التقط الشعرة المتبقية في الوعاء (أ) والوعاء (ب) بعد مرور ٣٠ دقيقة من بدء عملية الغمس.										
٨	كّر الخطوتين (٥، ٦).										
٩	دوّن ملحوظاتك المتعلقة بالأشكال المجهرية للشعرات الأربع، كما شاهدتها وفق النموذج الآتي:										
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الزمن / تركيز</th> <th>أمونيا ١٠٪</th> <th>أمونيا ٢٠٪</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١٥ دقيقة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>٣٠ دقيقة</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الزمن / تركيز	أمونيا ١٠٪	أمونيا ٢٠٪	١٥ دقيقة			٣٠ دقيقة		
الزمن / تركيز	أمونيا ١٠٪	أمونيا ٢٠٪									
١٥ دقيقة											
٣٠ دقيقة											
١٠	ارسم الشكل المجهرية للشعرات الأربع، كما شاهدتها تحت المجهر.										

#### ٨ مرونة الشعر

تعتمد مرونة الشعر ومطاطيته على الخيوط الزنبركية في منطقة لحاء الشعر الذي يسمح للشعر بالتمدد والرجوع إلى وضعه الطبيعي إذا ترك، وتفاوت درجة مرونة الشعرة من شخص إلى آخر؛ إذ تكون عالية في حالة الشعر الصحي (عالي المرونة)، وبذلك يمكن مطّ الشعرة غير المبلّلة، كما في الشكل (٣-١/٢) بمقدار خمس طولها ثم تعود إلى طولها الأصلي

١٤١

بعد زوال قوّة الشّد، أما الشعرة المبلّلة فيمكن مطّها إلى أكثر من ذلك.



الشكل (٣-١/٢): مرونة الشعر.

وفي حالة الشعر قليل المرونة، كالشعر المصبوغ وغير الصحي لا تعود الشعرة إلى طولها الطبيعي بعد زوال تأثير الشّد، ويمكن أن تنقطع، كما في الشكل (٣-١/٢). كما تتوافر علاقة طردية بين تراص حراشف الشعرة الواحدة (المسامية الجيدة) وقدرتها على العودة إلى وضعها الأصلي بعد زوال قوّة الشّد (المرونة العالية).

#### نشاط (٣-٤): المعلومات المكتوبة على عبوات المنظفات

- ١- نظّم جدولاً باستخدام الحاسوب حول المعلومات المكتوبة على عبوات منظفات الشعر (الشامبو)؛ مثل: مكوّناتها، إرشادات الاستعمال، التحذيرات، وأسعارها.
- ٢- حدّد أيّ هذه الأنواع تناسب شعرك. لماذا؟

#### ٩ حالة الشعر

الشعر بطبيعته عنصر جمالي يضيف على الإنسان الجمال، وتحديداً المرأة فإنّ الشعر يزيّنهن ويمنحهن الثقة والأنوثة، لذلك سمّي تاج المرأة. هناك بعض العلامات البسيطة التي يمكن بواسطتها التعرّف إلى حالة الشعر؛ يؤثر إفراز الغدد الزهمية في طبيعة الشعر وتعتمد كمية إفراز الغدد على عوامل وراثية وأخرى بيئية، كما ويتأثر الشعر بمستحضرات العناية بالشعر التي تؤثر جميعها في طبيعة الشعر وحالاته.

من هذه الحالات:

- أ – الشعر الطبيعي Normal Hair: يتسم الشعر الطبيعي باللمعة والحويّة الطبيعيين، ومن أبرز صفاته ما يأتي:
  ١. مسترسل في الغالب.

١٤٢

### النتائج الخاصة

- يحدّد الإجابات الصحيحة لأسئلة نهاية الدرس.
- يوضّح أهميّة معرفة مساميّة الشعرة عند استعمال الموادّ القلويّة.

### المفاهيم والمصطلحات

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

#### التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس عن طريق استرجاع أهمّ الموضوعات التي مرّت معك في هذا الدرس للبدء في حلّ أسئلة نهاية الدرس.
- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التحوّل بين المجموعات.
- يسلم مقرر كلّ مجموعة إجابات مجموعته إلى المعلم.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

٢. خال من القشرة.

٣. يكتفي بغسله مرّتين في الأسبوع.

٤. التوافق مع بشرة طبيعية.

٥. تدوم تسريحته لفترة أطول.

٦. تستعمل عادة المنظّفات الحمضية للعناية التي درجة حموضتها (٥,٥-٤,٥) pH.

ب- الشعر الدهني Oily Hair: يتسم الشعر الدهني الناتج عن زيادة إفراز الغدد الزهميّة بالصفات الآتية:

١. زيادة المعان.

٢. يغسل ثلاث مرّات في الأسبوع على الأقلّ.

٣. سريع التلبد.

٤. تتفكّك تسريحته بسرعة.

٥. التوافق مع بشرة دهنيّة.

٦. التوافق مع تدهن واضح في الجلد.

٧. تستعمل عادة المنظّفات الحمضية (٥,٥-٤,٥) pH لغسل هذا النوع من الشعر، وقد تستعمل أنواع الشامبو المحتوية على القطران.

ج- الشعر الجافّ Dry Hair: يتسم الشعر الجافّ بفقدان البريق والحيوية وقابليته للتقصّف، ومن أبرز صفاته ما يأتي:

١. خشن ومشتّت.

٢. قليل المعان.

٣. قد يكتفي بغسله مرّة في الأسبوع.

٤. دوام التسريحة لفترة أطول.

٥. التوافق مع بشرة وقشرة جافة، وتستخدم عادة المنظّفات المتعادلة الحموضة pH (٧) للعناية بهذا النوع من الشعر.

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة، وحل ورقة العمل (٣-٣).

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٣).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١ – علّل ما يأتي:

أ – اختلاف ترتيب عقد الهيدروجين والكبريت في كيراتين الشعر الأملس والشعر المجعد.

ب – عدم إمكانية زيادة غزارة الشعر.

ج – زيادة مسامية الشعرة عند استعمال المواد القلوية.

د – تختلف درجة الحموضة للمنظفات السائلة (الشامبو).

٢ – وضح أشكال ساق الشعرة مع الرسم.

٣ – اذكر أهم الأمور الواجب مراعاتها للمحافظة على لمعان الشعر.

## النتائج الخاصة

- يقارن بين تقصّف الشعر وتشقّقه من حيث الأعراض، والأسباب، وطرق التعامل معها.
- يوضّح أسباب سقوط الشعر ويتعامل معها.
- يحدّد الأمراض الجلديّة التي تصيب فروة الرأس.

## المفاهيم والمصطلحات

تقصّف الشعر، تشقّق الشعر، سقوط الشعر، التسمّم العلاجي.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- التمهيد للدرس من خلال تقسيم الطلبة مجموعتين بحيث:
- المجموعة الأولى: تناقش تقصّف الشعر، وتشقّقه، وتحدّد أسبابه.
- المجموعة الثانية: تناقش سقوط الشعر، وتحدّد أسباب تساقطه.
- كتابة المفاهيم على ورق مقوّى، وعرض ما يتمّ التوصل إليه، ثم مناقشة آراء الطلبة.
- استعراض الشكل (٣-١٣) تشقّق الشعر مع الطلبة.
- التعلم من خلال النشاط/ العروض الشفويّة
- تقسيم الطلبة مجموعتين:
- المجموعة الأولى: تحلّ قضية البحث المتعلقة بمشكلات الشعر، وقضية المناقشة المتعلقة بالممارسات الخطأ في تصفيف الشعر.
- المجموعة الثانية: تحلّ قضية المناقشة المتعلقة بسقوط شعر الأم الجزئي بعد الولادة، وقضية للبحث المتعلقة بعمل الجهاز الرجّاج.
- عرض ما يتمّ التوصل إليه أمام باقي طلبة الصف.

## رابعاً مشكلات الشعر الشائعة

يعاني الكثيرون من مشكلات في شعرهم تعود إلى أسباب وراثية، أو صحية، أو عوامل خارجية، ومن هذه المشكلات ما يأتي:

## ١- تقصّف الشعر وتشقّقه

يتعرّض الشعر لعوامل مختلفة منها الخارجية ومنها الداخلية التي تؤثر فيه فينقص الشعر ويتشقّق عند نهاية (أطرافه) طولاً إلى قسمين أو ثلاثة، وتبدو أطرافه في هذه الحال غير منتظمة ومتطايرة وهشة.

أ- تقصّف الشعر وتكسّره: يتكسر الشعر كلياً أو جزئياً وتبقى البصيلة سليمة تؤدي وظيفتها، فينمو الشعر بعد ذلك في شهور قليلة بعد زوال الأسباب التي أدت للحالة، ومنها:

١. حدوث تآكل شديد في جذع الشعرة نتيجة استعمال موادّ قلوية مركّزة بعد عمليات الصبغ، أو التمويح، أو التلميس وغيرها.
٢. حدوث حالة جفاف شديدة في جذع الشعر بسبب التعرّض لأشعة الشمس بصورة مستمرة أو التعرّض للموادّ الكيميائيّة بصورة متكرّرة.

ب- تشقّق الشعر: تتمزّق نهاية الشعرة، كما في الشكل (٣-١٣) إلى قسمين أو أكثر، وينتج ذلك عن عدّة أسباب، منها:

١. جفاف الشعر.
٢. شدّ الشعر بقوة على الفائف.
٣. استعمال فرشاة من النايلون القاسي ذات نهايات حادة أو الأمشاط ذات الأسنان الضيقة والمتكثّرة بطريقة خطأ.
٤. التعرّض لتيارات هوائية باردة أو ساخنة لفترات طويلة.



الشكل (٣-١٣): تشقّق الشعر.

ب- تقرّن فروة الرأس: نتيجة إهمال العناية اليومية بالشعر، تتراكم الدهون والأوساخ وقشور الخلايا الميتة، مكوّنة مع العرق غشاء رقيقاً صلباً يضغط على منابت الشعر، ويضعف دورتها الدموية، فتموت الشعرة. وأكثر ما تلاحظ هذه الظاهرة لدى النساء اللواتي تضطرّهن ظروف عملهن إلى الاحتفاظ بتسريحة شعرهنّ، فيبالغن في استعمال الرذاذ اللاصق ويهملن غسل شعرهنّ وتمشيطه.

وينصح عند حدوث التصبّب بتدليك الرأس بالجهاز الرجّاج، الذي ينشط الدورة الدموية في فروة الرأس وجذور الشعر إلى حدّ ما.

## قضية للبحث

## عمل الجهاز الرجّاج

ابحث بالوسائل المتاحة جميعها لك في:

- ١- آليّة عمل الجهاز الرجّاج الخاصّ بالتدليك.
- ٢- طرائق التدليك البديلة للجهاز.

ج- الحمل: يحدث تساقط شعر فروة الرأس أحياناً بين الحوامل بعد الشهر السادس، إذ إنّ نسبة كبيرة من بصيالات الشعر تدخل في مرحلة الراحة أو الحمول وبالتالي تقلّ نسبة الشعر النامي، وسبب ذلك قد يكون فقر الدم، أو التوتّرات العصبية، أو بسبب زيادة إفرازات الغدّة الدرقيّة، أو نتيجة عوامل أخرى تحدث في أثناء فترة الحمل. ولأنّ تكوين الجنين في رحم الأم يستحوذ على معظم الأنشطة الحيويّة للجسم، وتبعاً لذلك توقّف عمليات تبديل الشعر الطبيعيّة ونموّ الشعر البديل. وقد تظّل كثافة الشعر عادية؛ لأنّ الشعيرات الميتة تظلّ ملتصقة بأجربتها إلى ما بعد الولادة، وتبدأ في السقوط بعد ستة أشهر تقريباً، ويحلّ محلّها شعر جديد بعد أن تستعيد بصيالات الشعر نشاطها الطبيعي، لتنمو محلّها شعيرات جديدة.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (٣-٤).

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة فحص شعر زملائهم، وتدوين ملحوظاتهم عن أهم المشكلات التي يعاني منها الشعر.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن أبرز المشكلات الشائعة للشعر.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة
- أداة التقويم: اختبار (٣-٤).

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

### للطالب

## قضية للبحث

### مشكلات الشعر

- ١- أسأل طلبة صفك في ما إذا تعرّض شعر أحدهم للتقصف أو التثقّق... ما الأسباب؟ كيف تمّت معالجة المشكلة؟
- ٢- استعرض الأسباب وطرائق المعالجة؟ وناقشها بإشراف المعلم مع زملائك.

## ٢ سقوط الشعر

في فروة رأس كل إنسان حوالي مئة ألف شعرة، ومعظمها في حالة نموّ. وتستمرّ الشعرة في النموّ لثلاث سنوات على الأقل، يعقبها فترة استقرار تستمرّ عدّة شهور، ومن ثمّ تبدأ عملية السقوط التي تستمرّ عدّة أسابيع. ويفقد الإنسان بصورة طبيعية ما بين (٦٠-١٠٠) شعرة يوميًا، فإذا زاد العدد عن ذلك، وجب استشارة الطبيب. تساقط الشعر أسبابه متعدّدة، منها وراثية أو أسباب مكتسبة مرضية، وقد يكون عارضًا أو دائمًا وأيضًا قد يؤدي إما إلى نقص كثافة الشعر أو الصلع في منطقة ما من فروة الرأس، ويمكن تلخيص أسباب تساقط الشعر في ما يأتي:

أ- شدّ الشعر: أحد الأسباب التي تؤدي إلى تساقط الشعر، المبالغة في شدّ الشعر ولفترات طويلة ومتكرّرة، كما تعمل طالبات المدارس تسريحات، كذيل الفرس وتجديل الشعر بعنف، وكذلك عملية لفّ الشعر بشدّه على اللّفافات وتركها على الرأس لفترات طويلة، الأمر الذي يؤدي إلى ضعف وصول الدم إلى بصيلة الشعر فتموت الشعرة وتسقط.

### قضية للمناقشة: الممارسات الخطأ في تصفيف الشعر

ناقش بإشراف المعلم زملاءك في:

- ١- الممارسات الخطأ في تصفيف الشعر التي تضعف الدورة الدموية وتسبب تساقط الشعرة.
- ٢- نصائح لتجنّب تثقّق الشعر وتقصفه وعلاجه.

١٤٦

### قضية للمناقشة: سقوط شعر الأم الجزئي بعد الولادة.

ناقش وزملاءك بإشراف المعلم:

- ١- سقوط شعر الأم الجزئي بعد الولادة، هل هذه الحالة ظاهرة مرضية تستدعي العلاج؟
- ٢- ما النصائح التي تقدّمها لتخفيف هذه المشكلة المؤقتة؟

د- اعتلال الصحة العامّة للجسم: تستنزف الطاقة الحيويّة لإعادة البناء في جسم الإنسان، وتضعف عمليات تبديل الشعر لصالح العدد المتساقط نتيجة الإصابة بالأمراض المزمنة، وفقر الدم والتعرّض للعمليات الجراحية الكبرى، وتقدّم السن أو اتباع برنامج غذائي من أجل نقصان الوزن، لذا ينبغي على الإنسان أن يمدّد جسمه بما يحتاجه من الغذاء والفيتامينات والمعادن والحديد والزنك.

هـ- أمراض جلدية مزمنة في فروة الرأس: يسقط الشعر جزئيًا أو كليًا بشكل دائم أو مؤقت بسبب إصابة جلد الرأس بأمراض جلدية مزمنة، كالقراخ الفطري، والتصلّب الجلدي، والذئبة الحمراء، والتهاب جذور الشعر وغيرها من الأمراض.

## قضية للبحث

### الأمراض الجلدية التي تصيب فروة الرأس

من خلال مكتبة المدرسة والوسائل المتاحة، ابحث في:

- ١- الأمراض الجلدية التي تصيب فروة الرأس وتزيد في تساقط الشعر.
- ٢- طرائق الوقاية والعلاج من هذه الأمراض.

و- التسمّم العلاجي: يسقط الشعر بسبب التسمّم العلاجي الناجم عن تناول بعض العقاقير، كحبوب منع الحمل، ومحفّض الدهون، أو تناول بعض الأدوية، كأدوية الصرع والقرحة المعويّة والسرطان.

ز- القلق النفسي: تؤثر الضغوط النفسية سلبيًا في نموّ الشعر فيسقط الشعر بسببها، وما

١٤٨

## أخطاء شائعة

- يعتقد البعض أنّ استخدام الزيوت الطبيعيّة والصناعيّة والبلسم يزيل تقصّف الشعر من غير اللجوء إلى عملية القصّ.
- يعتقد البعض أنّ استخدام الزيوت الطبيعيّة على الشعر يمنع تساقط الشعر.
- يظنّ أغلب الناس أنّ المرأة بعد الولادة يتساقط شعرها؛ بسبب معرفة الجنين لأمّه.

## النتائج الخاصة

- يوضح تأثير الاضطرابات الهرمونية والتعرض للإشعاعات النووية على الشعرة.
- يحدد أسباب الصلع وأنواعه.
- يميز أسباب قشرة الرأس.

## المفاهيم والمصطلحات

الصلع الوراثي، الصلع الكاذب، الحاصة البقعية (الثعلبية)، قشرة الرأس.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة لأهم العوامل المؤدية إلى سقوط الشعر، ومن ثم توجيه مجموعة من الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - كيف تؤثر الاضطرابات الهرمونية في الشعرة؟
  - ما تأثير الإشعاعات النووية في الشعر؟
- تلقى الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح تأثير الاضطرابات الهرمونية والإشعاعات النووية على الشعرة، وتحديد أسباب الصلع، وظهور القشرة.
- تلخيص ما يتم التوصل إليه على السبورة.

### التدريس المباشر / المحاضرة

- شرح واف حول الصلع بأنواعه، واستعراض الشكل (٣-١٤) الذي يبين حالات الصلع لدى الرجال، والشكل (٣-١٥) حالة ثعلبية بقعية (صلع الذكور الوراثي)، و صلع السيدات المتقدمات في السن، والصلع الكاذب، والحاصة البقعية (الثعلبية). ويتضمن تعريفه، وأسبابه، وتقديم الحلول المناسبة.
- تكليف الطلبة حل قضية المناقشة حول طرائق معالجة الصلع الحديثة.

يترتب عليها من سلوك قد يمارسه الشخص بصورة متكررة، كنتف الشعر في مكان محدد من الرأس، وغير ذلك.

ح- الاضطرابات الهرمونية: يسقط الشعر عن الرأس، وينمو في مناطق أخرى غير مرغوب فيها، نتيجة خلل في توازن إفرازات بعض الغدد الصماء، كالمبيضين، والغدة الدرقية، والغدة فوق الكلوية وبذلك يختل التوازن في عمليات تبادل الشعر.

ط- التعرض للإشعاعات النووية: يؤدي التعرض للإشعاعات النووية إلى قتل النشاط الحيوي للخلايا الإنمائية للشعر، فيتوقف نمو الشعر البديل، وتموت الخلايا التي تنقل الغذاء إلى الشعرة القائمة، فتسقط ولا تنمو مكانها شعرة بديلة .  
يختلف علاج تساقط الشعر تبعاً للعوامل المسببة، فإذا كان السبب هو سوء التغذية وفقر الدم فيمكن علاج التساقط بالتغذية السليمة وحبوب الحديد، أما إذا كان السبب هو اختلال هرمون الغدة الدرقية فيمكن أن يعود الشعر إلى طبيعته بتصحيح الخلل، وأما إذا كان تساقط الشعر بسبب الالتهابات الموضعية لا بد من استعمال المضادات الحيوية المناسبة، وبالنسبة لتساقط الشعر الذي يحدث بسبب استعمال بعض الأدوية فإنه يتوقف تدريجياً بعد توقف العلاج، وإن كان لا بد من استعمال الأدوية فيمكن استبدالها بأخرى ذات آثار جانبية أقل، وأما إذا كان تساقط الشعر بسبب زيادة الهرمونات الذكرية فلا بد من علاج المشكلة المسببة للزيادة في إفراز الهرمونات، وفي حالة استحالة العلاج يمكن استعمال بعض الأدوية الموضعية التي تنشط بصيالات الشعر وتزيد من نموها؛ مثل المينوكسيد.



### ٢ الصلع

يحدث الصلع غالباً عند الرجال، كما في الشكل (٣-١٤)، ويكون ذلك بتأثير الوراثة أو الهرمونات الذكرية، ويبدأ بعد الوصول إلى مرحلة البلوغ، ويمكن القول بأن النساء يفقدن بعض الشعر مع تقدمهن بالعمر غير أن الصلع الكامل بسبب الهرمونات الذكرية لا يصيب النساء إلا في ما ندر. كما يمكن أن يحدث الصلع بسبب إصابة بصيالات الشعر إما الشكل (٣-١٤): الصلع لدى الرجال.

الرأس تحتوي على شعيرات من منطقة بها شعر في الخلف أو الجوانب، ثم يتم أخذ هذه الجزئيات الصغيرة وزراعتها في المناطق التي لا يكون فيها شعر. تحتاج مراحل زراعة الشعر إلى ٣ أو ٤ جلسات في ٤ شهور وعلى فترات متباعدة. أما بالنسبة لعملية تقليل مساحة فروة الرأس فهي تعني كما يشير الاسم إلى تقليل مساحة الصلع في الرأس أو المساحة التي لا يتوافر فيها شعر في الرأس.

إن جمجمة الرأس والفروة لها شكل مميز لكل شخص، ولكن جلد الرأس مرن بالقدر الكافي الذي يمكن الطبيب من إزالة جزء منه بطريقة جراحية وذلك لتقليل مساحة الصلع في الرأس. يمكن أن تكون عملية تقليل مساحة فروة الرأس مصاحبة لعملية زرع الشعر حتى يبدو الشعر متناسقاً وطبيعياً. وتعد العمليات الجراحية لعلاج الصلع مكلفة، وممولة في بعض الحالات. هناك آثار جانبية تحدث بنسبة قليلة جداً وتتضمن أماً مزمناً في الرأس بعد العملية.

ب- صلح السيدات المتقدمات في السن: تخف كثافة الشعر في السيدة المتقدمة في السن خاصة في قمة الرأس، ويحدث هذا نتيجة اختلال التوازن الهرموني أولاً وكذلك ضعف عمليات إعادة البناء للجسم بشكل عام.

ج- الصلع الكاذب: تحدث ظاهرة الصلع الكاذب نتيجة خلل في تكوين الشعرة الواحدة، إذ إنَّها خلقت نحيلة دقيقة بشكل غير عادي، وبذلك لا يغطي الشعر فروة الرأس بشكل كامل، فيبدو وكأنه مصاب بظاهرة الصلع. يمكن أن يتوافر حل لهذه المشكلة بزيادة سمك الشعرة الواحدة بأي طريقة معروفة، كصنع الشعر واستعمال الشامبو أو المكثف البروتيني في عمليات التنظيف، واستعمال ما يسمى المشحن والطريقة الأخيرة تعد أفضلها وأسهلها في التطبيق.



د- الحاصة البقعية (الثعلبية): تحدث هذه الحالة المبينة في الشكل (٣-١٥) في الجنسين بشكل مفاجئ، من غير مقدمات، وتوصف بتساقط الشعر في

الشكل (٣-١٥): حالة ثعلبية بقعية.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال الصلع وأنواعه.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقارير عن الاضطرابات الهرمونية وتأثيرها على الشعرة.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

– أداة التقويم: ملف الطالب

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

بالالتهابات الفطرية، أو البكتيرية، أو بالحرق بواسطة مجفف الشعر الهوائي، هذا إذا لم يتم تلافي المشكلة مبكراً تؤدي الإصابة إلى تكون الندبات في منطقة البصيلات المتأثرة.

أ – صلع الذكورة أو الصلع الوراثي: يتعرض ٦٠٪ من الرجال البالغين لظاهرة الصلع وذلك بسبب حالات الاضطراب بوظائف الغدد الصماء، والتي يتبعها زيادة في إفرازات الهرمونات الذكورية، كما هو الحال في أمراض الغدد فوق الكلوية. لا يتم صلع الذكور في يوم وليلة بل يحدث بالتدريج ويبدأ التساقط من على مقدمة فروة الرأس، ثم يزدح إلى الخلف، وقد تستمر هذه العملية سنوات طويلة؛ إذ تبدأ الحلمة عادة بالضعف بشكل تدريجي في الثلاثينات من العمر وربما قبل ذلك، ويسقط الشعر الغليظ الطويل (terminal)، وينبت مكانه شعر قصير (vellus) خفيف باهت اللون على المنطقة الخالية من الشعر لا يلبث وأن يتساقط كذلك تاركاً منطقة ملساء خالية من الشعر تماماً، وتضمحل بصيلاته وتصح جلدة الرأس رقيقة لامعة. أما الغدد الدهنية والعرقية، فتبقى على حالتها تؤدي وظائفها الطبيعية، والصلع عند الذكور حالة وراثية ذات علاقة بصفات الذكورة.

قضية للمناقشة: طرائق معالجة الصلع الحديثة.

ناقش وزملاءك بإشراف المعلم:

هل أصبح هناك سبيل لمعالجة الصلع والتخلص منه مع تطور العلم الحديث؟ كيف؟

إن إدعاء بعض منتجي أو مسوقي مقويات الشعر بقدرة هذا المستحضر، أو ذاك على إحياء شعرة ميتة، أو إنبات شعر من بصيلات ماتت واضمحلت مبالغ فيه إلى حد كبير، والحقيقة أن نتائج بعض هذه المستحضرات التي تبدو مشجعة تستند إلى أمرين: أولهما أن عدداً من بصيلات الشعر تكون في حالة سبات، وزيادة ضخ الدم إليها عن طريق الفرك والتدليك يسرع في إنباء الشعرة الجديدة، والثاني أن عملية الفرك المتكررة لفروة الرأس أو أي مكان آخر في الجسم سيؤدي كرد فعل من الجسم إلى خشونة الجلد والشعر. وأحدث ما توصل له العلم في هذا المجال هو النظام الجراحي لزراعة الشعر وتقليل مساحة فروة الرأس؛ ويتم ذلك بأخذ جزيئات صغيرة جداً من جلد

١٥٠

منطقة محددة من المناطق المكسوة به، وتكون المنطقة المصابة بلا شعر ولا تظهر عليها أعراض تدل على توافر التهاب، أو تقشرات، ويميل لونها إلى اللون الأبيض كلون فروة الرأس، ويغلب عليها الشكل البيضاوي أو الدائري، وقد يسبق هذه الحالة تغير في الوضع العام، أو خوف، أو حزن مفاجئ، أو أحياناً يرافق الحالة تغير نسجي في الأظفار والعينين أو بهاق جلدي. وتتخذ الثعلبية أشكالاً مختلفة، منها:

١. حدوث بقعة منفردة صغيرة المساحة بنسبة ٨٣٪ من الحالات، وتحدث غالباً بين سن (٢٠-٤٠) سنة، ويعود الشعر إلى النمو تلقائياً في ثلاثة شهور.
٢. بقع متعددة مختلفة الأشكال والأحجام أو قد تكون على شكل بقعة منفردة كبيرة وتسمى الثعلبية الجزئية.
٣. الحاصة الكلية (الثعلبية الكلية)، قد يتبعها سقوط كامل لشعر الجسم أيضاً.

ينبغي عند حدوث ظاهرة الثعلبية مراجعة أصحاب الاختصاص لاختيار الطريقة المثلى في العلاج.

## قضية للبحث

### مرض الحاصة البقعية

- ١ – ابحث بالوسائل المتاحة جميعها لديك في أسباب مرض الحاصة البقعية، وفي ما إذا كان هذا المرض من الأمراض المعدية أم لا؟ ولماذا؟
- ٢ – أعد مقالة مختصرة بذلك، وقدمها في الإذاعة الصباحية لمدرستك.

## ٤ قشرة الرأس

تنمو الخلايا في الطبقة السطحية في فروة الرأس باستمرار كغيرها من الخلايا الحية، ويتم التخلص من الخلايا القرنية (الكيراتينية) الميتة بدفعها خارجاً على شكل قشور بيضاء ناعمة، وتبقى غير ظاهرة أو ملفنة للنظر ما دامت الكمية المنفصلة في حالة توازن مع الكمية المزالة عن طريق عمليات التمشيط والتنظيف المعتادة. فإذا اختل هذا التوازن تظهر القشرة فوق

١٥٢

## النتائج الخاصة

- يحدّد أسباب قشرة الرأس.
- يوضّح طرائق الوقاية وإجراءات التعامل مع القشرة بأنواعها.
- يميّز أسباب ظهور الشيب بأنواعه وزوال اللون.
- يصنّف أسباب ظهور الشيب المبكر.

## المفاهيم والمصطلحات

القشرة الجافة، الشيب المبكر، زوال اللون.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - هل سبق وأن شاهدت قشرة الرأس؟
  - كيف يمكن التعامل مع القشرة أو التخفيف من أعراضها؟
  - ما أسباب ظهور الشيب؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح أسباب قشرة الرأس، وظهور الشيب، وزوال اللون.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
  - شرح وافٍ حول إجراءات التعامل مع القشرة بأنواعها (القشرة الجافة، والقشرة الناتجة عن قصور العناية بالشعر، والقشرة الناتجة من الإجهاد) بالتفصيل، مع عرض صور حول الموضوع.
  - تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
  - شرح وافٍ حول أنواع الشيب (المتأخّر والمبكر)، وأسباب ظهوره، مع عرض توضيحي من خلال الصور.
  - تكليف الطلبة حل قضايا البحث المتعلقة بالقشرة وشيب الشعر.

الرأس وربما يتساقط جزء منها فوق الكتفين وهذه تعتبر عملية طبيعية مستمرة باستمرار حياة الإنسان. والقشرة نوعان قشور مرضية وتسبب العدوى، وقشور غير معدية.

أ – أسباب قشرة الرأس: وينتج هذا الاختلال من الأسباب الآتية:

- ١ . إهمال العناية اليومية للشعر، كالتمشيط والغسيل.
- ٢ . زيادة غير طبيعية في عدد الخلايا القرنية المنفصلة، بسبب تهيج الجلد الناتج من فرط الإفرازات الدهنية، وبخاصة في سن البلوغ، وظهور ما يسمّى بالقشرة الدهنية.
- ٣ . تسارع غير طبيعي في عملية انفصال الخلايا القرنية الميتة، نتيجة لحالة جفاف شديدة في فروة الرأس وظهور ما يسمّى بالقشرة الجافة.
- ٤ . إصابة فروة الرأس ببعض الأمراض الجلدية القشرية، كالصدفية والفطريات والالتهاب الجلدي والدهني.
- ٥ . مرور الجسم بحالة إجهاد مرضي، أو نفسي، أو عصبي.

ب- الوقاية وإجراءات التعامل مع القشرة: تتنوع القشرة فمنها الجافة أو الدهنية، وتكون إجراءات التعامل معها كما يأتي:

التعامل مع القشرة الدهنية: يؤدي نشاط الغدد الدهنية إلى ظهور قشرة الشعر خاصة في سنّ البلوغ، وتزداد الإصابة بقشرة الرأس لدى الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠ و ٤٠ سنة حيث إنّه خلال هذه الفترة تكون الغدد الدهنية في أعلى معدلات نشاطها. لذلك نادراً ما نجد هذه القشرة لدى الأطفال نظراً لقلّة إفرازهم لهذه الدهون لذلك فإنّ ظهور قشرة الشعر عند الطفل يعني بالضرورة توافر مرض جلدي، ويجب عرضه على أخصائي أمراض جلدية، كما تكثّر القشرة في سنّ العشرين وذلك نتيجة تأثيرات هرمونية تلعب دوراً في ظهورها.

يمكن التخفيف من أعراض القشرة أو تفاديها بالإجراءات الآتية:

- ١ . يعمل بالبرنامج الآتي مرتين أسبوعياً:
  - يمشط الشعر ويفرش مدّة ربع ساعة.
  - يغسل الشعر بشامبو عادي أو شامبو الليمون، وبعدها يغسل مرّة أخرى باستعمال شامبو أو غسول يحتوي على الكبريت أو القطران، ويترك لمدة ١٠-٥ دقائق على

١٥٣

٤ . يغسل الشعر بالشامبو العادي مرّة أخرى.

٥ . تستأنف عمليات العناية اليومية بالشعر.

هـ- القشرة الناتجة من الإجهاد: لا شك في أنّ الكثير من يعانون من القشرة لاحظوا زيادة واضحة في ظهورها، عندما يمرّ أحدهم في حالة إجهاد نفسي، أو مرضي، أو عضلي. هذا الأمر يمكن تفسيره على أنّ الجسم في تلك الحالات يركّز اهتمامه على نقل العناصر الغذائية الأساسية في إعادة بناء الأعضاء المتعرضة إلى إجهاد نفسي، أو مرضي، أو عضلي، وبذلك يتغاضى عن الاهتمام بالجلد والشعر وتزداد عمليات انفصال الخلايا القرنية الميتة السطحية. بالإضافة إلى أنّ حالة الإجهاد تثير الغدد الدهنية، فتزيد من إفرازاتها من الدهون وحموضتها. هذه الدهون تهيج الجلد وتدفعه إلى زيادة عمليات التحول الخلوي العادية التي تحدث في بشرة الجلد، وتصبح الطبقة السطحية أكثر سمكاً ويزداد عدد الخلايا التي تفضل عنها. لعلاج هذه الحالة تتبع الإجراءات المتبعة لمعالجة القشرة الدهنية. ولمعالجة القشرة الناتجة من الأمراض الجلدية في فروة الرأس يجب مراجعة الطبيب المتخصص لمعالجة الحالة المرضية المسببة للقشرة.

### ظهور الشيب أو زوال اللون

ظهور الشيب عملية فسيولوجية تحدث عادة عند التقدّم في العمر، وذلك لعدم قدرة الخلايا الملونة على إفراز مادة الميلانين نتيجة نقص متدرّج في أنزيم الثايروزينيز داخل الخلايا الميلانية، وبالتالي نقص تدريجي في تركيز صبغة الميلانين داخل الشعرة، فتشاهد سلسلة من الألوان بدءاً من الطبيعي وانتهاء بالأبيض، الذي يعرف بالشيب. وينقسم إلى نوعين، هما:

أ – الشيب المتأخّر: الشيب مظهر من مظاهر التقدّم في العمر يبدأ عادة بعد عمر الثلاثين. هناك عوامل أخرى غير الوراثة، تحدّد وقت حدوث الشيب، كنقص الغذاء والانفعالات النفسية الشديدة. وقد يحدث في حالات نادرة عودة اللون إلى الشعر الأشيب عقب الإصابة بمرض أديسون (نقص فاعلية قشرة الغدّة الكظرية)، أو بعد تناول جرعات كبيرة من أنواع محدّدة من العلاج.

ب- الشيب المبكر: يعرف الشيب الذي يحدث مبكراً ويظهر قبل سن الثلاثين كما يرجع

١٥٥

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال مختلفة من قشرة الرأس.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير حول ظهور الشيب المبكر.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة

– أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٥)

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

– ليلي عبّيد، مملكة الجمال، أكاديمية انترناشونال، لبنان، ٢٠٠٧م.

### للطالب

ج- الرأس (يتوقّف استعماله بعد السيطرة على الحالة منعا لحداث تهيّج في فروة الرأس).  
٣. يغسل الشعر مرّة ثالثة باستعمال الشامبو العادي الخاصّ لنوع الشعر.

### قضية للبحث

ابحث بالوسائل المتاحة لك، عن المادّة التي يمكن استعمالها منزلياً في الخطوة الأخيرة لغسل الشعر ذي القشرة الدهنية، ثمّ حضّر نشرة بذلك، وثبتها على لوحة الإعلانات في المشغل.

ج- التعامل مع القشرة الجافة: تتميز قشرة الرأس الجافة بأنّها قشرة شفّافة ومائلة إلى البياض غير ملتصقة بجلدة الرأس، وتتساقط على الأكتاف، ناتجة عن تساقط طبيعي لخلايا الطبقة السطحية لجلدة الرأس، حيث إنّ الجسم يغيّر هذه الطبقة كلّ ثلاثين يوماً تقريباً، وغالباً ما يقلّ ظهور هذه القشرة صيفاً عنها في الشتاء نظراً لكثرة غسيل الشعر والجسم صيفاً، ويجب إزالتها بانتظام لمنع تكاثر البكتيريا والفطريات. وحتى تتمّ السيطرة على القشرة الجافة، نعمل بالبرنامج الآتي كلّما كان ذلك ضرورياً لإعادة التوازن الدهني لفروة الرأس:

١. تقريش الشعر وتمشيطه مدّة ربع ساعة.
٢. فرك فروة الرأس باستعمال ٣ ملاعق كبيرة من كريم يحوي اللانولين أو الزيوت الطبيعية، ثمّ لفّ الشعر بمنشفة مبلّلة بالماء الحارّ وتركه ٢٠ دقيقة.
٣. غسل الشعر بشامبو يحتوي على مادّة تبطّي عملية تجدّد خلايا فروة الرأس، كمادّة (البايروثيون زنك)، وتركه لبضع دقائق، ثمّ شطفه جيّداً بالماء.

د- التعامل مع القشرة الناتجة من قصور العناية بالشعر:

١. يمشط الشعر ويفرّش مدّة ربع ساعة.
٢. يغسل الشعر بشامبو عادي.
٣. تدعك فروة الرأس بحمض الصفصاف ١٪ (Salicylic Acid)، أو بإذابة (٦ حبات أسبرين في فنجان ماء ساخن)، لتأثيره المفكّك للطبقة القرنية، ويترك مدّة ربع ساعة، ثمّ يشطف بالماء الساخن.

سبب ظهوره إلى عوامل متعدّدة؛ فالاستعداد الشخصي والعوامل النفسية والوراثية لهما أثر مهمّ في ظهور الشيب المبكر. ويجب الإشارة إلى أنّ بعض حالات الشيب المبكر تكون مؤقتة وبالتالي يعود لون الشعر إلى وضعه الطبيعي؛ إذ قد تعاود الخلايا الملونة نشاطها مرّة أخرى خاصّة بعد زوال المؤثّر، ويحدث هذا أحياناً في أمراض الحميات ومرض الثعلبية.

تصنّف أسباب ظهور الشيب المبكر إلى:

١. الوراثة ويبدأ في العقد الثاني من العمر، ويغزو شعر الرأس فقط، ولا يصيب الرموش والحوajib.
٢. الانفعال العاطفي الشديد: وقد يؤدّي إلى شيب مبكر سريع الانتشار.
٣. اضطرابات في إفرازات الغدّة الدرقيّة والنخامية.
٤. الإصابة بأمراض القلب والشرابين.
٥. الإصابة ببعض الأمراض الوراثةية.
٦. الإصابة بالبهاق.
٧. عودة الشعر إلى النموّ بعد الإصابة بالثعلبية البقعية.

قضية للمناقشة: شيب الشعر

ناقش وزملاءك بإشراف المعلم العبارة الآتية:  
قد يتعرّض الشعر إلى حالة الشيب في ليلة واحدة بسبب صدمة عصبية شديدة.

## النتائج الخاصة

- يلاحظ صحّة الشعر وخلوّه من المشكلات (القشرة، والتقصف، والتشقق، والتساقط).
- يتفقد فروة الرأس قبل البدء بالعمل.

## المفاهيم والمصطلحات

قشرة، تقصف، تشقق، تساقط.

## السلامة المهنية

- التأكد من لبس القفّازات في أثناء العمل منعاً للعدوى.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس عن طريق مراجعة سريعة للدرس السابق وحلّ الواجب البيتي، ثمّ توجيه الأسئلة من مثل:
  - هل سبق وأن شاهدت شعراً متقصفاً؟
  - هل عانيت من أمراض في فروة الرأس؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مفهوم صحّة الشعرة، وخلوّ فروة الرأس من الأمراض.
- تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب.
- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتي عمل لمناقشة تفقد فروة الرأس من الأمراض، وخلو الشعر من المشكلات، مع تحديد مقرّر لكلّ مجموعة.
- تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين (٣-٤).
- تنفيذ التمرين من قبل المعلم أمام الطلبة.
- المجموعة الأولى: تتفحص خلوّ الشعر من المشكلات، مثل: التقصف، والتشقق، والتساقط، من خلال التمشيط بالمشط العريض، وملاحظة أثر التساقط في كثافة الشعر.
- المجموعة الثانية: تفقد فروة الرأس (التقرن، والقشرة، والأمراض الجلديّة المزمنة).
- تحديد الزمن للمجموعات.
- مراعاة شروط السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين.
- تبادل الأدوار بين مجموعات العمل لضمان تنفيذ التمرين من قبل الجميع.
- تقييم المجموعات بأداة تقويم مناسبة.
- عرض ما تتوصل إليه من قبل مقرّرها، والمناقشة، وتلخيص الإجابات.
- يتابع المعلم تنفيذ الطلبة.
- تكليف الطلبة حلّ أسئلة التقويم الواردة في نهاية الدرس.

ملاحظة صحّة الشعر وخلوّه من المشكلات

تفقد فروة الرأس قبل البدء بالعمل

التمرين  
٣-٤

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تلاحظ صحّة الشعر وخلوّه من المشكلات (القشرة، التقصف، والتشقق، والتساقط).
- تفقد فروة الرأس قبل البدء بالعمل.

## المعلومات الأساسية

يعاني الكثيرون من مشكلات في شعرهم تعود أسباب وراثية أو صحّة أو عوامل خارجية، ومن أهم هذه المشكلات (القشرة، التقصف، والتشقق، والتساقط)، ويجب على المزيّن أن يتفقد فروة الرأس قبل القيام بعمليات العناية بالشعر وذلك لتحديد أيّ مشكلة يعاني منها الشعر وفروة الرأس؛ لتجنب زيادة المشكلة والعمل على معالجتها.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- كرسي	
- ثوب قطني	
- مشط عريض	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك وطهرهما، كما في التمرين (٢-١).	
٢	حضّر الأدوات اللازمة لأداء التمرين.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره، مع ضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع المناسب.	
٤	ضع الثوب القطني حول كتفي الزبون، وثبت رباطه من الخلف.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لمشكلات الشعر من مثل (القشرة، والتعلبة، والتقصف، والتساقط).

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن أكثر الأمراض التي تصيب فروة الرأس شيوعاً.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: ملف الطالب

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– بيدس، أميل، العناية بالجلد، المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٩م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أولاً: امسك أطراف الشعر، وتفحصه بيديك، ولاحظ: – توافر تقصّفات أو تشقّقات في الشعر. – مسّط الشعر بالمشط العريض، ولاحظ عدد الشعر المتساقط، ثم حدّد أثر التساقط في كثافة الشعر.	
١	ثانياً: تفقد فروة الرأس، ولاحظ توافر: – تقرّن في فروة الرأس – قشرة – أيّ أمراض جلدية مزمنة	
٢	حدّد المشكلات التي يعاني منها الشعر أو فروة الرأس، وقدم النصائح والحلول المناسبة للتعامل معها.	
٣	عقم الأدوات واليدين.	

### الأسئلة

- ١- قارن بين ظاهرتي تقصّف الشعر وتشقّقه من حيث؛ شكل أطراف الشعر، والأسباب المؤدية لكل منهما.
- ٢- صنف أسباب سقوط الشعر إلى أسباب داخلية وأخرى خارجية.
- ٣- فسّر ظاهرة حدوث الصلع غير الوراثي.
- ٤- كيف تميّز نوع القشرة الدهنية من الجافة؟ وما طريقة علاجهما؟
- ٥- كيف تحدث القشرة الناتجة من الإجهاد؟
- ٦- حدّد أسباب الإصابة بالشيب المبكر.

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس عن طريق استرجاع أهم الموضوعات التي مرّت معك في هذه الوحدة للبدء في حل أسئلة نهاية الوحدة.  
- يوزّع المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات لمناقشة حل أسئلة الوحدة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.

• المجموعة الأولى: تناقش الأسئلة من (١ - ٧).

• المجموعة الثانية: تناقش الأسئلة من (٨ - ١٣).

• المجموعة الثالثة: تناقش الأسئلة من (١٤ - ٢٠).

- تحديد الزمن للمجموعات.

- عرض ما تتوصل إليه المجموعة من قبل مقرّرها، والمناقشة، وتلخيص الإجابات.

- تكليف الطلبة بشكل فردي (التقويم الذاتي) للوحدة والمتعلقة بصحة الشعر.

## أسئلة الوحدة الثالثة

- ١ - ما أهمية توافر الكبريت في بروتين الشعر؟
- ٢ - عدّد طبقات ساق الشعرة. ما وظيفة كل طبقة؟
- ٣ - وضح تركيب قشرة الشعر. ما أهميتها بالنسبة للمزّين؟
- ٤ - يطفو الشعر الطويل على سطح الماء عند بدء السباحة، ثم يغوص بعد ذلك بقليل. فسّر ذلك.
- ٥ - وضح العلاقة بين الإسراف في تناول الدهون في الطعام وزيادة إفرازات الدهون الجلدية.
- ٦ - وضح مراحل نمو الشعر في الإنسان.
- ٧ - ما تأثير الهرمونات في كثافة الشعر ولونه؟
- ٨ - ما العلاقة بين المؤثرات الغذائية والكيميائية في لون الشعر؟
- ٩ - وضح آلية لمعان الشعر، كيف تحافظ عليه؟
- ١٠ - وضح المقصود بمسامية الشعر، وأهميتها في عملية تزيين الشعر.
- ١١ - كيف تفحص مرونة الشعر يدوياً؟
- ١٢ - تؤثر عوامل البيئة المحيطة في الشعر، وضح تأثير ارتفاع نسبة رطوبة الجو فيه.
- ١٣ - تختلف درجة حموضة منظفات الشعر باختلاف نوعه. حدّد درجة حموضة منظفات الشعر الطبيعي، والجاف، والدهني.
- ١٤ - يميّز كل نوع من أنواع الشعر بعلامات ظاهرة عليه. وضح العلامات الظاهرة للشعر الجاف.
- ١٥ - ما النصائح التي يمكن أن تقدّمها لسيدة تعيش في جو جاف (نسبة الرطوبة الجوية منخفضة) للعناية بشعرها؟
- ١٦ - عدّد أسباب تساقط الشعر.
- ١٧ - ما مدى تأثير الهرمونات في بعض أنواع الصلع؟

## التقويم الذاتي

قيم تعلّمك لموضوع صحة بالشعر بوضع إشارة (p) أمام كل فقرة من قائمة الشطب الآتية:

الرقم	أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:	نعم	لا
١	أوضح المواد المكوّنة للشعرة.		
٢	أحدّد أجزاء الشعرة داخل الجلد وخارجه.		
٣	أبيّن وظائف طبقات الشعرة وأهميّة كل منها.		
٤	أعرّف ملحقات الشعرة داخل الجلد ووظائفها.		
٥	أصف أطوار نمو الشعرة وصفاتها في كل طور.		
٦	أوضح أهمية الغذاء في صحة الشعر.		
٧	أوضح أهمية العناية بالشعر باستعمال المستحضرات الخاصة.		
٨	أحدّد خصائص الشعر (الطول، الكثافة، اللون، والمسامية).		
٩	أميّز بين الشعر الأملس والتموّج.		
١٠	أميّز حالات الشعر ومواصفاته حسب درجة الحموضة.		
١١	أبيّن أثر استعمال المنظفات القلوية والحمضية في الشعر.		
١٢	أقارن بين تقصّف الشعر وتشقّقه من حيث الأعراض، والأسباب، والتعامل معه.		
١٣	أوضح أسباب سقوط الشعر والتعامل معها.		
١٤	أصف حالات الصلع حسب أنواعها وكيفية التعامل معها.		
١٥	أميّز أنواع قشرة الرأس وكيفية التعامل معها.		
١٦	أستعمل الحاسوب للبحث عن مشكلات الشعر الشائعة وتقديم الحلول المناسبة لها.		

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق انظر ملحق أدوات التقويم (٣-٦).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطلبة توضيح أهمية توافر الكبريت في بروتين الشعر، وعرضه على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٦-٣).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٨- أمامك عمودان؛ الأول لبعض مشكلات الشعر، والثاني لحلول لها. ضع الرمز المناسب من العمود الثاني أمام الرقم المناسب للعبارة في العمود الأول:

العمود الأول	العمود الثاني
أ - سقوط الشعر	أ - التخفيف من استعمال الرذاذ اللاصق
ب - تقصف الشعر	ب - استعمال محلول الصفصاف ١٪
ج - القشرة في الشعر العادي	ج - استعمال شامبو يحتوي على الكبريت أو القطران
د - الشيب المبكر	د - تنظيم إفرازات الغدة الدرقية
	هـ - التحرز من عادة تسريحة الشعر ذيل الحصان

- ١٩- اذكر أنواع القشرة التي تصيب فروة الرأس، وكيف تميز بينها؟  
٢٠- اذكر أسباب جفاف الشعر، ونتائجه، وطرائق الوقاية منه.

١٧	أنتفخض شكل بصيلة شعر سقطت سقوطاً طبيعياً وأخرى انتزعت من فروة الرأس باستعمال المجهر.
١٨	أنتفخض الخصائص الطبيعية للشعرة يدوياً (اللون، الكثافة، المسامسة، النوع، والشكل).
١٩	أختبر تأثير المحاليل (القاعدية، والحمضية) في الشعر.
٢٠	ألاحظ صحة الشعر وخلوه من المشكلات (القشرة، التقصف، التشقق، والتساقط).
٢١	أنتفقد فروة الرأس قبل البدء بالعمل.
٢٢	أقدم النصائح والحلول المناسبة للتعامل مع مشكلات الشعر الشائعة.



# الوحدة الرابعة

العناية بالشعر

منهاجي

متعة التعليم الهادف



تعدّ النظافة أولى أساسيات صحة الشعر؛ إذ يعطي الشعر الصحي لصاحبه شعورًا بالثقة والانتعاش ويدل على ذوقه ومستواه الاجتماعي. وتختلف العناية اللازمة للشعر من نوع إلى آخر اعتمادًا على عوامل كثيرة، كإفرازات الغدد العرقية والزهميّة، والبيئة، ونوع الشعر، وغيرها، وتبعًا لذلك تختلف أنواع الأدوات والمستحضرات المناسبة للعناية بالشعر.

- ما أهميّة العناية بالشعر؟
- ما العمليّات التي تقدّم للعناية بالشعر؟
- ما الموادّ والأدوات المستعملة للعناية بالشعر؟
- ستجد إجابات عن هذه الأسئلة وغيرها من خلال هذه الوحدة.

يتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- توضّح مفهوم العناية اليومية بالشعر وأهميّتها.
- تبيّن أهميّة التمشيط والتفريش للشعر.
- تبيّن أهميّة غسل الشعر.
- توضّح أهميّة فوائد تكييف الشعر.
- تميّز أشكال مستحضرات حمّام الزيت للشعر وطرائق استعماله.
- تعرّف أعصاب فروة الرأس وعضلاتها.
- تبيّن أهميّة تدليك فروة الرأس.
- تميّز طرائق التدليك اليدوي والآلي لفروة الرأس.
- توضّح مفهوم تجفيف الشعر وأهميّته.
- توضّح أسس تجفيف الشعر بالفرشاة والمجفّف اليدوي.
- تكسي الزبون لإجراء عمليّات العناية بالشعر.

### أولاً العناية اليومية بالشعر

يستحقّ الشعر أن نوليّه اهتمامًا وعناية خاصّة به؛ لأنّه تاج جمال المرأة ومظهر أنوثتها. والعناية به هي الطريقة الفضلى للمحافظة على صحته ورونقه وحيويّته.

#### ١ مفهوم العناية اليومية وفوائدها

يقصد بالعناية اليومية للشعر ممارسة الطرائق الصحيحة والصحيّة عند القيام بالعمليّات اليومية من تمشيط وتفريش وغسيل للشعر وغيرها، وتحقّق العناية اليومية بالشعر فوائد عديدة؛ فالشعر الصحي اللامع يدل على قوّته وصحته وحيويّته، ومن أهمّ هذه الفوائد:

- أ - تعطي شعورًا بالراحة والاسترخاء.
- ب - تنظّف الشعر من الدهون والأوساخ.
- ج - تعيد للمعان والبريق الطبيعيين للشعر.
- د - تنشّط الدورة الدمويّة في فروة الرأس.

#### ٢ طرائق العناية اليومية بالشعر

تتنوّع أشكال العناية اليومية بالشعر، ومن أهمّها:

أ - **تمشيط الشعر:** يقصد بعملية تمشيط الشعر تسليك الشعر وفكّ التشابك، وتتمّ عملية التمشيط باستعمال الفرشاة الخاصّة بذلك، والأمشاط المناسبة ذات الأسنان المتباعدة والرؤوس غير المدبّبة التي لا تخدش فروة الرأس ولا تقطع الشعر. كما يجب وضع الثوب الواقي الخاصّ بالتمشيط والمصنوع من قماش ناعم خفيف يوضع على الكتفين للحفاظ على ملابس الزبون من الشعر المتساقط والقشرة، ويساعد التمشيط على تدليك فروة الرأس، ويفضّل القيام به قبل عملية غسله مباشرة لتفادي تشابك الشعر الذي قد يزيد في أثناء الغسيل.

ب - **تفريش الشعر:** استعمل الإنسان المشط منذ القدم ولكنّ مع التطوّر والاهتمام أكثر بالشعر وتسريحه والعناية بفروة الرأس وتدليكها، صنع الإنسان الفرشاة بأنواعها وأشكالها المختلفة وذلك من أجل الحصول على فوائد عديدة، منها:

- ١ - تسليك الشعر الجافّ وإزالة العقد والتداخلات؛ ويتمّ ذلك باستعمال فرشاة متباعدة

### النتائج الخاصة

- يوضّح مفهوم العناية اليومية بالشعر وفوائدها.
- يبيّن طرائق العناية اليومية بالشعر.
- يحدّد مستلزمات العناية بالشعر.

### المفاهيم والمصطلحات

التمشيط، التفريش.

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ما المقصود بالعناية اليومية بالشعر؟
  - وضّح طرائق العناية اليومية بالشعر.
  - ما فوائد تفريش الشعر؟
  - ما الموادّ والأدوات المستعملة للعناية بالشعر؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصّل إلى مفهوم العناية اليومية بالشعر، وطرقه، وفوائده، وتدوينها، وعرضها على السبورة.
- عرض الدرس باستخدام برمجيّة العروض التقديميّة، واستخدام جهاز العرض، حيث يبيّن الدرس خطوات تمشيط الشعر والفوائد المتحقّقة من ذلك.
- عرض للصور التي تبيّن أشكال مستلزمات العناية بالشعر وأنواعها من: (الأمشاط بأنواعها، والفرشاة، والأثواب الواقية).

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

#### فكر

- ترك الشعر لفترة طويلة من غير حمّام، أو استخدام شامبو غير ملائم لفروة الرأس، يتسبّب بظهور القشور في فروة الرأس.

### الملاحق

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال فراشي الشعر وأمشاطه.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن تأثير الأمشاط المعدنية والبلاستيكية على الشعرة.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

### للطالب

- تسلك الشعر بالأداة المناسبة تمهيداً لغسله.
- تغسل الشعر وتكثفه بالطريقة الصحيحة حسب حالته.
- تحضّر خلطة من الزيوت الطبيعية للعناية بالشعر.
- تجري حمام الزيت باستعمال الزيوت الطبيعية أو الخلطة الجاهزة.
- تدلك فروة الرأس بطريقة صحيحة يدويًا وباستعمال جهاز الذبذبات العالية.
- تضع المثبت المناسب حسب حالة الشعر.
- تجفّف الشعر باستعمال الفراشي والمجفّف اليدوي الكهربائي.



الشكل (٤-١): فرشاة ومشط لتسليك.

الأسنان. وفي حالة تسليك الشعر المبلّل فيفضل استعمال الفرشاة ذات الأسنان المعدنيّة، كما في الشكل (٤-١).  
٢ . إزالة الأنسجة الميتة عن فروة الرأس باستعمال فرشاة متقاربة الأسنان مصنوعة من الشعر الطبيعي واللدائن البلاستيكية.

٣ . إزالة آثار الرذاذ (spray) المثبت للتسريحة، وإزالة الغبار والأوساخ.

٤ . تنشيط الدورة الدموية والغدد الدهنيّة لفروة الرأس.

٥ . إزالة الشعر المتساقط.

٦ . توزيع دهون فروة الرأس على جذع الشعرة ليصبح لامعًا ليّنًا.

٧ . عمل تسريحة بأشكال مختلفة باستعمال المجفّف اليدوي والفراشي المستديرة بأحجامها المختلفة.

هذا ويفضّل ألا يفرض الشعر وفروة الرأس بشدّة لتفادي تهيجها مما يؤدي إلى خدشها وتحسسها خاصّة في الحالات الآتية:

١ . قبل عملية التبييض والصباغ.

٢ . قبل التلميس والتمويح الدائم.

٣ . الشعر المتضرّر (المصبوغ والمزال لونه).

٤ . تحسس فروة الرأس مهما كان سببها.

### ٣ مستلزمات العناية بالشعر

تعدّد أشكال وأنواع مستلزمات العناية بالشعر، ومن أهمّها:

أ – الفراشي والأمشاط: تستعمل الفراشي والأمشاط بكثرة في صالون التجميل لتسليك الشعر وتمشيطه وقصّه، لذلك تتوفر أشكال مختلفة من هذه الأمشاط والفراشي لتناسب وطبيعة العمل المراد القيام به، ومن هذه الأشكال:

## أخطاء شائعة

– يعتقد البعض أنّ تفريش الشعر بالفرشاة ذات الأسنان المعدنيّة يقصّف الشعر.

## النتائج الخاصة

- يعدّد أشكال مستلزمات العناية بالشعر وأنواعها.
- يجلس الزبون على الكرسي، مراعيًا استقامة ظهره.
- يضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة الشعر المبتلّ والجافّ.
- يضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة استعمال الأجهزة الحرارية.

## المفاهيم والمصطلحات

التمشيط، التفريش.

## السلامة المهنية

- استعمال الأتواب القطنية بدلاً من البلاستيكية في حال استعمال الأجهزة الحرارية في عمليات الشعر.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض لعينات توضّح الأنواع المختلفة من الأمشاط المستعملة بالعناية بالشعر.
- التأكد من أنّ الطلبة تعرّفوا إلى الأدوات وميّموا استعمال كلّ منها.
- التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة
- التمهيد لموضوع التمرين (٤-١)، إكساء الزبون لإجراء العمليات الخاصة بالشعر.
- توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادّة العمليّة قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
- وضح أهميّة إكساء الزبون الثوب الواقي قبل إجراء العمليات اللازمة للشعر.
- بين أهميّة عدم ملامسة الثوب الواقي لبشرة الزبون.
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى أهميّة استخدام الثوب الواقي، وتدوينها، وعرضها على السبورة.
- التعلم من خلال النشاط / التدريب
- تقسيم الطلبة لمجموعات عمل: المجموعة الأولى (الإكساء في حالة الشعر المبتل)، والمجموعة الثانية (الإكساء في حالة الشعر الجاف)، والمجموعة الثالثة (الإكساء في حالة استعمال الأجهزة الحرارية)، والمجموعة الرابعة (الإكساء في حالة التمشيط)، وتعيين مقرّر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
- تنفيذ المجموعات التمرين (٤-١): إكساء الزبون لإجراء العمليات الخاصة بالشعر.
- متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين، والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- عرض العمل أمام الطلبة والمعلمّ، وتبادل أدوار الطلبة لضمان تنفيذ التمرين بأكمله من قبل الطلبة جميعهم.
- تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقييم.

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٤-١)، أوراق العمل (٤-١).



الشكل (٤-٢): المشط الكبير.

١. المشط الكبير: يمتاز بنوعين من الأسنان؛ عريضة، أي متباعدة عن بعضها في النصف الأول من المشط، وأخرى متقاربة نوعًا ما في النصف الآخر من المشط، كما في الشكل (٤-٢)، يستعمل هذا المشط لتسليك الشعر بعد الغسل.

٢. مشط مقبض رفيع: يعدّ من أهمّ الأمشاط المستعملة بالعناية بالشعر خاصة عند القيام بعمليات اللّف العادي وتسريح الشعر وتفيشه وقصّه، يشبه في شكله المشط الكبير لكنّ له مقبضًا رفيعًا ويزداد دقّة عند الطرف، كما في الشكل (٤-٣)، قد يكون مقبض المشط من المادّة البلاستيكية نفسها التي يصنع منها المشط وقد يكون مقبضه من مادّة معدنيّة.



الشكل (٤-٣): مشط مقبض رفيع.

ب- الأتواب الواقية: تستعمل الأتواب الواقية للمحافظة على ملابس الزبون وحمايتها عند تقديم الخدمات المختلفة في الصالون، وتتوافر الأتواب الواقية بأشكال وأنواع متعدّدة،



كما في الشكل (٤-٤). فمنها ما يستعمل للشعر الجافّ ويختلف عنه ما يستعمل للشعر المبتلّ، ويجب العناية بنظافة الثوب الواقي بعد كلّ استعمال.

تتخذ إجراءات وقائيّة لحماية ملابس الزبون قبل القيام بتقديم أيّ خدمة من الخدمات، ومنها وضع الثوب الواقي الخاصّ بكلّ عملية.

الشكل (٤-٤): الثوب الواقي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	اضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	الشكل (١)
٦	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	الشكل (٢)
٧	اثن ياقة ثوب الزبون للداخل بلطف، وبشكل مرتّب من غير ثنيات، كما في الشكل (١). أولاً: الإكساء في حالة الشعر المبتلّ (الرتب)	الشكل (٣)
١	كتر الخطوات من (١-٦).	
٢	ضع الثوب الواقي من غير تثبيت رباطه خلف العنق.	الشكل (٣)
٣	ضع المنشفة على المنطقة الأمامية من رأس الزبون، كما في الشكل (٢).	الشكل (٣)
٤	أدخل الطرف السفلي من المنشفة القريب من الرقبة حول عنق الزبون مباشرة، حتى تغطي دوران الرقبة، ثمّ اربط رباط الثوب الواقي حول العنق، كما في الشكل (٣).	الشكل (٣)
٥	اثن طرفي المنشفة في المنطقة الأمامية حتى يتطابقا معاً، كما في الشكل (٤).	الشكل (٤)

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- حلّ ورقة العمل (٤-١).

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-١)

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

- ليلي عبيد، مملكة الجمال، أكاديمية إنترناشونال، لبنان، ٢٠٠٧ م.

## للطالب

إكساء الزبون لإجراء العمليات الخاصة بالشعر.

تمارين  
١-٤

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.
- تضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة الشعر المبتل أو الجاف.
- تضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة استعمال الأجهزة الحرارية.
- تضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة التمشيط والتفريش.

## المعلومات الأساسية

إكساء الزبون بثوب واقٍ عملية مهمة لحماية ملبسه من الانساخ، أو التلف، أو غير ذلك في أثناء القيام بإجراء العمليات اللازمة للشعر من عناية واستعمال للمواد الكيميائية، وغيرها، كما يجب الحرص على عدم ملامسة هذه الأثواب لبشرة الزبون.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- كرسي، مناشف، ثوب بلاستيكي واقٍ، وثوب قطني واقٍ	- مناديل ورقية خاصة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	التحضير لعملية الإكساء (مشتركة للحالات الأربع).	
٢	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٣	حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	
٤	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.	

١٧١

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	ثانيًا: الإكساء في حالة الشعر الجاف كزّر الخطوات من (١-٦).	 الشكل (٥)
٢	لفّ المنديل الورقي الخاصّ حول عنق الزبون، كما في الشكل (٥).	
٣	ضع الثوب الواقي، وثبّت رباطه من الخلف، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
٤	اثن الجزء المكشوف من المنديل الورقي للأسفل حول رباط الثوب الواقي، على ألا يلامس الثوب عنق الزبون، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
١	ثالثًا: الإكساء في حالة استعمال الأجهزة الحرارية كزّر الخطوات من (١-٦).	
٢	اتّبع الخطوات كما وردت في حالة الشعر الرطب، مستعملًا ثوبًا قطنيًا.	
١	رابعًا: الإكساء في حالة التمشيط كزّر الخطوات من (١-٦).	
٢	ضع الثوب الواقي الخاصّ بالتمشيط على أن يكون رباطه من الأمام، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٨)

١٧٢

## النتائج الخاصة

- يستعمل الفراشي والأمشاط بطريقة صحيحة.
- يمشط الشعر ويفرشه من غير تعرّض الشعر وفروة الرأس لأي أذى.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- تنظيف الأمشاط والفراشي، وتطهيرها، وتعقيمها بعد كل استعمال، وإعادتها إلى مكانها.
- التقليل من الشد على فروة الرأس لتجنّب تعريض فروة الرأس لأي أذى.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٢-٤)، تمشيط الشعر وتفريشه من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما أهمية تمشيط الشعر وتفريشه؟
  - ما مواصفات الأمشاط والفراشي المستعملة في تمشيط الشعر؟
- مناقشة الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول فوائد تمشيط الشعر، والخطوات الصحيحة المتبعة في التمشيط.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، ثم التأكد من الآتي:
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
  - تنفيذ الطلبة التمرين (٢-٤): تمشيط الشعر وتفريشه.
  - متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
  - مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
  - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
  - تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.
  - حل أسئلة التقويم المتعلقة بالتمرين العملية.

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تستعمل الفراشي والأمشاط بطريقة صحيحة.
- تمشط الشعر وتفريشه من غير تعريض الشعر وفروة الرأس لأي أذى.

## المعلومات الأساسية

يعمل تمشيط الشعر وتفريشه وتسليكه على فكّ التشابك فيه على تنشيط الدورة الدموية لفروة الرأس، لذلك يفضل ممارسة هذه العملية يوميًا قبل عملية غسل الشعر.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
مشط ذو أسنان متباعدة ورؤوس غير مدبّبة، فرشاة شعر، وثوب واق للشعر الجافّ.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اطلب إلى الزبون الجلوس على الكرسي المخصّص لذلك، وعدّل ارتفاعه ليناسب كلاً منكما.	
٢	ألبس الزبون الثوب الواق، كما في تمرين الإكساء في حالة التمشيط.	
٣	قف خلف الزبون يميناً أو يساراً.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– حلّ تمرين ممارسة المتعلّق بتفريش الشعر.

#### إثراء

– تكليف الطلبة إحضار صور عن أهمّ أنواع الأمشاط المستعملة في تمشيط الشعر وأفضلها.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– د. علي جاد، مكياجك وجمالك سيدتي، مكتبة لبنان، سلسلة الأسرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

#### للطالب

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	مَسِّطُ الشعر من خلف الرأس ثمّ الجوانب ثمّ المنطقة الأمامية، سواء أكان الشعر جافاً أم رطباً، مع التقليل من الشدّ على فروة الرأس بوضع يدك على مكان اتصال الشعر بفروة الرأس في حالة الشعر القصير، كما في الشكل (١).	
٥	ابدأ بالتمشيط على بعد سنتيمترات عدّة من نهاية الشعر، ثمّ ارتفع تدريجيّاً في تمشيطك له، كما في الشكل (٢). أمّا إذا كان الشعر طويلاً ومتشابكاً خذ خصلة منه بين إصبعي السبابة والوسطى، وامسكها جيّداً مع مراعاة عدم إيذاء فروة الرأس، ثمّ مسّط الخصلة، كما في الشكل (٣).	
٦	راقب ردّ فعل الزبون وأنت تمشط شعره، فإذا شعرت أنك تؤلّه مسّط خصلة أصغر من الشعر.	
٧	مَسِّطُ الشعر بكامله بعد أن تنتهي من تمشيطه خصلة خصلة بالمشط أو فرشيه بالسلك في حالة الشعر الرطب، وبالفرشاة الناعمة في حالة الشعر الجافّ.	
٨	أزل الشعر المتساقط على الثوب الواقي للزبون.	
٩	نظّف الأمشاط والفراشي وطهرها وعمّمها، ثمّ أعدها إلى مكانها.	

### تمارين ممارسة

نفذ التمارين العمليّة الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم:

- فرّش شعر مجموعة من زملائك في المشغل.
- اكتب خطوات العمل التي أتبعها في تنفيذ التمرين، كما في الجدول أدناه.
- قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي أتبعها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			
٣			

• احتفظ بتقويمك الذاتي لأدائك في ملفك الخاصّ.

### الأسئلة

١- علّل ما يأتي:

- يفضّل تمشيط الشعر وتفريشه كعملية أوليّة قبل القيام بعمليات أخرى.
  - لا يفضّل تفريش الشعر قبل صبغه، بينما يفضّل ذلك قبل غسله.
  - تختلف مواصفات الثوب الواقي المستعمل في حالة تمشيط الشعر الجافّ عنها في حالة الشعر الرطب.
  - يجب تنظيف أدوات التمشيط والتفريش وتطهيرها بعد كلّ استعمال.
- ٢- اذكر ثلاثاً من الفوائد التي تحقّقها عملية تفريش الشعر.

## النتائج الخاصة

- يبيّن فوائد غسيل الشعر.
- يحدّد الموادّ المستعملة في غسيل الشعر.
- يعدّد أهمّ أنواع منظّفات الشعر السائلة.
- يذكر الموادّ الأولية التي تدخل في تركيب المنظّفات السائلة.

## المفاهيم والمصطلحات

درجة الحموضة (pH)، الصابون الصلب، المنظّفات السائلة، المادة الحافظة، المادة الملوّنة، المنظّفات المستحلبة، المنظّفات الطيبيّة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بربطه بالدرس السابق من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة إلى الطلبة من مثل:

• ما فوائد غسيل الشعر؟

• ما الموادّ المستعملة في عملية غسيل الشعر؟

- مناقشة الإجابات مع الطلبة للتوصّل إلى فوائد غسيل الشعر، وأهمّ الموادّ المستعملة في غسيله، وكذلك آية التنظيف، ثمّ تدوّن الإجابات، وتعرض على الطلبة.

## التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكّد من الآتي:

- توزيع أنواع مختلفة للمنظّفات تشمل (المنظّفات الصلبة، والسائلة بأنواعها) على المجموعات.

- الطلب من كلّ مجموعة التعرّف إلى نوع كلّ منظّف، وقراءة بطاقة البيان لمعرفة تركيبة الموادّ الأولية التي تحتوي عليها.

- الطلب من المتحدّث من كلّ مجموعة عرض نوع المنظّفات التي لديهم، والتحدّث عن تركيبها واستعمالاتها.

- مناقشة الطلبة في قضايا البحث والتي تتحدّث عن أهميّة استخدام الصابون التقليدي في مستحضرات التجميل.

- تبادل الآراء والنقاش للوصول إلى حلّ للقضيّة، وتعميم النتائج.

## ثانيًا غسيل الشعر

تعدّ عملية غسيل الشعر من أهمّ العمليّات التي تجري على الشعر وفروة الرأس، والتي يقوم بها الإنسان ليحسّر بالراحة والانتعاش، لذلك يجب اتباع الأساليب العلميّة الصحيحة حتى تتفدّ بكلّ كفاءة وإتقان، سواء من خلال الشخص نفسه أو من خلال المزيّن في صالونات العناية بالشعر.

## ١ فوائد غسيل الشعر

إنّ اتباع الطريقة العلميّة الصحيحة في أثناء عملية غسيل الشعر تحقّق فوائد عديدة، منها:

أ - تنظيف الشعر من الدهون والأوساخ والروائح غير المستحبّة.

ب- التخفيف من قشرة الرأس.

ج- تنشيط الدورة الدمويّة في فروة الرأس.

د - إعطاء الشعر المعان والبريق الطبيعي.

هذا بالإضافة إلى إعطاء الشخص الراحة والاسترخاء

والشعور بالحيويّة والانتعاش. ويغسل الشعر حسب نوعه مرّة أو مرتين في الأسبوع، أو حسب حاجته لذلك.

## تذكّر

النظافة أساس الجمال.

## فكر

• لم يكره بعض الأطفال عملية غسيل الشعر؟

• ابحث عن طرائق العناية بالشعر الدهني.

## ٢ الموادّ المستعملة في عملية غسيل الشعر

تتوافر في الأسواق منظّفات متعدّدة لغسيل الشعر لكلّ منها خصائص ووظيفة معيّنة تبعًا لنوع الشعر، ومن أهمّ هذه المنظّفات الآتي:

أ - المنظّفات الصلبة (الصابون الصلب): الصابون هو ملح الصوديوم أو البوتاسيوم للحموض الدهنيّة المتوافرة في الزيوت النباتيّة المختلفة، كزيت الزيتون وزيت جوز الهند وغيرها. أمّا حديثًا تمّ استبدال الصابون التقليدي في مستحضرات التجميل بمنظّفات غير

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- لأنّ الشامبو يدخل في عيون الأطفال.
- المحافظة على نظافة الشعر، واستخدام شامبو ملائم للشعر الدهني.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع بطاقات البيان لمجموعة من المنظّفات، وقراءة البيانات المدوّنة عليها ومكوّناتها، وحلّ ورقة العمل (٤-٢).

#### إثراء

– تكليف الطلبة عمل جدول مقارنة بين أنواع المنظّفات، وتركيبها، واستعمالاتها.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

#### للطالب

– النبر، أنيس اسكندر، أصول وقواعد فنّ التجميل، عمّان، الطبعة الأولى، ١٩٩١ م.

صابونته، ومن صفات الصابون الجيد أنه يصنع من موادّ دهنية نقية ولا يهدأ مغلّقا بل يزيل الدهون والأوساخ والبرازات الخلد.

### توصية للتلميذ

ابحث بالوسائل المتاحة لديك في:

- ١- استبدال الصابون التقليدي في مستحضرات التجميل بمنظّفات غير صابونية.
- ٢- مدى تأثر درجة حموضة الصابون في صحة الشعر.
- تواصل مع زملائك وبادراف المعلم ما توصلت إليه.

ب- المنظّفات السائلة: تحتفظ المنظّفات السائلة عن الصابون الصلب بأنه يمكن إضافة موادّ تعمل على تقليل عرجة حموضتها (pH)، ومن أهمّ أنواع المنظّفات السائلة:

١. المنظّفات السائلة الصابونية وتحتوي على أملاح دهنية طويلة السلسلة.
٢. المنظّفات السائلة غير الصابونية المشتقة من هيدروكربون طويل السلسلة تعرف باسم (الشامبو)، كما يحتوي الشامبو على موادّ أوتية كثيرة، منها:
  ١. الخلاصات النباتية: تستعمل لإعطاء الشعر اللون كماخضاء الذي يعطي اللون الأحمر.
  ٢. معززات الرطوبة: تضاف نسبة محدّدة لتريد من رطوبة السائل المنظّف للشعر.
  ٣. العطور: تضاف لإعطاء رائحة جميلة في أثناء الغسل وبعده.
  ٤. البروتين: يضاف إلى السائل المنظّف لمنع الشعر الجفاف والمعالج بعد الغسل بسهولة الصعيف، والبروتين إما أن يكون نباتيا أو حيوانيا.



الشكل (٤-١) جزيء المنظّف

٥. المادّة المنظّفة: تعمل هذه المادّة على زيادة قدرة الماء على المنظّف وذلك بحلّيف التوتر السطحي للماء، وتترك أنواع ثلاثة للمنظّفة جميعها بأن جزيئاتها تتألف من فقن، كما في الشكل (٤-١)، الرأس محب للماء، وهو الذي يحثّه حثّة المنظّف (سالب، موجب، وغير متجانس)، والمنظّف سالب الشحنة يتكوّن عادة من كوربات وهو الأكثر استعمالا في تسعيع الشامبو، ويمتاز بخاصية سواء كان له عسرا أو مرارا ويدخل في تركيبه

أملاح الصوديوم القلوية والتي لها تأثير سلبي في الشعرة. ويتكوّن المنظّف الموجب الشحنة من الأمونيوم الرباعي ويتميّز بأنه يقلل الكهرباء الساكنة في الشعر ويسهّل تمشيطة. أمّا المنظّف غير المتأين فيحتوي على عدّة جزيئات من الأكسجين وله القدرة على تكييف الشعر. والجزء الآخر فهو الذيل المحبّ للزيت، ويكون في العادة حمضاً دهنيّاً كحمض الغار (Lauric acid) أو حمض الشمع (Stearic acid).

٦. المادّة الحافظة: وتضاف إلى الشامبو لمنع انتشار الجراثيم والفطريات، ولذا فهي ضرورية نظراً لأنّ المنظّفات السائلة تحفظ على رفوف المتاجر لفترة طويلة قبل استعمالها.

٧. المادّة المؤنّة: يختار لونها ليتوافق مع لون المادّة الطبيعية المضافة للشامبو، كالمادّة الصفراء في شامبو البيض والبايونج وهكذا.

وتتنوّع المنظّفات السائلة حسب نوع وحالة الشعر، ومن هذه الأنواع:

أ. المنظّفات السائلة العادية: غالباً ما تكون صابوناً زيتياً قلوياً متعدّد الأغراض وترغو كثيراً ولكن يجب عدم استعمالها للشعر المصبوغ، أو التالف، أو المبيّض؛ لأنّها تخفّف لونه وقد تلفه.

ب. المنظّفات السائلة الزيتية غير الصابونية: تتكوّن من مركّبات منظّفات يكون فيها الزيت معالجاً بالحمض الكبريتي، وتعمل هذه الأنواع في الماء العسر واليسر، ويمكن إزالتها عن الشعر بسهولة، ومعظم المنظّفات السائلة من هذا النوع تقريباً.

ج. المنظّفات المستحلبة: تتكوّن من مركّبات زيتية وماء، إذ تجعل الشعر ناعماً وعند زيادة نسبة الماء عن نسبة مركّبات الزيت (o/w) يكون المستحلب سائلاً. أمّا إذا قلت نسبة الماء عن نسبة المركّبات الزيتية (w/o) يكون المستحلب معجوناً أو كريماً.

ويجب مراعاة درجة الحموضة (pH) في هذه المستحلبات، على أن تكون pH (٧) متعادلة في حالة استعمالها لتنظيف الشعر المصبوغ أو المعالج والجافّ والعادي، وأن تكون بدرجة حموضة تتراوح بين pH (٤,٥ - ٥,٥) في حالة الشعر الدهني.

٨. المنظّفات الطيبة: تدخل في تركيبها عناصر مختلفة منها؛ الكبريت، والقطران، وتتراوح درجة حموضتها من pH (٣,٥ - ٤,٥)، وتستعمل لإزالة القشرة، كما يدخل في تركيب بعض أنواع المنظّفات السائلة موادّ قاتلة للسببان (بيض القمل)، وقد تكون بعض

### أخطاء شائعة

– يظن البعض أنّ استخدام زيت الزيتون من غير إضافة زيوت أخرى مفيد للشعر.

## النتائج الخاصة

- يوضّح آلية تنظيف الشعر بالمنظفات .
- يعدّد الأدوات والتجهيزات المستعملة في غسل الشعر .
- يحدّد أشكال الفراشي والأمشاط واستعمالاتها .

## المفاهيم والمصطلحات

التنظيف، التطهير .

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- دراسة الشكل (٤-١) والذي يوضّح آلية تنظيف الشعر بمراحله المختلفة من قبل الطلبة .
- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالشكل، وتسمية المراحل الأربع التي تمرّ بها الشعرة في أثناء التنظيف، ورسم تخطيطي من قبل الطلبة على اللوح يوضّح آلية تنظيف الشعرة ومراحلها .
- تتبّع أهمّ الأدوات والتجهيزات المستعملة في غسل الشعر المتوافرة في المشغل المدرسي، وتصنيفها حسب استعمالاتها، ومقارنتها بالأشكال (٤-٧)، (٤-٨)، (٤-٩) .
- حلّ النشاط (٤-١) والمتعلّق بمواصفات مغسلة الشعر .

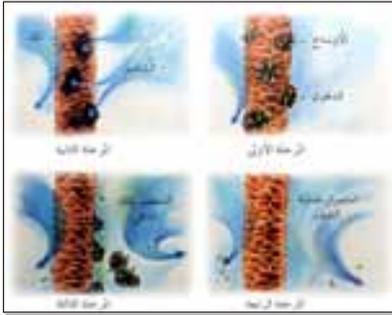
المنظفات على شكل مساحيق جافة تستعمل في حالات خاصة وفي أثناء المرض، وعدم القدرة على تنظيف الشعر .

٩ . الماء: من المذيبات الجيدة لكثير من الأملاح، مما يجعله ماءً يسهلًا أو عسرًا تبعًا لنوع الملح المذاب فيه، ويجب أن تعرف طبيعة الماء قبل استعماله في غسل الشعر؛ فالمياه اليسرة هي الأفضل استعمالًا؛ لأنها تذيب الصابون وتجعله يرغو بسرعة، أما العسرة فتحتوي على أملاح معادن، كالكالسيوم والمغنيسيوم التي تحول من يرغو الشامبو والصابون، كما أنّ هذه المواد تعمل على جفاف الشعر، وتجعله خشبًا. لذا يمكن إضافة موادّ كيميائية تجعل الماء العسر ماءً يسهلًا .

## ٣ آلية تنظيف الشعر بالمنظفات

يتعرّض الشعر لعوامل تلوث خارجية وداخلية؛ مثل الغبار، وبقايا مستحضرات العناية بالشعر، وإفرازات الغدة الدهنية والعرقية، وقشور الخلايا الميتة على فروة الرأس والتي يجب التخلص منها .

إنّ مبدأ تنظيف الشعر هو تحويل الدهون والأوساخ التي تتجمّع على فروة الرأس بواسطة



الشكل (٤-٦): آلية تنظيف الشعر .

المنظفات إلى مستحلبات تذوب في الماء وتزول معه، وإنّ اختيار السائل المنظف المناسب لنوع الشعر أساسي في الحفاظ على صحة الشعر. وتمرّ عملية تنظيف الشعر بمراحل متعدّدة، كما في الشكل (٤-٦) .

## نشاط (٤-١): مواصفات مغسلة الشعر

- ١- سجّل مواصفات مغسلة الشعر من خلال الشكل المجاور .
- ٢- ابحث عن أشكال أخرى للمغسلة، وألصق صورًا لها . ثمّ ناقش بإشراف المعلم ما توصلت إليه .

وللمحافظة على مغسلة الشعر بحالة جيّدة، يجب مراعاة التنظيف والتطهير الخاصّ حسب نوع المغسلة وعمل الصيانة الدورية لها .



الشكل (٤-٨): كرسي المغسلة .

ب- كرسي المغسلة: ويكون إما ثابتًا أو متحرّكًا وذلك حسب نوع المغسلة المتوافرة في الصالون، وللكرسي مواصفات محدّدة، وأهميّة حجم وشكل الكرسي هو توفير الراحة في أثناء عملية غسل الشعر للزبون والمزبّن على حدّ سواء. كما في الشكل (٤-٨)، هذا ويتمّ تنظيف

وتعقيم الكرسي حسب نوعه والمادة المصنوع منها .

ج- المناشف: تستعمل في الصالونات أنواع وأحجام وألوان مختلفة من المناشف منها ما يستعمل في أثناء عملية غسل الشعر، ويجب أن تكون قطنيّة حتى تمتصّ أكبر كمية من الماء عن الشعر بعد غسله، ويفضّل استعمال الألوان الفاتحة منها. وتكون عملية العناية بالمناشف والفراشي عن طريق غسلها وتطهيرها بعد كلّ استعمال، وتجفيفها جيّدًا، وحفظها في مكان مناسب .

د- الأمشاط والفراشي المستعملة في عملية غسل الشعر: من الأدوات التي يكثر استعمالها داخل صالونات التجميل لتسليك الشعر وتمشيطه وقصّه، وتوافر الأمشاط والفراشي بأشكال وأحجام متنوّعة وحسب العمليات المراد القيام بها .

١ . أنواع الأمشاط: يتنوّع مشط التسليك حيث يتوافر بنوعين من الأسنان، عريضة

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- مشط بلاستيكي ذو أسنان عريضة، حتى يساعدني في تسليك الشعر .

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن أهمّ الموادّ والتجهيزات المستعملة في غسل الشعر.

### إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التوصل  
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

– ليلي عبيد، مملكة الجمال، أكاديمية إنتر ناشونال، لبنان، ٢٠٠٧م.

### للطالب

تأمل الشكل (٤-٦)، وناقش مجموعتك في إجابات الأسئلة الآتية:

- أ – وضح كيف تتجمّع الأوساخ على الشعر في المرحلة الأولى.
- ب – فتر كيف ترتبط جزيئات المادة المنظفة بالأوساخ العالقة بالشعر في المرحلة الثانية.
- ج – صف كيف تتمّ عملية إزالة الأوساخ عن الشعر في المرحلة الثالثة من تنظيف الشعر.
- د – ماذا يحدث عند استمرار عملية شطف الشعر بالماء؟
- هـ – أيهما أفضل استعمال الماء الفاتر أم البارد في شطف الشعر بعد غسله؟ لماذا؟

## ٤ الأدوات والتجهيزات المستعملة في غسل الشعر

استعمال الماء الدافئ، وطريقة الفكّ الصحيح، وشطف الشعر جيّداً تساعد على تفعيل آلية التنظيف.

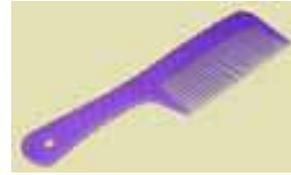
تكون أدوات وتجهيزات غسل الشعر مختلفة الأشكال والأنواع، ولكن يجب أن تتوافر فيها شروط السلامة والراحة لكلّ من الزبون والمزّين في أثناء تقديم الخدمة داخل الصالون. ومن أهمّ التجهيزات المستعملة:



الشكل (٤-٧): حوض غسل الشعر.

أ – المغسلة: حوض الغسيل الذي يتكئ عليه رأس الزبون، كما في الشكل (٤-٧)؛ لغسل الشعر داخل الصالون. والمغسلة أنواع وأشكال مختلفة ولكنها تشترك جميعها بمواصفات عالميّة؛ مثل التجويف الخاصّ لرقبة الزبون، ويتوافر على الجزء الخلفي من المغسلة ثقوب يركب عليها خلاط الماء البارد والساخن،

وأنبوب الماء الذي ينتهي بدوش صغير يستعمل في أثناء عملية غسل الشعر. وتصنع من موادّ بلاستيكية أو من البورسلان والسيراميك. تجلس على قاعدة متعدّدة الأشكال ثابتة أو متحرّكة وتحتوي على التمديدات الصحيّة جميعها التي تحتاجها المغسلة.



الشكل (٤-٩): مشط بمقبض عريض.

ومتباعدة، وأسنان رفيعة ومتقاربة وله شكلان مشط بمقبض عريض أو من غير ذلك، ويبيّن الشكل (٤-٩) بعضاً من الأمشاط التي تستعمل في عملية تسليك الشعر وتمشيطه في أثناء العمليات الكيميائية (الصبغة، والتلميس).

## فكر

• ما شكل المشط الذي تستخدمه في تسليك شعرك؟ لم يتخذ المشط هذا الشكل؟

٢. الفراشي: تنوّع الفراشي سواء بالشكل أو بالمادّة التي تصنع منها كالآتي:

- أ. فرشاة بلاستيكية ذات أسنان متباعدة، وتستخدم لتسليك الشعر الجافّ قبل عملية غسل الشعر وإزالة العقدة.
  - ب. فرشاة ذات أسنان معدنيّة متباعدة، وتستخدم لتسليك الشعر المبلول بعد غسل الشعر.
  - ج. الثوب الواقي الخاصّ بعملية غسل الشعر. يجب وضع الثوب الواقي الخاصّ قبل البدء بعمليات العناية بالشعر، ويتوافر بعدّة ألوان، ويصنع من قماش قطني أو من البلاستيك، كما في الشكل، ويعمل على حماية ملابس الزبون من الاتساخ وغيره.
- يستعمل الثوب الواقي المصنوع من البلاستيك في أثناء عملية غسل الشعر وذلك لحماية ملابس الزبون من الماء والرغوة، ويفضّل غسل الثوب الواقي بعد كلّ استعمال وتجفيفه وحفظه في مكان مناسب.

النتائج الخاصة

- يوضّح طريقة غسل الشعر باستعمال المنظّف السائل المناسب لنوعه.
- يميّز طريقة تليين الشعر باستعمال المليّن (المكيّف) المناسب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- شطف الشعر جيّدًا بعد غسله بالشامبو.
- مراعاة كميّة المنظّف المستعمل.
- التأكد من درجة حرارة الماء المستعمل في غسيل الشعر.
- تنظيف مكان العمل وأدواته.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٣-٤): غسيل الشعر، من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - علام يعتمد نوع المكيّف المستعمل في تليين الشعر؟
  - ما أهميّة شطف الشعر جيّدًا عند استعمال المكيّف؟
- تلقّي الإجابات المختلفة، ومناقشتها مع الطلبة.
- مناقشة الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول غسيل الشعر.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- تقسيم الطلبة لمجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
  - تنفيذ الطلبة التمرين (٣-٤): غسيل الشعر.
  - متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
  - مراعاة أمور السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
  - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.
  - تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقييم.
  - حلّ أسئلة التقييم المتعلقة بالتمرين العمليّة.

غسيل الشعر

تمرين ٣-٤

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تغسل الشعر باستعمال المنظّف السائل المناسب لنوعه.
- تليّن الشعر باستعمال المليّن (المكيّف) المناسب.

المعلومات الأساسية

يزيل المنظّف المركز الزيت الطبيعي للشعر وفروة الرأس مما يسبّب القشرة والجفاف، ولكلّ حالة من حالات الشعر نوع معيّن من المنظّف والمكيّف الذي يناسبه، ويجب شطف الشعر جيّدًا لإزالة آثار المنظّف التي قد تضرّ بالشعر.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- منظّف سائل (شامبو) مناسب للشعر	- الثوب الواقي للشعر الرطب
- مكيّف للشعر	- مناشف، فرشاة، كرسي خاصّ، ومغسلة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٢	حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره، واضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	
٤	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	

١٨٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	واحرص على فرك فروة الرأس بكتلتا اليدين وبأطراف الأصابع من غير هرّ رأس الزبون، واعمل على التشديد على الرقبة وخلف الأذنين. وفي حالة الشعر الطويل افرك أطراف الشعر بين كفتي اليدين.	
١٣	اشطف الشعر بكامله جيّدًا بالماء، وأزل آثار المنظّف السائل جميعها مع التركيز على تغلغل الماء إلى أجزاء الشعر جميعها جيّدًا، كما في الشكل (٣).	
١٤	إذا دعت الحاجة اغسل الشعر جميعه مرّة أخرى، متبعًا الخطوات السابقة نفسها مع تقليل كميّة المنظّف في المرة الثانية.	الشكل (٣)
١٥	اعصر الشعر لإزالة الماء المتبقي منه من غير شدّه، وضع كميّة من المكيّف في راحة يدك، ووزّعها بالتساوي، كما في الشكل (٤)، على أجزاء الشعر كافة إذا كان من النوع الجافّ. أمّا إذا كان الشعر دهنيًا فضع كميّة المكيّف على أطراف الشعر فقط، وتركها مدّة دقيقتين.	
١٦	أمّا إذا كان الشعر مصبوغًا وضع المكيّف على فروة الرأس والشعر، ثمّ اعمل تدليكًا دائريًا لفروة الرأس والشعر. يمكنك استعمال مشط أسنان عريضة لتسهيل تسليك الشعر.	الشكل (٤)

١٨٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق ملحق أدوات التقييم (٣-٤).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطالب غسل شعر أحد أفراد عائلته، وتدوين فوائد غسيل الشعر.
- جمع صور لأنواع زيوت طبيعية تستعمل على الشعر.

#### إثراء

- تكليف الطلبة تدوين ملحوظات حول الفرق بين حمّامي الزيت الطبيعي والصناعي، وتأثيره على الشعر.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي (٤-٣).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

- د. علي جاد، مكياجك وجمالك سيدتي، مكتبة لبنان، سلسلة الأسرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

#### للطالب

- نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	اثن ياقة ثوب الزبون للداخل بلطف، وبشكل مرتّب.	
٦	ألبس الزبون الثوب الواقي للشعر المبّتل كما في تمرين إكساء الشعر المبّتل، ثمّ مَشَط الشعر وفرشه.	
٧	اختر نوع المنظّف السائل بعد تحديد نوع شعر الزبون.	
٨	تأكّد من جلوس الزبون بوضع مريح له على أن يكون عنق الزبون ملاصقًا لدورات حوض الغسيل.	
٩	قف بجانب الزبون أو خلفه حسب الوضع المريح في أثناء العمل، ثمّ اختر درجة حرارة الماء حسب رغبة الزبون.	(١)
١٠	بلّل الشعر بكماله مع مراعاة عدم وصول الماء إلى وجه الزبون وأذنيه ورقبته، وذلك بوضع اليد على الجبين بشكل قوس مواجهًا للماء، على أن يكون اتجاه الماء من الأمام إلى الخلف ومن أعلى الشعر إلى أسفله، كما في الشكل (١).	
١١	ضع كمية من المنظّف السائل في راحة يدك، ثمّ ورّعه بالتساوي على أجزاء الشعر كافة.	(٢)
١٢	ابداً بفرك فروة الرأس والشعر بأطراف الأصابع من المنطقة الأمامية، ثمّ انتقل إلى سائر فروة الرأس والشعر منقّداً حركات الفرك الدائري لفروة الرأس وذلك لإزالة الدهون عنها وعن الشعر، انظر الشكل (٢).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٧	اشطف الشعر جيّدًا بالماء الدافئ، ثمّ اخفض درجة حرارة الماء تدريجيًا لتكون مقبولة لدى الزبون عند نهاية عملية الشطف، ثمّ لفّ طرفي المنشفة حول الشعر، وجفّفه جيّدًا من الماء.	
١٨	سلّك شعر الزبون ومَشَطه وحضّره للعملية اللاحقة.	
١٩	نظّف مكان وأدوات العمل التي استعملتها، كما مرّ معك سابقًا.	

### الاستئلة

- ١- بيّن العلاقة ما بين نوع الشامبو وحالة الشعر في تحديد درجة الحموضة.
- ٢- حدّد مواصفات ما يأتي:
  - أ- الثوب الواقي المستخدم في عملية غسل الشعر.
  - ب- المشط المستخدم بعد غسل الشعر.
  - ج- المنشفة الخاصة بتجفيف الشعر بعد غسله.
- ٣- علّل ما يأتي:
  - أ- استعمال الشامبو العادي المتعادل.
  - ب- شطف الشعر جيّدًا بعد غسله بالشامبو.
  - ج- عدم ظهور رغبة كافية في الدور الأول لغسيل الشعر.

## النتائج الخاصة

- يوضّح فوائد تكييف الشعر.
- يبيّن أهمّ الموادّ المختلفة التي تستعمل في تكييف الشعر.
- يعدّد أهمّ الموادّ المستعملة في حَمَام الزيت للشعر.
- يحدّد أهمّ الموادّ التي تدخل في تركيب الزيوت الطبيعيّة.

## المفاهيم والمصطلحات

تكييف الشعر، المليّنات، البروتينات، الحموض العضويّة الضعيفة، الزيوت الطبيعيّة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ماذا يقصد بتكييف الشعر؟
  - ما فوائد تكييف الشعر؟
  - ما الموادّ المستعملة في تكييف الشعر؟
  - ما الموادّ المستعملة في حَمَام الزيت للشعر؟
- مناقشة الإجابات مع الطلبة للتوصل إلى مفهوم تكييف الشعر، وأهميته، وفوائده، والموادّ المستعملة، ثم كتابة المفاهيم على ورق مقوّى، وعرضها على الطلبة.

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- استخدام برمجيّة العرض التوضيحي لعرض الشرائح المختلفة والتي توضح أهميّة تكييف الشعر، والموادّ المختلفة التي تستعمل في تكييف الشعر، والموادّ المستعملة في حَمَام الزيت للشعر.
- عرض الصور لأهمّ أنواع الموادّ المستعملة في تكييف الشعر والمستعملة في حمام الزيت، وعمل مقارنة بينها.
- عرض شريحة تمثّل الواجب البيتي: والذي يطلب من خلاله من الطالب تحديد أسماء الزيوت الطبيعيّة، واستعمالاتها من خلال جدول يوضّح ذلك.

## ثالثاً تكييف الشعر (حَمَام الزيت)

يتعرّض الشعر لكثير من العوامل البيئيّة والكيميائيّة التي تترك آثاراً سلبية في حالة الشعر وتؤدي إلى جفافه وتكسره وتلفه وضعف نمّوه، وتقلّل أيضاً نسبة لمعانه ويصبح جافاً. مما يقلق صاحبه فيلجأ باحثاً عن إجراءات وموادّ تساعد على إعادة الشعر إلى حالته الطبيعيّة، فيأتي حَمَام الزيت ويكون الوسيلة الأساسيّة والأولى التي تساعد على تطرية الشعر، وإكسابه اللعان والحيويّة، ويزيد من نسبة نمّوه؛ لما له من دور فعال في تنشيط الدورة الدمويّة.

## ١ أهميّة تكييف الشعر (وفوائده)

درست في الوحدة السابقة موضوع المؤثرات الخارجيّة الفيزيائيّة في الشعر، من رطوبة، وكهرباء في الجوّ، وتلوّث جوي من دخان وأتربة وغيرها، كما قد يتأثر الشعر ببعض الموادّ الكيميائيّة. فالمبالغة في تنظيف الشعر بالمنظّف السائل الخاصّ بالشعر تؤدي إلى الاستخلاص الجائر للموادّ الدهنيّة التي تفرز بشكل طبيعي لحماية الشعرة وإعطائها الليونة والممعان. كما أنّ عمليات صباغ الشعر التي تستدعي أولاً إزالة اللون باستعمال الماء الأكسجيني في وسط قلوي، وعمليات قصر لون الشعر جميعها تؤدي إلى إضعاف الشعر وفقدانه للمرونة. وكذلك الموادّ الكيميائيّة المستعملة في عمليات تلميع الشعر والتي تهاجم أربطة الكبريت والبيبتيد في الشعر.

وتحتل طبقة بشرة الشعرة الضرر الأكبر من تأثير هذه العوامل كلّها؛ إذ تصبح أجزاء هذه الطبقة غير منتظمة، وتفتقر إلى الخارج. وهذه الخشونة وعدم الانتظام في سطح بشرة

الشعرة، يؤدي إلى ظهور مقاومة لعمليات

التسريح والتمشيط، مما يساعد على تكوين

الكهرباء الساكنة، التي تسهم في عرقلة

عمليات التصفيف والتحكم بالشعر، فيتضخّف

الشعر ويتكسّر عند نهاياته. وفي ضوء ما سبق،

ظهرت حاجة ملحة لاستعمال موادّ خاصّة

لإعادة وضع الشعرة إلى الوضع الطبيعي لها بالإضافة إلى فوائد أخرى لهذه الموادّ، التي

تتعرّض الشعرة في فترة نمّوها التي تتراوح ما بين (٣-٥) سنوات إلى الكثير من المؤثرات التي تترك آثاراً سيئة في الشعر.

١٨٨

## ٢ تكييف الشعر

يعدّ إجراء حَمَام الزيت للشعر من العمليّات الخاصّة بالعناية به، التي تعيد للشعر لمعانه وليونته وحيويّته بعد عمليات الصباغ، أو التجميد، أو تأثير العوامل الفيزيائيّة.

## فكر

- بالاستعانة بوالدتك أو جدّتك، سجّل قائمة بأنواع الزيوت التي تستعمل في المنزل ويمكن استعمالها لعمل خلطة حَمَام زيت للشعر.
- هل استعملت الوالدة أو الجدّة أنواع الزيوت لتطرية شعرها من قبل؟
- حدّد الكميّة الكافية لعمل حَمَام زيت لشخص واحد.
- سجّل ملحوظاتك والنتائج التي حصلت عليها من خلال الوالدة، ثم ناقشها وزملائك بإشراف المعلّم.

أ - الموادّ المستعملة في حَمَام الزيت للشعر: قد تكون الموادّ المستعملة في حَمَام الزيت طبيعيّة أو مصنّعة، كما يأتي:

١. الزيوت الطبيعيّة: يتوافر نوعان من الزيوت المستعملة في إجراء حَمَام الزيت للشعر، هي: زيوت حيوانيّة، وزيوت نباتيّة. وهي شائعة الاستعمال ومعظم الزيوت النباتيّة سائلة تحت درجة الحرارة العاديّة، وتعتمد في جودتها على درجة حموضتها، كما أنّ اكتشاف موانع التأكسد للزيوت دعمت العمل بهذه الزيوت.

ومن الزيوت المستعملة ما يأتي:

- أ. زيت الخروع: يستخرج زيت الخروع من البذور في الحريف والشتاء المبكر، وتعوّض الشعرة ما تفقده من الدهون خلال عمليات الغسيل والصباغ والتمويح، ويمتاز هذا الزيت بلزوجته العالية تحت
- ب. ينصح بتخفيف زيت الخروع بمادّة منظّفة سائلة حتى يأخذ الشعر حاجته من الزيت، ويعمل المنظّف السائل في الوقت نفسه على تخليص الشعر من كميّة الزيت الزائدة.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- زيت الزيتون، وزيت الخروع، وزيت السمسم.
- تستعمل الوالدة زيت الزيتون.
- يكفي ملعقة كبيرة من زيت الزيتون للشعر المتوسط الطول.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

تـ تكليف الطلبة جمع صور عن أهمّ الزيوت الطبيعيّة المستخدمة في حَمَام الزيت، وحلّ ورقة العمل (٤-٣).

### إثراء

تـ تكليف الطلبة تحضير خلطة من الزيوت النباتية، ووضعها على شعر أحد أفراد أسرته، وتقييم عمله، متبعاً الخطوات التي اتبعت في التمارين العمليّة.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

تـ استراتيجية التقويم: التواصل

تـ أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

تـ أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

### للطالب

يطلق عليها اسم مكيفات الشعر، ومن هذه الفوائد ما يأتي:

أ - جعل الشعر سهل التصفيف والتسريح.

ب - المحافظة على لمعان ومظهر الشعر الطبيعي.

ج - إعطاء تأثير ملين للشعر.

د - زيادة ثخانة الشعر وترميمه.

هـ - معادلة شحنة الشعر.

ومن المواد المختلفة التي تستعمل في تكييف الشعر ما يأتي:

أ - المبتئات: أبسط طرق تكييف الشعر هي استعمال الزيوت، ولأنّ الزيت يلتصق بساق الشعرة، فإنّه يزيد ثخانتها ويعطيها المعان والانزلاق المناسب في أثناء التمشيط، ويفضّل أن يكون استعمال الزيوت بتركيز خفيف؛ إذ إنّ الزيادة المفرطة تجعل الشعر زيتياً شحمياً، ويستعمل اللانولين (دهن الصوف) والموادّ الزيتية الصناعية المقاومة للتأكسد، وكذلك زيوت السيلكون التي تؤمّن عزلاً كبيراً للماء، وتعطي لمعاناً ممتازاً للشعر.

تستعمل هذه الزيوت كما هي، أو بتحضير مستحلب، أو كريم؛ وخلطها مع الماء بمساعدة عامل استحلابي؛ إذ يساعد المستحلب على فرد الزيت وتوزيعه على الشعر، ويقلّل من الدهنية المفرطة التي تنتج من استعمال الزيت وحده. ويكون استعمال الزيوت على الشعر إما من إجراء حَمَام الزيت، أو من استعمال مستحضرات تكييف الشعر التي تحويها.

ب - البروتينات: الحموض الأمينية المستعملة في صناعة بعض مكيفات الشعر التي قد توضع على الشعر قبل الصباغ والتلميس؛ لتخفيف التأثير السلبي في الشعر.

ج - الحموض الضعيفة: تضاف بعض الحموض العضوية الضعيفة؛ مثل حمض الليمون، واللين أو غيرهما في تركيب بعض مستحضرات تكييف الشعر؛ إذ تعيد درجة حموضة الشعر إلى طبيعتها بعد استعمال الموادّ الكيميائية القلوية في صباغ الشعر وموججه.

د - موادّ أخرى: كمركبّات الأمونيوم الرباعية التي تمتاز بأنّها موجهة الشحنة؛ إذ تضيف على الشعر اللمعان، وتجعله خالياً من الكهرباء الساكنة بعد تجفيفه، ويبقى على التسريحة نفسها لمدة طويلة، وقد تضاف موادّ أخرى لصناعة مستحضرات تكييف الشعر، كالزيوت العطرية، والموادّ الحافظة، والملوّّات.

درجة الحرارة العادية، ويستعمل مخلوطاً مع غيره من الزيوت بكميات للحصول على أكبر عدد من الحموض الدهنية اللازمة للشعر.

ب . زيت اللوز: يستخرج من لبّ اللوز في الربيع والصيف ويحتوي زيت اللوز على فيتامين أ ، ولا يفصل استعمال زيت اللوز المرّ للشعر لاحتوائه على كمية كبيرة من السموم، وهو أقلّ لزوجة من زيت الخروع.

ج . زيت جوز الهند: يستخرج من ثمار شجر جوز الهند، وتعدّ الحموض الدهنية فيه مانعة لتأكسد الدهون على فروة الرأس.

د . زيت السمسم: يستخرج من بذور السمسم، ويحتوي على فيتامين هـ والستين، (Lecithin) الذي يعمل على تثبيت زيوت الشعر الأساسية، كما يمنع تأكسد زيوت فروة الرأس.

هـ . زيت أجنة القمح: تعدّ أجنة القمح من أكثر اهتمامات خبراء التجميل في العصر الحاضر، وزيتها غني بالزيوت غير المشبعة وبيتايني (أ ، هـ) ، ويستعمل كمعدّد قوي للجلد والشعر، إذ يمنع الجفاف وخاصة لاحتوائه على فيتامين أ ، كما أنّه عامل ضدّ التأكسد.

و . زيت الزيتون: يحتوي على حموض دهنية وفيتامين هـ، ويستعمل كمعدّد للشعر، كما أنّه يمنع تقصّف الشعر.

ز . زيت الجوجوبا: زيت شمعي يستخرج من شجرة الجوجوبا المنتشرة في الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك وأفريقيا، ويشبه في تركيبه زيت الحوت، ويستعمل في صناعة بعض أنواع الشامبو الخاصّ بحالات الشعر المعالج بالأصباغ والموادّ الكيميائية، كما أنّ خاصيّته الشمعية تكسب الشعر غطاءً ضدّ العوامل الجوية، وهو ذو لزوجة عالية.

وتتوافر أنواع أخرى من الزيوت النباتية الطيارة؛ مثل زيوت النباتات الآتية:

اللافندر، حصا البان، الليمون، الميرامية، الزعتر، والريحان، وقد تكون بنسب قليلة، إلا أنّ جميعها ممّا واستعمالها يعطي فائدة للشعر، ويساعد على تسريع امتصاص الشعر

## النتائج الخاصة

– يوضّح طريقة تحضير خلطة زيوت مغذية للشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

خلطات الشعر

## السلامة المهنية

- استعمال الخلطات بعد تحضيرها مباشرة وعدم تخزينها.
- مراعاة أمور السلامة في أثناء استخدام الحّمّام المائي الساخن.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

– التمهيد لموضوع التمرين (٤-٤): عمل خلطة زيوت مغذية للشعر من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:

- ما أهمية استعمال الزيوت الطبيعية للشعر؟
- ما المواد المستعملة في تحضير الخلطات الطبيعية؟
- ما خطوات تحضير الخلطة؟

– تلقّي الإجابات المختلفة ومناقشتها مع الطلبة.

– مناقشة الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول تحضير خلطة زيوت مغذية للشعر.

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

– تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:

- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٤): عمل خلطة زيوت مغذية للشعر.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقييم.

تخلط الزيوت النباتية الطبيعية قبل الاستعمال مباشرة، إذ إنّها لا تخزّن.

لهذه الزيوت، ويفضّل خبز التجميل دمج أكثر من زيت واحد في إجراء حّمّام الزيت للشعر؛ للحصول على التنوع المرغوب فيه في العناصر اللازمة، لتغذية الشعر والمحافظة على لمعانه وحيويته.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلقة بخلطات الزيوت الطبيعية.

#### إثراء

– تكليف الطلبة تحضير خلطات طبيعيّة مغذّية للشعر في المنزل واستعمالها، ثمّ تسجيل النتائج، وعرضها على طلبة الصف.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٤).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

للطالب

### عمل خلطة زيوت مغذّية للشعر

تمرين  
٤-٤

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
– تحضّر خلطة زيوت مغذّية للشعر.

#### المعلومات الأساسية

تعدّ الزيوت النباتية الطبيعية؛ مثل (زيت السمسم، السيرج، الخروع، اللوز، الزيتون، وجوز الهند)، وغيرها موادّ مغذّية لطبقات ساق الشعر، أي أنّها تستعمل في عملية تكثيف الشعر وتليينه (حمّام الزيت).  
مستلزمات تنفيذ التمرين:

الموادّ اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– (١٠) ملّ من كلّ من زيت الزيتون النباتية المختلفة؛ مثل: (زيت السمسم، الخروع، اللوز، الزيتون، وجوز الهند).	– دورق زجاجي ذو سدّادة لخلط الزيوت. – مصدر حراري. – ملعقة أو أداة قياس حجمية.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	حضّر ملعقة كبيرة (١٠) مل من كلّ من زيت السمسم وزيت اللوز، وزيت جوز الهند، وزيت الزيتون فنحصل على (٤٠) مل من الزيوت النباتية الأربعة.	
٢	ضع الزيوت جميعها في الدورق الزجاجي ذي السدّادة، واخلطها جيّدًا برجّ الدورق، ثمّ ضعه في حمّام مائي ساخن لمُدّة ١٠ دقائق.	
٣	استعمل خلطة الزيوت السابقة بعد تحضيرها مباشرة؛ إذ لا يجوز خزن هذه الخلطة من الزيوت.	
٤	دوّن نتيجة التجربة في دفترك.	

## النتائج الخاصة

- يعرف المستحضرات الجاهزة في تكييف الشعر.
- يعدد أهم الأدوات والتجهيزات المستعملة في تكييف الشعر.
- يوضح الطرق المتبعة للعناية بجهاز البخار.

## المفاهيم والمصطلحات

المستحضرات الجاهزة لتكييف الشعر، الجودة، الطاقة البلاستيكية، جهاز البخار.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - مم تتألف المستحضرات الجاهزة في تكييف الشعر؟
  - عدد الأدوات والتجهيزات المستعملة في تكييف الشعر.
  - ما فوائد تكييف الشعر؟
  - ما المواد المستعملة في تكييف الشعر؟
  - ما مكونات جهاز مصباح الأشعة؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى تعريف المستحضرات الجاهزة للتكييف، وفوائد التكييف، ومواده، والأدوات والتجهيزات المستعملة.
- التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي
- استعراض للأشكال (٤-١٠)، (٤-١١)، (٤-١٢)؛ للتعرف إلى الأجهزة والأدوات المستعملة في تكييف الشعر.
- التعلم التعاوني / المناقشة
  - تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
  - تعرف كل مجموعة الأجهزة والأدوات المستعملة في تكييف الشعر، وذلك من خلال تتبع أهم الأدوات والتجهيزات المستعملة في تكييف الشعر والمتوافرة في المشغل التدريبي؛ للتعرف إلى طرق استعمالها والعناية بها.
  - تبادل الآراء، والمناقشة، وتبادل المعلومات.
  - تشرح كل مجموعة الأدوات التي تعرفت إليها أمام الطلبة.
  - تقييم الطلبة في أثناء العرض.
  - تبادل الأدوار بين المجموعات.
  - حل قضية المناقشة المتوافرة في الكتاب، وعرضها على الطلبة.

## تمارين ممارسة

- نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو كمجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات المعلم باستعمال الزيوت الآتية: (الخروع، اللوز، الزيتون، وجوز الهند):
- اعمل حمام زيت للحالات الآتية:
  - سيده تعاني من تقصف وتشقق شعرها.
  - سيده شعرها باهت وتالف من تكرار عملية الصباغ.
  - سيده تشكي من توافر القشرة وجفاف الشعر.
  - اكتب خطوات العمل التي اتبعتها في تنفيذ التمرين، ثم قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

احتفظ بتقويمك الذاتي لأدائك في ملفك الخاص.

٢. المستحضرات الجاهزة في تكييف الشعر: مواد مؤلفة من خلطة من الزيوت النباتية، بالإضافة إلى أنواع متعددة من الزيوت الصناعية ومكوناتها المقاومة للتأكسد، التي تقلد الزيوت النباتية في مفعولها، وتمتاز هذه المستحضرات بثبات مكوناتها لمدة زمنية طويلة، إذ إنها تحفظ على روف المحلات التجارية. وقد تكون المستحضرات على شكل كريمات (مستحلبات) سهلة الفرد والتوزيع على الشعر، وتحتوي على الزيوت الطبيعية والصناعية بالإضافة إلى خلاصات مائية وبروتينية، وبعض مكثفات الشعر الأخرى؛ مثل الحموض العضوية الضعيفة والمركبات ذات الشحنة الموجبة، وتتوافر المواد المغذية أيضًا على شكل مستخلصات سائلة (Ampoules)، ويمكن الاستفادة منها بأشكالها جميعها، عن طريق استعمال جهاز الذبذبات العالية الذي يساعد على إدخالها إلى الشعر.

١٩٤

ما يستعمل لمزات كثيرة وحسب سمك النايلون المستعمل، ومنها ما يستعمل لمرة واحدة فقط.

بالإضافة إلى استعمال هذه الطواقي في صالونات التجميل، فإنها تستعمل في المنازل لحماية الشعر الممسط (المسرح) من البلل في أثناء حمام الجسم. يجب العناية الفائقة بنظافة وتطهير وتجفيف هذه الطواقي بعد كل استعمال، ووضعها في خزانة لئلا تلامس بشرة وجه الزبون مباشرة.

د. جهاز البخار: أحد الأجهزة المستعملة في صالونات التجميل، يولد البخار والرطوبة التي تساعد على تفتيح مسام الشعر، ويسهل دخول المستحضرات الكيميائية في عملية الصباغ وحمامات الزيت، ويخفف من الضرر الذي ربما يلحق بالشعرة نتيجة طول مدة ملامسة المواد الكيميائية؛ لذا فإن الحرارة تستعمل لتسريع عملية التفاعل الكيميائي.

يتألف جهاز البخار من غلاية كهربائية للماء، وغطاء خاص لتجميع البخار، كما في الشكل (٤-١١).



الشكل (٤-١١): جهاز البخار.

ويستعمل الماء المقطر في هذا الجهاز منعا للتكس الذي يقلل من سرعة تسخين الماء ويسبب هدر الطاقة وربما تعطل الجهاز. وتمتاز هذا الجهاز بتوافر منظم للحرارة يعطي درجات حرارة مختلفة حسب الطلب، وينصح بعدم تشغيله على درجات حرارة مرتفعة لفترات طويلة؛ إذ ينتج عن ذلك تكتيف للبخار الذي يتحول جزء منه إلى ماء يعمل على تخفيف تركيز المستحضر المستعمل، والتقليل من فعاليته على الشعرة.

١٩٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

أ . صحن الخلط (جونة): وعاء توضع فيه المواد المستعملة حسب حاجة الشعر وتمزج، سواء مواد حمامات الزيت أو المواد الكيميائية الأخرى، ويصنع هذا الصحن من مادة البلاستيك المقوى؛ لأن هذه المادة لا تتفاعل مع المواد الكيميائية التي توضع على الشعر، كما في الشكل (٤-١٠)، وقد يكون هذا الصحن زجاجياً أيضاً للسبب المذكور نفسه، وتتوافر هذه الأوعية بأشكال وألوان مختلفة، وأهم ما يميّز هذه الأنواع الجيدة منها، تقسيمها إلى سنتمترات مكتّبة؛ إذ تخلط المواد المستعملة وتقاس كميّتها فيها؛ أي أنها تعمل كوعاء لاحتواء وخلط المواد، وكدورق قياس. يجب تنظيفها وتجفيفها بعد كل استعمال، ووضعها في مكانها لحين الحاجة.



الشكل (٤-١٠): صحن الخلط وفرشاة الصبغة.

ب . الفرشاة: تستعمل فرشاة الصبغة لتوزيع مادة الزيت، أو مادة الصبغة على الشعر لهذا فقد روعي في تصنيعها أن تكون من مادة بلاستيكية، وشعرها من خيوط النايلون، لعدم تفاعلها مع المواد الكيميائية التي توضع على الشعر. وقد تصنّع بإضافة مشط للفرشاة؛ ولتسهيل تقسيم الشعر وتسلطه، وتزوير المواد المستعملة في الوقت نفسه، وهي المفضّلة عند الكثير من المزيّنين. ويجب أن تغسل وتُنظّف وتجفّف جيّداً بعد كل استعمال وتحفظ لحين الحاجة، مع مراعاة عدم تنظيفها بالماء الساخن للمحافظة على خيوطها.

ج . طاقة بلاستيكية: غطاء للشعر والرأس، مصنوعة من البلاستيك أو المشمع (النايلون)، وتستعمل لحفظ الشعر رطباً في أثناء القيام بالصبغ والكي (التمويج) وحمامات الزيت. وتثبت على الشعر بشرط لا يصق من الخلف، ومنها ما يثبت بشرط مطاطي على محيط دائرتها، وهذا النوع يمتاز بسهولة استعمالهما، ومنها

ويتصل بهذا الجهاز طاقة مصنوعة من البلاستيك الشفاف المقوى على شكل نصف كروية تتسع لدخول رأس الزبون فيها، وهي متقوية من الأسفل لمرور الماء الناتج من تكييف البخار في أنبوب مطاطي رفيع إلى حوض صغير يتصل مع قاعدته. وللطاقة فتحة من الأعلى وتفتح يدوياً لتخفيف حرارة البخار عن رأس الزبون عند الحاجة. تتوافر منه أشكال عدّة منها ما هو مثبت على قاعدة متحركة مما يتيح المجال لاستعماله في أي مكان، ومنه ما يثبت على الحائط للاستفادة من مساحة الصالون في حالة ضيق المكان.

يجب العناية بجهاز البخار بالطرائق الآتية:

- قطع التيار الكهربائي عن الجهاز، بغلاق مفتاح التشغيل وسحب السلك الموصل للكهرباء بعد الانتهاء من استعماله.
- تفريغ حوض الماء الصغير من محتواه.
- تنظيف طاقة الجهاز بعد كل استعمال.
- مراقبة غلاية الماء في الجهاز باستمرار.

### قضية للبحث

جهاز الأشعة تحت الحمراء

ابحث بالتعاون مع زملائك في مجموعتك بإشراف المعلم أثر استعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء في آلية دخول المغذيات إلى جذع الشعرة، ثم اعرض نتائجك على زملائك باستخدام برمجية (power point).

هـ . جهاز مصباح الأشعة: يتكوّن هذا الجهاز من مصابيح كهربائية عدّة تعطي أشعة حرارية تسمى بالأشعة تحت الحمراء، لإعطاء فروة الرأس الحرارة لتسهيل انتشار المستحضرات المستعملة، واسترخاء الأنسجة، وتزويد من تأثير وفائدة المستخلص المستعمل للعناية بالشعر وتنشيط الدورة الدموية، كما يستعمل لتجفيف الشعر بعد عملية تمويج الشعر الدائم. يعمل بواسطة مفتاح حراري ثلاثي للتحكّم بكمية الإشعاع مع مفتاح

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن أهمّ الأدوات المستعملة في تكييف الشعر في الصالونات.

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير يبيّن بعض الأدوات الأخرى المستعملة في تكييف الشعر غير المتوافرة في الكتاب المدرسي، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

#### للطالب

النتائج الخاصة

- يبيّن طريقة إجراء حمّام زيت للشعر من غير استعمال جهاز البخار.
- يوضّح طريقة إجراء حمّام الزيت للشعر باستعمال جهاز البخار.
- يميّز طريقة إجراء حمّام الزيت للشعر باستعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- توخّي الحذر عند استعمال جهاز البخار.
- توخّي الحذر من جهاز الأشعة تحت الحمراء من حيث درجات الحرارة المستعملة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٤-٥): إجراء حمّام زيت للشعر من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما فوائد إجراء حمّام زيت للشعر؟
  - ما الموادّ والتجهيزات اللازمة لإجراء حمّام الزيت؟
- مناقشة الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول إجراء حمّام الزيت للشعر.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل:
  - المجموعة الأولى: إجراء حمّام زيت من غير بخار.
  - المجموعة الثانية: إجراء حمّام زيت باستعمال جهاز البخار.
  - المجموعة الثالثة: إجراء حمّام زيت باستعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
    - ارتداء الطلبة ملابس العمل
    - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين .
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٥): إجراء حمّام زيت للشعر.
- متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ .
- تبادل الأدوار بين المجموعات الثلاث لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
- تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقويم.

توقيت، وتحتوي بعض هذه الأجهزة على ثلاثة مصابيح، ويحتوي بعضها على أربعة، ومنها ما يحتوي على خمسة مثبتة على قاعدة متحركة لسهولة نقلها من مكان إلى آخر، كما في الشكل (٤-١٢)، وأخرى قد تكون مثبتة على الحائط لإعطاء مكان العمل حيّزاً أكبر، ويتوافر أيضاً ما هو بمصباح واحد يحمل باليد، كالمجفّف اليدوي من غير تيار هوائي، وهناك ما يتصل بمجفّف يدوي يعطي هواءً خفيفاً ساخنًا. يجب العناية بجهاز مصباح الأشعة وتنظيفه دائماً من الغبار، وقطع التيار الكهربائي عنه بعد كل استعمال، ووضعه في مكان آمن للمحافظة على اللبّات من الكسر.



الشكل (٤-١٢): جهاز مصباح الأشعة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٢	حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.	
٤	اضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	
٥	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	
٦	اثن ياقة ثوب الزبون للداخل بلطف، وبشكل مرتّب.	
٧	ألبس الزبون الثوب الواقعي للشعر المبتل، كما في تمرين الإكساء.	
١	أولاً: إجراء حمّام الزيت من غير استعمال جهاز البخار حضّر مادة حمّام الزيت كما يأتي:	
أ	- ضع كمية مناسبة من المستحضر الجاهز في الجونة مع إضافة قليل من الماء الدافئ، أو حسب تعليمات الشركة الصانعة له. أمّا في حالة رغبة الزبون في استعمال زيوت نباتية فحضّر خلطة منها.	
ب	- قف خلف الزبون بالوضع المريح لك في أثناء العمل؛ لتتمكّن من الوصول إلى الرأس جميعه بسهولة من غير إجهاد.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تلخيص فوائد إجراء حمّام الزيت للشعر.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
- أداة التقويم: قائمة الرصد

#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

#### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

#### للطالب

### إجراء حمّام زيت الشعر

تمرين  
٤-٥

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تجري حمّام الزيت للشعر من غير استعمال جهاز البخار.
- تجري حمّام الزيت للشعر باستعمال جهاز البخار.
- تجري حمّام الزيت للشعر باستعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء.

#### المعلومات الأساسية

يعطي حمّام الزيت للشعر لمعاناً وليونة ويعوّضه عن الزيوت الطبيعية التي فقدها لأسباب متنوّعة، ويتمّ حمّام الزيت باستعمال مستحضرات الكريمات الجاهزة، أو الزيوت النباتية، ففي حالة الكريمات الجاهزة يجب غسل الشعر قبل وضعها عليه وشطفه بالماء فقط بعد الاستعمال.

أما في حالة استعمال الزيوت الطبيعية، فيغسل الشعر بالمنظّف السائل بعد استعمالها، ويتمّ حمّام الزيت باستعمال مصدر حراري؛ مثل جهاز البخار، أو جهاز الأشعة تحت الحمراء، أو من غير مصدر حراري.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– خلطة الزيوت النباتية الطبيعية	– وعاء بلاستيكي (جونة)
– مستحضرات الكريمات الجاهزة لحمّام الزيت	– فرشاة ومشط خاصّ بحمّام الزيت
	– طاقية بلاستيكية
	– ثوب واقٍ للشعر الرطب
	– جهاز البخار
	– جهاز الأشعة تحت الحمراء

١٩٩

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	قسّم الشعر إلى أربعة أقسام باستعمال مقبض مشط الشعر المناسب من الأذن إلى الأذن (أفقياً)، ومن مقدّمة الرأس حتى الرقبة (طوليّاً)، كما في الشكل (١).	
٣	ضع مادة حمّام الزيت على الشعر، كما يأتي:	الشكل (١)
٤	استعمل مقبض مشط الشعر للحصول على خصلة شعر بسمك (١ سم أو ٢ سم) عند تقاطع الأقسام الأربعة للشعر، حتى تتشكّل الخصلة الأولى مثلثاً صغيراً، كما في الشكل (٢).	
٥	ارفع خصلة الشعر قليلاً، وامسكها بيدك.	الشكل (٢)
٦	اغمس الفرشاة المخصّصة لحمّام الزيت في المستحضر المعدّ، وبعثق ثلث شعر الفرشاة على أن يوضع المستحضر على جهة واحدة منها، بمسح الجهة الأخرى على حافة الوعاء لإزالة المستحضر الزائد، كما في الشكل (٣)، مراعيّاً مسك الفرشاة بشكل مائل.	

٢٠١

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- توخّي الحذر عند استعمال جهاز البخار.
- توخّي الحذر من جهاز الأشعة تحت الحمراء من حيث درجات الحرارة المستعملة.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- متابعة العمل من خلال:
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل:
- المجموعة الأولى: إجراء حمام زيت من غير بخار.
- المجموعة الثانية: إجراء حمام زيت باستعمال جهاز البخار.
- المجموعة الثالثة: إجراء حمام زيت باستعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء، وتعيين مقرر لكل مجموعة، ثم التأكد من الآتي:
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٥): إجراء حمام زيت للشعر.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.
- التأكد على مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ حمام الزيت للشعر.
- تبادل الأدوار بين المجموعات لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس، وتصحيحها من قبل المجموعات (تقويم الزميل).

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	ضع المستحضر على قاعدة خصلة الشعر حتى تكون الخصلة ممسوكة باليد الأخرى، كما في الشكل (٤)، ثم امسك الخصلة بعيداً عن الشعر، وضع المستحضر على الجانب الآخر السفلي، ثم ضعه على الجانب العلوي أولاً ثم السفلي، كما في الشكل (٥).	
٨	ج- تابع وضع المستحضر على الشعر خصلة تلو الأخرى، على أن تكون المسافة بين كل خصلة والتي تليها من (٢-٣) سم لتنظيم كل خصلة مع سابقتها.	
٩	ضع الطاقة البلاستيكية على الشعر كله، واتركه لمدة عشر دقائق.	
١٠	ارفع الطاقة، واعمل تدليكاً لطيفاً لفروة الرأس حتى يتوزع المستحضر على طول الشعر ونهاياته. (يمكن أن يضاف قليل من الماء الدافئ حسب نوع مستحضر حمام الزيت لتسهيل عملية الفرد والتوزيع). أعد الطاقة إلى الشعر، واتركه لمدة عشر دقائق أخرى تقريباً أو حسب تعليمات الشركة الصانعة.	

٢٠٢

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	نقذ الخطوات (٨، ٩، ١٠)، كما في البند الأول من هذا التمرين (٤-٥).	
١	تالياً: إجراء حمام الزيت باستعمال جهاز الأشعة تحت الحمراء.	
٢	اتبع الخطوات في البند (أولاً) حتى نهاية الخطوة رقم (٤).	
٣	شغل الجهاز، وسلط الأشعة تحت الحمراء مدة (١٠ دقائق) لإعطاء حرارة لفروة الرأس وفتح المسام، على أن تكون المسافة بين الجهاز والشعر (٣٠ سم) تقريباً.	
٤	ابدأ بتدليك فروة الرأس بالأصابع مدة (١٠ دقائق).	
٥	نقذ الخطوات (٨، ٩، ١٠)، كما في البند (أولاً) من هذا التمرين (٤-٥).	

٢٠٤

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٤-٥).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

تكييف الطلبة حلّ تمرين الممارسة المتعلّق بحمّام الزيت بالطريقة المنزليّة، وعمل مقارنة بين إجراء حمّام الزيت بخلطة الزيت الطبيعيّة، أو بالمستحضرات الجاهزة من حيث سرعة الأداء والنتيجة.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجيات التقويم: المعتمد على الأداء
- أدوات التقويم: قائمة رصد (٤-٥)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

#### للطالب

نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٨	اطلب إلى الزيوت الجلوس على كرسي المغسلة، وابدأ بتدليك فروة الرأس والشعر بالمستحضر، ثم اشطفهما بالماء الفاتر شطفًا جيّدًا. أمّا في حالة استعمال خلطة الزيوت النباتيّة، فاغسل الشعر بالمُظفّ السائل من غير استعمال مكثف الشعر.	
١٩	جفّف شعر الزبون، ومسّطه حسب رغبته، ثم نظّف مكان العمل وتجهيزاته، واغسل يديك وجفّفهما.	
١	ثانيًا: إجراء حمّام الزيت باستعمال جهاز البخار. تفقّد توافر الماء في جهاز البخار الخاصّ بحمّام الزيت، وشغله قبل وضع مستحضر الزيت على الشعر. نفّد الخطوات السابقة حتى نهاية الخطوة رقم (٤) السابقة.	
٢	ضع جهاز البخار فوق رأس الزبون مدّة (١٠) دقائق. وأبعد جهاز البخار عن الشعر، ثم وزّع سائر المستحضر على طول الشعر ونهاياته بالتدليك اللطيف.	
٣	أبعد الجهاز عن الشعر، ثم وزّع سائر المستحضر على طول الشعر ونهاياته بالتدليك والتمشيط اللطيف. (لا يلزم إضافة ماء فاتر للمستحضر؛ لأنّ جهاز البخار يعطي رطوبة للشعر، فيسهّل عملية توزيع المستحضر وفرده عليه.	
٤	أعد الجهاز فوق الشعر مدّة (١٠) دقائق أخرى، أو حسب تعليمات الشركة الصانعة.	

### تمارين ممارسة

- حضّر خلطة من الزيوت النباتيّة، كما في التمرين (٤-٥)، ثم ضعها على شعرك أو شعر أحد أفراد أسرتك في المنزل منقذًا الخطوات السابقة، كما وردت تمامًا. يمكنك استبدال جهاز البخار بمنشفة مبللة بماء مغلي، ولقّنها حول الشعر واستبدالها عدّة مرّات. قيّم عملك من إجابتك عن الأسئلة الآتية:
  - هل استعملت الزيت بالتساوي على أقسام الشعر جميعها؟
  - هل كنت بحاجة لمزيد من كمّيّة المستحضر التي بدأت بها؟
  - هل شطفت الشعر جيّدًا؟
- دوّن ملحوظاتك التي حصلت عليها وأسبابها، وناقش ذلك مع زملائك بإشراف المعلّم.
- قدّم اقتراحاتك لتحسين مستوى أداء العمل والنتيجة التي حصلت عليها.
- ضع المستحضر الجاهز لحمّام الزيت على شعر شخص آخر من أفراد أسرتك، ودوّن ملحوظاتك عن الفرق بين إجراء حمّام الزيت بخلطة الزيوت الطبيعيّة، أو بالمستحضرات الجاهزة من حيث سرعة الأداء ومستوى النتيجة التي حصلت عليها.

### الأسئلة

- ١- ما المقصود بعملية تكثيف الشعر؟
- ٢- لم لا يستخدم المكثف بعد إجراء حمّام زيت للشعر؟
- ٣- أيهما أسرع دخول المغذّيات إلى جذع الشعرة باستعمال جهاز الأشعّة تحت الحمراء أم بغيره؟ لماذا؟
- ٤- ما أهميّة إجراء حمّام الزيت للشعر؟
- ٥- علّل ما يأتي:
  - أ- استعمال زيت الحروع بكثرة في مستحضرات العناية بالشعر.
  - ب- تشغيل جهاز البخار قبل البدء بوضع مستحضر حمّام الزيت على الشعر.
  - ج- عدم غسل الشعر بالشامبو بعد استعمال الحمّام.

## النتائج الخاصة

- يحدّد أهمّ أجزاء عظام الجمجمة وعضلاتها.
- يبيّن أهميّة تدليك فروة الرأس.
- يتعرّف أعصاب فروة الرأس وعضلاتها.
- يميّز خصائص العضلات والدورة الدموية.
- يصف طرائق تدليك فروة الرأس.

## المفاهيم والمصطلحات

التدليك اليدوي، التدليك الآلي، الجهاز الزجاج اليدوي.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس من خلال ربط المعلومات التي تعلّمها الطلبة عن أساليب العناية بفروة الرأس من خلال الحوار والمناقشة.
- استعراض للأشكال (٤-١٣)، (٤-١٤)، (٤-١٥)؛ للتعرف إلى عظام الجمجمة، وأجزائها، والعضلة الأمامية، وعضلة مؤخره الرأس، والتعرف إلى جهاز الذبذبات العالية.
- التعلم التعاوني / المناقشة ضمن فرق
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
- المجموعة الأولى: تستعرض شكل عظام الجمجمة، وأجزائها، ثم عرض المعلومات ومناقشتها.
- المجموعة الثانية: تناقش خصائص العضلات، والدورة الدموية، وأهميّة تدليك فروة الرأس.
- المجموعة الثالثة: تناقش طرائق التدليك اليدوي والآلي لفروة الرأس.
- تذكير طلبة المجموعات بأهميّة الالتزام بالوقت المقرر لإنجاز المهمّات.
- متابعة عمل المجموعات، والمشاركة في نقاش الطلبة خلال العمل وبعده.
- تدوين الطلبة النتائج التي يتوصّلون إليها.
- عرض كلّ مقرر نتائج مجموعته أمام زملائه.
- تكليف الطلبة مناقشة (قضية للبحث) في الكتاب المدرسي، وتنظيم حلقة حوار ومناقشة بين الطلبة، وتدوين نتائج المناقشة على السبورة.

## رابعاً تدليك فروة الرأس

تساعد أساليب العناية بفروة الرأس في المحافظة على صحتها وسلامتها كما تحافظ على سلامة الشعر وجماله، ويحتاج ذلك إلى استمرار تدليك فروة الرأس وتسلية الشعر، ويعدّ التدليك وسيلة عملية لتنشيط الدورة الدموية في فروة الرأس مما يساعد على نموّ الشعر وتغذيته بشكل ملائم.

## الجمجمة

صفائح من عظم أصمّ متداخل بينها عظم إسفنجي.

## ١ عظام الجمجمة وعضلاتها

تتكوّن الجمجمة من مجموعة صفائح عظمية منحنية ومنبسطة مختلفة، كما في الشكل (٤-١٣)؛ حيث تشكّل فراغاً داخلها يعمل حاجزاً واقياً، وتتكوّن من (٢٨) عظمة متصلة معاً بمفاصل ثابتة تسمّى درزات تسمح

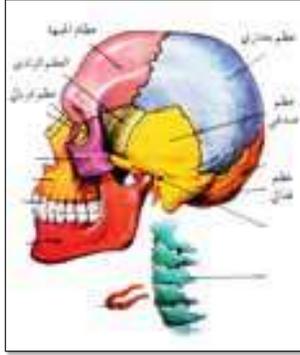
بمقدار ضئيل من الحركة تساعد على نموّ الرأس عند الأطفال. وتلاحم هذه العظام عن طريق فواصل منشارية مستننة، ويلقها كساء دائري من طبقة من الأغشية الرقيقة المنبثقة تسمّى

الصفائح الجمجمي، يمتدّ على الجانبين من خطّي الصدغين، ومن الأمام إلى الخلف بين الحاجبين وخطي الرقبة الخلفيين.

والصفائح الجمجمي وتر لعضلتين منبسطين، اثنتين أماميتين، وأخرين خلفيتين، تشكّلان معاً عضلة واحدة.

وهذا الصفائح طبقة قويّة من الجلد والشعر، ويشدّها إليه أغشية ليفيّة قويّة تتخرق النسيج الخلوي تحت الجلد على شكل جيوب ممتلئة بالحبيبات الدهنيّة، تكثر فيها الأوعية الدموية والأعصاب.

ويلي الصفائح من الأسفل طبقة من



الشكل (٤-١٣): عظام الجمجمة.

٢٠٦

## قضية للبحث

ابحث بالوسائل المتاحة لك في:

- ١- أسماء ونوعيات العضلات والأعصاب المتوفرة في فروة الرأس التي يتمّ التعامل معها في أثناء عمليات التدليك المختلفة.
- ٢- مراكز الأعصاب المتوفرة في فروة الرأس والتي يتمّ التعامل معها في أثناء عملية التدليك. ثمّ ناقش مع زملائك بإشراف معلّمك ما توصلت إليه.

ب- خصائص العضلات والدورة الدموية: يغذي فروة الرأس شبكة قويّة من الأوعية الدموية تشعبت وتلاقى وتتواصل مع بعضها في مختلف الاتجاهات والتفرعات. أما العضلات المتوفرة في فروة الرأس، فهي عضلات رقيقة غنيّة بالأوعية الدموية، كما يتوافر بداخلها في الشعيرات الدموية بين الجهتين اليسرى واليمنى، وبذلك لا يؤدي انقطاع الدم عن أيّ جهة إلى موتها فيصّلها الدم من الجهة الأخرى. وقد تصاب بعض عضلات الجمجمة بالنشج المؤقت نتيجة للإرهاق، ممّا يؤدي إلى تضيق الشعيرات الدموية وحدوث صداع.

## قضية للبحث

الفرق بين عظام المرأة وعظام الرجل

ابحث في الوسائل المتاحة جميعها لديك في الفرق بين عظام المرأة وعظام الرجل من حيث التركيب، وثقل العظام، وأعدّ تقريراً بذلك، وناقشه بإشراف المعلّم مع زملائك.

ج- أهميّة تدليك فروة الرأس: تحتاج عضلات فروة الرأس إلى التمرين والحركة حتى تبقى في صحة جيّدة، ويتصل جذر الشعر في فروة الرأس بشبكة من الأوعية الدموية الدقيقة تحمل إليها الأكسجين والغذاء اللازمين لاستمرار نموّها، كما تحمل منها ثاني

٢٠٨

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

- السائل اللمفاوي الذي يضغط على الأعصاب.

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لجمجمة الرأس، وتحديد أهم أجزاء عظام الجمجمة وعضلاتها.

### إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: أسئلة و أجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

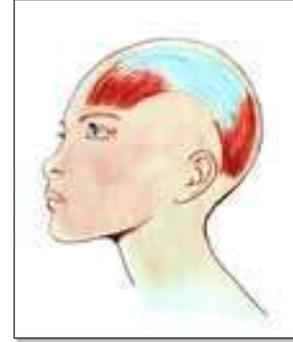
### للطالب

- النبر، أنيس اسكندر، أصول وقواعد فنّ التجميل، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٩١م.

الأنسجة الرخوة تسمح للجلد والصفاق بحرية الانزلاق والحركة فوق غشاء وعظام الجمجمة الخارجية. وتتوافر في المنطقة السفلى من الجمجمة فتحة يمرّ عبرها النخاع الشوكي ليصل إلى الدماغ، وتشكّل الجمجمة حاجزًا واقياً يحمي الدماغ من الأضرار الخارجية.

أ - عضلات فروة الرأس وأعصابها: تكوّن الأعصاب شبكة تنتشر في أجزاء الجسم جميعها ومنه الرأس. وذلك لترتبط بين الجهاز العصبي المركزي (الدماغ والحبل الشوكي) وأجزاء الجسم جميعها. ويتكوّن العصب من حزم عصبية تصل إلى كل مكان في الجسم. تقسم الأعصاب تشريحياً إلى الأعصاب المخية (المتصلة بالدماغ) والأعصاب الشوكية (المتصلة بالحبل الشوكي)، ومعرفة مراكز الأعصاب في فروة الرأس ونوعيتها تساعدنا على كيفية التعامل معها في أثناء عملية التدليك التي تعمل على إزالة التوتر من الأعصاب وتهدئتها.

أما عضلات فروة الرأس فهي رقيقة ولكنها غنية بالأوعية الدموية التي تغذيها، والعضلة الرئيسية التي تغطّي الجمجمة مكوّنة من جزئين، كما في الشكل (٤-١٤)، العضلة الأمامية وهي العضلة الجبهية التي ترسم حدود منابت الشعر ومسؤولة عن رفع الحاجب. والعضلة الخلفية وهي عضلة مؤخرّة الرأس ويتوسط العضلتين، كما يربط بينهما وتر يقع في منتصف فروة الرأس. لذلك فإنّ عملية تدليك فروة الرأس تعمل على تنشيط الدورة الدموية، وتزيد من ضخّ الدم إلى بصيلة الشعر، وتعمل على تهدئة الأعصاب، وتنشّط العضلات والغدد، وترخيّة فروة الرأس ممّا يساعد على وصول الغذاء إلى الشعر.



الشكل (٤-١٤): عظام الجمجمة.

٢٠٧

أكسيد الكربون والفضلات الأخرى. وتعدّ عملية تدليك فروة الرأس إحدى العمليّات الأساسية للعناية بالشعر للأسباب الآتية:

١. تنشيط الدورة الدموية في فروة الرأس بغرض الحصول على كمّيّات وافرة من الأكسجين والغذاء.
٢. خلخلة القشور والغشاء الصلب، حتى يسهل إزالتها بالغسيل.
٣. المحافظة على فروة الرأس في حالة صحيّة جيّدة.
٤. إزالة توتر عضلات فروة الرأس وأعصابها والتخفيف من الصداع.
٥. يعطي شعوراً بالراحة والاسترخاء.

د - طرائق تدليك فروة الرأس: تتوافر طرائق عدّة للتدليك والعناية بفروة الرأس، ويتم اختيار طريقة التدليك في ضوء حالة الشعر، وهي:

١. التمشيط والتفريش اليومي للشعر.
٢. التدليك اليدوي: يتمّ التدليك اليدوي بتحريك أطراف الأصابع بعيداً عن الأظفار فوق فروة الرأس، ولهذه الحركات أشكال وأماكن متعدّدة.
٣. التدليك الآلي: ويتمّ باستعمال الجهاز الرجّاج بنوعيه.
- أ. الجهاز الرجّاج اليدوي: يثبت على ظهر اليدين بشرط مطاطي، وعند تشغيله يعمل على هزّزة الأصابع بشكل لطيف التي باهتزازها تنقل حركات التدليك إلى فروة الرأس.

ب. جهاز الذبذبات العالية: جهاز كهربائي ذو قضبان زجاجية مفرغة على شكل مشط، كما في الشكل (٤-١٥)، أو رأس مستدير، ومبدأ عمله توليد غاز الأوزون الذي يتحوّل إلى حرارة موضعية تنتج من تفريغ الشحنات الكهربائية بين قضبان الجهاز وفروة الرأس، ويساعد على تنشيط الدورة الدموية.



الشكل (٤-١٥): جهاز الذبذبات العالية.

## فكر

تضغط على منطقة الصدغين عند الشعور بالصداع.

٢٠٩

## النتائج الخاصة

- ينفذ عملية تدليك فروة الرأس؛ بقصد إرخاء عضلاتها.
- يوضّح آلية تدليك الرأس؛ بقصد تنشيط الدورة الدموية فيها.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- التأكّد من صحّة فروة الرأس وسلامتها من الالتهاب والأمراض قبل عملية التدليك.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٤-٦): تدليك فروة الرأس يدويًا من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما أهمية تدليك فروة الرأس؟
  - ما الأدوات المستعملة في تدليك الرأس؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى أهمية تدليك فروة الرأس في تنشيط الدورة الدموية، وتدوينها، وعرضها.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - تقسيم الطلبة لمجموعتي عمل.
  - المجموعة الأولى: تدليك فروة الرأس؛ بقصد إرخاء عضلاتها
  - المجموعة الثانية: تدليك فروة الرأس؛ بقصد تنشيط الدورة الدموية، وتعيين مقرر لكل مجموعة، ثم التأكّد من الآتي:
    - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
    - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
    - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
    - تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٦): تدليك فروة الرأس يدويًا.
    - متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
    - مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
    - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
    - تبادل الأدوار بين مجموعات العمل لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
    - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
    - تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقييم.
    - حل الأسئلة المتعلقة بالتمارين العملية.

## تدليك فروة الرأس يدويًا

تمرين ٤-٦

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تنفّذ عملية تدليك فروة الرأس بقصد إرخاء عضلاتها.
- تنفّذ عملية تدليك الرأس بقصد تنشيط الدورة الدموية فيها.

## المعلومات الأساسية

تتضح أهمية تدليك فروة الرأس بإرخاء عضلاتها وتنشيط الدورة الدموية فيها من خلال شعور الزبون بالراحة والاسترخاء، ويفضّل قبل البدء بذلك غسل الشعر بالمنظف، ووضع المقرّي المناسب على فروة الرأس، ولا بدّ أولاً من التأكّد من صحّة فروة الرأس وسلامتها من الالتهابات والأمراض.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- منشفة	- سائل مقرّي لفروة الرأس
- كرسي مساج خاصّ	- مكثف للشعر
- مغسلة	- منظف سائل للشعر

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٢	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.	
٣	اضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	
٤	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	
٥	اثن ياقة ثوب الزبون للداخل بلطف، وبشكل مرتّب.	

٢١٠

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	أبعد أصابعك للخلف مرّة أخرى، وكرّر هذه الطريقة مع الضغط والإرخاء ثلاث مرّات تقريبًا من النقطة نفسها.	
٦	أبعد الأصابع ٣ سم تقريبًا عن مقدّمة الرأس، كما في الشكل (١)، واستمرّ بعملية التدليك باتجاه الأسهم مبدأً أصابعك ٣ سم لليمين في تدليك كلّ خطّ طولي، حتى تصل إلى الجهة الأمامية اليمنى.	
	ثانيًا: التدليك لتنشيط الدورة الدموية	
١	نفذ الخطوتين (١ و ٢)، كما في البند أولاً.	
٢	ضع أطراف أصابعك على مقدّمة فروة الرأس من الجهة الأمامية حتى تكون منثنية قليلاً، كما في الشكل (٤).	
٣	أبعد أصابعك عن بعضها البعض حتى تغطّي مساحة أكبر من فروة الرأس.	
٤	حرك فروة الرأس بحركة دائرية بأطراف أصابعك من غير زلقها فوقها بل الضغط قليلاً عليها، كما في الشكل (٥).	

٢١٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٤-٦).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطالب متابعة رسم خطوات تدليك فروة الرأس.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أدوات التقويم: سلم تقدير عددي (٤-٦).

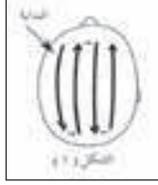
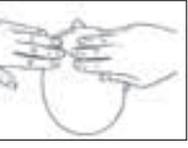
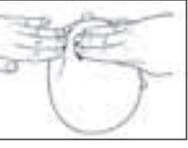
### التكامل الأفقي

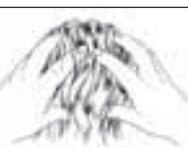
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

– للمعلم  
– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٦	أبس الزبون الثوب الواقي للشعر المبتّل، كما في تمرين الإكساء، واغسل شعره. أولاً: تدليك فروة الرأس بقصد إرخاء عضلاتها	
١	قف إلى اليسار خلف الزبون، وأمل رأسه إلى الخلف قليلاً.	
٢	ابدأ المساج على فروة الرأس من الجهة اليسرى الأمامية لفرق الشعر، إلى أن تنتهي بالجهة الأمامية اليمنى من الفرق متبّعاً الأسهم، كما في الشكل (١).	
٣	ضع أصابعك على الجهة اليسرى الأمامية حسب الأسهم المحددة حتى تكون أطراف أصابعك متقابلة ويعبده عن بعضها مسافة (٢سم) تقريباً، ويكون كوع كلتا يديك على مستوى يديك مكوّنًا خطاً مستقيماً، كما في الشكل (٢).	
٤	ادفع أطراف أصابعك باتجاه بعضها البعض، وإذا قمت بهذه الحركة جيّداً فسوف تلاحظ أنّ فروة الرأس تطوى إلى الأعلى بين أصابعك، كما في الشكل (٣).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٥	ارفع أصابعك في كل يد على حدة، وضعها في مكان آخر، ثم أتبعها باليد الأخرى حتى تبقى إحدى اليدين ملامسة فروة الرأس باستمرار، ممّا يؤكّد من استمرارية التدليك المريح لفروة الرأس. وفي حالة رفع اليدين معاً فإنّ تأثير الارتخاء يزول.	
٦	أعد الحركة الدائرية بالأصابع خمس مرات تقريباً في النقطة نفسها باستمرار، حتى تغطّي فروة الرأس جميعاً، كما في الشكل (٦).	
٧	بدّل مكان وقوفك خلف الزبون من اليسار إلى اليمين، أو بالعكس حتى تتمكن من تدليك أجزاء الرأس جميعاً، كما في الشكل (٧).	
٨	قف خلف الزبون عند تدليك خلف الرأس، وضع إبهام يديك على عنق الزبون من الخلف، وتحت الأذنين، وحرك الأصابع بشكل دائري، كما في الشكل (٨). كرّر الحركة ثلاث مرات.	

## النتائج الخاصة

- يحدّد خطوات التدليك اليدوي بأشكالها لفروة الرأس والعنق والكتفين.
- ينفذ حركات التدليك اليدوي (للرأس والعنق والكتفين).

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- مراعاة مواقع مراكز الأعصاب والعضلات في الجمجمة والعنق والكتفين قبل التدليك.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٤-٧): تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:

- ما أهمية تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين؟

- ما الأدوات المستعملة في تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين؟

- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى أهمية تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين.

- التعرف إلى الأدوات المستعملة في التدليك، وتدوينها، وعرضها.

## التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٧): تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين من خلال:

- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل.

- المجموعة الأولى: تدليك فروة الرأس.

- المجموعة الثانية: تدليك العنق.

- المجموعة الثالثة: تدليك الكتفين. تعيين مقرر لكل مجموعة.

- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.

- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية، وتبادل الأدوار بين المجموعات، والتأكد من تنفيذ التمارين جميعها من قبل الطلبة.

- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.

- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.

- التركيز على تسلسل خطوات العمل، والنقاط الحاکمة للتمرين، وتبادل الأدوار.

- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.

- تبادل الأدوار بين المجموعات لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.

- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقييم.

- حل الأسئلة المتعلقة بالتمارين العملية.

## تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين

تمرين ٤-٧

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

– تنفذ حركات التدليك اليدوي بأشكالها لفروة الرأس والعنق والكتفين.

## المعلومات الأساسية

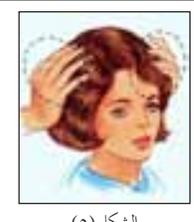
يعمل تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين على تنشيط الدورة الدموية وتهذئة الأعصاب، وينفذ التدليك اليدوي لفروة الرأس بعد عملية غسل الشعر، فلا بد من معرفة مراكز الأعصاب والعضلات في الجمجمة والعنق والكتفين.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– سائل مغذ لفروة الرأس والشعر	– كرسي مساج

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسم التوضيحية
١	نفذ الخطوتين (٢٠١)، كما في التمرين السابق (تدليك فروة الرأس). حركة الاسترخاء أسند ذقن الزبون بيدك اليسرى، وضع يدك اليمنى على مؤخرة الجمجمة، وحرك الرأس حركة دائرية خفيفة وبلطف، كما في الشكل (١). أعد الحركة بعكس الدوران الأول عدّة مرّات مع عكس وضع اليدين.	 الشكل (١)

٢١٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسم التوضيحية
٥	تدليك فروة الرأس باليد ضع راحتي يديك بثبات على فروة رأس الزبون، وارفع فروة الرأس بحركات دائرية أولاً بوساطة يدك الموضوعة أمام الرأس وخلفه، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٦	حركة خطّ الشعر الأمامي ضع أطراف أصابع يديك على المحيط الأمامي لفروة رأس الزبون، ثمّ ذلك حول الجبين بحركات دائرية، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
٧	حركة فروة الرأس الأمامية أعد الحركة السابقة في البند (٦) فوق مقدّمة الرأس وأعلى فروته جميعها، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
٨	حركة فروة الرأس الخلفية ضع أصابع كلتا يديك على جوانب رأس الزبون من الخلف، ثمّ ابدأ بعمل حركات	

٢١٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة كتابة خطوات تدليك فروة الرأس والعنق والكتفين.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
- أدوات التقويم: قائمة الرصد

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

#### للطالب

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحرير، بيروت، بلا تاريخ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	الحركة الانزلاقية ضع أطراف أصابعك على جانبي رأس الزبون، وأزلق أصابعك إلى أعلى الرأس بنبات، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٣	الحركة اللولبية أزلق أطراف أصابعك إلى أعلى فروة الرأس بحركة دورانية، كما في الشكل (٣)، وكترز الخطوة أربع مرات.	 الشكل (٣)
٤	تدليك الجبين امسك مؤخرة رأس الزبون بيدك اليسرى، وضع إبهام اليد اليمنى وأصابعها على مقدمة الجبين، وحركها ببطء وثبات إلى الأعلى نحو خط الشعر الأول، كما في الشكل (٤)، وكترز ما سبق أربع مرات.	 الشكل (٤)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	لولبية من أسفل الأذنين، وحتى أعلى قمة الرأس، كما في الشكل (٨)، وكترز ما سبق أربع مرات. حركة تدليك مؤخرة العنق من الأذن إلى الأذن	 الشكل (٨)
٩	ضع إحدى يديك على جبين الزبون، ثم ذلك بأطراف أصابع يدك الأخرى مؤخرة الرأس من الأذن اليمنى إلى الأذن اليسرى على طول مؤخرة الجمجمة أفقيًا، وبحركات دائرية، كما في الشكل (٩).	 الشكل (٩)
١٠	حركة تدليك ما بين الكتفين ضع إحدى يديك على رأس الزبون، واستعمل يدك الأخرى بإجراء حركات لولبية من مؤخرة رقبته الزبون على طول الكتفين من عظمة الكتف إلى أعلى العمود الفقري. حرك يدك من أعلى العمود الفقري حتى مؤخرة الرقبة، ثم كترز ذلك بالجهة العكسية، كما في الشكل (١٠).	 الشكل (١٠)

## النتائج الخاصة

- يحدّد خطوات تدليك فروة الرأس باستعمال جهاز الذبذبات العالية.
- ينفذ تدليك فروة الرأس باستعمال جهاز الذبذبات العالية.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- التأكد من سلامة فروة الرأس وخلوّها من الأمراض والجروح قبل تدليكها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٤-٨): تدليك فروة الرأس باستعمال جهاز الذبذبات العالية من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما فوائد استعمال جهاز الذبذبات العالية لتدليك فروة الرأس؟
  - ما الأدوات المستعملة لتنفيذ هذه التمرين؟
- مناقشة الإجابات للتوصل إلى فوائد تدليك فروة الرأس، والتعرّف إلى الأدوات، وتلخيصها، وعرضها.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٨): تدليك فروة الرأس باستخدام جهاز الذبذبات العالية.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقييم.
- حل الأسئلة المتعلقة بالتمرين.

الرسوم التوضيحية	عظوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	<p>١١ حركة تدليك الكتف</p> <p>ضع راحتي يديك معاً على مؤخرة رقبة الزبون، وبحركة دائرية امسك العضلات، ثم ارجع مرة أخرى مع التدليك من الكتفين إلى العمود الفقري، كما في الشكل (١١)، مع الاهتمام باتجاه الحركة في الأسهم.</p>	
	<p>١٢ حركة تدليك فقرات العنق</p> <p>ضع إحدى يديك على مقدمة رأس الزبون، وذلك بيدك الأخرى من مؤخرة الجمجمة على جانبي فقرات العنق بحركات دائرية، مستعملاً ضغط الأصابع، كما في الشكل (١٢).</p>	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير يقارن فيه الطالب بين التدليك اليدوي والتدليك بالأجهزة من حيث سرعة الإنجاز، والنتائج التي يحصل عليها.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٧).

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

### للطالب

- نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحرير، بيروت، بلا تاريخ.

- تنقذ باستعمال جهاز الذبذبات العالية تدليك فروة الرأس.

### المعلومات الأساسية

ينشط استعمال جهاز الذبذبات العالية الدورة الدموية في فروة الرأس، ويساعد على زيادة تركيز الأكسجين فيها، ويمكن استعمال مغذيات خاصة بالشعر عند إجراء ذلك. مستلزمات تنفيذ التمرين:

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- منشط ومغذ لفروة الرأس	- جهاز الذبذبات العالية
	- مشط زجاجي خاص بالجهاز
	- تجهيزات غسل الشعر

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٢	حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.	
٤	اضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	
٥	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات جميعها المتوافرة حول العنق والأذنين.	
٦	اثن ياقة ثوب الزبون للداخل بلطف، وبشكل مرتّب.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	حرّك مشط الجهاز على فروة الرأس بشكل طولي من الأعلى إلى الأسفل. كثر العملية مراعيًا فصل التيار الكهربائي ووصله على فروة الرأس؛ إذ يمكن التحكم بوصول التيار الكهربائي وفصله عن طريق ممسك المشط الزجاجي بالإصبع أو رفعه، كما في الشكل (١).	

الشكل (١)

### الاستئلة

- ١- اذكر الأسباب الموجبة لتدليك فروة الرأس.
- ٢- ما الفائدة من استعمال الجهاز الزجاجي في أثناء التدليك؟
- ٣- علّل ما يأتي:
  - أ - يفضّل وضع مغذ للشعر على فروة الرأس عند إجراء التدليك.
  - ب - عدم رفع يديك عن فروة الرأس في أثناء إجراء التدليك.
  - ج - التأكد من سلامة فروة الرأس وخلوها من الجروح والأمراض قبل تدليكها.
  - د - يفضّل تدليك فروة الرأس بعد عمليات الصبغ والتبييض للشعر وليس قبلها.

## النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم تجفيف الشعر وأهميته.
- يبين الأدوات والأجهزة المستعملة في تجفيف الشعر يدويًا.
- يحدد أجزاء مجفف الشعر الكبير.

## المفاهيم والمصطلحات

الأربطة الهدروجينية.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- يقدم المعلم عرضًا يوضح فيه مفهوم تجفيف الشعر وأهميته، ودراسة الشكل (٤-١٦) والذي يبين أثر الماء في الشعر، وملاحظة زيادة قدرة الشعر على التمدد وهو مبلل.

- يعرف المعلم الطلبة بالأدوات والأجهزة المستعملة في تجفيف الشعر والمتضمنة (المجفف اليدوي الكبير، ومجفف الشعر بالأشعة تحت الحمراء، والأمشاط، والفراشي)، ومن خلال استعراض موجودات المشغل التدريبي، وعرضها على الطلبة، والأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي (٤-١٧)، (٤-١٨)، (٤-١٩).

## التدريس المباشر/ المحاضرة

- يناقش المعلم الطلبة في:

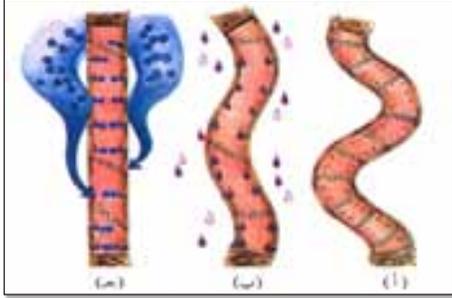
- أهمية استعمال المجففات لتجفيف الشعر.
- أهمية استعمال أدوات محددة لتجفيف الشعر.
- مناقشة الطلبة في قضية المناقشة والتي تبين طرق العناية بالفراشي والأمشاط.

## خامسًا تجفيف الشعر

تعد عملية تجفيف الشعر بالمجفف اليدوي والفراشي هي الأكثر انتشارًا في صالونات التجميل، ويجفف الشعر بتبخّر الماء منه وفي هذه الحالة يتخذ الشعر الشكل الطبيعي له، ويمكن تجفيف الشعر باتباع أساليب متعددة وباستعمال أدوات محدّدة.

## ١ مفهوم تجفيف الشعر وأهميته.

تساعد التركيبة اللولبية لكيراتين الشعر والأربطة الهيدروجينية الضعيفة في المنطقة الوسطى للشعر على إكساب الشعر المرونة، التي تسمح بتمدده وعودته إلى وضعه الأصلي بعد زوال المؤثر عنه، وتزداد قدرة الشعر على التمدد وهو مبلل، وتقل خاصية التمدد في الشعر الجاف، وكما في الشكل (٤-١٦-أ) تكون الأربطة الهيدروجينية مثبتة على وضع معين، ويدخل جزيئات الماء إلى الأربطة الهيدروجينية بين السلاسل الزمركية، كما في الشكل (٤-١٦-ب)، فإن الشعر يتمدد عند شدّه ولقّه حول اللفافات أو تشكيله بالفراشي والمجفف اليدوي، وعندما يجفّ يبقى على الوضع الجديد، كما في الشكل (٤-١٦-ج)، حتى يتم غسله أو بله بالماء مرة أخرى، وتساعد الحرارة الناجمة عن المجفف في تسريع تبخر الرطوبة من الشعر والمحافظة على ثبات تشكيله حسب الطلب.



الشكل (٤-١٦): أثر الماء في الشعر.

٢٢١

التمويجات والتشكيلات المختلفة في الشعر بالتحكم بتوجيه خصل الشعر بالفراشة حسب التسريحة المطلوبة لتتم عملية تجفيفه مباشرة.

ب- مجفف الشعر الكبير: تختلف أجهزة تجفيف الشعر الكبيرة من حيث الشكل والنوع ولكنها تتشابه من حيث وظيفتها ومكوناتها، ويعتمد المجفف الكبير في عمله على شفط الهواء، بمروحة موصولة بمحرك كهربائي لدفعه إلى الشعر، مازًا بمقاومة كهربائية تولد الحرارة لتسخن الهواء، يتحكم بها مفتاح خاص لتنظيم درجة الحرارة وساعة توقيت منبهة وكذلك مفتاح التشغيل.

تتميز هذه المجففات بارتكازها على نوعين من القواعد:

القاعدة الثابتة: تبنى هذه القاعدة على أحد جدران الصالون وتميز في أنها لا تأخذ حيزًا على أرض الصالون، ويتصل بها عمودا الجهاز اللذان يحملان (رأس المجفف)، ويتحركان في الاتجاهات جميعها، ومنها ما يكون العمود الذي يحمل الجهاز المجفف مثبتًا على ظهر الكرسي المخصص لجلوس الزبون كقاعدة ثابتة، أو (مجفف يتكئ على عمود مثبت على قاعدة يمكن نقلها حسب اتساع الصالون).



الشكل (٤-١٨): المجفف الكبير.

القاعدة المتحركة: قاعدة بأرجل متصل بأسفلها عجلات صغيرة تحركها مع عمود الارتكاز الذي يحمل الجهاز (مجفف الشعر) في الاتجاهات والأمكنة جميعها، كما في الشكل (٤-١٨)، ويحتاج هذا النوع من المجففات إلى صالون واسع؛ لأنها تأخذ من الحيز الداخلي له.

٢٢٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

أ - المجفف الكهربائي اليدوي: يتكوّن مجفف الشعر الكهربائي اليدوي من جسم معدني، أو بلاستيكي يحتوي بداخله على محرك كهربائي ومقاومة كهربائية تولّد الحرارة اللازمة، لتسخين الهواء الذي تسحبه المروحة وتدفعه من فوهته نحو الشعر، ومن مقبض يتوافر عليه مفتاحان أحدهما للتشغيل والتحكّم بسرعة دوران المروحة، والآخر للتحكّم



الشكل (٤-١٧): المجفف اليدوي.

بدرجة حرارة الهواء المندفِع من فوهة المجفف، كما في الشكل (٤-١٧). وتصنّف المجففات حسب قدرتها على تسخين الهواء وقوة دفعه، والمجففات ذات القدرات العالية التي تصل حرارتها ما بين (٩٠٠ - ٢٠٠٠) واط هي التي تستعملها صالونات التجميل.

أما المجففات التي تقلّ قدرتها عن (٩٠٠) واط، تستعمل عادة في المنازل نظرًا للضرر الذي قد تسببها المجففات ذات القدرات العالية، في ما لو استعملت بأيدي غير مدربة على استعمالها، إذ قد تسبب حروقًا في فروة الرأس و الشعر، كما تتوافر قطعة إضافية توضع في مقدمة فوهة المجفف لتوزيع الهواء الساخن المندفِع من المجفف؛ لمنع حدوث تيارات هواء قوية تبعثر الشعر وتفسد الشكل المطلوب. وتوافر مجففات شعر يدوية بسيطة تسمح بتركيب أحجام مختلفة من الفراشي والأمشاط في مقدمة فوهة المجفف. وغالبًا ما تستعمل هذه الإضافات للشعر الأملس، وبذلك تعمل هذه الفراشي لقافات الشعر، فيجف الشعر بالاتجاهات التي تمّ فيها لفّ الشعر على الفراشي.

تعدّ عملية تجفيف الشعر وتمشيطه باستعمال المجفف اليدوي الكهربائي والفرشاة الخدمة الأوسع انتشارًا التي يقدمها الصالون لزيائته، منذ أوائل السبعينيات نظرًا لتطوّر المجتمعات، وميلها إلى الخدمة السريعة، وتحتاج عملية تجفيف الشعر وتمشيطه بهذا الأسلوب إلى مهارة المزيّن التي تتكوّن بالتدريب والممارسة على أداء العمل، وبخاصة

ج - مجفف الشعر بالأشعة تحت الحمراء: مصابيح كهربائية تصدر الأشعة تحت الحمراء وتستعمل لتجفيف الشعر المموج كيميائيًا أو المموج طبيعيًا، إذ يصفّف الشعر رطبًا ثمّ يعرّض لحرارة المصابيح حتى يجفّ للإبقاء على التمويجة ثابتة كما هي. فتعرّض الشعر لتيارات الهواء يعثره ويفسد الشكل المطلوب للتسريحة، ويمكن أن تتوافر هذه المصابيح بشكل مفرد من غير مروحة أو مع مروحة ضعيفة الهواء، لتساعد في دفع حرارة المصباح من غير إحداث تيار هواء يعثر الشعر.

د - الأمشاط والفراشي: يستعمل في تجفيف الشعر أنواع مختلفة من الأمشاط، وأهمّها الأمشاط ذات المقبض الرفيع، وتستعمل في الغالب في عملية تصفيف الشعر الأمشاط ذات المقبض والأسنان العريضة، وتصنّف الأمشاط بشكل عامّ من البلاستيك المقوّى، ومن المعدن أو الخشب.

كما تستعمل في تمشيط الشعر وتجفيفه الفراشي الأسطوانية والمنبسطة المختلفة الأشكال والأقطار ذات الشعر القاسي الذي يتحمّل الحرارة العالية، كما في الشكل (٤-١٩)، ويحدّد طول الشعر وشكل التسريحة حجم الفراشي المستعملة؛ فالفراشي الكبيرة القطر تعطي تمويجات كبيرة غير ثابتة كما تستعمل للشعر المراد تسريحه بشكل مستقيم مسترسل، وتعطي الفراشي ذات الأقطار الصغيرة تمويجات صغيرة تدوم لفترة أطول.



الشكل (٤-١٩): الفراشي.

## مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

للمعلم

- النبر، أنيس اسكندر، أصول وقواعد فنّ التجميل، عمان، ١٩٩١م.

للطالب

ناقش وزملاءك بإشراف معلمك كيفية العناية بالفراشي والأمشاط داخل الصالون لتدوم أطول مدة ممكنة.

- هـ - مستحضرات تثبيت الشعر: تحتوي هذه المستحضرات بصورة رئيسة على مادة تشكل غلافًا رقيقًا حول الشعر، تثبت حسب التدرج المحددة. وتقسّم هذه المستحضرات إلى ثلاثة أنواع، هي:
1. مستحضرات التثبيت السائلة سريعة التبخّر، وتكون إما على شكل رذاذ، وتستعمل على الشعر الجاف، وتتوافر منها أنواع متعدّدة من حيث قوة التثبيت فتدرّج من شديد القوّة إلى متوسط وضعيف القوّة. وتتوافر منها ما قد يكون في عبوات عاديّة.
  2. مستحضرات التثبيت الرغويّة، وتوضع بالأيدي على الشعر الرطب، ثمّ يجفّف الشعر ويصفّف حسب التدرج المرغوبة.
  3. مستحضرات التثبيت الهلامية، وتستعمل كما في المستحضرات الرغويّة، وتحتوي هذه الأنواع في الغالب، على مبلّرات تشكّل طبقة رقيقة حول الشعر ليصبح ثابتًا بعد جفافه ومقاومًا للرطوبة، علمًا بأنّه يمكن إزالته بالماء بسهولة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	ضع إحدى يديك بشكل قوس على خطّ منابت الشعر عند الوجه، وفوق الأذنين لمنع الشعر من السقوط على الوجه أو الأرض.	
٧	ضع المثبت على الشعر.	
٨	مسطّ الشعر مبتدئًا من أقرب منطقة لفروة الرأس وبحركات متتابعة، ساحبًا المشط إلى الأسفل حتى نهاية أطراف الشعر مع لفّ الرسغ تدريجيًا إلى الأعلى في أثناء التمشيط إلى الأسفل، وعند الوصول بالمشط إلى أطراف الخصل تكون راحة اليد قد أصبحت باتجاه الأعلى، وهذا يبقي المثبت الزائد على المشط ويمتعه من السيلان فيحول إلى عدم خسارة هذه الكميّة.	
٩	ارجع بالمشط إلى قمة الرأس لإعادة إضافة المثبت إلى الشعر.	
١٠	كرّر هذه العملية حتى يتمّ إشباع الشعر بشكل كامل.	
١	فأنيًا: وضع المثبتين (الهلامي والرغوي) نفذ الخطوتين (٢،١)، كما في بداية التمرين.	
٢	ضع كميّة من المثبت الهلامي أو الرغوي على راحة إحدى يديك بما يتناسب وحاجة الشعر.	

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الموضوع مستحضرات تثبيت الشعر

### النتائج الخاصة

- يصنّف مستحضرات تثبيت الشعر.
- يوضّح طرق وضع المثبتات بأشكالها (السائل، والرغوي، والهلامي، والرذاذي) على الشعر قبل تسريجه.
- يضع المثبتات بأشكالها (السائل، والرغوي، والهلامي، والرذاذي) على الشعر بعد تصفيفه.

### المفاهيم والمصطلحات

### السلامة المهنية

- مراعاة رشّ المثبت بعيدًا عن العينين.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

#### التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- المناقشة حول المثبتات، والتعرّف إلى أنواعها الثلاثة (السائلة، والرغويّة، والهلامية)، وكذلك استعمالات كلّ منها. التمهيد لموضوع التمرين (٤-٩)، وضع المثبت على الشعر من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادّة العمليّة قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
- ما أهميّة وضع المثبتات على الشعر؟
- ما خطوات وضع المثبتات على الشعر؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصّل إلى فوائد وضع المثبتات على الشعر وكذلك خطواته، وتدوينها، وعرضها على الطلبة.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل.
- المجموعة الأولى: وضع المثبت السائل.
- المجموعة الثانية: وضع المثبت الهلامي والرغوي.
- المجموعة الثالثة: وضع المثبت الرذاذي (البخار)، وتعيين مقرر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكّد من الآتي:
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-٩): وضع المثبتات على الشعر.
- متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكّد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تبادل الأدوار بين مجموعات العمل لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.

### الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٤-٨)، ورقة العمل (٤-٤).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة المقارنة بين شعر مصفّف من غير مثبت وشعر مصفّف بـ مثبت من حيث الشكل، وتدوين الملحوظات في تقرير، وحل ورقة العمل (٤-٤).

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٤-٨).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– تيسير سليمان، وآخرون، فنّ التجميل، عمان، ١٩٨٩م.

#### للطالب

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

### وضع المثبت على الشعر

تمارين  
٩-٤

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن تضع:

- المثبت السائل على الشعر قبل تسريحه.
- المثبت الرغوي على الشعر قبل تسريحه.
- المثبت الهلامي على الشعر قبل تسريحه.
- المثبت الرذاذي على الشعر بعد تصفيفه.

#### المعلومات الأساسية

تعمل مثبتات الشعر على تغليف الشعر وزيادة قساوته؛ لتسهيل تشكيله حسب التسريحة المطلوبة، وإطالة عمرها، والمساعدة على حماية الشعر من تقلبات الطقس.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– محلول مثبت للشعر (السائل، الهلامي، الرغوي، والرذاذي)	– مشط – موادّ وتجهيزات غسل الشعر

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك.	
٢	اغسل الشعر، كما في التمرين (٣-٤).	
٣	أولاً: وضع المثبت السائل نقذ الخطوتين (١، ٢).	
٤	امسك زجاجة مثبت الشعر بإحدى يديك.	
٥	فرّق الشعر بأصابع اليد الأخرى؛ لإيجاد فراغات بين الشعر لمنع المحلول المثبت من السيلان.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	وزّع كمية المثبت بأصابع يدك الأخرى، وبكميات صغيرة على الشعر.	
٤	مَشِّط الشعر بالمشط لتوزيع المثبت على الشعر كافة بالتساوي، كما في الخطوات (٧، ٨، ٩) الواردة في البند أولاً.	
١	ثانياً: وضع المثبت الرذاذي (البخاخ) نقذ عملية غسل الشعر وتخفيفه وتسريحه.	
٢	رشّ المثبت الرذاذي على الشعر كافة، مراعيًا ألاّ تقلّ المسافة بين الشعر وعبوة المثبت عن ثلاثين سنتيمتراً تقريباً ليتمّ توزيعه بالتساوي، وتغادياً لبلل الشعر إذا كانت المسافة قريبة.	
٣	نظف مكان العمل، وأعد الموادّ والأدوات إلى مكانها.	

## النتائج الخاصة

- يختار حجم الفرشاة حسب التسريحة المطلوبة.
- يوجّه المجفف اليدوي وفق التسريحة المطلوبة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- تطهير الفرشاة بعد كل استعمال وتنظيفها.
- المحافظة على سلامة التيار الكهربائي.
- تهوية المشغل التدريبي.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.

- التمهيد لموضوع التمرين (٤-١٠)، تجفيف الشعر بالمجفف اليدوي والفرشاة من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين.
- ما أهمية اختيار الفرشاة بالحجم المناسب؟
- ما الخطوات الصحيحة المتبعة عند تجفيف الشعر بالمجفف؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى أهمية استعمال الفرشاة في أثناء تجفيف الشعر، وتدوينها، وعرضها على الطلبة.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل:
- المجموعة الأولى: تنفذ التجفيف باستخدام الفرشاة الكبيرة الحجم على شعر طويل.
- المجموعة الثانية: تنفذ التجفيف باستخدام الفرشاة المتوسطة الحجم.
- المجموعة الثالثة: تنفذ التجفيف باستخدام الفرشاة الصغيرة الحجم لشعر قصير.
- تعيين مقرر لكل مجموعة، ثم التأكد من الآتي:
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٤-١٠): تجفيف الشعر بالمجفف اليدوي والفرشاة.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاکمة للتمرين.
- تبادل الأدوار بين المجموعات لضمان تنفيذ التمرين من قبل الطلبة جميعهم.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقييم.
- حل نشاط (٤-٢) تمرين المزيّن في تجفيف الشعر، ومناقشته مع الطلبة.

## تجفيف الشعر بالمجفف اليدوي والفرشاة

تمرين  
٤-١٠

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تختار حجم الفرشاة حسب التسريحة المطلوبة.
- توجه خصل الشعر بالفرشاة، وتجففها بالمجفف اليدوي حسب الاتجاهات المختلفة وفق التسريحة المطلوبة.

## المعلومات الأساسية

تحتاج بعض التسريحات إلى استعمال فراش بحجم مختلف؛ لتحقيق تمويجة الشعر المطلوبة في أثناء تجفيفه، ومهارة من المزيّن في التحكم بتوجيه الهواء الساخن من فوهة المجفف اليدوي إلى خصلة الشعر المحيطة بالفرشاة مباشرة وليس أمامها أو خلفها.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- مستحضرات مثبتة للشعر	- فراش مختلفة الأحجام والأشكال
	- مشط
	- ملاقط شعر
	- مجفف يدوي كهربائي

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
١	اغسل يديك، وطهرهما بالطريقة الصحيحة.	
٢	حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	
٣	أجلس الزبون على الكرسي مراعيًا استقامة ظهره.	
٤	اضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	

٢٢٩

الرسوم التوضيحية

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
١٣	ضع الفرشاة المناسبة لطول الشعر والتسريحة، تحت الخصلة أو فوقها حسب اتجاه التسريحة المطلوبة، كما في الشكل (٢).	
١٤	اضغط على المفتاح الخاص بتشغيل المجفف، ووجه فوهته إلى الشعر المحيط بالفرشاة مباشرة، على الأقل المسافة بين فوهة المجفف والشعر عن (٢سم)، على أن تكون الفوهة مائلة قليلاً، وابدأ بتجفيف خصل الشعر قريباً من فروة الرأس وحتى أطرافها، كما في الشكل (٢)؛ لطرّد سائر الماء أو الرطوبة الزائدة من الخصل، مما يسهّل حركة الفرشاة مع الشعر؛ إذ إنّ الشعر المبلل أو الزائد الرطوبة أكثر تشابكاً ببعضه من المجفف.	
١٥	أكمل تجفيف الشعر، مراعيًا استمرار تدوير الفرشاة عند أطرافه للحصول على التمويجة المطلوبة، ومراعيًا عدم تكسّر الأطراف، كما في الشكل (٣)، وجفف أطرافه بشكل جيّد، على أن يكون توجيه الهواء من فوهة مجفف الشعر على الفرشاة مباشرة، وليس خلفها بل مائلة قليلاً غير ملامسة للفرشاة؛ لأن ضغط الهواء على الخصلة في هذه الحالة من غير فرشاة يسبّب فيها انبعاجاً مقعراً يفسد استدارة التمويجة، ويصعب إزالتها.	

٢٣١

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٤-٩).

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٩).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحريري، بيروت، بلا تاريخ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	
٦	اثن ياقة ثوب الزبون للدخال بلطف، وبشكل مرتب.	
٧	ألبس الزبون الثوب الواقي للشعر المبتل، كما في تمرين الإكساء.	
٨	مشط الشعر، وأعطه الشكل العام للتسريحة، لمعرفة الاتجاهات التي يجب أن يتم تخفيفه بها.	
٩	صل المجفف اليدوي بمصدر التيار الكهربائي.	
١٠	ابدأ بعملية تخفيف الشعر كاملاً بأصابع اليد والمجفف لطرد أكبر كمية ممكنة من الماء، مراعيًا عدم وصول الهواء الساخن إلى فروة الرأس مباشرة، الأمر الذي يسبب إزعاجًا للزبون.	
١١	قسّم الشعر إلى عدّة أقسام، وثبت كل قسم وحده بملقط، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
١٢	خذ خصلة الشعر بالسلك المناسب حسب كثافته والاتجاه المطلوب في التسريحة كما لو أردت لفة باللفافات العادية.	

٢٣٠

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٦	أكمل تخفيف خصل الشعر كاملة، حتى يأخذ الشعر الاتجاهات المطلوبة حسب التسريحة.	
١٧	أعد المجفف اليدوي إلى مكانه الصحيح مع مراعاة المحافظة على سلامة شريط التيار الكهربائي.	
١٨	نظف مكان العمل، واغسل الأدوات وطهرها كما مرّ معك.	
١٩	اغسل يديك وطهرهما.	

### نشاط (٤-٢): مهارة المزيّن في تخفيف الشعر

من خلال زيارتك لصالون تجميل لتجفيف شعرك وتسريحه، دوّن ملحوظاتك عن مدى إتقان ومهارة المزيّن بالتحكم بالمجفف والفرشاة في أثناء العمل، ثم دوّن ملحوظاتك في تقرير زيارة ميدانية، كما في البنود الآتية، وناقش التقرير مع زملائك بإشراف المعلم:

اسم الطالب: ..... مكان الزيارة: ..... التاريخ: .....

- ١- ما الأهداف التي تحققت في الزيارة؟
- ٢- هل كانت اتجاهات خصل الشعر (للداخل أو الخارج)، كما هو مطلوب في التسريحة؟
- ٣- أجباً تماماً كان الشعر أم بعض الخصل كانت رطبة؟
- ٤- هل راعى المزيّن عدم توجيه فوهة المجفف إلى فروة الرأس؟
- ٥- هل كان المزيّن يشد شعرك في أثناء تخفيفه؟
- ٦- هل كانت زاوية رفع خصل الشعر مناسبة؟

٢٣٢

## الأسئلة

علّل ما يأتي:

- ١ - يجفّف الشعر قليلاً قبل البدء بتشكيله.
- ٢ - تثبيت أقسام الشعر بالملاقط قبل البدء بعملية التجفيف.
- ٣ - استعمال الفرشاة المناسبة للشعر.
- ٤ - استعمال مجفّف الأشعة تحت الحمراء لتجفيف الشعر الممّوج.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التدريس المباشر / التدريبات والتمارين
- مراجعة ما تمّ أخذه في الحصّة السابقة، ومراجعة خطوات أداء التمرين .
  - تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع والوحدة من خلال المجموعات.
  - التحوّل بين المجموعات.
  - يسلم مقرّر كلّ مجموعة إجابات مجموعته.
  - يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
  - تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

## أسئلة الوحدة الرابعة

- ١- اذكر أهمية استعمال المنظفات السائلة (الشامبو) المناسب للشعر عند غسله.
- ٢- بين أهمية العناية بالشعر.
- ٣- ما الفرق في الهدف بين عمليتي تمشيط الشعر وتفريشه؟
- ٤- بين العلاقة بين نوع الشامبو وحالة الشعر في تحديد درجة الحموضة.
- ٥- قارن بين المستحضرات الجاهزة لحمام الزيت وخلطة الزيوت النباتية الطبيعية من حيث:
  - أ- طريقة التحضير والاستعمال
  - ب- استعمال مصدر حراري
  - ج- غسل الشعر أو تشطيفه
  - د- النتائج المتوقع الحصول عليها
- ٦- علّل ما يأتي:
  - أ- استعمال الأتواب القطنية بدلاً من البلاستيكية في حالة استعمال الأجهزة الحرارية في عمليات الشعر.
  - ب- أهمية تمشيط الشعر وتفريشه قبل غسله.
  - ج- تقسيم الشعر في عملية حمام الزيت.
  - د- عدم وضع أصابع اليدين بشكل عامودي على فروة الرأس في أثناء عملية التدليك.
  - هـ- استعمال الزيوت الطيارة عند تدليك العنق والكتفين.
  - و- يعدّ جهاز الذبذبات العالية مطهراً لفروة الرأس.
- ٧- حدّد مواصفات كلّ مما يأتي:
  - أ- الثوب الواقي المستخدم في أثناء تمشيط الشعر وتفريشه.
  - ب- الشامبو المستعمل للشعر الدهني.
  - ج- فرشاة التسليك للشعر الطويل المبلّل.

٢٣٤

## التقويم الذاتي

قيم تعلّمك لموضوع العناية بالشعر بوضع إشارة (✓) أمام كلّ فقرة من قائمة الشطب الآتية:

الرقم	لا	نعم	استطيع بعد دراستي هذه الوحدة أن:
١			أوضح مفهوم العناية اليومية بالشعر وأهميتها.
٢			أبين أهمية التمشيط للشعر.
٣			أبين أهمية غسل الشعر.
٤			أوضح أهمية فوائد تكييف الشعر.
٥			أميز أشكال مستحضرات حمام الزيت للشعر وطرائق استعماله.
٦			أعرّف أعصاب فروة الرأس وعضلاتها.
٧			أبين أهمية تدليك فروة الرأس.
٨			أميز طرائق التدليك اليدوي والآلي لفروة الرأس.
٩			أوضح مفهوم تجفيف الشعر وأهميته.
١٠			أوضح أسس تجفيف الشعر بالفرشاة والمجفف اليدوي.
١١			أكسي الزيوت لإجراء عمليات العناية بالشعر.
١٢			أسلك الشعر بالأداة المناسبة تمهيداً لغسله.
١٣			أغسل الشعر وأكثفه بالطريقة الصحيحة حسب حالته.
١٤			أحضّر خلطة من الزيوت الطبيعية للعناية بالشعر.
١٥			أجري حمام الزيت باستعمال الزيوت الطبيعية أو الخلطة الجاهزة.
١٦			أدلك فروة الرأس بطريقة صحيحة يدوياً وباستعمال جهاز الذبذبات العالية.
١٧			أضع المثبت المناسب حسب حالة الشعر.
١٨			أجفف الشعر باستعمال الفرشاشي والمجفف اليدوي الكهربائي.

٢٣٥



# المستوى الثاني





# الوحدة الأولى

لف الشعر وتسريحه

منهاجي  
منعة التعليم الهادف



## النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم لفّ الشعر وأهميته.
- يبيّن طرائق لفّ الشعر بالأصابع والملاقط.
- يحدّد أشكال الملاقط المستعملة لتثبيت الشعر وحجومها.

## المفاهيم والمصطلحات

لفّ الشعر، التنفيش، تمويج خصل الشعر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد لموضوع الوحدة والدرس؛ إذ تعدّ عملية لفّ الشعر إحدى المرتكزات الأساسية للحصول على التسريحة المطلوبة، لإعطائها الشكل والحركة المناسبين.
- شرح مفهوم اللّفّ وهو تشكيل الشعر وتدويره بالاتجاهات والارتفاعات المختلفة، حسب شكل التسريحة المطلوبة.
- الشرح الوافي حول طريقة لفّ الشعر بالأصابع والملاقط، وعرض الشكل (١-١) أمام الطلبة والمتضمّن طريقة لفّ الشعر بالأصابع.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- عرض الملاقط الخاصة والتي تستعمل لتثبيت الخصل الملفوفة وهي ذوات أشكال وأحجام متعدّدة المتوافرة في المشغل التدريبي، ومقارنتها بالشكل (١-٢) من الكتاب المدرسي.
- التأكيد على الاهتمام بكيفية تثبيت خصل الشعر؛ إذ يجب أن تكون أطراف الشعر ملاصقة لاستدارة خصلة الشعر مع دراسة الشكل (١-٣) المتوافر في الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم الطلبة في قضايا المناقشة، حيث يوزّع الصف إلى مجموعات صغيرة تقوم كلّ مجموعة بالمناقشة معاً، ثمّ يشراف المعلم تعرض كلّ مجموعة ما تتوصّل إليه، ويتمّ استخلاص النتائج الصحيحة وتدوينها.

## لفّ الشعر وتسريحه

## الوحدة الأولى

تعدّ عملية تسريح الشعر ضرورة مهمّة في إظهار جمال المرأة بغض النظر عن نوعها، وتعتبر عملية تسريح الشعر من أكثر العمليات التي يقوم بها المزيّن في صالونه، وتحتاج منه إلى تدريب ومهارة وتقنيّة عالية؛ للحصول على نتيجة مرضية للزبون من حيث جمال التسريحة في شكلها النهائي، وملاءمتها لوجهه وشخصيته، ويسبق عملية التسريح لفّ الشعر بأدوات خاصّة تُسهّل تسريحه بطريقة مناسبة وجذّابة، ويتمّ لفّ الشعر باستعمال أنواع وحجوم مختلفة من اللّفافات تُستعمل حسب قواعد مدروسة على شعر الزبون، ثمّ يتمّ تجفيف الشعر باستعمال أجهزة التجفيف الخاصّة بذلك. ما المقصود بلفّ الشعر؟ كيف تتمّ عملية لفّ الشعر؟ ما أسس تنفيذ طرائق اللّفّ المختلفة؟ هل لاختيار التسريحة أسس يجب مراعاتها عند تنفيذها؟ هل تؤخذ خطوط الموضة الحديثة بعين الاعتبار عند عمل تسريحة معيّنّة؟

## يتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- توضّح مفهوم لفّ الشعر وأسسه.
- تبيّن طرائق لفّ الشعر بالأصابع والملاقط واللّفافات.
- تلفّ الشعر باستعمال الأصابع والملاقط واللّفافات العاديّة بالطريقة الصحيحة.
- توضّح مفهوم تسريح الشعر وأدواته.
- تختار تسريحة الشعر وفق أسس ومعايير محدّدة.
- تحدّد أشكال التسريحات المختلفة للشعر.
- توضّح أهميّة تنفيش الشعر وأساليبه.
- تنفّش الشعر بالمشط والفرشاة بالطريقة الصحيحة.
- تُسرح الشعر القصير والطويل بإضافة المكملات أو دونها.
- تُجدّل الشعر بأشكال مختلفة.
- تُسرح شعر العروس وفق معايير محدّدة.

١٠

باتجاهات وأشكال مختلفة أو متشابهة تتبّت بالملاقط، كما في الشكل (١-١)، ويستعمل هذا النوع من اللّفّ للشعر القصير والطويل.



الشكل (١-١): لفّ الشعر بالأصابع والملاقط.

## أيهما أفضل لفّ الشعر الرطب أم الشعر الجاف؟

يحتاج المزيّن الذي يلفّ الشعر بالأصابع والملاقط إلى التمرين والممارسة؛ لاكتساب المهارة وإتقانها حتى يتمكن من التحكّم في استعمال اليدين وأطراف الأصابع لتشكيل خصل الشعر، وتثبيتها في الموقع والاتجاه الصحيحين. لذا، يهدف لفّ الشعر بالأصابع والملاقط إلى إبراز الحركات والتشكيلات الفنيّة الدقيقة للشعر التي يصعب الحصول عليها بأسلوب آخر، وبخاصّة عند حدود منابت الشعر الأماميّة وجانبي الرأس، وكذلك الجزء الخلفي من الرأس عند العنق، وهنا يجدر بنا الإشارة إلى أنّ المزيّنين يلجؤون إلى استعمال هذه الطريقة في لفّ الشعر كاملاً أو أجزاء كبيرة منه عند تنفيذ التسريحات في المسابقات الدوليّة والمهرجانات، نظرًا لإمكانية التحكّم في اتجاهات خصل الشعر من أجل إبراز التشكيلات الفنيّة الدقيقة والخطوط.

## للمناقشة

ناقش وزملاءك بإشراف معلّمك أشكال الملاقط المستعملة في لفّ الشعر بالأصابع، وأهميّة كلّ منها.

١٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

تُعدّ عملية لفّ الشعر أحد المرتكزات الأساسية للحصول على التسريحة المطلوبة، لإعطائها الشكل والحركة المناسبين. واعتمد على لفّ الشعر في تصفيفه وتسريحه في العقود السابقة؛ لعدم توفر تقنيات التصفيف المساعدة الحديثة.

### 1 مفهوم لفّ الشعر وأهميته

تتمّ عملية لفّ الشعر قبل تسريحه، إذ يتمّ خلالها تشكيل الشعر وتدويره بالاتجاهات والارتفاعات المختلفة حسب شكل التسريحة المطلوبة، من هنا نستنتج أنّ اللّف المتقن يُسهّل عملية تسريح الشعر ويُقلّل من الاعتماد على الوسائل الأخرى المتبعة في تسريحه، كالتفريش الزائد، واستعمال المثبتات في أثناء عملية تسريح الشعر وبعدها.

### لم يتمّ لفّ الشعر باتجاهات معينة قبل تسريحه؟

نشاط (١-١): جمع صور لشعر تمّ لفّه بطرائق عدّة

اجمع عدداً من الصور لشعر تمّ لفّه باتجاهات مختلفة، ثمّ دوّن ملحوظاتك عن اتجاه اللّف في كلّ منها، والأدوات التي استعملت في لفّ الشعر، مستعيناً بما تشاهده من تجهيزات داخل مشغل التجميل، واعرضها بإشراف معلّمك على زملائك في الصفّ.

### 2 طرائق لفّ الشعر

تحتاج عملية لفّ الشعر اتباع أساليب خاصة في توجيه الشعر حسب التسريحة المطلوبة، ويستعمل في تنفيذ ذلك أدوات وتجهيزات خاصة، ومن طرائق لفّ الشعر:

أ - لفّ الشعر بالأصابع والملاقط: يُعدّ لفّ الشعر بالأصابع والملاقط إحدى طرائق لفّ شعر الرأس كاملاً أو أجزاء منه، حيث تلفّ فيه خصل من الشعر في حلقة أو حلقات متتالية

تُستعمل لتثبيت الخصل الملفوفة الملاقط ذات الأشكال والحجوم المتعدّدة، كما هو موضح في الشكل (٢-١)، فمنها القصير وطوله من (٤سم - ٥سم) وتكوّن من شعبة

واحدة أو شعبتين، والطويل ويتراوح طوله من (٦سم - ١٠سم).



الشكل (٢-١): ملاقط الشعر.

وُصنّعت ملاقط الشعر من البلاستيك المقوّى أو المعدن، وتكمن أهميتها في تثبيت الخصل؛ فالطويلة منها تستعمل لتثبيت الشعر عند تشكيل أجزاء منه، تمهيداً لتقسيمها إلى خصل صغيرة تتبّت بعد لفّها بالملاقط القصيرة.

### للمناقشة

يجب عند تثبيت خصلة الشعر بالملاقط ألاّ يلمس الملقط محيط الدائرة الخارجي لخصلة الشعر. ناقش وزملاءك ذلك بإشراف معلّمك.

من الضروري الاهتمام بكيفية تثبيت خصل الشعر؛ إذ يجب أن تكون أطراف الشعر ملاصقة لاستدارة خصلة الشعر وضمن دائرتها، ويتمّ تثبيت الجزء الملفوف منها بقاعدتها من غير المساس. بحيطها الدائري الخارجي؛ إذ يكون اتجاه قاعدة الملقط مع جذور الشعر، كما هو في الشكل (٣-١)، وذلك حتى لا يترك الملقط أثراً في محيط الخصلة عندما يجفّ فيصعب إزالته، مما يعني الحصول على نتيجة غير صحيحة وغير مرضية لعملية تمويج خصل الشعر.



الشكل (٣-١): تثبيت خصل الشعر.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لشعر تمّ تسريحه بطرائق اللّف، ولصقها على ورق مقوّى، وتعليقها في مشغل التجميل.

### إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل

- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

- الأكاديمية الفرنسية للتجميل، مراكز تجميل الأردن.

- الموقع الإلكتروني (www.frenchbeautyacademy.com).

## النتائج الخاصة

- يحدّد اتجاهات تمّوج الشعر .
- يتتبّع أشكال تمّوجات لفّ الشعر بالأصابع والملاقط (المنبسط والأسطواني).
- يبيّن أشكال قواعد خصل الشعر المراد لفّها (المربّعة، والمثلثة، والمستطيلة).

## المفاهيم والمصطلحات

اللفّ المنبسط، القاعدة المربّعة، القاعدة المثلثة، القاعدة المستطيلة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- مراجعة عامة للدرس السابق وربطه بالدرس الحالي.
- شرح اتجاهات لفّ الشعر: اللفّ باتجاه دوران عقارب الساعة، واللفّ عكس اتجاه دوران عقارب الساعة، وعرض الشكل (٤-١).
- شرح طرق اللفّ المنبسط بشكل وافٍ وبيان الفرق بينها وبين أيّ طريقة أخرى.

## التعلّم من خلال النشاط / التدريب

- تكليف الطلبة حلّ نشاط (٢-١) والمتضمّن اتجاه دوران خصل الشعر.
- تنفيذ كلّ مجموعة النشاط.
- عرض كلّ مجموعة ما تتوصّل إليه، ويتمّ استخلاص النتائج وتدوينها.

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

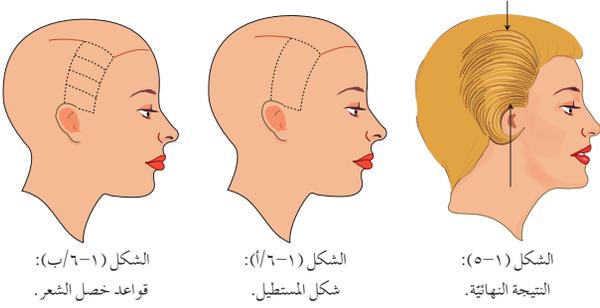
- عرض الأشكال (٥-١)، (٦-١/أ)، (٦-١/ب) المتوافرة ضمن الدرس.
- شرح وافٍ لأشكال قواعد خصل الشعر المراد لفّها (٧-١)، (٨-١)، (٩-١)، القاعدة المربّعة، والقاعدة المثلثة، والقاعدة المستطيلة.
- شرح كلّ قاعدة وحدها، وبيان الفروقات بينها، من حيث: تنفيذها، والأكثر استعمالاً.

عند تنفيذ عملية لفّ الشعر بالأصابع والملاقط، فإنّ اللفّ يكون باتجاهين رئيسين، هما: اللفّ باتجاه دوران عقارب الساعة، واللفّ عكس اتجاه دوران عقارب الساعة، ويمكن لفّ الشعر كاملاً بأحد الاتجاهين أو بالاتجاهين معاً، فيتمّ لفّ خصل الشعر في الصّفّ الأول مع اتجاه دوران عقارب الساعة، ويلفّ الصّفّ الثاني عكس اتجاه دوران عقارب الساعة أو العكس، كما في الشكل (٤-١)، وهكذا حسب التسريحة المطلوبة.



الشكل (٤-١): اتجاهات تمّوج الشعر.

١٤



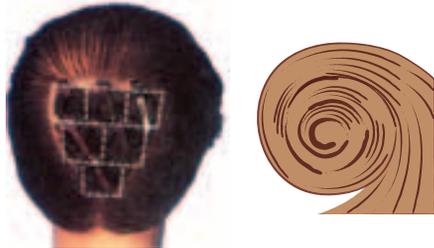
الشكل (٦-١/ب): قواعد خصل الشعر.

الشكل (٦-١/أ): شكل المستطيل.

الشكل (٥-١): النتيجة النهائية.

## ما أشكال قواعد خصل الشعر المراد لفّها؟

إنّ قواعد خصل الشعر مساحات محدودة من فروة الرأس تتشكّل فيها خصل الشعر، تأخذ أشكالاً عدّة، منها:  
القاعدة المربّعة: أكثر القواعد استعمالاً وفيها تأخذ لفّة الشعر وقاعدتها شكلاً مربّعاً، كما في الشكل (٧-١).



الشكل (٧-١): القاعدة المربّعة.

١٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة الرسم على لوحة اتجاهات تموج الشعر، عندما يلفّ مع اتجاه دوران عقارب الساعة، وعكس اتجاه دوران عقارب الساعة.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

- أكاديمية الفنون والتكتيك الفرنسية للتجميل.
- [www.Fba.jo.com/ar/contactmsph](http://www.Fba.jo.com/ar/contactmsph)

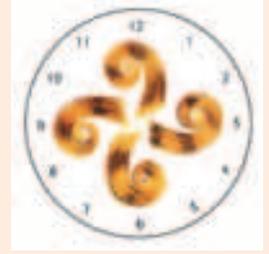
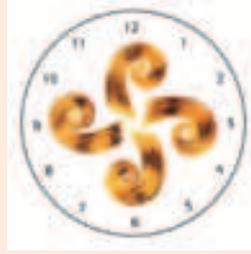
### للطالب

- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

## نشاط (١-٢): اتجاه دوران خصل الشعر

تأمل الشكل الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد شكل دوران الخصل في كلا الصورتين.
- ٢- ماذا يسمّى هذا النوع من اللفّ؟
- ٣- هل يتمّ تنفيذ الخصل بكلا الاتجاهين معاً على الشعر جميعه؟



ولفّ الشعر بالأصابع والملاقط تموجات عديدة بندرج معظمها ضمن شكلين من اللفّ، هما: اللفّ المنبسط، واللفّ الأسطواني، وفي ما يأتي توضيح لكلّ منهما:

١. اللفّ المنبسط: يتمّ تنفيذ اللفّ المنبسط بأن تؤخذ خصلة الشعر وتلفّ بشكلٍ دائري حول الإصبع بدءاً من جذور الشعر (قاعدته) إلى أطرافه وبشكل منبسط على فروة الرأس، وتثبت بالملاقط بالطريقة الصحيحة، مع إبقاء أطراف الشعر مرتبة وملفوفة كلياً داخل تمويجة الشعر.

وتعتمد النتيجة النهائية لعملية لّف الشعر بالأصابع والملاقط، كما في الشكل (١-٥)، إلى تقسيم الشعر على فروة الرأس عدداً من الأقسام تكون على شكل مستطيل حسب الشكل المطلوب للتسريحة؛ فقد يكون خلف الرأس، أو مقدّمته، أو جوانبه، كما في الشكل (١-٦/أ)، ثم يقسم هذا المستطيل إلى عدّة أقسام أصغر تمثل قواعد خصل الشعر المراد لّفها، كما في الشكل (١-٦/ب).

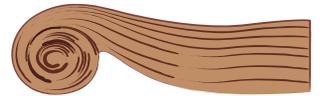
١٥

القاعدة المثلثة: تكون خصلة الشعر وقاعدتها على شكل مثلث، ينقذ عند خطّ منابت الشعر الأمامية للرأس (منطقة الغرّة)، ممّا يُعطي الشعر ارتفاعاً ملحوظاً، وتؤخذ الخصل بقواعد مثلثة متعاكسة؛ لإخفاء فوارق الشعر التي تظهر بين الخصل، كما في الشكل (١-٨).



الشكل (١-٨): القاعدة المثلثة.

القاعدة المستطيلة: يُلفّ الشعر على هذه القاعدة عند حدود منابت الشعر على جانبي الرأس فوق الأذنين بحيث يسحب الشعر إلى الخلف، ويلفّ في الثلث الخلفي للقاعدة المستطيلة باتجاه الأعلى أو الأسفل، كما في الشكل (١-٩).



الشكل (١-٩): القاعدة المستطيلة.

١٧

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أشكال تموجات لفّ الشعر بالأصابع والملاقط (المنبسط والأسطواني).
- يبيّن أشكال قواعد خصل الشعر المراد لفّها (الهاليتية).
- يحدّد التمويجات الرئيسة عند لفّ الشعر (المركزية والمتوسطة والعريضة).
- يميّز طريقة اللّف الأسطواني للشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

القاعدة الهاليتية، التمويجة المركزية، التمويجة المتوسطة، التمويجة العريضة، اللّف الأسطواني.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- مراجعة سريعة للدرس السابق وربطه بالدرس الحالي من خلال عرض القاعدة الهاليتية والشكل المرتبط بها.
- شرح التمويجات التي تحدّد قوّة توجيه خصل الشعر ومداهها، وهي ثلاث تمويجات رئيسة؛ التمويجة المركزية، والتمويجة المتوسطة، والتمويجة العريضة.
- عرض كلّ تمويجة وشرحها وحدها، وبيان الفروقات بينها.
- استعراض الأشكال (١١-١)، (١٢-١)، (١٣-١) من الكتاب المدرسي.

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- توجيه السؤال الآتي:
- ما الفرق الأساسي بين بداية لفّ الشعر ونهايته بالأصابع والملاقط بالشكل المنبسط والشكل الأسطواني؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة.
- استخلاص النتائج المتعلقة باللّف الأسطواني.
- استعراض الأشكال (١٤-١)، (١٥-١)، (١٦-١) والمتضمنة طرق اللّف الأسطواني للشعر.
- حلّ النشاط (٣-١) والمتعلّق باتجاهات لفّ خصل الشعر على شكل مجموعات صغيرة.
- تعمل كلّ مجموعة وحدها، ثمّ بإشراف المعلمّ تعرض كلّ مجموعة ما تتوصّل إليه.
- استخلاص النتائج وتدوينها.

القاعدة الهاليتية: ويتمّ تنفيذ هذه القاعدة على قمة الرأس من الخلف أو جانبي الرأس، كما في الشكل (١٠-١).

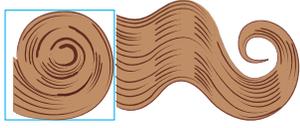


الشكل (١٠-١): القاعدة الهاليتية.

يحدّد قوّة توجيه خصل الشعر ومداهها ثلاث تمويجات رئيسة، هي:

## • التمويجة المركزية: التي تقع

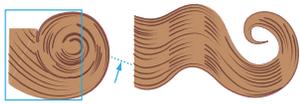
فيها دائرة خصلة الشعر ضمن قاعدتها، وتكون التمويجة الناتجة صغيرة وتدوم طويلاً، كما في الشكل (١١-١).



الشكل (١١-١): التمويجة المركزية.

## • التمويجة المتوسطة: إذ يقع

نصف دائرة خصلة لشعر ضمن قاعدة الخصلة، والنصف الآخر خارج قاعدتها، وتكون التمويجة عند منابت الشعر متوسطة المدى، كما في الشكل (١٢-١).



الشكل (١٢-١): التمويجة المتوسطة.

لفافة شعر أسطوانية، وتعتمد التمويجة الناتجة على محيط اللّفّة صغيراً أو كبيراً، أو على حجم الإصبع أو الإصبعين معاً.

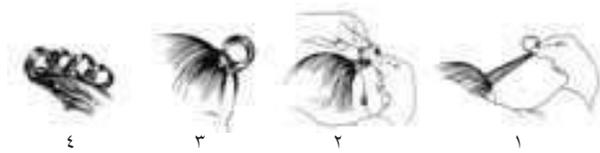
ويستعمل اللّف الأسطواني بكثرة في صالونات التجميل عند تسريح الشعر بالفرشاة والمجفّف اليدوي، خاصة خلف الرأس والجوانب؛ حيث يتمّ عمل حلقات حلزونية أطرافها بعيدة عن فروة الرأس، تثبت بالملاقط، وتشكل التسريحة التي تسمّى



الشكل (١٥-١): لفّ الألشاش.

(الألشاش) بعد لفّ الملاقط عنها، كما في الشكل (١٥-١).

ويبدأ اللّف الأسطواني من أطراف الشعر إلى الجذور، كما في الشكل (١٦-١)، أما في اللّف المنبسط فيكون اللّف من جذور الشعر إلى أطرافه.



الشكل (١٦-١): طريقة اللّف الأسطواني للشعر.

ويمكن توجيه جذوع خصل الشعر باتجاهات كثيرة؛ فقد يكون اتجاه السحب إلى الأمام باتجاه الوجه، أو إلى الخلف حسب الشكل المطلوب للتسريحة؛ فإذا كان شكل التسريحة النهائي متّجهاً نحو الأعلى، توجه جذوع خصل الشعر نحو الوجه أيضاً.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- نعم، شاهدت.
- التسريحات المعتمدة على اللّف، نعم، لقد رجعت لتتكرّر في وقتنا الحاضر.
- أشكال التمويجات تقريباً نفسها، ولكن طرائق التنفيذ اختلفت؛ إذ أصبحت الآن الطرائق متعدّدة ومتطوّرة أكثر.

## الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-١).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث بالوسائل المتاحة حول طرائق اللفّ قديمًا، وطرائق اللفّ الحديثة، ثم مناقشة ما تتوصّل إليه في الصف وبإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١-١).

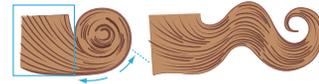
### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب  
– أكاديمية فايز عمر للتجميل، مراكز تجميل الأردن.  
– [www.jordan.maxket.net/arabicbeauty.htm](http://www.jordan.maxket.net/arabicbeauty.htm)



الشكل (١-١٣): التمويجة العريضة.

- التمويجة العريضة: إذ تقع فيها دائرة خصلة الشعر خارج قاعدتها، وبذلك يأخذ الشعر تمويجة عريضة عند منابت الشعر، كما في الشكل (١-١٣).

#### فكر

- هل شاهدت فلمًا سينمائيًا في حقبة الأربعينيات والخمسينيات؟
- هل لاحظت أشكال التسريحات فيه؟ هل شاهدت هذه التسريحات تتكرر في وقتنا الحاضر؟
- قارن بين هذه الحقبة الزمنية ووقتنا الحاضر في شكل التسريحات من حيث: أشكال التمويجات، وطرائق تنفيذها.

٢. اللفّ الأسطواني: يُعدّ اللفّ الأسطواني للشعر أحد أساليب اللفّ بالأصابع والملاقط، ويمكن لِف الشعر جميعه بهذا الأسلوب، ويُلبّجأ إليه عند قمة الرأس؛ لإعطاء الشعر ارتفاعًا وكثافةً، كما في الشكل (١-١٤)، وتأخذ فيه خصلة الشعر اتجاهًا عموديًا



الشكل (١-١٤): اللفّ الأسطواني.

من قاعدة الخصلة وتثبيت بالملقط، ويكون اللفّ الأسطواني مفتوحًا من الوسط حيث ترتفع اللفة عن جذور الشعر وكأنّ الشعر ملفوف على

ما الفرق الأساسي بين بداية لِف الشعر ونهايته بالأصابع والملاقط بالشكل المنبسط والشكل الأسطواني؟

#### نشاط (١-٣): اتجاهات لِف خصل الشعر

- تأمّل الأشكال المتوافرة أمامك، وحدّد ما يأتي:
- ١- اتجاه لِف خصل الشعر في كلّ منها.
- ٢- نوع قواعد اللفّ بالأصابع والملاقط.



النتائج الخاصة

- ينقذ التحضيرات الأولية اللازمة للّف الشعر بالأصابع والملاقط.
- يلفّ الشعر بشكل منبسط بواسطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة وبعكسها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلّم من خلال النشاط / التدريب

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعتي عمل:
- المجموعة الأولى: لفّ الشعر بالملاقط بشكل منبسط.
- المجموعة الثانية: لفّ الشعر بالملاقط بشكل أسطواني قائم.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة للّف الشعر بالأصابع والملاقط.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الرميل المشترك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
- تبادل الأدوار بين المجموعات.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

لفّ الشعر بالأصابع والملاقط

تمرين  
١-١

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تنقذ التحضيرات الأولية اللازمة للّف الشعر بالأصابع والملاقط.
- ٢- تلفّ الشعر بشكل منبسط بواسطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة وبعكسها.
- ٣- تلفّ الشعر بشكل أسطواني بواسطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة وبعكسها.

المعلومات الأساسية

يتطلب لفّ الشعر بالأصابع والملاقط لتقسيمه إلى أجزاء قبل البدء بعملية اللّف وتوجيهه، بما يتناسب والتسريحة المطلوبة للحصول على الاتجاه والحركة المطلوبة.

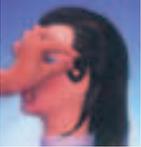
مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- مشط عادي، وملاقط شعر ذات شعبة واحدة أو شعبتين.	- منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر.
- شبكة شعر.	- مكيف للشعر.
- قطن طبي.	- مثبت جل أو موسى للشعر.
- مجفف شعر كبير.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	جهّز نفسك بالطريقة الصحيحة.	
٢	جهّز الزبون، وألبسه الثوب الواقي، كما في حالة إكساء الشعر الرطب.	
٣	اغسل شعر الزبون بالطريقة الصحيحة، ثم سلّكه مستعملاً المشط العادي، ثم ضع الكميّة المناسبة من المثبت على الشعر.	

الشكل (١)

٢٢

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٨	اسحب إصبع السّيابة من محيط دائرة خصلة الشعر، ونظّم أطرافها لتكون داخل الدائرة المنبسطة على فروة الرأس، كما في الشكل (٦).	
٩	ثبّت خصلة الشعر بالملقط حتى يتم تثبيت الجزء الملفوف من خصلة الشعر بقاعدتها من غير المساس بالمحيط الدائري الخارجي للخصلة، كما في الشكل (٧).	
١٠	أكمل لفّ خصلة الشعر في القسم الأول باتجاه لفّ الحصلة الأولى، كما في الشكل (٨).	
١١	شكّل القسم الثاني من الشعر عكس القسم الأول، كما في الشكل (٩).	

الشكل (٦)

الشكل (٧)

الشكل (٨)

الشكل (٩)

٢٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم - س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	شكّل الشعر المراد لفّه باستعمال المشط حسب التسريحة المطلوبة، كما في الشكل (١)، مع التأكيد على تشكيل كل قسم منه قبل لفّه مباشرة، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٥	أولاً: لفّ الشعر بالملاقظ بشكل منبسط نفذ الخطوات السابقة من (١-٤) في هذا التمرين. خذ خصلة شعر من القسم المشكّل على أحد جانبي فروة الرأس، مستعملاً المشط، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٦	ضع إصبع السبابة أمام خصلة الشعر، واسحبها باستعمال المشط باتجاه عقارب الساعة من جذورها وحتى الأطراف، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٧	امسك خصلة الشعر بإصبعي الإبهام والسبابة، واستمرّ بلفّها، مستعيناً بأصابع يدك الأخرى كما لو أنك تلفّ شريطاً حول إصبعك، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٢	أكمل لفّ القسم الثاني خلف القسم الأول بعكس اتجاه عقارب الساعة، كما في الشكل (١٠).	 الشكل (١٠)
١٣	ثبّت الخصل بالملقط، كما في الشكل (١١).	 الشكل (١١)
١٤	راع تسلسل لفّ خصل الشعر الدائرية المنبسطة على فروة الرأس، كما في الشكل (١٢) ليظهر بعد تجفيفه، كما في الشكل (١٣)، أو حسب اتجاهه في التسريحة المطلوبة.	 الشكل (١٢)
١٥	أكمل لفّ سائر خصل الشعر على فروة الرأس جميعها، أو حيثما لزم الأمر مع مراعاة ترطيبه وتشكيله كلما دعت الحاجة لذلك.	 الشكل (١٣)
١٦	ضع قطعتين من القطن الطبي فوق أذني الزبون؛ لحمايتهما من حرارة المجفّف.	

## النتائج الخاصة

- ينفذ التحضيرات الأولية اللازمة للفّ الشعر بالأصابع والملاقط.
- يلفّ الشعر بشكل أسطواني بوساطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة وبعكسها.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- مراجعة سريعة للتمرين وربطها بالخطوات اللاحقة لإكمال التمرين.
- التأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة للفّ الشعر بالأصابع والملاقط.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل، والتأكيد على شكل قاعدة اللفّ في كلّ منطقة.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
- تبادل الأدوار بين الطلبة.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.
- حلّ أسئلة التمرين.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٧	غطّ الشعر الملفوف ككّه بشبكة الشعر الخاصة باللفّ، واطلب إلى الزبون الجلوس تحت مجفّف الشعر، لتجفيف شعره، مقدّرًا الوقت اللازم من (١٥-٢٥) دقيقة حسب طول الشعر وكثافته.	
١٨	ارفع الشبكة عن الشعر بعد جفافه، ثمّ ابدأ بفكّ الملاقط بلطف مبتدئًا من خلف الرأس باتجاه الأعلى، ثمّ الجانبين إلى أن يتمّ فكّ الملاقط جميعها عن الشعر.	
١٩	جهّز الزبون للتسريحة المطلوبة.	
٢٠	نظّف الأدوات وطهرها، ثمّ ضعها في مكانها الصحيح.	
٢١	نظّف مكان العمل، وأعد الأدوات والتجهيزات جميعها إلى مكانها الصحيح.	
	ثانيًا: لّف الشعر بالملاقط بشكل أسطواني قائم نفذ الخطوات من (١-٣) السابقة في التمرين.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

علاج  
- تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة والمتعلّقة بلفّ الشعر بالأصابع والملاقط.

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.  
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	قسّم فروة الرأس إلى مستطيلات أفقية من المحيط الأمامي لخطّ منابت الشعر، وباتجاه الخلف وبعرض (٢,٥) سم تقريبًا، كما في الشكل (١٤).	 الشكل (١٤)
٥	قسّم المستطيلين الأماميين (٢٥) اللذين يتّجانان الغزّة إلى قواعد مثلثيّة الشكل متعاكسة، يمثّل كلّ منها خصلة تلفّ على قاعدة شكل مثلث، ثمّ قسّم المستطيل رقم (٣) إلى خصل متساوية للّفتها بشكل أسطواني، كما في الشكل (١٥).	 الشكل (١٥)
٦	خذ خصلة شعر من المستطيل الأول، وارفعها الى الأعلى عن فروة الرأس، وسلّكها جيّدًا، كما في الشكل (١٦).	 الشكل (١٦)
٧	لفّ خصلة الشعر بدءًا من طرفها، كما في الشكل (١٧)، كحلقة قطرها من (١سم-٣سم) بإصبعي السبّابة والإبهام، مع مراعاة مسك أطراف الشعر ونهاياته في محيط دائرة الحلقة.	 الشكل (١٧)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٨	امسك خصلة الشعر بشكل ثابت، ولفّ الحلقة بإصبعي السبّابة والإبهام بتتابع يديك حتى تصل إلى قاعدة الخصلة، كما في الشكل (١٨).	 الشكل (١٨)
٩	ثبّت خصلة الشعر بوساطة الملقط، كما في الشكل (١٩)، ويفضّل استعمال الملقط ذي الشعبة الواحدة لتخفيف أثر الملقط في الشعر بعد جفافه.	 الشكل (١٩)
١٠	كزّر العملية حتى يتمّ لفّ الأقسام جميعها، كما في الشكل (٢٠).	 الشكل (٢٠)
١١	نفذ الخطوات من (١٧-٢٢)، كما ورد في البند (أولاً) السابق.	

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلّم من خلال النشاط / التدريب

- مراجعة سريعة للتمرين وربطها بالخطوات اللاحقة لإكمال التمرين.
- التأكّد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة للّفّ الشعر بالأصابع والملاقط.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلّم بالخطوات التفصيليّة وبالتسلسل، والتأكيد على شكل قاعدة اللّفّ في كلّ منطقة.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلّم التنفيذ من قبل الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
- تبادل الأدوار بين الطلبة.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.
- حل أسئلة التمرين.

## الأسئلة

١- علّل ما يأتي:

- أ - أهميّة بقاء أطراف الشعر داخل محيط الدائرة.
  - ب - يحتاج الشعر الأملس إلى لفّ عدد أكبر من خصل الشعر في القسم الواحد.
  - ج - ضرورة غسل الشعر أو بله قبل البدء بعملية لفّه.
  - د - أهميّة تنظيف الملاقط وتطهيرها بعد الاستعمال.
  - هـ - يفضّل استعمال ملقط بشعبة واحدة في أثناء لفّ الشعر الأسطواني.
- ٢- أيهما يحتاج إلى وقت أطول تحت المجفّف، الشعر الطويل الكثيف أم الشعر القصير الكثيف؟

## تمارين ممارسة

نقّد بإشراف المعلم التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل:

- لفّ شعر أحد زملائك باستعمال الأصابع والملاقط بشكل منبسط، بالاتجاهين (مع عقارب الساعة وعكسها).
- لفّ شعر أحد زملائك باستعمال الأصابع والملاقط بشكل أسطواني قائم، بالاتجاهين (مع عقارب الساعة وعكسها).
- اطلب إلى أحد زملائك لفّ خصل من شعرك أو كلّه، حسب طول الشعر بالملاقط بشكل منبسط أو أسطواني، ثمّ ناقش معه انطباعاتك حول طريقة لفّه لشعرك.
- قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

- للمعلم
- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.
- للطالب
- أكاديمية أماليد لفنون التجميل.

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١	تمكنت من لفّ خصل القسم الواحد من الشعر مرتباً باتجاه واحد.		
٢	راعيت أن يكون الشعر في الخصلة الواحدة غير متشابك أو ملوثي حول بعضه.		
٣	الترملت أن يكون الشعر في الخصلة الواحدة منبسّطاً كما في لفّ الشريط حول الإصبع.		
٤	راعيت أن تكون نهايات الشعر وأطرافه داخل الخصلة الواحدة عند لفّها.		
٥	وضعت الملاحظ بمكانها الصحيح بحيث لا تترك أثراً واضحاً في خصل الشعر بعد جفافها.		
٦	استطعت أن أعمل حجم خصلة الشعر المفقوفة مناسباً لكثافة الشعر.		
٧	رفعت خصلة الشعر بزاوية مناسبة.		
٨	سحبت خصلة الشعر بالاتجاه المطلوب وحسب التسريحة.		
٩	راعيت شروط الأمن والسلامة العامة في أثناء العمل.		
١٠	حافظت على نظافة الأدوات وأعدت ترتيبها.		

- إذا كانت إجابتك سلبية، حدّد الأخطاء التي وقعت فيها، وعلّل أسبابها.
- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك الخاص.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم لَفِّ الشعر باللِّقافات.
- يميّز أنواع اللِّقافات (العاديّة، والعصا المطاطيّة، والتمويج، والكهر بائيّة).

## المفاهيم والمصطلحات

لِّقافات أسطوانيّة، لِّقافات العصا المطاطيّة، لِّقافات التمويج، اللِّقافات الكهر بائيّة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- مراجعة سريعة للدرس السابق لَفِّ الشعر بالأصابع والملاقظ.
- الشرح حول لَفِّ الشعر باللِّقافات؛ إذ تعدّ إحدى الطرائق الرئيسة لإعداد الشعر وتجهيزه لعمل التسريحات المناسبة، وتتمّ العملية باستعمال لِّقافات أسطوانيّة الشكل حيث تتوافر بأقطار وحجوم مختلفة.
- الشرح والتوضيح حول أنواع اللِّقافات؛ إذ تستعمل في عملية لَفِّ الشعر عدّة أنواع من اللِّقافات، منها ما يستعمل في المنزل، وأخرى في الصالونات، ومنها:
- اللِّقافات العاديّة، ولِّقافات العصا المطاطيّة، ولِّقافات التمويج، واللِّقافات الكهر بائيّة.
- التدريس المباشر/ العرض التوضيحي
- عرض اللِّقافات أمام الطلبة كلّ نوع وحده؛ لبيان أقطارها، وأحجامها وأطوالها، والمادّة التي صنعت منها، وطريقة تثبيتها على الشعر، سواء باستعمال المشابك أو من غيرها، واستعمالات كلّ نوع من اللِّقافات على الشعر.
- استعراض للأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.

## التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة لمجموعتين:
- المجموعة الأولى: حلّ النشاط (١-٤)، والمتعلّق بأشكال اللِّقافات العاديّة.
- المجموعة الثانية: حلّ النشاط (١-٥)، والمتعلّق بالعناية باللِّقافات.
- تقوم كلّ مجموعة بالمناقشة معاً، ثمّ بإشراف المعلّم تعرض كلّ مجموعة ما تتوصّل إليه.
- استخلاص النتائج الصحيحة وتدوينها.

ب- لَفِّ الشعر باللِّقافات: إنّ عملية لَفِّ الشعر باللِّقافات هي إحدى الطرائق الرئيسة لإعداد الشعر وتجهيزه لعمل التسريحات المناسبة، وتتمّ العملية باستعمال لِّقافات أسطوانيّة الشكل حيث تتوافر بأقطار وأطوال وحجوم مختلفة، وبالرغم من انتشار طريقة تحفيف الشعر بالمجفّف اليدوي والغراشي الأسطوانيّة وهي ما يطلق عليها اسم الخدمة السريعة في الصالونات، إلّا أنّ طريقة لَفِّ الشعر باستعمال اللِّقافات هي أكثر دقّة في تشكيل الشعر بالاتجاهات والتموّجات التي تتطلبها التسريحة؛ إذا أتبعَت الطريقة الصحيحة بلَفِّ الشعر وتوافرت المهارة المطلوبة لهذه العملية.

## كيف أثّرت التكنولوجيا في عملية لَفِّ الشعر عند تنفيذ التسريحات؟

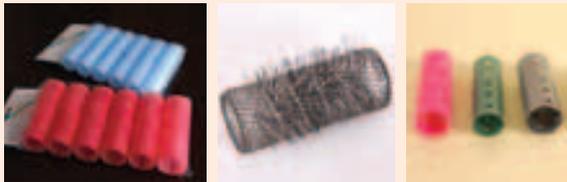


١. أنواع اللِّقافات: تُستعمل في عملية لَفِّ الشعر أنواع عديدة من اللِّقافات، تُعطي للشعر الارتفاعات المختلفة حسب حجمها، وتمنحه التموّجات والاتجاهات حسبما تتطلبه التسريحات المختلفة، وتستعمل أنواع منها في المنازل، وأخرى في الصالونات، وكلّ منها تخدم بطريقة مختلفة، ومن أهمّها:

اللِّقافات العاديّة: تتوافر لِّقافات الشعر العاديّة الأسطوانيّة الشكل بأقطار وأطوال وحجوم مختلفة، وهي الأكثر استعمالاً في صالونات التجميل، كما في الشكل (١-١٧).

وتصنع اللِّقافات العاديّة من موادّ مختلفة، أهمّها: مادّة البلاستيك المقوى القادر على تحمّل الحرارة العالية، كما أنّ لها أشكالاً مختلفة تخدم حسب الشكل المصنّم لها، منها: أمّلس السطح يحتوي على ثقب تسمح بمرور الهواء الساخن إلى الشعر

## نشاط (١-٤): أشكال اللِّقافات العاديّة



تّمّا تقدّم عن أشكال اللِّقافات، تأمّل الصور التي أمامك، وأجب عن السؤالين الآتيين:

١- صف كلّ شكل من أشكال اللِّقافات العاديّة.

٢- حدّد الغرض الذي يخدم عملية اللَفِّ في كلّ شكل من أشكال اللِّقافات العاديّة.



لِّقافات العصا المطاطيّة: لِّقافات أسطوانيّة على شكل عصا، كما في الشكل (١-٢٠)، مصنوعة من مادّة مطاطيّة وتكون بحجوم وأطوال مختلفة، بلّف الشعر بها ويثبت على الشعر بما يتناسب مع حجم خصلة الشعر، ويمكن لهذه اللِّقافات التكيّف مع أيّ شكل من أشكال اللَفِّ المطلوبة.

الشكل (١-٢٠): لِّقافات العصا المطاطيّة.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لللفافات المختلفة، ولصقها على لوحة، ثم تعليقها في المشغل.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث حول المواد التي تصنع منها لفافات الشعر المختلفة، ثم مناقشة ما يتم التوصل إليه في الصف وبإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريجات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

المفوف عليها مما يساعد على تجفيفه، ومن اللفافات البلاستيكية ما يبرز على محيطها نتوءات تساعد على تماسك الشعر عليها، ومنها: ما هو مصنوع من أسلاك شبكية أو زبركية مغطاة بشبكة بلاستيكية محشوة بفراشٍ متناسب وحجم اللفافات تساعد على تماسك الشعر عليها، وللحصول على تمويجة ملساء يجب ألا تُبرز الفراشي المحشوة في اللفافات، ويجب أن تكون الأسلاك الزبركية متقاربة إلى حد ما ويكون غطاؤها البلاستيكي محكمًا بشكل جيد.

هذا وقد منعت بعض الدول حشو اللفافات بالفراشي، خشية حمل هذه الفراشي الجراثيم وغيرها ونقلها بين الزبائن.

ويتم تثبيت اللفافات العادية بالمشابك، كما في الشكل (١-١٨)، أو بملاقط في حالة اللفافات البلاستيكية المثقوبة التي لا تسمح بدخول المشابك فيها، كما في الشكل (١-١٩).



الشكل (١-١٩): تثبيت اللفافات المثقوبة بملاقط.



الشكل (١-١٨): المشابك.



الشكل (١-٢١): لفافات التمويج.

لفافات التمويج: تُستعمل لفافات التمويج في عمليات تمويج الشعر باستعمال محاليل التمويج الكيميائية، وتُصنع من مادة بلاستيكية مقوّاة، أو من مادة خشبية صلبة غير قابلة لامتصاص المحاليل، وتُثبت الخصل عليها بمطاطة متصلة مع لفافة التمويج ذاتها، كما في الشكل (١-٢١)، وتكون لفافات التمويج بأقطار وأطوال مختلفة.

### نشاط (١-٥) العناية باللفافات

ابحث بوساطة مصادر المعرفة المتوفرة لديك عن أسس العناية بلقافات الشعر، وكيف يتم تنظيفها وتطهيرها لمنع انتقال الجراثيم بين الزبائن عن طريقها، ثم ناقش بإشراف معلمك ما تتوصل إليه مع زملائك.



الشكل (١-٢٢): اللفافات الكهربائية.

اللفافات الكهربائية: لفافات مصممة لتحمّل الحرارة والاحتفاظ بها، حيث تُصنع من مادة البلاستيك القوي، وتكون اللفافات الكهربائية في علبة خاصة يتم وصلها بالتيار الكهربائي، كما في الشكل (١-٢٢)، كما أنها

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أقطار لِّفَات الشعر وأطوالها (الصغيرة والمتوسطة والكبيرة).
- يوضّح قواعد لِّف الشعر باللِّفَات.
- يتتبع الأمور الواجب مراعاتها عند عملية لِّف الشعر (شكل التسريحة، وحجم قاعدة اللِّفَة، وعرض خصلة الشعر، وسمك خصلة الشعر، وتسليك خصلة الشعر).

## المفاهيم والمصطلحات

لِّفَات صغيرة القطر، لِّفَات متوسطة القطر، لِّفَات كبيرة القطر، مركز القاعدة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

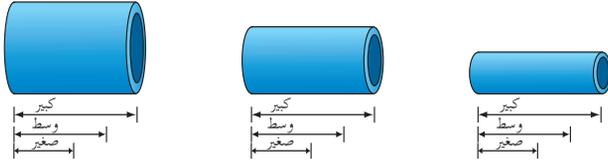
- مراجعة سريعة للدرس السابق أنواع اللِّفَات وربطه بالدرس الحالي عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - علام يعتمد اختيار نوع اللِّفَات عند لِّف الشعر؟
  - ما الأمور الواجب مراعاتها عند لِّف الشعر باللِّفَات؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة.
- استخلاص النتائج حول مفهوم لِّف الشعر باللِّفَات، واختيار اللِّفَات المناسبة، والأمور التي تراعى عند لِّف الشعر.
- استعراض للأشكال الموضّحة في الكتاب المدرسي.
- عرض ثلاث لِّفَات مختلفة الأقطار والأطوال والحجم؛ لبيان أنّ اختيار كلّ لِّفَة يجب أن يتناسب طولها مع عرض خصلة الشعر المراد لِّفها.
- التدريس المباشر/ العرض التوضيحي/ تمثيل أدوار
- شرح قواعد لِّف الشعر باللِّفَات.
- الاستعانة بأحد الطلبة للقيام بتمثيل دور طريقة اللِّف أمام زملاء.
- عرض اللِّف بمرکز القاعدة، وخلف قاعدة خصلة الشعر، وعلى منحنيات الرأس، وبعيداً عن قاعدة خصلة الشعر بالاستعانة بالأشكال (٢٦-١)، (٢٧-١/أ)، (٢٧-١/ب)، (٢٨-١).
- توضيح طريقة أخذ الخصلة وتسليكها قبل وضع اللِّفَة بالاستعانة بالأشكال (٢٩-١)، (٣٠-١)، (٣١-١).

مزوّدة بملاقط خاصة تناسب وأطوال اللِّفَات، وتحتوي على أعمدة تسخين تحيط بها اللِّفَة حيث تنتقل الحرارة إلى اللِّفَات ثم إلى الشعر، ويشترط عند لِّف الشعر بها أن يكون جافاً، وتعطي الشعر التمويجة المطلوبة في بضع دقائق.

## للمناقشة

ناقش وزملاءك بإشراف معلّمك لِّفَات أخرى تستعمل للِّف الشعر في المنازل.

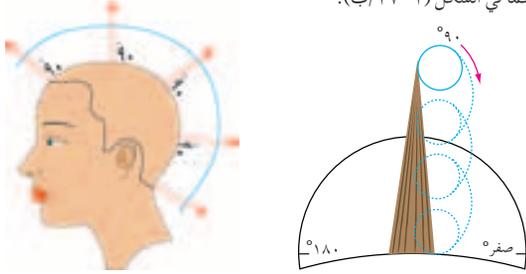
- ٢. حجوم اللِّفَات: يُسهّل اختيار الحجم المناسب للِّفَات التعامل مع الشعر بعد تجفيفه، وهو أحد المقومات الرئيسة للحصول على تسريحة مناسبة، ويعتمد اختيارها على طول الشعر، وطبيعته (أملس أو متموّج)، وشكل التسريحة المطلوبة. وتفيد الإرشادات الآتية في اختيار حجوم اللِّفَات:
  - اللِّفَات صغيرة القطر، تعطي تمويجة صغيرة مشدودة، وتُستعمل للِّف الشعر الأملس القصير.
  - اللِّفَات متوسطة القطر، تعطي تمويجة متوسطة، وتُستعمل للِّف الشعر الطويل نسبياً، والقصير المتموّج.
  - اللِّفَات كبيرة القطر، تعطي تمويجة عريضة غير ثابتة، وتُستعمل للِّف الشعر المتموّج الطويل نسبياً.
- كما أنّ للِّفَات الشعر أقطاراً مختلفة، فإنّ لها أيضاً أطوالاً مختلفة، كما في الشكل (٢٣-١)، وعند اختيار كلّ لِّفَة، يجب أن يتناسب طولها مع عرض خصلة الشعر المراد لِّفها.



الشكل (٢٣-١): أقطار لِّفَات الشعر وأطوالها.

٣٥

وعندما يقع نصف قطر اللِّفَة على منتصف قاعدة الخصلة، ونصفها الآخر يتكئ على الشعر الذي يلي قاعدة الخصلة، تكون خصلة الشعر أقلّ قوّة واستدارة، كما في الشكل (٢٧-١/أ)، وفي هذه الحالة، يكون سحب خصلة الشعر مع فروة الرأس بزوايا قائمة أي (٩٠°)، ويكون موقع الزاوية ٩٠° متغيّراً على منحنيات الرأس، كما في الشكل (٢٧-١/ب).



الشكل (٢٧-١/ب): تغيّر الزاوية ٩٠° على منحنيات الرأس.

الشكل (٢٧-١/أ): اللِّفَة خلف قاعدة خصلة الشعر.

أما اللِّفَة التي لا تعطي الشعر قوّة أو ارتفاعاً يذكر، فهي لِّفَة تقع بكامل قطرها على الشعر خلف قاعدة الخصلة بعيدة تماماً عن مركز القاعدة، كما في الشكل (٢٨-١)، وفي هذه الحالة، يكون سحب خصلة الشعر مع فروة الرأس بزوايا حادة (أقلّ من ٩٠°).

الشكل (٢٨-١): اللِّفَة بعيدة عن قاعدة خصلة الشعر.

٣٧

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة البحث حول أهمية طول اللقافة المناسبة للشعر وقطرها في الحصول على التسريحة المطلوبة، ومناقشة ما يتسم التوصل إليه في الصف وبإشراف المعلم.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

### للطالب

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

٣. قواعد لفّ الشعر باللقافات: تُراعى عند

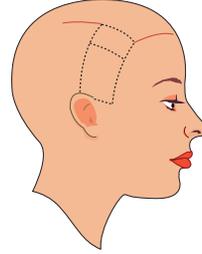
عملية لفّ الشعر الأسس الآتية:

شكل التسريحة: قبل البدء بعملية لفّ الشعر، يجب تمشيطه وتشكيله وهو مبلل، لمعرفة الاتجاهات التي يجب أن تُتبع في أثناء عملية اللقافة؛ لإعطائه شكل التسريحة المناسبة، كما في الشكل (٢٤-١).



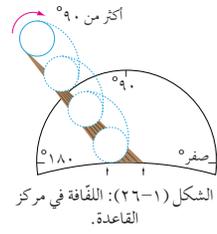
الشكل (٢٤-١): تشكيل الشعر قبل لفته.

حجم قاعدة اللقافة: القاعدة: مساحة محدودة من فروة الرأس تؤخذ منه خصلة الشعر لللقافة، كما في الشكل (٢٥-١)، أما طول هذا الجزء وعرضه فيحددهما طول اللقافة وقطرها.



الشكل (٢٥-١): قاعدة خصلة.

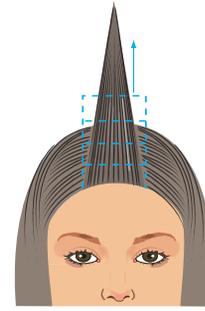
### كيف تعطي خصلة الشعر قوة وارتفاعاً عن فروة الرأس؟



الشكل (٢٦-١): اللقافة في مركز القاعدة.

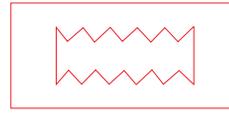
إنّ اللقافة التي تُعطي خصلة الشعر قوة واستدارة وارتفاعاً تقع في مركز القاعدة، كما في الشكل (٢٦-١)، وحتى تأخذ هذا الوضع لا بدّ من تمشيط خصلة الشعر المراد لفتها وسحبها للأمام بحيث تُشكّل مع فروة الرأس زاوية منفرجة (أكثر من ٩٠°).

عرض خصلة الشعر: عند أخذ خصل الشعر من القاعدة، يجب أن يتناسب عرضها مع طول اللقافة أو أقل قليلاً، كما في الشكل (٢٩-١)؛ لأنّ الشعر الزائد عن جسم اللقافة يُفقد خصلة الشعر الشكل المستدير المطلوب.



الشكل (٢٩-١): عرض خصلة الشعر.

سُمك خصلة الشعر: يجب أن يتناسب سُمك خصلة الشعر مع قطر اللقافة، خاصّة إذا كان الشعر كثيفاً. فإذا كانت خصلة الشعر سميكة، تراكم الشعر فوق بعضها ممّا يفقد الشعر القريب من فروة الرأس شكل الاستدارة، وقوة تموجتها.



الشكل (٣٠-١): خصلة الشعر المتعرجة.

وحتى لا تظهر فروق بين اللقافات بعد لفّ الشعر وتجفيفه، يُفضّل أن تؤخذ خصل الشعر بطريقة متعرجة خاصّة عند المنطقة الأمامية والجانبية لفروة الرأس، كما في الشكل (٣٠-١)، فإنّ هذه الطريقة تعمل على دمج خصل الشعر ببعضها، وتمنع ظهور الفروق بين اللقافات.



الشكل (٣١-١): تسليك خصلة الشعر.

تسليك خصلة الشعر: يجب تمشيط خصل الشعر المراد لفتها عدّة مرّات للحصول على خصلة خالية من التعقيدات والتشابك، كما في الشكل (٣١-١)، وبذلك نحصل على

## النتائج الخاصة

- يتعرّف طرائق وضع اللفافات على الشعر (خلف بعضها البعض، وحجارة البناء، وبشكل أفقي).

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

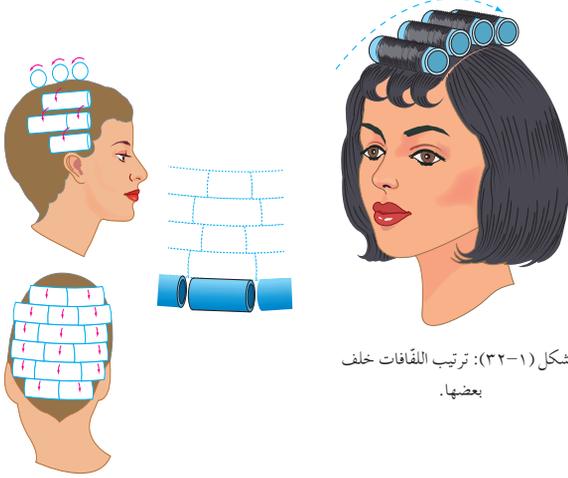
## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- مراجعة سريعة للدرس السابق والمتعلق بطريقة وضع اللفافات على الشعر.
- وضع اللفافات بالطريقة الصحيحة على شعر أحد الطلبة.
- أولاً: بشكل متداخل على طريقة تداخل حجارة البناء، والتي يمكن لف كامل الشعر بهذه الطريقة بالاستعانة بالشكلين في الكتاب المدرسي (٣٢-١)، (٣٣-١).
- ثانياً: بطريقة أفقية، وهي من أشكال اللف التي تقتصر على أجزاء معينة من الرأس بالاستعانة بالشكل في الكتاب المدرسي (٣٤-١).
- تكليف الطلبة حلّ قضية المناقشة، حيث يوزع الصف إلى مجموعات صغيرة.
- تقوم كل مجموعة بالمناقشة معاً، ثمّ وبإشراف المعلم تعرض كل مجموعة ما تتوصل إليه.
- يتمّ استخلاص النتائج الصحيحة وتدوينها.

الاستدارة الصحيحة والحركة المطلوبة بسهولة ويسر؛ لأنّ توافر التشابك يتطلّب جهداً في تصحيح التمزجات غير السليمة التي تظهر على الشعر بعد جفافه.

وضع اللفافات على الشعر: هناك أشكال كثيرة لوضع اللفافات على فروة الرأس، حيث يتمّ اتباعها طبقاً لشكل التسريحة. فُلفَ خصل الشعر خلف بعضها بعضاً، كما في الشكل (٣٢-١)، لكن يجب ألاّ يستمرّ بلف سائر الشعر بالترتيب نفسه؛ لأنّ ذلك سيظهر فروقاً بين صفوف لَفافات الشعر، وقد يصعب دمج الشعر ببعضه عند تصفيفه، ويكون لَف اللفافات بشكل متداخل على طريقة تداخل حجارة البناء، كما في الشكل (٣٣-١).



الشكل (٣٢-١): ترتيب اللفافات خلف بعضها.

الشكل (٣٣-١): ترتيب اللفافات كحجارة البناء.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

- تكليف الطلبة البحث حول طريقة بناء الحجارة، والتي نستخدمها في أثناء وضع اللقافات على الشعر، وعرض ما يتم التوصل إليه في الصف وبإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: نموذج سجل سير التعلّم (١-٣).

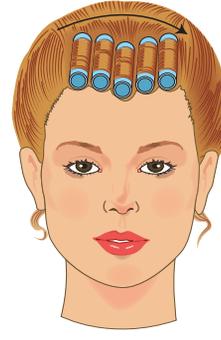
#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

#### مصادر التعلّم

- للمعلم
- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصنيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب



ومن الأشكال الأخرى لذلك، اللّف بطريقة أفقيّة، كما في الشكل (١-٣٤)، وقد يقتصر اللّف على أجزاء معيّنة من الرأس ولا يشترط لّف كامل الشعر بهذه الطريقة.

الشكل (١-٣٤): ترتيب اللقافات بشكل أفقي.

#### للمناقشة

ناقش مع زملائك بإشراف معلّمك النتيجة التي ستحصل عليها عند لّف الشعر الطويل بلقافات صغيرة الحجم، علماً بأنّ رغبة الزبون تتمثّل في أن تكون مويجات الشعر عريضة، ثمّ دعّم نتيجة إجابتك بالتطبيق العملي.

## النتائج الخاصة

- ينفذ التحضيرات الأولية اللازمة للتمرين.
- يمشط الشعر، ويشكله وهو مبلل؛ لمعرفة الاتجاهات التي يجب لفة بموجها.
- يختار حجم اللِّقافة حسب التسريحة المطلوبة.
- يلف الشعر باليدين وأطراف الأصابع بإتقان لتطويع خصل الشعر، والتحكم في اتجاهاتها.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- شرح المعلومات الأساسية المرتبطة بتمرين (١-٢)، لفة الشعر باللِّقافات، ثم يتم تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة للفة الشعر باللِّقافات.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاکمة للتمرين بالاستعانة بالأشكال في الكتاب المدرسي.
- تبادل الأدوار بين الطلبة.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.
- حل الأسئلة المتعلقة بالتمرين العملي.

## لف الشعر باللِّقافات

## تمرين

٢-١

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تنفذ التحضيرات الأولية اللازمة للمهارة.
- ٢- تمشط الشعر وتشكله وهو مبلل؛ لمعرفة الاتجاهات التي يجب لفة بموجها.
- ٣- تختار حجم اللِّقافات حسب التسريحة المطلوبة.
- ٤- تلف الشعر بإتقان باليدين وأطراف الأصابع لتطويع خصل الشعر، والتحكم في اتجاهاتها.

## المعلومات الأساسية

يجب أن تكون اتجاهات تمشيط خصل الشعر عند لفة متناسبة مع شكل التسريحة، وأن تكون حجوم اللِّقافات متناسبة معها كذلك؛ لإعطاء التسريحة المناسبة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر.	مشط ذو مقبض رفيع، وفرشاة أو مشط لتسليك لِّقافات عادية بحجوم وأطوال مختلفة، ومشابك لِّقافات ذات شعبة واحدة أو شعبتين، وشبكة شعر، وقطن طبي، ومجفف شعر كبير.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
١	جهز نفسك بالطريقة الصحيحة.	
٢	جهز الزبون، وألبسه الثوب الواقي، كما في حالة إكساء الشعر الرطب.	
٣	اغسل شعر الزبون بالطريقة الصحيحة.	
٤	ضع منشفة جافة على كتفي الزبون.	

٤١

## خطوات العمل والنقاط الحاکمة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
١١	ثبت أطراف خصلة الشعر بين إصبعي السبابة والوسطى لإحدى يديك خلف اللِّقافة، واصبغ الإبهام أمام اللِّقافة، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
١٢	تابع لفة خصلة الشعر على اللِّقافة بأصابع اليدين معاً، حتى ترتكز اللِّقافة على مركز قاعدة الخصلة، أو خارجها، أو بعيداً عنها، كما في الخطوة رقم (١٠)، مراعيًا عدم شد خصلة الشعر على اللِّقافة بقوة.	 الشكل (٧)
١٣	ثبت اللِّقافة بالمشبك، كما في الشكل (٧)، مع مراعاة عدم لمس المشبك لفروة الرأس.	 الشكل (٨)
١٤	وإذا كنت مستعملاً اللِّقافات الملساء ذات الثقوب، فثبتها بالملاقط ذات الشعبتين، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٩)

٤٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة بطريقة العمل الفردي.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

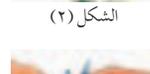
### التكامل الرأسي

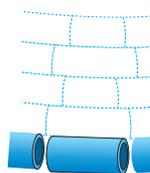
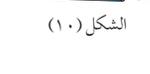
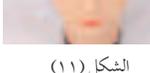
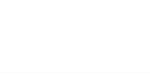
### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	مشط الشعر، ثم شكّله وهو مبلّل باتجاهات حسب التسريحة المطلوبة.	
٦	اختر حجم اللّفافات حسب طول الشعر.	
٧	قف مواجهًا لخصلة الشعر المراد لّفها.	
٨	خذ خصلة الشعر مبتدئًا من مقدّمة الرأس وبطريقة متعرجة (الزركاك) عند موقع خصلة الشعر، كما في الشكل (١)، على ألا يقلّ أو يزيد سُمك الخصلة على قطر اللّفافة، ولا يزيد عرضها على طول اللّفافة، كما في الشكل (٢)، وأبدأ بلّفها.	
٩	مشط خصلة الشعر جيّدًا ممسكًا المشط بإحدى يديك وخصلة الشعر باليد الأخرى بين إصبعي السبابة والإبهام، كما في الشكل (٣).	
١٠	ارفع خصلة الشعر بزوايا أكثر من ٩٠° ولغاية ١٢٠° - ١٣٠° تقريبًا عن فروة الرأس، كما في الشكل (٤)، حتى تقع اللّفافة على مركز الخصلة عند لّفها، كما في الشكل (٥).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٥	أكمل لّف خصلة الشعر جميعها بالأسلوب نفسه، متّبعا خطوط اتجاهات الشعر حسب الخطوة رقم (٥)، ومراعيا في ترتيب اللّفافات اتباع أسلوب بناء الحجارة، كما في الشكل (١٠).	
١٦	ضع قطعتين من القطن الطبي فوق أذني الزبون؛ لحمايتهما من الحرارة.	
١٧	غطّ الشعر الملفوف كلّهُ بشبكة الشعر الخاصّة باللّف، كما في الشكل (١١).	
١٨	اطلب إلى الزبون الجلوس تحت مجفّف الشعر، لتجفيف شعره، مقدّرًا الوقت اللازم حسب طول الشعر وكثافته.	
١٩	ارفع الشبكة عن الشعر بعد جفافه، ثمّ ابدأ بفكّ اللّفافات بلطف، مبتدئًا من الخلف إلى الأعلى ثمّ الجانبين.	
٢٠	جهّز الزبون للتسريحة المطلوبة.	
٢١	نظّف اللّفافات والملاقط والأمشاط وطهّرها حسب الأصول، وضعها في مكانها الصحيح.	
٢٢	نظّف مكان العمل، وأعد الأدوات والتجهيزات جميعها إلى مكانها الصحيح.	
٢٣	اغسل يديك جيّدًا، وجفّفهما.	

## النتائج الخاصة

- يناقش دراسة الحالة.
- يحلّ أسئلة الموضوع.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## حل المشكلات / الاستقصاء

- دراسة حالة: لفّ الشعر الناعم والخفيف باللّفافات.
- يوزّع المعلم الصف إلى خمس مجموعات عمل، حيث تناقش:
  - المجموعة الأولى: الطريقة التي صوّفت فيها العاملة (رنا) شعر عبير.
  - المجموعة الثانية: موقف عبير عند انتهاء العاملة (رنا) من تسريح شعرها.
  - المجموعة الثالثة: لو كنت عاملاً في الصالون، فما الطريقة التي سوف تستخدمها لتصفيف شعر عبير؟
  - المجموعة الرابعة: ما الطريقة المثلى في لفّ الشعر الأملس والطويل.
  - المجموعة الخامسة: برأيك، هل ستعود عبير مرّة أخرى إلى الصالون؟ ولماذا؟
- تحديد الوقت للمجموعات.
- يراقب المعلم عمل المجموعات ويتدخل لدعمهم كلما تطلّب الأمر.
- بعد انتهاء عمل المجموعات وبإشراف المعلم، تعرض كلّ مجموعة ما يتمّ التوصل إليه، وتناقش الحلول المقترحة، ويتمّ استخلاص النتائج الصحيحة وتوحيدها.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تكليف الطلبة حلّ أسئلة الموضوع (لفّ الشعر) على شكل مجموعات، وتعيين مقرر لكلّ مجموعة.
- التجوّل بين المجموعات.
- يدار نقاش وحوار للتوصل للإجابات الصحيحة.
- تدوين الإجابات.

## الأسئلة

١- علّل ما يأتي:

- أ - أهمية تثبيت اللّفافة بما تليها بالمشبك.
  - ب - يفضّل أخذ خصلة الشعر من مقدّمة الرأس والجانبين بشكل متعزّج (زكراك).
  - ج - أهمية رفع خصلة الشعر بزواية تزيد على ٩٠° في أثناء عملية اللّف .
  - د - يجب ألا يزيد عرض خصلة الشعر على طول اللّفافة المستعملة.
  - هـ - يفضّل عدم استعمال مشابك الشعر المتعزّجة ذوات الشعبتين في تثبيت اللّفافة الشبيكة، وضّح أهمية ذلك لكلّ من الشعر واللّفافات.
- ٢- لم يتمّ تسليك خصلة الشعر قبل لفّها على اللّفافة؟

## تمارين ممارسة

نقد التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل،

أو حسب توجيهات معلّمك:

- لفّ الشعر باستعمال اللّفافات على شعر مستعار.
- لفّ شعر أحد زملائك باللّفافات المناسبة لطول الشعر وكثافته؛ لاكتساب السرعة في الإنجاز والمهارة.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- حلّ ورقة العمل (١-١).

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

للمعلم  
- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

سألت عبير زميلتها في الصّف عن معرفتها بصالون يستطيع التعامل مع شعرها الناعم والخفيف بطريقة جيّدة في يوم زفاف شقيقها، فاختارت زميلتها صالون (س)، ورشّحت لها العاملة تغريد كي تسرّح لها شعرها.

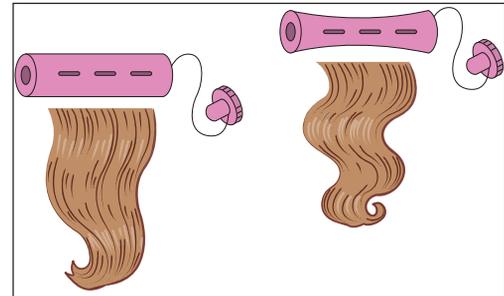
ذهبت عبير إلى الصالون في ذلك اليوم من غير موعد مسبق، وقبل وقت طويل من موعد الحفلة، إلا أنّها وجدت العاملة تغريد مجازة في ذلك اليوم، وسرّحت العاملة (رنا) شعرها باستعمال مجفّف الشعر اليدوي (السنشوار) وفرشاة كبيرة الحجم، ثمّ لفتّ الحصل على أصابعها باستعمال ملاقط التثبيت، وبعد ١٥ دقيقة فكّت حصل الشعر وسرّحته بطريقة عادية، وما إن وصلت عبير إلى مكان الحفل حتّى ظهر وكأنّه لم يسرّح.

بعد اطلاعك على هذه المعلومات، ناقش الآتي:

- الطريقة التي صرّحت فيها العاملة (رنا) شعر عبير.
- موقف عبير عند انتهاء العاملة (رنا) من تسريح شعرها.
- لو كنت عاملاً في الصالون، فما الطريقة التي سوف تستخدمها لتصفيف شعر عبير؟
- ما الطريقة المثلى في لفّ الشعر الأملس والطويل؟
- برأيك، هل ستعود عبير مرّة أخرى للصالون؟ لماذا؟

## الأسئلة

- ١- متى يتمّ تنفيذ القاعدة المتلّفة؟ ولماذا؟
- ٢- ما أهميّة لفّ الشعر باللِّقافات على شكل بناء الحجارة؟
- ٣- قارن بين رفع خصلة الشعر بزاوية ٩٠° وبزاوية أقل من ٩٠° في عملية لفّ الشعر.
- ٤- تأمل الرسم في الشكلين التاليين، ثمّ حدّد ما يأتي:
  - أ - انتظام قطر اللِّقافة في الرسمين.
  - ب- شكل التمويجة الناتجة في كلّ منهما.



## النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم تسريح الشعر.
- يوضّح أسس تصميم التسريحات حسب شكل الوجه.

## المفاهيم والمصطلحات

تسريح الشعر، الوجه البيضوي، الوجه المستدير، الوجه المربع، الوجه الكمثرى، الوجه القلب، الوجه المعين.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- توجيه أسئلة متعلّقة بالدرس، مثل:

- ما المقصود بتسريح الشعر؟
- علام يعتمد تسريح الشعر؟
- ما أهميّة اتباع خطوط الموضة عند تسريح الشعر؟
- ما المهارات التي يجب توافرها في المزيّن لإعطاء الشعر الشكل المثالي للتسريحة؟
- ما أهميّة مراعاة شكل الوجه عند اختيار التسريحة؟
- تلقّي الإجابات المختلفة من الطلبة، وتعزيز الصحيح وتصويب الخطأ.
- مناقشة الطلبة، واستخلاص المفاهيم والنتائج الصحيحة، وتدوينها على السبورة حول مفهوم تسريح الشعر.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- استعراض وجوه الطلبة، وتحديد الأشكال المطلوبة خلال الدرس، ومناقشة الطلبة حول مواصفات كلّ شكل من أشكال الوجوه، ما الشكل المثالي للوجه؟ وكيف بالإمكان إظهار الوجوه المختلفة مثله، وبيان الفرق بينها؟ وما التسريحة التي تناسب كلّ شكل من الأشكال لعمل التسريحة؟
- استعراض الأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة مناقشة قضية المناقشة.

## ثانياً تسريح الشعر

يقصد بتسريح الشعر (Hair styling) تصميم التسريحات الملائمة للزبون وتنفيذها، التي تعمل على إبراز النواحي الجمالية لها وإخفاء بعض عيوب الوجه والجسم أو التقليل منها. ويعتمد جمال تسريح الشعر على كثافة الشعر وطبيعته وجزارتته، واتجاهات نموه، وحالته الصحية، وشكل الوجه، والقوام، وشخصية الزبون، وملابسه، بالإضافة إلى مناسبة التسريحة وخطوط الموضة.

لذا، يجب على المزيّن أن يكون قادرًا على تحسّس النواحي الجمالية في الزبون، وأن يكون متمكّنًا من عمليات لفّ الشعر المختلفة، سواء باللفافات العادية، أو بالأصابع والملاقط، أو تمويهه بالمشط والأصابع، والقدرة على توجيه خصل الشعر بالاتجاهات المطلوبة، بالإضافة إلى عملية تفيش الشعر، ومعرفة وقت استعمال كلّ من هذه الطرائق وحدها أو الجمع بين أكثر من طريقة؛ لإعطاء الشعر الشكل المثالي للتسريحة، من هنا، يقاس مدى قدرة المزيّن على التحكّم في الشعر وعمل التسريحات المثقنة والمناسبة.

## للمناقشة

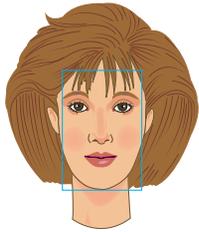
ابحث في مصادر المعرفة المتوافرة لديك عن أشكال التسريحات عبر العصور القديمة، وكيفية الاستفادة منها في وقتنا المعاصر، ثم ناقش ما تتوصّل إليه مع زملائك وباشراف معلّمك.

## 1 أسس تصميم التسريحات

يتبع المزيّن قواعد معيّنة وأسسًا خاصة في تصميم تسريحات الشعر المختلفة وتنفيذها، مراعيًا شكل الوجه ونوع الشعر؛ لإبراز النواحي الجمالية في الوجه، وإخفاء غير المتناسق منه، بالإضافة إلى مراعاة شخصية الزبون، وعمله، وخطوط الموضة الحديثة؛ إذ تتغيّر التسريحة تبعًا للعوامل السابقة وغيرها. ومن هذه الأسس ما يأتي:

أ - شكل الوجه: للوجه أهمية كبيرة في تصميم التسريحات، وهو الأساس لاختيار شكل التسريحة المناسبة؛ إذ إنّ لكلّ وجه تسريحة معيّنة منسجمة بخطوطها مع شكله، لذلك،

أن تُعطي الشعر ارتفاعًا ونغطيّ زاويتي الجبهة، وتوسيع جانبي الوجه بإبعاد الشعر إلى الخلف للمنطقة الممتدّة بين الحاجبين وزاوية الفم، مع تغطية قسم من الفكّين؛ لإظهار الوجه مائلًا إلى الشكل البيضوي.



٤. الوجه المستطيل: يتميّز الوجه المستطيل (Oblong face) بطول في محيط الوجه، وضيق في المسافة بين الوجنتين، كما في الشكل (١-٣٨)، وحتى يبدو أقلّ طولًا وأقرب إلى الشكل البيضوي، يجب أن يكون الشعر عند قمة الرأس منخفضًا إلى حدّ ما، مع عمل غُرّة تغطّي قسمًا من الجبهة، كما يحتاج إلى امتلاء في الشعر عند جانبي الوجه وخلف الرأس، وأن يُعمل فرق في الوسط أو فرق قصير على جانبي الرأس يساعد على جعل الوجه يميل إلى الشكل البيضوي.

الشكل (١-٣٨): الوجه المستطيل.



٥. الوجه الكمثرى: يتميّز الوجه الكمثرى (Pear-shaped face) بالاتساع عند الفكّين وضيق عند الجبهة، كما في الشكل (١-٣٩)، ويتطلّب امتلاء الشعر أعلى الصدغين حتى يبدو الوجه أكثر اتساعًا ويمتدح تناسبًا مع الفكّين، كما يجب أن يُمشط الشعر ليغطّي قسمًا من الفكّين، ويقلّل من اتساعهما مع عمل غُرّة مائلة على الجبهة.

الشكل (١-٣٩): الوجه الكمثرى.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال الوجوه المختلفة، والتسريحة التي تلائم كل شكل، و لصقها على ورق مقوى، وتعليقها في مشغل التجميل.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

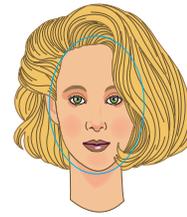
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

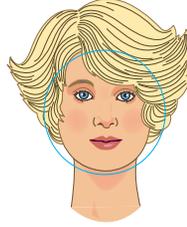
#### للمعلم

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

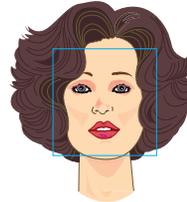
#### للطالب



الشكل (٣٥-١): الوجه البيضوي.



الشكل (٣٦-١): الوجه المستدير.



الشكل (٣٧-١): الوجه المربع.

لا بدّ أن يلمّ المرّين بأشكال الوجوه ويميّز بينها من خلال الأطر الخارجيّة لكل شكل من أشكالها، وهي كما يأتي:

١. الوجه البيضوي: يُعدّ الوجه البيضوي (Oval face) أكثر الوجوه تناسباً، بسبب تناسب طول الوجه مع عرضه واستدارته؛ إذ يشكّل طول الوجه مرّة ونصفاً تقريباً بالنسبة لعرضه أسفل الجبهة فوق الحاجبين، كما في الشكل (٣٥-١)، وشكل الوجه البيضوي هو الشكل المثالي، إذ تناسبه معظم تسريحات الشعر، لذا، علينا أن نحاول قدر الإمكان إظهار الوجوه المختلفة بشكل بيضوي من خلال تسريحة الشعر.

٢. الوجه المستدير: يميّز الوجه المستدير (Round face) باستدارة محيطه، وحتى يساعد على التقليل من استدارته ليميل إلى الوجه البيضوي، يمكن تصميم التسريحة بشكل ممتلئ في أعلى الرأس، على أن يُغطّي الشعر الأذنين وقسمًا من الوجنتين، بالإضافة إلى الغرّة التي تكون على جانب الجبهة، كما في الشكل (٣٦-١).

٣. الوجه المربع: يقترب الوجه المربع (Square face) من الوجه المستدير، لكن تظهر عظام الفكّين وعظام جانبي الجبهة واضحة، فيبدو مربعًا، كما في الشكل (٣٧-١)، وعند تسريح الشعر، يجب



الشكل (٤٠-١): الوجه بشكل قلب.

٦. الوجه بشكل القلب: يميّز الوجه بشكل القلب (Heart-shaped face) عريضة وذقن ضيقة، كما في الشكل (٤٠-١)، وفي هذه الحالة، يجب تجنّب الفرق الجانبي المنخفض، وللتقليل من اتساع الجبهة وزيادة الاتساع عند الذقن، يمكن فرق الشعر من وسط الرأس مع غرّة تغطّي الجبهة، أو يسرّح إلى جهة واحدة من الوجه، حتى يغطّي قسمًا من الجبهة والصدغين، أو إلى الأسفل؛ لتمنحه عرضًا عند الفكّ السفلي، فيميل الوجه إلى الشكل البيضوي.



الشكل (٤١-١): الوجه المعيني.

٧. الوجه بشكل المعين: يميّز الوجه المعيني (Diamond face) بالضيق عند الجبهة والذقن والاتساع عند عظم الخدين، كما في الشكل (٤١-١)، وللتقليل من هذا الاتساع، يجب تصفيف الشعر بحيث يغطّي قسمًا من الأذنين والوجنتين عند عظام الفكّ العلوي، وعمل غرّة بسيطة للتقليل من حدّة الجبهة، ليبدو أقرب إلى الشكل البيضوي.

لاحظ شكل الشعر وشكل الأنف في كل شكل من الأشكال الآتية، التي يمثل نصفها وضعًا مناسبًا للشعر حسب شكل الأنف، في حين يمثل نصفها الآخر وضعًا خطأ: ناقش وزملاءك بإشراف معلّمك الأسباب التي أدت إلى الوضع الخطأ.



ب- المناسبة الاجتماعية: تتوزع حياة الإنسان بين أوقات عمل، وأخرى للزيارات والمناسبات المختلفة، وكما يحرص على ارتداء ملابس خاصة في المناسبات المختلفة، فإنه يحرص على تناسب تسريحته معها. فالتسريحة العملية البسيطة تصلح لأوقات العمل، أما تسريحة السهرات والمناسبات فتختلف أشكالها؛ إذ تدخل خطوط مختلفة أكثر تعقيدًا، وحركات فنية أكثر دقة وأناقة، والشعر أكان قصيرًا أم طويلًا يُسرح بتسريحات ثلاثية طوله وكثافته، فالشعر القصير؛ إما أن يسرح على طوله، وإما أن يستعمل معه وصلات

٥٢

الأنيقة ذات الطابع البسيط وغير المتكلف.

٣. الشخصية التقليدية: الشخصية التي تلتزم بمظهر محدد من ناحية تسريحة الشعر والملابس، وأصحاب هذا النوع من الشخصيات يحدّدون التسريحة التي يرغبون فيها بشكل حاسم، وقد يعجبون بمن يتبعون الموضة، ولكنهم نادرًا ما يجروون على تغيير أشكال تسريحاتهم وملابسهم.

٤. الشخصية غير التقليدية: الشخصية التي تتصرف بتلقائية، من غير التقيد بموضة معينة، وأصحاب هذه الشخصية مستعدّون لقبول التغيير في موضة الشعر والملابس من غير مغالاة، وغالبًا ما يكون أصحابها من الفئات العمرية الصغيرة والمتوسطة، ويفضّلون في العادة الملابس البسيطة التي تناسب أنشطتهم المختلفة، وتكون مواصفات تسريحاتهم ذات خطوط بسيطة سهلة، كما أنهم يهتمون بأن تكون قصات شعرهم دقيقة ومتقنة، ويبدون في المناسبات الخاصة اهتمامًا أكبر بأن تكون تسريحاتهم متميزة.

نشاط (٦-١): جمع صور لتسريحات الشعر المتنوعة، وتصنيفها في ضوء العوامل السابقة

اجمع عددًا من الصور التي توضّح أنماطًا مختلفة من تسريحات الشعر، وحاول تصنيفها إلى مجموعات في ضوء معرفتك بأنماط الشخصيات، والوضع الاجتماعي، والعمر، وشكل الوجه، ونوع العمل، والمناسبة.

#### للمناقشة

تأمل أشكال تسريحات الشعر في المجموعتين الآتيتين، وناقش زملاءك بإشراف معلّمك في الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بكلّ منهما:

٥٤

## الموضوع أسس تصميم التسريحات

### النتائج الخاصة

- يوضّح أسس تصميم التسريحات حسب (المناسبة الاجتماعية، والشخصية، والوضع الاجتماعي).

### المفاهيم والمصطلحات

الوضع الاجتماعي، الشخصية المتموّضة، الشخصية غير التقليدية.

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- مراجعة سريعة للدرس السابق وربطه بالحالي.  
- عرض قضية للمناقشة للبدء بالدرس، ويقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات.

- تناقش كلّ مجموعة إحدى الصور من القضية.  
- تحديد الوقت للعمل، ثمّ يستمع المعلم لعرض إجابات كلّ مجموعة.  
- يناقش المعلم الطلبة بالإجابات.

#### التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- توجيه الأسئلة الآتية إلى الطلبة، من مثل:

• ما أهمية المناسبة الاجتماعية عند اختيار التسريحة؟  
• كيف يجب أن تتناسب التسريحة مع الشخصية والوضع الاجتماعي للزبون؟

• اذكر الشخصيات التي يمكن أن تتعامل معها.

- تلقّي الإجابات المختلفة من الطلبة، ومناقشتها حول تسريح الشعر، ثمّ استخلاص النتائج المتوقعة وتدوينها.

#### التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة الأسئلة وحلّها وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.

- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.

- التحوّل بين المجموعات.

- يسلم مقررّ كلّ مجموعة إجابات مجموعته.

- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.

- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

- تكليف الطلبة بالنشاط (٦-١)، ويناقش خلال الحصّة القادمة بشكل مجموعات عمل.

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة البحث بالوسائل المتاحة حول الشخصية والوضع الاجتماعي، وما يناسبها من تسريحات، ثم عرض ما يتم التوصل إليه.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب



الشعر، ويتبع معه أسلوب التنفيش وتحديد الخصل، كما في الشكل (١-٤٢)، والشعر الطويل يُرفع إلى أعلى على صورة (شنيون)، ورفع الشعر بشكل عام يكون؛ إما باتجاه قمة الرأس، وإما خلفه.

ج- الشخصية والوضع الاجتماعي: لكي يتمكن المزيّن

من اختيار التسريحة المناسبة، يجب عليه معرفة طبيعة شخصية الزبون ووضعه الاجتماعي؛ فالشخصية قد تكون هادئة، وبسيطة، ومرحة، وجادة، وحازمة،

ومن الممكن الجمع بين أكثر من صفة من هذه الصفات، أما الوضع الاجتماعي، فهو يتعلّق بالمكانة الاجتماعية والدور الاجتماعي، وغالبًا ما يرتبط نمط الشخصية بالوضع الاجتماعي، فليس من المنطقي – على سبيل المثال – أن يختار المزيّن تسريحة جامدة المعالم ومصقّفة بدقّة متناهية لفئة رياضية ذات شخصية مرحة، كما ليس من المعقول أيضًا أن يختار تسريحة صارخة غير مألوفة لسيدة ذات مكانة اجتماعية مرموقة.

وعليه أن يُدرّب نفسه منذ بدايات حياته المهنية على التمييز بين شخصيات زبائنه وأوضاعهم الاجتماعية، سواء من معلوماتهم المسبقة عنهم، أو من طريقة حديثهم وتعاملهم مع الآخرين، أو من نمط ملابسهم ومكملاتها، حتى تصبح لديه الخبرة الكافية في هذا المجال، ممّا يمكنه من اتخاذ قراره في تصميم التسريحة المناسبة للزبون.

يمكن للمزيّن أن يصنّف الشخصيات والأوضاع الاجتماعية التي يتعامل معها بالأنماط الأربعة الآتية:

١. الشخصية المتموّضة (التي تتبع خطوط الموضة الحديثة): الشخصية التي يمتاز صاحبها باتباع آخر خطوط الموضة بمظاهرها جميعها بجرأة واندفاع، مع الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة كلّها، سواء من ناحية التسريحات، أو الملابس، أو الإكسسوارات، وهذا النوع يميل إلى التسريحات الصارخة وغالبًا ما تكون من الفئات العمرية الصغيرة.

٢. الشخصية الهادئة الأنيقة: الشخصية التي تتمتع بالهدوء والأناقة، وتفضّل التسريحات

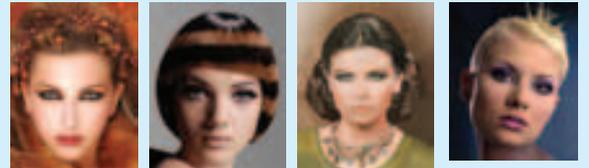
٥٣

#### المجموعة الأولى



- ١- أيّ هذه التسريحات أكثر مناسبة لتسريحة شعر الموظّفة؟
- ٢- حدّد المناسبات التي قد تناسب التسريحات المتبقية.

#### المجموعة الثانية



- ١- في ضوء دراستك للوجوه، حدّد مواصفات أشكال الوجوه التي أمامك.
- ٢- ما مواصفات التسريحة المناسبة لكلّ شكل من الوجوه الأربعة؟

د – الأدوات والموادّ المستعملة في عملية تسريح الشعر: هناك الكثير من الأدوات والموادّ المستعملة في عملية تسريح الشعر وتثبيته، وفي ما يأتي بيان أهمّها:

١. الأدوات: تستعمل في عمليات تسريح الشعر مجموعة أدوات مهمة ومساعدة لإتمام عملية التسريح، منها: الأمشاط، والفراشي، والثوب الواقعي، والملاقط، ودبابيس

٥٥

## النتائج الخاصة

- يحدّد الأدوات المستعملة في عملية تسريح الشعر.
- يتعرّف مستحضرات تثبيت الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

دبابيس، حشوات، مستحضرات تثبيت الشعر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- مراجعة سريعة للدرس السابق وربطه بالدرس الحالي.
- تحضير الأدوات والمواد المستعملة في عملية تسريح الشعر.
- عرض الأدوات أمام الطلبة، مثل: الأمشاط، والفراشي، والثوب الواقي، والملاقط، ودبابيس الشعر بأنواعها وحجومها المختلفة، والحشوات، ومستحضرات تثبيت الشعر بأشكالها المختلفة.
- عرض كل واحدة من هذه الأدوات وحدها أمام الطلبة، وتوجيه أسئلة حولها، وحول مواصفاتها، وأشكالها، وأنواعها، واستعمالاتها، مع التأكيد على السلامة العامة في أثناء استعمال الدبابيس المختلفة للشعر.
- الشرح الوافي لمستحضرات تثبيت الشعر التي تحتوي على مادة تشكّل غلافاً رقيقاً حول الشعر، لتثبيتته حسب التسريحة المحددة، وتقسّم إلى ثلاثة أنواع:
- مستحضرات التثبيت السائلة أ- الرغوية ب- الهلامية ج- الكريمية.
- استعراض الأشكال في الكتاب المدرسي (١/٤٣)، (١/٤٣-١)، (ب/٤٣-١)، (١/٤٣-١)، (ج/٤٣-١)، (١-٤٤).
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٧-١) ضمن مجموعات عمل صغيرة، وخلال الحصّة القادمة تناقش النتائج بإشراف المعلم.

الشعر بأنواعها وأشكالها وحجومها المختلفة، كما في الشكل (١-٤٣/أ). وأصبح يستعمل في كثير من التسريحات حشوات توضع داخل التسريحة، كما في الشكل (١-٤٣/ب)، حتى تعطي ارتفاعاً وكثافة للتسريحة، كما في الشكل (١-٤٣/ج)، وتكون مصنوعة من مادة النايلون وطرية للتحكم فيها، ولها عدّة حجوم ومقاسات وألوان.



الشكل (١-٤٣/أ): الأدوات المستعملة في عملية تسريح الشعر.



الشكل (١-٤٣/ب): تسريحة استعمال في تنفيذها حشوات.

الشكل (١-٤٣/ج): الحشوات.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأدوات التسريح المختلفة، ولصقها على ورق مقوّى، وعرضها على الزملاء.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

#### مصادر التعلّم

– للمعلم  
س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

٢. مستحضرات تثبيت الشعر: تحتوي هذه المستحضرات على مادة تشكل غلافًا رقيقًا حول الشعر، لتثبيتته حسب التسريحة المحددة، وتقسّم هذه المستحضرات إلى ثلاثة أنواع، هي:

أ. مستحضرات التثبيت السائل (Spray): وتكون على شكل رذاذ، كما في الشكل (١-٤٥ أ)، يتوافر منها أنواع متعدّدة من حيث قوّة التثبيت فتتدرّج من شديدة القوّة إلى متوسّطة القوّة وضعيفة.

ب. مستحضرات التثبيت الرغوية (Foam)، كما في الشكل (١-٤٤ ب/ب): وتوضع على الشعر الرطب بالأيدي، ثمّ يُجفّف الشعر ويُصفّف حسب التسريحة المرغوبة.

ج. مستحضرات التثبيت الهلامية (Gel)، كما في الشكل (١-٤٤ ج): وتستعمل كما في المستحضرات الرغوية.

د. مستحضرات كريمة، كما في الشكل (١-٤٤ د): حيث تعطي للمعة، وتعمل على تهدئة الشعر قبل البدء بتسريحه خاصّة الشعر المجعد.



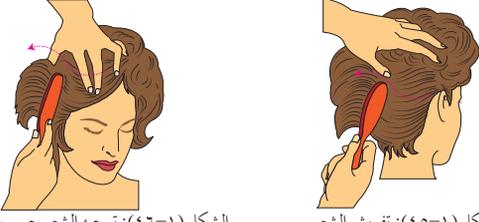
أ المثبت الرذاذي ب المثبت الرغوي ج المثبت الهلامي د مستحضر كريمي الشكل (١-٤٤): مثبتات الشعر.

- ١- اجمع عددًا من عبوات مثبتات الشعر (السائلة، والرغوية، والهلامية، والكريمية)، واقرأ المواد المكونة لها (سعتها بالمل، وكيفية استعمالها، ومحاذير استعمالها، وسعرها في السوق، ومواصفات أخرى مميزة لها)، ثم نظم معلوماتك في جدول، وناقشها مع زملائك بإشراف معلمك.
- ٢- اكتب قائمة بمثبتات الشعر المستعملة في مشغل المدرسة حول الإيجابيات والسلبيات لكل منها.
- ٣- اقترح كيفية عمل حشوات من مواد متوفرة لديك في البيت، واستعملها في التطبيق العملي للتسريحات المختلفة.

#### ٢ العمليات الأساسية لتسريح الشعر

لتحقيق النجاح في اختيار التسريحة المطلوبة وتنفيذها، لا بد من التدرب جيدًا على أساليب تصفيف الشعر، والتحكم في المشط والفرشاة، وتسريحه وفق أساليب متعددة وتوجيهه، كالتنفيش والتجديل حسب التسريحة المطلوبة.

أ - توجيه الشعر حسب التسريحة المطلوبة: تترك اللقافات بعد تجفيف الشعر خطوطًا وتموجات مشدودة صغيرة أو كبيرة على فروة الرأس حسب حجم اللقافات؛ لذا، يجب تفريشه بفرشاة منبسطة أو محدبة؛ لتخفيف قوة استدارة التموجات، ومنحها نوعًا من الارتخاء، كما في الشكل (١-٤٥)، وتوجيهه بالاتجاهات المحددة حسب التسريحة المطلوبة، كما في الشكل (١-٤٦).



الشكل (١-٤٦): توجيه الشعر حسب التسريحة.

الشكل (١-٤٥): تفريش الشعر.

٥٨

ج - التنفيش: عملية دفع أجزاء من خصل الشعر بالمشط ذي الأسنان الرفيعة وتكون من الأمام، كما في الشكل (١-٤٨)، أو من خلف الخصلة، كما في الشكل (١-٤٩)، أو بالفرشاة المنبسطة أو المحدبة، كما في الشكل (١-٥٠)، وضغطها باتجاه فروة الرأس؛ لمنح الشعر الارتفاعات والاتجاهات حسب التسريحة المطلوبة، كما تعمل على تماس الشعر ببعضه لإطالة عمر التسريحة، مع مراعاة عدم ظهور التنفيش بعد عملية تسريحه مما يفسد مظهرها وأناقته.

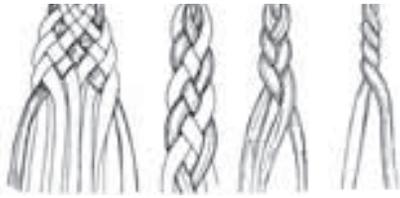


الشكل (١-٤٨): التنفيش بالمشط من أمام الخصلة.

الشكل (١-٤٩): التنفيش بالمشط من خلف الخصلة.

الشكل (١-٥٠): التنفيش بالفرشاة.

د - التجديل: تفننت النساء منذ فجر التاريخ في تجديل الشعر بأشكال مختلفة وتسريحات متنوعة، بتقسيم الشعر خصلتين، أو ثلاث، أو أكثر، ثم تجديله، كما في الشكل (١-٥١).



الشكل (١-٥١): تجديل الشعر.

٦٠

## الموضوع العمليات الأساسية لتسريح الشعر

### النتائج الخاصة

- يتعرف العمليات الأساسية لتسريح الشعر.
- يوجه الشعر حسب التسريحة المطلوبة.
- يحدد منطقة العمل على فروة الرأس.
- يتعرف تنفيش الشعر.
- يميز تجديل الشعر.

### المفاهيم والمصطلحات

تفريش الشعر، تنفيش الشعر، تجديل الشعر.

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التدريس المباشر / المحاضرة

- مراجعة سريعة للدرس السابق، وحل الواجب وربطه بالدرس الحالي.
- الشرح والنقاش حول توجيه الشعر حسب التسريحة المطلوبة، مستعينًا بالأشكال الواردة في الدرس، مؤكّدًا تفريش الشعر أو لا ثم توجيهه بالاتجاهات حسب التسريحة.
- توضيح كيفية تحديد منطقة العمل على فروة الرأس من خلال العرض التوضيحي؛ لإعطاء الشكل المناسب للتسريحة، ولتسهيل عملية توجيه الخصل، لذلك يجب معرفة مناطق رفع الشعر على فروة الرأس حيث تقسم إلى ستة أقسام، والعرض التوضيحي للأقسام، إمّا باستخدام جهاز العرض، أو الرسم على السبورة، ويمكن الاستعانة بالأشكال الواردة في الدرس.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- شرح كل منطقة وتوضيحها وحدها، وبيان الفروقات بينها، وأهميتها، واستخلاص تعريف التنفيش من الطلبة.
- العرض التوضيحي لعملية التنفيش على أحد الطلبة، أو الاستعانة بالأشكال الواردة في الدرس.
- الانتقال إلى التجديل، ومفهومه، وأشكاله المختلفة.
- العرض التوضيحي لتقسيم الشعر وتجديله بعدة أشكال، على أحد الطلبة، أو الاستعانة بالأشكال الواردة بالدرس.
- تكليف الطلبة بقضية المناقشة للبحث، وكتابة تقرير يناقش خلال الحصّة القادمة بإشراف المعلم.

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لشعر تمّ تسريحه بأشكال التجديّل المختلفة، ولصقها على ورق مقوّى، وتعليقها في مشغل التجميل.

#### إثراء

– تكليف الطلبة حلّ سؤال الجدّة حول أهميّة التجديّل قديماً، كيف كانت المرأة تسرح شعرها بالتجديّل، وعرض ما يتمّ التوصل إليه بإشراف المعلم.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

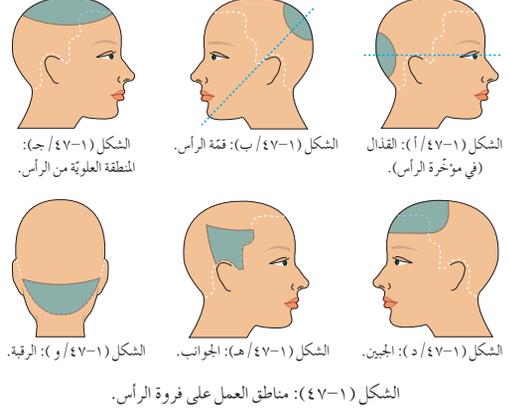
### مصادر التعلّم

#### للمعلم

#### للطالب

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

- ب- تحديد منطقة العمل على فروة الرأس: يجب تحديد منطقة العمل على فروة الرأس؛ لإعطاء الشكل المناسب للتسريحة ولتسهيل عملية توجيه الخصل، لذلك، يجب معرفة مناطق رفع الشعر على فروة الرأس حيث تقسم إلى ستة أقسام، وهي:
1. منطقة مؤخّرة الرأس: تقع خلف الرأس على مستوى خطّ العينين، كما في الشكل (١-٤٧/أ).
  2. منطقة قمة الرأس: تحدّد بخطّ منحرف من الذقن إلى قمة الرأس، كما في الشكل (١-٤٧/ب).
  3. المنطقة العلوية من الرأس: وتجمع بين قمتي الرأس والجبين، كما في الشكل (١-٤٧/ج).
  4. منطقة الجبهة: المنطقة الأمامية من الرأس ونطلق عليها اسم (الغوة)، كما في الشكل (١-٤٧/د).
  5. منطقة الجوانب: تبدأ هذه المنطقة من المنطقة العلوية وحتى منتصف الأذن، كما في الشكل (١-٤٧/هـ).
  6. منطقة الرقبة: تبدأ من منتصف الأذن وتصل إلى الأذن الأخرى بفرق أفقي، وتقع تحت مؤخّرة الرأس، كما في الشكل (١-٤٧/و).



الشكل (١-٤٧): مناطق العمل على فروة الرأس.

وكنّ يتباهين بترك الجداول منسدلة أمام الكتفين أو خلفهما، وأحياناً أخرى تُرفع بأشكال مختلفة؛ إما على قمة الرأس، وإما خلفه، وإما على جانبيه، وإما بتجديّل الشعر من قمة الرأس إلى أطرافه، كما في الشكل (١-٥٢). ويتمّ تجديّل الشعر مبلّلاً أو جافاً، ويمكن عمل تسريحة للشعر بتجديله كله أو أن يكون التجديّل جزءاً من تسريحة، كما في الشكل (١-٥٣).



الشكل (١-٥٣): التجديّل بصفته جزءاً من التسريحة.



الشكل (١-٥٢): تجديّل الشعر كله.

#### للمناقشة

ابحث بواسطة مصادر المعرفة المتوافرة لديك عن المفاهيم المتعلقة بتجديّل الشعر عند الإناث والذكور في التراث الأردني ومعانيها. يمكنك مقابلة شخصيّة مهتمة بهذا المجال، ثمّ ناقش وزملائك بإشراف معلّمك ذلك.

#### ٣ مكملات تسريح الشعر

لتكتمل عملية تسريح الشعر وتظهر التسريحة بشكل أنيق وجميل، لا بدّ من إضافة بعض المكملات التي تزيّن الشعر، أو تزيد من كثافته، أو طوله، ولا تستعمل هذه المكملات في التسريحات كلّها بل تستعمل حسب الحاجة والمناسبة.

أ - الشعر المستعار: يتشكّل الشعر المستعار من شعر معقود على قواعد شبكيّة ومثبت عليها تغطّي فروة الرأس بكاملها أو أجزاء منها، ويمكن أن يكون الشعر المستعمل؛ إما

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مكملات تسريح الشعر.
- يميّز أشكال الشعر المستعار.
- يحدّد الغرض من استعمال الشعر المستعار.
- يصف الإكسسوارات بأنواعها.

## المفاهيم والمصطلحات

الشعر المستعار، (البيروك)، الإكسسوارات.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- مراجعة سريعة وربط الدرس السابق بالدرس الحالي.
- استخلاص تعريف مفهوم الشعر المستعار من الطلبة عن طريق توجيه الأسئلة، من مثل:

- ممّ يتشكّل الشعر المستعار؟
- ما الموادّ التي يصنع منها؟
- ما أشكال الشعر المستعار؟

- تلقّي الإجابات المختلفة من الطلبة، ومناقشتها، ومن ثمّ تدوين المفهوم حول مكملات تسريح الشعر.

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- العرض التوضيحي لكلّ شكل من أشكال الشعر المستعار إذا توافرت.
- الاستعانة بالصور التوضيحية لكلّ شكل، مع التركيز على استعمال كلّ من الأشكال وحده.
- يوضّح المعلمّ أغراض استعمال الشعر المستعار.

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل صغيرة، وتوزيع بعض الإكسسوارات عليهم، من مثل: الأزهار، وتاج العروس، والأكليل، والطرح، وقطع من الكرسنال، والأشرطة التي نزيّن بها التسريحة.
- الطلب من كلّ مجموعة تعريف ما لديها، وبيان استعماله، ونوع التسريحة التي تناسب كلاً منها.
- يناقش المعلمّ ما يتمّ التوصل إليه، واستخلاص النتائج الصحيحة، وتدوينها.
- حلّ النشاط (١-٨) بشكل مجموعات صغيرة للعمل داخل مشغل التجميل.
- تكليف الطلبة حلّ قضية المناقشة خلال الحصّة القادمة، لإجراء البحث وكتابة تقرير، يتمّ مناقشته بإشراف المعلمّ.
- حلّ أسئلة نهاية الموضوع ومتابعتها.



شعرًا طبيعيًا يؤخذ من شعر الإنسان، وأما من شعر الحيوانات ذات الشعر الناعم، وأما شعرًا اصطناعيًا، وتوافر أشكال مختلفة للشعر المستعار، منها:

١. الشعر الكامل (البيروك): يستعمل الشعر الكامل (البيروك) (Synthetic Wigs Suppliers) ليغطّي من ٩٠٪ - ١٠٠٪ من فروة الرأس، كما في الشكل (١-٥٤).

٢. قطع الشعر المستعار: يُقصد بقطع الشعر المستعار (clip hair extension) مساحات من الشعر المعقود على شبكة والمثبت عليها، ويختلف اتساع قاعدتها حسب المكان المراد تثبيتها عليه في الرأس، وحسب الغرض من استعمالها، ويمكن استعمال أكثر من قطعة واحدة للرأس الواحد، ولقطع الشعر أشكال عدّة، أهمّها: القطعة ذات القاعدة المستديرة الواسعة: تتميّز بقاعدة واسعة مستديرة الشكل، كما



في الشكل (١-٥٥)، وتغطّي قسمًا كبيرًا من فروة الرأس، ويمكن أن تُستعمل في قمة الرأس؛ لمنح الشعر زيادة في الكثافة، أو زيادة في ارتفاعه عند عمل التسريحة المرفوعة، كما في الشكل (١-٥٥ ب).

الشكل (١-٥٥): استعمال القاعدة المستديرة للشعر المستعار.

## للمناقشة

ابحث بواسطة الإنترنت عن التأثيرات السلبية للشعر المستعار في فروة الرأس والشعر، ثم اكتب ما تتوصل إليه مع إيجاد الحلول المناسبة، مدعّمًا بحثك بالصور المناسبة، ثم ناقش ذلك مع زملائك بإشراف معلّمك.

ب- الإكسسوارات: يُقصد بها المكملات التي توضع على الشعر بعد الانتهاء من تسريحه، كالأزهار، أو تاج العروس، أو الأكليل والطرح، أو بعض قطع الكرسنال، أو الأشرطة التي نزيّن بها التسريحة، كما في الشكل (١-٥٨)، وتستعمل هذه الإكسسوارات حسب الحاجة أو حسب المناسبة، ويجب أن تثبت جيّدًا على التسريحة باستعمال دبابيس الشعر المناسبة حتى لا تسقط عن شعر الزبون، ويجب أن تتسجم طبيعة الإكسسوار مع التسريحة والملابس التي يرتديها الزبون.



الشكل (١-٥٨): الإكسسوارات الخاصة بالتسريحات.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– البحث بالوسائل المتاحة حول الشعر المستعار، والمواد التي يصنع منها، وأشكاله، وأسعاره، واستعمالاته، ثم مناقشة ما يتم التوصل إليه بإشراف المعلم.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

– ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريحات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

### للطالب



الشكل (١-٥٦): استعمال القاعدة المستطيلة للشعر المستعار.

القطعة ذات القاعدة المستطيلة الشكل: تتميز بقاعدة شبه مستطيلة، كما في الشكل (١-٥٦) وتُستعمل لأغراض مختلفة في التسريحات؛ إذ يمكن أن تُمشط بطريقة لولبية، أو تُجدّل، أو تُصَفّف كتسريحة الشعر ذي الطول الواحد، كما تُستعمل لزيادة كثافة الشعر، كما في الشكل (١-٥٦/ب).

القطعة الصغيرة: تتميز بقاعدة صغيرة يتجمّع الشعر فيها كخصلة واحدة، كما في الشكل (١-٥٧/أ)، أو خصلتين، أو ثلاث، وغالباً ما تُسَرّح بطريقة التجديل، أو بطريقة لولبية، أو تخلط مع الشعر، كما في الشكل (١-٥٧/ب).



الشكل (١-٥٧): استعمال القطعة الصغيرة للشعر المستعار.

يستعمل الشعر المستعار لأغراض مختلفة، أهمّها:

- تغطية الصلع.
- زيادة كثافة الشعر إذا كان خفيفاً أو متضرراً.
- تغيير التسريحة من غير المساس بطول الشعر الأصلي.
- تغطية الرأس عند تساقط الشعر في بعض الحالات المرضية.
- زيادة طول الشعر.
- سهولة تصفيف الشعر واستعماله.

## نشاط (١-٨): الإكسسوارات المستعملة في تسريحات الشعر

اجمع عدداً من الإكسسوارات المتوافرة لديك، واستعملها للشعر الذي ستطبق عليه بعض التسريحات في التدريب العملي للمهارة، ثم حاول أن توفّق بين التسريحة والإكسسوار الذي استعملته.

## الأسئلة

- ١- قارن بين الوجه الكمثري والوجه المستطيل من حيث: شكل كلّ منهما، والتسريحة الملائمة لكلّ وجه.
- ٢- حدّد مواصفات التسريحة المناسبة للشخصية الممؤضة.
- ٣- ما أهميّة توجيه الشعر بفرشاة قبل عملية تسريحه؟
- ٤- علّل ما يأتي:
  - أ - أهميّة التدريب والممارسة للوصول إلى إتقان تسريح الشعر بأشكال مختلفة.
  - ب - تنفيش الشعر قبل عملية تسريحه.
  - ج - استعمال قطع الشعر المستعار ذات القاعدة المستديرة في تنفيذ بعض التسريحات.
  - د - ما الأمور الواجب مراعاتها للحصول على التسريحة المناسبة؟

## النتائج الخاصة

- ينفّش الشعر باستعمال المشط.
- ينفّش الشعر باستعمال الفرشاة.

## المفاهيم والمصطلحات

تنفيش الشعر

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعتي عمل:
- المجموعة الأولى: تنفيش الشعر بالمشط.
- المجموعة الثانية: تنفيش الشعر بالفرشاة.
- تعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتنفيش الشعر بالمشط والفرشاة.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل؛ أولاً بالمشط، وثانياً بالفرشاة.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة، مع متابعة الأشكال الخاصة بالتمرين من الكتاب المدرسي.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

## تنفيش الشعر

تمرين  
٣-١

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- 1- تنفّش الشعر باستعمال المشط.
- 2- تنفّش الشعر باستعمال الفرشاة.

## المعلومات الأساسية

تُعرف عملية التنفيش بأنها تسنيد للشعر، لعمل وسادة عند فروة الرأس للحصول على الارتفاعات المطلوبة حسب التسريحة، ويتمّ تنفيشه بالاتجاه الذي تمّ به لفّ الشعر مع مراعاة الحرص على عدم ظهور الجزء المنفّش من الشعر.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
مشط، وفرشاة تمشيط، وفرشاة منبسطة، وثوب واقٍ.	- منظّف سائل (شامبو) مناسب للشعر. - مكيف (ملين) للشعر.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	أولاً: تنفيش الشعر بالمشط. طبّق خطوات تمرين لفّ الشعر باللقافات.	
٢	ابداً بتفريش الشعر بفرشاة التمشيط بعد فكّ اللقافات عن الشعر، كما في الشكل (١)؛ لإرخاء التمويجات الناتجة من عملية اللفّ.	
٣	وجه الشعر بالاتجاهات المطلوبة حسب شكل التسريحة بواسطة الفرشاة، كما	

الشكل (١)

٦٦

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	أعلى خصلة الشعر، كما في الشكل (٥)، مع عدم تنفيش نهايات أطراف الخصلة؛ لأنّ ذلك قد يفقد أطراف الشعر السمك المطلوب.	
٢	ويكون وضع المشط من أمام الخصلة عند التنفيش إذا كان اتجاه التسريح من الخلف إلى الأمام.	
٣	ثانياً: تنفيش الشعر بالفرشاة نفذ الخطوات من (١-٣) من هذا التمرين.	
٤	خذ خصلة الشعر، مبتدئاً من الأمام قرب الجبين، ومن حيث بدأت عملية لفّ الشعر.	
٥	ضع الفرشاة على الجزء العلوي من خصلة الشعر، واضغط بها إلى الأسفل باتجاه الجذور، وبحركة شبه دائرية حتى تصل إلى فروة الرأس، كما في الشكل (٦)، ثم اسحبها من الشعر بتدوير الرسغ قليلاً.	

الشكل (٥)

الشكل (٦)

٦٨

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-٤).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة بشكل مجموعات صغيرة في المشغل.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٤).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

- للمعلم س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧ م.

### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	في الشكل (٢)، مراعيًا أن يصل شعر الفرشاة أو أسنان المشط من جذور الشعر حتى نهايات أطرافه. خذ خصلة من الشعر بعرض ٥ سم تقريبًا، وبسمك ٢ سم ابتداءً من مقدمة الرأس، وسلّكها إلى الأعلى بزاوية ٩٠° أو أكثر، كما في الشكل (٣)، حسب ارتفاع الشعر في التسريحة.	 الشكل (٢)
٥	امسك طرف خصلة الشعر بين أصابع إحدى يديك والمشط باليد الأخرى بشكل مائل إلى الأعلى قليلاً، وأدخله بخصلة الشعر بعيدًا عن فروة الرأس من ٢ سم - ٣ سم، مع ضرورة عدم نفاذ المشط من سمك الخصل جميعها، وبخاصة الشعر المحيط بالوجه حتى لا تظهر تعقيدات التنفيش في الشعر، ويكون وضع المشط من خلف الخصلة عند التنفيش إذا كان اتجاه التسريح إلى الخلف، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٣)
٦	اضغط المشط إلى الأسفل باتجاه فروة الرأس، مبتدئًا بالقرب منها وتدرجيًا إلى	 الشكل (٤)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	أكمل عملية تنفيش الشعر، متبعا الخطوات السابقة، وبذلك تحصل على الارتفاع المطلوب حسب التسريحة، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
٧	مّر أطراف أسنان المشط أو شعر الفرشاة فوق الشعر المنفّش؛ لترتيبه وإعطاء الشكل المطلوب للتسريحة.	
٨	نظّف الأدوات التي استعملتها حسب الأصول، وطهرها، ثمّ ضعها في مكانها الصحيح.	
٩	نظّف مكان العمل.	
١٠	اغسل يديك جيّدًا، ثمّ جفّفهما.	

## النتائج الخاصة

- يسرّح الشعر القصير.

## المفاهيم والمصطلحات

تسريح الشعر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتسريح الشعر القصير .
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم للتنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

## تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلمك:

- عملية تفيش الشعر على شعر مستعار بالمشط والفرشاة.
- عملية تفيش الشعر على شعر أحد زملائك بالمشط والفرشاة؛ للحصول على اتجاهات الشعر وارتفاعاته حسب التسريحة المطلوبة.
- اكتب خطوات العمل التي تتبناها في تنفيذ كل تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

٧٠

## الرسوم التوضيحية



الشكل (٢)



الشكل (٣)



الشكل (٤)

## خطوات العمل والنقاط الحاكمة

الرقم

- ٧ نَفَش الشعر في قَمّة الرأس والخلف باستعمال المشط، كما في تمرين تفيش الشعر.
- ٨ سَرَح (مَلَس) الشعر في المنطقة الأمامية من الشعر ويعرض ( ٥ سم - ٨ سم ) ويخفّف باستعمال المشط أو الفرشاة، من غير غرس الأسنان في الشعر حتى لا تزيل التفيش.
- ٩ ثَبَّت الشعر باستعمال الدبابيس (الكل الصغيرة) حول الخطّ الموازي لمحيط الشعر من الأمام حول الوجه، كما في الشكل (٢).
- ١٠ رَشَّ المُنْتَبِث الرِّذاذ على الشعر بعد إكمال التسريحة، كما في الشكل (٣).
- ١١ اعرض على الزبون الشكل النهائي للتسريحة، كما في الشكل (٤)، مستعملاً مرآة صغيرة.
- ١٢ نَظَّف الأدوات التي استعملتها حسب الأصول وطهرها، ثم ضعها في مكانها الصحيح.
- ١٣ نَظَّف مكان العمل.
- ١٤ اغسل يديك جيّداً، ثم جفّفهما.

٧٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق ملحق أدوات التقويم (١-٥).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة بشكل مجموعات صغيرة في المشغل على الشعر المستعار.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٥).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
– ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريحات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان،  
٢٠٠٧م.

#### للطالب

### تسريح الشعر القصير

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

– تسريح الشعر القصير.

#### المعلومات الأساسية

تتشارك عدّة عوامل في تحديد قصّة الشعر وشكل التسريحة المناسبة للشخص.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
أمشاط، وفراش، ودبابيس شعر مختلفة الحجم والأشكال، وثوب واقٍ.	– منظّف سائل (شامبو) مناسب للشعر. – مكيف (ملين) للشعر. – مثبتّ رذاذي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نفذ الخطوات من (١-٣)، كما في التمرين (١-٣).	
٤	وجه الشعر حسب التسريحة المطلوبة.	
٥	جفّف الشعر بالمنجفّ اليدوي والأصابع، كما في الشكل (١).	
٦	سرح الشعر بالفرشاة والمنجفّ اليدوي في المنطقة المحيطة بالوجه؛ لإعطائه الارتفاع والاتجاه المناسبين في هذه المنطقة، كما في التسريحة المطلوبة.	



الشكل (١)

### تمارين ممارسة

نفذ عملية تسريح الشعر القصير بأشكال وتصميمات مختلفة على الشعر المستعار، أو شعر أحد زملائك، متبعاً توجيهات المعلم.

- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

١- يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

١- تستعمل الحشوات داخل التسريحة.

٢- تسرح الشعر الطويل إلى الأعلى (شنيون).

#### المعلومات الأساسية

يساعد الشعر الطويل المزيّن على رفعه وتسريحه بكل سهولة دون اللجوء إلى استعمال قطع الشعر المستعار فيه، بل يُكتفى باستعمال حشوة؛ لتساعد على تثبيت الخصل عليها للتخفيف من تفتيش الشعر، وبالإستعانة بالدبابيس والمثبت الرذاذي، يتم الحصول على تموجات خفيفة. مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
مشط، وفراش، وحشوات بمختلف الحجم، ودبابيس شعر مختلفة الحجم والأشكال، وثوب واقٍ.	- منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر. - مكيف (ملين) للشعر. - مثبت رذاذي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نقذ الخطوات من (١-٣)، كما في التمرين (١-٣).	
٤	قسّم الغرّة، وارفعتها إلى الأعلى، وابدأ بتقسيم الشعر من الخلف.	
٥	ثبت الحشوة في أسفل المنطقة الخلفية للرأس بالدبابيس، ثم قسّم الشعر في قمة الرأس، كما في الشكل (١)، وثبته بالملاقط.	

الشكل (١)

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الموضوع

### رفع الشعر إلى الأعلى (شنيون) (١)

### النتائج الخاصة

- يسرح الشعر الطويل، ويرفعه إلى الأعلى (شنيون).

### المفاهيم والمصطلحات

الشنيون

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- التأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتسريح الشعر الطويل.
- تنفيذ خطوات التمرين من (١-١١) أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ الخطوات من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ، وتقديم التغذية الراجعة، ومتابعة الأشكال المتعلقة بالتمرين من الكتاب المدرسي.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للخطوات.

### الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم  
- س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	خذ خصل من المنطقة الخلفية، وابدأ بلفها حول الحشوة بشكل متموج، وثبت الخصل بالدبابيس ذوات الشعبتين، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٧	خذ خصلة من الجهة اليمنى، ولفها حول الحشوة للجهة المقابلة لها، وثبتها بالدبابيس ذوات الشعبتين، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
٨	خذ خصلة من الجهة اليسرى وبشكل متعاكس مع الخصلة التي قبلها، وثبتها بالدبابيس، واترك أطراف الخصلة من غير تثبيت، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)

٧٥

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	أكمل الخصل جميعها من الجهة الخلفية بالأسلوب نفسه، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
١٠	خذ الخصلة من الجانب الأيسر، وأرجعها إلى الخلف مع سائر الخصل، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
١١	امسك الخصلة من قمة الرأس، وافصلها عن سائر الخصل، وابدأ بتمشيطها، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)

٧٦

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم ضمن خلال النشاط/ التدريب

- تنفيذ خطوات التمرين من (١٢ - ٢٢) أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ الخطوات من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للخطوات.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	ابدأ بتنفيش الخصلة بشكل مرتفع قليلاً عن فروة الرأس، كما في الشكل (٨).	١٢
	خذ خصلة ثانية، وابدأ بتنفيشها كما فعلت بالخصلة السابقة، على أن يكون التنفيش من أسفل الخصل، كما في الشكل (٩)، حتى لا تظهر آثار التنفيش في وجه الخصلة.	١٣
	اجمع الخصل التي نقشتها، ثم مسط بالفرشاة سطح خصلة الشعر بخفة، على ألا تدعها تنفذ في الخصلة، حتى لا تزيل التنفيش منها، كما في الشكل (١٠).	١٤

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريحات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٥	امسك الخصل بكفّة يدك بقوة، كما في الشكل (١١)، ولقها باتجاه اليمين.	 الشكل (١١)
١٦	ثبت هذه الخصلة بالدبابيس ذوات الشعيتين، كما في الشكل (١٢).	 الشكل (١٢)
١٧	مشط الخصلة الناتجة من الخطوة السابقة حتى نهايات أطرافها بشكل خفيف، كما في الشكل (١٣).	 الشكل (١٣)
١٨	ثبت منتصف الخصلة بالدبابيس على شكل تمويجة، كما في الشكل (١٤)، ولف أطرافها بحيث تكون على شكل وردة لإخفاء أجزاء من الحشوة.	 الشكل (١٤)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٩	خذ خصلة من أعلى الجانب الأيمن، ومنتطها باتجاه الغرّة، كما في الشكل (١٥).	 الشكل (١٥)
٢٠	امسك الغرّة، ووجهها إلى الأمام، كما في الشكل (١٦)، لدمج الشعر ببعضه.	 الشكل (١٦)
٢١	مشط الغرّة بالفرشاة إلى الخلف بعيداً عن الوجه، كما في الشكل (١٧)، للعمل على لويها وتثبيتها.	 الشكل (١٧)
٢٢	ثبت التسريحة بدبابيس من الخلف، كما في الشكل (١٨).	 الشكل (١٨)

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تنفيذ خطوات التمرين من (٢٣ - ٣٠) أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ الخطوات من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للخطوات.
- تقويم أداء الطلبة في نهاية التمرين.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢٣	تثبيت المنطقة الجانبية من التسريحة بالدبابيس، كما في الشكل (١٩).	 الشكل (١٩)
٢٤	ابدأ بسحب الدبابيس من منطقة الغزة، كما في الشكل (٢٠).	 الشكل (٢٠)
٢٥	وسّع مسافة خصلة الشعر من عند الغزة بعد سحب الدبابيس منها، كما في الشكل (٢١).	 الشكل (٢١)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣٠	شكّل التسريحة من الأمام، كما في الشكل (٢٦).	 الشكل (٢٦)

## تمارين ممارسة

نقدّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلمك:

- عملية تسريح الشعر كما في الخطوات والأشكال المبينة أدناه:
- تسريح الشعر الطويل (شنيون) بأشكال وتصميمات مختلفة على الشعر المستعار، أو شعر أحد زملائك في المشغل حسب رغبته.



## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة بشكل مجموعات صغيرة في المشغل على الشعر المستعار.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

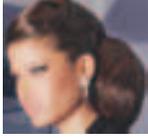
### التكامل الأفقي

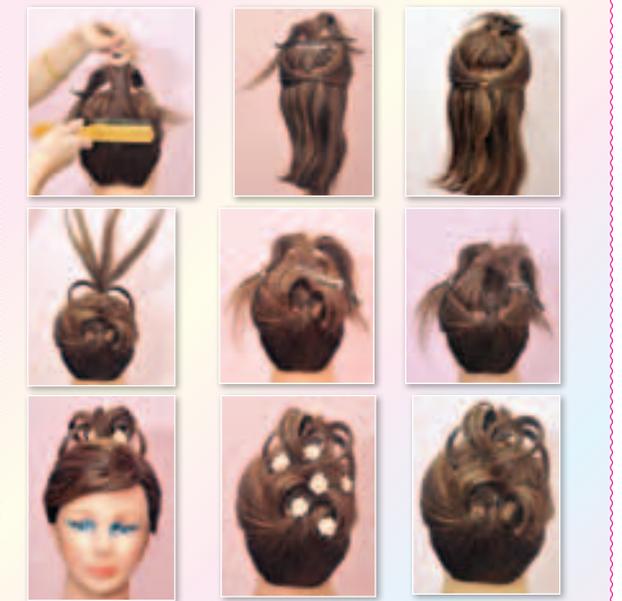
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

– للمعلم  
– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢٦	أكمل سحب سائر الدبابيس من التسريحة ومن الجهات جميعها، كما في الشكل (٢٢).	 الشكل (٢٢)
٢٧	رشّ قليلاً من مثبت الشعر (الرزادي) على أجزاء التسريحة جميعها؛ لتثبيت الحصل، كما في الشكل (٢٣).	 الشكل (٢٣)
٢٨	اعرض على الزبون الشكل النهائي للتسريحة، مستعملاً مرآة صغيرة من جهة اليسار، كما في الشكل (٢٤).	 الشكل (٢٤)
٢٩	شكّل التسريحة من الجهة اليمنى، كما في الشكل (٢٥).	 الشكل (٢٥)



- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كل تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تسريح الشعر مرفوعاً مع تثبيت المكملات عليه.

## المعلومات الأساسية

تضاف بعض المكملات (الإكسسوارات)، مثل: الأزهار أو غيرها على الشعر عند تسريجه، ويجب تثبيت المكملات جيّداً بالدبابيس على التسريحة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
أمشاط، وفراش، ودبابيس شعر مختلفة الحجم والأشكال، وأزهار طبيعية أو اصطناعية، وثوب واقٍ.	- منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر. - مكيف (مليّن) للشعر. - مثبت رذاذي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نفذ الخطوات من (١-٣)، كما في التمرين (١-٣).	
٤	افصل العروة، وثبتها بملاقط، ثم قسم منطقة قمة الرأس إلى قسمين، كما في الشكل (١).	

الشكل (١)

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## النتائج الخاصة

- يسرّح الشعر مرفوعاً مع تثبيت المكملات عليه.

## المفاهيم والمصطلحات

مكملات الشعر (الإكسسوارات)

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرّر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتسريح الشعر مرفوعاً مع تثبيت المكملات عليه.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال في الكتاب المدرسي.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع بعض إكسسوارات الشعر (الأزهار، والدبابيس المختلفة)، وعرضها على الزملاء.

إثراء

– تكليف الطلبة تنفيذ التمرين بطريقة العمل الفردي داخل مشغل التجميل، مستعملًا أنواعًا مختلفة من الإكسسوارات، وعرضها على الزملاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريحات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	امسك الشعر جميعه بما في ذلك منطقة الجوانب، واربطه على شكل ذيل الحصان، ثم ثبت الورد الاصطناعي، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٦	ارفع الشعر إلى الأعلى، ثم مشط خصلة الشعر في قمة الرأس، ومررها أسفل الشعر المربوط، كما في الشكل (٣)، وثبتها بالدبابيس على أن تترك أطراف الخصلة من غير تثبيت.	 الشكل (٣)
٧	أنزل خصلة الشعر التي رفعتها سابقًا، ومشطها جيدًا، ثم لفها باتجاه اليسار بشكل منحني، وثبتها بدبوس، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٨	لف الطول المتبقي من الخصلة على شكل دائرة ثم ثبتها، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	اسحب الخصلة التي بجانب الخصلة السابقة، ثم لفها على شكل حلقة، وثبتها، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
١٠	مشط الغزة، وربتها بشكل يتناسب مع التسريحة، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
١١	اعرض على الزبون الشكل النهائي للتسريحة، مستعملًا مرآة صغيرة، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٨)
١٢	نظف الأدوات التي استعملتها حسب الأصول، وطهرها، ثم ضعها في مكانها الصحيح.	
١٣	نظف مكان العمل.	
١٤	اغسل يديك جيدًا، ثم جففهما.	

## النتائج الخاصة

– يجدل الشعر بخصلتين، أو بثلاث خصل، أو بأربع خصل.

## المفاهيم والمصطلحات

تجديل الشعر

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم من خلال النشاط / التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين، ثم يتم تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل:
- المجموعة الأولى: تجديل الشعر بخصلتين.
- المجموعة الثانية: تجديل الشعر بثلاث خصل.
- المجموعة الثالثة: تجديل الشعر بأربع خصل.
- تعيين مقرر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتجديل الشعر.
- ينفذ المعلم كل خطوة من التمرين أمام الطلبة بالتفصيل، وبعد الانتهاء من كل خطوة، يفسح المجال للطلبة بتطبيق الخطوة قبل الانتقال إلى الخطوة التالية. وهكذا حتى انتهاء خطوات التمرين كاملة.
- إفساح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين كاملاً مرة أخرى من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

## تجديل الشعر

تمرين  
٧-١

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تجدل الشعر بخصلتين، أو بثلاث خصل، أو بأربع خصل.
- تجدل الشعر كتسريحة كاملة على الشعر.

## المعلومات الأساسية

يتم تجديل الشعر؛ إما مبتلاً، وإما جافاً، ويمكن اعتبار تجديل الشعر جزءاً من تسريحة، أو تسريحة كاملة.  
مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
أمشاط، وملاقط، وربطة شعر، وثوب واقٍ.	– منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر. – مكيف (مليّن) للشعر. – مثبت رذاذي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	أولاً: تجديل الشعر بخصلتين: نقذ الخطوات من (١-٣)، كما في التمرين (١-٣).	
٤	قسّم الشعر لتحديد الخصل التي سيتم تجديلها.	
٥	خذ خصلة من الشعر، واقسمها إلى قسمين متساويين، كما في الشكل (١).	

الشكل (١)

٨٧

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	خذ خصلة (٣)، واقطعها فوق الخصلة (٢)، كما في الشكل (٦).	
٧	ارفع الخصلة (١) لتقطع الخصلة (٣) من الأعلى، ثم ارفع الخصلة (٢) لتقطع الخصلة (١)، كما في الشكل (٧).	
٨	أكمل عملية التجديل حتى نهاية الخصلة، ثم ثبتها بربطة الشعر. ثالثاً: تجديل الشعر بأربع خصل نقذ الخطوات من (١-٣) من البند (أولاً) في هذا التمرين.	
٤	خذ خصلة من الشعر بالعرض المناسب، أو الذي ترغب به، وافصله إلى أربع خصل من الشعر بشكل متساو، كما في الشكل (٨).	
٥	ارفع الخصلتين (٣ و ٢)، ومرّهما فوق بعضهما على نحو متقاطع بحيث تكون الخصلة (٣) تحت الخصلة (١)، والخصلة (٢) فوق الخصلة (٤)، كما في الشكل (٩).	

الشكل (٦)

الشكل (٧)

الشكل (٨)

الشكل (٩)

٨٩

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة إعادة خطوات التميرين على شعر دموية للوصول إلى درجة الإتقان.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث عن طرق أخرى للتجديل غير المذكورة في الكتاب المدرسي (السنبله)، وغيرها، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

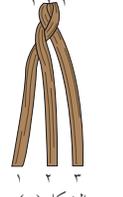
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	مرّر قسمي خصلة الشعر فوق بعضهما، من غير برمهما، كما في الشكل (٢).	
٧	كرّر الخطوة السابقة حتى نهايات أطراف خصل الشعر، كما في الشكل (٣).	
٨	ثبّت نهاية الخصلة المجدّلة بدبّوس أو ربطة الشعر.	
٤	ثانياً: تجديل الشعر بثلاث خصل: نقّد الخطوات من (١-٣) من البند (أولاً) في هذا التميرين. خذ خصلة من الشعر بحجم مناسب، وافصلها إلى ثلاثة أجزاء متساوية السمك تقريباً، كما في الشكل (٤).	
٥	خذ الخصلتين (١ و٣)، واقطعهما فوق بعضهما، ثم ارفع الخصلة (٢) لتقطع الخصلة (١)، كما في الشكل (٥).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	مرّر الخصلة (٤) فوق الخصلة (١)، وأسفل الخصلة (٣)، والخصلة (٢) تحت الخصلة (١) فوق الخصلة (٣)، كما في الشكل (١٠).	
٧	ارفع الخصلة (١) فوق الخصلة (٣)، ومررها أسفل الخصلة (٤)، ثم مرّر الخصلة (٢) وأسفل الخصلة (٣) وفوق الخصلة (٤)، كما في الشكل (١١).	
٨	مرّر الخصلة (٢) أسفل الخصلة (٣) وفوق الخصلة (٤)، كما في الشكل (١٢).	
٩	كرّر الخطوات السابقة حتى نهايات أطراف خصل الشعر، كما في الشكل (١٣).	
١٠	ثبّت نهاية الجدلة بربطة الشعر.	

## النتائج الخاصة

– يجدل الشعر كتسريحة كاملة على الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتجديل الشعر كتسريحة كاملة على الشعر.
- ينفذ المعلم كل خطوة من التمرين أمام الطلبة بالتفصيل، وبعد الانتهاء من كل خطوة، يفسح المجال للطلبة بتطبيق الخطوة قبل الانتقال إلى الخطوة التالية. وهكذا حتى انتهاء خطوات التمرين كاملة.
- إفساح المجال للطلبة تنفيذ التمرين كاملاً مرة أخرى من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال المتعلقة بالتمرين من الكتاب المدرسي.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	رابعاً: تجديل الشعر بعمل تسريحة كاملة للشعر. نقذ الخطوات من (١-٣) من البند (أولاً) في هذا التمرين.	٤
	خذ قسماً من مقدمة الرأس على شكل مثلث، واقسم الخصلة إلى قسمين متساويين، كما في الشكل (١).	٥
	ضع خصلة فوق الأخرى بشكل تقاطع بغض النظر عن الاتجاه، كما في الشكل (٢).	٦
	خذ قسماً جديداً من الشعر من الجهة اليمنى للرأس، مستعملاً إصبع الإبهام لأخذ هذه الخصلة من بداية الرأس، كما في الشكل (٣).	

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	امسك الخصلتين بيد واحدة واستعمل إصبعي الإبهام أو السبابة من اليد الأخرى لعمل خصلة جديدة، كما في الشكل (٨).	١١
	ارفع القسم الجديد للأعلى، وثبته بإصبع الإبهام في اليد التي تمسك الخصلتين معاً، كما في الشكل (٩)، ثم رتب الشعر من الأسفل.	١٢
	امسك قسماً آخر من الشعر، ومرره إلى الجهة اليسرى. وادجه بالخصلة اليسرى، كما في الشكل (١٠)، على أن تبقى يدك مرفوعة عن فروة الرأس.	١٣
	استمر بأخذ الخصل حتى تكتمل جميعها وحتى يبدو الشعر كثيفاً، ويتكوّن لديك شعر هديل، مثل: الستارة، كما في الشكل (١١).	١٤

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (١-٦).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة ضمن مجموعات صغيرة في المشغل.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة رصد (١-٦).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– ج، ك، أوبري، وأ، بوليو، التسريجات المشتركة، الجزء (٣)، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	استعمل الإبهام والسبابة من يدك اليسرى للمسك بالقسم الجديد، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٨	خذ القسم الجديد، ومرّره إلى الجهة اليسرى، وامسكه مع الخصلة اليسرى، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
٩	خذ قسماً آخر من الشعر من الجهة اليسرى من بداية خطّ الشعر، ومرّره إلى الجهة اليمنى، وامسكه مع الخصلة اليمنى، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
١٠	استمرّ بتبديل الخصل على هذا النمط، على أن تكون الخصل كلّها بحجم متساوٍ مرفوعة عن فروة الرأس باتجاه قمة الرأس، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٥	كّرّ الخطوات السابقة حتى نهايات أطراف خصل الشعر، كما في الشكل (١٢).	 الشكل (١٢)
١٦	اربط نهاية الجدلة بريطة شعر، ثم اثن الجدلة إلى داخل الشعر من الأسفل، وثبتها بدبّوس، واستعمل أصابعك للفصل بين الخصلتين، حتى تظهر تسريحة الجدلة، كما في الشكل (١٣).	 الشكل (١٣)
١٧	شكّل الجدلة بوضعها النهائي، كما في الشكل (١٤).	 الشكل (١٤)
١٨	نظّف الأدوات التي استعملتها حسب الأصول، وطهرها، ثم ضعها في مكانها الصحيح.	
١٩	نظّف مكان العمل.	
٢٠	اغسل يديك جيّداً، ثم جفّفهما.	

## النتائج الخاصة

- يشرح شعر العروس بما يتناسب وشكل الوجه والمناسبة.
- يضع التاج (الإكليل) أو المكملات (الإكسسوارات) على الشعر المسرح.
- يثبت الطرحة بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
- يشرح المعلم المعلومات الأساسية المرتبطة بالتمرين.
- تحضير الأدوات والتجهيزات والمواد اللازمة للتمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، والتأكد من ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تنفيذ التحضيرات الأولية اللازمة لتسريح العروس.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية وبالتسلسل.
- إفصاح المجال للطلبة لتنفيذ التمرين من خلال الزميل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاکمة للتمرين.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.
- واجب بيتي.
- تكليف الطلبة حل أسئلة نهاية الوحدة.

## تمارين ممارسة

- نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلمك:
- عملية تجديل الشعر بأشكاله المختلفة على شعر مستعار أو شعر أحد زملائك.
  - عملية تجديل الشعر بأشكال مختلفة، وإدخاله ضمن تسريحات الشعر على شعر مستعار أو شعر أحد زملائك.
  - اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كل تمرين عملي.
  - قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

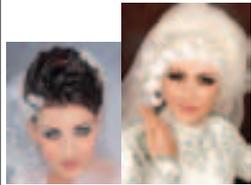
## الرسوم التوضيحية



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة
٣	كما في الأشكال (١+٢+٣)، أو حسب رغبة العروس.
٤	ثبت التاج (الإكليل) بواسطة دبابيس الشعر المختلفة وحسب الحاجة.
٥	ثبت الطرحة بالمكان المناسب بواسطة دبابيس الشعر ذوات الشعبتين، وربتها حتى يتساوى مظهر الطرحة على جانبي الرأس عند النظر إليها.
٦	اعرض على العروس باستعمال المرأة الشكل النهائي للتسريحة مع التاج (الإكليل) والطرحة.
٧	نظف الأدوات التي استعملتها حسب الأصول، وطهرها، ثم ضعها في مكانها الصحيح.
٨	نظف مكان العمل.
٨	اغسل يديك جيّداً، ثم جفّفهما.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (١-٧).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة إحضار صور مختلفة لتسريح العرائس، وعرضها على زملاء.

#### إثراء

– تكليف الطلبة تنفيذ التمرين بطريقة العمل الفردي داخل مشغل التجميل. وتصميم أشكال أخرى مختلفة، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٧).

#### التكامل الأفقي

#### التكامل الرأسي

#### مصادر التعلم

##### للمعلم

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

##### للطالب

– تساريج للعروس (مروان خير).

– [www.1moon4.com/vb/t5760.html](http://www.1moon4.com/vb/t5760.html)

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- 1- تسرح شعر العروس بما يتناسب وشكل الوجه والمناسبة.
- 2- تضع التاج (الإكليل) أو المكملات (الإكسسوارات) على الشعر المسرح.
- 3- تثبت الطرحة بالطريقة الصحيحة.

#### المعلومات الأساسية

تسريحة العروس كباقي تسريحات السهرة، مع زيادة التركيز والاهتمام بالشعر من المنطقة الأمامية وجانبي الشعر، ويجب أن تكون التسريحة منسجمة مع التاج (الإكليل) أو الإكسسوارات والطرحة، بحيث تثبت جميعها بشكل جيد حتى لا تنزلق من خلالها خصل الشعر إذا كانت مرفوعة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– منظف سائل (شامبو) مناسب للشعر.	أمشاط، وفراش، ودبابيس شعر مختلفة الحجم والأشكال، وطرحة، وتاج (إكليل) أو إكسسوارات، وثوب واق.
– مكثف (مليّن) للشعر.	
– مثبت رذاذي.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	سرح الشعر بالتسريحة المطلوبة، كما مرّ بك في التمارين السابقة.	
٢	ضع تاج (إكليل) العروس بشكل يتوسط الرأس، أو كما يتناسب وشكل التسريحة،	

#### أسئلة الوحدة الأولى

- 1- أين تقع دائرة خصلة الشعر في التمويجة المركزية؟
- 2- بين أهمية استعمال القاعدة المثلثة لخصلة الشعر بعد لفته.
- 3- وضح أهمية العناية بلقافات الشعر وبقائها نظيفة، مع بيان كيفية إجراء هذه العملية.
- 4- علّل ما يأتي:
  - أ - يجب ألا تكون لقاغات الشعر طرية.
  - ب - يجب ألا يزيد سمك خصلة الشعر على قطر اللقافة.
  - ج - يكون لف الشعر باللقاغات كما يرتب عامل البناء الحجارة.
  - د - يجب تسليك خصلة الشعر جيداً قبل لفها.
  - هـ - وقوع لقافة الشعر في مركز خصلة الشعر يعطيها قوة وارتفاعاً.
  - و - يجب ألا يزيد عرض خصلة الشعر على طول اللقافة.
- 5- ما الأسس التي يجب على المزيّن مراعاتها للحصول على التسريحة المناسبة، إضافة إلى النواحي الجمالية؟
- 6- تظهر الوجوه بأشكال مختلفة، وأقربها إلى المثالية شكل الوجه البيضوي، كيف يمكنك إظهار الوجهين (المربع، والمعيني) على نحو أقرب إلى البيضوي عند تصميم تسريحة شعر لكل منهما؟
- 7- وضح أهمية ما يأتي:
  - أ - تفريش الشعر.
  - ب - تفريش الشعر بعد لفته.
  - ج - عدم تفريش نهايات الشعر وأطرافه.
  - د - تفريش الشعر قريباً من فروة الرأس.
  - هـ - لف الشعر للحصول على التسريحة المطلوبة.

## النتائج الخاصة

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- حل أسئلة نهاية الدرس.
- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التجول بين المجموعات.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفّات الطلبة.
- يقوم الطلبة أنفسهم من خلال قائمة الرصد المتعلقة بالوحدة.

- ٨ - تستعمل مثبتات الشعر خاصّة لكلّ من الشعر الجاف، والرطب. حدّد الأنواع الملائمة لكلّ منهما.
- ٩ - للشعر المستعار أهمية خاصّة لاستعماله. وضح هذه الأهمية.
- ١٠- ما الأسس التي يتبعها المزيّن عند تصميم تسريحة معينة؟

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

قيّم تعلّمك لموضوع لفّ الشعر وتسريحه، بوضع إشارة (✓) أمام كلّ فقرة من قائمة الشطب الآتية:

الرقم	أستطيع بعد دراستي لهذه الوحدة أن:	نعم	لا
١	أوضّح المقصود بالمفاهيم الآتية: لفّ الشعر، وتسريح الشعر، وقاعدة خصلة الشعر، والتنفيش، والتجديل.		
٢	أبيّن أهميّة لفّ الشعر وتسريحه.		
٣	أعرّف طرائق لفّ الشعر.		
٤	أقارن بين لفّ الشعر بالأصابع ولفّ الشعر باللقافات.		
٥	أعرّف أسس تصميم التسريحات.		
٦	ألفّ الشعر بواسطة لقافات الشعر العادية.		
٧	أميّز الأدوات والموادّ المستعملة في عملية لفّ الشعر وتسريحه.		
٨	أعرّف مستحضرات تثبيت الشعر.		
٩	أستنتج العمليات الأساسية لتسريح الشعر.		
١٠	أعطي أمثلة على مكملات تسريح الشعر.		
١١	أطبق المهارات الخاصّة بلفّ الشعر وتسريحه.		
١٢	أطبق تعليمات الأمن والسلامة العامّة في أثناء تطبيق المهارات.		
١٣	أستنتج تأثير لفّ الشعر وتسريحه على النواحي النفسيّة للزبون.		
١٤	أواكب التطوّرات والمستجدّات في مجال لفّ الشعر وتسريحه.		

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

– حلّ ورقة العمل (١-٢).

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

– س، كولومبارا، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.



# الوحدة الثانية

قص الشعر



## النتائج الخاصة

- يوضح مفهوم قص الشعر.
- يبين أهمية قص الشعر.
- يحدد المعايير التي يجب مراعاتها عند اختيار قصة الشعر.
- يعدد فوائد قص الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

قص الشعر، تقصّف الشعر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للوحدة وللدرس عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة، من مثل:
  - من قص شعره مؤخراً؟ ولماذا؟
  - ما المعايير التي راعاها عند اختيار قصة الشعر؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مفهوم القص وأهميته.
- تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم التعاوني / العمل الجماعي
- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعات لمناقشة فوائد قص الشعر مع تحديد مقرّر لكل مجموعة.
- المجموعة الأولى: تناقش فائدة تشكيل القاعدة الأساسية للتسريحات المتنوّعة للشعر.
- المجموعة الثانية: تناقش سرعة الإنجاز لعمليات الشعر.
- المجموعة الثالثة: تناقش التخلّص من تقصّف الشعر.
- المجموعة الرابعة: تناقش تحقيق الوفر المالي.
- المجموعة الخامسة: تناقش الفوائد النفسيّة.
- تحديد الزمن للمجموعات.
- تقويم المجموعات خلال عملهم بأداة تقويم مناسبة.
- عرض ما يتوصّل إليه من قبل مقرّر كل مجموعة، والمناقشة، وتلخيص الإجابات.
- متابعة تنفيذ أداء الطلبة.
- تقييم المعلم أداء الطلبة.
- مناقشة قضية البحث مع الطلبة.
- تكليف الطلبة حلّ أسئلة الموضوع.

## قص الشعر

## الوحدة الثانية

منذ العصور القديمة ومروراً بالعصور المتوسطة وإلى يومنا الحالي، ما زال الشعر بالنسبة للمرأة تاج جمال يزين رأسها.  
ومع دخول المرأة في العصر الحاضر سوق العمل واختصاراً للوقت الذي تقضيه في العناية بالشعر الطويل، أصبحت تميل إلى إجراء تغيير لطول شعرها، بقصّه بأشكال مختلفة ومتنوّعة تناسب شكل وجهها وطبيعة عملها.  
ما الفائدة من قص الشعر؟ هل لاختيار قصة الشعر أسس ومعايير؟ ما الأدوات التي يستعملها المرء في عملية قص الشعر؟ ما دور التكنولوجيا في عالم القص؟

## يتوقّع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- توضّح مفهوم قص الشعر وأهميته.
- تحدّد الأدوات المستعملة في قص الشعر وطريقة استعمال كل منها بطريقة آمنة.
- تبيّن مواصفات أدوات قص الشعر وأشكالها وأنواعها.
- توضّح أسس اختيار قصة الشعر وتنفيذها.
- تختار القصات المناسبة لأشكال الشعر المختلفة.
- توضّح الأشكال الرئيسة لقصات الشعر.
- تحدّد أطوال خصل الشعر في كل قصة من قصات الشعر.
- تقصّ الشعر بأشكال متعدّدة ومختلفة.
- تبيّن تعليمات الصحة والسلامة العامة في عملية قص الشعر.

١٠٢

## قضية للبحث

ابحث بوساطة مصادر المعرفة المتوفرة لديك عن الجهات الرسمية التي تحرص على تقصير شعر أفرادها، وعن أسباب ذلك، ثم ناقش ما تتوصّل إليه مع زملائك بإشراف معلّمك.

## ٣ فوائد قص الشعر

تحقّق عملية القص عدّة فوائد، أهمّها:

- تشكيل القاعدة الأساسية للتسريحات المتنوّعة للشعر: تعدّ القصة المناسبة أساساً لتسريحات الشعر، حيث يتمّ تشكيل اتجاهات خصل الشعر حسب التسريحة المطلوبة.
- سرعة الإنجاز لعمليات الشعر: يتمّ تنفيذ المهارات المختلفة في الشعر القصير من: تنظيف، وتمشيط، وصباغ، وتمويج، ولفّ بوقت وجهد أقلّ منه للشعر الطويل.
- الحرّص من تقصّف الشعر: إنّ تلف أطراف الشعر يقلّل من جماله فيفقد حيويته؛ بسبب تعرّضه للعوامل المختلفة، مثل: العوامل الطبيعيّة، كالحرارة، والرطوبة، والبرودة، والعوامل الميكانيكيّة الناتجة عن احتكاك الشعر وتمشيطه، ومع مرور الزمن، تشقّق أطرافه وتقصّف، فيتمّ قصّه؛ لإعادة الحيويّة والجاذبيّة إليه.
- تحقيق الوفر المالي: يحتاج الشعر الطويل إلى كمية أكثر من الموادّ المستهلكة في التنظيف، أو الصباغ، أو التمويج، خلافاً للشعر القصير، ممّا يؤدي إلى توفير المال.
- الفوائد النفسيّة: ينعكس المظهر الخارجي للإنسان على حالته النفسيّة، فإذا كان الشعر منسقاً وغير مقصّف فإنّه يعكس نفسيّة مشرقة سليمة تشعر بالانتعاش والثقة، لذلك كان لا بدّ للشخص أن يعتني باستمرار بقصّ شعره إلى المستوى الذي يحافظ على جماله وحيويته.

١٠٤

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق انظر ملحق أدوات التقويم (٢-١)، وملحق إجابات الأسئلة (١).

تعرفت سابقاً مراحل نمو الشعر وعلمت أنّ للشعر أطوالاً تتفاوت من شخص إلى آخر، فالشعر الطويل كان وما يزال عنواناً لجمال المرأة، ولكن الحياة العصرية فرضت عليها في كثير من المجالات طولاً معيناً لشعرها وتسريحة محددة .

#### ١ مفهوم قص الشعر

تعدّ عملية قص الشعر (Hair Cut) مهمة جداً؛ إذ تعطي الشعر شكلاً خاصاً ومدروساً وفق التسريحة التي يجب تنفيذها، حيث نجد الكثير من الأشخاص يفوق طول شعرهم المتر ونصف المتر ممّا يزيد من كثافته وكتلته كلما زاد طوله، فهل يحتمل الإنسان ذلك؟ لذا، فهو بحاجة إلى تقصير هذا الشعر والتخفيف من كثافته وكتلته بقص أجزاء منه؛ ليساعد على تكييفه بالاتجاهات المطلوبة والأطوال المناسبة .

#### هل يعني قص الشعر تقصير فقط؟

تبدأ القصة المناسبة من استشارة الزبون فغالباً يتوقع الزبائن من المزيّن شيئاً يفوق المطلوب، فقد يكون لديهم مناسبة تحفزهم على التغيير بعيداً عن الروتين الممل؛ لذا، على المزيّن استشارة الزبون قبل البدء بعملية القص لكي يحصل على نتائج مرضية للطرفين .

#### ٢ أهمية قص الشعر

يُعدّ القص أحد أهمّ الفنون التي يجب إتقانها، حيث يساعد على إعطاء الشكل المطلوب للتسريحة ويمنح الشخص الثقة والحيوية، لذلك تمّ تصميم قصّات متعدّدة من قبل خبراء، مبنية على أساس طول القامة وشكل الوجه، لذا، تكمن أهميّة القصّ بأنه يُظهر الملامح الجماليّة للزبون ويُخفي ما أمكن من الملامح غير المرغوبة وذلك بإعطاء الشكل المطلوب لعمل التسريحات المناسبة، التي تتماشى مع خطوط الموضة .

إنّ تعدّد القصّات يجعل الزبون في حيرة؛ لذا، يجب مراعاة ما يأتي عند اختيار القصة المناسبة: المعايير الاجتماعية، والوظيفة، والذوق، والصحة، والحالة النفسية، وخاصيّة النمو الطبيعي للشعر .

١٠٣

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لقصّات الشعر المتنوّعة، وعرضها على زملاء.

#### إثراء

– دعوة أمهات الطالبات إلى مشغل المدرسة، وإجراء القصّات الحديثة على شعرهن .

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة .

– أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-١) .

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧ .

#### للطالب

#### نشاط (٢-١): زيارة ميدانية

نقّد زيارات ميدانية لعدّة صالونات، واطّلع على أشكال القصّات المتبعة والأطوال المرغوبة التي يتمّ تنفيذها بالصالونات، ودوّنها ببحث، ثمّ ناقشها مع زملائك بإشراف معلّمك .

#### الأسئلة

- ١- وضح مفهوم قص الشعر .
- ٢- عدّد فوائد قص الشعر .
- ٣- ما المعايير التي يجب مراعاتها عند اختيار قصة الشعر؟
- ٤- وضح تأثير الوفر المالي في قص الشعر .

١٠٥

يحتاج المزيّن إلى أدوات وتجهيزات جيّدة وخاصّة بعملية قصّ الشعر، حتى يتمكّن من الحصول على الفصّة المطلوبة حسب رغبة الزبون. ومن أهمّ هذه الأدوات والتجهيزات ما يأتي:

#### ١ المقصّات

يستعمل في الصالون أدوات مشتركة بين الزبائن كافة في أثناء تقديم الخدمات؛ لذا، يجب الاهتمام بنظافة هذه الأدوات بعد كلّ استعمال، وتطهيرها، وتعقيمها؛ لتجنّب انتشار العدوى بينهم.

المقصّ Scissor: من أهمّ الأدوات وأكثرها استعمالاً في صالونات التجميل، وتحتاج إلى تدريب جيّد وممارسة وانتباه عند استعمالها. وهي تتوافر بحجوم وأشكال مختلفة تناسب حاجة الاستعمال، كما في الشكل (١-٢)، ومنها:



الشكل (١-٢): أشكال المقصّات.



الشكل (٢-٢): المقصّ العادي.

أ - مقصّ الشعر العادي: أكثر أنواع المقصّات شيوعاً واستعمالاً في الصالونات، كما في الشكل (٢-٢)، ويحتاج استعماله إلى تدريب وممارسة ودقّة أكثر من أيّ أداة أخرى، ويتميّز بطرفه الحادّ والمدبّب، ويتراوح طول المقصّ العادي بين (١٠ سم - ١٦ سم).

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

#### النتائج الخاصة

- يحدّد الأدوات المستعملة في قصّ الشعر.
- يبيّن مواصفات مقصّات الشعر، وأشكالها، وأنواعها.
- يتعرّف طريقة استعمال الأدوات بطريقة آمنة.

#### المفاهيم والمصطلحات

المقصّات، مقصّ الشعر العادي، مقصّ التخفيف.

#### السلامة المهنية

- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

#### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

##### التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- تحضير الأدوات المستعملة في عملية قصّ الشعر.
- عرض الأدوات أمام الطلبة، مثل: مقصّ الشعر العادي، ومقصّ التخفيف، وأمواص قصّ الشعر وشفراته، وآلات الحلاقة، والأمشاط، والملاقط المستعملة في قصّ الشعر، وورق الرقبة الصّحّي، والشوب الواقّي للقصّ، والقبّة الخاصّة بالقصّ، وفراشي تنظيف الرقبة.
- عرض كلّ واحدة من الأدوات وحدها أمام الطلبة وتوجيه أسئلة حولها، والتركيز على أجزاء كلّ أداة، ومواصفاتها، وأشكالها، وأنواعها، والطريقة الصحيحة لمسك كلّ أداة عند استعمالها، مع التأكيد على السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة.
- استعراض الأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- يوزّع المعلّم المقصّات (مقصّ الشعر العادي، ومقصّ التخفيف) على المجموعات.
- يبيّن المعلّم للطلبة أجزاء المقصّ.
- يتتبع الطلبة المعلّم لتعرّف إلى أجزاء المقصّ.
- يحدّد المعلّم للطلبة كيفية تفعيل الأصابع لاستعمالها في القصّ.
- يؤكّد المعلّم على أمور السلامة العامة عند التعامل بالمقصّات.

لعلك شاهدت مقصات بأشكال مختلفة ولاحظت أجزائها، كما في الشكل (٢-٣)، وإليك في ما يأتي بيان ذلك:



١. نصلا المقص: أحدهما ثابت والآخر متحرك في أثناء تنفيذ عملية القص، ويتميزان بتوافر حدّ قاطع داخلي لكلّ منهما.

• النصل المتحرك: النصل الذي يتحكّم فيه إصبع الإبهام.

• النصل الثابت: النصل الذي يتحكّم فيه إصبع البنصر ويبقى ثابتاً في أثناء عملية القص.

٢. رأس النصلين المتحرك والثابت: يستعملان لإظهار حدود القصّ حول محيط الرقبة ولقصّ الشعر الزائد.

٣. مسمار الارتكاز: يربط نصلي المقصّ معاً، ويستعمل لزيادة حركة النصل الثابت أو تقليلها.

٤. القصبية: الجزء الواقع بين مقبضي الإصبعين ومسمار الارتكاز التي ترتكز على إصبعي السبابة والوسطى.

### فتمر

تتوافر قطعة مطاطية على إحدى حلقتي المقصّ، ما الفائدة من ذلك؟

٥. مقبض الإصبع البنصر: الحلقة التي في نهاية القصبية والنصل الثابت.

٦. مقبض إصبع الإبهام: الحلقة المتوافرة في نهاية القصبية والنصل المتحرك؛ إذ يجب أن يكون وضع الإبهام داخل الحلقة بعد منبت الظفر مباشرة.

٧. قاعدة الارتكاز: تتوافر في بعض المقصات قاعدة ارتكاز في نهاية طرف الحلقة، حيث يرتكز عليها طرف إصبع الخنصر، على ألا يتجاوز العقدة الأولى من الإصبع.

ب- مقصّ التخفيف: يستعمل مقصّ التخفيف للشعر الأكثر غزارة؛ إذ يعمل على التقليل من غزارته وكتلته، ويستعمل للشعر الأملس كذلك لإعطائه ارتفاعات فوق فروة الرأس؛ إذ يعمل الشعر القصير مسنداً للشعر الطويل، وهو يتوافر بعدة أشكال مختلفة، منها:



١. مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة من الجهتين، كما في الشكل (٢-٤)، ويستعمل للحصول على شعر ذي غزارة وكتلة أقل.

الشكل (٢-٤): مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة من الجهتين.

٢. مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتقاربة من الجهتين، كما في الشكل (٢-٥)، ويستعمل للحصول على شعر ذي غزارة وكتلة أقل.



الشكل (٢-٥): مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتقاربة من الجهتين.

٣. مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة ومن جهة واحدة، كما في الشكل (٢-٦)، ويستعمل لقصّ أطراف الشعر الأملس، ويعمل على قصّ أقل من ثلث الشعر.

الشكل (٢-٦): مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتقاربة من جهة واحدة.

للغناية بالمقصات، يجب استعمال زيت مناسب لتزيت محاور المقصات، ومن ثمّ تطهيره باستعمال الكحول بعد كل استعمال مباشرة. بمسح نصلي المقصّ بالكحول الأيثلي، ثمّ وضعه في جهاز التعقيم الخاص، ثمّ حفظه في الخزانة الخاصة بالأدوات لحين استعماله مرة أخرى.



الشكل (٢-٦): مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة من جهة واحدة.

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال أدوات قصّ الشعر.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث عن أنواع وأشكال أخرى لقصّات الشعر غير المذكورة في الكتاب المدرسي، وعرضه على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل.

– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

#### للطالب

– سس، كولومبارا، وسس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

## النتائج الخاصة

- يتقن مسك المقص.
- يميّز أمواس قص الشعر وشفراته.
- يحدّد استعمالات أمواس قص الشعر وشفراته.

## المفاهيم والمصطلحات

مسك المقص، أمواس، شفرات.

## السلامة المهنية

- مراعاة مسك أدوات القص الحادة بطريقة صحيحة وآمنة.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القص الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريس.

- التمهيد للدرس ومراجعة الطلبة بالمقص وأجزائه ومن ثم:
- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعتي عمل:
- المجموعة الأولى: تناقش الطريقة الصحيحة لمسك المقص.
- المجموعة الثانية: تناقش الطريقة الصحيحة لمسك المشط والمقص معاً.
- تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين (١-٢).
- تنفيذ التمرين من قبل المعلم أمام الطلبة.
- تحديد الزمن للمجموعات.
- مراعاة شروط السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين.
- تقييم المجموعات خلال عملهم بأداة تقويم مناسبة.
- عرض ما يتوصل إليه من قبل مقرر كل مجموعة، والمناقشة، وتلخيص الإجابات.
- يتابع المعلم تنفيذ الطلبة.
- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة
- التمهيد للدرس عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
- هل سبق وأن شاهدت أمواس قص الشعر وشفراته؟
- هل قصت الشعر لأحد أفراد الأسرة من باب الهواية؟
- هل فكرت أن مسك المقص الخاص بالشعر يحتاج إلى تدريب؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مسك المقص، واستخدام أمواس قص الشعر وشفراته.
- استعراض للشكل (٧-٢) الذي يوضح أجزاء موسى الحلاقة، وتتبع الأجزاء من قبل الطلبة.
- ملاحظة المعلم إتقان الطلبة أجزاء المقص جميعها.
- توضيح استعمالات أمواس الشعر، ومقصاته، وشفراته.

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تتقن مسك المقص.

## المعلومات الأساسية

يساعد مسك المقص بالطريقة الصحيحة على إتقان عملية القص، مما يسهل التحكم في الحصلة ومسك المقص والمشط.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- مشط، ومقص عادي، وقطن.	- (كحول إثيلي ٧٠٪)، ومخالب، والتعقيم والتطهير.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاملة	الرسوم التوضيحية
١	أدخل إصبع البصر في مقبض المقص الثابت، كما في الشكل (١).	
٢	أدخل طرف الإبهام في مقبض المقص المتحرك، كما في الشكل (٢).	

## تمارين ممارسة

طبق مسك المقص مرّات متكررة لتصل إلى السيطرة الكاملة من خلال فتح المقص وإغلاقه بالشكل الصحيح.

- اكتب خطوات العمل التي تتبناها في تنفيذ التمرين.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## ٢ أمواس قص الشعر وشفراته

تعدّ أمواس الشعر وشفراته من الأدوات المستعملة في قص الشعر؛ فهي تعمل على قصه وتخفيف أطرافه في آن واحد بفاعلية عالية، وهذا يتطلب منك الحرص الشديد والخبرة الكافية في ما يخص استعمالها، لتكون أكثر قدرة على الحركة في الاتجاهات المختلفة، وهناك أنواع وأشكال مختلفة من هذه الأدوات، أهمها: موسى الشفرة المغطاة، كما في الشكل (٧-٢)، وهو يتكوّن من الأجزاء الآتية: (حيث يشير الرقم إلى الجزء من موسى).

- (١) الشفرة: يتمّ تغييرها عندما تصبح مثلمة (غير حادة).
- (٢) نصل الشفرة للقاطع: يستعمل لقص الشعر.
- (٣) الغطاء الواقي المتحرك: الذي يغطّي الشفرة.
- (٤) ظهر موسى: المكان الذي تثبت عليه الشفرة.
- (٥) قصة موسى: المنطقة الواقعة بين لسان موسى، وشفرة قص الشعر وغطائها.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأشكال أمواس الشعر وقصّاته.
- تكليف الطلبة حل تمارين الممارسة.

#### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير عن الفرق بين مقصّ الشعر وموسى الشعر، من حيث (الأنواع، والاستعمال، والأشكال، والأجزاء)، وعرضه على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسى

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- سس، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣	ثُبت إصبعي السبّابة والوسطى على خارج القصبة الثابتة للمقصّ للحصول على سيطرة أفضل، وضع إصبع الخنصر فوق قاعدة ارتكاز المقصّ إن وجد، كما في الشكل (٣).	
٤	اترك مقبض الإبهام على أن تكون قبضتها المقصّ ورأسه للأعلى، وأغلق راحة اليد فوق المقصّ، على أن يكون المشط بين إصبعي الإبهام والسبّابة، كما في الشكل (٤).	
٥	امسك الشعر بعد تمشيّطه بالمشط بعيداً عن فروة الرأس مع وضع المشط بين الإبهام والسبّابة في اليد الأخرى، وقصّ الشعر من أمام إصبعك على أن يكون نصلاً المقصّ بشكل متوازٍ مع الأصابع، كما في الشكل (٥)، حتى الانتهاء من قصّ خصل الشعر المتبقية جميعها.	
٦	نظّف مكان العمل.	
٧	طهّر الأدوات المستعملة، وعقمها في جهاز التعقيم، ثم غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

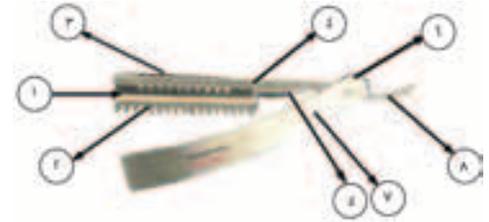
(٦) مسمار الارتكاز: يربط بين مقبض الموسى، والقسم الذي يحتوي على الشفرة والغطاء الواقى.

(٧) الذراع: اليد التي يمسك بها الموسى.

(٨) قاعدة الارتكاز: يرتكز عليها إصبع الخنصر.

يتوافر الموسى أو الشفرة المغطاة على شكلين:

- موسى الشفرة ذو الحدين: تستعمل فيه شفرة حلقة كاملة، ومن كلا الجهتين.
- موسى الشفرة ذو الحد الواحد: يستعمل فيه نصف شفرة من جهة واحدة.



الشكل (٧-٢): أجزاء موسى الحلاقة.

استعمالات أمواس قصّ الشعر وشفراتها: تستعمل هذه الأمواس لتخفيف الشعر وقصّه في آن واحد، وتحدّد المنطقة التي يجب أن تتمّ فيها عملية التخفيف حسب نوع الشعر، على أن يكون تخفيف الشعر الكثيف المتموّج بعيداً عن جذوره، ويتمّ تخفيف الخصلة من الخارج (سطح الخصلة)، أمّا في حالة الشعر الناعم، فيتمّ قصّه وتخفيفه قريباً من فروة الرأس ممّا يجعل الشعر القصير داعماً للشعر المجاور، ويُظهر الرأس على نحو أكبر حجماً، ويتمّ قصّ الشعر من المنتصف الداخلي لخصلة الشعر.

## النتائج الخاصة

- يتقن مسك موسى الحلاقة بالطريقة الصحيحة.
- يميّز آلات الحلاقة.
- يحدّد الأمشاط والملاقط المستعملة في قص الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

موسى الحلاقة، آلات الحلاقة، الأمشاط، الملاقط.

## السلامة المهنية

- مراعاة مسك أمواس القص الحادة بطريقة صحيحة وآمنة.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القص الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- مراجعة سريعة للدرس السابق وربطه بالدرس الحالي.
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٢-٢) طريقة مسك موسى الحلاقة وذلك من خلال الرميّل المشارك.
- متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاکمة لكل تمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
- تقييم أداء الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة اللازمة للعمل.
- تنظيف الأدوات وتطهيرها.
- تنظيف مكان العمل ثم غسل اليدين وتطهيرهما.
- التدريس المباشر/ العرض التوضيحي
- يتابع المعلم الحديث عن الأدوات المستعملة في قص الشعر والتمثّلة في (آلات الحلاقة، والأمشاط، والملاقط المستعملة في قص الشعر).
- يعرض المعلم أمام الطلبة الأدوات (آلات الحلاقة، والأمشاط، والملاقط المستعملة في قص الشعر).
- يوضّح المعلم استعمالات هذه الأدوات.
- استعراض للأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي (٢-٨)، (٢-٩)، (٢-١٠).

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تمسك موسى الحلاقة بالطريقة الصحيحة.

## المعلومات الأساسية

يساعد استعمال الموسيقى بالطريقة الصحيحة على إتقان أشكال القص والسيطرة عليه في أثناء العمل.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- موسى حلاقة، وشفرات، ومشط، ومريول القص.	- (كحول إثيلي ٧٠٪)، محاليل التعقيم والتطهير، وقطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسم التوضيحي
١	امسك الموسيقى بالطريقة الصحيحة، مبعداً أصابعك عن الحافة الحادة، كما في الشكل (١).	
٢	ارفع غطاء الشفرة، وانزع الشفرة القديمة بإصبعي الإبهام والسبابة، ثم أدخل الشفرة الجديدة في المكان الصحيح، وادفع نهايتها بإصبعك، وأبدأ بالعمل.	
٣	امسك الموسيقى، كما في الشكل (٢).	

## ٣ آلات الحلاقة

تعدّ آلات الحلاقة (Clipper) إحدى أدوات قص الشعر وهي الأكثر استعمالاً في صالونات الحلاقة للرجال، وتكون بأشكال وأنواع مختلفة، كما في الشكل (٢-٨)، وهي إما يدوية تقليدية، وإما كهربائية ذات قياسات متعدّدة من الشفرات حسب حاجة القص، كما أنّ بعضها يُشحن في قاعدة خاصّة متّصلة بالتيار الكهربائي، وبعضها الآخر تعمل بالبطاريات الجافة، وهناك اعتقاد خطأ بأنّ الموسيقى أو آلة الحلاقة المستعملة لتنظيف الرقبة، كما في الشكل (٢-٩)، تساعد على نموّ الشعر بشكل أكثر على الرقبة، وهذا غير صحيح؛ لأنّ عدد بصيالات الشعر ثابتة، فهي تزيد من سمك الشعرة فقط.



الشكل (٢-٨): آلات الحلاقة وأجزاؤها.



الشكل (٢-٩): تنظيف الرقبة بالآلة الكهربائية.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة والمتعلّقة بتطبيق مسك موسى الحلاقة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث عن الأمشاط الخشبية، وأهمّ استعمالاتها، وعرضها على الزملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة.

– أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	امسك المشط والموسى معًا في راحة يديك في أثناء تمشيط الشعر، كما في الشكل (٣).	 <p>الشكل (٣)</p>
٥	كرّر الخطوات السابقة على سائر خصل الشعر.	
٦	طهر الأدوات المستعملة، وعقمها في جهاز التعقيم، ثمّ غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

### تمارين ممارسة

طبّق مسك موسى الحلاقة بأشكاله المختلفة بالطريقة الصحيحة.

• اكتب خطوات العمل التي تتبناها في تنفيذ التمرين.

• قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

• احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

### قضية للبحث

ابحث في المصادر المتاحة لك عن طرق الصحة والسلامة التي يجب اتباعها عند تطهير أدوات القصّ الحادّة وتقييمها، ثمّ دوّن ما تتوصّل إليه في بحث، وناقشه مع زملائك بإشراف المعلم.

### ٤ الأمشاط

الأمشاط (Combs): من الأدوات المهمّة والأساسية وتستعمل بكثرة في العمليات التجميلية للشعر، ومنها عملية قصّ الشعر، وتباين الأمشاط في الفراغات الكائنة بين أسنانها كما تباين في عرضها وطولها، فتستعمل الأمشاط الكبيرة للتحكّم في الشعر الغزير، والأمشاط الصغيرة متقاربة الأسنان لقصّ أجزاء صغيرة من الشعر، كما تستعمل الأمشاط الأكبر حجمًا التي تكون المسافة بين أسنانها أكثر تباعدًا لتخفيف الضغط على الشعر عند توزيعه، ويعطي هذا النوع خطوطًا أكثر نعومة، وتستعمل



الشكل (٢-١): الأمشاط.

الأمشاط ذات المقبض الرفيع والأسنان الرفيعة المتقاربة بشكل متكرّر لمختلف مهارات الشعر، وتتوافر بأشكال وحجوم متعدّدة، كما في الشكل (٢-١)، ويجب تنظيفها وتطهيرها والعناية بها بالطريقة الصحيحة.

### ٥ الملاقط المستعملة في قصّ الشعر

تعرّف الملاقط (Clips). بمختلف أشكالها وأنواعها في الوحدات السابقة، حيث تستعمل لتثبيت أجزاء من الشعر قبل البدء بعملية قصّ الشعر وغيرها، ولا بدّ من تقسيم الشعر لتسهيل عملية قصّه، وهي سهلة الاستعمال وحجومها مختلفة ومتعدّدة الألوان، كما أنّ بعضها

بلاستيكي الشكل، كما في الشكل (١١-٢)، وبعضها الآخر مصنوع من المعدن، كما في الشكل (١٢-٢)، ذي الشعبة الواحدة والشعبتين.



الشكل (١٢-٢): الملاقط المعدنية.



الشكل (١١-٢): الملاقط البلاستيكية.

#### نشاط (٢-٢): تطهير أدوات القصّ وتعقيمها

مستعينًا بدراستك وحدة (التطهير والتعقيم)، اكتب تقريرًا عن أسماء الموادّ المستعملة في تطهير أدوات قصّ الشعر السابقة وتعقيمها، موضحًا فيه نسبة تركيز كلّ منها. يمكنك تنظيم ذلك في جدول خاصّ وعرضه أمام زملائك بإشراف معلّمك.



الشكل (١٣-٢): ورق الرقبة الصحي.

#### ٦ ورق الرقبة الصحيّ

لقّة من الورق المعقمّ يصل طولها إلى ١٠ أمتار تقريبًا وعرضها بحدود ٢ إنش (أو ٥ سم)، وهي مقسّمة إلى أجزاء، كما في الشكل (١٣-٢)، وطول كلّ منها ٣٠ سم، ويمكن مدها إلى أكثر من ذلك لمطاطيتها، وتوضع على رقبة الزبون لتحيط بحافّة فتحة ثوب إكساء القصّ، تفاديًا لملامسة هذه الفتحة رقبة الزبون لاستعمالها المتكرر.

١١٧

ما إرشادات السلامة العامّة التي يجب اتباعها للعناية بالأثواب، والأمشاط، والملاقط، وقبة القصّ؟

#### ٩ فراشي تنظيف الرقبة

لعلك تلاحظ -بعد إجراء قصّ الشعر- وجود بعض قصاصات الشعر الصغيرة المنتصفة برقبة الزبون؛ لذا، تتمّ إزالتها بفراشة مصنوعة من شعر ناعم طويل متعدّد الأشكال وتكون بيد خشبيّة أو بلاستيكيّة، كما في الشكل (١٦-٢/أ)، وقد تكون بفتحة من الأسفل، كما في الشكل (١٦-٢/ب)، وتوضع فيها البودرة التي تسهّل إزالة القصاصات عن الرقبة.



الشكل (١٦-٢/ب): فراشة البودرة.



الشكل (١٦-٢/أ): فراشة بيد خشبيّة.

#### نشاط (٣-٢): تكنولوجيا أدوات القصّ

ابحث بواسطة شبكة الإنترنت عن آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا في صناعة أدوات قصّ الشعر، ودوّنه ببحث، واعرضه على زملائك بإشراف معلّمك.

١١٩

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الموضوع

الأدوات المستعملة في قصّ الشعر:  
ورق الرقبة، والثوب الواقي، والقبة، والفراشي

### النتائج الخاصة

- يتعرّف ورق الرقبة الصحيّ.
- يميّز الثوب الواقي للقصّ.
- يحدّد القبة الخاصة بالقصّ.
- يصف فراشي تنظيف الرقبة.

### المفاهيم والمصطلحات

ورق الرقبة، الثوب الواقي، قبة القصّ، فراشي تنظيف الرقبة.

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

#### التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- إنعاش ذاكرة الطلبة من خلال مراجعة سريعة لأهمّ الأدوات من الدرس السابق.
- التمهيد للدرس عن طريق توجيه الأسئلة من مثل:
  - هل قصصت شعرك في صالون؟
  - هل استخدم المزيّن ورق الرقبة والثوب الواقي؟
  - هل نظف المزيّن بعد الانتهاء من القصّ الشعر عن الرقبة؟
- الاستماع لإجابات الطلبة، وتدوينها على السبورة.

#### التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- استعراض المعلّم للأدوات المستعملة في قصّ الشعر (الملاقط البلاستيكيّة والمعدنيّة، وورق القبة الصحيّ، وأثواب القصّ، والقبات الخاصّة بالقصّ، وفراشي تنظيف الرقبة).
- يحدّد طريقة استعمال هذه الأدوات.
- استعراض للأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي (١٣-٢)، (١٤-٢)، (١٥-٢)، (١٦-٢).
- تكليف الطلبة حلّ النشاط (٢-٢) و(٣-٢)، ثمّ مناقشته مع الطلبة.
- تكليف الطلبة تنفيذ أسئلة الدرس.

الملاحق أدوات التقويم (٢-٢)، وأوراق العمل (١-٢).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأدوات قصّ الشعر، وحلّ ورقة العمل (١-٢).

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن فوائد استعمالات أدوات قصّ الشعر.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٢).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– أحمد القبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

#### للطالب

### ٧ الثوب الواقي للقصّ

يستعمل الثوب الواقي (Protection Cap) عند إجراء عملية قصّ الشعر؛ لحماية ملابس الزبون من سقوط قصاصات الشعر عليها، ويختلف تصميم الثوب الواقي؛ فيمكن أن يصمّم بعدة أشكال، كما في الشكل (٢-١٤)، فيكون طويلاً كاسياً، أو دائرياً، أو بشكل مريول



الشكل (٢-١٤): أشكال ثوب القصّ.

ذي أكمام واسعة يرتديه الزبون، ويكون خفيف الوزن، ويصنّع إما من النايلون، وإما من القماش القطني ناعم الملمس كي لا تلتصق عليه قصاصات الشعر، وللعناية بالثوب الواقي، يجب إزالة الشعر عنه أولاً، والمحافظة عليه نظيفاً، ووضعه في مكانه المخصّص.

### ٨ القبة الخاصة بالقصّ



الشكل (٢-١٥): القبة الخاصة بالقصّ.

توضع القبة الخاصة، كما في الشكل (٢-١٥)، فوق الثوب الواقي، وتثبت على كتفي الزبون، وتصنّع من الجلد السميك، وأحياناً يرسم على بعض منها خطوط القصّ المستقيمة والمنحنية التي تستعمل دليلاً عند قصّ الشعر، وهي أداة ارتكاز للشعر الطويل عند قصّه قصّة الطول الواحد أو عند تحديد أطرافه.

وللمحافظة عليها، يجب عدم طيها منعاً لتمزّقها، وتنظّف بعد كلّ استعمال بحيث يزال الشعر العالق عنها، ويتمّ مسحها وتطهيرها، ثمّ تحفّف لحين الاستعمال وتحفظ.

### الأسئلة

- ١- عدّد الأدوات المستخدمة في القصّ.
- ٢- علّل ما يأتي:
  - أ - عدم جواز استعمال مقصّ الشعر في قصّ الورق.
  - ب- يُصنّع الثوب الواقي من الأقمشة الناعمة.
  - ٣- لِمَ يوضع طرف غطاء السلامة للشفرة؟
  - ٤- لِمَ يمشط الشعر بـمشط ذي أسنان ناعمة بعد عملية التخفيف؟
  - ٥- قارن بين المقصّ والموسى من حيث:
    - أ - أداء كلّ منهما.
    - ب- طرائق العناية بهما.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أسس اختيار قصّة الشعر (نوع الشعر، وشكل الجمجمة، وشكل الوجه).
- يوضّح تأثير شكل الجمجمة في اختيار قصّة الشعر.
- يحدّد شكل الوجه في اختيار قصّة الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

نوع الشعر، شكل الجمجمة، شكل الوجه.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس عن طريق عمل مراجعة للدرس السابق، (مفهوم القص وأهميته)، ثم ربطه بموضوع أسس اختيار قصّة الشعر، وتوجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:

- كيف يؤثر شكل الرأس في اختيار القصّة؟
  - ما الشكل المثالي للوجه؟ وكيف نصل إليه عند اختيار القصّة؟
  - ما الأسس التي يجب مراعاتها عند اختيار القصّة؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة، ومناقشتها للوصول إلى الأسس الصحيحة والتي يجب مراعاتها عند اختيار القصّة، وتدوينها على السبورة.

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- العرض التوضيحي: استخدام السبورة، أو جهاز العرض، أو تكليف الطلبة سابقاً رسم وتوضيح الشكل (١٧-٢) مسطّحات الرأس، وتوضيح شكل الرأس المثالي (البيضاوي) من خلال الرسم، وكيفية اختيار القصّة المناسبة لشكل الرأس والوجه للوصول إلى الشكل المثالي.

## التعلم التعاوني / المناقشة

- مناقشة النشاط (٢-٤) اختيار القصّات المناسبة لأشكال الوجوه.
- يدار نقاش بين المعلم والطلبة حول اختيار القصّات لكل شكل من أشكال الوجوه المرسومة في الكتاب.
- تدوين الإجابات على السبورة.

## ثالثاً

## أسس قص الشعر

يعتمد قص الشعر على أسس مهمة تساعد على اختيار القصّة المناسبة، ويجب مراعاتها قبل المباشرة بتنفيذ عملية القص، ومنها الآتي:

## ١ اختيار قصّة الشعر

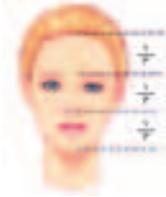
قبل أن يبدأ المزيّن تنفيذ عملية القص، عليه أن يراعي الأسس الآتية:

أ - نوع الشعر وبنيته: تعرّف من خلال دراستك السابقة أنواع الشعر (Hair Types) ومكوّناته، لذلك قد يختلف نوع الشعرة باختلاف شكل جذعها وتكوينه، كأن يكون جذعها سميكا، أو خشناً، أو ناعماً، أو أملس، أو متموّجاً بدرجات متفاوتة، وبما أنّ مظهر الشعر يعطيك مؤشراً على حالته ووضعها؛ فيجب أن يُعامل الشعر في عملية القصّ حسب نوعه، وحالته، ومناسيته للقصّة المطلوبة.

ب- شكل الجمجمة: يؤثر شكل الرأس وتركيب مسطّحاته، كما في الشكل (١٧-٢)، في الشكل النهائي للسريرة؛ لذا، على مصمّم قصّة الشعر أن يلاحظ بعناية شكل رأس الزبون، ثمّ يرسم بذهنه شكلاً بيضوياً تقريباً (الشكل المثالي للرأس)، كما في الشكل (١٧-٢/ب)، فإذا كان شكل الرأس مفلطحاً خلف قمة الرأس، كما في الشكل (١٧-٢/ب)، فإنّ ذلك يستوجب طريقة معيّنة في القصّ ليبدو الرأس أكثر استدارة، كما ينبغي مراعاة اتجاه منابت الشعر على فروة الرأس، فأحياناً تتوافر مناطق يكون اتجاه منابت الشعر فيها غير اتجاه منابت سائر الشعر على فروة الرأس، وغالباً ما تكون هذه المناطق في مقدّمة الرأس، كما في الشكل (١٧-٢/ج)، أو على الجانبين، أو في مؤخّرة فروة الشعر عندها يكون الرأس منبسّطاً في محيطه الدائري، أما إذا كانت قمة الرأس بارزة، كما في الشكل (١٧-٢/د)، فيجب أن يخفّف الشعر ليبدو أقلّ بروزاً، وعندما يكون الرأس منبسّطاً في القمة، كما في الشكل (١٧-٢/هـ)، فيجب أن يُعدّل حجم الشعر وكتافته حتى يملأ المنطقة المنبسّطة، وفي حال كان الرأس صغيراً، كما في الشكل (١٧-٢/و)، فيجب أن يكون مظهر الشعر أكثر كثافة.

١٢١

ج- شكل الوجه: قبل التخطيط لعمل قصّة الشعر من المهمّ الأخذ بعين الاعتبار شكل الوجه وحجم الرأس، للوصول إلى شكل الوجه المثالي (البيضاوي)، حيث يقسم الوجه إلى ثلاث مناطق متساوية، من خطّ منبت الشعر عند الجبهة إلى الحاجبين، ومن أسفل الحاجبين إلى أسفل الأنف، ومن أسفل الأنف إلى الذقن، كما في الشكل (١٨-٢)، ويؤثر شكل الوجه في طول الشعر وغزاراته اللازمة عند اختيار القصّة المناسبة. وبشكل عام علينا دراسة الوجه لمعرفة زيادة كثافة الشعر في المناطق المسطّحة وتقليل كثافته في المناطق المثلثة، وذلك كما يأتي:



الشكل (١٨-٢): تقسيم الوجه.

١. الوجه البيضوي: تعرّف سابقاً أنّ الوجه المثالي تناسبه القصّات والسريرات المختلفة، ونادراً ما نجد صعوبة في اختيار القصّة المناسبة له.
٢. الوجه المربع والمستدير: حتى يُمنح هذا الوجه الشكل البيضوي، يمكن تصميم القصّة بشكل ممتلئ في قمة الرأس مع عمل خصلات من الشعر عند الصدغين وخطّ الفكّين للوجه المربع، ولمنح الوجه شكلاً أضيق عند الجانبين، ولتخفيف حدّة الاستدارة في الوجه الدائري.
٣. الوجه المستطيل: يجب اختيار قصّة تحدّد من استطالة شكل الوجه المستطيل، وذلك بعمل خصلات قليلة لتغطية جزء من الجبهة، ويكون فرق الشعر؛ إما من الوسط وإما من الجنب، وللتخفيف من طول الوجنتين، يمكن قصّ خصلات الشعر لتغطية المحيط الخارجي للوجه؛ لأنّه يعمل على امتلاء الجانبين ويظهر أقلّ طولاً وأكثر بيضاً.
٤. الوجه المثلث أو الكمثرى: يتسم هذا الوجه بضيق عند الجبهة والصدغين واتساع عند خطّ الفكّين، وحتى يبدو قريباً من الوجه البيضوي يجب اختيار قصّة ممتلئة في الأعلى وعمل خصل خفيفة جداً على الجبهة؛ لتبدو أكثر اتساعاً، مع تجنّب تقصير الشعر عند الفكّين، وعمل خصل قريبة من خطّ الفكّين أو أكثر قليلاً مع تدرّج في الشعر؛ لإعطاء الحركة البسيطة فيه وليبدو أكثر ضيقاً.

١٢٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأشكال الشعر وقصّاته المختلفة، وعرضها على زملاء.

#### إثراء

- تكليف الطلبة البحث عن آخر خطوط الموضة حول قصّ الشعر، وتلخيصه، وعرضه على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.

- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

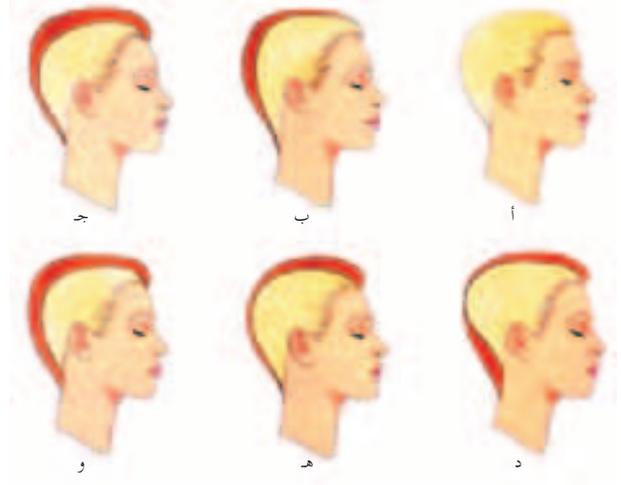
### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

- أنيس إسكندر النبر، أصول وقواعد فنّ التجميل، الطبعة الأولى، عمان، ١٩٩١م.

#### للطالب



الشكل (٢-١٧): مسطّحات الرأس.

#### للمناقشة

ناقش مع زملائك وبادراف معلّمك أشكال الرأس المتعدّدة، وطريقة اختيار القصة المناسبة لكلّ شكل، مستعيناً بقصّات آخر خطوط الموضة.

٥. الوجه المثلث المقلوب أو على شكل قلب: وشكل هذا الوجه متسع عند الجبهة وضيق عند الذقن؛ لذا، يمكن قصّ الشعر بحيث يعطي امتلاءً عند الذقن والفكين، تغطية أجزاء من الجبين بحصل صغيرة؛ لإخفاء عرضه.

٦. الوجه بشكل المعين: يتميّز بضيق في الجبهة والذقن واتساع عند عظم الوجنتين، وليبدو قريباً من الوجه البيضوي، يجب أن تكون قصة الشعر ممتلئة من الأعلى وتغطي الوجنتين والأذنين.

#### نشاط (٢-٤): اختيار القصّات المناسبة لأشكال الوجوه

مستفيداً من دراستك أشكال الوجوه السابقة، اختر القصة المناسبة لكلّ شكل من أشكال الوجوه الآتية مع ذكر السبب، ثم ناقش ذلك مع زملائك بادراف معلّمك:



## النتائج الخاصة

- يبيّن تأثير قامة الجسم والعمر في اختيار قصّة الشعر.
- يوضّح تأثير الموضة وغازرة الشعر في اختيار قصّة الشعر.
- يحدّد أسس تنفيذ القصّ (الخطوط المستقيمة، والعموديّة، والمائلة).

## المفاهيم والمصطلحات

قامة الجسم، الموضة، غازرة الشعر، الخطوط.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / المحاضرة

- ربط الدرس الحالي بالدرس السابق حول استكمال أسس اختيار قصّ الشعر.
- يوضّح المعلم أنّه بالإضافة إلى أنّ شكل الوجه ضروري لتحديد شكل القصّة فإنّ كلاً من قامة الجسم (طول العنق، وعرض العنق)، والعمر، والموضة وطبيعة العمل، وغازرة الشعر ضروري لتحديد شكل القصّة.
- عرض الأمثلة التي توضّح ذلك (الشعر القليل الغازرة يحتاج لأطوال قصيرة ليبدو أكثر غازرة).
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- العرض التوضيحي: استخدام الحاسوب وجهاز العرض؛ يتمّ عرض صورة لقصّة شعر، مثال (الكاريه)، ثمّ توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - ما الخطوط التي تمّ تنفيذها من خلال هذه القصّة؟
  - ما الزاوية التي تمّ تطبيقها على هذه القصّة؟
  - هل تستخدم هذه القصّة للأعمار جميعها؟
  - هل هذه الموضة هي موضة كلّ العصور؟
- مناقشة إجابات الطلبة المختلفة للوصول إلى الإجابة الصحيحة، وتدوينها.
- عرض صور لقصّات شعر مختلفة تغطي الخطوط والزاويا جميعها التي يتمّ تنفيذها في عملية قصّ الشعر.
- استعراض الشكلين المتوافرين في الكتاب المدرسي (٢-٢٠) (٢-٢٤).
- التعلّم التعاوني / المناقشة
- تكليف الطلبة دراسة الحالة من خلال المجموعات.
- التجوّل بين المجموعات.
- عرض ما يتمّ التوصل إليه أمام المجموعات.
- تدوين الحلول المقترحة على السبورة.
- الوصول للحلّ المثالي لحلّ هذه الحالة، وتدوينه على السبورة.

د - قامة الجسم: إلى جانب شكل الوجه فإنّ من المهمّ أن تدرك تأثير قامة الجسم في اختيار قصّة الشعر، فالجسم الممتلئ الطويل لا يناسبه الشعر القصير المتدرّج، وقد يناسبه أكثر الشعر المتوسط الطول والمتدرّج، والجسم النحيل القصير قد لا يناسبه الشعر المتموج (المتجدد)، كما أنّ الجسم المتوسط الطول والممتلئ، قد يناسبه أطوال الشعر جميعها، لذلك على المزيّن أن يراعي الأمور الآتية:

١. طول العنق: إذا كان الزبون ذا عنق طويل، فإنّ القصّة التي تناسبه يكون فيها طول الشعر مالئاً الفراغ حول العنق.
٢. عرض العنق: إنّ خطوط العنق التي تأخذ شكل الرقم ٧ تجعل الأنظار تتجه نحو مركز العنق ممّا يعطي إحساساً بأنّ العنق أقلّ عرضاً، أمّا إذا كانت الخطوط أفقيّة فإنّها تلفت الأنظار لجانبي العنق فتعطي إحساساً بعنق أعرض، لذلك يقصّ الشعر بحيث يعطي طولاً للعنق أو يخفي جزءاً من العرض.

## فكر

يفضّل اختيار القصات القصيرة المرتفعة للأشخاص ذوي العنق القصير.

هـ - العمر: تختلف قصّات الشعر حسب الأعمار، لذلك يجب اختيار القصّة المناسبة حسب العمر؛ فأشكال القصات للمراهقين تختلف كلياً عنها للسيدات المتقدّمات في العمر، وتختلف كذلك عن أشكال قصات الأطفال، وهكذا.

و - الموضة وطبيعة العمل: يلجأ الكثير من الزبائن إلى البحث عن الموضة لذلك نجد أنّ الموضة المتبعة من أبرز العوامل التي تفرض على المزيّن أسلوب قصّ الشعر، فالمرأة العاملة تختلف عن غير العاملة، ولذلك فهي تحتاج إلى قصّات سهلة التسريح ولا تحتاج إلى وقت طويل، كما أنّ نوع العمل يفرض على المزيّن توجيه النصح للزبون لاختيار قصّة تتفق مع رغبته، ومتطلبات العمل، والموضة، كما في الشكل (٢-١٩).

١٢٥

ز - غازرة الشعر: غازرة الشعر (Density hair) ومظهره من الأمور المهمة التي يجب مراعاتها عند اختيار قصّة الشعر، وهي تختلف من شخص إلى آخر، وعلى المزيّن اختيار القصّة التي تناسب مع طبيعة هذا الشعر، فالشعر الغزير تناسبه أشكال القصات المتدرّجة ويمكن استعمال مقصّ التخفيف لتخفيف غازرته، بحيث يكون التخفيف بعيداً عن فروة الرأس، أمّا إذا كان الشعر قليل الغازرة فيجب اختيار القصات ذوات الأطوال القصيرة حتى يظهر على نحو أكثر غازرة.

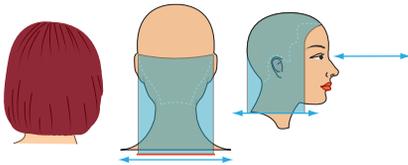
## ٢ أسس تنفيذ القصّ

من الأهميّة قبل البدء بعملية القصّ أن تعرّف الأسس التي يجب على المزيّن أن يتبعها حتى يُقصّ الشعر بموجبه، ومنها الآتي:

أ - الخطوط: الاتجاهات الهندسيّة التي يتمّ تطبيقها في أثناء تنفيذ عملية القصّ، ومنها الآتي:

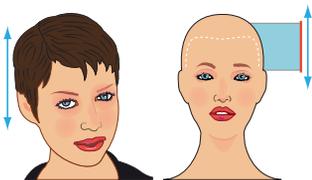
- خطوط مستقيمة: تتوافر بالأشكال الآتية، وتقسّم إلى:

- الخطوط الأفقيّة، كما في الشكل (٢-٢٠).



الشكل (٢-٢٠): الخطوط الأفقيّة.

- الخطوط العموديّة، كما في الشكل (٢-٢١).



الشكل (٢-٢١): الخطوط العموديّة.

١٢٧

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

لإبراز طول العنق، ولإعطاء طول أكثر للشخص.

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لقصات شعر مختلفة وللأعمار جميعها.

## إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير حول أسس تنفيذ قص الشعر، وعرضه على الزملاء.



الشكل (٢-١٩): قصات شعر متنوعة.

## دراسة حالة

سألت الزبون هبة عن مزينة تمتاز بالكفاءة في قص الشعر فُصِّحت بالمزينة بيان، التي تعمل في أحد الصالونات، وطلبت الزبون هبة أن تعتر شكل قصّة الشعر حسب ما يتناسب مع وجهها، علمًا أنّ شكل وجهها مستطيل، فاخترت بيان شكل قصّة الطول الواحد ولم تُغطّ خطّ الفكّين، وعند تسريح الشعر، فأثّر لم ينل رضا الزبون.

بعد اطلاعك على هذه المعلومات، ناقش الآتي:

- إذا حضر لديك زبون بمواصفات هبة، فكيف تختار له قصّة الشعر؟

- في هذه الحالة، كيف يمكن تصحيح الخطأ الذي وقعت فيه المزينة بيان؟

- ما النصائح التي يمكن أن تقدّمها للمزينة والزبون كي لا تتكرّر مثل هذه الأخطاء؟

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.

- اداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

- أنيس إسكندر النبر، أصول وقواعد فنّ التجميل، الطبعة الأولى، عمان، ١٩٩١م.

## للطالب

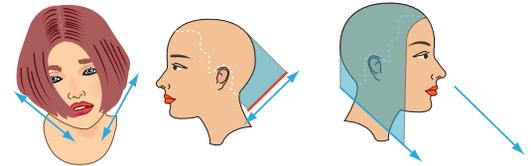
- الخطوط المائلة، وهي على شكلين:
  - خطّ مائل مستقيم إلى اليسار، كما في الشكل (٢-٢٢).



الشكل (٢-٢٢): خطّ مائل لليسار.

- خطّ مائل مستقيم إلى اليمين: كما في الشكل (٢-٢٣).

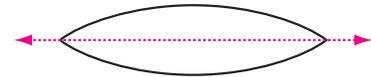
تستعمل هذه الخطوط لتحديد شكل كلّ من القصّة والتسريحة.



الشكل (٢-٢٣): خطّ مائل لليمين.

٢. خطوط منحنية: تشير إلى درجتي العمق والكثافة، وتنقسم الخطوط المنحنية إلى ثلاثة أشكال، هي:

- الخطوط الأفقيّة المنحنية، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٤): الخطوط الأفقيّة المنحنية.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف الخطوط المنحنية بأشكالها (الأفقية، والعمودية، والمائلة، وعلى شكل حرف U).
- يحدّد أنواع الزوايا بدرجاتها المختلفة (صفر، وأقل من ٩٠، و ٩٠، وأكثر من ٩٠) درجة.
- يبيّن وضعيّة الأصابع والرأس الصحيحة في أثناء القصّ.
- يوضّح تقسيم الشعر لعملية القصّ.

## المفاهيم والمصطلحات

الخطوط، الزوايا، القصّ المتوازي، القصّ غير المتوازي، تقسيم الشعر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

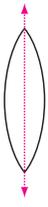
التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- مراجعة سريعة للخطوط المستقيمة وربطه بموضوع الدرس الحالي (الخطوط المنحنية).
- توضيح أشكال الخطوط المنحنية (الأفقية، والعمودية، والمائلة، وعلى شكل حرف U) من خلال رسمها على السبورة.
- استعراض الأشكال من الكتاب المدرسي المتعلقة بالخطوط المائلة.
- توضيح أنواع الزوايا في عملية القصّ بدرجاتها المختلفة (صفر، وأقل من ٩٠، والقائمة، والمنفرجة).
- قراءة الأشكال من الكتاب المدرسي المتعلقة بأنواع الزوايا ودرجاتها.
- إحضار رأس دمية لتوضيح الزوايا.
- تكليف الطلبة بالنشاط (٥-٢) المتعلق بالزوايا ومتابعته.

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

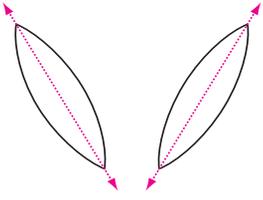
- إحضار رأس دمية لتوضيح أشكال وضعيّة الأصابع والرأس خلال إجراء عملية القصّ.
- استعراض الأشكال المتعلقة بالقصّ المتوازي وغير المتوازي من الكتاب المدرسي.
- استعراض الأشكال المتعلقة بوضعيّة الرأس من الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة حلّ قضية المناقشة ومعالجتها.

- الخطوط العموديّة المنحنية، كما في الشكل (٢٥-٢).



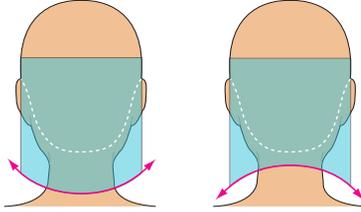
الشكل (٢٥-٢): الخطوط العموديّة المنحنية.

- الخطوط المائلة المنحنية على شكلين: خطّ مائل منحني إلى اليسار، وخطّ مائل منحني إلى اليمين، كما في الشكل (٢٦-٢).



الشكل (٢٦-٢): الخطوط المائلة المنحنية.

- الخط المائل المنحني يأخذ شكل حرف U أو شكلاً محدّباً ومعنى ذلك أن طول الشعر في الجانبين أقل من أوسطه، أو يكون الخط المنحني بشكل مقعر ويعني ذلك أن يكون الشعر في الجانبين أكثر طولاً من أوسطه، كما في الشكل (٢٧-٢).



الشكل (٢٧-٢): الخطّ المنحني على شكل حرف U.

١٢٩

هل تستطيع تحديد مقدار الزاوية المستعملة؟

نشاط (٥-٢): الزوايا

اذكر أشكال التسريحة النهائية التي يمكن الحصول عليها في حال استخدام الزوايا معاً في شكل القصّ، مستعيناً بالشكل المجاور.



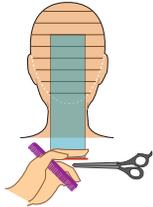
ج- وضعيّة الأصابع: هناك شكلان لوضعيّة الأصابع، يمكن بأحدهما إجراء عمليّة القصّ:

١. القصّ المتوازي: خطّان لا يلتقيان وتستعمل خطوط القصّ المتوازي للحصول على أوضح خطّ لتسريحة، ولا تتوافر نقطة التقاء بين خطّ القصّ بالأصابع وخطّ فروة الرأس وهذا يعني أنّ الخطّين متوازيان، كما في الشكل (٣٢-٢).



الشكل (٣٢-٢): القصّ المتوازي.

٢. القصّ غير المتوازي: خطّان يلتقيان وتستعمل خطوط القصّ غير المتوازي للحصول على أقصى طول للشعر، كما في الشكل (٣٣-٢).



الشكل (٣٣-٢): القصّ غير المتوازي.

١٣١

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة رسم أشكال الخطوط المنحنية.

## إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير حول أثر تقسيم الشعر قبل البدء بعملية القصّ، وعرضه على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: الملاحظة.

– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

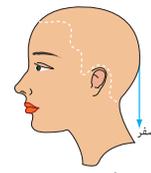
## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

– ليلي عبيد، مملكة الجمال، أكاديمية انترناشونال، لبنان، ٢٠٠٧ م.

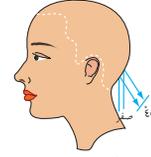
## للطالب



الشكل (٢-٢٨):  
الزاوية صفر.

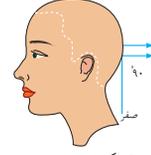
ب- الزوايا: تنتج الزوايا في عملية القصّ عن ارتفاع خصلة الشعر واتجاهها مع فروة الرأس، إذ إنّ النتيجة النهائية لشكل القصة تعتمد على مقدار هذه الزوايا التي تنقسم إلى أربعة أنواع في عملية القصّ، وهي كما يأتي:

١. الزاوية بدرجة صفر: وتكون خصلة الشعر باتجاه الرقبة وملاصقة لفروة الرأس، كما في الشكل (٢-٢٨)، وهذه الزاوية تطبق على قصة الطول الواحد (الكاريه).



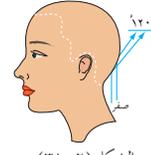
الشكل (٢-٢٩):  
الزاوية الحادة.

٢. الزاوية الحادة (أقل من ٩٠): تكون خصلة الشعر عند قصّها بزاوية ٤٥° أو أقل، كما في الشكل (٢-٢٩)، وعند تنفيذها، نحصل على طبقات تسمى طبقات متدرّجة وتكون الطبقة السفلية أطول من الطبقة العلوية.



الشكل (٢-٣٠):  
الزاوية القائمة.

٣. الزاوية القائمة (٩٠): تكون خصلة الشعر عند قصّها بخطّ أفقي مستقيم حسب فروة الرأس، كما في الشكل (٢-٣٠)، وتسمى طبقات موحدة الأطوال.



الشكل (٢-٣١):  
الزاوية المنفرجة.

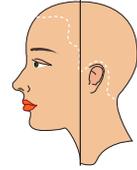
٤. الزاوية المنفرجة (أكثر من ٩٠): تكون خصلة الشعر عند قصّها بزاوية ١٢٠° أو أكثر، كما في الشكل (٢-٣١)، وعند تنفيذها، نحصل على طبقات تسمى طبقات متدرّجة طويلة وتكون الطبقة السفلية طويلة، واستعمالها في القصّ يحافظ على طول الشعر.

١٣٠

د- وضعية الرأس: عند تنفيذ عملية القصّ بالطريقة الصحيحة، يجب مراعاة وضعية الرأس، بحيث تكون بشكل قائم وعمودي بين كتفي الزبون، كما في الشكل (٢-٣٤)، وإذا تحوّك رأس الزبون إلى الأمام، كما في الشكل (٢-٣٥)، أو إلى الخلف فإنّ زوايا كلّ خصلة على فروة الرأس ستختلف وتختلف معها نتيجة القصّ، ويكون الشعر أكثر طولاً، أو أقصر من الأمام، أو من الخلف حسب الاتجاه ممّا يعطي نتيجة مختلفة عمّا يريده الزبون.



الشكل (٢-٣٥): الرأس منحني للأمام.



الشكل (٢-٣٤): وضعية رأس قائم.

## للمناقشة



إذا أجريت القصّ وكانت وضعية الرأس مائلة للخلف، كما في الشكل المجاور، فما النتائج التي يمكن أن تحصل عليها؟ ناقش ذلك مع زملائك بإشراف المعلم.



الشكل (٢-٣٦): خمسة أقسام.

هـ- تقسيم الشعر: يقسم الشعر إلى عدّة أقسام رئيسة عند تنفيذ عملية القصّ وحسب متطلبات القصّ؛ إذ يقسم الشعر إلى أربعة أقسام، كما في الشكل (٢-٣٦)، أو خمسة أقسام، أو ستة أقسام، كما في الشكل (٢-٣٧)، وذلك لتسهيل تنفيذ العمل، وعند البدء في تنفيذ القصّ، يُبدأ العمل في أحد هذه الأقسام حسب

١٣٢

## النتائج الخاصة

- يتعرّف المرشد الثابت والمتحرك.
- يحدّد قصّة الطول الواحد (الكاريه).

## المفاهيم والمصطلحات

مرشد ثابت، مرشد متحرك، قصّة الطول الواحد.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- مراجعة سريعة للدرس السابق حول تقسيم الشعر (خمسة أقسام أو ستة أقسام)، وربطه بالدرس الحالي حول المرشد الثابت والمتحرك عن طريق توجيه الأسئلة الآتية من مثل:
  - هل سبق وأن شاهدت المزيّن يقصّ شعر أحد الزبائن؟
  - هل لاحظت أنه يأخذ خصلة من الشعر ويقصّ على المستوى نفسه باقي الشعر؟
  - هل تحبّ قصّة الكاريه؟
  - هل قمت بقصّها سابقاً؟
  - هل تناسب هذه القصّة الوجوه والشعر والأعمار جميعها؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح مفهوم المرشد الثابت، والمتحرك، ومفهوم قصّة الكاريه (الطول الواحد)، مع استعراض للشكلين (٢-٣٨)، (٢-٣٩).
- إحصار دمية للرأس لتوضيح عملية تقسيم الشعر، والمرشد الثابت والمتحرك من خلالها.
- تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.
- التعلّم التعاوني / العمل الجماعي
- حلّ أسئلة نهاية الدرس.
- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التجوّل بين المجموعات.
- يسلم مقررّ كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

القصّة المطلوبة، فتقسّم إلى خصل صغيرة ذات سمك قليل، مع الإشارة إلى القصّة المطلوبة، ثم تقسّم إلى خصل صغيرة ذات سمك قليل، مع الإشارة إلى أنّ أول خصلة يتمّ فيها بدء العمل تسمى دليلاً أو مرشداً؛ ويتمّ قصّ باقي الخصل بشكل متناسب مع هذا المرشد أو الدليل، وهو على نوعين:



الشكل (٢-٣٧): ستة أقسام.



الشكل (٢-٣٨): الدليل الثابت.

١. المرشد (الدليل) الثابت: عندما تقصّ الخصلة الأولى، تسمى دليلاً أو مرشداً ثابتاً إذا تحركت أو مسّطت خصل الشعر كلّها باتجاه الخصلة الأولى، كما في الشكل (٢-٣٨)، ويستعمل هذا الدليل في قصّة الطول الواحد (الكاريه).



الشكل (٢-٣٩): الدليل المتحرك.

٢. المرشد (الدليل) المتحرك: خصلة الشعر المقصودة التي تتحرك نحو سائر أجزاء الشعر المراد قصّه؛ إذ يؤخذ جزء منها ويتحرك مع كلّ خصلة جديدة، أي أنّ كلّ خصلة تمّ قصّها تكون مرشداً للخصلة التي تليها وهكذا، كما في الشكل (٢-٣٩)، ويستعمل هذا المرشد في قصّ الشكل المنتظم والمتدرج المتوسط والطويل.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صورٍ لقصّات شعرٍ نفّذت على طريقة المرشد الثابت والمرشد المتحرّك، وحل ورقة العمل (٢-٢).

#### إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ قصّة للمرشد الثابت والمرشد المتحرّك على الشعر.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-٣)

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم  
- س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان،  
٢٠٠٧م.

للطالب

- ١- حدّد أسس اختيار قصّة الشعر.
- ٢- ما القصّة المناسبة للوجه المثلث المقلوب؟
- ٣- علّل ما يأتي:
  - أ- تمشيط الشعر قبل غسله وقصّه.
  - ب- يعدّ طول العنق وعرضه من أسس اختيار القصّ.
  - ج- تخفيف الشعر الناعم قرب فروة الرأس، في حين يخفّف الشعر الخشن بعيداً عنها.
  - د - ضرورة تقسيم الشعر وتثبيتته بالملاقط في أثناء تنفيذ القصّة.
- ٤- وضّح الخطوط المستعملة في الشكل المجاور.



## النتائج الخاصة

- يحدّد أطوال خصل الشعر في قصّة الطول الواحد (الكاريه).
- يقصّ الشعر بالطول الواحد (الكاريه).
- يبيّن تعليمات الصّحة والسلامة العامة في عملية قصّ الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

المرشد الثابت، الزاوية (صفر)، قصّة الطول الواحد (الكاريه).

## السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ، ولبس القفّازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- تمهيد للدرس وعمل مراجعة عامة للدرس السابق حول اختيار شكل القصّة المناسبة للشعر حسب نوعيته، مع مراعاة الأسس الأخرى عن طريق توجيه الأسئلة الآتية:

- ما المقصود بقصّة الطول الواحد (الكاريه)؟
- ما أشكال قصّة الكاريه؟
- هل تعدّ هذه القصّة حديثة؟

- مناقشة الإجابات للتوصّل إلى مفهوم قصّة الكاريه وأشكالها.

- استعراض الشكل (٢-٤٠)، والذي يوضّح المرشد لقصّة الكاريه.

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- يبدأ المعلم عرض قصّة الطول الواحد (الكاريه) وتوضيحها وذلك باستخدام صورة واضحة للقصّة، ثمّ الاستعانة بالرسم على السبورة أو باستخدام أداة العرض، وذلك لتوضيح الصورة التخطيطيّة للقصّة؛ لبيان الخطوط، والزوايا، والمرشد التي استعملت في تنفيذ القصّة.

- التأكيد على أنّ الخطوط أفقيّة متوازية وبزاوية صفر كما أنّ المرشد ثابت.

- توضيح أشكال وتصاميم مختلفة لقصّات الشعر، مثل: قصّة الشعر الكاريه المائل والمتدرّج.

## رابعًا أشكال قصّات الشعر

ذكرنا سابقًا أنّ أشكال قصّات الشعر المتعدّدة تختلف باختلاف الشعر غزيرًا كان أم خفيفًا، وأملس أم متموجًا، بالإضافة إلى المستوى الاجتماعي، وطبيعة العمل، وشكل وجه الزبون، وتقبّله خطوط الموضة، ومن أشكال هذه القصّات الآتي:

## ١ قصّة الطول الواحد (الكاريه)

تبيّن الصورة التخطيطيّة لقصّة الطول الواحد أنّ وزن الشعر يتركز على طول الخطّ السفلي، حيث تعتمد هذه القصّة على قصّ الخطوط الخارجيّة للشعر، وتُقصّ بخطوط أفقيّة متوازية وبزاوية صفر، كما في الشكل (٢-٤٠)، ويستخدم فيها المرشد الثابت فيكون الشعر طويلًا في قمة الرأس وقصيرًا في أسفل الرقبة، وتعدّ هذه القصّة من القصّات التقليديّة، كما يتوافر شكل آخر لقصّ الكاريه، هو القصّة المزدوجة (مزج الأشكال)، وفيها يتمّ دمج شكلين (أو أكثر) من أشكال القصّات السابقة معًا لتُشكّل القصّة الجديدة، وهذا المزج يخلق لدينا أشكالاً وتصاميم مختلفة لقصّات الشعر، كقصّ الشعر الكاريه المائل، وقصّ الكاريه المتدرّج.



الشكل (٢-٤٠): قصّة الطول الواحد (الكاريه).

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تقص الشعر بالطول الواحد (الكاريه).

المعلومات الأساسية

يتبع المرشد الثابت الزاوية (صفر<sup>0</sup>) في عملية تنفيذ قص الشعر بالطول الواحد (الكاريه).

مستلزمات تنفيذ التمرين

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الأدوات والتجهيزات
١	جهّز نفسك بالطريقة الصحيحة.	مواد غسيل الشعر، ومادة مطهرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.
٢	اغسل شعر الزبون كما في تمرين غسيل الشعر.	- الثوب الواقي، وقبة القص، ومقص عادي، وملاقط بلاستيك، وورق الرقبة الصحي، وفرشاة تنظيف رقبة، ومنشفة، ومشط.
٣	ضع ورق الرقبة الصحي حول رقبة الزبون.	
٤	ألبس الزبون ثوب القص.	
٥	ضع قبة القص على كتفي الزبون.	
٦	قسّم الشعر، كما في الشكل (١)، إلى أربعة أقسام.	
٧	ثبّت كلّ قسم باستعمال الملاقط البلاستيكية، كما في الشكل (٢)، ثمّ ثبّت رأس الزبون بشكل عمودي بين الكتفين.	

الزمن المتوقع نظري (ساعة) و عملي (٥ ساعات).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لقصّات الكاريه.
- حلّ تمارين الممارسة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: ملف الطالب

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٨	مشط الخصلة الأولى، كما في الشكل (٣)، من القسم الأول من الشعر فوق الرقبة للأسفل بزاوية صفر مع فروة الرأس، وامسك المقص بالطريقة الصحيحة.	الشكل (٣)
٩	قص الشعر من الخصلتين الأوليين من القسمين (٢ و١) بخط أفقي مستقيم متواز، وبهذا تكون قد حدّدت الطول المطلوب لشعر الزبون، وتكون هاتان الخصلتان مرشدًا ثابتًا لسائر خصل الشعر، كما في الشكلين (٤، ٥).	الشكل (٤)
١٠	نفذ الخطوات (٩-١٠) لسائر الطبقات من خلف الرأس بزاوية صفر؛ لتحصل على طول واحد للجزء الأول، مستعينًا بالمرشد.	الشكل (٥)
١١	قسّم الجزء من الجانب الأيمن من الرأس إلى خصل صغيرة بخط أفقي مع فروة الرأس وبزاوية صفر، وقصّها مبتدئًا بالخصلة الأولى وبطول خصلة المرشد الأول نفسها، كما في الشكل (٦).	الشكل (٦)
١٢	استمرّ في قصّ الطبقات حتى تنتهي من جزء الجانب الأيمن من الرأس.	

## النتائج الخاصة

- يقصّ الشعر بالطول الواحد (الكاريه).

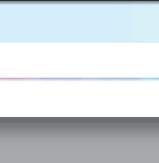
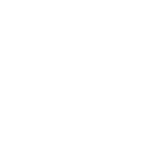
## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٢-٣): قصّة الكاريه.
- يتابع المعلم تنفيذ التمرين، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصة بالتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	نقذ الخطوات (١١-١٢) للجزء الجانبي الأيسر، كما في الشكل (٧)، والشكل (٨).	١٣
	قارن بين الجانبين؛ لتتأكد أنّ الأطوال متساوية في الجانبين، كما في الشكل (٩).	١٤
	مشط الشعر بكامله للأسفل، وتخلص من زوائد الشعر بالمقصّ إن وجدت، كما في الشكل (١٠).	١٥
	نظّف رقبة الزبون من قصاصات الشعر الزائدة باستعمال الفرشاة الخاصة. أزل قبة القصّ عن كتفي الزبون.	١٦
	فكّ رباط الثوب الواقي بالطريقة الصحيحة.	١٧
	اشطف شعر الزبون جيّدًا بالماء فقط؛ للتخلص من قصاصات الشعر القصيرة في الرأس.	١٨
	جفّف شعر الزبون وسرّحه.	١٩
		٢٠

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة.

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصنيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧ م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢١	اعرض الشكل النهائي للقصة، كما في الشكلين (١٢، ١١).	
٢٢	نظّف مكان العمل جيّداً.	
٢٣	طهّر الأدوات المستعملة، وضعها في جهاز التعقيم، ثمّ غلّفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

### تمارين ممارسة

نقذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- قصّ شعر أحد زملائك أو شعر أحد زبائن المشغل بالطول الواحد.
- قصّ بإشراف معلّمك شعر بعض زملائك قصّات كاريه حديثة ومختلفة، مستعيناً بالإنترنت.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

النتائج الخاصة

- يقصّ الشعر قصّة الكاريه المائل.
- يستعمل المرشد الثابت والمتحرّك في قصّة الكاريه ذات الزوايا المتعدّدة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ ولبس القفّازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- التأكيد على ارتداء الزي، وتحضير الموادّ والأدوات قبل العمل.
- يختار المعلمّ من الطلبة من يرغب في تنفيذ قصّة الكاريه المائل على شعره، ويطلب من زميله المشارك تحضيره لعملية القصّ وتحضير الأدوات والتجهيزات.
- ينفذ الطلبة خطوات التمرين أولاً من غير القصّ الفعلي.
- إحضار زبون لتطبيق القصّ على شعره، ويتمّ تنفيذ خطوات القصّ والمعلمّ يتابع الطالب ويرشده.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٢-٤): قصّة الكاريه المائل.
- يتابع المعلمّ تنفيذ التمرين، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد منها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاکمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصّة بالتمرين.

قصّة الكاريه المائل

تمارين ٢-٤



يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تقصّ الشعر قصّة الكاريه المائل.

المعلومات الأساسية

يستعمل المرشد الثابت والمرشد المتحرّك في قصّة الكاريه ذات الزوايا المتعدّدة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- الثوب الواقي، وقبة القصّ، والمقصّ، ومشط، وملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقيقة، ومنشفة، وورق الرقبة الصحي.	- موادّ غسيل الشعر، ومادّة مطهّرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
٦	نفذ الخطوات (١-٥) من التمرين (٢-٣). قسّم الرأس إلى أربعة أقسام باستثناء الغرّة، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
٧	ثبّت رأس الزبون بشكل عمودي بين الكتفين، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٨	قسّم الجزء الأول (الجزء الخلفي من الرأس) إلى قسمين (يمين، ويسار) وبشكل متساوٍ، حتى تُقسّم إلى أربع طبقات.	الشكل (٢)

١٤٠

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسوم التوضيحية
١٤	كزّر الخطوة السابقة للقسّم الخلفي الأيسر، كما في الشكل (٨).	الشكل (٨)
١٥	امسك المقصّ بشكل عمودي، كما في الشكل (٩)، وقصّ برأسه المدبّب أطراف نهايات الشعر؛ لتحصل على أطراف متعرجة متجانسة غير متساوية الأطوال.	الشكل (٩)
١٦	مشط الشعر كاملاً للأسفل وبزاوية صفر، وتخلّص من زوائد الشعر بالمقصّ، كما في الشكل (١٠)، وبهذا تكون قد حصلت على طبقات متدرّجة.	الشكل (١٠)
١٧	مشط الجانب الأيسر إلى أسفل، وبزاوية صفر وبخطّ مائل، ثمّ قصّ الجانب مستعيناً بالمرشد، كما في الشكل (١١).	الشكل (١١)
١٨	نفذ الخطوة السابقة للجانب الأيمن.	الشكل (١١)

١٤٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لقصة الكاريه المائلة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن الفرق بين قصة الكاريه ذات الطول الواحد، والكاريه المائلة.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	خذ خصلة منهما تمثل الطبقة الأولى بخط أفقي لا يتجاوز سمكها ٣ سم، وقص الخصلة الأولى في البند (٤) بخط أفقي مستقيم، كما في الشكل (٣)، وبزاوية صفر مع فروة الرأس.	 الشكل (٣)
١٠	خذ خصلة من الطبقة الأولى للجزء اليمين بزاوية ٤٥° بخط عمودي مائل، كما في الشكل (٤)؛ لتحصل على أطوال متدرّجة وبهذا تكون قد حدّدت المرشد المتحرك.	 الشكل (٤)
١١	قص الطبقة الثانية من القسم الخلفي للجهة اليمنى بزاوية ٩٠° بخط مستقيم مائل متواز، مستعينًا بالمرشد المتحرك، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
١٢	نقذ الخطوة السابقة للخصلة المجاورة من القسم الخلفي، كما في الشكل (٦).	 الشكل (٦)
١٣	قص الطبقة الثالثة من القسم الخلفي للجهة اليمنى بزاوية أكثر من ٩٠° بخط مستقيم مائل، مستعينًا بالمرشد المتحرك، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٩	مشط الشعر في مقدّمة الرأس (العروة) إلى أسفل الوجه، وحدّد طول الطبقة إلى أسفل الحاجبين، وقص الشعر بشكل مستقيم، كما في الشكل (١٢).	 الشكل (١٢)
٢٠	امسك المقص بشكل عمودي، وقص برأسه المدبّ أطراف نهايات الشعر؛ لتحصل على أطراف مدبّبة متعرجة متجانسة غير متساوية الأطوال عند العروة، كما في الشكل (١٣).	 الشكل (١٣)
٢١	خذ الخصلة من قمة الرأس بزاوية أقل من ٩٠°، وقص الشعر بخط عمودي مائل متواز، مستعينًا بالمرشد المتحرك، كما في الشكل (١٤).	 الشكل (١٤)
٢٢	نقذ الخطوات (١٦-١٩) من التمرين (٢-٣).	
٢٣	جفف الشعر، وسرّحه؛ لتحصل على الشكل النهائي، كما في الشكل (١٥).	
٢٤	نظف مكان العمل جيّدًا.	
٢٥	طهر الأدوات المستعملة، وعقمها في جهاز التعقيم، ثم غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	 الشكل (١٥)

## النتائج الخاصة

- يقصّ الشعر قصّة الكاريه باستعمال آلة الحلاقة.
- يستعمل آلة الحلاقة لتنفيذ قصّات مختلفة.

## المفاهيم والمصطلحات

آلة الحلاقة

## السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ، ولبس القفّازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلّم بالخطوات التفصيليّة.
- تنفيذ الطلبة للتمرين (٢-٥): القصّ باستعمال آلة الحلاقة.
- متابعة المعلّم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصّة بالتمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلّم.
- تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلّم باستخدام أدوات التقييم.

## القصّ باستعمال آلة الحلاقة

تمارين  
٥-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- تقصّ الشعر قصّة الكاريه باستعمال آلة الحلاقة.

## المعلومات الأساسية

تستعمل آلة الحلاقة لتنفيذ القصّات المختلفة مهما اختلف نوع الشعر؛ غزيرًا كان أم خفيفًا، أملس أم مجعدًا، ويفضّل أن يكون الشعر جافًا. مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- الثوب الواقي، وقبّة القصّ، وآلة حلاقة، وملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقية، ومنشفة، ومشط.	- موادّ غسيل الشعر، وورق الرقية الصخّي، ومادّة مطهّرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نقّذ الخطّوات من (١-٥) من التمرين (٢-٣).	
٦	اطلب إلى الزبون تثبيت رأسه بشكل عمودي بين الكتفين.	
٧	جفّف الشعر؛ لتحصل على شعر جاف.	
٨	مشط الشعر من جانب الرأس إلى الأسفل بزاوية صفر°، وامسك الخصل بإصبعي السبّابة والوسطى، ثمّ قصّ الشعر بخطّ أفقي، كما في الشكل (١).	

الشكل (١)

١٤٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٣	قصّ العزّة بشكل متعرج (زكراك)، كما في الشكل (٦).	
١٤	قصّ الشعر عند قمة الرأس بزاوية ٩٠°، كما في الشكل (٧).	
١٥	امسك جوانب الشعر بخطّ عمودي، وقصّ الخصلة، كما في الشكل (٨).	
١٦	نظّف رقية الزبون بفرشاة الرقية.	
١٧	اعرض على الزبون الشكل النهائي للقصّة.	
١٨	نقّذ الخطّوات (١٦-٢١) من التمرين (٢-٣).	
٢٢	نظّف مكان العمل جيّدًا.	
٢٣	طهر الأدوات المستعملة، وعمّمها في جهاز التعقيم، ثمّ غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

الشكل (٨)

١٤٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلقة بقصّ شعر أحد الزملاء مع تدرّج خفيف باستعمال آلة الحلاقة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة استخدام الحاسوب لعمل جدول، وكتابة أشكال الشعر المختلفة، والقصّات التي تناسب كلاً منها.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	مَشَط الشعر من الخلف إلى الأسفل، وثبّت الشعر بالمشط، وقصّ الشعر بخطّ أفقي امتداداً للخلف الأول، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
١٠	أكمل قصّ الشعر بخطّ أفقي، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
١١	قصّ الشعر بزاوية أقلّ من ٩٠°، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
١٢	أكمل قصّ خصل الشعر من الخلف، كما في الخطوات السابقة، ثم نظّف الرقبة باستعمال آلة الحلاقة، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)

### تمارين ممارسة

نقذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- قصّ بإشراف معلّمك شعر أحد زملائك قصة الكاريه المائل.
- قصّ بإشراف معلّمك شعر أحد زملائك قصة الكاريه مع تدرّج خفيف باستعمال آلة الحلاقة.



● اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.

● قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف قصّة المتدرّج القصير.
- يحدّد أطوال خصل الشعر في قصّة المتدرّج القصير.
- يقصّ الشعر قصّة المتدرّج القصير.
- يتقيّد بتعليمات الصّحة والسلامة العامة في عملية قصّ الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

قصّة المتدرّج القصير.

## السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ، ولبس القفّازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

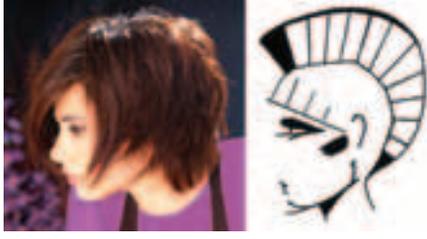
- الشرح الوافي لشكل قصّة المتدرّج القصير، حيث يتمّ تنفيذ القصّة بأشكال مختلفة، وباستعمال الزاوية من (صفر-٤٥)، ومرشد ثابت ومرشد متحرّك.
- عرض صورة واضحة للقصّة، والاستعانة بالسبورة أو جهاز العرض، ورسم الصورة التخطيطيّة للقصّة؛ لبيان الخطوط المستعملة، والزوايا، والمرشد، مع استعراض للشكل (٢-٤١) من الكتاب المدرسي.

## العمل من خلال النشاط/ التدريب

- قصّة المتدرّج القصير تمرين (٢-٦)
- يختار المعلم أحد الطلبة ممن يرغب في تنفيذ القصّة على شعره، ويطلب من زميله المشارك تحضيره لعملية القصّ، وتحضير الأدوات والتجهيزات.
- يعرض المعلم التمرين بخطوات متسلسلة وبتأني ويركّز على الخطوات الحاكمة للتمرين، مؤكّداً على الخطوط والزوايا والمرشد والتي استخدمت في تنفيذ القصّة.
- يؤكّد المعلم على أحد إجراءات السلامة العامة وهي عدم وضع المقصّ داخل جيب زي العمل في أثناء تنفيذ القصّ.
- التأكيد على ارتداء الزي، وتحضير أدوات القصّ وتطهيرها قبل الاستعمال.
- ينفذ الطلبة خطوات التمرين، ويتابعون الأشكال من الكتاب المدرسي.
- يتابع المعلم ويرشد الطالب في أثناء تنفيذ كلّ خطوة من الخطوات.
- يتابع المعلم تنفيذ التمرين لكل الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
- يقيم المعلم أداء الطلبة مع التأكيد على النقاط الحاكمة للتمرين.
- يؤكّد المعلم على عملية تطهير أدوات القصّ بعد تنفيذ التمرين.
- يطلب المعلم من الطلبة وضع إعلان لطلبة المدرسة (من يرغب في إجراء قصّ لشعره مراجعة مشغل التجميل).

## قصّة المتدرّج القصير

يقصّ الشعر القصير بأشكال مختلفة حيث إنّه يجمع خطوطاً مختلفة وباستعمال الزاوية من (صفر-٤٥) ومرشداً متحرّكاً ومرشداً ثابتاً، ويكون الشعر فوق القبة قصيراً يزداد طوله تدريجياً، كما في الشكل (٢-٤١).



الشكل (٢-٤١): قصّة المتدرّج القصير.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٨	امسك الخصلة بين إصبعي السبابة والوسطى، وقصّها؛ لتكون هي المرشد المتحرّك.	الشكل (٣)
٩	اسحب الخصلة الثانية بجانب الخصلة الأولى، ومسطهما معاً كخصلة واحدة، وقصّها بالدرجة نفسها التي تمّ فيها قصّ الخصلة الأولى، كما في الشكل (٣).	الشكل (٤)
١٠	استمرّ في أخذ الخصل إلى الأسفل، وقصّها بخطّ مائل وبزاوية (٤٥°)، كما في الشكل (٤).	الشكل (٥)
١١	خذ الخصلة القريبة من الرقبة، وارفعها بزاوية (صفر°-أقل من ٤٥°)، وقصّها، كما في الشكل (٥)، ثم أكمل قصّ سائر الخصل في الجانب الآخر من القسم الخلفي للشعر.	الشكل (٦)
١٢	قصّ الجانب الأيمن بزاوية (٤٥°) وبخطّ عمودي، كما في الشكل (٦)؛ لتحصل على طبقة متدرّجة مع محيط الشعر.	
١٣	نفذ الخطوة السابقة للجانب الأيسر.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور عن أشكال مختلفة وحديثة لقصة المتدرج القصير.

#### إثراء

– تكليف الطلبة زيارة إحدى دور الموسوعة للتعرف إلى آخر خطوط الموسوعة لقصة المتدرج القصير.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
– تقص الشعر قصة المتدرج القصير.

#### المعلومات الأساسية

يُبع المرشد الثابت والزاوية من (صفر° - ٤٥°) في عملية تنفيذ قصة المتدرج القصير.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
– الثوب الواقي، وقبة القص، والمقص، ومشط، وملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقية، ومنشفة، وورق الرقية الصحي.	– مواد غسيل الشعر، ومادة مطهرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نفذ الخطوات من (١-٥) من التمرين (٢-٣).	
٦	قسّم الشعر إلى قسمين بحيث تفصل محيط الرأس عن قمّته، كما في الشكل (١).	
٧	اسحب خصلة من القسم الأعلى الخلفي للشعر، وارفعها بزاوية (٩٠°)، كما في الشكل (٢)، حتى تكون خصل الشعر عند قمّة الرأس أطول منها عند الرقية.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٤	خذ خصلة من الغرّة، وحدد طولها بنصل المقص مع طول الجانب وبزاوية (صفر°)، كما في الشكل (٧)، ثم قصّها.	
١٥	خذ خصلة أخرى من الغرّة، وارفعها بزاوية أقل من (٤٥°)، وقصّها مستعيناً بالخصلة التي قبلها، كما في الشكل (٨).	
١٦	خذ خصلة من قمّة الرأس، وارفعها بزاوية (٤٥°)، وقصّها بخطّ مائل، كما في الشكل (٩).	
١٧	خذ خصلة من الغرّة وقمّة الرأس، وارفعها بزاوية منفرجة أكثر من (٩٠°)، كما في الشكل (١٠)، حتى يكون الشعر أكثر طولاً عند الغرّة.	

## النتائج الخاصة

- يوضح قصة الشعر المتساوي الأطوال.

## المفاهيم والمصطلحات

قصة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم)، الزاوية (٩٠).

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس عن طريق توجيه الأسئلة الآتية من مثل:

• ما المقصود بقصة الشعر (المنتظم)؟

• هل فكرت لم سميت هذه القصة بهذا الاسم؟ ما مميّزاتها؟

- تلقّي الإجابات من الطلبة حتى الوصول إلى توضيح قصة الشعر متساوي الأطوال.

- تلخيص ما يتمّ التوصل إليه على السبورة.

التدريس المباشر / المحاضرة

- استعراض الشكل (٢-٤٢) والمتضمن قصة الشعر المنتظم.

- توضيح مميّزات هذه القصة.

- مناقشة استعمال المرشد المتحرك.

- مناقشة استعمال الزاوية (٩٠) في القصة.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	اعرض شكل التسريحة النهائي على الزبون، كما في الشكل (١١).	١٨
	نفذ الخطوات (١٦-٢٢) من التمرين (٢-٣).	١٩
	نظف مكان العمل جيّداً.	٢٠
	طهر الأدوات المستعملة، وعمّمها في جهاز التعقيم، ثم غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	٢١

## تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- قصّ شعر أحد زملائك أو شعر أحد زبائن المشغل قصة المتدرّج القصير.
- مستعيناً بالإنترنت، ابحث عن أشكال مختلفة وحديثة لقصة المتدرّج القصير.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

• احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لقصاصات شعر متساوي الأطوال، وحلّ تمارين الممارسة.

#### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير عن أهميّة استخدام المرشد بنوعيه في قصّ الشعر.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- اداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

- س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

### ٣ قصّة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم)

تتميّز هذه القصّة بتساوي أطوال الشعر سواء من الخلف، أو من الأمام، أو من جانبي الرأس، ويعتمد قصّ خصل الشعر على المرشد (الدليل) المتحرك، وتكون خطوط أطراف الخصل العموديّة والأفقية موازية لفروة الرأس وقائمة على الزاوية ٩٠°، كما في الشكل (٤٢-٢).



الشكل (٤٢-٢): قصّة المتساوي الأطوال (المنتظم).

## النتائج الخاصة

- يحدّد أطوال خصل الشعر في قصّة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم).
- يقصّ الشعر قصّة متساوي الأطوال (المنتظم).
- يراعي تعليمات الصحّة والسلامة العامة في عملية قصّ الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

قصّة المتدرّج القصير.

## السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ، ولبس القفّازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- الشرح الوافي لشكل قصّة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم)؛ إذ يتمّ تنفيذ القصّة بالزاوية (٩٠) ويستعمل المرشد المتحرّك.

- عرض صورة واضحة للقصّة، والاستعانة بالسبورة أو جهاز العرض، ورسم الصورة التخطيطية للقصّة لبيان الخطوط المستعملة والزوايا والمرشد.

## التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- يختار المعلّم أحد الطلبة ممن يرغب في تنفيذ هذه القصّة على شعره.
- يتمّ تحضيره لعملية القصّ، وتحضير الأدوات والتجهيزات اللازمة.
- يعرض المعلّم التمرين بخطوات متسلسلة وبتأنٍ، ويركّز على الخطوات الحاكمة للتمرين، مؤكّداً على الخطوط والزوايا والمرشد والتي استخدمت في تنفيذ القصّة.
- يؤكّد المعلّم على أحد إجراءات السلامة العامة وهي عدم وضع المقصّ داخل جيب زي العمل في أثناء تنفيذ القصّ.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات للعمل.
- التأكيد على ارتداء الزي، وتحضير أدوات القصّ وتطهيرها قبل الاستعمال.
- ينفذ الطلبة خطوات التمرين أولاً من غير القصّ الفعلي، وثانياً إحضار زبون لإجراء القصّة عليه، ويتمّ تنفيذ خطوات القصّ والمعلّم يتابع الطالب ويرشده في أثناء تنفيذ كل خطوة من خطوات التمرين، مع متابعة الأشكال من الكتاب المدرسي الخاصّة بالتمرين.
- يتابع المعلّم تنفيذ التمرين لكلّ الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
- يقيّم المعلّم أداء الطلبة مع التأكيد على النقاط الحاكمة للتمرين.
- يؤكّد المعلّم على عملية تطهير أدوات القصّ بعد تنفيذ التمرين.

## قصّة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم)

تمرين  
٧-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

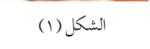
- تقصّ قصّة المتساوي الأطوال (المنتظم) باستعمال زاوية ٩٠° والمرشد المتحرّك.

## المعلومات الأساسية

يُتبع المرشد المتحرّك والزاوية ٩٠° في تنفيذ قصّة الشعر المتساوي الأطوال (المنتظم).

مستلزمات تنفيذ التمرين

الموادّ اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- موادّ غسل الشعر، ومادّة مطهّرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.	- الثوب الواقي، وقبة القصّ، والمقصّ، ومشط ملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقيقة، ومنشفة، وورق الرقبة الصحيّ.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	نفذ الخطوات من (١-٥)، كما في التمرين (٢-٣).	
٦	قسّم الشعر بالطريقة المناسبة؛ خمسة إلى سبعة أقسام.	
٧	ابدأ من مقدّمة الرأس بأخذ خصل لا يزيد سمكها على (٢سم)؛ للتمكنّ من رؤية المرشد المتحرّك منها، متسلسلاً بشكل موازٍ لخطّ الشعر الأمامي.	
٨	قصّ الخصلة الأولى من قمة الرأس وبشكل متوازٍ وبزاوية (٩٠°)، كما في الشكل (١).	

١٥٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٤	قصّ المحيط الخارجي من الجانبين بشكل عمودي لتحديد خطّ القصّ، كما في الشكل (٥).	
١٥	انتقل إلى خلف الرأس، وابدأ بالجزء الجانبي من إحدى الجهتين في الخلف، واسحب خصلة من هذا الجزء بحيث تبدأ من أعلى القمة، وادمجها بخصلة أخرى مقصّوة لتكون مرجعاً؛ لتحديد طول الشعر للمرشد الجديد، كما في الشكل (٦).	
١٦	أكمل القصّ إلى أن تنهي القسم الجانبي الخلفي من الرأس بالطريقة نفسها، كما في الشكل (٧).	
١٧	قصّ الشعر في الجانب الخلفي الآخر، متبعاً الخطوتين (١٣، ١٤)، كما في الشكل (٨).	

١٥٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأطوال مختلفة من قصّات الشعر.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	تابع قصّ خصل قمّة الرأس جميعها، متّبعاً التسلسل نفسه في التقسيم والقصّ، مستعيناً بالمرشد المتحرّك، كما في الشكل (٢).	
١٠	اجمع خصلة الشعر من مقدّمة الرأس بزوايا أكثر من (٩٠°)، وقصّ الشعر بخطّ مائل، كما في الشكل (٣).	
١١	انتقل إلى أحد جانبي الرأس، وقصّ الخصلة الأولى منه، مستعيناً بالمرشد المتحرّك من الجهة الأولى في مقدّمة الرأس وبشكل متوازٍ وبزاوية (٩٠°)، كما في الشكل (٤).	
١٢	أكمل قصّ خصل الشعر جميعها في الجانب الذي ابتدأت به.	
١٣	قصّ خصل الشعر في الجانب الآخر من الرأس وبالطريقة نفسها، متّبعاً المرشد المتحرّك وبشكل متوازٍ وبزاوية (٩٠°).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٨	تأكّد من تساوي أطوال الشعر في الخصل جميعها مع مراعاة ثبات زاوية القصّ، كما يأتي: أ – اجعل رأس الزبون معتدلاً. ب – خذ خصلة شعر عرضها (٥سم) تقريباً وسمكها (٢سم) من مقدّمة الرأس، ومسطّها إلى الأعلى. ج – امسك خصلة الشعر بقوة بين إصبعي السبابة والوسطى في اليد اليسرى من قاعدة الخصلة، كما في الشكل (٨)، وتأكّد أن تكون أصابعك مستقيمة. د – أزلق الإصبعين إلى الأعلى من خصلة الشعر؛ لتحديد طول الشعر المطلوب بعد قصّه. هـ – امسك المقصّ على نحو موازٍ لإصبعي السبابة والوسطى، وقصّ الشعر الذي فوقهما. و – اسحب خصلة شعر جديدة بجانب الخصلة التي تمّ قصّها، ومسطّها إلى	

## النتائج الخاصة

– يحدّد قصّة الشعر المتدرّج الطويل.

## المفاهيم والمصطلحات

قصّة المتدرّج الطويل.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

– يمهد المعلم للدرس بربط الموضوع السابق بالدرس من خلال توجيه

مجموعة من الأسئلة من مثل:

- ما المقصود بقصّة المتدرّج الطويل؟
- ما مقدار الزاوية المستخدمة لهذه القصّة؟
- ما مميّزات القصّة؟

– مناقشة الإجابات للتوصّل إلى مفهوم قصّة الشعر المتدرّج الطويل ومميّزاتها.

– استعراض الشكل (٢-٤٣) من الكتاب المدرسي والمتضمّن نوع المرشد المستخدم لهذه القصّة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	<p>الأعلى، على أن تحوي الخصلة الجديدة بعض الشعر الذي تمّ قصّه من قبل.</p> <p>ز – تابع العمل بالتحرك إلى الخلف فوق قمّة الرأس، وحتى مؤخّرة العنق.</p> <p>ح – قصّ جهتي اليمين واليسار بالطريقة ذاتها.</p> <p>ط – خذ خصلة من الشعر الذي تمّ قصّه في قمّة الرأس، وتأكد من انتظام طول الشعر في نهايتها، ووازن الخصل التي حولها لتستعملها كمرشد.</p> <p>ي – قصّ الشعر ما فوق الأصابع من الأذن للأذن، مروراً بقمّة الرأس العليا، وبهذا يتمّ تجاوز الخطّ الذي اتخذ مرشداً لك من قبل.</p> <p>ك – افحص نتيجة القصّ من خلف الرأس، مراعيًا انسحاب الخصل، وعدم ظهور خطوط عرضيّة بالشعر.</p> <p>ل – نظّم الخطوط الخارجيّة للشعر في محيط الرأس جميعه.</p>	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلقة بالقصّ المتدرّج الطويل.

#### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن الفرق بين المتدرّج الطويل والمتدرّج القصير من حيث اتجاه الخصل، والزوايا المستعملة، ونوع المرشد، وعرضه على الزملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٩	اعرض على الزبون شكل القصة النهائي.	
٢٠	نقذ الخطوات (١٦-٢١) من التمرين (٣-٢).	
٢١	نظف مكان العمل جيّداً.	
٢٢	طهر الأدوات المستعملة، وعقمها في جهاز التعقيم، ثم غلفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

### تمارين ممارسة

نقذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- قصّ شعر أحد زملائك أو شعر أحد زبائن المشغل قصة المتساوي الأطوال (المنتظم).
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كل تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

### ٤ قصة الشعر المتدرّج الطويل

يكون الشعر في هذه القصة قصيراً عند قمة الرأس ومقدّمتة، وطويلاً عند محيط الشعر ويطول يتعدى حدود الأكتاف إلى أسفل، ويتمّ قصّ الخصل باتجاه ويزاوية أكثر من (٩٠) مع فروة الرأس، كما في الشكل (٢-٤٣).



الشكل (٢-٤٣): قصة المتدرّج الطويل.

## النتائج الخاصة

- يحدّد أطوال خصل الشعر في قصة المتدرج الطويل.
- يقصّ الشعر قصة المتدرج الطويل.
- يراعي تعليمات الصحّة والسلامة العامة في عملية قصّ الشعر.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ، ولبس القفازات.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيمها، وتطهيرها.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- الشرح الوافي لشكل قصة الشعر المتدرج الطويل؛ إذ يتمّ تنفيذ القصة بالزاوية أكثر من (٩٠) درجة ويستعمل المرشد المتحرك.

- عرض صورة واضحة للقصة، والاستعانة بالسبورة أو جهاز العرض، ورسم الصورة التخطيطية للقصة؛ لبيان الخطوط المستعملة والزوايا والمرشد.

## التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- يختار المعلم أحد الطلبة ممن يرغب في تنفيذ القصة على شعره، ويطلب من زميله المشارك تحضيره لعملية القصّ، وتحضير الأدوات والتجهيزات.
- يعرض المعلم التمرين بخطوات متسلسلة وبتأن ويركّز على الخطوات الحاكمة للتمرين، مؤكّداً على الخطوط والزوايا والمرشد والتي استخدمت في تنفيذ القصة.

- يؤكّد المعلم على إجراءات السلامة العامة في أثناء تنفيذ القصّ.

- التأكيد على ارتداء الزي، وتحضير أدوات القصّ وتطهيرها قبل الاستعمال.
- ينفذ الطلبة خطوات التمرين أولاً من غير القصّ الفعلي، وثانياً إحضار زبون لإجراء القصة عليه، ويتمّ تنفيذ خطوات القصّ والمعلم يتابع الطالب ويرشده في أثناء تنفيذ كلّ خطوة من خطوات التمرين.

- يتابع المعلم تنفيذ التمرين لكلّ الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
- يقيم المعلم أداء الطلبة مع التأكيد على النقاط الحاكمة للتمرين.
- يؤكّد المعلم على عملية تطهير أدوات القصّ بعد كلّ تمرين.
- مناقشة النشاط (٢-٦) حول استخدام الحاسوب في تصميم القصّات.

## قصة المتدرج الطويل

تمرين  
٨-٢

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:  
- تقصّ الشعر المتدرج الطويل.

## المعلومات الأساسية

يُتبع المرشد المتحرك والمرشد الثابت والزاوية أكثر من (٩٠°) في تنفيذ قصة الشعر المتدرج الطويل.  
مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
الشوب الوافي، وقبّة القصّ، والمقصّ، ومشط، وملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقية، وبشكير، وورق الرقية الصحي.	موادّ غسيل الشعر، ومادّة مطهّرة (كحول إثيلي ٧٠٪)، وقطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
٦	نفذ الخطوات (١-٥) من التمرين (٢-٣). قسّم الشعر إلى أربعة أقسام، كما في الشكل (١).	 الشكل (١)
٧	مشط القسم الخلفي من الرأس إلى أسفل الرقية بخطّ أفقي مستقيم بزاوية صفر.	 الشكل (٢)
٨	حدّد خطّ القصّ، وقصّ الشعر من الطبقة الأولى بخطّ أفقي مستقيم متوازٍ وبزاوية صفر، وبهذا تكون قد حدّدت الطول المطلوب لشعر الزبون، كما في الشكل (٢).	

١٦١

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١٤	امسك المقصّ بشكل عمودي، وقصّ برأسه المدبّب أطراف الشعر؛ لتحصل على أطراف متعرجة متجانسة غير متساوية، كما في الشكل (٧).	 الشكل (٧)
١٥	نفذ الخطوة السابقة للجانب الأيمن بزاوية أكثر من ٩٠°.	
١٦	كّرر الخطوة السابقة للجانب الأيسر.	 الشكل (٨)
١٧	اجمع أقسام الشعر المقصّ، واشبكها بملاقط لتفصل الأقسام المقصّوعة عن الأقسام غير المقصّوعة، كما في الشكل (٨).	
١٨	قسّم مقدّمة الرأس (الغزّة) إلى أقسام وبمفرق مائل، واشبك القسم الأول منه مع الجانب الأيمن، وقصّ الشعر بخطّ مائل وبزاوية (صفر°)؛ لتحصل على أطراف متزايدة الأطوال كلّما اتجهنا إلى أسفل، كما في الشكل (٩).	 الشكل (٩)
١٩	قصّ القسم الثاني من مقدّمة الرأس، مستعيناً بالمرشد المتحرك وبزاوية ٤٥°، كما في الشكل (١٠).	 الشكل (١٠)

١٦٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة.

#### إثراء

– تكليف الطلبة استعمال جهاز الحاسوب في تصميم قصّات شعر مختلفة، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– سس، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	قصّ الطبقة الثانية من المنطقة الخلفية بشكل عمودي مائل وبزاوية أكثر من (٩٠°)، وبهذا تكون قد حدّدت المرشد المتحرّك، كما في الشكل (٣).	 الشكل (٣)
١٠	نقّذ الخطوة السابقة رقم (٥) في الطبقة الثالثة من المنطقة الخلفية، مستعيناً بالمرشد المتحرّك، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
١١	خذ خصلة الشعر من الجانب الأيمن على أن تكون قريبة من المرشد المتحرّك بخطّ أفقي وبزاوية أكثر من ٩٠°، متّجهاً إلى أعلى، وقصّها، كما في الشكل (٥).	 الشكل (٥)
١٢	نقّذ الخطوة السابقة للجانب الأيسر، مستعيناً بالمرشد المتحرّك.	 الشكل (٦)
١٣	مستطّ القسم الخلفي للشعر إلى أسفل الرقبة بخطّ أفقي مستقيم وبزاوية صفر، وتخلّص من الشعر الزائد، كما في الشكل (٦).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢٠	استمرّ في عملية تدريج الشعر من قمّة الرأس، متّجهاً إلى الأسفل وبزاوية أقلّ من (٩٠°)، مستعيناً بالمرشد المتحرّك، كما في الشكل (١١).	 الشكل (١١)
٢١	قصّ قمّة الشعر بزواوية أقلّ من (٩٠°)، مستعيناً بالمرشد المتحرّك، كما في الشكل (١٢).	 الشكل (١٢)
٢٢	قصّ أطراف الخصلة، كما في الشكل (١٣).	 الشكل (١٣)
٢٣	اعرض على الزبون شكل القصّة النهائي، كما في الشكل (١٤).	 الشكل (١٤)
٢٤	نقّذ الخطوات (١٦-٢١) من التمرين (٢-٣).	
٢٥	نظّف مكان العمل جيّداً.	
٢٦	طهّر الأدوات المستعملة، وعمّمها في جهاز التعقيم، ثمّ غلّفها، واحفظها في المكان المخصّص بالطريقة الصحيحة.	

صمّم أحد المزيّنين تسريحة لزبون مستعيناً بجهاز الحاسوب، ناقش -بإشراف معلّمك- زملاءك في صحّة اختيار المزيّن لهذه التسريحة.



### تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- قصّ شعر أحد زملائك أو شعر أحد زبائن المشغل قصّة المتدرّج الطويل.
- مستعيناً بالإنترنت، ابحث عن أشكال مختلفة وحديثة لقصّة المتدرّج الطويل.
- اكتب خطوات العمل التي تتبناها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

### الرقم



الشكل (٣)



الشكل (٤)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة
١٠	الشكل (٣)، وكلّما اقتربت من نهاية الخصلة زد الضغط على الموسى. اقطع الشعر عند انتهاء الخصلة بموسى التخفيف؛ لتحصل على أطراف مدبّية، كما في الشكل (٤).
١١	نفذ الخطوات من (٧-١٠) لسائر خصل الشعر بالطريقة نفسها.
١٢	نظّف مكان العمل بعد الانتهاء.
١٣	عّمّ الأدوات المستعملة، وطهرها، واحفظها في مكانها المخصّص بالطريقة الصحيحة.

### تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- خفّف شعر أحد زملائك أو شعر أحد زبائن المشغل باستعمال موسى الحلاقة أو مقصّ التخفيف.
- اكتب خطوات العمل التي تتبناها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## الموضوع

### النتائج الخاصة

- يخفّف الشعر باستعمال موسى الحلاقة.
- يوضّح أهميّة أن يبذل الشعر بالماء لعملية القصّ.

### المفاهيم والمصطلحات

### السلامة المهنية

- استعمال موادّ التطهير المناسبة لأدوات القصّ الحادة.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات القصّ الحادة، وتنظيفها، وتطهيرها.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ / المشغل

- التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.
- التمهيد للدرس عن طريق مراجعة طرق تخفيف الشعر، باستخدام مقصّ التخفيف، وموسى الحلاقة.
- توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
  - لم يخفّف الشعر؟
  - ما طرق تخفيف الشعر؟
  - ما الأدوات التي تستخدم في عملية تخفيف الشعر؟
  - ما الفرق بين تخفيف الشعر الأملس والشعر الكثيف؟
- تلقّي الإجابات ومناقشتها، ثمّ تلخيص النتائج، وتدوينها على السبورة.
- التعلّم من خلال النشاط / التدريب
  - يختار المعلّم أحد الطلبة ممن يرغب في إجراء عملية تخفيف لشعره.
  - يتمّ تحضيره للتمرين، وتحضير الأدوات والتجهيزات اللازمة.
  - يعرض المعلّم التمرين بخطوات متسلسلة ويركّز على الخطوات الحاكمة للتمرين.
  - يؤكّد المعلّم على إجراءات السلامة العامة عند مسك الموسى واستعماله في أثناء التمرين.
  - التأكيد على ارتداء الزبي وتحضير أدوات التخفيف وتطهيرها قبل الاستعمال.
  - ينفذ الطلبة خطوات التمرين، ويرشد المعلّم الطالب في أثناء تنفيذ كل خطوة من خطوات التمرين.
  - يتابع المعلّم تنفيذ التمرين لكلّ الطلبة، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
  - يقيّم المعلّم أداء الطلبة مع التأكيد على النقاط الحاكمة للتمرين.
  - يؤكّد المعلّم على عملية تطهير أدوات التخفيف بعد تنفيذ التمرين.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### الملاحق

## المعلومات الأساسية

يخفّف الشعر الكثيف لتسهيل العناية به، في حين يخفّف الأملس لإعطائه ارتفاعاً معيّناً عن فروة الرأس، ويراعى تقدير كمية الشعر المراد تخفيفها في كل مرة، على أن يكون الشعر رطباً في أثناء تخفيفه.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- موادّ غسل الشعر، ومادّة مطهّرة (كحول إيثيلي ٧٠٪)، وقطن.	- الثوب الواقي، وقبة القصّ، وموسى حلاقة، وشفرات، ومشط، وملاقط بلاستيك، وفرشاة تنظيف رقيقة، وبشكير، وورق الرقبة الصحي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	نفذ الخطوات (١-٥) من التمرين (٢-٣). قسّم الشعر إلى أربعة أقسام.	
٧	خذ خصلة من الشعر بسمك (١ سم)، ثمّ مشطها، وضعها بين إصبعي السبّاية والوسطى، كما في الشكل (١).	الشكل (١)
٨	ارفع الخصلة بزوايا حادّة، وضع موسى التخفيف وسط الخصلة، متّجّهاً إلى الأسفل، كما في الشكل (٢).	
٩	حرّك الموسى باتجاه نهاية الشعر، كما في	الشكل (٢)

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأشكال أمواس الشعر ومقصاصاته.

## إثراء

- تكليف الطلبة تخفيف شعر أحد زملائه أو شعر أحد زبائن المشغل باستعمال موسى الحلاقة أو مقصّ التخفيف.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.

- أداة التقويم: ملف الطالب.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

- س، كولومبارا، وس، فيال، تقنيات تصفيف الشعر، ترجمة، لبنان، ٢٠٠٧م.

## للطالب

## الأسئلة

- ١- حدّد الاختلاف بين أطوال الخصل في قصّة الطول الواحد (الكاريه) وقصّة المتساوي الأطوال (المنتظم).
- ٢- علّل ما يأتي:  
أ - غسل الشعر قبل عملية القصّ.  
ب- يقصّ الشعر عند العنق بزوايا تتراوح بين (صفر° - ٤٥°) في قصّة المتدرّج القصير.  
ج- أهمية تحديد المرشد الثابت في قصّة المتدرّج الطويل.  
د - عرض شكل القصّة على الزبون بعد انتهاء العمل.
- ٣- متى يكون التخفيف بالموسى من أسفل الخصلة؟ ومتى يكون من أعلاها؟
- ٤- حدّد نوع المرشد والخطوط والزوايا المستعملة في قصّات الشعر في الأشكال الآتية:



## نشاط (٢-٧): زيارة ميدانية

نفذ بإشراف المعلم زيارة ميدانية مع زملائك إلى أحد صالونات التجميل، وتجاوز مع صاحبه حول ما يأتي:

- ١- مواصفات قصّة الشعر التي تناسب السيدات المتقدّمات في العمر.
- ٢- مواصفات قصّة الشعر التي تناسب القامة القصيرة.
- ٣- مواصفات قصّة الشعر التي تناسب السيدات ذوات الرؤوس المفلطحة من الخلف، ويمتلكن شعراً خفيفاً.

- ١ - تحقّق عملية قصّ الشعر عدّة فوائد، وضح فوائده المتعلقة بالشعرة ذاتها.
- ٢ - وضح المفاهيم الآتية: المرشد الثابت، والمرشد المتحرك، والزاوية القائمة (٩٠°)، وخطوط القصّ.
- ٣ - علّل ما يأتي:
  - أ - تقسيم الشعر وتثبيت الأقسام بملاقط في أثناء تنفيذ عملية القصّ.
  - ب - عدم وضع المقصات في جيوب المزين.
  - ج - يخفّف الشعر الناعم قرب فروة الرأس، في حين يخفّف الشعر المجعد بعيداً عنها.
  - د - وضع بوردة على رقبة الزبون قبل تنظيفها من قصاصات الشعر بعد عملية القصّ.
  - هـ - استعمال مقصات الشعر لقصّ الشعر فقط، وعدم استعمالها في قصّ الورق وغيره.
  - و - يناسب الوجه البيضوي القصّات جميعها.
- ٤ - ما الإجراءات الواجب القيام بها بعد كلّ عملية قصّ شعر؟
- ٥ - متى يخفّف الشعر؟ هل يختلف مقصّ الشعر عن مقصّ التخفيف عند إجراء تخفيف الشعر؟
- ٦ - حدّد مواصفات كلّ ممّا يأتي:
  - مقصّ الشعر العادي، ومقصّ التخفيف، والقبة الخاصة بالقصّ، وورق الرقبة الصحي، والثوب الواقي للقصّ، وموسى تخفيف الشعر.
  - ٧ - جاءت السيدة سناء إلى صالون التجميل وطلبت قصّ شعرها قصّة تناسبها، علماً بأنّها ذات رأس صغير وشعر قليل النموّح ووجه مرتفع.
    - أ - ما مواصفات القصّة التي تناسب حجم رأسها الصغير؟
    - ب - كيف يمكن تمويه معالم وجهها المرتفع وإظهاره قريباً من الوجه البيضوي؟

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الموضوع قصّ الشعر

### النتائج الخاصة

- يحدّد الإجابات الصحيحة لأسئلة نهاية الوحدة.

### المفاهيم والمصطلحات

قصّة المتدرّج الطويل

### السلامة المهنية

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

#### التعلّم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس عن طريق استرجاع أهمّ الموضوعات التي مرّت معك في هذه الوحدة للبدء في حلّ أسئلة نهاية الوحدة.
- حلّ أسئلة نهاية الدرس.
- يوزّع المعلّم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التحوّل بين المجموعات.
- يسلم مقرّر كلّ مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.
- تقويم الطلبة أنفسهم من خلال قائمة الرصد المتعلقة بالوحدة الثانية.

ملحق أدوات التقويم (٢-٤)، وأوراق العمل (٢-٣).

### الملاحق

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة كتابة الإجابات الصحيحة على السبورة، وحل ورقة العمل (٢-٣).

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.  
– أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٤).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– بيدس، أميل، العناية بالجلد، المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع والطباعة والنشر، بيروت.

#### للطالب

- ٨ - حدّد الاختلاف بين أطوال خصل الشعر في كلّ من قصّة الكاريه المائل، وقصّة المتدرّج القصير.
- ٩ - بيّن أهميّة العناية بالأمشاط والمقصّات بعد كلّ استعمال.
- ١٠ - وضح المقصود بالجملة الآتية:  
لقصّ الشعر أثر في النواحي الاقتصادية للزبون.
- ١١ - يتخذ الشعر طولاً محدّداً عند قمة الرأس بالنسبة لطوله عند العنق، وضح ذلك في ما يخصّ القصّات الآتية: الطول الواحد، والمتساوي الأطوال، والمتدرّج القصير.
- ١٢ - حدّد في الصورة ما يأتي:  
أ - شكل وجه الزبون قبل عملية القصّ في الصورة (١).  
ب - اسم القصّة التي طبّقت على شعر الزبون في الصورة (٢).  
ج - المرشد الذي استعمل عند تنفيذ القصّة.  
د - الخطوط التي تمّ استعمالها عند تنفيذ القصّة.



(٢)

(١)

### التقويم الذاتي

قيم تعلّمك لموضوع قصّ الشعر، بوضع إشارة (✓) إزاء كلّ فقرة من قائمة الشطب الآتية:

الرقم	أستطيع بعد دراستي هذه الوحدة أن:	نعم	لا
١	أوضح المقصود بالمفاهيم الآتية: قصّ الشعر، والمرشد الثابت، والمرشد المتحرّك، وزاوية القصّ، وخطوط القصّ.		
٢	أبيّن أهميّة قصّ الشعر وفوائده.		
٣	أميّر الأدوات والموادّ المستعملة في عملية قصّ الشعر.		
٤	أتعرف أسس اختيار قصّة الشعر.		
٥	أحدّد أسس تنفيذ قصّ الشعر.		
٦	أميّر بين المرشد الثابت والمرشد المتحرّك.		
٧	أتعرف أشكال قصّات الشعر الأساسية.		
٨	أطبّق المهارات الخاصّة بقصّ الشعر.		
٩	أدمج قصّتين أو ثلاث من قصّات الشعر الأساسية بعضها ببعض.		
١٠	أطبّق تعليمات الأمن والسلامة العامّة في أثناء تطبيق المهارات.		
١١	أستنتج تأثير قصّ الشعر في النواحي النفسية للزبون.		
١٢	أواكب النظّورات والمستجدّات في مجال قصّ الشعر.		



# الوحدة الثالثة

العناية باليدين والقدمين  
(التطريف والتدريم)

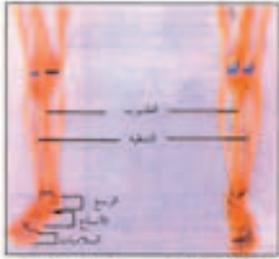


حيانا الله بقدرته وأنعم علينا بالأظفار المتوافرة بأطراف اليدين والقدمين، فمنذ الخليقة استعملها الإنسان وسيلة للدفاع عن النفس، ثم أصبحت العناية بالأظفار رفاية يطلبها الأغنياء؛ لأنها كانت رمزاً للجمال، والأناقة، والثراء، والمكانة الاجتماعية المرموقة، علاوة على كونها دليل الصحة ورمزاً للعافية، أما اليوم فالعناية بالأظفار أصبحت أمراً ضرورياً للمظهر الأنيق، وخدمة يقدمها المختصون للنساء والرجال على حدٍ سواء.

ما الظفر؟ ما العوامل المؤثرة في نموه؟ ما علاقة الظفر بالناحية الصحية للإنسان؟ كيف تميز الظفر الطبيعي من المريض؟ ما مراحل العناية باليدين والقدمين؟

يتوقع منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- تبيّن مواقع العضلات، والعظام، والمفاصل، والأعصاب، والأوعية الدموية في اليدين والقدمين.
- توضّح تركيب الظفر، وبنيته، وأشكاله.
- توضّح مشكلات الأظفار، وأمراضها.
- تبيّن مستلزمات العناية باليدين والقدمين.
- توضّح طرائق العناية باليدين.
- تنفّذ عملية تطريف أظفار اليدين بالطريقة الصحيحة.
- تنفّذ عملية حَمَم الزيت للأظفار باستعمال المواد المناسبة.
- توضّح طرق العناية بالقدمين.
- تنفّذ عملية تدرّج أظفار القدمين بالطريقة الصحيحة.
- تبيّن حركات تدليك اليدين والقدمين.
- تدلّك اليدين بعد التطريف والقدمين بعد التدرّج.
- تحدّد أسس اختيار الطلاء المناسب للأظفار.
- تضع الطلاء على أظفار اليدين والقدمين بطرائق وأشكال مختلفة.



الشكل (٣-٣): عظام القدم.

#### ٢ عظام الساق والقدم وعضلاتهما

يشابه الطرفان العلويان مع الطرفين السفليين في التركيب، إلا أنّهما يختلفان في الوظائف التي يؤديها كلّ منهما، كما أنّ عظام الطرف السفلي وعضلاته أكبر من مثيلاتها وأقوى في الطرف العلوي.

وتشمل عظام الساق: الطنبوب (Tibia) في الجهة الإنسيّة، والشظيّة (Fibula) في الجهة الوحشيّة، أما في القدم فإنّ منطقة الرسغ (Tarsals) تحتوي سبع عظام تليها الأسنان وعددها خمسة، ثمّ السلاميات وهي ثلاث في كلّ إصبع ما عدا الإبهام؛ إذ به سلاميتان، كما في الشكل (٣-٣).

تخلو الجهة الأماميّة الإنسيّة من الساق من العضلات ويمكن جسّ عظم الطنبوب تحت الجلد مباشرة، أما عضلات الساق فتتوافر بشكل رئيس في الجهتين الخلفيّة والوحشيّة، كما في الشكل (٣-٤).

وتتزوّد عضلات الساق والقدم بالدم من تفرعات الشريان المأبضي (Popliteal)، كما أنّ الجلد والعضلات تتزوّد بأعصاب من تفرعات العصبين الفخذي (Femoral)، والإسكي (Sciatic).



الشكل (٣-٤): عضلات الساق والقدم.

#### ٣ تركيب الظفر وبنيته وأشكاله

يعدّ الظفر أحد ملحقات الجلد، وتنمو الأظفار على نهاية السلاميات الأولى لأطراف اليدين والقدمين، وتكمن وظيفتها في حماية أطراف أصابع اليدين والقدمين؛ ليتمكّن الإنسان من

#### النتائج الخاصة

- يتعرّف عظام الساعد واليد وعضلاتهما.
- يحدّد مواقع الأعصاب والأوعية الدموية في اليدين.
- يميّز عظام الساق والقدم وعضلاتهما.
- يصف مواقع الأعصاب والأوعية الدموية في القدمين.
- يناقش تركيب الظفر والعوامل المؤثرة في صلابته.

#### المفاهيم والمصطلحات

عظام الساعد، عظام الساق، الظفر.

#### السلامة المهنية

#### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

##### التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للوحدة وللدرس من خلال:
- عرض صورة توضيحية لعظام الساعد واليد وعضلاتهما، وصورة لعظام الساق والقدم وعضلاتهما، والاستعانة بالهيكل العظمي المتوافر في مختبر المدرسة والذي من خلاله يبيّن المعلم للطلبة عظام الساعد، وكيف يتكوّن من عظمين وتتبعهم على الهيكل، وكذلك اليد وعظام الرسغ.
- يعرض المعلم أمام الطلبة عظام الساق والقدم ومكوناتهما.
- يطلب المعلم من الطلبة تتبّع الأشكال المتوافرة في الكتاب، ومقارنتها مع عظام الهيكل العظمي.
- يتمّ كتابة مكوّنات كلّ من عظام الساعد واليد والساق والقدم على السبورة.
- التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة
- عرض صورة توضيحية لشكل الظفر، ثمّ توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
- عرّف الظفر؟
- أين تنمو الأظفار؟
- أين تكمن وظيفة الأظفار؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة، ومناقشتها، وتوضيح المفاهيم المطلوبة الآتية:
- تركيب الظفر ووظيفته.
- العوامل التي تؤثر في صلابته الظفر، ثمّ تدوينها على السبورة، وتكمن وظيفتها في حماية أصابع اليدين والقدمين.
- الشرح الوافي والمناقشة مع الطلبة حول تركيب الظفر، وتوضيح المكوّن الرئيس للظفر مادة (الكرايتين).
- مناقشة الطلبة بالعوامل التي تتأثر بها صلابته الظفر، وتوضيحها ثمّ تدوينها على السبورة.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة مناقشة الحالات الآتية:
- تتغيّر سموك الأظفار حسب الجنس والعمر.
- يكون نمو الأظفار في القدمين أبطأ منه في أظفار اليدين.
- يكون نمو الأظفار أسرع وأقوى عند السيدة الحامل.

#### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

#### الملاحق

انظر ملحق إجابات الأسئلة (١).

## عظام الساعد واليد وعضلاتهما



يتكوّن الساعد من عظمين، هما: الزند (Ulna) في

الجبهة الإنسية، والكعبرة (Radius) في الجبهة الوحشية، وتتكوّن اليد من عظام الرسغ (Carpal bones) وعددها ثمانية مرتبة في صفين في كلّ منهما أربع عظام، تليها عظام مشط اليد (Metacarpal bones) (الأسنان) وعددها خمسة، ثمّ عظام الأصابع وتدعى السلاميات (Phalanges)

وهي ثلاث في كلّ إصبع ما عدا الإبهام؛ إذ به سلاميتان فقط. تغطّي عظام الساعد، كما في الشكل (١-٣)، مجموعة من العضلات يمكن تقسيمها إلى مجموعتين: أمامية، وخلفية، وتعمل عضلات المجموعة الأمامية على ثني المرفق والرسغ والمفاصل بين السلاميات، ومن عضلات هذه المجموعة: عضلات تعمل على تدوير الكعبرة على الزند وتحريك الساعد في حركة دورانية تعرف بالكب (عضلات كاية)، أما عضلات المجموعة الخلفية فتعمل على مدّ الساعد والرسغ والسلاميات وبينها عضلات تعمل على طرح الساعد.

تقوم عضلات اليد، كما في الشكل (٢-٣)، بحركات دقيقة وخصوصاً في المهن التي تتطلب حركات على مستوى معين من الدقّة، كالعزف على الآلات الموسيقية، والرسم، والطباعة، كما أنّ انقباضها يضع اليد في وضع يسوّى الكتابة.

تتزوّد عضلات الساعد واليد بالدم من تفرعات الشريانيّين الزندي والكعبري، كما أنّ الجلد والعضلات تتزوّد بأعصاب من تفرعات الأعصاب الزندي والكعبري والوسطي.

الشكل (١-٣): عظام الساعد واليد.

الشكل (٢-٣): عضلات الساعد واليد.

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة إحضار صور توضّح تركيب الظفر، وأشكاله، وعرضها على زملاء.

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

## للطالب

## للمناقشة

ناقش زملائك بإشراف المعلم في ما يأتي:

- يتغيّر سمك الأظفار حسب الجنس والعمر.
- يكون نموّ الأظفار في القدمين أبطأ منه في أظفار اليدين.
- يكون نموّ الأظفار أسرع وأقوى عند السيّدة الحامل.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف العوامل الداخليّة التي تؤثر في نمو الظفر.
- يعدّد العوامل الخارجيّة التي تؤثر في نمو الظفر.
- يحدّد الحالات التي يحصل فيها سوء نمو الظفر.
- يميّز بنية الظفر وتركيبه.

## المفاهيم والمصطلحات

جذر الظفر، هيكل الظفر، النسيج الغشائي، الطرف الحر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للدرس من خلال ربطه بالدرس السابق، وتوجيه بعض الأسئلة من مثل:

- حدّد العوامل الداخليّة التي تؤثر في نمو الظفر.
- عدّد العوامل الخارجيّة التي تؤثر في نمو الظفر.
- بيّن الحالات التي يحصل فيها سوء نمو الظفر.

- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى العوامل الداخليّة والخارجيّة التي تؤثر في نمو الظفر، والحالات التي يحصل فيها سوء نمو الظفر، ثمّ عرضها على السبورة.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- الاستعانة بصورة توضيحية لبنية الظفر والأجزاء المحيطة به، من خلال دراسة الشكل (٣-٦) الموضّح فيه بنية الظفر وتركيبه؛ إذ يتمّ تحديد الأقسام الرئيسيّة عليها والتي يتركّب منها الظفر، ثمّ الأجزاء المحيطة به.
- الشرح الوافي لكل قسم وجزء.

تلخيص المفاهيم والمصطلحات على السبورة.

الطلب من كلّ طالب تحديد شكل ظفره ورسمه.

تكليف الطلبة بواجب بيتي نشاط (٣-١): المهن والأظفار.

- من خلال مجموعات عمل، يعدّد الطلبة مطويّة عن المهن والأظفار، وإحضارها خلال الحصّة القادمة، ومقارنة عمل المجموعات، ومن ثمّ تعزيز المجموعة التي أنجزت النشاط، وعمل مطويّة متميّزة.

يتأثر نمو الظفر من شخص إلى آخر بعدة عوامل مهمّة، منها:

١. عوامل داخليّة، مثل:

- الصحة والتغذية: ينمو الظفر بمعدل ٣ ملم في الشهر ويحتاج لينمو بالكامل إلى ٦ أشهر، ويختلف هذا من شخص إلى آخر، حيث يتأثر الظفر بالحالة الصحيّة للشخص سلبيًا أو إيجابيًا، ويبدأ الجسم بتحويل الموادّ الغذائيّة من بروتينات، ونشويات، ودهون، وفيتامينات، ومعادن، وماء للنسيج الغشائي للأظفار، حيث يعمل البروتين على بناء الخلايا ويعوّض النقص منها؛ لذا، فإنّ نقص التغذية أو الاضطرابات العنصريّة لأي سبب يؤدي إلى إلحاق الضرر بالجسم بشكل عامّ وبالأظفار بشكل خاصّ، وهذا يدلّ على وضع مشترك حيث إنّها تتغذى بوساطة غدّد صغيرة دقيقة وقوات تحمل لها الغذاء والأكسجين اللازمين لنموّها، فلون الظفر يعدّ الوسيلة التي يستدلّ بها الطبيب على حالة الجسم؛ فظهور اللون الزهري للظفر يدلّ على انتظام الوظائف المختلفة في الجسم، وبالمقابل فإنّ اختلاف لونه يدلّ على أعراض مرضيّة.

- الحالة النفسيّة: إن العلاقة بين الحالة النفسيّة والأمراض الجلديّة تعود لوحدة الأصل بين الجلد والجهاز العصبي في المرحلة الجنينيّة، والجلد أكثر أعضاء الجسم غزارة بالألياف العصبيّة والأوعية الدمويّة الدقيقة التي تغذي هذه الألياف، وأهمّ الأمراض الجلديّة والعصبيّة: الأكرزيما، والصدفيّة؛ إذ إنّ البُعد النفسي عامل مهم في العلاجات الجلديّة.



الشكل (٣-٥): قضم الأظفار.

وقد تظهر في مختلف الأعمار حالات من التوتر والقلق

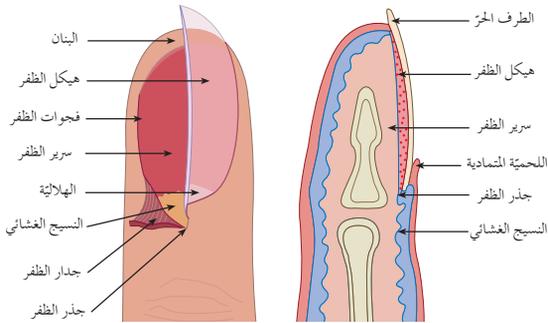
يرافقها قضم الأظفار وأطراف الجلد من حوله، كما في الشكل (٣-٥) فيشوّه الظفر وهينته، وهي عادة سيّئة يجب معالجتها والتخلّص منها، وفي بعض

- اختلال حاصل في النسيج الغشائي: ينتج بسبب مرض أو عدوى تشوّه الظفر وذلك بسبب اختلال في النسيج الغشائي.

- تدمير خلايا النسيج الغشائي: يحدث تدمير تام لخلايا النسيج الغشائي للظفر في حال التعرّض لحادث ما والتسبب في اقتلاع الظفر، بحيث لا ينمو الظفر من جديد.

أ - بنية الظفر والأجزاء المحيطة به: يعدّ الظفر أحد ملحقات الجلد، حيث تحيط به أجزاء مهمّة ومكمّلة له، هي:

١. بنية الظفر: يتركّب الظفر من أربعة أقسام رئيسة، انظر الشكل (٣-٦)، هي:



الشكل (٣-٦): بنية الظفر.

- جذر الظفر: يتوافر جذر الظفر (Nail body Root) في قاعدة الظفر، وهو قطعة مفروشة تحت الجلد، ومسؤولة عن تكوين الظفر، الذي ينشأ من نسيج نامّ فعال يُعرف بالنسيج الفعال.

- هيكل الظفر: يُعرف هيكل الظفر (Nail Body) بالصفيحة القرنيّة للظفر، وهو الجزء المرئي من الظفر؛ إذ يبدأ من جذر الظفر وينتهي عند ابتداء الطرف

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

### إثراء

– تكليف الطلبة البحث عن مشكلة قضم الأظفار، وأطراف الجلد من حوله، وكتابة تقرير بذلك.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

### للطالب

حالات التفكير، تكون مرافقة بحركات الضغط على أطراف الأصابع أو التقر على مكان صلب فيتأثر الظفر بنموه، ومن الممكن تحديد تاريخ الحالة تبعاً لبُعد الخطوط عن قاعدة الظفر.

- العمر: لنموّ الظفر علاقة واضحة بحيوية الجسم العامّ وبناء الأنسجة؛ إذ تكون سريعة عند الأطفال منه عند المسنّين، فيلاحظ نموّ أظفارهم بطيئاً مقارنة بمرحلة الشباب، حيث تصبح أغلظ وغير منتظمة.
- عوامل خارجية، مثل:
  - الحرارة: تنمو الأظفار بالصفيف على نحو أسرع منه في الشتاء؛ بسبب الحرارة، وأشعة الشمس الضرورية لنموّ الأظفار.
  - المهنة: إنّ استعمال المواد الكيميائية، كالقلويات والحموض في بعض المهن من غير أخذ الاحتياطات اللازمة يؤدي الأظفار، فيجفّفها، ويشقّقها، ويغيّر لونها، كما أنّ العازفين على (البيانو) والطابعات اللاتي يكتبن بواسطة الآلة الكاتبة والحاسوب، يُستحسن أن تكون أظفارهم جميعاً قصيرة حتى لا يتضرّر النسيج الغشائي لها، وكذلك الحال بالنسبة إلى بعض المهن اليدوية؛ كالنجارة، ونسج السجاد اليدوي، ... إلخ.
  - عدم العناية بالظفر: مثل الاستعمالات الخاطئة للظفر كفتح العلب وغيره.

### نشاط (١-٣): المهن والأظفار

ابحث في الوسائل المتاحة لك عن:

- ١- المهن التي تستعمل فيها المواد الكيميائية بشكل متكرر، وطرق الوقاية من هذه المواد.
- ٢- المهن التي يحتاج العمل فيها إلى أشخاص ذوي أظفار. ثمّ نظّم تقريراً بذلك على صورة مطوية يمكن تقديمها لأصحاب هذه المهن؛ لحماية أظفارهم من الأضرار التي قد يتعرضون لها.

٣. سوء نموّ الظفر: يحصل سوء نموّ الظفر في الحالات الآتية:

- الوراثة: يولد الطفل في بعض الأحيان من غير ظفر، أو مجموعة من الأظفار، وقد تكون لديه زيادة في عدد أصابع القدمين، أو اليدين، أو تضخم في الأظفار وغلظها، أو ظهورها كاللمعة.

الحرّ، ويظهر هيكل الظفر كأنه قطعة واحدة لكنّه في الحقيقة يتكوّن من طبقات مترابطة فوق بعضها بعضاً، ويلاحظ ذلك عند تشقّق الظفر سواء بالطول أو العرض، فهذه الصفائح القرنية سببها مجموعة مرصوصة من خيوط البغلة الدقة تُبقّي المواد الدهنية والرطوبة متماسكة بحيث تكسيها مرونة، وهي لا تحتوي على أعصاب ولا أوعية دموية، ويلتصق الظفر ويرتكز فوق الأنسجة المتوافرة تحته مباشرة لحمايتها، وتسمى هذه الأنسجة سرير الظفر (Nail Bed)، ويمتاز هذا الجزء بغزارة الأعصاب، وكثرة الأوعية الدموية الدقيقة المشابهة في الجزء الأسفل من الظفر التي توفرّ التغذية المستمرة له.

### عند إصابة الظفر بكدمات، يصبح لون هيكل الظفر أزرق ميل للأرجواني.

- النسيج الغشائي: النسيج الغشائي (Matrix) القسم من سرير الظفر يمتدّ تحت جذره، ويحتوي على الأعصاب، والأوعية الدموية واللمفية وهو ينتج الظفر، وذلك بنموّ الخلايا وتكاثرها بعملية (التصلّب)، ويستمرّ ذلك ما دامت المواد الغذائية تصل عن طريق الأوعية الدموية؛ إذ تتوالد الخلايا الجديدة وتكاثر ويستمرّ الظفر بالنمو طالما هو يتغذى بحالة جيّدة، أما إذا كان الشخص معتلّ الصحة، أو كانت هناك رضوض، أو إصابة في النسيج الغشائي، فسيكون الظفر مشوّهاً ومتأخراً في نموّه.
- ونشاهد في قاعدة الظفر نصف قمر أبيض اللون يسمى الهلالية (Lunula)، ويرجع سبب لونها الأبيض إلى قلة توافر الأوعية الدموية فيها، وعدم توافر خلايا صبغية فيها البتة، بالإضافة إلى انعكاس الضوء؛ إذ يلتقي النسيج الغشائي بالنسيج الضام للظفر (النسيج الرابط بينهما).
- الطرف الحرّ: يكون الطرف الحرّ (Free Edge) والجزء الأبيض الشفّاف البارز عند أطراف الأصابع، وهو الجزء الذي نتعامل معه في أثناء قصّ الظفر وبرده من غير الشعور بألم، والسبب في ذلك تخليّ الظفر عن سريره، فأصبح الظفر هو الطرف الحرّ، ورغم ذلك لكنه يظلّ يتأثر بالعوامل الخارجية.

## النتائج الخاصة

- يميّز الأجزاء المحيطة بالظفر .
- يميّز أقسام الإهاب (الحميّة) .
- يحدّد أشكال الأظفار .

## المفاهيم والمصطلحات

الإهاب (الحميّة)، البنان، جدار الظفر، فجوات الظفر، غلاف الظفر (العباءة).

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- ربط الدرس السابق بالدرس الحالي، ومناقشة الواجب البيتي.
- التمهيد للدرس من خلال عرض صور مختلفة يتم تجهيزها من قبل المعلم مسبقاً لشكل الظفر، ثم توجيه الأسئلة الآتية:
- ما الأجزاء المحيطة بالظفر؟ ما المقصود بالإهاب (الحميّة)؟
- ما المقصود بالبنان؟
- ما الفرق بين فجوات الظفر وغلاف الظفر؟
- الاستماع إلى إجابات الطلبة.
- يدير المعلم نقاشاً صفيّاً يوضّح من خلاله المفهوم العلمي الإهاب (الحميّة)، للتوصّل إلى فهم صحيح وموحد لدى الطلبة جميعهم.
- عرض توضيحي من قبل المعلم للتوصّل إلى فهم مشترك للطلبة جميعهم حول الأجزاء المحيطة بالظفر.

## التعلّم من خلال النشاط / المناقشة ضمن فرق

- تكليف الطلبة مناقشة مشكلة التشوّه الحاصل لظفر نتيجة نموّه بعد تعرّضه لحادث أدى إلى اقتلعه في الحصّة القادمة، مع حثّ الطلبة على زيارة المكتبة والاطلاع على الكتب التي تبحث في هذا الموضوع، وتشجيعهم على استخدام برمجية (PowerPoint) لعرض نتائجهم.

## التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- عرض صور مختلفة من قبل المعلم لأشكال الظفر بالاستعانة بالشكل (٣-٧) في الكتاب.
- تكليف الطلبة تنفيذ نشاط (٣-٢) المجموعات الغذائية؛ بتنظيم جدول، ومناقشته في الحصّة.
- تكليف الطلبة حلّ الأسئلة، وتصحيحها من قبل المجموعات (تقويم الزميل).

٢. الأجزاء المحيطة بالظفر: يحيط بالظفر الأجزاء الآتية:

- الإهاب (الحميّة): يعمل الإهاب (الحميّة) (Cuticle) كحاجز يحمي الخلايا الحيّة عند قاعدة الظفر؛ فيمنع دخول الجراثيم إلى الخلايا الجديدة من تحت الظفر أو إلحاق الضرر بها مباشرة.
- ويقسم الإهاب إلى ثلاثة أقسام، هي:
- أ- الإهاب (الحميّة): في الحالة الطبيعيّة هي بشرة متداخلة متشابكة حول الظفر بشرط رقيق محيط بقاعدة الظفر على شكل حرف (U)، وهو رخو غير ملتصق قابل للثني، وتسمّى اللحميّة.
- ب- في حال ظهوره كقشرة رقيقة تحيط بكلّ حدود الظفر الجانبيّة، تسمّى الشنترة أو الداخس (Paramchium).
- ج- أما في حالة توافره كطبقات جلديّة شبه شفّافة تتداخل وتتشابك وتمتدّ فوق قاعدة الظفر لتغطّي جزءاً من الهلاليّة أو كليهما، فتسمّى اللحميّة المتمادية (Eponychium)، وتظهر هذه الحالة بوضوح على أظفار الأشخاص الذين يقضونهم.
- البنان (Hyponychium): ذلك الجزء من البشرة الذي يقع تحت الطرف الحرّ للظفر.
- جدار الظفر (Nail wall): الجلد الذي يغطّي جوانب الظفر.
- فجوات الظفر (Nail grooves): الجزء الطولي المتوافر على جوانب الظفر، وهي ممزّات صغيرة وفجوات يسير فيها الظفر في أثناء نموّه.
- غلاف الظفر (العباءة) (Mantle): ثنية الجلد العميق المعمور فيها جذر الظفر.

## للمناقشة

ناقش وزملائك بإشراف المعلم الحلول المتوافرة لمشكلة التشوّه الحاصل للظفر نتيجة نموّه بعد تعرّضه لحادث أدى إلى اقتلعه.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة رسم أشكال مختلفة للأظفار، وعرضها على زملاء.

#### إثراء

– تكليف الطلبة البحث في أشكال الأظفار في المراحل المختلفة (الأطفال، والشباب، والشيوخ)، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

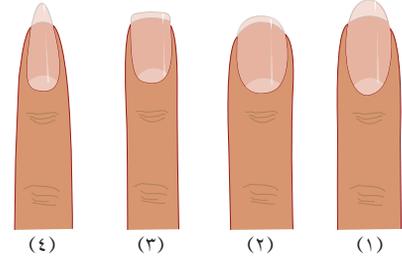
#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

#### للطالب

ج- أشكال الأظفار: تتوافر الأظفار الطبيعية بأشكال متعددة، فيظهر الطرف الحزّ للظفر مختلفاً بين الناس، ولكنّ الأشكال الرئيسة المعروفة هي أربعة، كما في الشكل (٧-٣)، وهي:

١. الظفر البيضاوي (Oval Nail): الشكل المثالي الذي يلائم معظم الأيدي فيجعلها جذابة، ويكون طرفه بارزاً قليلاً مع استدارة زواياه عند حواف الأصابع فيعطي الشكل البيضاوي مع قاعدة الظفر.
٢. الظفر المستدير (Nail Round): تبدأ استدارة الزوايا قبل الظفر ويرز قليلاً عند الطرف الحزّ.
٣. الظفر المربع (Square Nail): تبرز حافة الطرف الحزّ قليلاً عند حافة الإصبع وبشكل مستقيم، وهو من الأشكال القويّة؛ لأنه لا ينقص من عرض الطرف الحزّ للظفر.
٤. الظفر المدبّب (Nail Pointed): يكون سرير الظفر رفيعاً ومن وسط الطرف الحزّ مدبّباً.



الشكل (٧-٣): أشكال الأظفار.

#### النشاط (٢-٣): المجموعات الغذائية

رتّب جدولاً يضمّ المجموعات الغذائية الأساسية التي يجب أن يتناولها الشخص البالغ للمحافظة على أظفاره صحيّة وسليمة، موضّحاً فائدة كلّ منها للظفر.

#### الأسئلة

- ١- علل ما يأتي:
- أ - يكون لون الهلالية أبيض شفافاً.
- ب- ينصح أصحاب المهن بتقصير أظفارهم.
- ج- ينمو الظفر عند الأطفال على نحو أسرع منه عند الكبار.
- ٢- عدّد أجزاء الأظفار الرئيسة.
- ٣- عرّف ما يأتي:
- أ - الظفر ب- النسيج الغشائي ج- الهلالية
- ٤- بيّن أسباب نموّ أظفار البدين بصورة أسرع من أظفار القديمين.
- ٥- ما أثر مكّونات الحليب في سلامة نموّ الأظفار الصحيّة؟
- ٦- قارن بين أشكال الأظفار في مراحل: الطفولة، والشباب، والشيوخ.

تتعرض الأظفار لعوامل وحوادث مختلفة نظراً لتوافرها في نهايات اليدين والقدمين، لذلك تقوم الأظفار بصيانة متجددة ومستمرة في حالة حدوث أي طارئ داخل الجسم أو خارجه، وينبغي للمتخصصين بهذه المهنة تحديد مدى إمكانية التعامل مع المشكلة وحلها، أو ضرورة تحويلها إلى الطبيب المختص.

فما المشكلات التي تتكرر مشاهدتها في مراكز العناية باليدين والقدمين؟ ما صفاتها؟ ما أسبابها؟ وضح كيفية حلها أو الظروف التي تستدعي تحويلها إلى الطبيب المتخصص.

#### 1 مشكلات الأظفار

يعاني الكثيرون مشكلات في الأظفار تُعزى إلى أسباب داخلية صحية، أو خارجية ويمكن للعاملة المتخصصة التعامل معها. ومن هذه المشكلات ما يأتي:

أ - تموج الأظفار: تظهر تموجات الأظفار (Nail corrugations) على شكل خطوط مستعرضة أو طولية، كما في الشكل (٣-٨)، وتنتشأ من أمراض جلدية، ويكون التعامل السلي مع الأظفار على النحو الآتي:



الشكل (٣-٨): تموج الظفر.

١. عادة الضغط على أطراف الأصابع.
٢. العنف في أثناء عملية التطريف والتدريم.
٣. نواتج الإصابة ببعض الحميات؛ إذ يظهر خطّ بعرض الظفر يسمى خطّ بو.
٤. عدم كفاءة الدورة الدموية في الأطراف، وقد يحدث ذلك نتيجة انقباض الشرايين في الأطراف في الشتاء. كما يعرف باسم الشرث.

كيفية العناية بالأظفار المتموجة: يجب عند عمل تطريف أو تدريم للظفر المتموج صقل الأظفار بعناية بمسحوق الألميك (بودرة الصنفرة)، لأنها تساعد على تخفيف التموجات المتوافرة عليه أو إزالتها.



الشكل (٣-١١): الظفر الأزرق.

د - الظفر الأزرق: يظهر الظفر باللون الأزرق (Blue Nail)، كما في الشكل (٣-١١)، نتيجة عدّة عوامل، منها:

١. ضعف الدورة الدموية في الظفر.
٢. البرد الشديد (لسعة برد)؛ إذ يظهر الظفر أزرق اللون وبه بقع بيّنة، وهذه تختفي بانتهاء فصل الشتاء، وفي هذه الحالة، يمكن القيام بعملية التطريف.



الشكل (٣-١٢): أظفار قشرة البيض.

هـ - أظفار قشرة البيض: ينفصل هيكل الظفر عن سريره محدثاً تقعرًا لنهايتيه الحرة فيصبح أكثر ليونة من الأظفار العادية، ويصبح لونه أبيض حيث يبدأ الانفصال من الطرف الحر للظفر متنبأً للقاعدة، كما في الشكل (٣-١٢).

تنتج أظفار قشرة البيض (Eggshell Nail) من عدّة أسباب، أهمها:

١. أمراض مزمنة عصبية.
  ٢. تحسّس الأظفار من بعض العقاقير ومواد التجميل.
  ٣. التقدّم في العمر، أو الحمية الخطأ.
- كيفية العناية بالأظفار في هذه الحالة:
- يجب قصّ الأظفار وبردها بحذر بالبرد الحشبي، وعدم استعمال الدافعة المعدنية على قاعدة الظفر.



الشكل (٣-١٣): فرط نمو الظفر.

و - فرط النمو: يظهر فرط نمو الظفر (Onychia) في زيادة سمك الظفر، ويرافقه التهاب، كما في الشكل (٣-١٣).

#### النتائج الخاصة

- يتعرّف مشكلات الأظفار.
- يحدّد أسباب مشكلات الأظفار وصفاتها.
- يبيّن كيفية معالجة مشكلات الأظفار المختلفة (تموج الأظفار، والظفر المكدموم، والظفر الأزرق، وأظفار قشرة البيض، وفرط النمو، وتعرّس النمو، والظفر المقصوم).

#### المفاهيم والمصطلحات

تموج الأظفار، الظفر المكدموم، أظفار قشرة البيض، الظفر المقصوم.

#### السلامة المهنية

#### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

##### التدريس المباشر / استضافة زائر

- استضافة زائر (طبيب جلدي متخصص) يعرض مشكلات الأظفار المختلفة والواردة خلال الدرس.
- شرح الأسباب التي تؤدي إليها وطرق العناية والمعالجة اللازمة لكل حالة، ثمّ إفساح المجال للطلبة بالأسئلة والمناقشة حول الموضوع مع الطبيب مباشرة.
- تكليف الطلبة تلخيص وتدوين ما يتمّ التوصل إليه وتدوينه.

##### التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- توجيه الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - من منكم تعرّض لمشكلة في أظفاره؟
  - ما الأسباب التي أدت إلى ظهور المشكلة؟
  - كيف عالجت هذه المشكلة؟ ومن الذي عالجها؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة، ومناقشتهم فيها للوصول إلى الفرق بين مشكلات الأظفار، والأسباب التي تؤدي إلى كل منها.
- عرض صور توضيحية لمشكلات الأظفار الواردة خلال الدرس، والشرح الوافي حول أسباب كل مشكلة، وكيفية العناية بها أو معالجتها، مع التركيز على أن مشكلات الأظفار يمكن للعامل المتخصص التعامل معها.
- التركيز على الأشكال المتوافرة في الكتاب (٣-٩)، (٣-١٠)، (٣-١١)، و(٣-١٢)، و(٣-١٣)، و(٣-١٤)، واستعراضها أمام الطلبة.

#### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة تلخيص أهم مشكلات الأظفار.

### إثراء

– تكليف الطلبة البحث عن أهم أسباب مشكلات اليدين والقدمين وأظفارهما، وطرق معالجتها، وعرضها على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

### للمعلم

### للطالب

– س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية اللبنانية، ش.م.م، ٢٠٠٨م.

ب- النقط البيضاء: تظهر بقع بيضاء (Leuconychia) اللون على الظفر متخذة أشكالاً مختلفة، منها: المستديرة، والمستطيلة، أو على شكل خطوط طويلة، أو عرضية غير محددة، ولكن الظفر يستمر في النمو وتخفي البقع تدريجياً، كما في الشكل (٣-٩). يحدث ذلك نتيجة الأسباب الآتية:



الشكل (٣-٩): النقط البيضاء.

١. رضوض في قاعدة الظفر.
  ٢. فقر الدم والضعف العام.
  ٣. العنف في عملية التطريف أو التدرج.
- كيفية العناية بالأظفار في هذه الحالة: يمكن إخفاء هذا التشوه بالطلاء الملون للأظفار وقص الظفر عندما ينمو.

ج- الظفر المكدموم: يظهر الظفر المكدموم (Bruised Nail)



الشكل (٣-١٠): الظفر المكدموم.

بلون داكن (أرجواني، وأسود، وبني) بكامله، أو بشكل بقع في الظفر، كما في الشكل (٣-١٠)، وغالباً ما يتبعه إصابة أو نزيف في سرير الظفر، ويلتصق الدم الجاف بصفيحة الظفر وينمو معها، ويحدث ذلك نتيجة ضغط قوي على الظفر ناتج عن إصابة الظفر بضربة قوية، أو انحشاره بين شقين. كيفية العناية بالأظفار في هذه الحالة: يجب معالجة الظفر بوضع كمادات ماء باردة عند الإصابة المباشرة، ثم كمادات دافئة بعد انقطاع النزيف تحت الظفر، وإذا استدعى الأمر قص الأظفار، فينبغي الضغط على هيكل الظفر في أثناء القص حتى لا يتسبب الألم، ثم برده بنعومة وخفة.

وتُعزى أسبابه إلى:

١. اضطراب أو التهاب موضعي في قاعدة الظفر.
  ٢. الإصابة بأمراض فطرية وجلدية.
  ٣. الأعمال اليدوية القاسية.
- كيفية العناية بالأظفار في هذه الحالة: يجب عدم القيام بعملية التطريف وعدم وضع الطلاء في حالة توافر التهاب، أما في حالة عدم توافر التهاب، فيكتفى ببرد الظفر وصلقه ببودرة الصنفرة.

ز- تعثر النمو: يتميز الظفر متعثر النمو (Onychatrophia) بتضاؤل طبقة سطحه



الشكل (٣-١٤): تعثر النمو.

وضموره، وفقد لمعانه فيصبح صغير الحجم وأحياناً ينخلع بكامله، كما في الشكل (٣-١٤). تُعزى أسباب تعثر نمو الظفر إلى:

١. الأمراض الداخلية، مثل: السكري.
٢. عدم تدفق الدم بالقدر الكافي؛ بسبب إصابة النسيج الغشائي.

كيفية العناية بالأظفار في هذه الحالة:

- برد الظفر بنعومة من الجهة الناعمة للمبرد الحشبي مع عدم استعمال أي آلة معدنية.
- حمايته من الإصابات والرضوض.
- حمايته من التعرض للصابون والمسايق القوية.

ح- الظفر المقضوم (Onychophagy): يُقصد



الشكل (٣-١٥): الظفر المقضوم.

به قضم الشخص أظفاره أو الجلد الذي حول الظفر (اللحمية)، كما في الشكل (٣-١٥)، فيتخذ الإصبع شكلاً منتفخاً، وينتج عنه قساوة الإبهاب، وتظهر اللحمية بوضوح، ويتعرض الشخص

## النتائج الخاصة

- يتعرّف مشكلات الأظفار (الأظفار الهشّة وتشققها، وتسطح اللحمية، والتسرخس، ونمو الظفر في اللحم).
- يحدّد العوامل المسبّبة (لهشاشة الأظفار وتشققها، وتسطح اللحمية، والتسرخس، ونمو الظفر في اللحم).
- يوضّح طرق العناية بالمشكلات التي تتعرّض لها الأظفار.
- يميّز أمراض الأظفار (الالتهاب، والعدوى البكتيرية، وتضخم الجلد، وتقرّن الظفر، وانحلال الظفر، والأظفار المخليبية، والتهاب الأنسجة، والتهاب الظفر الفطري).

## المفاهيم والمصطلحات

تسطّح اللحمية، التسرخس، نمو الظفر في اللحم، تقرّن الظفر، انحلال الظفر، الأظفار المخليبية، التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال ربطه بالدرس السابق، ومن ثمّ توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ما المقصود بمشكلات الأظفار الآتية:
    - هشاشة الأظفار.
    - تسطح اللحمية.
    - التسرخس.
    - نمو الظفر في اللحم.
  - ما أسبابها؟

- تلقّي الإجابات من الطلبة ومناقشتهم فيها للوصول إلى العوامل المسبّبة للمشكلات التي تتعرّض لها الأظفار من مثل: تسطح اللحمية، والتسرخس، وهشاشة الأظفار وتشققها، والأسباب التي تؤدي إلى كلّ منها.

## التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- العرض التوضيحي، الاستعانة بجهاز العرض حيث يعرض المعلم صورًا توضيحية لأمراض الأظفار الواردة خلال الدرس، والاستعانة بالأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.
- الشرح الوافي حول أسباب كلّ مرض، وكيفية العناية به ومعالجته.
- التركيز على أنّ مشكلات الأظفار يمكن للعامل المتخصّص التعامل معها، أمّا بالنسبة إلى الأمراض لا يمكن للمزيّن التعامل معها أو معالجتها، بل يجب نصح الشخص المصاب بمراجعة الطبيب المختصّ فورًا.

- للإصابة بالأمراض البكتيرية المتوافرة على الظفر والغم، ويحدث ذلك عادة نتيجة عصبية مكتسبة (اضطراب سيكولوجي).
- يمكن تقديم النصح والإرشاد للشخص المصاب بهذه العادة باتّباع ما يأتي:
  ١. امتلاك الإرادة للتغلّب على هذه العادة.
  ٢. استعمال ألعاب يدوية مخصّصة عند الشعور بالتوتر.
  ٣. استعمال موادّ منقّرة الطعم، مثل: كريم اليدين المعطر أو استعمال موادّ مرّة المذاق.
  ٤. وضع أظفار مستعارة للابتعاد عن وضعها بالغم.
  ٥. تدليك الأظفار باستعمال الزيت الخاصّ.
  ٦. برد الأظفار بنعومة ودفع اللحمية عن قاعدة الظفر وقصّها.

ط - الأظفار الهشّة وتشققها: تكون صفائح الظفر في الأظفار الهشّة (Onychorrhexis) أقلّ صلابة منها في الأظفار الطبيعية لذلك تتعرّض للتكسر أو التشقق، كما في الشكل (٣-١٦)، وعندما تشقق الأظفار تصبح طبقتين، أو أكثر عند الطرف الحرّ طوليًا، أو عرضيًا نتيجة الاحتكاك اليومي بموادّ التنظيف والماء.



الشكل (٣-١٦): الأظفار الهشّة.

ومن العوامل المسبّبة لهشاشة الأظفار وتشققها ما يأتي:

١. كثرة تعريض الأظفار للماء والصابون ممّا يقلّل من صلابة الخلايا القرنية التي يتكوّن منها الظفر.
٢. إيذاء الأظفار نتيجة عدم إتقان عملية التطريف والتدرج، أو كثرة تكرارها ممّا يؤدي إلى تعرية الغطاء الكيتيني.
٣. كثرة استعمال الطلاء ومزيلاته.
٤. قصور في الدورة الدموية كما يحدث لبعض الأشخاص في أثناء فصل الشتاء.
٥. فقر الدم ونقص الكالسيوم في أثناء الحمل والرضاعة أو نقص الفيتامينات والمعادن.

المحيطة به، ويُعزى السبب الرئيس في ذلك إلى لسعة البرد. كيفية العناية بالأظفار في حالة التسرخس:



الشكل (٣-١٩): نموّ الظفر في اللحم.

- التدليك المستمرّ حول السلامة الأولى للأصابع، وترطيب الجلد باستمرار، وعمل حمامّ زيتي لهما.
- قصّ اللحمية بحذر بعد دفعها برفق شديد لازالة هذه الالتصاقات.

ل - نموّ الظفر في اللحم (Onychocryptosis): اختراق الظفر للأنسجة المحيطة به في إبهامي اليد والقدم، كما في الشكل (٣-١٩)، مسببًا التهابًا وآلامًا مبرحة.

## ٢ أمراض الأظفار

- الظفر بطبيعته عنصر جمالي لإصابع اليدين والقدمين، ويضفي على الإنسان مسحة من الجمال وبخاصّة المرأة، وهناك بعض المشاكل والأمراض التي تتعرّض لها الظفر، وتؤدي إلى ظهور علامات يمكن بواسطتها تعرّف بعض الأمراض الداخلية المؤثرة في صحّة الإنسان، وهذه الأمراض لا يمكن للمزيّن التعامل معها أو معالجتها بل يجب نصح الشخص المصاب بمراجعة الطبيب المختصّ فورًا، وخاصّة في الحالات الآتية:
- أ - الالتهاب: احمرار في الظفر وما يحيط به، ويمكن أن يكون مصحوبًا بتقرّح.
  - ب - العدوى البكتيرية: دليلها القبح المحيط بالظفر وما حوله، والحالتان السابقتان متشابهتان لكنهما عادة تكونان متلازمتين في الظهور.
  - ج - تضخم الجلد وانتفاخه حول الظفر على نحو أكثر منه في الوضع الطبيعي.
  - ب - تعرّض طبقات الجلد والظفر التشريحية للتلّف أو الإصابة في حالة حدوث أيّ طارئ ممّا يسبّب الألم الشديد.



الشكل (٣-٢٠): تقرّن الظفر.

ومن الأمراض التي لا يسمح لعامله التجميل التعامل معها:

- أ - تقرّن الظفر (Onychophosis): كما في الشكل (٣-٢٠)، ويقصد به نموّ الطبقة القرنية حيث تكسو

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

أداة التقويم (٣-١).

## مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١-٣).

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

للوفاية من هشاشة الأظفار وتشققها، يُتبع الآتي:

- قصّ الأظفار وبردها بنعومة وخفّة.
- عدم استعمال الأدوات المعدنية حتى لا يتمّ كحت الغطاء الكيبي وجزء من صفيحة الظفر فيضعفها.
- استخدام طلاء مقوِّ للأظفار من غير تغطية هلالية الظفر.
- استخدام حمّام الزيت للأظفار والتدليك المستمرّ لهما.
- تناول الغذاء المتوازن بحيث يحتوي على كمّيات كافية من المعادن والفيتامينات.

ي- تسطح اللحمية (Hang nail): جزء منفصل



من اللحمية بجانب الظفر أو عند قاعدته، كما في الشكل (١٧-٣)، ممّا يسبّب ألماً شديداً ونزيفاً للجلد تُعزى أسبابه إلى:

١. الجفاف الشديد للحميّة.
٢. استعمال الموادّ الكيماويّة بكثرة ممّا يؤدّي إلى جفاف الجلد من حول الظفر.

٣. المبالغة في إزالة اللحمية في أثناء عملية التطريف.

يمكن معالجة المشكلة والعناية بالظفر بالطرائق الآتية:

- التغذية الجيدة المستمرة.
- عمل حمّام زيت لترميم الإلتهاب أسبوعياً وقصّ اللحمية المنفصلة بحذر.
- التدليك المستمرّ لأطراف الأصابع، مستعملاً



كريماً يحتوي على اللانولين وفيتاميني (A,E).  
أمّا إهمال هذه الحالة، فيسبّب التهابات للأظفار.

ك- التسرخس (Ptergium): نموّ شاذ للإلتهاب كما في الشكل (١٨-٣)، يؤدّي إلى التصاقه بقاعدة الظفر؛ إذ يبدأ باختصار الزوايا الصغيرة من الظفر وقاعدته

الشكل (١٨-٣): التسرخس.

١٩٠

سطح الظفر من الداخل يحدث بتجويف الظفر، وتساقط دوري لجزء من الظفر أو كلّه وقد يصيب ذلك أكثر من ظفر.

ب- انحلال الظفر: يُقصد بانحلال الظفر (Onycholysis) انفصال في سطح الظفر، ويمتاز برخاوة من غير أن يسقط، وتبدو الأظفار سهلة الانفصال وتحتها فراغ؛ أي المنطقة الممتدة بين صفيحة الظفر وأنسجة الإصبع.



الشكل (٢١-٣): الظفر المخليبي.

ج- الأظفار المخليبية: يُقصد بالأظفار المخليبية (Claw Nail) كبر انحناء الظفر وزيادته فيصبح الظفر سميكاً مقوّساً، مثل:

المخلب، كما في الشكل (٢١-٣).  
وللتمييز بين الظفر الطبيعي والمخليبي، فإننا

ننظر من الناحية الجانبيّة للظفر؛ فإذا كانت زاويته أقلّ من ١٨٠° بين سطح الظفر وسطح الجلد الذي يغطّي جذر الظفر فإنّه يكون بحالة طبيعيّة، أمّا في حالة الظفر المخليبي فتزيد الزاوية على ١٨٠°.



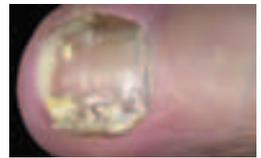
الشكل (٢٢-٣): التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر.

د- التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر (Paronychia): التهاب النسيج الغشائي مكوّناً صديداً في رحم الظفر وورماً حوله، مسبباً ألماً شديداً، كما في الشكل (٢٢-٣).

ه- التهاب الظفر الفطري (Onychomycosis): اضطراب له أشكال متعدّدة، كما في الشكل (٢٣-٣)، منها:

الشكل الأول ذو البقع البيضاء التي يمكن كشطها عن سطح الظفر (وهو الشكل المعروف للالتهاب).

أمّا الشكل الثاني الناجم عن الالتهابات، فهو خيوط طويلة صفراء داخل الظفر؛ أي أنّ المرض يغزو الأطراف، ثمّ ينتشر



الشكل (٢٣-٣): التهاب الظفر الفطري.

١٩٢

## النتائج الخاصة

- يتعرّف أمراض الأظفار (الفطريات، والقوباء، والثآليل، والصدفية).
- يحدّد أشكال الأمراض، وأعراضها، ومكان الإصابة.
- يوضّح الأمراض التي يتعرّض لها الظفر ولا يسمح لعامل التجميل التعامل معها.

## المفاهيم والمصطلحات

الثآليل، القوباء الحلقية للقدم، التهاب الظفر الفطري، الصدفية.

## السلامة المهنية

- عدم تعامل المزيّن مع أمراض الأظفار أو معالجتها.
- يجب نصح الشخص المصاب بأمراض الأظفار بمراجعة الطبيب المختص فوراً.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للدرس من خلال ربطه بالدرس السابق، ثم توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
- ما المقصود بأمراض الأظفار الآتية: الفطريات الحلقية، القوباء الحلقية، الثآليل، الصدفية.
- ما أسبابها؟
- ما الأمراض التي يتعرّض لها الظفر ولا يسمح لعامل التجميل التعامل معها؟
- تلقّي الإجابات من الطلبة ومناقشتهم فيها للوصول إلى الأمراض التي يتعرّض لها الظفر ولا يسمح لعامل التجميل التعامل معها.

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- العرض التوضيحي، الاستعانة بجهاز العرض حيث يعرض صوراً توضيحية لأمراض الأظفار الواردة خلال الدرس، والشرح الوافي حول ما يقصد بكل من تلك الأمراض، مع التركيز على الأمراض التي لا يمكن للمزيّن التعامل معها أو معالجتها، مع استعراض للأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٣-٣) مرض الثآليل الفيروسي والدراسة الميدانية، وتكليف الطلبة حلّ أسئلة الدرس.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- دراسة حالة لاحظت إحدى المعلّمت طالبه في المرحلة الأساسية تقضم أظفارها باستمرار، بالإضافة إلى شعورها بالاكنتاب وعدم الراحة.
- يوزّع المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، مع تحديد مقرر لكل مجموعة حيث:
- المجموعة الأولى: تبحث عن أسماء أخرى لهذه المشكلة التي تعانيها هذه الطالبة وكيف يتمّ تشخيصها.
- المجموعة الثانية: تبحث عن أسباب هذه المشكلة.
- المجموعة الثالثة: تبحث في أهمّ الأعراض المصاحبة لهذه المشكلة.
- المجموعة الرابعة: تبحث ما مدى توافر هذه المشكلة في المحيط المدرسي، والمجتمع المحلي.
- المجموعة الخامسة: تبحث في كيفية تقديم الإرشادات والنصائح التي تساعد هذه الطالبة على التخلص من هذه المشكلة بالتعاون ما بين معلّمتها وذويها.
- تحديد الزمن للمجموعات.
- تقويم المجموعات خلال عملهم بأداة تقويم مناسبة.
- عرض ما يتوصّل إليه من قبل مقرر كل مجموعة، والمناقشة بإشراف المعلّم، وتلخيص الإجابات.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة حلّ أسئلة الدرس.

نحو الجذر فيصبح الجزء الملتهب أغلظ ويتغيّر لونه السطحي وشكله غير المنتظم، في حين يكون الالتهاب في الشكل الثالث عميقاً في الطبقات الملتهبة فتصبح رقيقة غير منتظمة، وتعرّي الجزء المصاب فتكشف عن سرير الظفر وتظهر الطبقة المصابة، أما الشكل الرابع، فهو غير ظاهر لكنه مؤلم بفعل الضغط، ويقلع الظفر في أغلب الأحيان.

و - الفطريات الحلقية في اليدين: تظهر الفطريات الحلقية (Ringworm) بصورة حبيبات حمراء على الأيدي على شكل بقع أو حلقات مع حكة خفيفة فورية وهي شديدة العدوى.

ز - القوباء الحلقية للقدم: تظهر القوباء الحلقية للقدم (Athletes Foot) بصورة حبيبات عميقة من غير لون؛ إما منفردة، وإما بمجموعات؛ وهي تسبّب حكة تظهر في بعض الأحيان على قدم واحدة.

ح - الثآليل: تنمو الثآليل (Warts) الفيروسيّة على أصابع اليدين والقدمين وعلى الجلد والغشاء المخاطي في كل مراحل العمر، كما في الشكل (٣-٢٤)، وهي تكون إما سطحية، وإما محدبة قاسية، وإما طرفية وفي معظم الأحيان، تكون معدية وقابلة للتفجّر ذاتياً وانتشارها يشبه الفطر، وتظهر عادة فوق الأماكن المعرضة للضربات والضغط المستمر، مثل: أسفل القدمين، وظهر اليدين والقدمين، ومقدمة الركبتين.



الشكل (٣-٢٤): الثآليل.

ط - الصدفية: تُحدث الصدفية حفراً صغيرة على سطح الظفر فينتج سريره، ويساعده على تكوين مادة قرنية تفصل بين الظفر الجزئي أو الكلي، ويفقد الظفر لمعانه ويتغيّر لونه وسمكه.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

أوراق العمل (٣-١).

ابحث بواسطة مصادر المعرفة المتوافرة لديك في مرض الثآليل الفيروسي الذي يصيب اليدين والقدمين من حيث:

- ١- العوامل التي تساعد على انتشاره.
- ٢- كيفية الوقاية منها.

ثم ناقش مع زملائك في ما تتوصل إليه بإشراف المعلم.

## دراسة ميدانية

أجرائك وزملائك دراسة ميدانية عن أسباب مشكلات اليدين والقدمين وأظفارهما في مجتمعك المحلي وطرق معالجتها، ثم ناقش - بإشراف المعلم - ما تتوصل إليه مع زملائك.

## الأسئلة

- ١- حدّد كيفية العناية بالأظفار في حالة ظهور المشكلات الآتية عليها:
  - أ- تموج الأظفار، والظفر المكدموم، وتعسر نمو الظفر.
  - ٢- بيّن السبب الرئيس للأمراض الآتية:
    - أ - التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر.
    - ب- التقرن في القدمين واليدين.
    - ٣- علّل ما يأتي:
      - أ - كثرة تعريض الأظفار للماء والصابون يؤدي إلى ظهورها هشة ومتشققة.
      - ب- ينصح التديك المستمر في حالة ترخس الأظفار.
      - ج- صناعة الثوب الوافي من الأقمشة الناعمة.

## دراسة حالة

لاحظت إحدى المعلمات طالبة في المرحلة الأساسية تقضم أظفارها باستمرار بالإضافة إلى شعورها بالاكنتاب وعدم الراحة.

بناءً على ذلك:

- ١- ابحث عن أسماء أخرى لهذه المشكلة التي تعانيها هذه الطالبة. كيف يتم تشخيصها؟
- ٢- ما أسباب هذه المشكلة؟
- ٣- ما أهم الأعراض المصاحبة لهذه المشكلة؟
- ٤- ما مدى توافر هذه المشكلة في المحيط المدرسي، والمجتمع المحلي؟
- ٥- كيف يمكنك تقديم الإرشادات والنصائح التي تساعد هذه الطالبة على التخلص من هذه المشكلة بالتعاون ما بين معلّمتها وذويها.

## الزمن المتوقع نظري (ساعة).

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- حل ورقة العمل (١-٣).

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

## للمعلم

- س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية اللبنايية، ش.م.م، ٢٠٠٨م.

## للطالب

النتائج الخاصة

- يتعرّف الأدوات الخاصّة بالعناية بالأظفار (المقصّات، والدافعة، والسكين، والصاقل) بأنواعها المختلفة.
- يعدّد أشكال الأدوات الخاصّة بالعناية بالأظفار (المقصّات، والدافعة، والسكين، والصاقل).
- يوضّح استعمال الأدوات الخاصّة بالعناية بالأظفار (المقصّات، والدافعة، والسكين، والصاقل).

المفاهيم والمصطلحات

مقصّ اللحمية، المبرد الحديدي، المبرد الخشبي، الدافعة، سكين الظفر، صاقل الأظفار.

السلامة المهنية

- مراعاة مسك أدوات التطريف والتدريم الحادة بطريقة صحيحة وآمنة.
- مراعاة قواعد السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات التطريف والتدريم الحادة، وتطهيرها، وتطهيرها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - عدّد الأدوات المستعملة الخاصّة بالعناية بالأظفار.
  - ما فوائد تنظيف الأدوات بعد كلّ استعمال؟
  - ما الموادّ المستعملة في تنعيم الظفر؟ ما أشكال الدافعة؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى مفهوم الأدوات الخاصّة بالعناية بالأظفار، وفوائد تلك الأدوات وآلية استعمالها.

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- تحضير الأدوات المستعملة في التطريف والتدريم.
- عرض الأدوات أمام الطلبة، مثل: مقصّات الأظفار، ومقصّ اللحمية، والمبارد، والدافعة، وسكين الظفر، وصاقل الأظفار، وعرض كل واحدة من الأدوات وحدها أمام الطلبة، وتوجيه أسئلة حولها، والتركيز على أجزاء كل أداة، ومواصفاتها، وأشكالها، وأنواعها، والطريقة الصحيحة لمسك كل أداة عند استعمالها، مع التأكيد على السلامة العامة في أثناء استعمال الأدوات الحادة منها.

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- استعراض للأشكال (٢٥-٣)، (٢٦-٣)، (٢٧-٤)، (٢٨-٣)، (٢٩-٣)، (٣٠-٣)، (٣١-٣)، (٣٢-٣)، (٣٣-٣)، (٣٤-٣)، (٣٥-٣)؛ للتعرف إلى الأدوات المستعملة في التطريف والتدريم.

اليدان وسيلة مهمة للتعبير عن الانفعالات في أثناء التخابط، ويستعملان في تأدية الأعمال المختلفة؛ لذا، فمن الضروري العناية بهما جيّداً، والمحافظة على سلامتهما، وحسن مظهرهما، وتجنّب إلحاق الضرر بهما، وهذا يستدعي استعمال أدوات وموادّ ومستحضرات وأجهزة ومعدّات خاصة للعناية باليدين والقدمين؛ لإعطاء الشكل المطلوب للأظفار.

١ الأدوات

تتطلب العناية بالأظفار استعمال أنواع مختلفة وخاصة من الأدوات، بحيث تسهّل عمليتي التطريف والتدريم، ويجب العناية الفائقة بهذه الأدوات من حيث تنظيفها وتقيمها بعد كلّ استعمال حتى لا تنقل العدوى بين الزبائن. أ - مقصّات الأظفار (Nail Scissor): من المقصّات المستعملة للأظفار ما يأتي:



الشكل (٢٥-٣): مقصّ الأظفار العادي.

١. مقصّ الأظفار العادي: مصنّع من المعدن، ومتوافر بأشكال وحجوم مختلفة، كما في الشكل (٢٥-٣)، وهو يستعمل لقصّ الطول الزائد في أظفار اليدين.



الشكل (٢٦-٣): مقصّ أظفار القدم.

٢. مقصّ أظفار القدم الخاص: مصنّع من المعدن، ومتوافر بأشكال وحجوم مختلفة، ومجهّز بحافّة خاصّة مستقيمة، كما في الشكل (٢٦-٣)، وهو يستعمل لتقليم أظفار القدمين؛ لأنها أكثر قساوة من أظفار اليدين. ويجب قصّ ظفر القدم بشكل عرضي مستقيم مع تدوير قليل جداً من زوايا الظفر، تفادياً لانفraz الظفر في الجلد الذي قد ينتج من ضغط الحذاء على الأظفار.

أحدهما خشن ويستعمل لإزالة الزوائد الخشنة المتبقية على الظفر بعد عملية البرد بالمبرد الحديدي التي تظهر بعد عملية النقع بوضوح، والآخر ناعم يستعمل لتنعيم الأظفار الرطبة والجافة، كما يستعمل المبرد الخشبي لترتيب الأظفار الضعيفة أو التي تعاني مشاكل، ويتمّ التخلص منه بعد كلّ استعمال.

علل: عدم استعمال المبرد الحديدي للأظفار الرطبة والهشة الضعيفة.

ج- الدافعة: أداة تشبه الملعقة المغلطة (Pusher) وفي بعض الأحيان يكون لها طرف رفيع مدبّب، وهي تستعمل بعد عملية نقع الأظفار بالماء الدافئ، والصابون، ثمّ بوضع كريم حول الظفر لنظرة اللحمية المنمادية واللحمية حول الظفر، وتهيتها لدفعها للخلف بسهولة وسر، حتى يسهل قصّها بمقصّ اللحمية كقطعة واحدة، ولها ثلاثة أشكال:



الشكل (٣١-٣): الدافعة المعدنيّة.

١. الدافعة المعدنيّة: مصنوعة من فولاذ لا يصدأ، ولها طرفان؛ كما في الشكل (٣١-٣)، عريض ويستعمل لدفع اللحمية حول الظفر، ورفع مدبّب يستعمل لرفع اللحمية.



الشكل (٣٢-٣): الدافعة البلاستيكيّة.

٢. الدافعة البلاستيكيّة: مصنوعة من مادة البلاستيك، كما في الشكل (٣٢-٣)، ولها طرفان؛ عريض يستعمل لدفع اللحمية حول الظفر، ورفع مدبّب يستعمل لتنظيف الحواف تحت الظفر وما حوله، كما تستعمل لإزالة الطلاء الزائد عن جوانب الظفر.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

انظر ملحق (٢-٣) من أدوات التقويم.

## مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٣-٢).

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٣. مقصّ اللحمية (Cuticle Nippers): مقصّ معدني له نصلان حادّان وذراعان،



الشكل (٣-٢٧): مقصّ اللحمية.

كما في الشكل (٣-٢٧)، على طرف أحد الذراعين رافعة تُسهّل فتحهما عند الضغط عليهما براحة اليد، ويعمل النصلان على قصّ اللحمية الزائدة في قاعدة الظفر وجوانبيه.

ب- المبرد: تستعمل بعد تقليم الأظفار بالمقصّ، بحيث تظهر زوائد خشنة حول الطرف الحرّ للظفر، لذلك يجب تنعيم الظفر باستعمال المبرد (Nail File)، الذي يتوافر منه عدّة أشكال، هي:



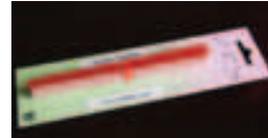
الشكل (٣-٢٨): المبرد الحديدي.

١. المبرد الحديدي (Metal Nail File): يتوافر بأشكال وحجوم مختلفة، وهو مصنّع من معدن متين ومرن، كما في الشكل (٣-٢٨)، وللمبرد وجهان؛ خشن لرسم شكل الظفر المطلوب والمناسب وتحديد، وناعم لتنعيم حوافّ الظفر وتنظيمها.



الشكل (٣-٢٩): المبرد الحديدي لأظفار القدم.

٢. المبرد الحديدي الخاصّ بأظفار القدم: مبرد مصنّع من معدن أكثر صلابة، كما في الشكل (٣-٢٩)، وهو أكثر خشونة ليناسب صلابة أظفار القدم، ويستعمل لتنعيم أظفار القدم بعد تقليمها بالمقصّ الخاصّ.

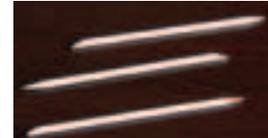


الشكل (٣-٣٠): المبرد الخشبي.

٣. المبرد الخشبي (Emery Board): وهو مصنوع من خشب المبادج، كما في الشكل (٣-٣٠)، وله وجهان؛

١٩٧

٣. الدافعة الخشبيّة: عصاة من خشب البرتقال، كما في الشكل (٣-٣٣)،



الشكل (٣-٣٣): الدافعة الخشبيّة.

مزوّدة طرفها بمصطاط قاسي نسبياً وشكلها كحذوة الحصان، ولها طرفان؛ عريض يستعمل لدفع اللحمية حول الظفر، وآخر رفيع مدبّب يستعمل للتنظيف مع مادّة مزيلة للبقع تحت الظفر، أو لوضع المحاليل، أو الزيوت والكريمات حول الظفر.



الشكل (٣-٣٤): سكّين الظفر.

د - سكّين الظفر (Nail Knife): أداة معدنيّة تشبه السكّين الصغيرة، ولها مقبض بلاستيكي، كما في الشكل (٣-٣٤)، وهي تستعمل لإزالة اللحمية المنصقّة على جوانب الظفر والقاعدة التي لم يتمّ دفعها بالدافعة.



الشكل (٣-٣٥): صاقل الظفر.

هـ - صاقل الأظفار (Buffer): أداة تزيل الشوائب المتوافرة على سطح الظفر فتنعّمه وتعطي للمعان الطبيعي له، وتنشّط الدورة الدموية في سرير الظفر، ولا تحفّف الأظفار أو تضرّ بها كما يفعل الصاقل، ويتوافر الصاقل على شكلين، هما:

١. أداة خشبيّة أو بلاستيكيّة مغطّاة (بالشمواه)، كما في الشكل (٣-٣٥)، مع إطار يمكن إزالته وتبديله، ويستعمل لتوزيع المعجون الملّمع على الظفر.

١٩٩

## النتائج الخاصة

- يتعرّف الأدوات الخاصّة بالعناية بالأظفار (فرشاة الأظفار، ومبارش القدم).
- يميّز الأدوات المستعملة في أثناء تقديم خدمات العناية باليدين والقدمين (القطن، ومبعدة الأصابع، وغيرها).
- يحدّد الموادّ والمستحضرات اللازمة لعملية التطهير والتدريب.
- يوضّح مكونات كل من الموادّ والمستحضرات اللازمة لعملية التطهير والتدريب.
- يناقش استعمالات الموادّ والمستحضرات اللازمة لعملية التطهير والتدريب.

## المفاهيم والمصطلحات

مزيل طلاء الأظفار، مزيل الزوائد اللحمية، مبيّض الأظفار، مزيل البقع، طلاء الأظفار، بودرة الشبّة، الأظفار الصناعيّة.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال ربط الدرس الحالي بالدرس السابق، ومن ثمّ توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ممّ تتألف الموادّ والمستحضرات الجاهزة اللازمة لعملية التطهير والتدريب؟
  - عدد الأدوات والمستحضرات المستعملة في عملية التطهير والتدريب.
  - ما أشكال الأظفار الصناعيّة؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى تعريف الأدوات والمستحضرات المستعملة في عملية التطهير والتدريب.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- التمهيد للدرس من خلال عرض صور مختلفة من قبل المعلم للموادّ والمستحضرات المعروضة في مجالات التجميل.
- تحضير الموادّ والمستحضرات التي تساعد على العناية باليدين والقدمين في أثناء القيام بعملية التطهير والتدريب وتسهّل تقديم هذه الخدمات.
- التأكيد على الطلبة اختيار المستحضرات ذات النوعيّة الجيدة.
- عرض الموادّ أمام الطلبة، مثل: الكحول، ومزيل طلاء الأظفار، والزيت الخاص للزوائد اللحمية، ومزيل الزوائد اللحمية، ومبيّض الأظفار، ومزيل البقع، وطلاء الأظفار، وبودرة الشبّة، والأظفار الصناعيّة.
- عرض كلّ واحدة من الموادّ والمستحضرات وحدها أمام الطلبة، وبيان أشكالها، وطريقة استعمالها، وألوانها، والحالات التي تستدعي استعمالها، والكميّة التي نستعملها، وكم يتمّ التأكيد على ضرورة قراءة التعليمات المرفقة مع المستحضرات قبل استعمالها.
- التعلّم التعاوني / المناقشة
  - تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرّر لكلّ مجموعة.
  - تتعرّف كل مجموعة الأدوات والمستحضرات المستعملة في العناية باليدين والقدمين اللازمة لعملية التطهير والتدريب والمتوفرة في المشغل التدريبي، وللتعرّف إلى آلية استعمالها والعناية بها.
  - تبادل الآراء، والمناقشة، وتبادل المعلومات.
  - تشرح كل مجموعة الأدوات التي تعرّفت إليها أمام الطلبة.
  - تقييم الطلبة في أثناء العرض.

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (٣-٣).



الشكل (٣-٣): صاقل إسفنجي.

٢. إسفنجة قاس له ثلاثة جوانب، ويتوافر بحجوم وأشكال مختلفة، كما في الشكل (٣-٣)، ووجهه الخشن يخبّث سطح الظفر بشكل ضعيف، ووجهه متوسط الخشونة يستعمل بحركة خفيفة جداً مستمرة من غير

ضغط كثير على الظفر حتى يصبح الظفر لامعاً، أما الجهة الناعمة، فهي تكمل الحركة السابقة حتى يصبح الظفر أكثر لمعاًناً.

و - فرشاة الأظفار (Nail Brush): تستعمل لتفريش الأظفار، كما في الشكل (٣-٣٧)،

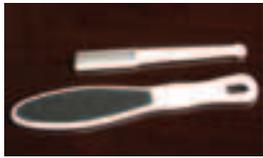


الشكل (٣-٣٧): فرشاة الأظفار.

من آثار الزيوت والكريمات المستعملة على الظفر بعد الانتهاء من عملية التطهير بالكامل وذلك بغمسها بالماء الدافئ والصابون، وتتمّ بحركة سريعة على سطح الظفر وتحتّه باتجاه واحد من قاعدة الظفر حتى طرفه.

ز - مبراش خاصّة للقدم: تستعمل لتخفيف

التقرّات وإزالة الجلد الجافّ من كعب القدم، ومن الحواف الجانبية؛ فهي تعمل عمل حجر الخفاف، ولها وجهان؛ خشن، وناعم، كما في الشكل (٣-٣٨).



الشكل (٣-٣٨): مبراش القدم.

وتستعمل أدوات أخرى في أثناء تقديم خدمات العناية باليدين والقدمين، يتوافر منها ما يستعمل مرّة واحدة، ويتمّ التخلّص منه بعد الاستعمال، وفي ما يأتي سرد لها:

١. قطن معقم: يستعمل لتعقيم الجروح، وإزالة طلاء الأظفار.

٢٠٠



الشكل (٣-٤١): مزيل الطلاء.

أ - الكحول (٧٠٪): يستعمل في وعاء محكم الإغلاق لتعقيم أدوات عملية التطهير والتدريب، كما يرش في يتّاخ على أظفار القدم قبل البدء بالعمل.

ب- مزيل طلاء الأظفار: يستعمل لإزالة الطلاء عن الظفر قبل البدء بعملية التطهير والتدريب، انظر الشكل (٣-٤١).

ج- الزيت الخاص للزوائد اللحمية: يستعمل لتطرية الجلد وتلينه حول الظفر واللحميّة المتصققة بهيكله؛ ليسهل دفعها، ويتوافر بشكل سائل شفاف تطلّي به اللحميّة أو على شكل كريمات كثيفة تُفرك بها اللحميّة الجافّة، من مثل زيت البرافين.

د - مزيل الزوائد اللحمية: يحتوي على (٢٪-٥٪) من الصوديوم وهيدروكسيد البوتاسيوم مع الجلوسرين، ويعمل على تطرية الزوائد اللحمية، وبالتالي اهتراء اللحميّة وإذابتها، انظر الشكل (٣-٤٢).

هـ - مبيّض الأظفار: يحتوي على أصباغ بيضاء (أكسيد الزنك، وثاني أكسيد التيتانيوم)، وله شكل يشبه القلم الأبيض، كما في الشكل (٣-٤٣)، ويستعمل لإزالة البقع عن الأظفار وتحت الحواف ومن الأطراف.



الشكل (٣-٤٣): مبيّض الأظفار.

و - مزيل البقع: سائل يحتوي على بروكسيد الهيدروجين وحموض عضويّة مخففة على شكل سائل، يمزج بمواد أخرى ليصبح معجوناً فشكل طبقة بيضاء تزيل البقع عند وضعها تحت الظفر أو على سطحه.

٢٠٢

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة إعداد مجلة حائط تحتوي صوراً للمواد ومستحضرات العناية باليدين والقدمين.

#### إثراء

– تكليف الطلبة تنظيم جدول يحتوي أسماء المستحضرات والبيانات المكتوبة على عبواتها من حيث مواد التركيب، وإرشادات الاستعمال، ومحاذير الاستعمال عند زيارة مراكز بيع مستحضرات العناية باليدين والقدمين.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٣-٣).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

– للمعلم  
– س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية اللبنانية،  
ش.م.٢٠٠٨، م.٢٠٠٨.

### للطالب



الشكل (٣-٣٩): وعاء لنقع أظفار اليدين.



الشكل (٣-٤٠): مبعدة الأصابع الإسفنجية.

٢. أوعية فارغة: تستعمل لنقع أظفار اليدين والقدمين، كما في الشكل (٣-٣٩)، ووعاء آخر فيه كحول لتعقيم الأدوات المعدنية.
٣. محارم معقمة وقابلة للامتصاص: تستعمل مرّة واحدة بدل المنشفة.
٤. قطع من (الشمواه): تستعمل لاستبدال (الشمواه) الملوّث عن الصاقل.
٥. مناشف: تستعمل لتجفيف اليدين والقدمين، ويجب أن يكون حجمها مناسباً.
٦. وسادة جلديّة: تستعمل لإسناد يد الزبون عليها في أثناء عملية التطريف.
٧. ملعقة خشبيّة: تستعمل لأخذ كمّيّة الفازلين أو الكريم المناسبة من العلبه.
٨. مبعدة الأصابع الإسفنجيّة: كما في الشكل (٣-٤٠)، تستخدم في عملية التدريم وذلك لتجهيز عملية الطلاء.
٩. سلّة مهمّلات.

### المواد والمستحضرات

تستعمل موادّ ومستحضرات تساعد على العناية باليدين والقدمين في أثناء القيام بعملية التطريف والتدريم وتسهّل تقديم هذه الخدمات، وللمحافظة على الأظفار، يجب استعمال المستحضرات ذات النوعيّة الجيّدة، ومنها:

٢٠١



الشكل (٣-٤٤): طلاء الأظفار بألوان متعدّدة.

ز - طلاء الأظفار: تحتوي معظم مركّبات الطلاء على نيتروسيلولوز وزيت طيّارة يضاف إليها زيت الخروع وألوان مختلفة، كما في الشكل (٣-٤٤)، وتعدّد أشكال الطلاء واستعمالاته، مثل: مقوّي الأظفار، ومرقّق طلاء الأظفار، وطبقة الأساس، ومجفّف طلاء الأظفار، والطبقة النهائيّة.

ح - بودرة السّنة: تستعمل في حال حدوث جروح في أثناء عمليّتي التطريف والتدريم.

ط - الأظفار الصناعيّة: وتكون على شكلين كالآتي:

١. أظفار على شكل بودرة: مسحوق بودرة ومحلّول سائل خاص، تستعمل لتغطية الظفر المكسور أو التالف، ولتحسين مظهر الظفر القصير أو ذي الشكل الرديء، ولحماية الظفر من الكسر والتشقّق، وللسيطرة على عادة قضم الأظفار.

٢. الأظفار الجاهزة: أظفار مصنوعة من البلاستيك أو النايلون، وتكون ملوّنة، أو شفّافة، أو مزخرفة بإكسسوارات مختلفة الأشكال، كما في الشكل (٣-٤٥)، ويجب اتباع التعليمات الخاصّة بها عند الاستعمال، مع مراعاة حجم الظفر الصناعي لكلّ



الشكل (٣-٤٥): الأظفار الجاهزة.

إصبع وقصّه وتقليمه ويرده حسب الشكل المطلوب، واستعمال اللاصق الخاصّ.

### زيارة ميدانيّة

زر مراكز بيع مستحضرات العناية باليدين والقدمين، وتعرّف أكثر المستحضرات استعمالاً، ثمّ اكتب في جدول أسماء المستحضرات، والبيانات المكتوبة على عبواتها من حيث: موادّ التركيب، وإرشادات الاستعمال، ومحاذير الاستعمال، والسعر في السوق، وغيرها من البيانات الأخرى.

٢٠٢

## النتائج الخاصة

- يتعرّف الأجهزة والمعدات الخاصة للعناية باليدين والقدمين (السخان الكهربائي، وأجهزة التدليك، وجهاز تجفيف طلاء الأظفار، وجهاز نقع القدمين، وجهاز التطريف الكهربائي، وجهاز الأشعة فوق البنفسجية).
- يحدّد استعمالات كلّ جهاز من الأجهزة.
- يميّز الأثاث الخاص المساعد على إنجاز عمليات العناية باليدين والقدمين (كرسي التطريف، وكرسي التدريم، والطاولة الخاصة بعمليات التطريف والتدريم).
- يصف الموادّ والأدوات والمستحضرات الخاصة التي توضع على سطح طاولة التطريف والتدريم.

## المفاهيم والمصطلحات

أجهزة التدليك، جهاز تجفيف طلاء الأظفار.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- يعرض المعلم الأجهزة التي تستعمل للمحافظة على صحّة الجلد والأظفار ولمعالجة بعض المشكلات التي تظهر فيها من خلال:
  - استعراض موجودات المشغل التدريبي للأجهزة (جهاز تدليك القدمين، وجهاز تجفيف طلاء الأظفار، وجهاز نقع القدمين).
  - استعراض الشكلين المتوافرين في الكتاب المدرسي (٤٦-٣)، (٤٩-٣).
- يوضّح المعلم استعمالات كلّ جهاز من الأجهزة وحده.
- يعرض المعلم الأثاث الخاص لإنجاز عمليات العناية باليدين والقدمين من خلال:
  - استعراض موجودات المشغل التدريبي من الأثاث والتمتضمن (كرسي التطريف، وكرسي التدريم، والطاولة الخاصة بعمليات التطريف والتدريم).
  - استعراض الشكلين المتوافرين في الكتاب المدرسي (٥٠-٣): (٥٢-٣).
- يوضّح المعلم أهمّ الموادّ والأدوات والمستحضرات التي توضع على طاولة التطريف والتدريم وبالترتيب مما يساعد في إنجاز العمل بشكل أسرع.

## الأجهزة والأثاث

نحتاج في أثناء تقديم خدمات العناية باليدين والقدمين إلى أجهزة ومعدّات، تساعد على إنجاز العمل بشكل أفضل وأسرع.

أ - الأجهزة: تستعمل الأجهزة لمعالجة بعض المشكلات التي تظهر على الجلد والأظفار، والمحافظة على صحتها ومظهرها، ومنها ما يأتي:

١. السخان الكهربائي: جهاز كهربائي خاصّ بتسخين الزيت المستعمل لحمام الزيت للأظفار.



٢. أجهزة التدليك: أجهزة كهربائية خاصّة تستعمل لإجراء تدليك لليدين والقدمين، كما في الشكل (٤٦-٣).



٣. جهاز تجفيف طلاء الأظفار: جهاز كهربائي خاصّ، يستعمل لتجفيف الطلاء، بعد وضعه على الأظفار، كما في الشكل (٤٧-٣).



٤. جهاز كهربائي لنقع القدمين، كما في الشكل (٤٨-٣): جهاز خاصّ يوضع فيه الماء الدافئ والكحول؛ لنقع القدمين وتقيمهما.

الشكل (٤٨-٣): جهاز نقع القدمين.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور للأجهزة والأثاث الخاص بالعناية باليدين والقدمين، وعرضها على الزملاء.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– س.س. فيال، علم الأحياء لمهنة التجميل، شركة المشورات التقنية، الفرنسية اللبنانية، ش.م.م، ٢٠٠٨ م.

#### للطالب



الشكل (٤٩-٣): جهاز التطهير الكهربائي.

٥. جهاز التطهير الكهربائي، كما في الشكل (٤٩-٣): جهاز كهربائي خاص، يستعمل لإجراء عملية التطهير آلياً.



الشكل (٥٠-٣): كرسي المزين مقابل كرسي الزبون.

٦. جهاز الأشعة فوق البنفسجية: جهاز تعقيم كهربائي، يستعمل لتعقيم الأدوات المعدنية المستعملة في عمليتي التطهير والتدريم.

ب- الأثاث: يساعد الأثاث الخاص على إنجاز عمليات العناية باليدين والقدمين بشكل أسهل وأسرع، كما يوفر الراحة لكل من الزبون والمزّين في أثناء تقديم الخدمة، ومنه ما يأتي:

١. كرسي خاصّ بالزبون عند عمل التطهير، وآخر خاصّ بالمزّين عند القيام بخدمة التطهير، كما في الشكل (٥٠-٣).



الشكل (٥١-٣): كرسي التدريم للمزّين مقابل كرسي الزبون.

٢. كرسي خاصّ بالزبون عند عمل التدريم، وآخر خاصّ بالمزّين عند القيام بخدمة التدريم، كما في الشكل (٥١-٣).

٣. الطاولة الخاصة بعملية التطهير والتدريم، كما في الشكل (٥٢-٣): تكون مجّهزة بمصباح متحرك، وتحتوي على أدرج لحفظ الأدوات والموادّ فيها.



الشكل (٥٢-٣): طاولة التطهير والتدريم.

يجب تحضير الطاولة الخاصّة قبل البدء بعملية التطهير أو التدريم؛ لأنّ تحضيرها يساعد على إنجاز العمل بشكل أسرع، ويتمّ تحضير الطاولة وتنظيفها وترتيب الأدوات والموادّ والمستحضرات عليها بشكل متسلسل وحسب الحاجة، ويوضع على سطح الطاولة ما يأتي:

الوسادة في الوسط وعليها منشفة، وعلى الجهة اليمنى من المزّين توضع عبوّات مزيل للطلاء؛ الكحول، والقطن، والمبارش (حسب أولويّة

الاستعمال)، وعبوّة تحتوي على الكحول لتعقيم الأدوات المعدنية، وبجانب الوسادة، يوضع المبرد الخشبي، والصاقل، والمبرد الحديدي، وعصا خشب البرتقال.

يتوافر في نهاية طرف الطاولة يمين المزّين، وعاء فيه ماء دافئ، وصابون سائل معقم، وفرشاة أظفار، ويفضّل في الجهة اليسرى وضع عبوّات الطلاء، ومبعدة أصابع القدم على نهاية طرف الطاولة يسار المزّين، ويعلّق على جانب الطاولة الأيمن كيس مهملات صغير أو توضع سلّة المهملات على الأرض، كما يوضع كرسي مريح على جانبي الطاولة للزبونة وآخر للمزّين.

## النتائج الخاصة

- يحدّد الاحتياجات اللازمة لعمليتي التطريف والتدريب.
- يوضّح طريقة تحضير طاولة التطريف والتدريب بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- التأكيد على تطهير الأدوات المستعملة في التمرين قبل الاستعمال وبعده.
- مراعاة قواعد السلامة العامّة في أثناء استعمال الأجهزة الكهربية في تنفيذ عمليتي التطريف والتدريب.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / محاضرة

- تحضير الطاولة الخاصّة بعمليتي التطريف والتدريب.
  - الشرح النظري الوافي حول أهميّة استخدامها؛ لأنّ تحضيرها قبل تنفيذ التمرين يساعد على إنجاز العمل بشكل أسرع، حيث يتمّ تحضيرها، وتنظيفها، وترتيب الأدوات والموادّ والمستحضرات عليها بشكل متسلسل وحسب الحاجة، كما يجب أن تكون مجهزة بمصباح كهربائي متحرّك، وتحتوي على أدراج لحفظ الأدوات والموادّ فيها.
  - التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
  - تنفيذ الطلبة التمرين (٣-١): تحضير طاولة التطريف والتدريب.
  - يتابع المعلمّ تنفيذ التمرين، ويقدم الإرشادات والتغذية الراجعة.
  - مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصّة بالتمرين.
  - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.
  - تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقييم.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة حلّ أسئلة التمرين.

## تحضير طاولة التطريف والتدريب

تمرين

١-٣

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تحدّد الاحتياجات اللازمة لعملية التطريف والتدريب.
- ٢- تحضّر طاولة التطريف والتدريب بالطريقة الصحيحة.

## المعلومات الأساسية

يجب تحضير طاولة التطريف والتدريب مسبقاً؛ إذ يسرّع ذلك في إنجاز العملية، ويعطي مظهرًا جيّدًا للزبائن، ويقصد بالتحضير تنظيف الطاولة بشكل جيّد، وترتيب الأدوات والموادّ عليها وحسب استعمالها.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
- طاولة مع ضوء متحرّك. - محذّة.	- ماء أكسجيني(٣٪). - مزيل طلاء.
- كرسي للمزّين وآخر للزبون. - وعاء للماء.	- كحول (٧٠٪). - ملمّح نهائي.
- صاقل.	- صابون سائل. - كريم مطرّ.
- فرشاة أظفار. - مناشف عدد(٢).	- ماء دافئ. - مقوّي أظفار.
- مربرد حديدي.	- بودرة شبة. - معجون ملمّح.
- مربرد خشب.	- مزيل اللحميّة. - قطن.
- مربرشة القدم.	- رذاذ مجفّف طلاء.
- محارم ورقية.	- عبوات طلاء بألوان مختلفة.
- سلة مهملات.	- وعاء خاصّ للقطن. - وعاء لتعقيم الأدوات. - سلة مهملات.
- عصا خشب البرتقال.	- جهاز الأشعة فوق البنفسجيّة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	حضّر نفسك والزيون للعمل.	

٢٠٧

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
٧	اغمر الأدوات المعدنية بالسائل الكحولي.	
٨	الصق كيسًا بلاستيكيًا للمهملات على يمين الطاولة، من جهة المزّين إذا لم تتوافر سلة مهملات.	
٩	ضع الوعاء المخصّص للماء بشكل جانبي.	
١٠	ضع على يمين المزّين الأدوات الآتية، كما في الشكل (١)، مع المحافظة على درج طاولة التطريف نظيفًا مرتبًا:	
	- الصاقل.	
	- المربرد المعدني.	
	- المربرد الخشبي.	
	- الكحول المطهرّ.	
	- وعاء للقطن.	
	- وعاء الماء.	
	- فرشاة الأظفار.	

٢٠٩

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

أوراق العمل (٣-٢).

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

- تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة المتعلقة بترتيب طاولة التطريف ترتيباً غير ما ذكر في التمرين (٣-١)، وحلّ ورقة العمل (٣-٢).

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

للمعلم  
- أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.  
للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	ضع الكرسي الخاصّ بالمزّين وكرسي الزبون قريبين من بعضهما أمام طاولة التطريف.	
٣	امسح سطح الطاولة بمطهر مناسب.	
٤	ضع منشفة نظيفة على مسند الطاولة، كما في الشكل (١)، ثمّ ضع الوسادة الخاصّة - إن وجدت - فوق المنشفة، وغطّ الوسادة بمنشفة أخرى.	الشكل (١)
٥	اطو منشفة لتسند يد الزبون عليها، كما في الشكل (٢)، في حال عدم توافر الوسادة الخاصّة.	
٦	ضع عبوات الكريمات، وزجاجات المحاليل، وزجاجات الطلاء حسب الأولوية في الاستعمال على يسار المزّين، كما في الشكل (١).	الشكل (٢)

## تمارين ممارسة

نفذّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- رتّب طاولة التطريف ترتيباً آخر حسب إمكانيات مشغلك.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## الأسئلة

- علّل ما يأتي:
  - وضع عبوات الكريمات والزجاجات حسب الأولوية في الاستعمال.
  - يعدّ السائل المطهر عنصراً مهماً عند تحضير طاولة التطريف للقيام بالعمل.
- تزوّد طاولة التطريف بمصدر إنارة كهربائي متحرّك.
- وضّح استعمال كلّ من الآتية:
  - مزيل الطلاء، والصاقل، والمبرد الحشبي، والفرشاة، والمخدّة.

## النتائج الخاصة

- يوضّح المقصود بعملية التطريف.
- يتتبع مراحل عملية التطريف.
- يبيّن مستلزمات العناية باليدين.
- يحدّد الأمور الواجب مراعاتها للعناية باليدين.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- توخّي الحذر عند استعمال أدوات العناية باليدين.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.

- التمهيد للموضوع من خلال توجيه الأسئلة النظرية من مثل:
  - ما المقصود بعملية التطريف؟
  - عدّد مراحل عملية التطريف.
  - ما مستلزمات العناية باليدين؟
- مناقشة إجابات الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول مفهوم عملية التطريف ومستلزمات العناية في اليدين، ومراحل عملية التطريف.
- التدريس المباشر / العرض التوضيحي
- عرض الأجهزة والأدوات المستعملة في عملية التطريف المتوافرة في المشغل المدرسي.
- دراسة الأجهزة من قبل الطلبة، والتعرّف إليها، واستعمالات كلّ منها.
- يعرض المعلم أهم الإرشادات العامة للعناية باليدين للمحافظة على الشكل الطبيعي للأظفار.
- تكليف الطلبة حلّ قضية المناقشة والمتعلقة بتنظيف لحيمة زبون مصاب بالسكري، وكيفية التصرف في هذه الحالة.
- الاستماع للإجابات المختلفة من قبل الطلبة، ومن ثمّ تعميم التصرف الصحيح في هذه الحالة.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة إعداد مطوية تحوي الإرشادات العامة للمحافظة على الأظفار واليدين، وعرضها على الطلبة في الحصّة المقبلة، وتنفيذ نشاط (٣-٤).

## رابعاً العناية بأظفار اليدين

لإظهار جمال اليدين، يجب إعطاء الأظفار الشكل الطبيعي الذي يلائم شكل الأصابع وحجمها، وتشتمل العناية بأظفار اليدين على إجراء عملية التطريف (Manicure) على عدّة مراحل، هي:

قصّ الأظفار، وبردها، وتنظيفها، وصلقلها، ودفع اللحمية وإزالتها، وعمل حمام زيت للأظفار الضعيفة لتقويتها، وإخفاء بعض عيوب الأظفار، وذلك بشكل صحيح ومتسلسل.

## ١ مراحل عملية التطريف

تمر عملية التطريف بالمرحلة الآتية:

- إزالة الطلاء القديم: يتم ذلك بغمس قطعة من القطن بمادّة (الأسيتون) مع عدم تلوّث الأنسجة المحيطة بالظفر، ويجب إزالة الطلاء لملاحظة توافر أيّ مشكلات على الظفر.
- تقليم الأظفار: يستعمل مقصّ الأظفار لذلك، حيث يجب أن يكون شكل الأظفار وطولها مناسباً لمهنة الزبون، لذلك يتمّ التشاور مع الزبون قبل البدء بالتطريف.

## فكر

يجب عند قصّ الظفر تركه أطول قليلاً عن الطول المرغوب للزبون.

- جـ - برد الأظفار: ويتمّ باستعمال المراد الحديدي لتشكيل الظفر الطبيعي، أما الأظفار الرطبة والحماقة فيستعمل لها المراد الخشبي، كما أنّه يستعمل للأظفار الهشة والضعيفة.
- د - نقع اليدين: بعد إتمام عملية البرد، يتمّ نقع اليدين بالماء الدافئ والصابون السائل المعقم، وذلك لتطهير الجلد المحيط بالأظفار وتطريته لتسهيل إزالته.
- هـ - إزالة اللحمية: يجب تطرية اللحمية بالمطري الخاص، الذي يجعلها مرنة ويسهل دفعها، حيث يُستعمل الطرف العريض من الدافعة المعدنية أو الخشبية لدفعها، أما الطرف

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

لحماية الظفر من الكدمات.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

- تكليف الطلبة جمع صور عن أهم الأدوات المستعملة في مراحل عملية التطريف المستعملة في صالونات التجميل.

### إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير يبيّن كيميّة المحافظة على الشكل الطبيعي للأظفار غير التي كتبت في الكتاب المدرسي، وعرضها على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

### للطالب

المدبّب للدافعة، فيستعمل لرفع اللحمة والتنظيف تحت الطرف الحزّ للظفر، وبعد تحرير اللحمة بالدافعة يُستعمل المقصّ الخاصّ لقصّ اللحمة، ويجب الحرص الشديد لتلا يتمزّق الجلد المحيط بالظفر.

### للمناقشة

إذا جرحت لحمية ظفر زبون مصاب بمرض السكري في أثناء قيامك بإجراء عملية التطريف لأظفاره، فكيف تتصرّف في هذه الحالة؟ ما النصيحة التي تقدّمها للزبون المصاب بالسكري؟ ناقش هذه الحالة وزملاءك بإشراف المعلم.

و - صقل الظفر: يتمّ تلميع الظفر باستعمال الصاقل الخاصّ والمعجون، إذ ينعم الظفر ويعطيه لمعة طبيعيّة، يفضلها بعض الناس على ملمع الأظفار الملون.

### إرشادات عامّة للعناية باليدين

- للمحافظة على الشكل الطبيعي للأظفار، ينبغي مراعاة ما يأتي:
  - أ - وضع قليل من الكريم تحت الظفر؛ لمنع وصول الأتربة إليه قبل القيام بالأعمال المنزلية.
  - ب - لبس قفازين واقية لليدين عند استعمال بعض موادّ التنظيف المخترشة أو عند استعمالها بشكل متكرر.
  - ج - حفظ الأظفار جافة قدر الإمكان وذلك بالإسراع في تجفيفها بعد الغسل؛ لأنّ الماء قد يسبّب الأتربة لليدين في فصل الشتاء، أمّا الاستعمال المتكرر للصابون والمذيبات والموادّ الأخرى فإنّه يزيل الزيت الطبيعي عن الجلد؛ بسبب احتوائه على موادّ قلويّة مخترشة للأظفار واليدين.
  - د - قصّ الأظفار الهشّة وتقليمها، حتى تعود لحالتها الطبيعيّة، ويمكن استعمال الطلاء الزيتي لتقويتها مع تدليك الجلد الرقيق المحيط بها يوميًا بكريم مغدّ؛ لتعويض بعض الدهن وعدم استعمال طلاء الأظفار مدّة من الوقت.

- هـ - الرفق بالظفر في أثناء عملية التطريف والامتناع عن هذه العمليّة كلّما في حالة توافر موانع لها حتى تعود الأظفار إلى حالتها الطبيعيّة.
- و - الحرص على غسل الأظفار جيّدًا بعد استعمال المركّبات الكيميائيّة التي قد تسبّب تلوثًا في الأظفار، مثل: أصباغ الشعر، وبعض الحموض الكيميائيّة، وتترات الفضة.
- ز - عدم استعمال المركّبات التي تستعمل لزيادة صلابة الأظفار، مثل: محلول الفورمالين؛ لأنّها تؤدّي إلى نتائج عكسيّة، وإلى نموّ الجلد حول الظفر.
- ح - الإسراع في علاج الأمراض الجلديّة؛ مثل: الأمراض الفطريّة، والصدفيّة، والأكزيما حيث تسبّب فقدّ الجلد ملمسه، وتؤدّي إلى تغرّات في الظفر.
- ط - الاهتمام بالتغذية وذلك بتناول مركّبات الكالسيوم، والفيتامينات، والحديد، وخاصة فيتامين (أ) في دور النقاهة من المرض في أثناء الحمل والرضاعة.
- ي - الحرص على تجنّب عادة الضغط على أطراف الأصابع.
- ك - غمس المرفقين في زيوت التطرية الخاصّة، مثل: زيت اللوز أو كريمات التطرية، ودعمهما بمنشفة خشنة أو حجر الخفاف.
- ل - استعمال ما نسبته (١-٢٪) من محلول الشبّه؛ لنقع الأظفار به مدّة (١٠) دقائق، ممّا يجعلها قاسية.
- م - استعمال محلول مكوّن ممّا نسبته (٩٥٪) من ماء الورد وحمض الليمون بنسبة (٥٪) لإزالة البقع عن اليدين.

### نشاط (٤-٤): تصميم نشرة إرشاديّة

صمّم مطوية أو نشرة إرشاديّة تتعلّق بالإرشادات العامّة للمحافظة على الأظفار واليدين، ثمّ وزّعها على الطلبة في المدرسة وأفراد المجتمع المحلي.

## أخطاء شائعة

- تعقيم أدوات التطريف بوساطة غليها أو نقعها في الماء.

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تفحص يدي الزبون، وتبين شكل الأظفار.
- ٢- تطرف أظفار اليدين؛ لإعطائها الشكل المناسب.

#### المعلومات الأساسية

يحسن تطريف أظفار اليدين مظهرهما، ويخلصهما من اللحمية الجافة، ويعمل على تطرية الجلد، ويتطلب تطريف أظفار اليدين مهارة وحرصاً في عدم المبالغة فيه حتى لا تتأثر الأنسجة المحيطة بالظفر.  
مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
- مقوي أظفار. - معقم. - مزبل للحمية. - قطن معقم. - ملمع أساسي. - كريم مطر. - معجون ملمع. - مطهر. - رذاذ مجفف طلاء. - ملمع نهائي. - ماء أكسجين (٣٪). - ماء دافئ. - صابون سائل. - عبوات طلاء بألوان مختلفة.	- طاولة مع ضوء متحرك. - مقص لحمية. - مررد خشب. - مناديل ورقية. - كرسى للمزبن وآخر الزبون. - صافل. - فرشاة أظفار. - سلة مهملات. - مررد حديدي. - وسادة لإسناد اليد. - مررد عددي (٢). - دافعة. - وعاء ماء لتنع أطراف اليدين. - جهاز الأشعة فوق البنفسجية. - عصا خشب البرتقال. - وعاء لتعقيم الأدوات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	حصّر نفسك والزبون للعمل.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٠	امسك مقص الأظفار بإحدى يديك، كما في الشكل (٢)، ثم ضع إصبع الزبون بين الإبهام والسبابة والوسطى ليديك الأخرى، وابدأ بقص الطرف الحز للظفر على أن يكون إبهامك ضاغظاً من الأعلى على يد المقص.	 الشكل (٢)
١١	أما في حال استعمال مقص الأظفار ذي الرافعة فامسكه بحيث يكون إبهامك للأعلى وسائر الأصابع للأسفل، كما في الشكل (٣)، ثم قص الظفر، بحيث يكون أطول قليلاً من الطول المطلوب.	 الشكل (٣)
١٢	أكمل قص الأظفار الحرة لأصابع اليد كلها، مبتدئاً بالخنصر، وماراً بالأصابع الوسطى، ومنتهاً بالإبهام.	
١٣	اتبع الخطوات نفسها في قص أظفار اليد الأخرى.	
١٤	امسك المررد بحيث يكون الإبهام أسفله وسائر الأصابع فوقه وقريناً من نهايته، كما في الشكل (٤)، مراعيًا استعمال الجانب الخشن لتقصير الظفر الحز والناعم لتنظيم حافة الظفر الخارجية.	 الشكل (٤)

### إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### النتائج الخاصة

- يبين الطريقة الصحيحة لفحص يدي الزبون، ويميز شكل الأظفار.
- يوضح طريقة تطريف أظفار اليدين؛ لإعطائها الشكل المناسب.

### المفاهيم والمصطلحات

### السلامة المهنية

- توخى الحذر عند استعمال الأدوات المعدية الحادة المستعملة في عملية التطريف، مثل: (مقص اللحمية، والسكين، والدافعة، والمررد الحديدي).
- يطهر الأدوات قبل الاستعمال وبعده ويعقمها.

### استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

#### التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٢-٣): تطريف أظفار اليدين من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما فوائد إجراء عملية التطريف لأظفار الزبون؟
  - ما المواد والتجهيزات اللازمة للتمرين؟
  - ما أهمية وضع الوسادة الخاصة في عملية التطريف؟
  - كيف يتم ترتيب الطاولة الخاصة في عملية التطريف؟
- مناقشة إجابات الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول مراحل عملية التطريف وفوائدها.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
  - تنفيذ الطلبة التمرين (٢-٣): تطريف أظفار اليدين.
  - متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
  - مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصة بالتمرين.
  - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
  - تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطلبة تصميم نشرة إرشادية حول إرشادات عامّة للعناية بالأظفار واليدين، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.  
– أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٣-٤).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

– للمعلم  
د. علي جاد، جمالك سيدتي، مكتبة لبنان، كتب الفراشة سلسلة الأسرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م.

### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	حضّر طاولة التطريف، كما في تمرين تحضير طاولة التطريف.	
٣	اجلس أنت والزيون متقابلين، وبالطريقة الصحيحة لأداء العملية.	
٤	قرب مصدر الضوء من منطقة العمل، وتأكد من كفاية الإنارة.	
٥	اطلب إلى الزيون نزع حلي اليدين إن وجدت.	
٦	افحص يدي الزيون، وتأكد أنّهما سليمتان، وغير مصابتين بأمراض تمنع القيام بالعملية، ثمّ تبيّن شكل الأظفار.	
٧	ضع يد الزيون على الوسادة الخاصة على طاولة العمل أو المنشفة المطوية، كما في الشكل (١).	
٨	أزل الطلاء القديم عن الأظفار إن وجد.	الشكل (١)
٩	تشاور والزيون بشأن الشكل المطلوب للظفر، معتمداً على نوعية الأظفار في تحديد الشكل المناسب، بحيث يكون شكل الظفر متطابقاً مع رؤوس الأظفار؛ لإعطاء شكل طبيعي ومقبول.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٤	ابرد الأظفار حسب الشكل المتفق عليه مع الزيون على أن تكون الأظفار متساوية الأطوال في الجزء الحرّ من كلّ منها، مبتدئاً بالخنصر، ومارّاً بالأصابع الوسطى، ومنتهيّاً بالإبهام، ومرّاعياً البرد من أطراف الأظفار إلى الوسطى باتجاه واحد، كما في الشكل (٥)، وابدأ الجوانب من غير التعمّق عند زوايا الأظفار.	
١٥	اغمر اليد التي تمّ برد أظفارها في وعاء فيه ماء دافئ وصابون سائل، كما في الشكل (٦)، ثمّ أكمل برد أظفار اليد الأخرى من الخنصر وحتى الإبهام، كما في اليد الأولى.	
١٦	امسك المنشفة بكلتا يديك، واطلب إلى الزيون رفع يديه من وعاء النقع، وحفّفهما جيّداً وخاصة ما بين الأصابع، كما في الشكل (٧).	
١٧	استعمل محلول مزيل للجلد الجافّ (اللحميّة) إن وجد، وذلك بلفّ قطعة قطن رقيقة على العصا الخاصّة، ومسكها	

## النتائج الخاصة

- يبيّن الطريقة الصحيحة لفحص يدي الزبون، ويميّز شكل الأظفار.
- يوضّح طريقة تطريف أظفار اليدين؛ لإعطائها الشكل المناسب.

## المفاهيم والمصطلحات

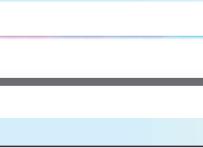
## السلامة المهنية

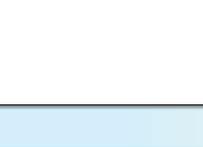
- توخّي الحذر عند استعمال الأدوات الحادّة المستعملة في عملية التطريف، من مثل: مقصّ اللحمة، والسكين، والدافعة، والمبرد الحديدي.
- توخّي الحيلة و الحذر عند القيام بعملية التطريف لمرضى السكري.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل.
- المجموعة الأولى: تحرير اللحمة باستعمال العصا الدافعة.
- المجموعة الثانية: قصّ اللحمة بمقصّ اللحمة الخاص.
- المجموعة الثالثة: برد أحفّة الأظفار وصلقها.
- تعيين مقرّر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيلية.
- تنفيذ الطلبة التمرين (٣-٢): تطريف أظفار اليدين.
- متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تبادل الأدوار بين الطلبة، والتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم التمرين.
- عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.
- تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقويم.
- حلّ أسئلة التمرين العملي.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	كما يُمسك قلم الرصاص، كما في الشكل (٨)، ويمسكك وضع فازلين أو مطرّ حول الظفر في حال عدم توافر مزيل الجلد الجافّ.	١٨
	حزّر الجلد الجافّ (اللحميّة) المحيطة بالأظفار برفق وببطء شديد، بحيث تميل العصا أو الرفاعة زاوية (٣٠°) على الظفر، كما في الشكل (٩)، حتى لا تؤلم الزبون عند القيام بعملية الدفع، مراعيًا ترطيب الجلد (اللحميّة) بالماء في أثناء العمل.	١٩
	ضع الدافعة أو العصا في وضع أفقي مع الظفر؛ لإزالة اللحميّة الممتدة المتماذية من غير أن تخدش سطح الظفر، مراعيًا تجنّب الضغط الشديد في أثناء ذلك، ومستعملًا الطرف المطاطي للعصا.	٢٠
	نظّف تحت الطرف الحزّ للظفر وذلك باستعمال العصا الخاصّة، وامسكها، كما في الشكل (١٠)، ثمّ لفّ طبقة من القطن، وانغمرها في الماء والصابون لتنظيف الأظفار، مراعيًا تنظيف الطرف الحزّ،	

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	للبد الأولى، ثمّ تابع قصّ لحميّة الأصابع المتبقية.	٢٥
	ضع بوساطة الإبهام كريمةً أو مطرّيًا حول جوانب الأظفار وقاعدتها، على أن يكون ذلك برفق وبحركة دائرية.	٢٦
	نظّف الأظفار بالفرشاة بوضع اليدين فوق وعاء الماء والصابون باتجاه السهم، كما في الشكل (١٤)، واحرص على إزالة بقايا الزيوت والكريمات، ثمّ نشف اليد والأظفار جيّدًا بالمنشفة.	٢٧
	ابرد حافّة الأظفار جميعها؛ لإعطائها شكلًا ناعمًا ومستويًا باستخدام المبرد الحشبي الناعم، كما في الشكل (١٥).	٢٨
	اغسل الأظفار بغمسها بوعاء الماء والصابون؛ لإزالة الزيوت العالقة بها بعد عملية التطريف بالكامل.	٢٩
	ضع كمية من المعجون الملمّع على الأظفار بوساطة عصا خشب البرتقال، ومدّها باتجاه نهاية الطرف الحزّ بباطن إبهامك.	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة حلّ تمارين الممارسة والمتعلّقة بعملية تطريف أظفار اليدين لأحد الزملاء أو لزملائ المشغل.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.  
– أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

#### للمعلم

– سالي نورتن، دليلك إلى العناية بالأظفار، سنة ١٩٩٩م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢١	ومبتدئاً من الوسط باتجاه الجوانب مع الضغط الخفيف من كلا الجانبين، كما في الشكل (١١).	 الشكل (١١)
٢٢	اغمس قطعة من القطن بالماء الأكسجيني المخفف، ولّفها على العصا، ومزرها تحت نهاية الطرف الحرّ للظفر؛ لتبييضه في حال توافر صبغات تحت الظفر.	 الشكل (١٢)
٢٣	امسك مقصّ اللحمة باليد، بحيث تكون الحافة الحادة إلى الأسفل، وثبت السبابة عند التقاء مقبض المقصّ بالمفصل، وضع الإبهام على الذراع الأيسر لمقصّ اللحمة، وسائر الأصابع على الذراع الأيمن له، كما في الشكل (١٢).	 الشكل (١٣)
٢٤	قصّ الجلد الجافّ (اللحمة). تمقصّ اللحمة الخاصّ، كما في الشكل (١٣)، وذلك بالضغط على ذراعي المقصّ وتحريكه باتجاه اللحمة بحركة منتظمة؛ لتحرير اللحمة عن قاعدة الظفر قطعة واحدة.	
٢٤	اغمر اليد الأخرى في وعاء الماء والصابون عند البدء بقصّ لحمية الإصبع الأوسط	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٣٠	امسك صاقل الظفر بإحدى يديك بحيث يكون مقبضه من الأعلى وإصبع السبابة فوقه والإبهام أسفله من الجهة اليسرى، والوسطى والبنصر تحت المقبض من الجهة اليمنى، والإصبع الخنصر في نهاية الصاقل، كما في الشكل (١٦).	 الشكل (١٦)
٣١	اصقل بخفّة الأظفار بالصاقل حتى تحصل على منظر براق وصحّي، وذلك من (١٥-٢٠) لمسة باتجاه واحد، كما في الشكل (١٧)، على صفيحة الظفر، على أن تكون باتجاه الطرف الحرّ وذلك في حال عدم رغبة الزبون بوضع ملمّع الأظفار.	 الشكل (١٧)
٣٢	طهّر الأدوات المعدنية، وعقمها في جهاز التعقيم، واحفظها فيه لحين الاستعمال.	
٣٣	تخلّص من المواد المستهلكة بوضعها في سلة المهملات.	
٣٤	نظّف طاولة التطريف، وعقمها، ثم أعد المواد والأدوات إلى مكانها المخصّص، ثم رتب المكان.	
٣٥	اغسل يديك، وطهّرهما جيّداً.	

## النتائج الخاصة

- يوضح أهمية حمام الزيت للأظفار.
- يبين أنواع الزيوت المستعملة للأظفار.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- مراجعة الطلبة بحل الأسئلة التي تم تكليفهم بحلها.
- التمهيد للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ما فائدة حمام الزيت للأظفار؟
  - ما أنواع الزيوت المستعملة في حمام زيت الأظفار؟
  - كيف يتم استعمال الزيوت للعناية بالأظفار؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى أهمية استعمال حمام الزيت للأظفار، والمواد، والأدوات، والتجهيزات المستعملة.
- التدريس المباشر / المحاضرة
  - توضيح طرائق العناية (المعالجة) الأسبوعية بأنواع الزيوت (الجاهزة والنباتية).
  - مناقشة قضية المناقشة المتعلقة بالأسباب التي تؤدي إلى تشقق الأظفار، وجفاف الجلد المحيط بها.

## تمارين ممارسة

نقد التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلمك:

- عملية تطريف أظفار اليدين لأحد زملائك في المشغل.
- عملية تطريف أظفار اليدين لعدد من زبائن المشغل وذلك بتطبيق الشكل المناسب لروؤوس الأصابع، مراعيًا طبيعة عمله.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كل تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## الأسئلة

علل ما يأتي:

- ١- جلوس الزبون والمزّين متقابلين في أثناء عملية التطريف.
- ٢- وضع يد الزبون على الوسادة الخاصة أو المنشفة في أثناء تنفيذ العملية.
- ٣- إزالة الطلاء عن الأظفار قبل عملية التطريف.
- ٤- استعمال الطرف الحشن من المبرد عند تقصير طرف الظفر الحز.
- ٥- تكون الحافة الحادة من مقص اللحمة في الجهة السفلى عند مسكه.
- ٦- الضغط على ظفر الزبون من الأعلى عند قصه.
- ٧- برد الأظفار باتجاه واحد.
- ٨- غمر اليدين بالماء والصابون بعد بردهما.
- ٩- التركيز على تحفيف ما بين أصابع اليدين.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- فيتامين E الذي يساعد على نمو الأظفار، بالإضافة إلى الليونة المتوافرة في الزيوت التي تعمل على تطرية الجلد.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

#### إثراء

– تكليف الطلبة إعداد بحث عن طريق مصادر المعرفة المتوفرة حول أهمية الزيوت في علاج هشاشة الأظفار.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– تانيا بوزن، الأظفار الجميلة، سنة ١٩٩٥ م.

#### للطالب

### حمام زيت الأظفار

إحدى طرائق العناية بالأظفار بواسطة الزيت الدافئ، لما له من أثر كبير في الأظفار وما حولها؛ حيث يحافظ على صلابتها ويحميها من الهشاشة والتشققات التي تصيبها، وكذلك يعمل على حماية اللحمية من الجفاف وانسلاخها أو التصاقها الشديد بقاعدة الظفر.

#### للمناقشة

ناقش وزملائك بإذراف معلّمك الأسباب التي تؤدّي إلى تشقّق الأظفار، وجفاف الجلد المحيط بها.

تتمّ العناية (المعالجة) أسبوعيًا بنوعين من الزيوت، هما:

أ – الزيوت الجاهزة: وذلك بلفّ قطعة من القطن على عصا خشب البرتقال، وغمسها بقليل من الزيت الجاهز، وفرك سطح الظفر ومحيط اللحمية بها بحركة دائرية، وذلك بتدليك الأصابع بها جيّدًا.

ب – الزيوت النباتية، مثل: زيت الزيتون، وزيت اللوز، وزيت البرافين، وللاستفادة من الزيوت الطبيعية، يجب تدفئتها قبل تدليك الأظفار بها، وذلك بوضع الزيت في حمام مائي ساخن أو عن طريق السخّان الكهربائي الخاصّ.

#### فكر

ما العناصر الطبيعيّة التي تتوافر في الزيوت وتفيد الأظفار والجلد المحيط بها؟

### أخطاء شائعة

– وضع الزيوت الطبيعيّة على مصدر حراري مباشر مما يفقدها الفائدة المرجوة منها، وممكن أن تتسبّب في حرق يد الزبون في حالة وضع يده.

## النتائج الخاصة

- يختار نوع الزيت المناسب للأظفار.
- ينفذ حمّام الزيت للأظفار.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- توخي الحذر من الزيت الساخن عند الاستعمال.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع التمرين (٣-٣): إجراء حمّام زيت للأظفار، من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادة العملية قبل بداية تنفيذ التمرين من مثل:
  - ما فوائد إجراء حمّام زيت للأظفار؟
  - ما المواد والتجهيزات اللازمة للتمرين؟
  - ما الفرق بين الزيوت الجاهزة والزيوت النباتية في حمّام الزيت للأظفار؟
  - مناقشة إجابات الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول فوائد إجراء حمّام الزيت للأظفار ومواده.
- التعلّم من خلال النشاط / التدريب
  - تقسيم الطلبة لمجموعتي عمل:
    - المجموعة الأولى: إجراء حمّام زيت للأظفار باستعمال الزيوت الجاهزة.
    - المجموعة الثانية: إجراء حمّام زيت للأظفار باستعمال الزيوت النباتية.
  - تعيين مقرّر لكل مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
    - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
    - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
    - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
    - تنفيذ الطلبة التمرين (٣-٣): إجراء حمّام زيت للأظفار.
    - متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
    - مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
    - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصة بالتمرين.
    - تبادل الأدوار بين مجموعات العمل.
    - تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.
    - عرض مجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
    - تكليف الطلبة حلّ الأسئلة الخاصة بالتمرين.

## حمّام الزيت للأظفار

تمرين  
٣-٣

يتوقّع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تختار نوع الزيت المناسب.
- ٢- تنفذ حمّام الزيت للأظفار.

## المعلومات الأساسية

يصاب الجلد بالجفاف نتيجة للأحوال البيئية واستعمال المستحضرات غير المناسبة له، وكذلك الأظفار التي قد تضعف أو تصبح هشة للأسباب ذاتها، وتلجأ الزيوت النباتية للجلد الجاف، وتقوّي الأظفار الضعيفة الهشة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
زيت نباتي.	منشفة، ووعاء معدني صغير، وسخان
صابون سائل.	كهربائي خاص، ومبرد خشبي،
ماء دافئ.	وصاقل، ودافعة خشبية أو عصا
كحول.	خشب البرتقال، ووعاء يتسع للوعاء
مزيل الطلاء.	السابق فيه ماء ساخن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	حضّر نفسك والزيوت للعمل.	
٢	حضّر الأدوات والمواد اللازمة، وأجرِ عملية التطهير للأظفار اليدين، كما في التمرين (٢-٣).	
٣	ضع وعاء الزيت في وعاء أكبر مخصّص للماء الدافئ، كما في الشكل (١).	الشكل (١)

٢٢٤

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٠	ارفع اليدين من الإناء، وادلك المنطقة المحيطة بالأظفار والأصابع وراحة اليد، كما في الشكل (٥).	
١١	امسح بقايا الزيت عن اليد بالمناديل الورقية، كما في الشكل (٦)، واطلب إلى الزبون أن يغمس يديه في وعاء به ماء دافئ، وصابون.	الشكل (٥)
١٢	فرش الأظفار جيّداً بالفرشاة الخاصة، كما في الشكل (٧).	
١٣	جفف اليدين جيّداً.	الشكل (٦)
١٤	نظّف تحت الظفر بعصا خشب البرتقال ملفوف عليها قطعة قطن مغموسة بالكحول؛ للتأكد من عدم بقاء آثار للزيوت.	
١٥	طهّر أدوات العمل، وعقمها، وأعدّها إلى مكانها.	الشكل (٧)
١٦	نظّف مكان العمل.	

٢٢٦

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (٣-٥).

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة في الكتاب المدرسي والمتعلقة بفحص الأظفار.

#### إثراء

– تكليف الطلبة من خلال مصادر المعرفة المتوفرة كتابة بحث عن استعمال حَمَام شمع البرفين على اليدين.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي (٣-٥).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

– تانيا بوزن، الأظفار الجميلة، سنة ١٩٩٥ م.

### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٤	اسكب كمية من الزيت في الوعاء الأول، كما في الشكل (٢)، بحيث تكفي لتغطية الأظفار إلى أول مفصل من مفاصل الأصابع والإبهام.	
٥	سخن الزيت في حمام مائي ساخن، كما في الشكل (٣)، حتى تصبح درجة حرارته مناسبة، وفي حال توافر الجهاز الخاص بتسخين الزيت، ضع إناء الزيت في السخان الكهربائي الخاص.	
٦	أجلس الزبون أمامك، واجلس منتصبًا والظهر مستقيم، والأكتاف مرتاحة وبارتفاع صحيح، والساقان متوازيتان وليستا متقاطعتين.	
٧	ارفع وعاء الزيت من الحمام المائي أو السخان الكهربائي.	
٨	اطلب إلى الزبون أن يضع أصابع يديه في إناء الزيت الدافئ، كما في الشكل (٤).	
٩	اترك الأظفار مغمورة في الزيت مدة (١٠-١٥) دقيقة حتى يبرد.	

### تمارين ممارسة

نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- افحص أظفار زملائك، واختر مَنْ يحتاج منهم إلى حمام زيت.
- طبّق عملية حمام الزيت للأطفال.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

### الأسئلة

- ١- علّل ما يأتي:
  - أ- وضع الزيت بحمام مائي دافئ، وليس على النار مباشرة.
  - ب- عمل تدليك للمنطقة المحيطة بالأظفار.
  - ج- تدفئة الزيت قبل استعماله مباشرة.
- ٣- ما نوع الأظفار التي ينصح بعمل حمام زيت لها؟ ولماذا؟

## النتائج الخاصة

- يتعرّف المقصود بعملية التدريب.
- يوضّح مراحل عملية التدريب.
- يبيّن طريقة تدريب أظفار القدمين بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

عملية التدريب، مبعدة الأصابع، التقرّات.

## السلامة المهنية

- يتوخّى الحذر عند استعمال الأدوات المعدنية الحادة المستعملة في عملية التدريب، مثل (مقصّ اللحمة، والسكين، والدافعة الرافعة، والمبرشة، وشفرة القدم).

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع الدرس من خلال توجيه الأسئلة، مثل:

- ما المقصود بالتدريب؟
- لم يجب الاعتناء بأظفار القدمين؟
- ما الأدوات المستعملة في عملية تدريب القدمين؟
- ما أهمّ المراحل في عملية التدريب؟
- لم يجب قصّ أظفار القدم بشكل مستقيم؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى مفهوم عملية التدريب، ومراحله، والموادّ والأدوات المستعملة، وأهمّ المراحل لهذه العملية.
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
- ارتداء الطلبة ملابس العمل.
- تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلّم بالخطوات التفصيليّة.
- تنفيذ الطلبة التمرين (3-4): إجراء عملية تدريب أظفار القدمين.
- متابعة المعلّم التنفيذ، وتقديم التغذية الراجعة.
- مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
- التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.
- تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلّم باستخدام أدوات التقويم.
- تبادل الأدوار بين الطلبة لضمان تطبيق التمرين بالكامل للطلبة جميعهم.

## نخامسًا العناية بأظفار القدمين

يصاب كثير من الناس بأوجاع وآلام في أقدامهم، إذ يقع ثقل الجسم بكامله عليهما، وهذا يُضعف الدورة الدمويّة فيهما؛ بسبب اختفائهما داخل الحذاء؛ لذا، لا بدّ من العناية بهما، بحيث يشمل ذلك أظفار القدمين، وإجراء عملية التدريب (Pedicure) لهما، وإزالة التقرّات والجلد الجافّ في قاع القدم بشكل متسلسل.

## 1 مراحل عملية التدريب

تمرّ عملية التدريب بالمرحّل الآتية:

- أ - غسل القدمين وتقليمهما: برشّهما بالكحول المخفّف.
- ب - إزالة الطلاء القديم إن وجد: بالطريقة نفسها المستعملة للتطريف.
- ج - تقليم الأظفار: تقصّ أظفار القدمين بشكل عرضي مستقيم. بمقصّ الأظفار الخاصّ بالقدمين.
- د - برد الأظفار: يستعمل المبرد الحديدي الخاصّ بأظفار القدمين لتنعيمها بعد القصّ.
- هـ - نقع القدمين: تنقع القدمان بالماء الدافئ والصابون السائل المعقّم، وذلك لتطهير الجلد، كما يساعد ذلك على تطرية التقرّات الموجودة في القدمين.
- و - إزالة الجلد الجافّ باستعمال المرشّة: يزال الجلد الجافّ في قاع القدم (الكعب) أو التخفيف منه إن وجد، وذلك عن طريق استعمال الموادّ المقشّرة، أو المرشّة البلاستيكية الخاصة.
- ز - تخفيف القدمين: تستعمل المناشف لتخفيف القدمين، ويجب أن يكون حجم المناشف مناسبًا لهما.
- ح - سائل إزالة اللحمية: توضع مادة خاصّة مزيلة للحميّة، تعمل على إذابة اللحمية، ويجب غسل القدمين من هذا المحلول، منعًا للحسّ، أو يمكن إزالة اللحمية كما في عملية التطريف.
- ط - صقل الظفر: كما في عملية التطريف.

## نشاط (3-5): العناية بالقدمين

- افحص أقدام أفراد عائلتك باحثًا عن أعراض تأثر الأحذية غير المناسبة، وقدم النصيحة لهم.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢	حضّر طاولة التدريب، كما في التمرين (٣-١).	
٣	أجلس الزبون على الكرسي الخاصّ بعملية التدريب، إن وجد، كما في الشكل (١)، وإلا فأجلسه على كرسي عادي على أن يكون كرسي المزيّن مقابلًا له وأقل ارتفاعًا من كرسي الزبون؛ لراحة القدم وسهولة العمل، كما في الشكل (٢).	
٤	اطلب إلى الزبون خلع الحذاء والجوارب.	
٥	رشّ أظفار القدم بيخاخ مملوء بالكحول.	
٦	افحص قدمي الزبون للتحقق من آتئهما سليمتان، وغير مصابتين بأي أمراض.	
٧	انقع القدمين في الماء الدافئ في أحد الحوضين، مضافًا إليه المطهر، مثل: بيرمنغنات البوتاسيوم لتعقيمها مدّة (٣-٥) دقائق، كما في الشكل (٣).	
٨	انقل القدمين إلى الحوض الثاني الذي يحتوي على ماء دافئ وصابون، وهنا يمكن أن يستخدم وعاء النقع الكهربائي فهو مزوّد برجاج لعمل تدليك في أثناء النقع، كما في الشكل (٤).	

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

## إثراء

– تكليف الطلبة البحث في مصادر المعرفة المتوفرة عن مبدأ عمل وعاء النقع الكهربائي للقدم.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات
- أداة التقويم: ملف الطالب

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

## للمعلم

– سالي نورتين، دليلك إلى العناية في الأظفار، سنة ١٩٩٩ م.

## للطالب

## تدرّم أظفار القدمين

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- 1- تتفحص قدمي الزبون بالطريقة الصحيحة.
- 2- تدرّم أظفار القدمين بالطريقة الصحيحة.

## المعلومات الأساسية

يتطلب تدرّم أظفار القدمين مهارة حيث يحسن من مظهر أصابع القدمين وأظفارهما وكذلك يخلصهما من الحوافّ الجافة من أسفل القدمين فيطريهما، ويحافظ بشكل مستمرّ على نظافتهما فيحميهما من احتمال توافر البكتيريا والفطريات بين الأصابع، كما يساعد التدرّم على تنشيط الدورة الدموية في القدمين، والتخلص من آثار التعب.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد اللازمة	الأدوات والتجهيزات
– كريم مطرّ / فازلين.	طاولة مع ضوء متحرك، وكروسي العامل،
– مطهرّ بيرمنغنات البوتاسيوم.	وكروسي الزبون الخاصّ بعملية التدرّم،
– مزيل لحمية.	ومعلقة خشب، ومناشف عدد (٢)، ووعاء
– أسيتون.	لتعقيم الأدوات فيه كحول، وسلّة مهملات،
– ماء دافئ.	ومخدّة مغطاة بمنشفة، ومبعدة الأصابع،
– صابون سائل.	ومقصّ الأظفار الخاصّ بالقدم، ومبرد
– كحول (٧٠٪).	الأظفار الخاصّ بالقدم، والدافعة السكين،
– بودرة الشبّة.	ومنظف، وعصا خشب البرتقال، ومقصّ
– معجون الصنفرة.	لحمية، وحجر الخفاف أو مبرد القدم،
– قطن معقم.	وبخاخ فيه كحول، وفرشاة الأظفار، ووعاء
– مناديل ورقية.	كهربائي لنقع الأقدام أو حوضا بلاستيك.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	حضّر نفسك والزبون للعمل.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	ارفع القدمين من الوعاء، ولقهما بالمنشفة الموضوعة على الوسادة أو المسند الخاصّ، ثمّ جفّفهما جيّدًا وخاصةً بين الأصابع، كما في الشكل (٥).	
١٠	أزل طلاء الأظفار لكلتا القدمين على التوالي.	
١١	امسك مقصّ الأظفار الخاصّ بالطريقة الصحيحة، وقصّ أظفار القدم على نحو أطول من الطول المرغوب به قليلاً، على أن يكون القصّ بشكل مستقيم تجنّباً لانغراز زوايا الظفر باللحم، كما في الشكل (٦)، مبتدئاً بالإصبع الكبير.	
١٢	أدخل مبعدة الأصابع بين أصابع القدم، أو استعمل القطن الجافّ بين الأصابع.	
١٣	ابرد أظفار القدم الباردة بالمبرد الخاصّ للقدم، كما في الشكل (٧)، مع تدوير خفيف عند زوايا الطرف الحرّ بحيث يحافظ على الشكل المستقيم للظفر.	
١٤	أعد القدم الباردة لحوض النقع بعد إزالة مبعدة الأظفار، وكرّر العملية السابقة باتباع الخطوات (١١-١٣) للقدم الأخرى.	

## أخطاء شائعة

– برد البعض أظفار القدم بشكل مدبّب لإعطائها جمالاً، هذا من الخطأ ويجب البرد بشكل مستقيم.

النتائج الخاصة

- يوضّح طريقة إجراء عملية تدريب أظفار القدمين بالطريقة الصحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- استكمال الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة من مثل:  
 • ما الأدوات المستعملة في عملية تدريب القدمين؟  
 • لم يجب نقع القدم قبل بردها؟  
 - مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى مراحل عملية التدريب والمواد والأدوات المستعملة.

التعلّم من خلال النشاط/ التدريب

- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل:  
 • المجموعة الأولى: تحرير الجلد الجاف باستعمال الدافعة الخشبيّة.  
 • المجموعة الثانية: قصّ اللحميّة باستعمال المقصّ الخاص.  
 • المجموعة الثالثة: فرك سطح القدم واستعمال معجون الصنفرة.  
 - تعيين مقرّر لكلّ مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:  
 - ارتداء الطلبة ملابس العمل.  
 - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.  
 - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.  
 - تنفيذ الطلبة التمرين (٣-٤): إجراء عملية تدريب أظفار القدمين.  
 - متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.  
 - مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.  
 - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين.  
 - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.  
 - تبادل الأدوار بين الطلبة لضمان تطبيق التمرين للطلبة جميعهم.  
 - تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقييم.

الملاحق انظر ملحق أدوات التقييم (٣-٦).

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٥	أخرج القدم الأخرى من حوض النقع، وجفّفها، ثمّ استعمل المبرد الخشبي لتنعيم الطرف الحزّ، مراعيًا اتجاه المبرد من زاوية الطرف الحزّ للظفر إلى وسطه وبخفّة، متبعًا اتجاه السهم، كما في الشكل (٨).	 الشكل (٨)
١٦	ضع كمّيّة من الفازلين أو الكريم حول الجلد الجافّ (اللحميّة) لتطريته، كما في الشكل (٩).	 الشكل (٩)
١٧	حزّر الجلد الجافّ باستعمال قطعة قطن رقيقة ملفوفة على الدافعة الخشبيّة، أو باستعمال الدافعة المعدنيّة بمسكها، كالقلم وبزاوية (٤٠°) تقريبًا مع قاعدة الظفر، وادفع اللحميّة التّماديّة بخفّة للخلف حتى تظهر هلالية الظفر، كما في الشكل (١٠)، ثمّ حرّز اللحميّة المتصقّة بالظفر بسكين الظفر، كما في الشكل (١١)، ويمكن وضع مزيل اللحميّة ودفعها للخلف، مراعيًا عدم استخدام الدافعة المعدنيّة.	 الشكل (١٠)  الشكل (١١)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

لحماية الظفر من الكدمات.

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة في الكتاب المدرسي والمتعلقة بتدريب أظفار القدمين.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أدوات التقويم: قائمة رصد (٣-٦).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– سالي نورتين، دليلك إلى العناية في الأظفار، سنة ١٩٩٩ م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٨	قصّ اللحمية بالمقصّ الخاصّ، كما في الشكل (١٢)، مراعيًا عدم حدوث جروح وإذا حدث ذلك استعمل بودرة الشيتة أو الكحول خوفًا من حدوث التهاب.	
١٩	كزّر العملية السابقة للقدم الأخرى.	الشكل (١٢)
٢٠	نظّف تحت الظفر بمنظف الأظفار أو بالعصا الخشبية التي تُفّ عليها قطن رقيق، واغمسها بالماء والأكسجين المخفّف، ونظّف تحت الظفر، كما في الشكل (١٣).	
٢١	افرك سطح القدم وأخمصها باستعمال معجون الصنفرة الخاصّ بإزالة الخلايا الميتة، ثمّ رطب أخمص القدم؛ وابدأ بحفّ الجلد الجافّ في كعب القدم؛ إمّا بحجر الحفّاف وإمّا بالبرشاة الخاصّة بذلك، كما في الشكل (١٤).	الشكل (١٣)
٢٢	اغمس القدم بالماء، ثمّ ارفعها، وجفّفها جيّدًا، وافرك الأظفار لإزالة أي أثر للمعالجة عن الظفر والبشرة بفرشاة الأظفار، كما في الشكل (١٥)، وتأكد من عدم وجود أيّ كرم حول الأظفار وتحتها بغمس الكحول بقطن ومسح الظفر وما حوله بها.	
		الشكل (١٤)
		
		الشكل (١٥)

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٢٣	كزّر الخطوات السابقة للقدم الأخرى، وتأكد من عدم توافر أيّ موادّ عالقة على الأظفار والبشرة.	
٢٤	طهّر الأدوات المعدنية، وعقمها في جهاز التعقيم، واحفظها فيه لحين الاستعمال.	
٢٥	تخلّص من الموادّ المستهلكة بوضعها في سلة المهملات.	
٢٦	نظّف طاولة التدرّج، ورتّب المكان.	
٢٧	اغسل يديك، وطهّرهما جيّدًا.	

### تمارين ممارسة

نقدّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- عملية تدرّج أظفار القدمين لأحد زملائك.
- اكتب خطوات العمل التي تتبّعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفّك.

### أخطاء شائعة

– استعمال الشفرة المعدنية في إزالة تقرّنان كعب القدم.

## النتائج الخاصة

- يبيّن أهميّة تدليك اليدين والقدمين.
- يوضّح حركات تدليك اليدين والقدمين.
- يحدّد أثر عملية التدليك في الجلد، والأعصاب، والعضلات، والدورة الدموية.
- يميّز موانع إجراء التدليك.
- يناقش إجراءات ما قبل التدليك.
- يصف أنواع التدليك وأهميّته.

## المفاهيم والمصطلحات

التدليك المسحي، التدليك العجيني، التدليك النقري، التدليك الارتعاشي، التدليك الاهتزازي.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للموضوع من خلال توجيه الأسئلة النظرية المتعلقة بالمادّة، مثل:
  - ما أهميّة عمل التدليك لليدين والقدمين؟
  - ما أثر عملية التدليك في الجلد والأعصاب؟
  - متى يمنع إجراء عملية التدليك لليد أو القدم؟
- مناقشة إجابات الطلبة، واستخلاص المعلومة الصحيحة حول أهميّة عملية التدليك وأثارها على الجلد والدورة الدموية.
- التدريس المباشر / المحاضرة
  - توضيح الحالات التي يمنع فيها إجراء عملية التدليك والتي تشمل توافر التهابات، وتورّمات، وإصابات في بعض الأعضاء.
  - شرح الإجراءات التي يتمّ تجهيزها قبل التدليك، وأهميّة استعمال المواد المناسبة في التدليك.
  - توضيح أنواع التدليك، وطريقة إجراء كلّ طريقة أمام الطلبة مع توضيح أهميّتها.
  - تكليف الطلبة حلّ النشاط (٣-٦) حول أجهزة التدليك الكهربائية.

## سادساً تدليك اليدين والقدمين

يسهم التدليك بصورة فاعلة في تحسين الأثر النفسي والعضوي للزبون، وخاصة عند القيام بتدليك اليدين والقدمين.

## ١ حركات تدليك اليدين والقدمين

يعدّ التدليك أحد أهمّ منبهات العضلات والأعصاب؛ لأنه يزيد من تدفق الدم للعضلات والعظام والجلد والأظفار، ويخلص المنطقة المدلّكة من تجمّع السوائل ونواتج الاحتراق من الأنسجة والعضلات والجلد، ويساعد الدورة الدموية للمفاوية على تفرغ محتوياتها وإعادةتها إليها، لذلك يجب تدليك اليدين والقدمين يدويًا وآليًا كلما أتاحت الفرصة.

## ما تأثير التدليك في الجلد والأعصاب والدورة الدموية والعضلات؟

الجلد هو العضو الأساسي للمسّ؛ فهو يستجيب بصورة كبيرة لحركات التدليك المختلفة، فيؤثّر في الجلد، والأعصاب، والعضلات، والدورة الدموية.

## أ - أثر التدليك في الجلد والأعصاب:

١. تأثير ميكانيكي لاتساع الشعيرات الدموية ممّا يؤدي إلى شعور الشخص بالدفء.
٢. تأثير منظّف في الطبقات السطحية للجلد؛ فيتخلّص من الخلايا الميتة ومن محتويات الغدد الدهنية، وبذلك يسهّل عملية الإفراز الدهني، ويسهّل حركة السوائل بالجلد ويمنع انحباسها.
٣. تتأثّر عملية التنفّس بصورة بسيطة بوساطة الجلد في الحصول على كمّيّة وفيرة من الأكسجين، وقد تزداد هذه العملية عندما يكون الجلد في حالة جيّدة عن طريق التدليك.
٤. يساعد التدليك على تجديد حيويّة الأعصاب، ويستخدم في علاج التهابات الأعصاب وإصابات الحبل الشوكي.

## ب - أثر التدليك في العضلات والدورة الدموية:

١. يزيد في النشاط الوظيفي؛ أي إفراز الموادّ الغذائية وامتصاصها للجزء الخاضع للتدليك.
٢. يؤخّر حدوث الضمور العضلي، خاصّة ضمور العصب المغذّي للعضلة.

- هـ - يجب على المدلّك تدفئة موادّ التدليك قبل استعمالها، وذلك بفرها جيّدًا بين يديه، حتى تتناسب مع حرارة جسم الزبون في أثناء العمل.
- و - يجب على المدلّك أن يكون في حالة استرخاء وهدوء في أثناء عملية التدليك.

## فكر

هل يجب مراعاة ممنوعات التدليك وشروط العمل نفسها في أثناء التدليك باستعمال الأجهزة؟

## ٤ أنواع التدليك وأهميّته

- أ - التدليك المسحي (Effleurage): النوع الأساسي في التدليك، يُبدأ فيه من الحدود البعيدة للعضو متّجهًا نحو المركز، حيث يُحدّث تأثيرًا انعكاسيًا في نهايات الأعصاب، فيكون مسكّنًا ومهدّئًا، وهو على نوعين: سطحي، وعميق.
- ب - التدليك العجيني (Petrissage): يستخدم لتحسين العضلات والأنسجة الرخوة، وهو حركة تؤدّي بالقبض على الأنسجة تحت نطاق العمل باليد كلّها، أو اليدين، أو الأصابع، أو اليدين بصورة متوازنة.
- ج - التدليك النقري (Tapotment): ضربات قصيرة تكون فيها الأصابع ممتدّة أو منبّهة بحيث تعمل على تليين الجلد واسترخاء العضلات.
- د - التدليك الارتعاشي (Shaking): وفيه تقوم اليد بعمل حركة ارتعاشيّة سميّة على العضلات، تُسهّم في إزالة التقلّصات العضليّة، وتكون منبّهة ومنشطة.

## فكر

تعدّ الأطراف السفليّة أكثر المناطق حاجة إلى التدليك المستمرّ.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- نعم.
- نعم؛ بسبب الوقوف الطويل والثقل الذي يشكّله على القدمين.

## الملاحق

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة تلخيص أهمية تدليك اليدين والقدمين، وأثرها في الجلد، والأعصاب، والدورة الدموية.

## إثراء

– تكليف الطلبة البحث في أنواع أخرى للتدليك غير المذكورة في الكتاب المدرسي، وعرضها على زملاء.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل  
– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

## للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

## للطالب

٣. يزيد في مقدرة العضلات الحاملة على العمل والتخلص من التعب، مما يزيد من قوتها عن طريق زيادة كمية الدم التي تؤثر في النسيج العضلي.  
٤. يزيل التدليك فضلات التعب العضلي الناتجة من احتراق المواد الغذائية للأنتسجة في أثناء المجهود الزائد، مما يؤدي إلى سرعة امتصاص هذه الفضلات عن طريق سرعة جريان الدم.

## للمناقشة

للتدليك تأثير في الدورة للمفاوية، ناقش زملاءك في ذلك بإشراف المعلم.

## ٢ موانع إجراء التدليك

على الرغم من فوائد التدليك العديدة، إلا أنه توجد حالات يُمنع فيها إجراء التدليك لما قد يسببه ذلك من نتائج عكسية على الشخص، ومن هذه الحالات ما يأتي:  
أ – وجود التهابات في المنطقة المراد تدليكها.  
ب – وجود ورم أو تجمع دموي في المنطقة المراد تدليكها.  
ج – الإصابات الحادة للعضو، مثل: الحرق، والكسر، والجروح العميقة.  
د – الحمل.

## ٣ إجراءات قبل التدليك

أ – تحضير غرفة التدليك بحيث تكون درجة حرارتها مناسبة.  
ب – تأكد المدلك أنه نزع الحللي من يديه، وأن تكون أظفاره قصيرة حتى لا يؤذي الزبون.  
ج – على المدلك أن يتفحص جيدًا الجزء المراد تدليكه.  
د – استعمال المواد المناسبة في عملية التدليك، التي تسهل عملية انزلاق يدي المدلك على العضو المدلك، ومن هذه المواد: بودرة التالك، والكريمات والمحاليل الخاصة بترطيب الجلد وتنعيمه، والزيوت العطرية، والزيوت النباتية.

هـ – التدليك الاهتزازي (Vibration): يؤدي هذا النوع من التدليك بهزّ العضو المدلك بحركات توقيتية منتظمة في اتجاهات رأسية أو عرضية، تعمل على مرونة المفاصل، وارتخاء العضلات المتصلبة.

و – التدليك بالضغط (Pressing): يستخدم للمناطق التي يصعب القبض عليها، فيؤدي إلى تهدئة الألم ومنع الالتصاقات، وتتمّ بالضغط الدائري على الجزء المدلك.

## نشاط (٣-٦): أجهزة التدليك الكهربائية

ابحث عن طريق مصادر المعرفة المتوفرة لديك في الأجهزة الكهربائية الخاصة بتدليك اليدين والقدمين، ثمّ اجمع صورًا عن هذه الأجهزة، ودوّن مزايا كلّ جهاز، ومدى توافرها في الأسواق وصالونات التجميل، وأثمنها، ثمّ ناقش زملاءك في ما تتوصل إليه بإشراف المعلم.

## النتائج الخاصة

- يستعمل الكريم أو الزيت المناسب لتدليك اليدين.
- يحدّد طريقة تدليك اليدين.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- يجب على المدلّك قصّ الأظفار قبل عملية التدليك، لعدم إيذاء الزبون في أثناء تدليك اليد.
- توخّي الحذر من الضغط بقوة على يد الزبون في أثناء تدليك يديه.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- مراجعة سريعة للدرس السابق ومناقشة الواجب البيتي.
- التمهيد لموضوع الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة من مثل:
  - لم يجب وضع الزيت أو الكريم على اليد في أثناء التدليك؟
  - ما الحركات المتّبعة في تدليك اليدين؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى (الموادّ والأدوات المستعملة في عملية تدليك اليدين، وأنواع الحركات المتّبعة في تدليكها).
- التعلّم من خلال النشاط/ التدريب
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
  - تنفيذ الطلبة التمرين (3-5): إجراء تدليك اليدين.
  - متابعة المعلمّ التنفيذ، وتقديم التغذية الراجعة.
  - مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال من الكتاب المدرسي.
  - عرض العمل أمام الطلبة والمعلم.
  - تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقويم.

## تدليك اليدين

تمرين  
5-3

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- 1- تستعمل الكريم أو الزيت المناسب لتدليك اليدين.
- 2- تدلّك اليدين.

## المعلومات الأساسية

يُسهم تدليك اليدين في تروية الدم للعضلات والجلد، ويخلّصهما من آثار التعب.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الموادّ اللازمة
طاولة التطريف والتدرج، وكروسي المرّين، وكروسي الزبون، ومناشف عدد (2)، وفرشاة أظفار، وسلّة مهملات.	- كريم مرطّب. - زيت المساج الخاصّ. - كحول. - قطن. - مناديل ورقية.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
1	حضّر نفسك والزيون للعمل.	
2	حضّر الأدوات والموادّ اللازمة حسب تسلسل خطوات أداء العمل.	
3	اجلس أنت والزيون بالطريقة الصحيحة.	
4	نفذ خطوات تمرين تطريف الأظفار.	
5	ضع قليلاً من الكريم أو الزيت بين راحتيك، ثم ادعك جيّداً حتى ترتفع	

٢٣٩

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
10	أرح ذراع الزبون، وأسند الرسغ بإحدى يديك وبأصابع يدك الأخرى، وامسك كلّ إصبع وحده، وأدره بلطف بحركات اهتزازيّة دائريّة واسعة عند قاعدة الإصبع (3) مرّات باتجاه اليمين و(3) أخرى باتجاه اليسار، كما في الشكل (4)، وفي نهاية كلّ حركة، اسحب طرف الإصبع باتجاهك.	الشكل (4)
11	امسك يد الزبون عند الرسغ، كما في الشكل (5)، مع جعل الأصابع متّجهة للأسفل، ودلّك بحركة دائريّة مسحيّة حول الرسغ من الداخل للخارج، مُكرّراً الحركة (3) مرّات.	الشكل (5)
12	دلّك الأصابع بحركات زمركيّة احتكاكيّة على ظهر الأصابع من القاعدة حتى أطرافها، منهيًا الحركة بمسح خفيف على رؤوس الأصابع، كما في الشكل (6)، مع ضغط خفيف من القاعدة باتجاه الظفر، مُكرّراً الحركة (3) مرّات.	الشكل (6)
13	امسك رسغ الزبون بكلتا يديك على أن يكون إبهامك فوق الرسغ، وسائر أصابعك	

٢٤١

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## الملاحق

انظر ملحق أدوات التقويم (3-7).

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة تدوين مزايا أجهزة التدليك الكهربائية الخاصة بتدليك اليدين والقدمين، وعرضها على زملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (3-7).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

– أحمد قيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، 2003م.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٦	درجة حرارة الكريم لنتناسب مع حرارة جسم الزبون. وزّع الكريم على يد الزبون ورسغه بحركة مسحية من أطراف الأصابع حتى الرسغ.	
٧	امسك يد الزبون بثبات بإحدى يديك فوق الساعد واليد الأخرى فوق الكفّ، كما في الشكل (١)، واثني اليد ببطء إلى الخلف ثم إلى الأمام بحركة اهتزازية لتلينها، ثم كتر الحركة (٣) مرّات.	
٨	أسند يد الزبون بإحدى يديك، كما في الشكل (٢)، وامسح كلّ إصبع بلطف وحده لتلين مفصل مشط اليد والأصابع، ثم امسح بلطف رؤوس الأصابع، مكرّراً الحركة (٣) مرّات لكلّ إصبع.	
٩	ثبّت مرفق الزبون على طاولة التطريف، وامسك اليد بكلتا يديك، وذلك راحة اليد بباطن الإبهامين تدليكا مسحيا حسب اتجاه الأسهم، كما في الشكل (٣)، وبحركات دائرية متعاكسة، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	

٢٤٠

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٤	أسفله، كما في الشكل (٧)، وذلك بلفّ يديك حول رسغ الزبون بحركات عجيبة متعاكسة، مكرّراً الحركة (٣) مرّات. امسك يد الزبون بخفة، وضع إصبعي الإبهامين على ظهر كفّ الزبون متعاكسين بمحاذاة بعضهما، وذلك ظهر اليد مسحيا على شكل (8) متبعا الأسهم، كما في الشكل (٨)، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	
١٥	ضع يد الزبون في راحة إحدى يديك وبباطن إبهام يدك الأخرى، وذلك بحركات زمركية من قاعدة الأصابع مروراً بمشط اليد حتى الرسغ، كما في الشكل (٩)، ثم أنزل بحركة مسح عميق على المشط حتى قاعدة الإصبع المجاور، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	
١٦	أسند يد الزبون بإحدى يديك، كما في الشكل (١٠)، وذلك بباطن الإبهام والسبابة بحركات زمركية على جوانب الأصابع، وأنزل بحركة مسح عميق على جوانب الأصابع، وكرّر الحركة (٣) مرّات، ثم أوقف الحركة بمسح خفيف عند رؤوس الأصابع.	

٢٤٢

## النتائج الخاصة

- يدلّك اليدين بالطريقة الصحيحة.

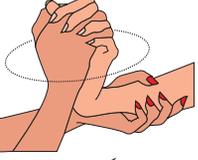
## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس عن طريق استرجاع أهم خطوات تدليك اليدين، ومتابعة الأداء من قبل الطلبة.
- حلّ أسئلة نهاية التمرين.
- تكليف الطلبة حلّ أسئلة الدرس.
- تصحيح الدفاتر للطلبة.
- تقديم الإجابات الصحيحة للطلبة.
- تقييم الطلبة بأداة تقويم مناسبة.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	امسك ساعد الزبون، وثبت الرسغ، كما في الشكل (١١)، على أن تكون أصابع يديك اليمنى متشابكة مع أصابع يده، وذلك بحركات دائرية اهتزازية واسعة مفصل الرسغ (٣) مرّات إلى اليمين وإلى اليسار، مُكثِّراً الحركة (٣) مرّات.	١٧
	أرح يد الزبون فوق طاولة التطريف، وذلك بحركات نقرية خفيفة بأطراف أصابع يديك وعلى التوالي مبتدئاً بكفّ اليد، كما في الشكل (١٢)، مُكثِّراً الحركة (٣) مرّات.	١٨
	كزّر الحركات لليد الأخرى.	١٩
	أزل بقايا الكريم الزيتي عن يد الزبون بالمناديل الورقية، وتخلّص منها بوضعها في سلة المهملات.	٢٠
	نظّف مكان العمل.	٢١
	طهّر الأدوات، وعقمها، وغلفها، ثمّ أعدها إلى أماكنها.	٢٢
	اغسل يديك وطهّرها.	٢٣

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

نقذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- ذلك اليدين لزبائن المشغل .
- اطلب إلى أحد زملائك تدليك يديك، وسجل ملحوظاتك، وناقشه فيها.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كل تمرين عملي.
- قيم تنفيذك لكل خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محددة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

● احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## الأسئلة

علّل ما يأتي:

- ١- يوضع الكريم على يد الزبون ويفرك قبل البدء بعملية التدليك.
- ٢- تتم معظم حركات التدليك بباطن الأصابع أو اليد.

## الزمن المتوقع نظري (ساعة)

## مراعاة الفروق الفردية

## علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة في الكتاب المدرسي، والمتعلقة بتدليك أيدي زبائن المشغل.

## إثراء

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– نده، محمد، الجلد الناعم والشعر الحرير، بيروت، بلا تاريخ.

يتوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تستعمل الكريم المناسب لتدليك القدمين.
- ٢- تدلك القدمين بالطريقة الصحيحة.

## المعلومات الأساسية

يزيد تدليك القدمين الدم فيهما، ويخلصهما من آثار التعب الناتج من الحركة المتواصلة خلال النهار أو الوقوف ساعات طويلة، ويلين المفاصل.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
كرسي الزبون الخاص، وكرسي المزيّن، ووسادة، ووعاء ماء، ومناشف عدد (٢).	كريم مرطب. زيت المساج الخاص. كحول. قطن. مناديل ورقية. ماء.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	أولاً: تدليك القدم	
١	حضّر نفسك والزيون للعمل.	 <p>الشكل (١)</p>
٢	حضّر الأدوات والمواد اللازمة حسب تسلسل العمل.	
٣	تأكد أنّ الزيون قد غسل قدميه.	
٤	اجلس أنت والزيون بالطريقة الصحيحة، كما في الشكل (١).	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٠	دلك قوس القدم من الأسفل بحركة دائرية بكف يديك باتجاه معاكس لقدم الزيون، كما في الشكل (٥)، واليد الأخرى تسند القدم، مُكرِّراً الحركة (٣) مرّات.	 <p>الشكل (٥)</p>
١١	دلك قوس القدم بحركة عجنية بباطن إبهامك، كما في الشكل (٦)، مُكرِّراً الحركة (٣) مرّات.	 <p>الشكل (٦)</p>
١٢	أرح القدم على مسند طاولة التدرج، وامسك القدم بيدك على أن تكون الأصابع على الوجه الأمامي للقدم وقرب الأصابع، والإبهامين إلى الأسفل، كما في الشكل (٧)، وذلك مع الضغط قليلاً أعلى القدم وأسفله، متّبعاً الأسهم.	 <p>الشكل (٧)</p>

## النتائج الخاصة

- يستعمل الكريم المناسب لتدليك الطرف السفلي (القدم، والساق).
- يدلك القدمين بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- قصّ أظفار المدلك قبل عملية التدليك؛ لعدم إيذاء الزيون في أثناء التدليك.
- توخّي الحذر من الضغط بقوة على قدم الزيون في أثناء التدليك.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة من مثل:
  - ما الحركات المتّبعة في عملية تدليك الطرف السفلي؟
  - لم يجب تكرار كل حركة تدليك ثلاث مرّات على الأقل في عملية تدليك الطرف السفلي؟
  - ما الموادّ المستعملة في عملية تدليك الطرف السفلي؟
- مناقشة إجابات الطلبة للوصول إلى (الموادّ والأدوات المستعملة في عملية تدليك الطرف السفلي، وأنواع الحركات المتّبعة في التدليك).
- التعلّم من خلال النشاط / التدريب
  - تقسيم الطلبة لمجموعتي عمل.
  - المجموعة الأولى: تدليك القدم.
  - المجموعة الثانية: تدليك الساق.
  - تعيين مقرّر لكل مجموعة، ثمّ التأكد من الآتي:
    - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
    - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والموادّ اللازمة لتنفيذ التمرين.
    - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلمّ بالخطوات التفصيليّة.
    - تنفيذ الطلبة التمرين (٣-٥): إجراء تدليك اليدين.
    - متابعة المعلمّ التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
    - مراعاة السلامة العامّة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكد عليها.
    - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال الخاصّة بالتمرين.
    - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلمّ.
    - تبادل الأدوار بين الطلبة.
    - تقييم الأداء المستمرّ للطلبة من قبل المعلمّ باستخدام أدوات التقويم.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٣-٨).

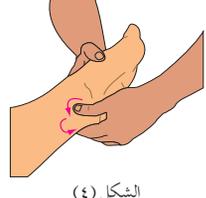
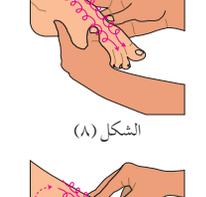
### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

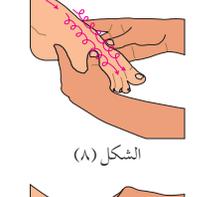
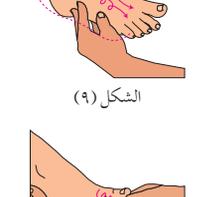
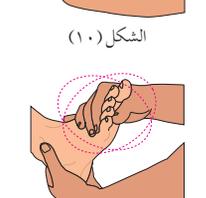
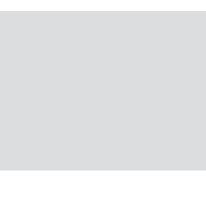
### مصادر التعلّم

للمعلم  
- أحمد قيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٥	ضع قليلاً من الكريم الزيتي بين راحتيك، ثم ادعك يديك جيّداً حتى ترتفع درجة حرارة الكريم.	
٦	وزّع الكريم الزيتي على قدم الزبون وساقه.	
٧	دلك ظهر القدم بحركة مسحية، مبتدئاً من الأصابع وحتى الكاحل، حسب الأسهم، كما في الشكل (٢)، ثم العود إلى نقطة البداية متّبعاً السهم.	
٨	دلك ظهر القدم بحركات نقرية متتالية باتجاه الأصابع، متّبعاً الأسهم، كما في الشكل (٣)، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	
٩	امسك بيدك اليمنى لتدليك القدم اليمنى والعكس صحيح، ثم اثنِ أصابع يديك اليمنى ودلك باطن القدم بحركة دائرية، كما في الشكل (٤)، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	

٢٤٦

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١٣	أرح القدم على مسند طاوله التدريم، ودلك بإبهامك وبحركات زمركية من الكاحل وحتى أصابع القدم، كما في الشكل (٨).	
١٤	دلك الكاحل بأصابع يديك وبحركات زمركية من كلّ جانب وحتى أصابع القدم، كما في الشكل (٩).	
١٥	امسك القدم بيدك اليسرى، كما في الشكل (١٠)، ثم امسك بالإبهام والسّبابه لليد اليمنى كلّ إصبع وحده، ودلك بحركات زمركية من قاعدة الإصبع وحتى السلامية الأخيرة لكلّ إصبع، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	
١٦	امسك كعب القدم بإحدى يديك، وامسك مشط القدم من الجانبين بيدك الأخرى، كما في الشكل (١١)، ودلك بحركات دائرية واسعة مشط القدم (٣) مرّات إلى اليمين ثم إلى اليسار، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	
١٧	أزل بقايا الكريم الزيتي عن قدم الزبون وساقه باستعمال المناديل الورقية، ثم تخلّص منها بوضعها في سلّة المهملات.	

٢٤٨

## النتائج الخاصة

- يستعمل الكريم المناسب للتدليك.
- يدلّك القدمين بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- استكمالاً للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة مثل:
  - ما الحركة التي يبدأ بها التدليك دائماً؟
  - لم يجب إسناد قدم الزبون إلى مسند في أثناء التدليك؟
- مناقشة إجابات الطلبة.

## التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- استرجاع أهم خطوات تدليك الطرف السفلي ومتابعة الأداء من قبل الطلبة.
- حلّ أسئلة نهاية التمرين.
- يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
- تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
- التجوّل بين المجموعات.
- يسلم مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته.
- يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاسمة	الرسوم التوضيحية
١٨	نظّف مكان العمل ورتّبته.	
١٩	طهّر الموادّ والأدوات، وعقّمها ثمّ أعدها إلى أماكنها.	
٢٠	اغسل يديك وطهّرهما جيّداً.	
	ثانياً : تدليك الساق	
	نقذ الخطوات من (١-٥) كما في البند (أولاً).	
٦	أرج الساق على مسند طاولة التدريم، ودلّك طولياً بحركة مسحية، كما في الشكل (١٢)، ثمّ العوده إلى نقطة البداية، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	الشكل (١٢)
٧	دلّك الجهة الخلفيّة للساق بحركة مسحية، مبتدئاً من الجهة الخلفيّة للكاحل، وصعوداً إلى مفصل الركبة، متّبعاً السهم، كما في الشكل (١٣)، والعودة أمام الساق، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	الشكل (١٣)
٨	ثبّت قاع القدم على مسند طاولة التدريم، ودلّك الساق بحركات دائريّة عجنية معاكسة، كما في الشكل (١٤)، بباطن إبهامك، مكرّراً الحركة (٣) مرّات.	الشكل (١٤)

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة في الكتاب المدرسي، والمتعلقة بتدليك الطرف السفلي لربائن المشغل.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

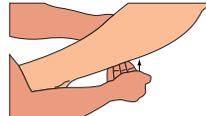
### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

للمعلم  
– د. علي جاد، جمالك سيدتي، مكتبة لبنان، كتب الفراشة سلسلة الأسرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١ م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٩	ثبت القدم بيدك اليسرى عند الكاحل، ودلك بحركات عجنية من أمام الساق إلى خلفه، متبعا للأسهم، كما في الشكل (١٥)، مكررا الحركة (٣) مرّات.	 الشكل (١٥)
١٠	دلك خلف الساق بحركات نفريّة مشكلا بكفي يديك شكل الفنجان، كما في الشكل (١٦)، وبحركات متتالية من الأسفل حتى أسفل مفصل الركبة، متبعا للأسهم، كما في الشكل (١٧)، مكررا الحركة (٣) مرّات.	 الشكل (١٦)
١١	أزل بقايا الكريم الزيتي عن قدم الزبون وساقه باستعمال المناديل الورقية، ثمّ تخلّص منها بوضعها في سلّة المهملات.	 الشكل (١٧)
١٢	نظّف مكان العمل وربّته.	
١٣	طهّر الأدوات، وعقمها، ثمّ أعدها إلى أماكنها.	
١٤	اغسل يديك، وطهرهما جيّداً.	

### تمارين ممارسة

نقدّ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:

- ذلك الطرفين السفليين لقدمي أحد زملائك في المشغل.
- اطلب إلى أحد زملائك تدليك قدميك، وسجل ملحوظاتك، وناقشه فيها.
- اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
- قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

• احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

### الأسئلة

علّل ما يأتي:

- ١- تدليك قوس القدم بحركة دائرية .
- ٢- تدليك القدم بأكثر من حركة .
- ٣- تقريب أصابع القدم إلى الأسفل .
- ٤- استعمال الحركة المسحّية على الساق .
- ٥- تسند القدم باليد اليسرى وتدلك الساق باليمنى بحركات عجنية من الأمام إلى الخلف .

استعملت النساء منذ أقدم العصور وحتى وقتنا الحاضر الحنّاء لتزيين القدمين واليدين، ثمّ صنعت شركات التجميل أنواعاً وألواناً متعدّدة من طلاء الأظفار (Nail Polish) الذي له تأثير كبير في جذب السيّدات.

## ١ طلاء الأظفار

ما أهميّة الطلاء؟ ما أنواعه؟ ما طرق استعماله؟ ما مواصفات الطلاء المناسب؟  
تكمّن أهميّة طلاء الأظفار في استعماله لتلوين الأظفار وتلميعها فيزيد من جمالها، وبعض أنواع الطلاء تزيد من قساوة بنية الأظفار فتعطيها المظهر الصحيّ. وتتوافر استخدامات للطلاء وأنواع، وهي على النحو الآتي:

يستعمل محلول الشبّة لتقوية الأظفار بنسبة ١-٢٪؛ إذ تنقع الأظفار فيها مدّة ١٠ دقائق.

أ- مقوّي الأظفار: تستعمل لتقوية الأظفار الضعيفة الهسّة المتشقّقة سهلة الكسر، وتوضع كطبقة أولى على أطراف الأظفار بحيث لا تقترب من قاعدة الظفر.

## فكر

يستعمل مقوّي الأظفار على طرف الظفر وليس على الظفر بأكمله.

ب- طبقة الأساس (الملمّع): طبقة من الطلاء عازلة بين الظفر والطلاء الملون، فعند جفافها، ينتج غشاء لامع مرّن ذو سمك مستو على سطح أملس للظفر؛ وتنع هذه الطبقة دخول موادّ الطلاء الملونة التي تغيّر من لون الظفر الطبيعي، ويتمّ جفاف هذه الطبقة بين (١-٢) دقيقة في الأجواء الرطبة لكنّها تسمح للطبقة الملونة بالالتصاق عليها، ويمكن استعماله كطبقة ملمّعة فوق طبقة الطلاء الملون.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

## فكر

- منعاً للكسر.
- لاحتوائه على لزوجة عالية.
- لحماية الأظفار من الطلاء.

## النتائج الخاصة

- يتعرّف طلاء الأظفار واستعمالاته.
- يبيّن أنواع طلاء الأظفار.
- يحدّد الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال طلاء الأظفار.

## المفاهيم والمصطلحات

مقوّي الأظفار، الملمّع، الطبقة المثبّة للطلاء.

## السلامة المهنية

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

## التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة إلى الطلبة من مثل:
  - ما أهميّة طلاء الأظفار؟
  - كيف يمكن معرفة نوع الطلاء المناسب للأظفار؟
  - ما الطرق المستعملة في طلاء الأظفار؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصّل إلى أهميّة الطلاء، والطرق المتبّعة للطلاء، وعرضها على السبورة.

## التدريس المباشر / العرض التوضيحي

- عرض لأهمّ المستلزمات لطلاء الأظفار المتوافرة في المشغل.
- عرض للأنواع المختلفة لطلاء الأظفار، واستعمالات كلّ منها.
- التأكيد على تمييز الطلبة لأنواع طلاء الأظفار.
- توضيح أهمّ الإجراءات التي تراعى عند استعمال طلاء الأظفار.
- تكليف الطلبة حلّ قضية المناقشة والمتعلّقة بآخر ألوان الطلاء، وكيفية إخفاء عيوب أشكال الأظفار بالطلاء المناسب.
- مناقشة قضية المناقشة مع الطلبة.

## مراعاة الفروق الفردية

### علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لأشكال الطلاء على الأظفار، وعلب طلاء الأظفار المتوافرة لديهم، والتعرّف إلى أنواعها واستخداماتها.

### إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير يبيّن فيه الطالب أهميّة استعمال مقوي الأظفار، وكيفية استعماله على الأظفار غير المكتوبة في الكتاب المدرسي.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

## التكامل الأفقي

## التكامل الرأسي

## مصادر التعلّم

### للمعلم

– عايدة الرواجية، أظفارك عنوان جمالك، ٢٠٠٠م.

### للطالب

ج- طبقة الطلاء الملون: تحتوي معظم مركّبات الطلاء على مادّة السليولوز الذي يعطي الطلاء السيولة المناسبة عند الاستعمال، وموادّ صحيّة لتطيل مدّة الطلاء وثباته، وتعطي سطحًا متجانسًا، وهناك موادّ أخرى، كالزيوت الطيّارة يضاف إليها زيت الخروع وألوان مختلفة.

د- الطبقة المثبتة للطلاء: آخر مرحلة من مراحل الطلاء على الأظفار؛ لأنها تعمل على تسريع جفاف الطلاء، وتحمي الظفر من الخدوش، وتمنع تقشّره، كما يستعمل فوق الطلاء القائم لإعطائه لمعانًا طبيعيًا.

### فكر

يعدّ زيت الخروع إحدى أكثر الموادّ أهمية ضمن تركيب الطلاء.

### ٢ الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال طلاء الأظفار

وضع الطلاء من قائم بذاته يتطلّب ذوقًا مرفهًا، وعناية واهتمامًا باختيار لون الطلاء المناسب لشخصيّة الزبون وعمره، كما أنّ لوني بشرّة اليد والأظفار وشكلهما يحدّدان لون الطلاء، مع الأخذ بعين الاعتبار الموضة المتبعة. ومن الأمور الواجب مراعاتها عند وضع الطلاء:

أ- ألا يكون على الظفر أيّ نوع من الكريمات التي قد تعيق ثبات الطلاء.

ب- إزالة الطلاء القديم إن وجد، وعدم وضع طلاء جديد فوق الطلاء القديم.

الموادّ المستعملة في تركيب الطلاء قابلة للاشتعال، ويجب عدم استعمالها قرب أيّ مصدر حراري.

ج- رجّ زجاجة الطلاء قبل استعماله لتجانس الموادّ وتلافي ترسبها، كما يجب إغلاق زجاجة الطلاء بعد مسح فوهتها بالأسيتون جيّدًا؛ ليسهل فتحها وقت استعماله مرّة أخرى.

د- يفضّل مسح فرشاة الطلاء بعد غمسها بفوّهة الزجاجة من الجهة المعاكسة.

### فكر

يضاف إلى تركيبة مزيل الطلاء قليل من الزيت أو الجليسرين.

### للمناقشة

- بمشاركة زملائك في الصف، دوّن معلومات، واجمع صورًا عن الموضوعات الآتية:
- إخفاء عيوب أشكال الأظفار باستعمال طرق مختلفة بالطلاء وألوانه.
- آخر ألوان الموضة في الطلاء وأشكاله.
- المكملات التجميلية لتزيين الأظفار وطرائق استعمالها.
- إزالة الطلاء عن الأظفار الصناعيّة.

## أخطاء شائعة

– يعتقد البعض أن استخدام الطلاء على الأظفار يؤثّر في نمو الظفر وصحّته.

## النتائج الخاصة

- يزيل طلاء الأظفار القديم بالطريقة الصحيحة.
- يختار الطلاء المناسب من حيث اللون والجودة.
- يضع طلاء الأظفار بالطريقة الصحيحة.

## المفاهيم والمصطلحات

## السلامة المهنية

- عدم وضع عبوات طلاء الأظفار أو مزيل الطلاء قرب مصدر حراري.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة.
- التمهيد لموضوع التمرين (٣-٧)، وضع طلاء الأظفار من خلال توجيه بعض الأسئلة من مثل:
  - وضح أهمية تحضير الأدوات الخاصة في وضع الطلاء قبل البدء في العمل.
  - لم يجب إزالة الطلاء القديم قبل وضع طلاء جديد على الأظفار؟
- مناقشة إجابات الطلبة للتوصل إلى طريقة تحضير الأدوات، حسب تسلسل العمل، والطريقة الصحيحة لإزالة الطلاء ووضعه على الأظفار، وعرضها على السبورة.

## التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل.
  - المجموعة الأولى: تزيل الطلاء القديم عن الأظفار.
  - المجموعة الثانية: تنفذ وضع طلاء أظفار اليدين.
  - المجموعة الثالثة: تنفذ وضع طلاء الأظفار للقدمين.
- تعيين مقرر لكل مجموعة، ثم التأكد من الآتي:
  - ارتداء الطلبة ملابس العمل.
  - تجهيز مكان العمل، وتجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
  - تنفيذ التمرين أمام الطلبة من قبل المعلم بالخطوات التفصيلية.
  - متابعة المعلم التنفيذ من قبل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة.
  - مراعاة السلامة العامة في أثناء تنفيذ التمرين والتأكيد عليها.
  - التركيز على تسلسل خطوات العمل والنقاط الحاكمة للتمرين، ومتابعة الأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي.
  - عرض المجموعات العمل أمام الطلبة والمعلم.
  - تبادل الأدوار من قبل الطلبة لضمان تنفيذ التمرين بأكمله من قبل الطلبة جميعهم.
  - تقييم الأداء المستمر للطلبة من قبل المعلم باستخدام أدوات التقويم.

## معلومات إضافية

- ممكن وضع إكسسوار بعد وضع الطلاء على الأظفار، مثل: الخرز، والستراس، والنجوم، ويتم تثبيتها بوساطة الطلاء الشفاف، أو الرسم على الأظفار بوساطة ريشة خاصة بألوان مختلفة.

## الملاحق

- انظر ملحق أدوات التقويم (٣-٩)، وملحق أوراق العمل (٣-٣).

## وضع طلاء الأظفار

تمرين  
٧-٣

يوقع منك بعد الانتهاء من التمرين أن:

- ١- تزيل طلاء الأظفار القديم بالطريقة الصحيحة.
- ٢- تختار الطلاء المناسب من حيث اللون والجودة.
- ٣- تضع طلاء الأظفار بالطريقة الصحيحة.

## المعلومات الأساسية

ضرورة تفقد الأظفار، وتفحصها بعد إزالة الطلاء؛ للتأكد من صحتها وسلامتها ووضع الطلاء بالطريقة الصحيحة؛ لإكساب الأظفار منظرًا جذابًا، وحمايتها والمحافظة عليها من المؤثرات الخارجية.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد اللازمة
- أسيتون.	- مزيل الطلاء (الأسيتون).
- عصي خشبية خاصة بالأظفار.	- طلاء مقوّ.
- منشفة.	- طلاء أساس.
- مناديل ورقية.	- طلاء بألوان متعدّدة.
- سلّة مهملات.	- طلاء نهائي.
- مبعدة الأظفار الخاصة بالقدمين.	- رذاذ مجفّف للأظفار.
	- قطن.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
١	أولاً: إزالة الطلاء القديم عن الأظفار حضّر نفسك والزيون للعمل.	
٢	حضّر الأدوات والمواد اللازمة حسب تسلسل العمل.	

٢٥٥

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحية
٧	لغّ قطعة رقيقة من القطن على طرف العصا الخشبية، ثم اغمسها بمزيل طلاء الأظفار، ونظّف جوانب الظفر؛ للتأكد من إزالة الطلاء كلياً، ويمكنك استعمال عود تنظيف الأذن لذلك.	
٨	تخلّص من القطن المستعمل بوضعه في سلّة المهملات.	
٩	اغمس الفرشاة الخاصة بالماء الدافئ، وافرك بها الأظفار وما حولها؛ لتنظيفها من المواد المتبقية.	
١٠	نسّف الأظفار وما حولها جيّداً، مستعملاً المناديل الورقية.	
	ثانياً: وضع طلاء أظفار اليدين	
١	امسك إصبع الزبون المراد طلاء ظفره بين إبهام وسبابة إحدى يديك، مع وضع زجاجة طلاء الأساس في راحة اليد ذاتها، كما في الشكل (٣)، وفي حال الأظفار الضعيفة أو الهشة، يراعى وضع مقوّي الأظفار قبل طلاء الأساس.	

الشكل (٣)

٢٥٧

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة وضع الطلاء على ورقة خارجية وبألوان مختلفة، وحل ورقة العمل (٣-٣).

#### إثراء

– تكليف الطلبة إصاق الخرز أو وضع إكسسوار على الأظفار، وعرضه على الزملاء.

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٩-٣).

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– تانيا، بوزن الأظفار الجميلة، ١٩٩٥ م.

#### للطالب

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاسمة	الرسوم التوضيحية
٣	اطلب إلى الزبون الجلوس على الكرسي الخاص به، واجلس أنت على الكرسي المخصص لك.	
٤	ضع المنشفة تحت يد الزبون.	
٥	بلّل قطعة قطن بمزيل طلاء الأظفار، وامسكها بإحدى يديك بين الإبهام والسبابة والوسطى، مع مسك إصبع الزبون باليد الأخرى، كما في الشكل (١)، أما في حال توافر طلاء على أظفار المرتن، فيجب مسك قطعة القطن المبللة بمزيل الطلاء بين السبابة والوسطى، كما في الشكل (٢).	
٦	ابدأ بإزالة الطلاء عن الخنصر، واضغط على الظفر من (٦-٧) ثوانٍ لتطرية الطلاء القديم، وبحركة ثابتة، وحرك قطعة القطن المبللة من قاعدة الظفر إلى الطرف الحرّ، مراعيًا تغيير قطعة القطن وغمسها بمزيل الطلاء، وتكرار الإزالة لتنظيف الظفر، وخاصة عند توافر طلاء قاتم اللون.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاسمة	الرسوم التوضيحية
٢	اسحب فرشاة الطلاء من الزجاج، وامسحها بفرشاة الزجاج من الجهة المعاكسة لك؛ للتقليل من كمية الطلاء على الفرشاة.	
٣	ابدأ بوضع طلاء الأساس على الخنصر بخفة وبسرعة، مبتدئًا من قاعدة الظفر باتجاه الطرف الحرّ، ومراعيًا البدء من وسط الظفر ثم الجانب الأيسر له ثم الأيمن، كما في اتجاه الأسهم في الشكل (٤).	
٤	كرّر الخطوات لأظفار اليدين جميعها.	
٤	امسح فرّشة زجاجة الطلاء بقطعة قطن مغموسة بمزيل الطلاء، وتأكد من إحكام إغلاقها جيّدًا بعد الاستعمال مباشرة.	
٥	انتظر قليلاً ليجفّ الطلاء عن الأظفار تمامًا، ويمكنك لمس رأس الطرف الحرّ للظفر برفق؛ للتأكد من جفافه.	
٦	اختر لون الطلاء بما يتناسب وأحمر الشفاه للزبون، وبما ينسجم مع لون الملابس وشخصيتها وعمرها.	

### أخطاء شائعة

- البدء في وضع الطلاء على الأظفار، مبتدئًا من قاعدة الأظفار والزوايا الجانبية، مما يشوّه الشكل النهائي للطلاء.

## النتائج الخاصة

- يزيل الطلاء القديم بالطريقة الصحيحة.
- يختار الطلاء المناسب.
- يضع طلاء الأظفار بالطريقة المناسبة.

## المفاهيم والمصطلحات

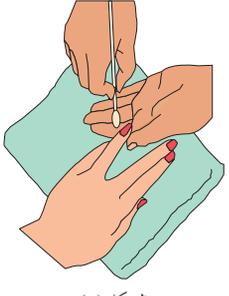
## السلامة المهنية

- عدم وضع عبوات طلاء الأظفار أو مزيل الطلاء قرب مصدر حراري.

## استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

## لتدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- استكمالاً للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة مثل:
  - ما الخطوات التي تتبعها عند وضع طلاء الأظفار؟
  - ما خطوات وضع طلاء الأظفار على القدمين؟
- تلقّي الإجابات من قبل الطلبة، وتعميم المفهوم الصحيح حول وضع طلاء الأظفار على اليدين والقدمين بالطريقة الصحيحة.
- التعلّم التعاوني/ العمل الجماعي
  - حل أسئلة نهاية الدرس.
  - يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعتين لمناقشة حلّ الأسئلة وصولاً إلى الإجابات الصحيحة.
  - تكليف المجموعات حلّ أسئلة الموضوع.
  - التحوّل بين المجموعات.
  - يسلم مقررّ كلّ مجموعة إجابات مجموعته.
  - يدار حوار ونقاش بهدف التوصل إلى الإجابات الصحيحة.
  - تدوّن الإجابات الصحيحة في ملفات الطلبة.
  - تقويم الطلبة الأداء من خلال قائمة الرصد في نهاية الوحدة.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
٧	ضع الطلاء متبّعاً خطوات البند (ثانياً) من خطوة (٧-١) على أن تبدأ بطلاء الطبقة الثانية من حيث بدأت بطلاء الطبقة الأولى، مراعيًا التأكد من جفاف الطبقة الأولى قبل وضع الطبقة الثانية من الطلاء على الظفر، ممّا يساعد على إعطاء الطلاء اللون المناسب والشكل الصحيح الأمس.	
٨	أغلق زجاجة الطلاء الملوّن بعد الاستعمال مباشرة.	
٩	ضع طبقة الطلاء المثبت النهائي الملمّع بالطريقة نفسها التي وضعت بها طبقة طلاء الأساس والطلاء الملوّن.	
١٠	لفّ قطعة رقيقة من القطن على طرف عصا خشب البرتقال، ثم اغمسها بمزيل طلاء الأظفار، ونظف جوانب الظفر منه، كما في الشكل (٥)، ويمكنك وضع قطعة صغيرة من المناديل الورقية على السبّابة، كما في الشكل (٦)، للقيام بالعملية نفسها.	

## تمارين ممارسة

- نفذ التمارين العملية الآتية بطريقة العمل الفردي، أو ضمن مجموعات صغيرة في المشغل، أو حسب توجيهات معلّمك:
- عملية إزالة الطلاء على أظفار طويلة وأخرى قصيرة.
  - عملية وضع الطلاء على أظفار اليدين والقدمين لزيائن مشغل المدرسة أو على أظفار أحد زملائك.
  - اكتب خطوات العمل التي تتبعها في تنفيذ كلّ تمرين عملي.
  - قيّم تنفيذك لكلّ خطوة من خطوات العمل التي اتبعتها، وفق قائمة شطب محدّدة واضحة كما يأتي:

الرقم	خطوات العمل	نعم	لا
١			
٢			

- احتفظ بالتقويم الذاتي لأدائك في ملفك.

## الأسئلة

علّل ما يأتي:

- ١- يتم الضغط من (٧-٦) ثوانٍ بقطعة قطن مبلّلة بمزيل طلاء الأظفار على الظفر المطلي.
- ٢- تمسح قطعة القطن المبلّلة بمزيل طلاء الأظفار من قاعدة الظفر للطرف الحرّ.
- ٣- يستعمل البّخاخ المحفّف للطلاء ببخه على الأظفار مع ترك مسافة لا تقل عن (٢٥) سم عن الظفر.
- ٤- وضع الطبقة النهائية للطلاء باتجاه الطبقة الأولى نفسها.

## إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

### مراعاة الفروق الفردية

#### علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة في الكتاب المدرسي، والمتعلقة بإزالة  
طلاء الأظفار، ووضع طلاء الأظفار لزبائن مشغل المدرسة.

#### إثراء

### استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

### التكامل الأفقي

### التكامل الرأسي

### مصادر التعلم

#### للمعلم

– أحمد قبيسي، فنّ التجميل، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.

#### للطالب

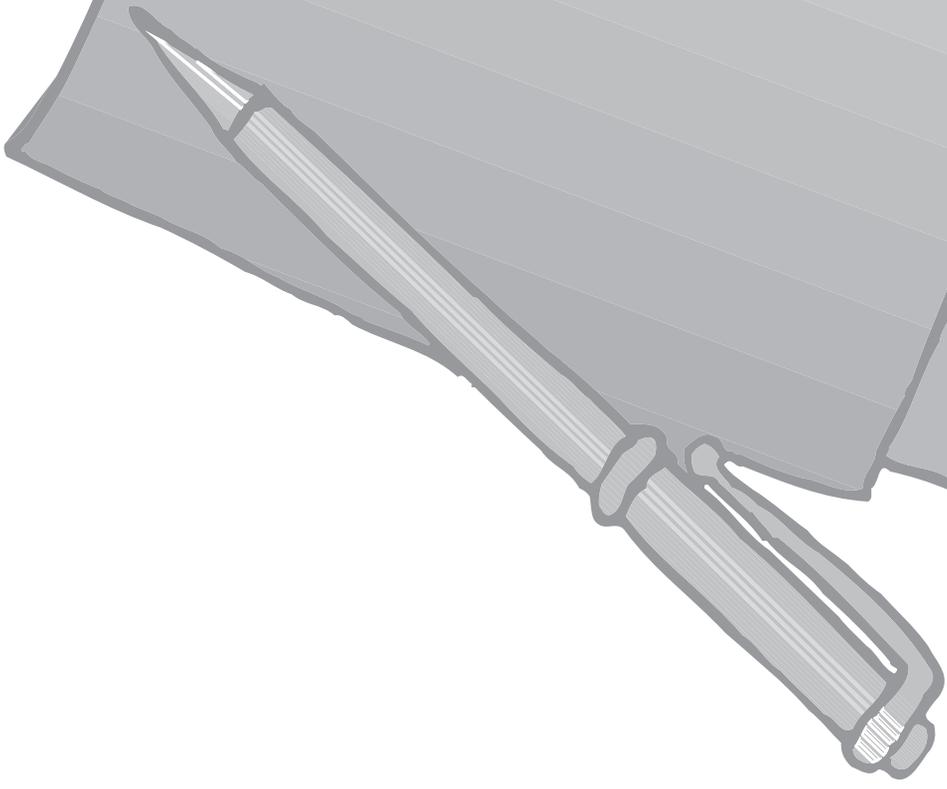
الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١١	رشّ الرذاذ المجفّف للطلاء - إن وجد - على بُعد (٢٥) سم عن الظفر، ويفضّل أن تجفّ الأظفار بشكل طبيعي أو باستعمال الجهاز المجفّف لها.	
١٢	تخلّص من القطن والمناديل الورقيّة المستعملة بوضعها في سلّة المهملات.	
١٣	طهّر الأدوات المستعملة، وعقمها، وأعدّ ترتيبها على الطاولة، ونظّف مكان العمل.	
١٤	اغسل يديك، وطهّرهما.	
	ثالثاً: وضع طلاء لأظفار القدمين	
١	فرّق أصابع القدمين، بوضع مبعدة الأصابع الإسفنجيّة وذلك تمهيداً لوضع الطلاء على أظفار القدمين.	
٢	نقّذ الخطوات من (١-١٢) من بند وضع طلاء اليدين في هذا التمرين.	

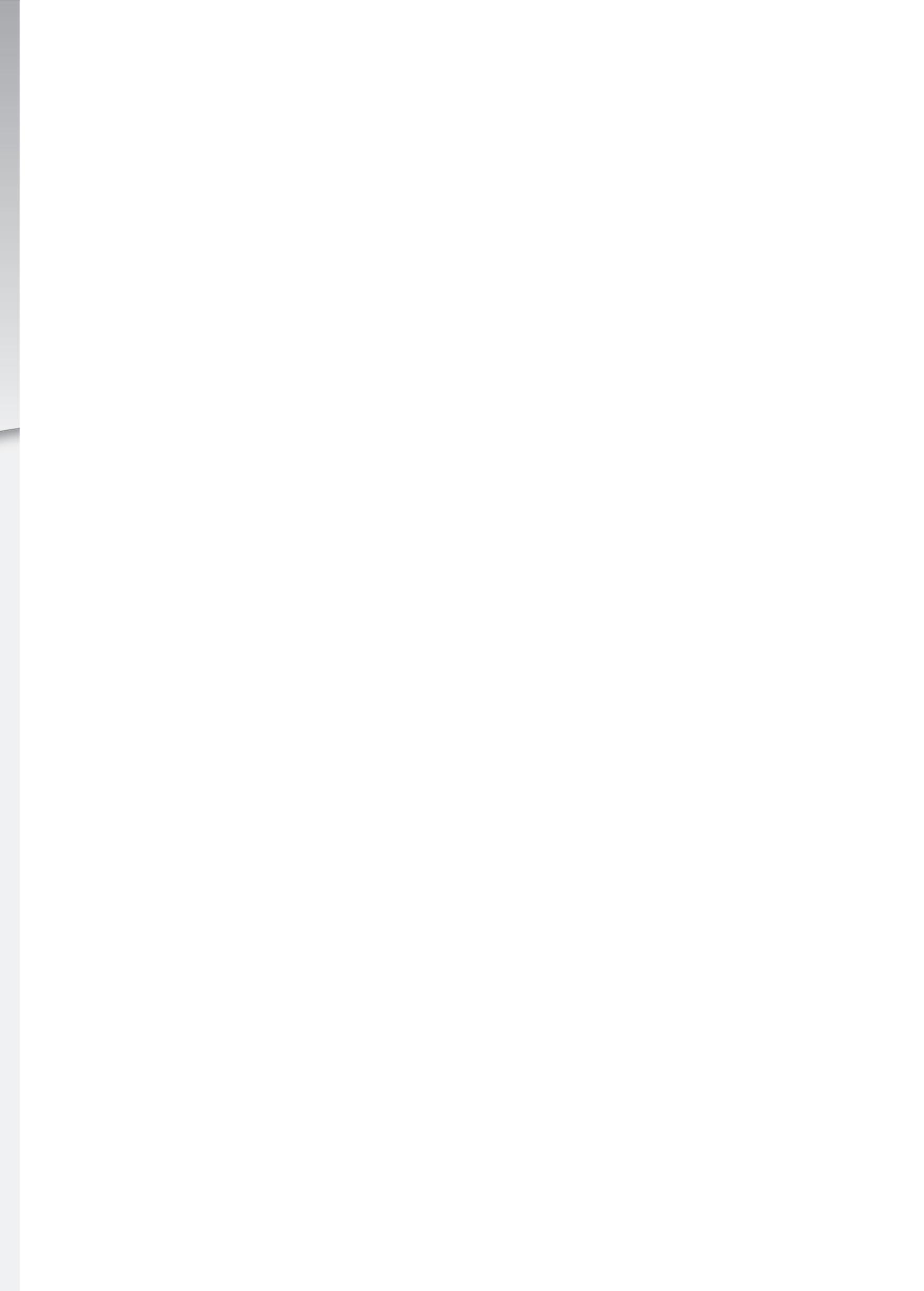
### أسئلة الوحدة الثالثة

- ١ - علّل ما يأتي:
  - أ - وضع عبوات الكريم والزجاجات المستعملة في عملية العناية بأظفار اليدين  
والقدمين على طاولة خاصّة حسب الأولويّة في الاستعمال.
  - ب - التأكّد من جفاف طبقة الطلاء قبل وضع الطبقة الثانية.
  - ج - اختلاف مقصّ أظفار اليدين عن مقصّ أظفار القدمين.
  - د - إزالة الطلاء عن الأظفار قبل عملية التطريف والتدريم.
  - هـ - تدليك قوس القدم بحركة دائريّة.
  - و - تعدّد الأطراف السفليّة أكثر المناطق حاجة إلى التدليك المستمرّ.
  - ز - تعقيم الأدوات الخاصّة بالأظفار بمادّة الكحول وليس بنقعها.
- ٢ - عدّد الموادّ الآتية مع الشرح:
  - أ - الموادّ المستخدمة في عملية صقل الأظفار.
  - ب - الموادّ المستعملة لعملية التدليك.
  - ٣ - هل يجوز استعمال مقصّ أظفار اليدين لقصّ أظفار القدمين؟ ولماذا؟
  - ٤ - لِمَ تقصّ أظفار القدم بشكل مستقيم؟
  - ٥ - ما وجه الشبه بين الماء الأكسجيني وحمض الليمون في إزالة البقع عن اليدين؟
  - ٦ - لِمَ ينمو الظفر عند الأطفال أسرع منه عند الكبار؟
  - ٧ - اذكر أنواع الجراثيم التي تصيب الأظفار.
  - ٨ - متى ينصح بعدم استعمال موادّ إزالة اللحميّة؟ ولماذا؟
  - ٩ - ماذا يقصد بمصطلح تصلّب بروتين الكيراتين في الظفر؟
  - ١٠ - اعمل جدولاً بألوان الظفر غير الطبيعي التي يمكن مشاهدتها في أثناء عملية التدريم  
والتطريف، واذكر أسباب ذلك.



# الملاحق





ملحق



إجابات الأسئلة

حلّ أسئلة صفحة (٢٤)

١- التسريحة التي تشبه تسريحة كليوباترا هي الكاربه.

٢- الموادّ المستعملة للتزيين عند المصريين الكحل والزيوت العطريّة.

أ - الموادّ المستعملة للتزيين عند اليونانيين الخلطات المستخلصة من النباتات.

ب- شكل التسريحة عند المصريين صفّفته بعمل ضفائر كثيرة حول الرأس تغطّي الأذنين. أما شكل التسريحة عند اليونانيين فامتازت برفع الشعر، وجمعه بشرائط وأغصان الأزهار.

٣- دور النقابة في تطوير مهنة التجميل في الأردن.

أ - عقد دورات لرفع كفاءة العاملين في المهنة.

ب- إقامة المهرجانات، سواء على الصعيد المحلي أو العالمي.

ج- إعداد قانون تنظيم العمل المهني.

حلّ أسئلة صفحة (٥٤)

١- من آداب وأخلاقيات مهنة التجميل:

أ - المظهر العام للمزيّن.

ب- احترام المواعيد.

ج- التعامل مع الزملاء والزبائن.

٢- أهميّة سجل الاستقبال في الصالون:

أ - ترتيب المواعيد.

ب- توزيع العمل بين الموظّفين.

٣- الفائدة التي تعود على المزيّن من توافر بطاقات خدمة الزبائن:

أ - تسجيل عنوان الزبونة ورقم هاتفها في حالة الاعتذار منها.

ب- وصف لحالة الشعر أو البشرة عند الزيارة الأولى.

ج- تسجيل الموادّ التي تمّ استخدامها للزبونة في حالة إعادة استخدامها.

د - تسجيل النتائج التي ظهرت، وبيان مدى الرضا عنها.

٤- علّل ما يأتي:

أ - يجب معاملة المزيّن للزبون بلباقة ولطف مما يعود بالفائدة على سمعة الصالون.

ب- ارتداء ملابس خاصّة بالمزيّن في أثناء العمل للراحة، والمحافظة على الملابس.

ج- المحافظة على النظافة وترتيب الصالون مما ينعكس على نفسيّة الزبائن، ومدى الاقبال على الصالون.



- ١- دور الجهات الرسمية في رفع مستوى مهنة التجميل:
- أ - اعتنت الجهات الرسمية بمهنة التجميل.  
ب- أسهمت في انتشارها وفق أسس علمية.  
ج- وضعت لها القواعد الصحيحة التي سارت عليها.
- ٢- الخدمات التي تقدمها النقابة العامة لأعضائها من أصحاب صالونات التجميل:
- أ - حماية مصالح الأعضاء بما لا يتعارض مع القوانين والأنظمة.  
ب- رفع مستوى المهنة للعاملين فيها مهنيًا واجتماعيًا وثقافيًا.  
ج- تنظيم أوقات العمل، والمساعدة الطبية، وتعويضات فقدان الحياة والعجز.
- ٣- إرشادات للمحافظة على الصحة والسلامة في صالون التجميل:
- أ - عدم استعمال الأدوات من زبون لآخر من غير تنظيفها وتطهيرها.  
ب- تأمين النظافة داخل الصالون عن طريق التطهير والتعقيم المستمر.  
ج- حفظ عبوات الكحول ومواد التجميل بعيدًا عن أي مصدر للحرارة.  
د - توفير خزانة إسعافات أولية.
- ٤- الحساب الدائن: هو ما يترتب على صاحب الصالون دفعه مقابل شراء معدات وأدوات لم يسدد قيمتها نقدًا عند الشراء.  
الحساب المدين: هو ما يترتب على الزبائن دفعه لصاحب العمل في وقت لاحق مقابل الخدمة المقدمة أو السلعة المبيعة لأجل.  
الإيرادات: قيمة ما يتقاضاه صاحب المهنة من زبائنه مقابل تقديم الخدمة اللازمة لهم، بالإضافة إلى قيمة الإيراد الفعلي لمبيعات السلع.  
المبيعات: ما يبيعه صاحب الصالون من مواد متنوعة، مثل: كريم مكيف الشعر، ومواد العناية بالبشرة.
- ٥- فسّر ما يأتي:
- أ - لأنّ اهتمام المزيّن بمظهره العام ينعكس على الصالون وعلى الزبائن.  
ب- يجب إغلاق الفاتورة لعدم الزيادة عليها وتوقيع اسم محرّرها ليتحمّل المسؤولية.  
ج- يجب توافر سجل مواعيد في الصالون لأهمية المعلومات التي يحويها.  
د - من المهم حصول العامل على الرخصة الصحية قبل مزاولة المهنة؛ للتأكد من خلوه من الأمراض المعدية لعدم نقلها للزبائن.

حلّ أسئلة صفحة (٦٤)

١- أنواع الكائنات الحيّة المسبّبة للأمراض:

أ - البكتيريا

ب- الفطريات

ج- الفيروسات

٢- أنواع الجراثيم الأكثر انتشارًا في الصالونات:

أ - الفيروسات

ب- الحشرات

٣- الإجراءات الصحيّة لحماية الزبائن:

أ - عدم السماح للعامل المريض بالتعامل مع الزبائن؛ لضمان عدم انتقال الأمراض.

ب- تطهير الأدوات وتعقيمها بعد الاستعمال.

ج- تطهير اليدين قبل تقديم الخدمة وبعدها.

٤- فسّر (درهم وقاية خير من قنطار علاج).

العمل على الوقاية من الأمراض عن طريق الاحتياطات اللازمة قبل الإصابة بالمرض خير من الإصابة ثمّ معالجة المرض.

٥- قارن بين الفيروسات والبكتيريا

وجه المقارنة	الفيروسات	البكتيريا
الحجم	حجمها صغير	أكبر حجمًا
طريقة التكاثر	داخل الخلايا في جسم الكائن الحي	تتكاثر في الظروف المناسبة إذا توافر لها الغذاء والرطوبة والحرارة
كيفية الدخول إلى جسم الإنسان	داخل جسم خلايا جسم الإنسان	الجلد

حلّ أسئلة صفحة (٨٩)

- ١- التطهير: القضاء على معظم الجراثيم أو إيقاف نموّها.
- ٢- القواعد الصحيّة العامّة.
- ٣- قراءة إرشادات الشركة الصانعة قبل الاستعمال.
- ٤- تخزين الأدوات التي تمّ تطهيرها بعد لفّها بورق السوليفان.

المسطّحات المعدنيّة	الفينول
الأدوات المعدنيّة	الكحول الإيثيلي
الأيدي	الكحول الإيزو بروبيل محلول 7%
المغاسل	الكلور إيكوتينول
الأدوات الزجاجيّة	الكحول الإيثيلي
الفراشي والأمشاط	محلول كلور ثريزول

- ٥- بعض الأدوات المعدنيّة والزجاجيّة التي يمكن تطهيرها بطريقة الغلي:
  - أ - أدوات المنكير والبديكير
  - ب- القطع الزجاجيّة الخاصّة
  - ج- جهاز تنظيف البشرة

حلّ أسئلة صفحة (١٠٥)

- ١- التعقيم: القضاء التام على الجراثيم وأبواغها في مراحل نموّها كافّة.  
التطهير: القضاء على معظم الجراثيم أو إيقاف نموّها.
- ٢- يجب استعمال أنواع مختلفة من موادّ التعقيم الكيميائي داخل الصالون وذلك لتوافر موادّ مختلفة يجب تعقيمها، مثل: الموادّ الزجاجيّة، والأدوات المعدنيّة.
- ٣-
  - أ. جهاز الفرن الحراري: الأواني الزجاجيّة والمعدنيّة.
  - ب. الفينول: المسطّحات المعدنيّة.
  - ج. كحول إيزو بروبيلي (٩٥٪): الأدوات المعدنيّة، مثل: المقصّ، وموسى الحلاقة.
- ٤- يستعمل جهاز الأتوكليف لتعقيم الأدوات المعدنيّة والزجاجيّة.

- ١- أنواع البكتيريا الممرضة
  - أ - المكورة، مثل: العنقودية الذهبية
  - ب- العصوية.
  - ج- الملتوية.
- ٢- طريقة الوقاية من التقلل.
  - أ - العناية بنظافة الشعر والجسم.
  - ب- الامتناع عن استخدام أدوات المصاب الشخصية.
  - ج- تجنب النوم في فراش المصاب، وبجانبه، وعدم الاحتكاك به.
- ٣- طرق دخول الجراثيم إلى جسم الإنسان.
  - عن طريق الجلد واللعاب.
- ٤- الإجراءات الصحية لمنع العدوى داخل الصالون:
  - أ - تعقيم الأدوات بعد الاستعمال لكل زبون.
  - ب- النظافة الشخصية للعاملين، وفي حالة المرض عدم التعامل مع الزبائن.
- ٥- الفرق بين المادة المطهرة والمادة المعقمة من حيث الفاعلية.
 

المادة المطهرة: تقضي على معظم الجراثيم، وتستخدم على جلد الإنسان والأدوات.

المادة المعقمة: تقضي بشكل نهائي على الجراثيم، وتستخدم للأدوات المعدنية والزجاجية.
- ٦- طريقة تطهير الأدوات في صالون التجميل بعد كل استعمال.
 

تعمل على الوقاية من الإصابة بالأمراض، وعدم نقل العدوى داخل الصالون.
- ٧- مواصفات المطهر الجيد
  - أ - يقتل الجراثيم بأقل تركيز ممكن.
  - ب- غير سام للإنسان ولا يؤذي الجلد.
  - ج- لا يخدش الأداة المراد تطهيرها.
  - د - سهل الذوبان بالماء.
- ٨- المواد المطهرة المستعملة لتطهير الأمشاط، والفراشي، والمقصّات، وطاقيّة الميش المستعملة في الصالون.
 

الأمشاط والفراشي: محلول كلور كريسول

المقصّات: فينول

طاقيّة الميش: الكحول الإيثيلي المخفف
- ٩- الأدوات التي تعقم في الفرن الحراري.
 

الأدوات المعدنية والزجاجية

١٠- الشروط العامة للسلامة عند استعمال المواد الكيميائية في التطهير أو التعقيم:  
أ - قراءة الشركة الصانعة.

ب- تنظيف المواد جيّداً بالماء والصابون قبل نقعها في المحلول.

ج- التأكد من توافر مانع الصدأ عند تطهير الأدوات المعدنية.

د - نقع الأدوات في إناء خاص وللمدّة المطلوبة.

هـ - تخزين الأدوات التي يتمّ تطهيرها بعد لفّها بورق السيلوفان.

١١- كيفة الإشعاع في التعقيم، وضح ذلك.

يستعمل جهاز خاص مزوّد بمصباح تصدر عنها الأشعة ويعمل بالكهرباء، حيث يتمّ القضاء التام على الجراثيم عند مرور الأشعة خلال الأدوات داخل الجهاز.

١٢- فوائد استعمال الأشعة فوق البنفسجية بالإضافة إلى التعقيم، وما مضارّها.

مضارّها: تؤثر على النظر بشكل مباشر وعلى جلد الإنسان.

فوائده: يعقم الأدوات بشكل سهل وسريع، ويعمل على القضاء التام على الجراثيم.

١٣- طرق التطهير والتعقيم للمواد والأدوات.

المواد	تطهير	تعقيم
المناشف	مادّة الكلور (الهيدروكلوريت)	الغليان
لفافات التمويج	كلور كريسول	الأشعة فوق البنفسجية
المكواة الحرارية	كحول إثيلي تركيزه 75%	الفرن الحراري
اليدان	الهايبي كلورايد الصوديوم محلول 5%	الكحول الإيثيلي

١٤- تصنيف المركبات إلى مطهّرات ومعقّمات:

فوق أكسيد الهيدروجين (٦٪) معقم

فورما لدهايد (١٠٪) معقم

كلوروفينول (١٠٪) معقم

كحول إثيلي (٧٠٪) مطهّر

هايبي كلورايد الصوديوم (٥٪) مطهّر

يود (١٪) مطهّر

كلور (٥٪) مطهّر

١٥- القواعد الصحية العامة والإرشادات:

أ - تنظيف الأدوات بالماء والصابون قبل تعقيمها.

ب- توفير المواد والأدوات اللازمة لعمليات التعقيم والتطهير.

ج- غمس الأدوات في موادّ مطهّرة مع مراعاة تركيزها.

د - إغلاق فوّهات عبوات التعقيم وحفظها في خزانة خاصّة.

## الأسئلة صفحة (١١٧)

- ١- أ - صح ب- صح ج- صح د- صح
- ٢- أ - العضلة الناصبة: عند انقباضها، تنتصب الشعرة مما يسبب طبقة عازلة من الهواء بين الشعر، فيساعد ذلك على تنظيم درجة حرارة جسم الإنسان.
- ب- الغدد الدهنية: تفرز مادة زيتية تمنع تبخر الماء من الشعر وبالتالي يمنعه من الجفاف.
- ٣- علل: تكون خلايا الشعرة حرشفية كيراتينية متقرنة متراخمة فوق بعضها بشكل دائري تتجه أطرافها إلى أعلى شبه شفافة، مما يعطي سطح الشعرة المظهر الأملس.

## أسئلة صفحة (١٢٨)

- ١- أ - طور النشاط: سنة واحدة إلى ٦ سنوات، ونشاط الخلايا نشاط كبير وخلايا ملتحمة.
- ب- طور الاستراحة: ١٠٠ سنة، ونشاط الخلايا يتوقف.
- ٢- عوامل داخلية، وعوامل خارجية
- أ - الغدد، والهرمونات، والضغوط التنفسية (تناول العقاقير).
- ب- درجة الرطوبة، ودرجة الحرارة، والكهرباء في الجو، والتلوث البيئي.
- ٣- لأنها تكون محاطة بطبقة من خلايا الجراب الذي لا زالت ملتصقة به.
- ٤- البروتينات:
- أ - الحموض الأمينية الأساسية متوفرة في اللحوم والحليب.
- ب- الفيتامينات: فيتامين ب، ونخالة الحبوب، والكبد.
- ج- الأملاح المعدنية

## أسئلة صفحة (١٤٤)

- ١- أ - أن تكون الروابط في الشعرة المستقيمة على زاوية قائمة من السطح، أما الشعر المجعد، فتكون الروابط على زاوية مائلة مختلفة تبعاً لموجة الشعر.
- ب- لأن عدد بصيلات الشعر محدودة ولا يمكن زيادتها.
- ج- لأن المواد القلوية تعمل على انتفاخ الشعرة محدثة تفتتاً وتفككاً، مما يعمل على توسيع المسام للشعرة.
- د - لاختلاف أنواع الشعر وحالاته؛ فالشعر الدهني بحاجة إلى منظفات سائلة تختلف عن درجة حموضة الشعر الجاف.
- ٢- أشكال ساق الشعرة: أ- أسطوانية ب- مفلطحة ج- بيضاوية.
- ٣- الأمور الواجب مراعاتها للمحافظة على لمعان الشعر:
- أ - عدم تعرّض الشعر للشمس أو للتيارات الهوائية لفترة طويلة.
- ب- استعمال المواد المنظفة المناسبة لنوع الشعر وحالاته.
- ج- عدم استعمال الماء المالح للتنظيف.
- د - استعمال مستحضرات العناية بالشعر الحمضية.
- هـ- استعمال بعض الدهون الإضافية لتعويض النقص في الدهون الطبيعية.

- ١- أهميّة توافر الكيرتين في بروتين الشعر هو أنّ جزيئات الكبريت والهيدروجين المكوّنة للحموض في بروتين الشعر تتصل مع بعضها ضمن روابط تكوّن جزءاً يتخذ شكل الشعر.
- ٢- طبقات ساق الشعرة: أ - بشرة الشعرة. ب - قشرة الشعرة. ج - لبّ الشعرة. وظيفتها: أ - إعطاء سطح الشعرة المظهر الأملس ب - تعطي الشعرة الليونة والمرونة الطبيعيّة للشعر ج - تمتصّ هذه الطبقة الغذاء والأكسجين ثم تنقله إلى سائر طبقات الشعر.
- ٣- تركيب قشرة الشعر: تحتوي على الحبيبات الملونة للشعر (صبغة الميلامين). أهميّتها للمزّين: أهمّ طبقات الشعر؛ لأنّ المزّين يتعامل معها عند استعمال الكيمياء للشعر المصبوغ، أو الصبغة، أو غيره.
- ٤- يطفو الشعر الطويل / طبقة لب الشعر (النخاع)، وتتكوّن من صفوف من الخلايا متعدّدة السطوح، وتفصلها فراغات هوائية هي التي تجعل الشعر يطفو على سطح الماء فترة زمنيّة وجيزة، ثمّ تغوص بعد أن تمتلئ بالماء.
- ٥- هناك علاقة طردية بين الإسراف في تناول الدهون وزيادة إفراز الدهون الجلديّة. كان هناك إسراف في تناول الدهون وبالتالي زيادة في إفراز الدهون الجلديّة.
- ٦- مراحل نمو الشعر في الإنسان: ينمو الشعر على جسم الجنين في الأسابيع الأولى على شكل زغب ناعم، وبعد الولادة، تتوزع الأجرية الشعريّة على فروة الرأس وأجزاء أخرى من الجسم، ولا تتكوّن بصيالات شعريّة بعد الولادة.
- ٧- تأثير الهرمونات في كثافة الشعر ولونه: تلعب الهرمونات دوراً مهمّاً في تحديد كثافة الشعر ولونه؛ إذ إنّ نقص إفرازات الغدّة الدرقيّة يؤدي إلى ظهور شعر رفيع يفقد لمعانه وحيويّته.
- ٨- العلاقة بين المؤثرات الغذائيّة والكيميائيّة في لون الشعر. يؤدي النقص الحقيقي في الغذاء بشكل مستمرّ إلى خلل في تكوين اللون.
- ٩- آلية لمعان الشعر: يحدث اللمعان عند انعكاس الضوء على سطح ناعم مصقول. كيف تحافظ عليه؟ بالمحافظة على الطبقة الخارجيّة الناعمة والسليمة من الحفر والخدوش أو الجفاف.
- ١٠- مساميّة الشعر: ليونة الشعرة، وتماسكها، وأهميّتها في عملية تزيين الشعر؛ كلّما كانت المساميّة أقلّ تسهّل عمليات التزيين، وكلّما كانت المسامية أعلى تكون العمليات الخاصّة بالشعر أصعب.
- ١١- كيف تتفحص مرونة الشعر يدويّاً من خلال مطّ الشعرة غير المبلّلة بمقدار خمس طولها إذا عادت إلى طولها الأصلي بعد زوال قوّة الشد؛ تكون المرونة عالية، أمّا إذا تقطّعت تكون قليلة المرونة.
- ١٢- تأثير ارتفاع نسبة رطوبة الجو في الشعر يكون النصفيف أسهّل.

١٣- درجة حموضة منظفات الشعر:

- أ - الشعر الطبيعي (٥,٥-٤,٥) pH.
- ب- الجاف (٧) pH.
- ج- الدهني (٥,٥- ٤,٥) pH.

١٤- العلامات الظاهرة للشعر الجاف:

- أ - خشن ومتشقق.
- ب- قليل اللمعان.
- ج- دوام التسريح لفترة أطول.

١٥- نصائح لسيدة تعيش في جو جاف (نسبة الرطوبة الجوية منخفضة) للعناية بشعرها:

- أ - عدم التعرض للشمس أو تيارات هوائية لفترة طويلة.
- ب- استعمال المستحضرات الحمضية للعناية بالشعر.

١٦- أسباب تساقط الشعر: شد الشعر، والحمل، واعتلال صحة الجسم، وأمراض جلدية في فروة الرأس، والتسمم العلاجي، والقلق النفسي.

١٧- تأثير الهرمونات في بعض أنواع الصلع: تخفف كثافة الشعر في مقدمة الرأس، ومن ناحية قمة الرأس.

١٨- أنواع القشرة التي تصيب الرأس:

- أ - مرضية تتزامن مع مرض ما، وتحتاج إلى علاج ومتابعة.
- ب- حالات معينة، مثل: سن البلوغ، والإجهاد، والهرمونية.

١٩- أسباب جفاف الشعر: عوامل داخلية وعوامل خارجية.

نتائجه: يتقصف الشعر، ويتشقق عند أطرافه.  
طرائق الوقاية:

- أ - استعمال الأمشاط والفراشي المناسبة.
- ب- عدم تعريضه لتيارات هوائية باردة أو ساخنة.

الأسئلة ص (١٧٦)

١- علل ما يأتي:

- أ - لأنّ تمشيط الشعر وتفريشه يساعد على فكّ تشابك الشعر، وتنشيط الدورة الدموية، وإزالة الشعر المتساقط.  
 ب- لا يفرّش الشعر قبل صبغه لتفادي تهيج فروة الرأس مما يؤدي الى خدشها وتحسسها. بينما يفرّش قبل غسله؛ لأنّه يعمل على تسليك الشعر، وإزالة العقد، والتداخلات، كما ينشّط الدورة الدموية لفروة الرأس.  
 ج- في حالة الشعر الرطب، يجب أن يكون الثوب الواقي قطنيًا حتى يمتصّ الماء، بينما في حالة الشعر الجاف، يختلف حسب الخدمة المقدّمة.  
 د - يجب تنظيف أدوات التمشيط والتفريش وتطهيرها بعد كلّ استعمال وذلك لمنع انتقال الأمراض التي تصيب فروة الرأس.

٢- من الفوائد التي تحقّقها عملية تفريش الشعر:

- أ - إزالة الأنسجة الميتة عن فروة الرأس.  
 ب- تنشيط الدورة الدموية والغدد الدهنيّة لفروة الرأس.  
 ج- إزالة الشعر المتساقط.

الأسئلة ص (١٨٧)

- ١- العلاقة بين نوع الشامبو وحالة الشعر: في حالة الشعر المصبوغ، أو المعالج، أو الجاف، أو العادي، يجب أن يكون الشامبو بدرجة حموضة (٧) pH.  
 بينما في حالة الشعر الدهني، يجب أن يكون الشامبو بدرجة حموضة تتراوح بين (٥,٥ - ٤,٥) pH.  
 ٢- أ - الثوب الواقي المستخدم في عملية غسل الشعر يجب أن يكون قطنيًا حتى يمتصّ الماء قبل وصوله إلى ملابس الزبونة.  
 ب- المشط المستخدم بعد غسل الشعر هو المشط الكبير الذي يمتاز بنوعين من الأسنان؛ عريضة في النصف الأول من المشط، وأخرى متقاربة نوعًا ما في النصف الثاني من المشط.  
 ج- المنشفة الخاصّة بتجفيف الشعر بعد غسله يجب أن تكون قطنيّة تمتصّ الماء الزائد عن الشعر، وحجمه مناسب للشعر.

٣- علل ما يأتي:

- أ - استعمال الشامبو العادي المتعادل في حالة الشعر العادي، أو الجاف، أو المعالج.  
 ب- يجب شطف الشعر جيّدًا بعد غسله بالشامبو وذلك لإزالة آثار المنظّف جيّدًا.  
 ج- عدم ظهور رغوة كافية في الدور الأول لغسيل الشعر؛ بسبب توافر دهون وزيوت على الشعر وفروة الرأس.

## الأسئلة ص (٢٠٥)

- ١- المقصود بعملية تكييف الشعر: الإجراءات التي تساعد على تطرية الشعر، وإكسابه اللمعان والحيوية، ويزيد من نسبة نموّه.
- ٢- لا يستخدم المكيف بعد إجراء حمام زيت للشعر؛ لأنه يقوم بالعمل نفسه بالنسبة للشعر.
- ٣- يكون دخول المغذيات إلى جذع الشعرة باستعمال جهاز الأشعة الحمراء أسرع؛ لأنه يحتوي على عدّة مصابيح كهربائية تعطي أشعة حرارية تسهل انتشار المستحضرات واسترخاء الأنسجة.
- ٤- أهمية إجراء حمام زيت للشعر؛ لإعادة الشعرة إلى الوضع الطبيعي بعد تعرّضها للمؤثرات الخارجية أو للعمليات الكيميائية المختلفة.

## ٥- علّل ما يأتي:

- أ - لأنّ زيت الخروع يعمل على تعويض الشعرة ما تفقده من الدهون، فهو يستعمل بكثرة في مستحضرات العناية بالشعر.
- ب- يجب تشغيل جهاز البخار قبل البدء بوضع مستحضر حمام الزيت على الشعر، وذلك لأنه يحتاج إلى مدّة زمنية قبل أن يولّد البخار الذي يساعد على تفتيح مسام الشعرة وبالتالي يسهّل دخول المستحضرات إلى الشعرة.
- ج- يجب غسل الشعر بعد إجراء حمام الزيت باستعمال الزيوت الطبيعية وذلك للتخلّص من الزيوت الزائدة على الشعر.

## أسئلة ص (٢٢٠)

- ١- الأسباب الموجبة للتدليك: تنشيط الدورة الدموية لفروة الرأس مما يساعد على نمو الشعر وتغذيته.
- ٢- الفائدة من استخدام جهاز الرجّاج في أثناء التدليك يعمل على نقل حركات التدليك إلى فروة الرأس.
- ٣- علّل ما يأتي:
- أ - يفضّل وضع مغذٍّ للشعر على فروة الرأس عند إجراء التدليك، وذلك لأنّ التدليك يساعد على تفتيح مسام الشعرة وبذلك يستفاد من دخول المغذّي للشعر.
- ب- عدم رفع يديك عن فروة الرأس في أثناء إجراء التدليك وذلك لإراحة الزبون، والاستفادة من التدليك.
- ج- لا يجوز إجراء تدليك في حالة توافر جروح أو أمراض في فروة الرأس؛ لأنه يعمل على زيادتها.
- د - لأنّ إجراء التدليك قبل القيام بعمليات الصبغ والتبييض يعمل على تهيج فروة الرأس وتحسسها.

أسئلة الوحدة الرابعة ص (٢٣٤)

- ١- يجب استعمال الشامبو المناسب للشعر؛ لأنه يتخلص من كمية الدهون والزيوت المختلفة التي يفرزها الشعر بأنواعه.
- ٢- من المهم العناية بالشعر؛ لأنه يتعرض لعوامل داخلية وخارجية تؤثر به لذلك يجب العناية به حتى يعود إلى طبيعته.
- ٣- تمشيط الشعر: إزالة التعقيدات والتشابكات المتوافرة قبل البدء بعمليات العناية به.
- تفريش الشعر: تدليك فروة الرأس وإزالة ما هو عالق به وتحضيره.
- ٤- كلما كان الشعر دهنيًا نستخدم شامبو درجة الحموضة أكثر والعكس.

٥-

مستحضر جاهز لحمّام الزيت	خلطة الزيوت النباتية الطبيعية
محضّر وجاهز واستعماله أسهل	يجب تحضيره واستعماله أصعب
نستعمل مصدرًا حراريًا	لا نستعمل مصدرًا حراريًا
تشطيف الشعر	غسل الشعر
نتيجة جيّدة	نتيجة جيّدة

٦- علّل ما يأتي:

- أ - تستعمل الأثواب القطنية بدلاً من البلاستيكية في حالة الأجهزة الحرارية؛ لأنّ الأثواب القطنية لا تتأثر بالحرارة بينما البلاستيكية سوف تتأثر وتؤثر في الزبون.
- ب- تعمل عملية التمشيط والتفريش قبل غسل الشعر على إزالة التشابك والتعقيدات التي يمكن أن تزيد مع غسل الشعر.
- ج- عملية تقسيم الشعر في أثناء حمّام الزيت تسهّل العمل.
- د - لأنّ وضع أصابع اليدين بشكل عمودي في أثناء عملية التدليك لفروة الرأس تعيق العملية، ولم تتم بسهولة، وتكون مزعجة للزبون.
- هـ- حتى لا يبقى أثر للزيت ولا يؤدي إلى اتساخ ملابس الزبون.
- و - لأنه يولد غاز الأوزون الذي يعدّ معقّمًا.

- ٧- أ - يجب أن يكون من القماش الذي لا يلتصق بالشعر به.
- ب- يجب أن تكون درجة الحموضة قليلة إلى متوسطة.
- ج- يجب أن تكون فرشاة ذو أسنان حديدية لمنع التشابك.



ملحق



# إجابات الأسئلة

المستوى الثاني

أولاً: الأسئلة العمليّة للّفّ الشعر بالأصابع والملقط، صفحة (٢٩)

١- علّل ما يأتي:

- أ - أهمية بقاء أطراف الشعر داخل محيط الدائرة.  
الإجابة: لتكون داخل الدائرة المنبسطة على فروة الرأس.  
ب- يحتاج الشعر الأملس إلى لفّ عدد أكبر من خصل الشعر في القسم الواحد.  
الإجابة: حتى يتم تثبيت شكل اللّفّ.  
ج- ضرورة غسل الشعر أو بلّّه قبل البدء بعملية لفّه.  
الإجابة: لأنّ لفّ الشعر وهو رطب يساعد على تشكيل خصل الشعر بنظام، وبذلك نحصل على الاستدارة والحركة المطلوبة بسهولة ويسر.  
د- أهمية تنظيف الملاقط وتطهيرها بعد الاستعمال.  
الإجابة: منعاً لانتقال الأمراض والعدوى بين الزبائن.  
هـ- يفضّل استعمال ملقط بشعبة واحدة في أثناء لفّ الشعر الأسطواني.  
الإجابة: لتخفيف أثر الملقط في الشعر بعد جفافه.

٢- أيهما يحتاج إلى وقت أطول تحت المجفّف، الشعر الطويل الكثيف أم الشعر القصير الكثيف؟  
الإجابة: يحتاج الشعر الطويل الكثيف وقتاً أطول في عملية التجفيف؛ بسبب طول الخصلة ولفّاتها.

أولاً: الأسئلة العمليّة للّفّ الشعر باللفافات، صفحة (٤٥)

١- علّل ما يأتي:

- أ - أهمية تثبيت اللفافة بما تليها بالمشبك.  
الإجابة: لتقليل المسافات، وتسهيل دمج الشعر ببعضه عند تصفيفه.  
ب- يفضّل أخذ خصلة الشعر من مقدّمة الرأس والجانبين بشكل متعرّج (زكزاك).  
الإجابة: لدمج خصل الشعر ببعضها، ومنع ظهور فروق بين اللفافات عند تجفيفه.  
ج- أهمية رفع خصلة الشعر بزواية تزيد على (٩٠) درجة في أثناء عملية اللّفّ.  
الإجابة: حتى تعطي خصلة الشعر قوّة واستدارة وارتفاعاً تقع في مركز القاعدة.  
د- يجب ألا يزيد عرض خصلة الشعر على طول اللفافة المستعملة.  
الإجابة: لأنّ الشعر الزائد عن جسم اللفافة يفقد خصلة الشعر الشكل المستدير المطلوب.  
هـ- يفضّل عدم استعمال مشابك الشعر المتعرّجة ذوات الشعبتين في تثبيت اللفافة الشيكية، وضّح أهمية ذلك لكلّ من الشعر واللفافات.  
الإجابة: لأنّ المشابك ذوات الشعبتين تترك أثراً في محيط الخصلة عندما تجفّ فيصعب إزالته، وبذلك نحصل على نتيجة غير مرضية لعملية اللّفّ، وأيضاً تساعد على تلفّ اللفافات بسرعة.

٢- لم يتمّ تسليك خصلة الشعر قبل لفّها على اللفافة؟

الإجابة: لأنّ توافر التشابك يتطلّب جهداً في تصحيح التموجات غير السليمة التي تظهر على الشعر بعد جفافه.

أولاً: الأسئلة النظرية للّف الشعر باللّفافات، صفحة (٤٧)

- ١- متى يتم تنفيذ القاعدة المثلثة؟ ولماذا؟  
الإجابة: يتم تنفيذ القاعدة المثلثة عند خط منابت الشعر الأمامية للرأس (منطقة الغرّة)، مما يعطي الشعر ارتفاعاً ملحوظاً.
- ٢- ما أهمية لف الشعر باللّفافات على شكل بناء الحجارة؟  
الإجابة: حتى لا تظهر فروق بين صفوف لفافات الشعر، وقد يصعب دمج الشعر ببعضه عند تصفيفه.
- ٣- تأمل الرسم في الشكلين الآتيين، ثم حدّد ما يأتي:  
أ - انتظام قطر اللّفافة في الرسمين.  
الإجابة: الرسم (١): قطر اللّفافة مقعّر، أما الرسم (٢)، فقطر اللّفافة مستقيم.  
ب- شكل التمويجة الناتجة في كلّ منهما.  
الإجابة: الرسم (١): شكل التمويجة قويّة ومشدودة وقريبة من فروة الرأس نتيجة استعمال اللّفافة المقعّرة، أما الرسم (٢)، فشكل التمويجة مستقيمة وغير مشدودة، وبعيدة عن فروة الرأس نتيجة استعمال اللّفافة المستقيمة.

ثانياً: الأسئلة النظرية لتسريح الشعر، صفحة (٦٥)

- ١- قارن بين الوجه الكمثري والوجه المستطيل من حيث: شكل كلّ منهما، والتسريحة الملائمة لكلّ وجه.  
الإجابة:

الوجه المستطيل	الوجه الكمثري
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتميز بطول في محيط الوجه، وضيق في المسافة بين الوجنتين.</li> <li>- يسرّح الشعر عند قمة الرأس، منخفضاً إلى حدّ ما، مع عمل غرّة تغطي قسماً من الجبهة.</li> <li>- امتلاء في الشعر عند جانبي الوجه وخلف الرأس، مع عمل فرق في الوسط، أو على جانبي الرأس ليبدو الوجه مائلاً للبيضاوي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتميز بالاتساع عند الفكّين، وضيق عند الجبهة.</li> <li>- امتلاء الشعر أعلى الصدغين حتى يبدو الوجه أكثر اتساعاً.</li> <li>- يمشط الشعر ليغطي قسماً من الفكّين.</li> <li>- عمل غرّة مائلة على الجبهة.</li> </ul>

- ٢- حدّد مواصفات التسريحة المناسبة للشخصية المتموّضة.  
الإجابة: التسريحات الصارخة.

- ٣- ما أهمية توجيه الشعر بفرشاة قبل عمل التسريحة؟  
الإجابة: لتوجيه الشعر حسب التسريحة المطلوبة.

٤- علّل ما يأتي:

- أ - أهمية التدريب والممارسة للوصول إلى إتقان تسريح الشعر بأشكال مختلفة.  
الإجابة: للتحكم في شكل التسريحة وفق عدّة أساليب، حسب التسريحة المطلوبة.
- ب- تنفيذ الشعر قبل عملية تسريحة.  
الإجابة: لمنح الشعر الارتفاعات والاتجاهات حسب التسريحة المطلوبة، وأيضاً تعمل على تماس الشعر ببعضه؛ لإطالة عمر التسريحة.

ج- استعمال قطع الشعر المستعار ذات القاعدة المستديرة في تنفيذ بعض التسريحات.  
الإجابة: لمنح الشعر زيادة في الكثافة والارتفاع عند عمل التسريحة المرفوعة.

٥- ما الأمور الواجب مراعاتها للحصول على التسريحة المناسبة؟

الإجابة: توجيه الشعر حسب التسريحة.  
أ - تحديد منطقة العمل على فروة الرأس. ب- تنفيس الشعر بالشكل الصحيح. ج- تعديل الشعر.

أسئلة الوحدة الأولى، صفحة (٩٨)

١- أين تقع دائرة خصلة الشعر في التمويجة المركزية؟

الإجابة: تقع فيها دائرة خصلة الشعر ضمن قاعدتها.

٢- بين أهمية استعمال القاعدة المثلثة لخصلة الشعر بعد لفه.

الإجابة: تستعمل القاعدة المثلثة في منطقة الغرة، مما يعطي ارتفاعاً ملحوظاً للشعر، ولا إخفاء فوارق الشعر التي تظهر بين الخصل.

٣- وضح أهمية العناية بلقافات الشعر وبقائها نظيفة، مع بيان كيفية إجراء هذه العملية.

الإجابة: لمنع انتقال المرض بين الزبائن نتيجة الاستعمال المتكرر، لذلك يجب لاهتمام بنظافة اللقافات عن طريق إزالة الشعر عنها، ثم نقعها في ماء فاتر وصابون، مضافاً إليه مادة مطهرة، ثم غسلها في الماء وتجفيفها جيداً، ثم وضعها في جهاز التعقيم.

٤- علل ما يأتي:

أ - يجب ألا تكون لقافات الشعر طرية.

الإجابة: لأن اللقافة الطرية لا تعطي شكل الاستدارة الصحيحة.

ب- يجب ألا يزيد سمك خصلة الشعر على قطر اللقافة.

الإجابة: لأن خصلة الشعر السمكة تسبب تراكم الشعر فوق بعضه، مما يفقد الشعر القريب من فروة الرأس شكل الاستدارة وقوة تمويجتها.

ج- يكون لف الشعر باللقافات كما يرتب عامل البناء الحجارة.

الإجابة: حتى لا تظهر فروق بين صفوف لقافات الشعر، وقد يصعب دمج الشعر ببعضه عند تصفيفه.

د - وقوع لقافة الشعر في مركز خصلة الشعر يعطيها قوة وارتفاعاً.

الإجابة: للحصول على تمويجة منتظمة.

هـ- يجب ألا يزيد عرض خصلة الشعر على طول اللقافة.

الإجابة: لأن الشعر الزائد عن جسم اللقافة يفقد خصلة الشعر الشكل المستدير المطلوب.

٥- ما الأسس التي يجب على المزيّن مراعاتها للحصول على التسريحة المناسبة إضافة إلى النواحي الجمالية؟

الإجابة:

- أ - شكل الوجه.
- ب- المناسبة الاجتماعيّة.
- ج- الشخصية والوضع الاجتماعي.

٦- تظهر الوجوه بأشكال مختلفة، وأقربها إلى المثاليّة شكل الوجه البيضاوي، كيف يمكنك إظهار الوجهين (المربّع، والمعيني) على نحو أقرب إلى البيضاوي عند تصميم تسريحة شعر لكل منهما؟

الإجابة: الوجه المربّع: عند تسريح الشعر، يجب أن نعطي ارتفاعاً ونغطي زاويتي الجبهة، وتوسيع جانبي الوجه بإبعاد الشعر إلى الخلف للمنطقة الممتدة بين الحاجبين وزاوية الفم، مع تغطية قسم من الفكين؛ لإظهار الوجه مائلاً إلى الشكل البيضاوي.

الوجه المعيني: يجب تصفيف الشعر بحيث يغطي قسماً من الأذنين والوجنتين عند عظام الفك العلوي، وعمل غرة بسيطة للتقليل من حدة الجبهة؛ ليبدو أقرب للشكل البيضاوي.

٧- وضح أهميّة ما يأتي:

- أ - تفتيش الشعر: - لمنح الشعر الارتفاعات والاتجاهات حسب التسريحة المطلوبة، وأيضاً تعمل على تماس الشعر ببعضه لإطالة عمر التسريحة.
- ب- تفرّيش الشعر بعد لفّه: لتخفيف قوّة واستدارة التموجات ومنحها نوعاً من الارتخاء.
- ج- عدم تفتيش نهايات الشعر وأطرافه: لأنّ ذلك يفقد أطراف الشعر السمك المطلوب.
- د - تفتيش الشعر قريباً من فروة الرأس: لإعطاء التسريحة الارتفاع المطلوب.
- هـ - لفّ الشعر للحصول على التسريحة المطلوبة: لأنّها الأكثر دقّة في تشكيل الشعر بالاتجاهات والتموجات التي تتطلبها التسريحة.

٨- للشعر المستعار أهميّة خاصّة لاستعماله. وضح هذه الأهميّة.

الإجابة: يستعمل إما لتغطية الشعر بشكل كامل أو جزء منه، ويستخدم الشعر المستعار لمنح الشعر زيادة في الكثافة، أو زيادة في الارتفاع عند عمل التسريحات، ولزيادة طول الشعر، وأيضاً في الحالات المرضيّة لتغطية الصلع.

٩- ما الأسس التي يتبعها المزيّن عند تصميم تسريحة معيّنة؟

الإجابة:

- أ - شكل الوجه
- ب- المناسبة الاجتماعيّة
- ج- الشخصية والوضع الاجتماعي

أولاً: الأسئلة النظرية لقص الشعر، صفحة (١٠٥)، مفهوم قص الشعر

- ١- وضح مفهوم قص الشعر.  
الإجابة: التخفيف من كثافة الشعر وكتلته بقص أجزاء منه؛ ليساعد على تكييفه بالاتجاهات المطلوبة والأطوال المناسبة.
- ٢- عدد فوائد قص الشعر.  
أ - تشكيل القاعدة الأساسية للتسريحات المتنوعة للشعر.  
ب- سرعة الإنجاز لعمليات الشعر.  
ج- التخلص من تقصف الشعر.  
د - تحقيق الوفر المالي.  
هـ - الفوائد النفسية.
- ٣- ما المؤثرات التي يجب مراعاتها عند اختيار قصة الشعر؟  
الإجابة: المؤثرات الاجتماعية، والوظيفية، والذوق، والصحة، والحالة النفسية، وخاصة النمو الطبيعي للشعر.
- ٤- وضح تأثير الوفر المالي في قص الشعر.  
يحتاج الشعر الطويل إلى كمية أكثر من المواد المستهلكة في التنظيف، أو الصباغ، أو التمويج خلاف الشعر القصير.

ثانياً: قص الشعر، صفحة (١٢٠)، الأدوات المستعملة في عملية قص الشعر

- ١- عدد الأدوات المستخدمة في قص الشعر.  
المقصّات، وأمّاس قص الشعر، وآلات الحلاقة (الأمشاط)، وفراشي تنظيف الرقبة، والملاقط، وورق الرقبة الصحي، والثوب الواقي، والقبة الخاصة بالقص.
- ٢- علّل ما يأتي:  
أ - عدم جواز استعمال مقصّ الشعر في قصّ الورق.  
الإجابة: لأنّ الورق أسمك من الشعر، مما يسبّب في تلف الحدّ القاطع الداخلي للمقصّ.  
ب- يصنع الثوب الواقي من الأقمشة الناعمة.  
الإجابة: لكي لا تلتصق عليه قصاصات الشعر.
- ٣- لم يوضع طرف غطاء السلامة للشفرة؟  
الإجابة: لحماية الشفرة من الكسر.
- ٤- لم يمشط الشعر بمشط ذي أسنان ناعمة بعد عملية التخفيف؟  
الإجابة: لتخلص من قصاصات الشعر الصغيرة بعد عملية التخفيف.
- ٥- قارن بين المقصّ والموسى من حيث:  
أ - أداء كلّ منهما.  
ب- طرائق العناية بهما.

المقصّ العادي	الموسى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستعمل المقصّ العادي لقصّ الشعر فقط.</li> <li>- يتم استعمال زيت مناسب لتزيت محاور المقصّ.</li> <li>- يتم تطهير المقصّ باستعمال الكحول الأيثيلي بعد كل استعمال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعمل على قصّ الشعر وتخفيفه في آن واحد.</li> <li>- يستعمل لتحديد المنطقة التي يجب أن تتم فيها عملية التخفيف حسب نوع الشعر.</li> <li>- تستعمل الشفرة في أمواس الحلاقة.</li> <li>- يتم تغيير شفرة الموسى إذا أصبحت غير حادة.</li> <li>- تتم تغطية الموسى بغطاء خاص بعد كل استعمال.</li> </ul>

ثالثاً: أسس قصّ الشعر، صفحة (١٣٤)

١- حدّد أسس اختيار قصّة الشعر.

- أ - نوع الشعر وبنيته
- ب- قامة الجسم
- ج- شكل الجمجمة
- د - العمر
- هـ- شكل الوجه
- و - الموضة وطبيعة العمل
- ز - غزارة الشعر

٢- ما القصّة المناسبة للوجه المثلاث المقلوب؟

يمكن قصّ الشعر بحيث يعطي امتلاء عند الذقن والفكين، وتغطية أجزاء من الجبين بخصل صغيرة؛ لإخفاء عرضه.

٣- علّل ما يأتي:

- أ - تمشيط الشعر قبل غسله وقصّه.
- الإجابة: لإزالة التشابك من الشعر وبالتالي يسهّل عملية القصّ.
- ب- يعدّ طول العنق وعرضه من أسس اختيار القصّ.
- الإجابة: لأنّ طول العنق وعرضه يؤثر في الشكل النهائي للشخص؛ لذا يجب اختيار القصّة المناسبة للتقليل من طول العنق أو عرضه.
- ج- تخفيف الشعر الناعم قرب فروة الرأس، في حين، يخفّف الشعر الخشن بعيداً عنها.
- الإجابة: يخفّف الشعر الناعم قرب فروة الرأس لجعل الشعر القصير دعامة للشعر المجاور، وبالتالي يظهر الرأس على نحو أكبر حجماً وعلى عكس الشعر الخشن؛ ليبدو الرأس أصغر حجماً.

٤- وضح الخطوط المستعملة في الشكل المجاور.

خطوط القصّ غير المتوازية.

رابعاً: الأسئلة العملية، قص الشعر صفحة (١٦٨)

١- حدّد الاختلاف بين أطوال الخصل في قصّة الطول الواحد (الكاريه) وقصّة المتساوي الأطوال (المنتظم).  
الإجابة: قصّة الطول الواحد (الكاريه): تعتمد على الخطوط الخارجيّة للشعر، وتقصّ بخطوط أفقيّة متوازية وبزاوية صفر، ويستخدم فيها المرشد الثابت، ويكون الشعر طويلاً في قمة الرأس وقصيراً في أسفل الرقبة.  
قصّة المتساوي الأطوال (المنتظم): تتساوى فيها أطوال الشعر، سواء من الأمام أو الخلف أو جانبي الرأس، ويستخدم فيها المرشد المتحرّك، وتكون خطوط أطراف الخصل العموديّة والأفقيّة موازية لفروة الرأس، وقائمة على زاوية (٩٠) درجة.

٢- علّل ما يأتي:

أ - غسل الشعر قبل عملية القصّ.

الإجابة: حتى يسهّل عملية القصّ وعدم تشابك خصل الشعر.

ب- يقصّ الشعر عند العنق بزواوية تتراوح بين (صفر - ٤٥) في قصّة المتدرّج القصير.

الإجابة: لأننا نستخدم في هذه القصّة مرشدين؛ مرشداً متحرّكاً، ومرشداً ثابتاً.

ج- أهميّة تحديد المرشد الثابت في قصّة المتدرّج الطويل.

الإجابة: لأنّ طول الشعر وشكل القصّة يعتمد على تحديد المرشد.

د - عرض شكل القصّة على الزبون بعد إنهاء العمل.

الإجابة: لتأكّد من أنّ الأطوال متساوية، وعدم توافر الزوائد في القصّة.

٣- متى يكون التخفيف بالموسى من أسفل الخصلة؟ ومتى يكون أعلاها؟

يكون التخفيف بالموسى من أسفل الخصلة في حالة الشعر الكثيف، ويكون التخفيف من أعلاها في حالة الشعر الناعم.

٤- حدّد نوع المرشد والخطوط والزوايا المستعملة في قصّات الشعر في الأشكال الآتية:

أ - الصورة (أ): يستعمل المرشد الثابت والمتحرّك في قصّة الكاريه المائل، أما الخط فمائل مستقيم والزواوية (صفر).

ب - الصورة (ب): يستعمل المرشد المتحرّك، وتكون زاوية الخصلة (٤٥)، وتكون الخطوط عموديّة.

ج - الصورة (ج): يكون المرشد متحرّكاً، وبزاوية أكثر من (٩٠) وبخط أفقي.

أسئلة الوحدة الثانية، صفحة (١٦٩)

١- تحقّق عملية قصّ الشعر فوائده، وضح فوائده المتعلقة بالشعرة ذاتها.

يعمل قصّ الشعر على إزالة التقصّف والتلف من أطراف الشعرة، وبالتالي يعيد الحيويّة والجاذبيّة لها.

٢- وضح المفاهيم الآتية:

أ - المرشد الثابت: هي خصلة الشعر المقصوفة التي تتحرّك خصل الشعر جميعها في اتجاهها، وهي ثابتة لا تتحرّك.

ب- المرشد المتحرّك: هي خصلة الشعر المقصوفة التي تتحرّك نحو سائر أجزاء الشعر المراد قصّه؛ إذ يؤخذ جزء منها ويتحرّك مع كلّ خصلة جديدة ويكون مرشداً للخصلة التي تليها.

ج- الزاوية القائمة (٩٠) درجة: هي طبقات موحّدة الأطوال، وتكون خصلة الشعر عند قصّها بخط أفقي مستقيم حسب فروة الرأس.

د - خطوط القصّ: هي الاتجاهات الهندسيّة التي يتمّ تطبيقها في أثناء تنفيذ عملية القصّ.

٣- علل ما يأتي:

- أ - تقسيم الشعر، وتثبيت الأقسام بملاقط في أثناء تنفيذ عملية القصّ.  
 لعدم اختلاط الشعر المقصوص في الشعر غير المقصوص، وبالتالي يتم المحافظة على مرشد القصّة حتى نهايتها.  
 ب- عدم وضع المقصّات في جيوب المزيّن.  
 للمحافظة على صحّة المزيّن من الجروح التي قد يسببها رأس المقصّ المدبّب الحاد.  
 ج- يخفّف الشعر الناعم قرب فروة الرأس، في حين، يخفّف الشعر الخشن بعيداً عنها.  
 يخفّف الشعر الناعم قرب فروة الرأس؛ لجعل الشعر القصير دعامة للشعر المجاور، وبالتالي يظهر الرأس على نحو أكبر حجماً على عكس الشعر الخشن؛ ليبدو الرأس أصغر حجماً.  
 د - وضع بودرة على رقبة الزبون قبل تنظيفها من قصاصات الشعر بعد عملية القصّ.  
 لتخلص من قصاصات الشعر الزائدة.  
 هـ- استعمال مقصّات الشعر لقصّ الشعر فقط، وعدم استعمالها في قصّ الورق وغيره.  
 حتى لا يتسبّب في تلف المقصّ وبالتالي يؤدي إلى عدم انتظام القصّة.  
 و - يناسب الوجه البيضاوي القصّات جميعها.  
 لأنّه الوجه المثالي الذي تتساوى فيه المناطق الثلاث.

٤- ما الإجراءات الواجب القيام بها بعد كلّ عملية قصّ شعر؟

يجب تنظيف المكان جيّداً، ومن ثمّ تطهير الأدوات المستعملة، وتعقيمها في جهاز التعقيم، وحفظها في المكان المخصّص لها بالطريقة الصحيحة لحين استعمالها مرّة أخرى.

٥- متى يخفّف الشعر؟ هل يختلف مقصّ الشعر عن مقصّ التخفيف عند إجراء تخفيف الشعر؟

يخفّف الشعر للتقليل من غزارة الشعر الكثيف وكتلته، ويستعمل للشعر الأملس، كذلك لإعطائه ارتفاعاً فوق فروة الرأس؛ إذ يعمل الشعر القصير مسنداً للشعر الطويل.  
 يختلف مقصّ التخفيف عن مقصّ الشعر؛ لأنّ له عدّة أشكال، منها:

- أ - مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتقاربة من الجهتين: ويستعمل للحصول على شعر ذي غزارة أقلّ.  
 ب- مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة من جهة واحدة: يستعمل لقصّ أطراف الشعر الأملس.  
 ج- مقصّ التخفيف ذو الأسنان المتباعدة من الجهتين: يستعمل للحصول على شعر ذي غزارة أقلّ.

٦- حدّد مواصفات كلّ من:

مقصّ الشعر العادي: يتميّز بطرفه الحاد المدبّب، ويتراوح طوله بين (١٠-١٦)، ويتكوّن من نصلي المقصّ، ورأس النصلين المتحرّك والثابت، ومسمار الارتكاز، ومقبض الإصبع، وقاعدة الارتكاز، والقصبّة.  
 مقصّ التخفيف: يشبه المقصّ العادي بشكله ولكنّه يختلف عنه بتوافر أسنان له، إمّا أن تكون من الجهتين أو جهة واحدة، وإما أن تكون الأسنان متباعدة أو متقاربة، حسب كثافة الشعر وغزارته.

القبة الخاصّة بالقصّ: توضع فوق الثوب الواقى على كتفي الزبون، وتصنع من الجلد السميك، وأحياناً يرسم على بعض منها خطوط القصّ المستقيمة والمنحنية التي تستعمل دليلاً للقصّ، ويجب عدم طيّها أو ثنيها منعاً من تمزّقها.  
 ورق الرقبة الصّحّي: لفّة من الورق المعقّم يصل طولها إلى (١٠) أمتار تقريباً، وعرضها (٢) أنش أو (٥) سم، وهي مقسّمة إلى أجزاء، وطول كلّ منها (٣٠) سم، ويمكن مدّها أكثر من ذلك لمطاطيتها، وتوضع على رقبة الزبون؛ لتحيط بحافّة فتحة ثوب الإكساء للقصّ.

الثوب الواقي للقصّ: يستعمل لحماية ملابس الزبون، وتتوافر له عدّة أشكال، منها: الطويل، أو الدائري، أو بشكل مريول ذي أكمام واسعة يرتديه الزبون، ويكون خفيف الوزن، ويصنع من النايلون أو القماش القطني الناعم. موسى تخفيف الشعر: يستعمل لقصّ الشعر وتقشير، ويتكوّن من: الشفرة، ونصل الشفرة القاطع، والغطاء المتحرّك، وظهر الموسيقى وقصبته، ومسمار الارتكاز، والذراع، وقاعدة الارتكاز.

٧- جاءت السيّدة سناء إلى صالون التجميل وطلبت قصّ شعرها قصّة تناسبها، علماً بأنّها ذات رأس صغير، وشعر قليل التموّج، ووجه مربع.

أ - ما مواصفات القصّة التي تناسب حجم رأسها الصغير؟

يجب تصميم القصّة بشكل ممتلئ في قمة الرأس، مع عمل خصلات من الشعر عند الصدغين وخط الفكّين.

ب- كيف يمكن تمويه معالم وجهها المربع وإظهاره قريباً من الوجه البيضاوي؟

الإجابة: أن نعطي الشعر ارتفاعاً، ونغطّي زاويتي الجبهة، وتوسيع جانبي الوجه بإبعاد الشعر إلى الخلف للمنطقة

الممتدّة بين الحاجبين وزاوية الفم، مع تغطية قسم من الفكّين؛ لإظهار الوجه البيضاوي مائلاً.

٨- حدّد الاختلاف بين أطوال حصل الشعر في كلّ من قصّة الكاريه المائل وقصّة المتدرّج القصير.

- قصّة المتدرّج القصير: يكون الشعر فوق القبة قصيراً يزداد طوله تدريجياً.

- الكاريه المائل: يكون الشعر في الجانبين أكثر طولاً من أوسطه.

٩- بين أهميّة العناية بالأمشاط والمقصّات بعد كلّ استعمال.

لمنع انتقال العدوى بين الزبائن.

١٠- وضح المقصود بالجملة الآتية:

لقصّ الشعر أثر في النواحي الاقتصادية للزبون.

الإجابة: لأنّ الشعر الطويل يحتاج إلى كمّيّة أكثر من الموادّ المستهلكة في التنظيف، أو الصباغ، أو التموّج خلافاً للشعر

القصير، مما يؤدي إلى توفير المال.

١١- يتخذ الشعر طولاً محدّداً عند قمة الرأس بالنسبة لطوله عند العنق، وضح ذلك في ما يخصّ القصّات الآتية:

الطول الواحد: يكون الشعر طويلاً في قمة الرأس وقصيراً في أسفل الرقبة.

المتساوي الأطوال: تتساوى أطوال الشعر، سواء من الخلف، أو من الأمام، أو من جانبي الرأس.

المتدرّج القصير: يكون الشعر فوق القبة قصيراً يزداد طوله تدريجياً.

١٢- حدّد في الصورة ما يأتي:

أ - شكل وجه الزبون قبل عملية القصّ في الصورة (١).

الإجابة: شكل الوجه البيضاوي.

ب- اسم القصّة التي طبّقت على شعر الزبون في الصورة (٢).

الإجابة: المتدرّج القصير

ج- المرشد الذي استعمل عند تنفيذ القصّة.

الإجابة: المرشد الذي استعمل في الصورة (١): مرشد متحرّك، ومرشد ثابت.

المرشد الذي استعمل في الصورة (٢): مرشد متحرّك.

د- الخطوط التي تمّ استعمالها عند تنفيذ القصّة.

الإجابة: في الصورة (١): الخط العمودي المائل، والخط الأفقي بزوايا.

في الصورة (٢): الخطوط العموديّة.

أولاً: تركيب الأطراف العلوية والسفلية صفحة (١٨٤)

١- علل ما يأتي:

- أ - يكون لون الهلالية أبيض شفافاً.  
الإجابة: لأنها لا تحتوي على أعصاب، أو أوعية دموية، أو خلايا صبغية، بالإضافة إلى انعكاس الضوء.  
ب- ينصح أصحاب المهن بتقشير أظفارهم.  
الإجابة: لأن استعمال المواد الكيميائية، كالقلويات، والحموض في بعض المهن يؤدي الأظفار، ويجففها، ويشققها، وحتى أيضاً لا يتضرر النسيج الغشائي لها.  
ج- ينمو الظفر عند الأطفال على نحو أسرع منه عند الكبار.  
الإجابة: لأن عمليات الأيض (البناء والهدم) عند الأطفال أسرع منه عند الكبار.

٢- عدد أجزاء الأظفار الرئيسة.

أ - الطرف الحرّ.

ب- سرير الظفر.

ج- اللحمية المتمادية.

د - هيكل الظفر.

هـ - جذر الظفر.

و - النسيج الغشائي.

٣- عرف ما يأتي:

- أ - الظفر: صفائح قرنية صلبة تنمو من خلايا حية متجددة محاطة بالجلد من الاتجاهات جميعها لحماية الظفر.  
ب- النسيج الغشائي: قسم من سرير الظفر يمتد تحت جذره، ويحتوي على أعصاب وأوعية دموية ولمفية وهو ينتج الظفر.  
ج- الهلالية: تقع على قاعدة الظفر نصف قمر أبيض، ويرجع سبب لونها الأبيض إلى قلة توافر الأوعية الدموية والخلايا الصبغية.

٤- بين أسباب نمو أظفار اليدين بصورة أسرع من أظفار القدمين.

لأن اليدين تحتويان على أوعية دموية أكثر، وتتم عملية البناء أكثر في اليدين من القدمين.

٥- ما أثر مكونات الحليب في سلامة نمو الأظفار الصحية؟

بسبب احتواء الحليب على البروتينات والدهون والمعادن، مثل: الحديد، والكالسيوم، فيحولها الجسم للنسيج الغشائي للأظفار؛ إذ يعمل البروتين على بناء الخلايا ويعوض النقص منها.

٦- قارن بين أشكال الأظفار في مراحل (الطفولة، والشباب، والشيخوخة).

يكون بناء الأنسجة عند الأطفال أسرع منه عند المسنين، إذ يكون نمو أظفارهم ببطء مقارنة بمرحلة الشباب، وتصبح أغلظ وغير منتظمة.

ثانياً: مشكلات الأظفار وأمراضها، صفحة (١٩٤)

١- حدّد كيفية العناية بالأظفار في حالة ظهور المشكلات الآتية عليها:

- أ - تمويج الأظفار: يجب عدم عمل تطريف أو تدريب للظفر، وصقل الأظفار بعناية بمسحوق الألميك (بودرة الصنفرة)؛ لأنها تساعد على تخفيف التموّجات المتوافرة عليه أو إزالتها.
- ب- الظفر المكدموم: يجب معالجة الظفر بوضع كمّادات ماء باردة عند الإصابة المباشرة، ثم كمّادات ماء دافئة بعد انقطاع النزف تحت الظفر، وإذا استدعى الأمر قصّ الأظفار، فيجب الضغط على هيكل الظفر في أثناء القصّ حتى لا يتسبّب الألم، ثم برده بنعومة وخفّة.
- ج- تعسّر نمو الأظفار: يجب برد الظفر بنعومة من الجهة الناعمة للمبرد الخشبي مع عدم استعمال أي آلة معدنيّة، وحمايته من الإصابات، والرضوض، والصابون، والمساحيق القويّة.

٢- بيّن السبب الرئيس للأمراض الآتية:

أ - التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر.

نتيجة التهاب النسيج الغشائي للظفر، مما يسبّب التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر.

ب: التقرّن في القدمين واليدين.

نمو طبقة قرنيّة تكسو سطح الظفر من الداخل؛ إذ يحدث تجويف بالظفر وتساقط دوري لجزء من الظفر أو كله.

٣- علّل ما يأتي:

أ - كثرة تعريض الأظفار للماء والصابون يؤدي إلى ظهورها هشّة ومتشقّقة.

لأنّه يقلّل من صلابة الخلايا القرنيّة التي يتكوّن منها الظفر.

ب- ينصح التدليك المستمرّ في حالة تسرخس الأظفار.

الإجابة: ليساعد على تحريك الدورة الدمويّة للأظفار؛ لأنّ السبب الرئيس للتسرخس هو لسعة البرد، مما يسبّب

قصور الدورة الدمويّة لأطراف الأصابع.

أسئلة الوحدة الثالثة، صفحة (٢٦٢)

١- علّل ما يأتي:

أ - وضع عبوات الكريم والزجاجات المستعملة في عملية العناية بأظفار اليدين والقدمين على طاولة خاصة حسب الأولوية في الاستعمال.

حتى تساعد على إنجاز العمل بشكل أسرع.

ب- التأكد من جفاف طبقة الطلاء قبل وضع الطبقة الثانية.

للمحافظة على الشكل الأملس والصحيح للطلاء.

ج- اختلاف مقصّ أظفار اليدين عن مقصّ أظفار القدمين.

لأن أظفار القدمين أكثر صلابة من أظفار اليدين.

د - إزالة الطلاء عن الأظفار قبل عملية التطريف والتدريب.

لملاحظة توافر أيّ مشكلات على الظفر، ولعدم تلوث الأنسجة المحيطة بالأظفار.

هـ - تدليك قوس القدم بحركات دائرية.

حتى يتم الوصول للعضلات التي يصعب القبض عليها.

و - تعدّ الأطراف السفلية أكثر المناطق حاجة إلى التدليك المستمرّ.

لأنّ القدم تحمل ثقل وزن الجسم بالكامل، وهي أكثر أعضاء الجسم التي تتعرض للتعب المستمرّ، فلذلك يجب

تدليكها بشكل مستمرّ.

ز - تعقيم الأدوات الخاصة بالأظفار بمادّة الكحول وليس بنقعها.

لأنّ الأدوات الخاصة بالأظفار مصنوعة من المعدن، فلذلك يجب مسحها بالكحول وعدم نقعها حتى لا تصدأ.

٢- عدد المواد الآتية مع الشرح:

أ - المواد المستخدمة في عملية صقل الأظفار.

صاقل الأظفار: يتمّ تلميع الظفر باستعمال صاقل خاص ومعجون؛ إذ ينعم الظفر ويعطيه لمعة طبيعية في حالة عدم

رغبة الزبون بوضع ملمّع الأظفار، ويعمل أيضاً على تنشيط الدورة الدموية في سرير الظفر، ويتوافر على شكلين؛

أداة خشبية أو بلاستيكية مغطاة بالشمواه، أو إسفنج قاس له ثلاثة جوانب.

ب- المواد المستخدمة لعملية التدليك.

زيت المساج الخاص أو كريم مرطب: حتى يساعد على انزلاق يد المدلك على العضو المدلك.

وسادة أو مسند خاص: لإراحة الزبون في أثناء عملية التدليك.

مناديل ورقية: لإزالة بقايا كريم المساج أو زيته عن العضو المدلك.

الكحول: لتطهير اليدين قبل عملية التدليك وبعدها.

٣- هل يجوز استعمال مقصّ أظفار اليدين لقصّ أظفار القدمين؟ ولماذا؟

لا يجوز؛ لأنّ أظفار القدمين أكثر صلابة من أظفار اليدين.

٤- لمّ نقص أظفار القدم بشكل مستقيم.

تجنّباً لانغراز زوايا الظفر باللحم.

٥- ما وجه الشبه بين الماء الأكسجيني وحمض الليمون في إزالة البقع عن اليدين؟

يستعمل ماء الأكسجين المخفّف في إزالة البقع عن اليدين وخاصة الصباغ، ويعمل حمض الليمون على تبييض اليدين

وإزالة البقع.

- ٦- لم ينمو الظفر عند الأطفال أسرع منه عند الكبار؟  
لأن نمو الظفر يتأثر بالعمر، فكلما تقدّم العمر أصبح بطيئاً في النمو، بالإضافة إلى تأثيره بضعف الدورة الدموية.
- ٧- اذكر أنواع الجراثيم التي تصيب الأظفار.  
أ - التهاب الظفر الفطري  
ب- التهاب الأنسجة المحيطة بالظفر  
ج- الفطريات الحلقية  
د - القوباء الحلقية  
هـ- تقرن الظفر
- ٨- متى ينصح بعدم استعمال مواد إزالة اللحمية؟ ولماذا؟  
إذا كان الزبون يعاني من التحسس؛ أي أنّ الجلد قد يتحسس من مادة إزالة اللحمية.
- ٩- ماذا يقصد بمصطلح تصلب بروتين الكيراتين في الظفر؟  
هو زيادة تركيز بروتين الكيراتين في منطقة الظفر مما يؤدي إلى قساوته.
- ١٠- اعمل جدولاً بألوان الظفر غير الطبيعي التي يمكن مشاهدتها في أثناء عملية التدريم والتطريف، واذكر سبب ذلك.

لون الظفر	السبب
- الظفر المكدم بلون داكن (أرجواني، وأسود، وبني).	- يحدث نتيجة ضغط قوي على الظفر ناتج عن إصابة الظفر بضربة قوية أو انحشاره بين شقين.
- النقط البيضاء على الأظفار.	- رضوض في قاعدة الظفر، وفقر الدم، والعنف في عملية التطريف أو التدريم.
- للظفر الأزرق. - موج الأظفار، وظهور خطوط طولية أو مستعرضة على الظفر.	- ضعف الدورة الدموية، والبرد الشديد. - الإصابة ببعض الحميات، وعدم كفاءة الدورة الدموية.

ثالثاً: مستلزمات العناية باليدين والقدمين، صفحة (٢١٠)

١- علّل ما يأتي:

- أ - وضع عبوات الكريمات والزجاجات حسب الأولوية في الاستعمال.  
ليساعد على إنجاز العمل بشكل أسرع.
- ب- يعدّ السائل المطهر عنصراً مهماً عند تحضير طاولة التطريف للقيام بالعمل.  
لتعقيم أدوات عمليتي التطريف والتدريم، ممّا يساعد على منع انتقال أمراض الأظفار والفطريات من زبون إلى آخر؛ لأنّ الأدوات المستعملة مشتركة بين الزبائن.
- ٢- تزويد طاولة التطريف بمصدر إنارة كهربائي متحرك.  
لتوضيح الرؤية عند استعمال الأدوات الحادة في عمليتي التطريف والتدريم.

#### ٣- وضح استعمال كل من الآتية:

- أ - مزيل الطلاء: يستعمل لإزالة الطلاء عن الظفر قبل البدء بعملية التطريف والتدريب.
- ب- الصاقل: لإزالة الشوائب المتوافرة على سطح الظفر فتتعمه، وتعطي للمعان الطبيعي له، وتنشط الدورة الدموية في سرير الظفر، ولا تجفف الأظفار أو تضرّ بها كما يفعل الطلاء.
- ج- المبرد الخشبي: يستعمل لإزالة الزوائد الخشنة المتبقية على الظفر بعد عملية البرد بالمبرد الحديدي التي تظهر بعد عملية النقع بوضوح، وأيضاً لتنعيم الأظفار الضعيفة وترتيبها.
- د - الفرشاة: تستعمل لتفريش الأظفار من آثار الزيوت والكريمات المستعملة على الظفر بالكامل بعد الانتهاء من عملية التطريف بالكامل.
- هـ - المخدّة: تستعمل لإسناد يد الزبون إليها في أثناء عملية التطريف.

رابعاً: العناية بأظفار اليدين، صفحة (٢٢٢)

علّل ما يأتي:

- ١- جلوس الزبون والمزّين متقابلين في أثناء عملية التطريف.  
لأداء العملية بالشكل الصحيح، ولتوفير الراحة لكل من المزّين والزبون في أثناء تقديم الخدمة.
- ٢- وضع يد الزبون على الوسادة الخاصة أو المنشفة في أثناء تنفيذ العملية.  
لإسناد يد الزبون إليها في أثناء عملية التطريف، وللحفاظ على ملابس الزبون من الاتساخ في أثناء عملية التطريف ووضع الطلاء، ولإعطاء الزبون الراحة في أثناء العمل.
- ٣- إزالة الطلاء عن الأظفار قبل عملية التطريف.  
حتى تتمكن من برد الأظفار بالشكل الصحيح.
- ٤- استعمال الطرف الخشن من المبرد عند تقصير طرف الظفر الحرّ.  
لتقصير الظفر الحرّ والناعم، ولتنظيم حافة الظفر الخارجية.
- ٥- تكون الحافة الحادة من مقصّ اللحمة في الجهة السفلى عند مسكه.  
حتى لا تتسبب في جرح الزبون.
- ٦- الضغط على ظفر الزبون من الأعلى عند قصّة.  
حتى لا يتطاير الظفر على وجه الزبون أو العامل.
- ٧- برد الظفر في اتجاه واحد.  
حتى يتساوى طول الظفر.
- ٨- غمر اليدين في الماء والصابون بعد بردهما.  
لتطهير الجلد المحيط بالأظفار، وتطريته لتسهيل إزالته.
- ٩- التركيز على تحفيف ما بين أصابع اليدين.  
لأنّ الماء يسبّب الأكزيما لليدين.

رابعاً: حمام الزيت للأظفار، صفحة (٢٢٧)

علّل ما يأتي:

- ١- وضع الزيت في حمام مائي دافئ، وليس على النار مباشرة.  
الإجابة: للاستفادة من فائدة الزيوت الطبيعية.
- ٢- عمل تدليك للمنطقة المحيطة بالأظفار.  
الإجابة: لمنع لحمية الظفر من الجفاف والتشقّق.
- ٣- تدفئة الزيت قبل استعماله مباشرة.  
الإجابة: حتى يستفيد الظفر من الزيت الطبيعي المستعمل.
- ٤- ما نوع الأظفار التي ينصح بعمل حمام زيت لها؟ ولماذا؟  
الإجابة: الأظفار الهشة والمتشققة والرقيقة حتى تحافظ على صلابتها وقوتها، وأيضاً حماية اللحمية من الجفاف والالتصاق بقاعدة الظفر.

خامساً: تدليك اليد، صفحة (٢٤٤)

علّل ما يأتي:

- ١- يوضع الكريم على يد الزبون ويفرك قبل البدء بعملية التدليك.  
الإجابة: حتى يتم توزيع الكريم على أنحاء اليد جميعها وبالتالي تسهّل عملية انزلاق يدي المدلك على العضو المدلك.
- ٢- تتم معظم حركات التدليك بباطن الأصابع أو اليد.  
الإجابة: لأنّ الضغط يكون أخفّ في منطقة باطن الإصبع واليد.

سادساً: تدليك اليد، صفحة (٢٥١)

علّل ما يأتي:

- ١- تدليك قوس القدم بحركات دائرية.  
الإجابة: حتى يتم الوصول للعضلات التي يصعب القبض عليها.
- ٢- تدليك القدم بأكثر من حركة.  
الإجابة: لأنّ القدم يحمل ثقل وزن الجسم بالكامل، فلذلك تعمل حركات التدليك المختلفة على إزالة آثار التعب.
- ٣- تقريب أصابع القدم إلى الأسفل.  
الإجابة: ليساعد على تدفق الدم لأصابع القدم.
- ٤- استعمال الحركة المسحّية على القدم.  
الإجابة: حتى يحدث تأثير انعكاسي في نهايات الأعصاب فيكون مسكناً ومهدّئاً.
- ٥- تسند القدم باليد اليسرى وتدلّك الساق باليمنى بحركات عجنية من الأمام إلى الخلف.  
الإجابة: لتحسين العضلات والأنسجة الرخوة ممّا يساعد القبض على الأنسجة تحت الرخوة فتعمل على شدّها.

سابعًا: طلاء الأظفار، صفحة (٢٦١)

علّل ما يأتي:

- ١- يتم الضغط من (٦-٧) ثوان بقطعة قطن مبلّلة بمزيج طلاء الأظفار على الظفر المطلي.  
لتطرية الطلاء القديم مما يسهّل إزالته.
- ٢- تمسح قطعة القطن المبلّلة بمزيج طلاء الأظفار من قاعدة الظفر للطرف الحرّ.  
لتسهّل إزالة الطلاء وعدم تلوّث الأنسجة المحيطة بالظفر وخاصة الطلاء قاتم اللون.
- ٣- يستعمل البخاخ المجفّف للطلاء بيّحه على الأظفار، مع ترك مسافة لا تقلّ عن (٢٥) سم عن الظفر.  
حتى لا نشوّه شكل الطلاء عند رشّه على الأظفار.
- ٤- وضع الطبقة النهائية للطلاء باتجاه الطبقة الأولى نفسها.  
حتى يساعد على إعطاء اللون المناسب للطلاء والشكل الصحيح الأملس.

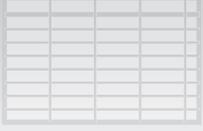


ملحق



# أدوات التقويم

المستوى الأول



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: أساسيات مهنة التجميل.

## أدوات التقييم

ملحق (١-١)

الموضوع: تطوّر فن التجميل

استراتيجية التقييم: الملاحظة.

أداة التقييم: قائمة رصد (١-١)

الموقف التقييمي: تقييم أداء الطلبة حول التعرف إلى الحضارات المختلفة.

الرقم	مؤشّرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يتعرّف الحضارات المختلفة من خلال الصور.		
٢	يتميّز بين الحضارة المصريّة والحضارة اليونانيّة.		
٣	يقارن بين العصور الوسطى والحديثة.		
٤	يحدّد السمات المميّزة للترتين عند العرب.		
٥	يتعاون مع المجموعات في تبادل المعلومات.		

نموذج (٢-١)

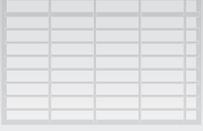
الوحدة الأولى: أساسيات مهنة التجميل

الموضوع: تطوّر مهنة التجميل في الأردن

استراتيجية التقييم: التواصل

أداة التقييم: سجل سير التعلّم

الاسم: .....
الموضوع: .....
التاريخ: ...../...../.....
الهدف من النشاط: .....
.....
الشيء الذي قمت بفعله: .....
.....
تعلّمت من النشاط: .....
.....
أفادني النشاط في تحسين مهارتي في: .....
.....
ملحوظات الطالب: .....
.....
ملحوظات المعلم: .....
.....
.....



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: أساسيات مهنة التجميل.

## أدوات التقويم

ملحق (١-٣)

الموضوع: إدارة صالون التجميل

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

النتائج التقويمية: تقويم أداء الطلبة حول مراعاة قواعد الصحة والسلامة في صالون التجميل.

ملحوظات المعلم	بحاجة لتحسين	متوسط	مرتفع	مؤشرات الأداء	الرقم
				الاهتمام بتأمين النظافة داخل الصالون عن طريق التطهير والتعقيم المستمر.	١
				المحافظة على توفير مكان مناسب لاستقبال الزبائن.	٢
				الالتزام بالقواعد السليمة للجلوس.	٣
				المحافظة على الأوضاع الصحيحة لتوازن الجسم.	٤
				الاهتمام بنظافة الأدوات وتعقيمها باستمرار.	٥

نموذج (١-٤)

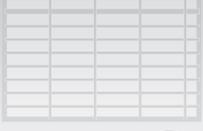
الموضوع: السجلات

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

النتائج التقويمية: تقويم أداء الطلبة حول تنظيم سجلات الخدمة.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يقيم أهمية تنظيم السجلات.		
٢	يظهر الفرق بين البيانات الثابتة والبيانات المتغيرة.		
٣	يحدّد المعلومات الواجب توافرها لتعبئة النماذج.		
٤	يعدّ نموذج سجل للمواعيد.		
٥	يراعي الدقة والموضوعية في سجل المواعيد.		
٦	يحفظ النماذج في الملف الخاص.		



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: أساسيات مهنة التجميل

## أدوات التقويم

نموذج (١-٥)

الموضوع: تعبئة سجل المواعيد

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

النتائج التقويمية: تقويم أداء الطلبة في تعبئة سجلات المواعيد .

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحضّر الأدوات والتجهيزات.		
٢	يراعي وضوح البيانات ودقتها في أثناء تدوينها.		
٣	يفرّغ البيانات في مكانها الصحيح في سجل المواعيد يدوياً .		
٤	يستخدم الحاسوب لتعبئة النموذج.		
٥	يدوّن النتائج في المكان المخصّص لها على السجل.		
٦	يحفظ العمل داخل الملفّ الخاص به.		

ملحق (١-٦)

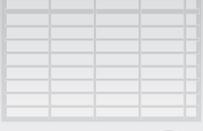
الموضوع: بطاقة الخدمة

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم: قائمة الرصد

الموقف التقويمية: يقيم الطالب نفسه حول تعبئة بطاقة الخدمة .

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحضّر الأدوات والتجهيزات اللازمة.		
٢	يقرأ المعلومات، ويرتبها بمراحل .		
٣	يفرّغ البيانات في موقعها الصحيح بشكل يدوي.		
٤	يراعي الدقة عند تعبئة البطاقة.		
٥	يستخدم الحاسوب لتعبئة النموذج.		
٦	يدوّن النتائج في المكان المخصّص لها على البطاقة .		
٧	يحفظ العمل داخل الملفّ الخاص به.		



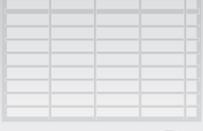
## ملحق (٢) الوحدة الأولى: أساسيات مهنة التجميل

## أدوات التقويم

ملحق (٧-١)

الموضوع: الحسابات في الصالون  
استراتيجية التقويم: مراجعة الذات  
أداة التقويم: سلم تقدير لفظي  
الموقف التقويمي: يقيم الطالب نفسه حول تعبئة فاتورة الخدمة.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	يحضر الأدوات والتجهيزات اللازمة .				
٢	يفرغ البيانات في موقعها الصحيح بشكل يدوي .				
٣	يستخدم الحاسوب لتعبئة الفاتورة.				
٤	يراعي الدقة عند تعبئة الفاتورة.				
٥	يكتب اسم محرر الفاتورة وتوقيعه.				
٦	يجمع المبالغ المطلوبة ضمن خانة المجموع .				
٧	يسلم الزبون نسخته من الفاتورة، ويحتفظ بالنسخة المخصصة للصالون.				



## ملحق (٢) الوحدة الثانية: التطهير والتعقيم

## أدوات التقويم

نموذج: (٢-١)

الموضوع: الكائنات المسببة للأمراض الجلدية

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول التعرف إلى الكائنات المسببة للأمراض الجلدية.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	يتعرف أنواع الكائنات المسببة للأمراض الجلدية.				
٢	يحدد أنواع البكتيريا الضارة وغير الضارة.				
٣	يوضح المقصود بالفيروسات.				
٤	يتعرف أنواع الفطريات.				
٥	يقارن بين الحشرات النافعة وغير النافعة.				

نموذج: (٢-٢)

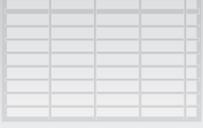
الموضوع: تطهير اليدين.

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

## نموذج تقييم مهارة عملية

الرقم	مؤشرات الأداء	العلامة المخصصة	أسماء الطالبات
	السلامة المهنية ٢,٥٪	(٢,٥)	
١	الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل	٢/١	
٢	التخلص من معيقات العمل	٢/١	
٣	العمل بشكل منظم	٢/١	
٤	مراعاة أمور السلامة العامة	١	
	التحضيرات الأولية ٢,٥٪	(٢,٥)	
١	تحضير مكان العمل المناسب	١	
٢	تحضير المواد والأدوات	١,٥	
	خطوات أداء التمرين ٨٠٪	(٨٠)	
١	بلل يديك بالماء الجاري، ووزعه على اليدين حتى الرسغين.	٥	
٢	ضع الصابون في يدك، وقبّله للحصول على الرغوة الكافية.	٥	
٣	اشبك أصابع يديك معاً، وافركهما لتنظيف ما بين الأصابع.	٨	
٤	نظف أظفار يديك بفرعها في راحة اليد أو الفرشاة الخاصة.	٧	
٥	ضع رؤوس أصابع اليد اليسرى في راحة اليد اليمنى، ورؤوس أصابع اليد اليمنى في اليد اليسرى لضمان تنظيف الأظفار كاملة.	١٠	
٦	نظف الإبهام الأيمن بوضعه داخل راحة اليد اليسرى، وأطبق أصابعك عليه، وافركه بشكل دائري، وكرّر العملية لتنظيف الإبهام الأيسر.	١٠	
٧	نظف راحة اليد اليمنى بفرعها بباطن اليد اليسرى، واليد اليسرى بفرعها براحة اليد اليمنى.	٥	
٨	نظف ظهر يدك اليمنى بوضع راحة يدك اليسرى فوق يدك اليمنى، مع فتح أصابعك، وافرك يديك معاً لتنظيف ما بين الأصابع، وظهر اليد اليمنى كاملة وصولاً إلى الرسغين، وكرّر الخطوة لتنظيف ظاهر اليد اليسرى.	١٠	
٩	اشطف يديك جيّداً بالماء، ونشّفهما جيّداً بالمناديل الورقية، ثم أغلق الحنفية بالمناديل، وافرك يديك بالكحول الإيثيلي تركيز ٧٥٪.	١٠	
١٠	الشكل النهائي لليد بعد إتمام عملية التنظيف.	١٠	
	الإنجازات ٢,٥٪	(٢,٥)	
أ	النظافة الشخصية	١	
ب	المحافظة على الأجهزة والأدوات	٠,٥	
ج	ترشيد استهلاك المواد والأدوات	١	
	مهارات الاتصال ٢,٥٪	(٢,٥)	
أ	التعامل مع الآخرين	١	
ب	التصرف في الموقف العملي	١,٥	
	المنتج النهائي ١٠٪	(١٠)	
أ	مطابقة المواصفات	٥	
ب	الالتزام بالزمن المحدد للمهارة	٥	
	المجموع النهائي ١٠٠٪	١٠٠	



## ملحق (٢) الوحدة الثانية: التطهير والتعقيم

## أدوات التقويم

نموذج: (٢-٣)

الموضوع: التطهير

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول موضوع التطهير

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	يغسل اليدين، ويطهرهما بالطريقة الصحيحة.				
٢	ينظف الأرضيات والجدران، ويطهرهما بالطريقة الصحيحة.				
٣	يغسل الملابس والبياضات، ويطهرها بطريقة صحيحة.				

نموذج: (٢-٤)

الموضوع: المواد الكيميائية المطهرة

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول التعرف إلى استعمال المواد الكيميائية المطهرة

الرقم	مؤشرات الأداء	٣	٢	١	ملحوظات المعلم
١	استعمال المطهر المناسب للمسطحات المعدنية.				
٢	تطهير الأدوات الزجاجية والمعدنية بالطريقة الصحيحة والمطهر المناسب.				
٣	تنظيف الأمشاط والفراشي واللفافات قبل التطهير.				
٤	تطهير المقصات والأدوات المعدنية بالمطهر المناسب.				

نموذج (٢-٥)

الموضوع: تنظيف الفراشي، والأمشاط، واللفافات، والمقصّات، والأدوات المعدنية، وتطهيرها.

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير اللفطي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تنظيف الفراشي، والأمشاط، واللفافات، والمقصّات، والأدوات المعدنية، وتطهيرها.

مؤشرات الأداء	جيد/٤	مقبول/٣	بحاجة لتحسين/١	المجموع
بيئة العمل نظيفة وأمنة.	أهتّم بيئة العمل من حيث النظافة والتهوية الكافية.	أهتّم بيئة العمل ولكن ليس في كافّة الجوانب.	اهتمامي بنظافة بيئة العمل غير كافٍ.	
النظافة الشخصية	أرتدي ملابس العمل نظيفة، وأحافظ على المظهر العام.	أرتدي ملابس العمل نظيفة لكنّها غير مرتّبة.	لا أهتّم بنظافة ملابس العمل.	
خطوات تنفيذ التمرين	أنفّذ خطوات العمل في طريقة تنظيف الفراشي، والأمشاط، واللفافات، وأطهرها.	أنفّذ خطوات العمل في تنظيف الفراشي، والأمشاط، واللفافات، وأطهرها، ولكن أدمج بعض الخطوات مع بعضها.	لا ألتزم بخطوات العمل.	
الصحة والسلامة	أراعي أمور السلامة والصحة جميعها في أثناء تنفيذ التمرين.	أراعي بعض أمور السلامة والصحة في أثناء تنفيذ التمرين.	لا أراعي أمور السلامة والصحة جميعها في أثناء تنفيذ التمرين.	

ما رضاك عن أدائك العملي؟  
 كيف يمكن تحسين مستوى؟  
 تعليق المعلم وملحوظاته.....

نموذج: (٢-٦)

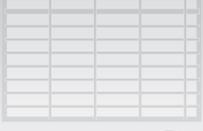
الموضوع: التعقيم

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية التعقيم.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يتعرّف مفهوم التعقيم وطرائقه.		
٢	يعقّم الأدوات الزجاجيّة والمعدنيّة بالغلان.		
٣	يعقّم الفراشي، والأمشاط، والمقصّات باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجيّة.		
٤	يعقّم الأدوات المعدنيّة القاطعة(المقصّ، وموسى الخلاقة).محلول الفينول.		
٥	يعقّم الأدوات المعدنيّة.محلول الكحول وإيزوبروبيلي ٩٥.		



## ملحق (٢) الوحدة الثانية: التطهير والتعقيم

## أدوات التقويم

نموذج (٢-٧)

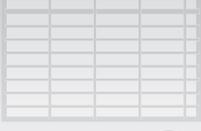
الموضوع: التطهير والتعقيم

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول استعمال المواد الكيميائية المستعملة للتطهير في صالونات التجميل.

الرقم	مؤشرات الأداء	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
١	أميّز المواد الكيميائية المطهرة الشائعة الاستعمال.				
٢	أحدّد أنواع المحاليل العضوية المستخدمة في الصالون.				
٣	أحدّد المواد الكيميائية المستعملة للتطهير في صالونات التجميل.				
٤	أطهر الأدوات المستعملة في صالون التجميل.				
٥	أميّز الأمور الواجب مراعاتها عند استعمال المطهّرات الكيميائية في الصالون.				
٦	أتتبّع الإرشادات المرفقة بالنسبة للتركيز، ومدّة الاستعمال في التطهير.				



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: صحّة الشعر

## أدوات التقويم

نموذج (١-٣)

الموضوع: تركيب الشعرة وملحقاتها  
استراتيجية التقويم: القلم والورقة .

أداة التقويم: اختبار

السؤال الأول: اذكر اسم الجزء من الشعرة والذي يتأثر بالمؤثرات الخارجية.  
السؤال الثاني: وضح وظيفة العضلة الناصبة والتي تحيط بالشعرة داخل الجلد.  
السؤال الثالث: عدّد أهمّ العناصر الغذائية اللازمة لنمو الجسم وبنائه.

نموذج (٢-٣)

الموضوع: نمو الشعر

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٣)

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول العوامل المؤثرة في صحّة الشعرة.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	يحدّد الهدف من استعمال مستحضرات العناية بالشعر.		
٢	يبيّن المقصود بأل pH.		
٣	يحدّد المقصود بالمستحلب.		
٤	يحدّد العوامل المؤثرة في صحّة الشعر.		
٥	يقسّم العوامل المؤثرة في صحّة الشعر إلى عوامل داخلية وخارجية.		
٦	يقارن بين أثر العوامل الداخلية والخارجية في الشعر.		
٧	يلتزم بالوقت المحدّد لإنهاء المهمة المطلوبة.		

نموذج (٣-٣)

الموضوع: خصائص الشعر

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تحديد نوع الشعر (طبيعي، ودهني، وجاف).

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	الشعر الطبيعي. يتفحص الشعر الطبيعي من خلال الصفات الآتية: - مسترسل في الغالب. - خال من القشرة. - التوافق مع بشرة طبيعية. - تدوم تسريحته لفترة أطول.		
٢	الشعر الدهني يتفحص الشعر الطبيعي من خلال الصفات الآتية: - زيادة في اللمعان. - سريع التلبّد. - تتفكك تسريحته بسرعة.		
٣	الشعر الجاف. يتفحص الشعر الطبيعي من خلال الصفات الآتية: - خشن ومشتّت. - قليل اللمعان. - دوام التسريحة لفترة أطول.		

نموذج: (٣-٤)

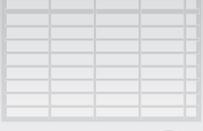
الموضوع: مشكلات الشعر الشائعة

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تحديد طرق الكشف عن مشكلات الشعر وطرق علاجها.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يحدّد أسباب ظهور القشرة.		
٢	يصنّف القشرة إلى أنواعها المختلفة.		
٣	يحدّد أسباب ظهور الشيب وزوال اللون.		
٤	يصنّف أسباب ظهور الشيب المبكر.		
٥	يبيّن إجراءات الوقاية من القشرة وطرقها.		
٦	يحدّد طريقة التعامل مع القشرة الجافة الناتجة من قصور العناية بالشعر.		



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: صحّة الشعر

## أدوات التقويم

نموذج (٣-٥)

الموضوع: مشكلات الشعر الشائعة (٣-٥)

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تحديد بعض مشكلات الشعر الشائعة وطرق العلاج.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	احترم الطلبة آراء بعضهم في المجموعة.		
٢	هناك تفاعل ونقاش جيّد في المجموعة.		
٣	تواصل أفراد المجموعة بلغة سليمة.		
٤	أحسنوا الإصغاء للآخرين.		
٥	تمكّنت المجموعة من تحديد أهمّ مشكلات الشعر الشائعة.		
٦	وضّحت المجموعة الأسباب الرئيسة التي تؤدي إلى ظهور مشكلات الشعر الشائعة.		
٧	وضّحت المجموعة الوقاية وإجراءات التعامل مع مشكلات الشعر الشائعة.		
٨	التزموا بالوقت المحدّد لإنهاء المهمة المطلوبة.		

ملحق أدوات التقويم (٣-٦)

الموضوع: مشكلات الشعر الشائعة

استراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار (٣-٦)

السؤال الأول: حدّد أهمّ الأسباب التي تؤدي إلى سقوط الشعر.

السؤال الثاني: اذكر مسببات ظهور قشور الرأس.

السؤال الثالث: حدّد أسباب الإصابة بالشيب المبكر.

## ملحق (٤-١)

الموضوع: العناية اليومية بالشعر

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: إكساء الزبون لإجراء العمليات الخاصة بالشعر.

لا	نعم	مؤشرات الأداء	الرقم
		غسل اليدين وطهرهما.	١
		حضّر الأدوات اللازمة بالترتيب حسب تسلسل استعمالها.	٢
		أجلس الزبون على الكرسي، مراعيًا استقامة ظهره، مع ضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع المناسب.	٣
		وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة الشعر المبتلّ الجافّ.	٤
		وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة استعمال الأجهزة الحرارية.	٥

## ملحق (٤-٢)

الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

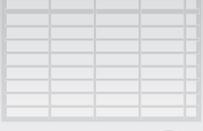
الموضوع: العناية اليومية بالشعر

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التعليمي: تمشيط الشعر وتفريشه

لا	نعم	مؤشرات الأداء	الرقم
		غسل اليدين وطهرهما.	١
		حضّر الأدوات اللازمة لأداء التمرين.	٢
		أجلس الزبون على الكرسي، مراعيًا استقامة ظهره مع ضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع المناسب.	٣
		وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة الشعر المبتلّ الجافّ.	٤
		وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة استعمال الأجهزة الحرارية.	٥
		وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة التمشيط والتفريش.	٦
		استعمل الفراشي والأمشاط بطريقة صحيحة.	٧
		مشط الشعر، وفرّشه من غير تعريض الشعر لأي أذى.	٨
		نظّف الأدوات المستخدمة، وطهرها، وعقمها، ثم أعادها إلى مكانها.	٩



## ملحق (٢) الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

## أدوات التقويم

ملحق (٤-٣)

الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

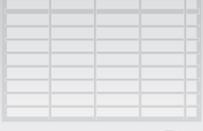
الموضوع: غسيل الشعر

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة لمهارة غسيل الشعر.

التقدير				مؤشرات الأداء	الرقم
ضعيف ١	مقبول ٢	جيد ٣	ممتاز ٥		
				غسل اليدين وطهرهما.	١
				حضّر الأدوات اللازمة لأداء التمرين.	٢
				أجلس الزبون على الكرسي، مراعيًا استقامة ظهره مع ضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع المناسب.	٣
				وضع الثوب الواقي المناسب على كتفي الزبون في حالة الشعر المبتلّ.	٤
				اختار نوع المنظّف السائل بعد تحديد نوع شعر الزبون.	٥
				تأكد من جلوس الزبون في وضع مريح.	٦
				بلّل الشعر بكامله مع مراعاة عدم وصول الماء إلى وجه الزبون وأذنيه ورقبته.	٧
				وضع كمية من المنظّف السائل في راحة اليد، ثمّ وزّعه بالتساوي على أجزاء الشعر كافة.	٨
				بدأ بفرك فروة الرأس والشعر بأطراف الأصابع من المنطقة الأمامية إلى سائر فروة الرأس والشعر بتنفيذ حركات الفرك الدائري.	٩
				شطف الشعر بكامله جيّدًا بالماء، وأزال آثار المنظّف السائل.	١٠
				عصر الشعر لإزالة الماء المتبقي منه من غير شدّه.	١١
				وضع كمية من المكيف في راحة اليد، ووزّعها بالتساوي على أجزاء الشعر، وتركها مدّة دقيقتين.	١٢
				شطف الشعر جيّدًا في الماء الدافئ، ثمّ لفّ طرفي المنشفة حول الشعر وسلّك الشعر.	١٣



## ملحق (٢) الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

## أدوات التقويم

ملحق (٤-٤)

الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

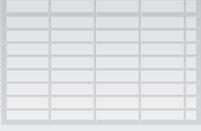
الموضوع: تكييف الشعر

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة المتعلّق بعمل خلطة زيوت مغذية للشعر.

التقدير	مؤشرات الأداء	الرقم
	يحدّد تركيبة خلطة الزيوت المغذية للشعر.	١
	يحدّد الهدف من استعمال خلطة الزيوت الطبيعيّة للشعر.	٢
	يبين أهمية استعمال الخلطة مباشرة بعد التجهيز.	٣
	يبين أهمية دمج أكثر من زيت في إجراء حمام الزيت للشعر.	٤



## ملحق (٢) الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

## أدوات التقويم

ملحق (٤-٥)

الموضوع: إجراء حمام زيت للشعر

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة لمهارة إجراء حمام الزيت للشعر

التقدير	مؤشرات الأداء	الرقم
	تحضير المجموعات مادة حمام الزيت.	١
	المجموعة الأولى: تقسيم الشعر أربعة أقسام، ووضع حمام الزيت. توزيع حمام الزيت على الشعر. وضع الطاقة على الشعر مدة ١٠ دقائق، وتدليك فروة الرأس بلطف.	٢
	المجموعة الثانية: - وضع كمية مناسبة من المستحضر الجاهز في الجونة مع إضافة قليل من الماء الدافئ. - تقسيم الشعر أربعة أقسام، وتوزيع حمام الزيت على خصل الشعر التي تم تقسيمها بسمك ١-٢ سم. - وضع الطاقة على الرأس، وتركها مدة ١٠ دقائق. - رفع الطاقة، وعمل تدليكاً خفيفاً لفروة الرأس. - شطف الشعر بالماء الدافئ.	٣
	المجموعة الثالثة: - وضع كمية مناسبة من المستحضر الجاهز في الجونة مع إضافة قليل من الماء الدافئ. - تقسيم الشعر أربعة أقسام، وتوزيع حمام الزيت على خصل الشعر التي تم تقسيمها بسمك ١-٢ سم. - وضع جهاز البخار فوق رأس الزبون مدة ١٠ دقائق. - أبعاد الجهاز عن الشعر، ثم وزع سائر المستحضر على طول الشعر ونهاياته بالتدليك اللطيف. - أعاد الجهاز فوق الشعر مدة ١٠ دقائق أخرى. - شطف الشعر بالماء الدافئ.	٤

## ملحق (٤-٦)

الموضوع: تدليك فروة الرأس.

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء المجموعات في تدليك فروة الرأس يدويًا.

مقبول ١	جيد ٢	جيد جدًا ٣	ممتاز ٤	مؤشرات الأداء	المؤشرات
				١- هناك نقاش أولي وصحيح حول المهمة. ٢- تم توزيع المهمات بتساو على أفراد المجموعة. ٣- يستمع أفراد المجموعة إلى بعضهم باحترام. ٤- التزمت المجموعة النظام والهدوء.	العمل داخل المجموعات
				١- عرضت المجموعة النتائج التي توصلت إليها بكل ثقة ووضوح. ٢- تمكنت من وصف طرائق تدليك فروة الرأس يدويًا، بعمل مساج على فروة الرأس من الجهة اليسرى الأمامية لفرق الشعر إلى أن ينتهي بالجهة الأمامية اليمنى من الفرق. ٣- من خلال تتبع الأشكال المتوافرة في الكتاب، يتم تتبع حركات الأصابع على فروة الرأس.	نتائج عمل المجموعات
				أنهت المهمة في الوقت المحدد.	الوقت

## ملحق (٤-٧)

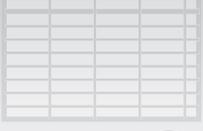
الموضوع: تدليك فروة الرأس

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة لتدليك فروة الرأس باستعمال جهاز الذبذبات العالية.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير	
		نعم	لا
١	ذكر الأسباب الموجبة لتدليك فروة الرأس.		
٢	حدّد طرق استعمال الجهاز الرجّاج.		
٣	وضّح سبب عدم رفع اليدين عن فروة الرأس في أثناء التدليك.		
٤	حدّد الإجراءات الصحيحة المتبعة عند استعمال جهاز الذبذبات العالية.		
٥	تأكد من سلامة فروة الرأس قبل إجراء عملية التدليك.		



## ملحق (٢) الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

## أدوات التقويم

ملحق (٤-٨)

الوحدة الرابعة: العناية بالشعر

الموضوع: تحفيف الشعر

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء المجموعات في استخدام المثبتات المختلفة.

المؤشرات	مؤشرات الأداء	ممتاز	جيد جداً	مقبول
العمل داخل المجموعات	١- هناك نقاش أولي وصحيح حول المهمة. ٢- احترمو آراء بعضهم في المجموعة. ٣- شارك أفراد المجموعة بعضهم بطريقة فاعلة. ٤- تواصل أفراد المجموعة بلغة سليمة. ٥- أحسنوا الإصغاء لبعضهم بعضاً.			
نتائج عمل المجموعة	١- عرض أفراد المجموعة نتائج العمل بجرأة وثقة. ٢- تمكّنوا من وضع المثبت السائل، والرغوي، والهلامي، والرذاذي على الشعر. ٣- وضّحوا أهمية استخدام مثبتات الشعر. ٤- ذكروا الأدوات والموادّ المستعملة في عملية تثبيت الشعر. ٥- وضّحت المجموعة أهمية تحفيف الشعر.			
الوقت	التزمت بالوقت المحدد لإنهاء المهمة المطلوبة.			

الموضوع: تجفيف الشعر

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٩)

الموقف التعليمي: تجفيف الشعر بالمجفف اليدوي

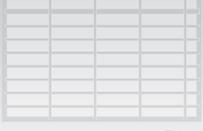
الرقم	مؤشرات الأداء	العلامة المخصّصة	أسماء الطالبات
	السلامة المهنية ٢,٥٪	(٢,٥)	
١	الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل	٢/١	
٢	التخلّص من معيقات العمل	٢/١	
٣	العمل بشكل منظم	٢/١	
٤	مراعاة أمور السلامة العامة	١	
	التنضيرات الأولية ٢,٥٪	(٢,٥)	
١	تحضير مكان العمل المناسب	١	
٢	تحضير المواد والأدوات	١,٥	
	خطوات أداء التمرين ٨٠٪	(٨٠)	
١	أجلس الزبون على الكرسي، مراعيًا استقامة ظهره، واضبط ارتفاع الكرسي حسب الوضع الأنسب لك.	١٠	
٢	اطلب إلى الزبون نزع النظارات والمجوهرات المتوافرة حول العنق والأذنين جميعها.	٥	
٣	ألبس الزبون الثوب الواقي للشعر المتبل.	٥	
٤	مشط الشعر، وأعطه الشكل العام للتسريحة؛ لمعرفة الاتجاهات التي يجب أن يتمّ تجفيفه بها.	٥	
٥	صل المجفف اليدوي بمصدر التيار الكهربائي، وابدأ بعملية تجفيف الشعر كاملاً بأصابع اليد والمجفف لطرد أكبر كمية ممكنة من الماء، مراعيًا عدم وصول الهواء الساخن إلى فروة الرأس مباشرة.	١٠	
٦	قسّم الشعر إلى عدّة أقسام، وثبت كل قسم وحده بملقط، وخذ خصلة الشعر بالسلك المناسب حسب كثافته.	١٠	
٧	اختر الفرشاة المناسبة لطول الشعر، وشكل التسريحة، وشغل المجفف، على أن تكون الفوهة مائلة قليلاً، وأن تكون المسافة بين المجفف والشعر لا تقل عن ٢ سم.	١٠	
٨	جفف أطرافه بشكل جيّد، على أن يكون توجيه الهواء من فوهة مجفف الشعر على الفرشاة مباشرة، وليس خلفها بل مائلة قليلاً غير ملائمة للفرشاة.	١٠	
٩	أكمل تجفيف الشعر، مراعيًا عدم كسر أطراف الشعر.	٥	
١٠	الشكل النهائي للشعر بعد إتمام عملية التجفيف.	١٠	
	الاتجاهات ٢,٥٪	(٢,٥)	
	أ - النظافة الشخصية	١	
	ب- المحافظة على الأجهزة والأدوات	٢/١	
	ج- ترشيد استهلاك المواد والأدوات	١	
	مهارات الاتصال ٢,٥٪	(٢,٥)	
	أ - التعامل مع الآخرين	١	
	ب- التصرف في الموقف العملي	١	
	المنتج النهائي ١٠٪	(١٠)	
	أ - مطابقة المواصفات	١,٥	
	ب- الالتزام بالزمن المحدد للمهارة	١,٥	
	المجموع النهائي ١٠٠٪	١٠٠	

ملحق



# أدوات التقييم

المستوى الثاني



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: لفّ الشعر وتسريحه

## أدوات التقويم

نموذج (١-١)

اختبار

السؤال الأول: عرّف مفهوم لفّ الشعر.

السؤال الثاني: هل يفضل لفّ الشعر وهو رطب أم جاف؟ ولماذا؟

السؤال الثالث: علّل:

يجب تثبيت خصلة الشعر بالملاقط بحيث لا يلمس الملقط محيط الدائرة الخارجي لخصلة الشعر.

نموذج: (١-٢)

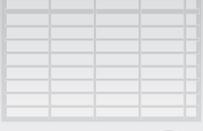
الموضوع: لفّ الشعر بالأصابع والملاقط

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية لفّ الشعر بالأصابع والملاقط

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	ينفّذ التحضيرات الأولية اللازمة للّف الشعر بالأصابع والملاقط.		
٢	يلفّ الشعر بشكل منبسط بوساطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة بطريقة صحيحة.		
٣	يلفّ الشعر بشكل منبسط بوساطة الأصابع والملاقط عكس اتجاه عقارب الساعة بطريقة صحيحة.		
٤	يلفّ الشعر بشكل أسطواني بوساطة الأصابع والملاقط باتجاه عقارب الساعة بطريقة صحيحة.		
٥	يلفّ الشعر بشكل أسطواني بوساطة الأصابع والملاقط عكس اتجاه عقارب الساعة بطريقة صحيحة.		
٦	ينظّف الأدوات ويطهرها، وينظّف مكان العمل، ثم يعيد الأدوات والتجهيزات إلى مكانها الصحيح.		



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: لف الشعر وتسريحه

## أدوات التقويم

نموذج (٣-١)

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: نموذج سجل سير التعلم

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول طرائق وضع اللّفافات على الشعر.

الاسم: .....
الموضوع: .....
التاريخ: ..... / ..... / .....
الهدف من النشاط: .....
الشيء الذي قمت بفعله: .....
تعلمت من النشاط: .....
أفادني النشاط في تحسين مهارتي في: .....
ملحوظات الطالب: .....
ملحوظات المعلم: .....

نموذج: (٤-١)

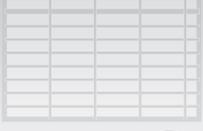
الموضوع: تنفيذ الشعر

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية تنفيذ الشعر.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	حضر الأدوات والتجهيزات اللازمة للمهارة.		
٢	طبّق خطوات تمرين لفّ الشعر باللّفافات بطريقة صحيحة.		
٣	بدأ بتفريش الشعر بفرشاة التمشيط بعد فكّ اللّفافات عن الشعر.		
٤	وجّه الشعر بالاتجاهات المطلوبة حسب شكل التسريحة بواسطة الفرشاة.		
٥	نقّش الشعر باستعمال المشط وبطريقة صحيحة.		
٦	نقّش الشعر باستعمال الفرشاة وبطريقة صحيحة.		
٧	مرّر أطراف أسنان المشط أو الفرشاة فوق الشعر المنقّش؛ لإعطاء الشكل المطلوب للتسريحة.		
٨	نظّف الأدوات وطهرها، ونظّف مكان العمل، ثمّ وضع الأدوات في مكانها الصحيح.		



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: لفّ الشعر وتسريحه

## أدوات التقويم

نموذج: (١-٥)

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تسريح الشعر القصير

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	حضّر الأدوات والتجهيزات اللازمة للمهارة.		
٢	طبّق خطوات تمرين لفّ الشعر باللفافات بطريقة صحيحة.		
٣	سرح الشعر بالفرشاة والمجفّف اليدوي في المنطقة المحيطة بالوجه.		
٤	نقش الشعر في قمّة الرأس والحلف، كما في تمرين تنفيش الشعر.		
٥	سرح الشعر في المنطقة الأمامية وبخفّة، باستعمال المشط أو الفرشاة.		
٦	ثبّت الشعر باستعمال الدبابيس وبالطريقة الصحيحة.		
٧	رشّ المثبّت الرذاذي على الشعر بعد إكمال التسريحة.		
٨	عرض الشكل النهائي للتسريحة على الزبون، مستعملاً مرآة صغيرة.		
٩	نظّف الأدوات وطهرها، ونظّف مكان العمل، ثمّ وضع الأدوات في مكانها الصحيح.		

نموذج: (١-٦)

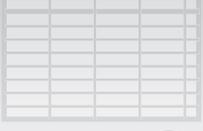
الموضوع: التجديل

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية التجديل.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	حضّر الأدوات والتجهيزات اللازمة للمهارة.		
٢	طبّق خطوات تمرين لفّ الشعر بالطريقة الصحيحة.		
٣	فرّش الشعر بفرشاة التمشيط، ووجّه الشعر بالاتجاهات المطلوبة.		
٤	قسّم الشعر لتحديد الخصل التي سيتمّ تجديدها.		
٥	جدّل الشعر بخصلتين بالطريقة الصحيحة.		
٦	جدّل الشعر بثلاث خصل بالطريقة الصحيحة.		
٧	جدّل الشعر بأربع خصل بالطريقة الصحيحة.		
٨	جدّل الشعر بعمل تسريحة كاملة للشعر، وبطريقة صحيحة.		
٩	نظّف الأدوات وطهرها، ونظّف مكان العمل، ثمّ وضع الأدوات في مكانها الصحيح.		



## ملحق (٢) الوحدة الأولى: لف الشعر وتسريحه

## أدوات التقويم

نموذج: (٧-١)

الوحدة الأولى: لف الشعر وتسريحه

الموضوع: تسريح العروس

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تسريح العروس.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	حضّر الأدوات والتجهيزات اللازمة للمهارة.		
٢	سرح الشعر بالتسريحة المطلوبة.		
٣	وضع تاج (إكليل) العروس بشكل يتوسط الرأس، أو كما يتناسب وشكل التسريحة.		
٤	ثبّت التاج (الإكليل) بوساطة دبابيس الشعر المختلفة وحسب الحاجة.		
٥	ثبّت الطرحة في المكان المناسب بوساطة دبابيس الشعر، ورتّبها حتى يتساوى مظهر الطرحة على جانبي الرأس عند النظر إليها.		
٦	عرض على العروس باستعمال المرآة الشكل النهائي للتسريحة مع التاج (الإكليل) والطرحة.		
٧	نظّف الأدوات وطهرها، ونظّف مكان العمل، ثمّ وضع الأدوات في مكانها.		

نموذج: (٢-١)

الموضوع: مفهوم قص الشعر وأهميته

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول التعرف إلى مفهوم قص الشعر وأهميته.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	يتعرف مفهوم قص الشعر.				
٢	يحدد أهمية قص الشعر.				
٣	يعرف المقصود بفوائد قص الشعر.				
٤	يتعرف أنواع الفوائد النفسية لقص الشعر.				
٥	يقارن بين الوفر المالي والفوائد النفسية.				

نموذج: (٢-٢)

الموضوع: الأدوات المستعملة في عملية قص الشعر ومواصفاتها

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية القص.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يتعرف مفهوم مسك المقص.		
٢	يعقم الأدوات المستخدمة بالقص بالكحول الإيثيلي.		
٣	يعقم الفراشي والأمشاط باستعمال جهاز الأشعة فوق البنفسجية.		
٤	يعقم الأدوات المعدنية القاطعة (أمواس الحلاقة) في محلول الفينول.		
٥	يعقم الأدوات المعدنية في محلول الكحول أيزوبروبيلي (٩٥).		

نموذج: (٢-٣)

الموضوع: أسس قص الشعر

استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول أسس قص الشعر.

المجموع	بحاجة لتحسين/١	مقبول/٣	جيد/٤	مؤشرات الأداء
	اهتمامي بنظافة بيئة العمل غير كافٍ.	أهتّم ببيئة العمل ولكن ليس في كافة الجوانب.	أهتّم ببيئة العمل من حيث النظافة والتهوية الكافية.	بيئة العمل نظيفة وأمنة.
	لا أهتّم بنظافة ملابس العمل.	أرتدي ملابس العمل نظيفة لكنّها غير مرتبة.	أرتدي ملابس العمل نظيفة، وأحافظ على المظهر العام.	النظافة الشخصية
	لا ألتزم بخطوات العمل.	أنفّذ خطوات العمل في طريقة تقسيم الشعر، واستعمال المرشد (الدليل) الثابت والمتحرّك عند قص الشعر ولكن أدمج بعض الخطوات مع بعضها.	أنفّذ خطوات العمل في طريقة تقسيم الشعر، واستعمال المرشد (الدليل) الثابت والمتحرّك عند قص الشعر.	خطوات تنفيذ التمرين
	لا أراعي أمور السلامة والصحة جميعها في أثناء تنفيذ التمرين.	أراعي بعض أمور السلامة والصحة في أثناء تنفيذ التمرين.	أراعي أمور السلامة والصحة في أثناء تنفيذ التمرين جميعها.	الصحة والسلامة

ما رضاك عن أدائك العملي؟.....  
كيف يمكن تحسين مستوى أداء قص الشعر؟.....  
تعليق المعلم وملحوظاته:.....

نموذج: (٢-٤)

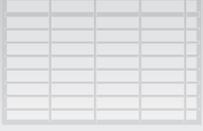
الموضوع: التقويم

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول قص الشعر.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يتعرّف مفهوم قصّة الطول الواحد.		
٢	يقصّ الشعر باستخدام آلة الحلاقة.		
٣	يتعرّف مفهوم قصّ الشعر المتساوي الأطوال.		
٤	يتعرّف مفهوم قصّ الشعر المتدرّج الأطوال.		
٥	يخفّف الشعر باستعمال موسى الحلاقة.		



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب

## أدوات التقويم

الموضوع: مشكلات الأظفار وأمراضها  
استراتيجية التقويم: القلم والورقة  
أداة التقويم: اختبار (٣-١).

- ١- قارن بين مشكلات الأظفار وأمراض الأظفار من حيث:
- ٢- العوامل المسببة لحدوثها.
- ٣- التعامل معها.
- ٤- طرق معالجتها.

أمراض الأظفار	مشكلات الأظفار	وجه المقارنة
		العوامل المسببة لحدوثها
		التعامل معها
		طرق معالجتها

الموضوع: مستلزمات العناية باليدين والقدمين

استراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار (٣-٢).

١- وفق بين كل عبارة من عبارات القائمة (أ) وما يناسبها من عبارات القائمة (ب):

القائمة (أ)	القائمة (ب)
(١) مقصّ الأظفار العادي	( ) يستعمل لقصّ الطول الزائد في أظفار اليدين.
(٢) مقصّ اللحمية	( ) يستعمل لدفع اللحمية حول الظفر.
(٣) المربرد الحديدي	( ) يستعمل لتنعيم أظفار القدم بعد تقليمها بالمقصّ الخاص.
(٤) الدافعة البلاستيكية العريضة	( ) يعمل على قصّ اللحمية الزائدة في قاعدة الظفر وجوانبه.
(٥) صاقل الأظفار	( ) أداة تزيل الشوائب المتوافرة على سطح الظفر فتتعممه.
(٦) مبيّض الأظفار	( ) يستعمل لإزالة البقع عن الأظفار وتحت الحواف ومن الأطراف.

نموذج: (٣-٣)

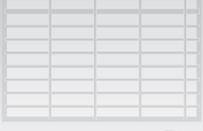
الموضوع: التطريف والتدريب

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول مستلزمات العناية باليدين والقدمين.

الرقم	مؤشرات الأداء	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
١	يتميّز الموادّ المستعملة في التطريف والتدريب.				
٢	يستعمل الأدوات الخاصة بالعناية باليدين والقدمين بطريقة صحيحة.				
٣	يحدّد استعمالات الموادّ والمستحضرات اللازمة لعملية التطريف والتدريب.				
٤	يوضّح مكونات كلّ من الموادّ والمستحضرات اللازمة لعملية التطريف والتدريب.				



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب

## أدوات التقويم

نموذج: (٣-٤)

الموضوع: العناية بأظفار اليدين

استراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تطريف اليدين.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	تمكنت من استخدام الطريقة الصحيحة في تطريف أظفار اليدين.				
٢	وضّحت أهمية استخدام أدوات التطريف المناسب للأظفار.				
٣	ذكرت الأدوات والمواد المستعملة في عملية تطريف أظفار اليدين.				
٤	وضّحت أهمية عملية التطريف.				
٥	التزمت بالوقت المحدد لإنهاء المهمة المطلوبة.				

نموذج: (٣-٥)

الموضوع: حمّام الزيت للأظفار

استراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير عددي (٣-٥)

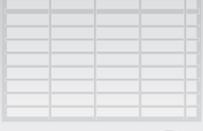
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة في إجراء حمّام الزيت للأظفار.

المجموع	بحاجة لتحسين/١	مقبول/٣	جيد/٤	مؤشرات الأداء
	اهتمامي بنظافة بيئة العمل غير كافٍ.	أهتّم ببيئة العمل ولكن ليس في كافة الجوانب.	أهتّم ببيئة العمل من حيث النظافة والتهوية الكافية.	بيئة العمل نظيفة وآمنة
	لا أهتّم بنظافة ملابس العمل.	أرتدي ملابس العمل نظيفة لكنّها غير مرتّبة.	أرتدي ملابس العمل نظيفة، وأحافظ على المظهر العام.	النظافة الشخصية
	لا ألتزم بخطوات العمل.	أنفّذ خطوات العمل وطريقة إجراء حمّام الزيت للأظفار ولكن أدمج بعض الخطوات مع بعضها.	تمكنت من استخدام الطريقة الصحيحة في حمّام الزيت للأظفار. وضّحت أهميّة استخدام الزيت المناسب للأظفار. ذكرت الأدوات والموادّ المستعملة في عملية حمّام الزيت للأظفار. وضّحت أهميّة حمّام الزيت للأظفار.	خطوات تنفيذ التمرين
	لا أراعي أمور السلامة والصحة جميعها في أثناء تنفيذ التمرين.	أراعي بعض أمور السلامة والصحة في أثناء تنفيذ التمرين	أراعي أمور السلامة والصحة جميعها في أثناء تنفيذ التمرين.	الصحة والسلامة

ما رضاك عن أدائك العملي؟.....

كيف يمكن تحسين مستوى الأداء في حمّام الزيت للأظفار؟.....

تعليق المعلّم وملحوظاته:.....



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب

## أدوات التقويم

نموذج: (٦-٣)

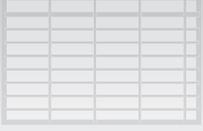
الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب  
الموضوع: العناية في أظفار القدمين  
استراتيجية التقويم: الملاحظة  
أداة التقويم: قائمة رصد  
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول عملية تدريب أظفار القدمين.

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	يوضح أهمية استخدام أدوات التدريب المناسبة لأظفار القدمين.		
٢	يذكر الأدوات والمواد المستعملة في عملية تدريب أظفار القدمين.		
٣	يوضح أهمية عملية تدريب أظفار القدمين.		
٤	يتمكّن من استخدام الطريقة الصحيحة لتدريب أظفار القدمين.		
٥	يلتزم بالوقت المحدّد لإنهاء المهمة المطلوبة.		

نموذج: (٧-٣)

الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب  
الموضوع: تدليك الطرف السفلي  
استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء  
أداة التقويم: سلّم تقدير لفظي  
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تدليك اليدين.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسط	بحاجة لتحسين	ملحوظات المعلم
١	يوضح أهمية تدليك اليدين.				
٢	يذكر الأدوات والمواد المستعملة في عملية تدليك اليدين.				
٣	يستعمل الكريم أو الزيت المناسب لتدليك اليدين.				
٤	يتمكّن من تدليك اليدين بالطريقة الصحيحة.				



## ملحق (٢) الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب

## أدوات التقويم

الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب  
الموضوع: تدليك الطرف السفلي  
استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء  
أداة التقويم: سلم تقدير تقديري لفظي (٣-٨)  
الموقف التعليمي: تقويم أداء الطلبة حول تدليك الطرف السفلي.

الرقم	مؤشرات الأداء	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
١	يوضح أهمية تدليك الطرف السفلي.				
٢	يحدّد الأدوات والموادّ المستعملة في عملية تدليك الطرف السفلي.				
٣	يتمكّن من تدليك الطرف السفلي بطريقة صحيحة.				
٤	يراعي أمور السلامة العامّة خلال العمل.				
٥	يلتزم بالوقت المحدّد لإنهاء المهمة المطلوبة.				

الوحدة الثالثة: التطريف والتدريب  
الموضوع: وضع طلاء الأظفار  
استراتيجية التقويم: الملاحظة  
أداة التقويم: سلم تقدير لفظي  
الموقف التعليمي: تقويم أداء الطلبة حول وضع طلاء الأظفار.

الرقم	مؤشرات الأداء	مرتفع	متوسّط	بحاجة تحسين	ملحوظات المعلم
١	يختار الطلاء المناسب من حيث اللون والجودة.				
٢	يحدّد الأدوات والموادّ المستعملة في عملية طلاء الأظفار.				
٣	يتمكّن من وضع الطلاء على أظفار اليدين بطريقة صحيحة.				
٤	يلتزم بالوقت المحدّد لإنهاء المهمة المطلوبة.				



ملحق



# أوراق العمل

المستوى الأول

ورقة عمل (١-١)

أولاً:

- ١- أمعن النظر في الصور الآتية، ثم أجب عما يأتي:  
 أ - اذكر اسم الحضارة التي تنتمي إليها كل صورة.  
 ب- اذكر التسريحة التي كانت تشتهر بها الملكة كيلو بترا.



- ٢- بين كيف كان التزيين عند المرأة العربية.  
 ٣- لم تعد مؤسسة التدريب المهني المؤسسة الوحيدة في المملكة الأردنية الهاشمية التي تصدر شهادة مزاوله المهنة، وشهادة تصنيف المحلات التجارية؟  
 ٤- اذكر أسماء المستويات التي تدرّبها مؤسسة التدريب المهني بالنسبة لتخصّص التجميل.

إجابة ورقة العمل (١-١)

أولاً:

- ١- أمعن النظر في الصور الآتية، ثم أجب عما يأتي:  
 أ - اذكر اسم الحضارة التي تنتمي إليها كل صورة مما يأتي:  
 - الحضارة اليونانية  
 - العصور الوسطى  
 - الحضارة الفرعونية  
 - الحضارة الرومانية  
 ب- اذكر اسم التسريحة التي كانت تشتهر بها الملكة كيلو بترا؟  
 قصّة الطول الواحد

- ٢- بين كيف كان التزيين عند المرأة العربية.  
 كانت تصف شعرها بشكل ضفائر، وكانت ترتدي الملابس المزركشة والخلخال.  
 ٣- لم تعد مؤسسة التدريب المهني المؤسسة الوحيدة في المملكة الأردنية الهاشمية التي تصدر شهادة مزاوله المهنة، وشهادة تصنيف المحلات التجارية؟  
 لأنها المؤسسة المهنية الوحيدة والأولى في المملكة التي تضع مؤشرات امتحانات مزاوله المهنة وتصنيف المحلات التجارية، ويتوافر فيها أقسام متخصصة تعنى في امتحانات المزاوله، وتصنيف المحلات حسب الفئات (أ - ب - ج - د).  
 ٤- اذكر أسماء المستويات التي تدرّبها مؤسسة التدريب المهني بالنسبة لتخصّص التجميل.  
 - حلاق عام - حلاق نساء (ماهر) - مساعد حلاق (محدّد مهارة)  
 - مجمل بشرة عام - مساعد مجمل - ممكيج  
 - عامل تطريف وتدريب

ورقة عمل (٢-١)

ثانياً:

- ١- لم يجب على المزيّن تقديم إحدى الساقين أمام الأخرى في أثناء العمل؟
- ٢- تأمل الصورتين، وحدد أيهما تعدّ الطريقة الصحيحة للجلوس، ولماذا؟



- ٣- لم ينبغي على المزيّن اختيار ملابس العمل واسعة ومريحة وسهلة الارتداء؟
- ٤- كيف يسبّب ارتداء الكعب العالي إجهاداً على العمود الفقري؟
- ٥- ما مواصفات الحذاء الذي يجب على مزيّن التجميل ارتداؤه في أثناء العمل؟

إجابة ورقة العمل (٢-١)

ثانياً:

- ١- لم يجب على المزيّن تقديم إحدى الساقين أمام الأخرى في أثناء العمل؟ حتى يتوزّع ثقل الجسم بالشكل الصحيح ممّا يعمل على توازن الجسم.
- ٢- تأمل الصورتين، وحدد أيهما تعدّ الطريقة الصحيحة للوقوف، ولماذا؟

(ب)

(أ)

الشكل (ب) هي الوقفة الصحيحة؛ إذ نلاحظ انتصاب الظهر، ورفع الأكتاف، وتقدّم إحدى الساقين أمام الأخرى مما يساعد على توازن الجسم.

- ٣- لم ينبغي على المزيّن اختيار ملابس العمل واسعة ومريحة وسهلة الارتداء؟ حتى لا تعيق المزيّن في أثناء عمله وبالتالي يتمكن من أداء عمله بشكل مريح.
- ٤- كيف يسبّب ارتداء الكعب العالي إجهاداً على العمود الفقري؟ يسبّب الكعب العالي ألمًا في الظهر، وتشوّهات في القدمين، مما يؤدي إلى إجهاد العمود الفقري وانحنائه.
- ٥- ما مواصفات الحذاء الذي يجب على مزيّن التجميل ارتداؤه في أثناء العمل؟ يجب أن يكون ذا كعب عريض ومنخفض ومريح وألا يكون ضيقاً.

## ورقة عمل (٣-١)

ثالثاً:

١- حضرت السيّدة مها إلى صالون التجميل (س) يوم الخميس الساعة العاشرة صباحاً الموافق ٣/٤/٢٠١١، بموعد مسبق مع المزيّنة هدى لصباغ شعرها النامي حديثاً بلون أشقر فاتح وقصّة وتسريحة، مع العِلْم بأنّ شعرها مسحوب لونه ومتوسّط الغزارة. املاً نموذج خدمة الشعر الآتي في بطاقة الخدمة.

اسم الصالون.....

اسم الزبون.....

وصف حالة الشعر عند الزيارة الأولى.....

اليوم / التاريخ	نوع العمل	الإجراءات	المواد والأجهزة	النتيجة	اسم المزيّن

٢- حدّد أهميّة جدولة المواعيد في صالونات التجميل.

٣- ما أهميّة عمل السجلات للزبائن في صالونات التجميل؟

## إجابة ورقة عمل (٣-١)

ثالثاً:

١- حضرت السيّدة مها إلى صالون التجميل (س) يوم الخميس الساعة العاشرة صباحاً الموافق ٣/٤/٢٠١١، بموعد مسبق مع المزيّنة هدى لصباغ شعرها النامي حديثاً بلون أشقر فاتح وقصّة وتسريحة، مع العِلْم بأنّ شعرها مسحوب لونه ومتوسّط الغزارة. أ - املاً نموذج خدمة الشعر الآتي في بطاقة الخدمة:

اسم الصالون.....س.....

اسم الزبون.....مها.....

وصف حالة الشعر عند الزيارة الأولى: مسحوب لونه، ومتوسّط الغزارة.

اليوم / التاريخ	نوع العمل	الإجراءات	المواد والأجهزة	النتيجة	اسم المزيّن
الخميس ٣/٤/٢٠١١	- صباغ الشعر النامي - قص الشعر - التسريح	سحب لون الجذور ومن ثمّ صبغها بلون (٠/٨) أشقر فاتح، وتمشيط الشعر بعد (١٥ دقيقة) ليتجانس اللون	صباغ الشعر الأشقر الفاتح ٠/٨ - ماء أكسجين تركيز ٣٠ فوليوم - بودرة ميش - مصدر حراري	- النتيجة مرضية	هدى

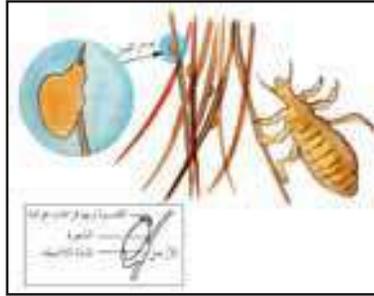
٢- لم يجب من الضرورة جدولة الزمن في صالونات التجميل؟

لتوفير الوقت والجهد على المزيّن والزبون.

٣- ما أهميّة عمل السجلات للزبائن في صالونات التجميل؟

لتنظيم العمل في الصالون، ولغايات إحصائية وإدارية مما يسهّل العمل في سرعة الإنجاز.

## ورقة عمل (٢-١)



١- حدّد أجزاء بيضة القمل الآتية:

- أ - القلنوسة وبها فراغات هوائية  
ب- المادّة اللاصقة  
ج- الأرجل

٢- حدّد أيّ الموادّ الآتية للتطهير وأيّها للتعقيم:

- أ - محلول ملح الطعام  
ب- الكحول الإيثيلي تركيزه ٦٠٪  
ج- اليود  
د - مركّبات الأمونيوم العضويّة  
هـ- الكلوريكسينول  
و - فوق أكسيد الهيدروجين

٣- لمّ يجب إطفاء جهاز التعقيم الإشعاعي قبل فتحه ؟

٤- ما طرق التطهير المتّبعة لتطهير كلّ مما يأتي:



إجابة ورقة العمل (٢-١) الوحدة الثانية:

١- حدّد أجزاء بيضة القمل الآتية:

- أ - القلنوسة وبها فراغات هوائية  
ب- المادّة اللاصقة  
ج- الأرجل

٢- حدّد أيّ الموادّ الآتية للتطهير وأيّها للتعقيم:

- أ - محلول ملح الطعام: مادّة مطهّرة  
ب- الكحول الإيثيلي تركيزه ٦٠٪: مادّة معقّمة  
ج- اليود: مادّة مطهّرة  
د - مركّبات الأمونيوم العضويّة: مادّة معقّمة  
هـ- الكلوريكسينول: مادّة مطهّرة  
و - فوق أكسيد الهيدروجين: مادّة مطهّرة

٣- لمّ يجب إطفاء جهاز التعقيم الإشعاعي قبل فتحه ؟

بسبب وجود الأشعّة فوق البنفسجيّة وهذه الأشعّة ضارّة.

٤- ما طرق التطهير المتّبعة لتطهير كلّ مما يأتي:

مشط بلاستيك مقصّ فرشاة مناشف

المشط البلاستيكي: ينقع في ملح الطعام أو غسله في الماء والصابون، مع مادّة مطهّرة ثمّ تجفيفه.

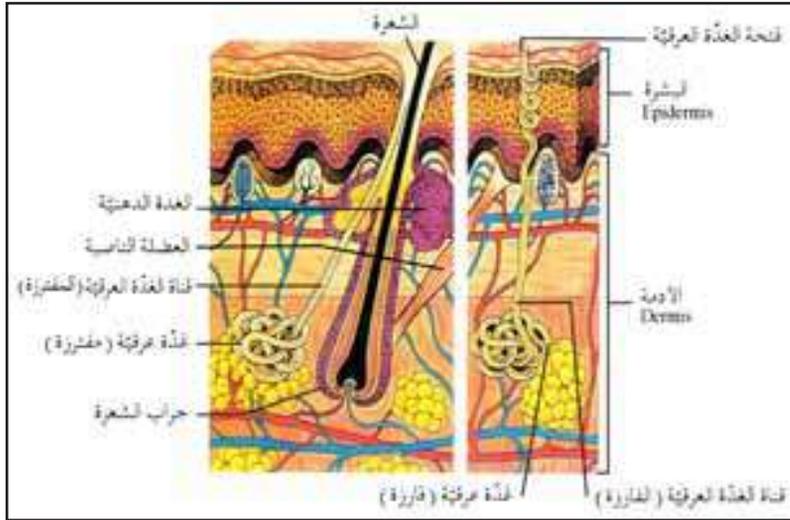
المقصّ: مسح نصلي المقصّ في الكحول.

الفرشاة: إزالة الشعر عنها ثمّ نقعها في الماء والصابون ومادّة مطهّرة، ثمّ تجفيفها.

المناشف: الغلي ثمّ تجفيفها جيّدًا، وتعرضها للشمس والهواء.

ورقة عمل (٣-١)

١- حدّد أجزاء الشعرة وملحقاتها في ما يأتي:



- البشرة

- الأدمة

- الغدة الدهنية - الغدد العرقية - العضلة الناصبة - جراب الشعرة - البصيلة

- الشبكة العصبية - الأوعية الدموية - حلقة النمو

٢- هل تذوب الشعرة في الماء؟ لماذا؟

٣- ما فائدة توافر كل مما يأتي في الشعرة:

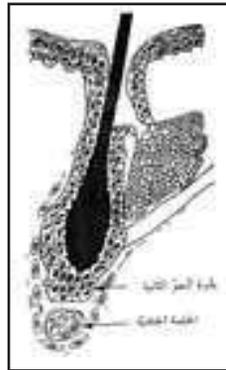
أ - حبيبات الميلانين

ب- الغدة الدهنية

ج- الفراغات الهوائية

د - العضلة الناصبة

٤- تأمل الصورة الآتية، وحدّد اسم الطور الذي تمرّ فيه الشعرة في أثناء مراحل نموّها.....:



٥- تدخل الحموض الأمينية وخاصة حمض الثيرو وسبين في تركيب صبغة الميلانين الملونة التي تعطي لوناً للشعر والجلد. اذكر أسماء ثلاثة أطعمة تمدّنا في الأحماض الأمينية الأساسية.

٦- حدّد ماذا يحدث للشعر في الأجواء الآتية:

أ - الجفاف والحرارة

ب- الكهرباء في الجو

ج- التلوّث البيئي

د - الرطوبة

٧- كيف يمكن للشعر أن يتغذى عن طريق مستحضرات العناية بالشعر؟

إجابة ورقة العمل (٣-١)

الوحدة الثالثة: أولاً/ ثانياً

١- حدّد أجزاء الشعرة وملحقاتها في ما يأتي:

أ - البشرة

ب- الأدمة

ج- الغدد الدهنيّة، الغدد العرقيّة، العضلة الناصبة، جراب الشعرة، البصيلة، الشبكة العصبية، الأوعية الدمويّة، حلمة النمو.

٢- هل تذوب الشعرة في الماء؟ لماذا؟

لا تذوب الشعرة في الماء؛ بسبب وجود مادّة الكيراتين التي تتكوّن من (٢٥) حامضاً أمينيّاً.

٣- ما فائدة توافر كلّ مما يأتي في الشعرة:

أ - حبيبات الميلانين: إعطاء اللون للشعر.

ب- الغدّة الدهنيّة: إفراز مادّة دهنيّة تعمل على إعطاء الشعر اللمعان، والمحافظة على الشعرة من تبخّر الماء المتوافر في ساقها.

ج- الفراغات الهوائيّة: تساعد الشعرة على الطوفان على سطح الماء لبرهة.

د - العضلة الناصبة: تساعد الشعرة على الانتصاب في حالة البرد والقشعريرة فتتحوّل من الوضع المائل إلى الوضع العمودي.

٤- تأمل الصورة الآتية، ثمّ حدّد اسم الطور الذي تمرّ فيه الشعرة في أثناء مراحل نموّها:

طور النشاط (طور النمو): تبدأ حلمة النمو في إنتاج الخلايا.

أ - الطور الانتقالي: تتوقّف حلمة النمو في إنتاج الخلايا.

ب- طور الاستراحة (السكون): ينقطع الغذاء عن الشعرة، وتنفصل عن جرابها، فتموت وتتحوّل كعصا المضرب.

٥- تدخل الحموض الأمينيّة وخاصّة حمض الثيروسين في تركيب صبغة الميلانين الملونة التي تعطي لوناً للشعر والجلد.

اذكر أسماء ثلاثة أطعمة تمدّنا في الأحماض الأمينيّة الأساسيّة.

اللحوم، والحليب، واللبن.

٦- حدّد ماذا يحدث للشعر في الأجواء الآتية:

أ - الجفاف والحرارة يؤدّيان إلى تقصّف الشعر وصعوبة في التسريح.

ب- الكهرباء في الجو: تجعل الشعر صعب التسريح.

ج- التلوّث البيئي: يضعف قدرة الشعر على امتصاص الرطوبة.

د - الرطوبة: يكون تصفيف الشعر في الأجواء الرطبة أسهلّ منه في الأجواء الجافة.

٧- كيف يمكن للشعر أن يتغذّى عن طريق مستحضرات العناية بالشعر؟

تعمل مستحضرات العناية في الشعر على تليين الشعرة وتغذيتها من الخارج؛ للمحافظة عليها من العوامل الخارجيّة، مثل:

الرطوبة، والهواء، والشمس، أما العناصر الغذائيّة المتوافرة في الغذاء المتوازن، مثل: الأملاح المعدنيّة، والكالسيوم،

والدهون،... إلخ التي نتناولها عن طريق الفم، فتغذي الشعرة من الداخل؛ لأنّ الشعرة تتغذّى عن طريق الدم.

ورقة عمل (٣-٢)

١- حدّد شكل الساق لكلّ من الشعر الأملس والمموج والأجعد في الصور الآتية:



(أ) ساق مفلطحة (ب) ساق بيضاوية (ج) ساق أسطوانية

٢- وضح كيف يمكن لمثبتات الشعر (الأسبري، والجل،... إلخ) أن تؤثر في لمعة الشعر.

٣- ما علاقة غزارة الشعر في سمك جذع الشعرة الواحدة؟

٤- حدّد درجة حموضة كلّ مما يأتي:

أ - شامبو الأطفال

ب- صباغ الشعر

ج- الصابون

د - الشعر الدهني

إجابة ورقة العمل (٣-٢) الوحدة الثالثة/ ثالثاً

١- حدّد شكل الساق لكلّ من الشعر الأملس والمموج والأجعد في الصور الآتية:

(أ) (ب) (ج)

- ساق أسطوانية للشعر الأملس (أ).

- ساق بيضاوية للشعر المموج (ب).

- ساق مفلطحة للشعر الأجعد (ج).

٢- وضح كيف يمكن لمثبتات الشعر (الأسبري، والجل،... إلخ) أن تؤثر في لمعة الشعر.

تعمل مثبتات الشعر على تغليف الشعرة من الخارج وبالتالي فإن الشعرة تفقد جزءاً كبيراً من مائها نتيجة لتراكم الجلّ أو الأسبري عليها.

٣- ما علاقة غزارة الشعر في سمك جذع الشعرة الواحدة؟

عدد بصيلات الشعر محدود ولا يمكن زيادته بأي طريقة إلا أنه يمكن زيادة السماكة الظاهرة للشعرة باستعمال شامبو البروتين، أو المكيف البروتيني، أو صبغة الشعر.

٤- حدّد درجة حموضة كلّ مما يأتي:

أ - شامبو الأطفال: pH ٧

ب- صباغ الشعر: pH ٩,٥

ج- الصابون: pH ١٠

د - الشعر الدهني: pH ٥,٥-٤,٥

## ورقة عمل (٣-٣)

- ١- صف شكل القشرة الجافة والقشرة الدهنية من حيث اللون، والشكل، وكمية الانتشار.
- ٢- ما وجه الاختلاف بين الشيب المتأخر والشيب المبكر؟
- ٣- وفق بين مشكلة الشعر في العمود الأول وسببها في العمود الثاني في ما يأتي:

المشكلة	السبب
سقوط الشعر	الوراثة
تقصف الشعر	تقرن فروة الرأس
الصلع	الإجهاد النفسي
القشرة	جفاف الشعر

- ٤- كيف تلعب مصففات الشعر دورًا في تشقق الشعر وتقصفه؟

## إجابة ورقة العمل (٣-٣)

## الوحدة الثالثة: رابعًا

- ١- صف شكل القشرة الجافة والقشرة الدهنية من حيث اللون، والشكل، وكمية الانتشار. القشرة الجافة لونها رمادي، وصغيرة الحجم، وانتشارها كبير، وتسقط على الأكتاف. القشرة الدهنية: لونها مائل إلى الأصفر، وكبيرة الحجم، وملتصقة في فروه الرأس.
- ٢- ما وجه الاختلاف بين الشيب المتأخر والشيب المبكر؟ الشيب المبكر لا يصيب الحواجب ويصاب به الشخص في عمر مبكر نتيجة حالة نفسية أو وراثية. الشيب المتأخر: يصاب به الشعر مع تقدم العمر، ويصيب الحواجب.
- ٣- وفق بين مشكلة الشعر في العمود الأول وسببها في العمود الثاني في ما يأتي:

المشكلة	السبب
سقوط الشعر	الوراثة
تقصف الشعر	تقرن فروة الرأس
الصلع	الإجهاد النفسي
القشرة	جفاف الشعر

المشكلة	السبب
سقوط الشعر	الإجهاد النفسي
تقصف الشعر	جفاف الشعر
الصلع	الوراثة
القشرة	تقرن فروة الرأس

- ٤- كيف تلعب مصففات الشعر دورًا في تشقق الشعر وتقصفه؟

نتيجة للاستعمال المتكرر لمصففات الشعر، مثل: الأسبري، أو الجل، والموسى، وعدم غسله من الشعر يؤدي ذلك إلى تقصف الشعر وتكسره.

ورقة عمل (٤-١)

١- حدّد استعمالات كلّ من الأدوات الآتية للعناية بالشعر:



ملاقط الشعر



فرشاة الشعر



المشط العريض



المشط الرفيع

٢- وضح كيف يعمل تمشيط الشعر اليومي على تنشيط الدورة الدموية.

٣- لم يفضل عدم تمشيط الشعر قبل البدء في العمليات الكيميائية على الشعر، مثل: (الصباغ، والتلميس، والتمويج الدائم... إلخ)؟

٤- كيف يمكن أن تختلف طريقة إكساء الزبون في حالة الشعر الرطب والشعر الجاف؟

إجابة ورقة العمل (٤-١)

الوحدة الرابعة: أولاً

١- حدّد استعمالات كلّ من الأدوات الآتية للعناية بالشعر:

الإجابة:

المشط الرفيع: يستعمل لتقسيم الشعر، وقصّه، ولّفه.

المشط العريض: يستعمل في حالة استعمال المواد الكيميائية، مثل: الصباغ، والتلميس.

الفرشاة: تستعمل في تجفيف الشعر في المجفّف الكهربائي اليدوي (السشوار).

ملاقط الشعر: تستعمل في مسك خصل الشعر عند تقسيمه للقصّ، أو الصباغ، أو التجفيف... إلخ.

٢- وضح كيف يعمل تمشيط الشعر اليومي على تنشيط الدورة الدموية.

الإجابة: يعمل التمشيط اليومي للشعر على تحفيز إفراز الغدد الدهنية وبالتالي يعمل على تحفيز تنشيط الشعيرات الدموية المتوافرة في فروة الرأس.

٣- لم يفضل عدم تمشيط الشعر قبل البدء في العمليات الكيميائية على الشعر، مثل (الصباغ، والتلميس، والتمويج الدائم... إلخ)؟

الإجابة: لأنّ عملية تمشيط الشعر تعمل على تهيج فروة الرأس وبالتالي عند وضع المادّة الكيميائية على الشعر ممكن أن تؤدي إلى تحسّس فروة الرأس وتقرّحها.

٤- كيف يمكن أن تختلف طريقة إكساء الزبون في حالة الشعر الرطب والشعر الجاف؟

الإجابة: عند إكساء الزبون في حالة الشعر الرطب، يجب استعمال الثوب الواقي المصنوع من النايلون أو البلاستيك المقوّى حتى لا يمتصّ الماء. أما في حالة إكساء الزبون في حالة الشعر الجاف، فيجب استعمال البشكير على أكتاف الزبون.

## ورقة عمل (٤-٢)

- ١- حدّد لأيّ حالات من الشعر يستخدم الشامبو الآتي:  
 أ - الشامبو الذي يدخل في تركيبه الكبريت.  
 ب- الشامبو الذي يدخل في تركيبه القطران.  
 ج- الشامبو المجرّد.
- ٢- وضح أهميّة استعمال الماء الدافئ في عملية غسيل الشعر.
- ٣- لمّ لا ينصح باستعمال الأظفار في أثناء فرك فروة الرأس في عملية الغسيل؟
- ٤- بين لمّ لا ينصح بوضع الكريم الملتين (البلسم) على فروة الرأس في أثناء عملية غسيل الشعر.
- ٥- وفق بين العمود الأول الذي يمثّل نوع الشعر والعمود الثاني الذي يمثّل عدد مرّات الغسيل في ما يأتي:
- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| نوع الشعر  | عدد مرّات الغسيل      |
| أ - الدهني | مرّة في الأسبوع       |
| ب- الجاف   | مرّتان في الأسبوع     |
| ج- الطبيعي | ثلاث مرّات في الأسبوع |

## إجابة ورقة عمل (٤-٢) الوحدة الرابعة: ثانيًا

- ١- حدّد لأيّ حالات من الشعر يستخدم الشامبو الآتي:  
 أ - الشامبو الذي يدخل في تركيبه الكبريت: يستعمل للشعر الذي يعاني من القشرة.  
 ب- الشامبو الذي يدخل في تركيبه القطران: يستعمل للشعر الدهني.  
 ج- الشامبو المجرّد: يستعمل للشعر المصبوغ حتى يمنع تجرّده من الصباغ (أي حتى لا يبهت لونه).
- ٢- وضح أهميّة استعمال الماء الدافئ في عملية غسيل الشعر.  
 الإجابة: يعمل الماء الدافئ في عملية غسيل الشعر على إزالة الدهون والأوساخ العالقة في الشعر، وتفتيتها بمساعدة الشامبو، مما يسهّل إزالته عن الشعر وفروة الرأس.
- ٣- لمّ لا ينصح باستعمال الأظفار في أثناء فرك فروة الرأس في عملية الغسيل؟  
 يجب استعمال رؤوس الأنامل (باطن الأصابع) في عملية غسيل الشعر وعدم استعمال الأظفار؛ لأنها تتسبّب في جرح فروة الرأس وخدشها.
- ٤- بين لمّ لا ينصح بوضع الكريم الملتين (البلسم) على فروة الرأس في أثناء عملية غسيل الشعر.  
 لأنّ الكريم الملتين (البلسم) يعمل على تغليف فروة الرأس بطبقة دهنيّة، وممكن أن يؤدي أيضًا إلى سقوط الشعر في بعض الحالات.
- ٥- وفق بين العمود الأول الذي يمثّل نوع الشعر والعمود الثاني الذي يمثّل عدد مرّات الغسيل في ما يأتي:
- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| نوع الشعر  | عدد مرّات الغسيل      |
| أ - الدهني | مرّة في الأسبوع       |
| ب- الجاف   | مرّتان في الأسبوع     |
| ج- الطبيعي | ثلاث مرّات في الأسبوع |
- الدهني: ثلاث مرّات في الأسبوع  
 الجاف: مرّة في الأسبوع  
 الطبيعي: مرّتان في الأسبوع

## ورقة عمل (٣-٤)

١- اذكر اسم كل جهاز من الأجهزة الآتية واستعملاته:



٢- وضح الفرق بين الكريّمات الجاهزة والزيوت الطبيعيّة في عملية تكييف الشعر (حمام الزيت).

٣- وضح لِمَ يجب عدم استعمال الكريّمات أو الإبر (الأنبول) الذي يحتوي على كحول عند استخدام جهاز الذبذبات العالية على الشعر.

٤- لِمَ يجب ترك الزبون دقيقتين بعد إزالة جهاز البخار عن الرأس قبل غسل الشعر في عملية حمام الزيت؟

إجابة ورقة العمل (٣-٤) الوحدة الرابعة/ ثالثاً/ رابعاً

١- اذكر اسم كل جهاز من الأجهزة الآتية واستعملاته:



(ج)

(ب)

(أ)

جهاز البخار: يستعمل لحمام الزيت، ولتفتيح لون الشعر (أ).

جهاز المجفّف العمودي: يستعمل لتجفيف الشعر باللفافات، ويساعد على تفتيح لون الشعر (ب).

جهاز الأشعة تحت الحمراء: يستعمل لتجفيف الشعر المموج كيميائياً أو طبيعياً (ج).

٢- وضح الفرق بين الكريّمات الجاهزة والزيوت الطبيعيّة في عملية تكييف الشعر (حمام الزيت).

الكريّمات الجاهزة: يمكن خلطها في الماء الدافئ حسب تعليمات الشركة الصانعة، وتستعمل بعد غسل الشعر في الشامبو وبعدها يشطف الشعر في الماء الدافئ فقط.

الزيوت الطبيعيّة: مجموعة من الزيوت الطبيعيّة، مثل: زيت اللوز، وزيت الخس... إلخ، ولا تخلط في الماء ويجب غسل الشعر بعد استعمالها في الشامبو.

٣- وضح لِمَ يجب عدم استعمال الكريّمات أو الإبر (الأنبول) التي تحتوي على كحول عند استخدام جهاز الذبذبات العالية على الشعر. لأنّ جهاز الذبذبات العالية يصدر وميضاً وذبذبات تعمل على توليد الحرارة في فروة الرأس، فعند استعمال مادة يدخل في تركيبها الكحول، تؤدي إلى حرق الشعر وفروة الرأس.

٤- لِمَ يجب ترك الزبون دقيقتين بعد إزالة جهاز البخار عن الرأس قبل غسل الشعر في عملية حمام الزيت؟ حتى يبرد الشعر وفروة الرأس قبل شطف الشعر حتى لا يسبب مرضاً للزبون عند تعرّضه للماء فجأة.

## ورقة عمل (٤-٤)

- ١- وضح كيف يجب أن تكون حالة الشعر عند وضع المثبتات الآتية عليه:  
المثبت الرغوي  
الأسبري  
الجل
- ٢- وضح لم يجب وضع المثبت الرغوي، أو أي مادة مثبتة على الشعر الأملس قبل تصفيفه في المجفف اليدوي.
- ٣- تأمل الصورة الآتية، ثم حدّد حجم الفرشاة المستخدمة لتصفيف الشعر.



## إجابة ورقة العمل (٤-٤)

## الوحدة الرابعة: خامساً

- ١- وضح كيف يجب أن تكون حالة الشعر عند وضع المثبتات الآتية عليه:  
المثبت الرغوي: يوضع على شعر رطب.  
الأسبري: يوضع على الشعر الجاف.  
الجل: يوضع على الشعر الرطب.
- ٢- وضح لم يجب وضع المثبت الرغوي، أو أي مادة مثبتة على الشعر الأملس قبل تصفيفه في المجفف اليدوي.  
حتى يساعد على ثبات شكل التسريحة لفترة أطول.
- ٣- تأمل الصورة الآتية، ثم حدّد حجم الفرشاة المستخدمة لتصفيفه:



(ج)

(ب)

(أ)

- الشعر الطويل: تستعمل له فرشاة ذات القطر الكبير (أ).  
الشعر المتدرّج: تستعمل له فرشاة ذات القطر المتوسط (ب).  
الشعر القصير: تستعمل له فرشاة ذات القطر الصغير (ج).



ملحق



# أوراق العمل

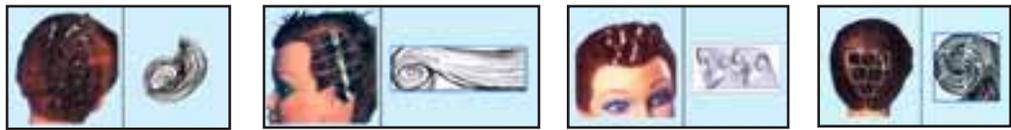
المستوى الثاني

ورقة عمل (١-١)

أولاً:

١- وضح لِمَ يلجأ المزيّن إلى استعمال طريقة لفّ الشعر بالأصابع والملاقط في المسابقات الدولية والمهرجانات. الإجابة: لأنّ اللّف بالأصابع والملاقط يبرز الحركات والتشكيلات الفنيّة الدقيقة للشعر التي يصعب الحصول عليها بأسلوب آخر.

٢- أمعن النظر في الصورة الآتية، ثم حدّد شكل قاعدة اللّف المتّبعة في عملية اللّف:



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

أ - القاعدة المربّعة

ب- القاعدة المثلثة

ج- القاعدة المستطيلة المائلة

د - القاعدة الهلاليّة

٣- بيّن لِمَ سمّيت التسريحة التي يستخدم بها اللّف بالأصابع والملاقط بالتسريحة المنحوتة. لإمكانية التّحكّم باتجاهات خصل الشعر من أجل إبراز الخطوط والتشكيلات الفنيّة الدقيقة.

٤- وضح الفرق بين أشكال واستعمالات اللّفّات الآتية:



(ج)



(ب)



(أ)

أ - لّفّات التمويج: تستعمل في التمويج الدائم.

ب- لّفّات الشعر الشبكيّة الزنبركيّة تستعمل للّف الشعر وتسريحه.

ج- لّفّات العصا المطاطيّة: تستعمل للّف الشعر.

٥- وضح أهميّة تناسب سمك الخصلة مع قطر اللّفّافة في عملية لفّ الشعر.

يجب أن يتناسب سمك خصلة الشعر مع قطر اللّفّافة وبخاصّة إذا كان الشعر كثيفاً، فإذا كانت خصل الشعر سميكة، تراكم الشعر فوق بعضه، ممّا يفقد الشعر القريب من فروة الرأس شكل الاستدارة وتمويجتها المطلوبة.

٦- بيّن كيف يكون شكل اللّفّ في الحالات الآتية:

أ - اللّفّ بزاوية أكثر من (٩٠)°: يعطي خصلة الشعر القوّة والاستدارة وارتفاعاً جيّداً.

ب- للّفّ بزاوية (٩٠)°: يعطي خصلة الشعر قوّة واستدارة أقلّ.

ج- اللّفّ بزاوية أقلّ من (٩٠)°: لا يعطي الشعر قوّة واستدارة وارتفاعاً يذكر.

ورقة عمل (٢-١)

ثانيًا:

١- اذكر أسماء أشكال الوجوه الآتية:

الوجه البيضاوي  
(د)الوجه الكمثري  
(ج)الوجه القلب  
(ب)الوجه المستطيل  
(أ)

- ٢- وضح لِمَ يستخدم المشط ذو الأسنان الرفيعة في عملية تنفيش الشعر.  
لأنَّ المشط ذا الأسنان الرفيعة يساعد تقارب أسنانه على دفع أجزاء خصل الشعر للأمام والخلف بشكل صحيح.
- ٣- حدّد استخدامات كل مما يأتي في عملية تسريح الشعر:



(د) (حشوات الشعر)



(ج) (المشط الرفيع)



(ب) (فرشاة تسريح الشعر)

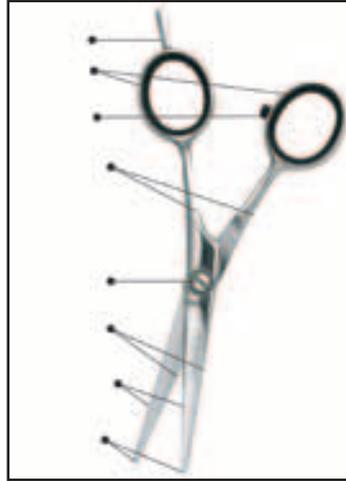


(أ) (دبابيس الشعر)

- أ - دبابيس الشعر: تستعمل لتثبيت خصلة الشعر في التسريحة.
- ب- فرشاة تسريح الشعر: تستعمل في عملية تمشيط الخصلة بعد تنفيشها في عملية تسريح الشعر.
- ج- المشط الرفيع: يستعمل في عملية تنفيش الشعر.
- د - حشوات الشعر: توضع داخل التسريحة حتى تعطي ارتفاعاً وكثافة للتسريحة.
- ٤- جاءتك زبونة شكل وجهها كمثري، كيف يمكنك أن تسرح شعرها حتى يبدو أقرب إلى البيضاوي؟  
يجب أن يمشط الشعر ليغطي قسماً من الفكين ويقلل من اتساعهما، مع عمل غرّة مائلة على الجبهة.
- ٥- وضح كيف يتم تثبيت الإكسسوارات (مكملات التسريحة)، مثل: تاج أو طرحة للعروس.  
توضع على الشعر بعد الانتهاء من التسريحة باستعمال دبابيس الشعر المناسبة حتى لا تسقط عن شعر الزبون، ويجب أن تنسجم الإكسسوارات مع ملابس الزبون.

ورقة عمل (٢-١) الوحدة الثانية  
أولاً/ ثانياً:

١- حدّد أجزاء مقصّ الشعر في ما يأتي:



قاعدة الارتكاز - مقبضان - واقية المقبض - مسمار الارتكاز  
- الشفرتان - حافتا الشفرتين - رأس مدبّب

٢- وضح الفرق بين مقصّ الشعر ومقصّ التخفيف.

مقصّ الشعر يعمل على قصّ الشعر والتقصير من طوله، أما مقصّ التخفيف، فيعمل على إزالة الضخامة الزائدة من الشعر من غير اللجوء لتقصير أطواله.

٣- لِمَ يفضّل أن يكون الثوب الواقي للقصّ مصنوعاً من النايلون أو القماش ناعم الملمس؟  
حتى لا تلتصق عليه قصاصات الشعر في أثناء القصّ.

٤- هل الموسى أو آلة الحلاقة المستعملة لتنظيف الرقبة تساعد على نموّ الشعر بكثرة على الرقبة؟ لماذا؟  
هذا الاعتقاد خطأ؛ لأنّ عدد بصيلات الشعر ثابتة فهي تزيد من سمك الشعرة الواحدة.

٥- بين أهمية الإمساك في المقصّ والمشط معاً في أثناء القصّ.

حتى تتمكن من التحكم بمسك خصل الشعر والقصّ بشكل صحيح.

٦- اذكر اسمي الإصبعين المستعملين في الإمساك في مقصّ الشعر، كما هو موضّح في الرسم الآتي:  
الخنصر والإبهام.



ورقة عمل (٢-٢)

ثالثاً

١- وضح أهمية كل مما يأتي في عملية القصّ:

أ - نوع الشعر وبنيته: من حيث شكل الجذع سميك، أو خشن، أو ناعم، أو أملس، حيث إنّ مظهر الشعر يعطي مؤشراً على حالته الصحيّة، فيجب أن يعامل الشعر في القصّ، حسب نوعه، وحالته، ومناسبته للقصة المطلوبة.

ب- شكل الوجه: يجب معرفة شكل الوجه للوصول للوجه المثالي؛ لأنّ شكل الوجه يؤثر في طول الشعر وغزارته عند اختيار قصة الشعر.

ج- شكل الجمجمة: يؤثر شكل الرأس وتركيب مسطحاته في الشكل النهائي للقصة، لذلك يستوجب معرفة شكل الجمجمة ومنابت الشعر قبل عملية القصّ.

د- المرشد: وهي خصلة الشعر المقصودة التي تحدّد شكل القصة المطلوبة وطولها.

٢- حدّد القصة التي تكون فيها وضعيّة رأس الزبون قائم/ منحن إلى الأمام.

أ - وضعيّة الرأس قائم للزبون لقصة المتدرّج.

ب - وضعيّة الرأس منحن إلى الأمام في قصة الكاريه والطول الواحد.

٣- بيّن أهميّة الخطوط الآتية في عملية القصّ:

أ - الخط المائل المستقيم إلى اليمين: لتحديد الشكل من القصة والتسريحة.

ب- الخطوط المنحنية: تشير إلى درجتي عمق الشعر وكثافته.

ج- الخط المائل المنحني (U): يشير إلى أنّ الشعر من الجانبين أكثر طولاً من الوسط.

٤- تأمل الصورة الآتية، وحدّد ما يأتي:

أ - نوع المرشد

ب- زاوية القصّ



(ب)

نوع المرشد ثابت.  
زاوية القصّ (صفر).



(أ)

نوع المرشد متحرّك.  
زاوية القصّ (٩٠)°.

ورقة عمل (٢-٣)

رابعاً

- ١- وضح أوجه التشابه والاختلاف بين القصّات الآتية:  
 أ - الكاريه: - نوع الدليل ثابت.  
 - زاوية القصّ (صفر).  
 ب- الكاريه المائل: - يستخدم نوعان من الدليل ثابت ومتحرّك.  
 - تستخدم زوايا القصّ الآتية: (صفر)، و(٤٥) درجة، و(٩٠) درجة.
- ٢- بين أهمية تساوي الجنبين في عملية القصّ.  
 حتى يتمّ تناسق القصّ بين أجزاء الشعر.
- ٣- اذكر أسماء قصّات الشعر الآتية:



الطول المنتظم  
(ج)



المتدرّج الطويل  
(ب)



الكاريه  
(أ)

ورقة عمل (٣-١)

أولاً / ثانياً:

- ١- ما أهمية دراسة تركيب الأطراف العلوية والسفلية في عملية التطريف والتدريب؟  
الإجابة: لأن العظام والعضلات التي تغذي الأظفار يجب دراستها؛ لمعرفة الأمراض والتشوهات التي تصيب الأظفار.
- ٢- حدّد الأجزاء الرئيسة للأظفار في ما يأتي:



- الطرف الحرّ
- هيكل الظفر
- سرير الظفر
- اللحمية المتمادية
- جذر الظفر
- النسيج الغشائي

٣- وُقِّع بين مشكلات الأظفار في العمود الأول والسبب في العمود الثاني في ما يأتي:

مشكلات الأظفار	السبب
أ - تموّج الأظفار	- الأعمال اليدوية القاسية (ج)
ب- الظفر المكدم	- التقدّم في العمر (هـ)
ج- فرط النموّ	- إصابة الظفر بضربة قوية (ب)
د - النقاط البيضاء	- فقر الدم والضعف العام (د)
هـ- أظفار قشرة البيض	- عادة الضغط على أطراف الأصابع (أ)

٤- تأمّل الصور الآتية، وحدّد اسم المرض الذي أصاب الأظفار:



الثآليل



التهاب الظفر الفطري



الظفر المخليبي

ورقة عمل (٣-٢)

ثالثاً

- ١- بين استعمال كل مما يأتي في عملية التطريف والتدريم:
- أ - مقصّ اللحمية: يستعمل لقصّ اللحمية الزائدة في قاعدة الظفر وجوانبه.
- ب- المبرد الحديدي: يستعمل بعد تقليم الأظفار بالمقصّ.
- ج- الدافعة الخشبية: تستعمل لدفع اللحمية حول الظفر.
- د - بودرة الشبّة: تستعمل في حالة حدوث جروح في أثناء عمليتي التطريف والتدريم.

٢- بين الاختلاف في ما يأتي:

- أ - الزيت الخاص للزوائد اللحمية: يستعمل لتطرية الجلد وتليينه حول الظفر واللحمية الملتصقة بهيكله ليسهل دفعها، ويتوافر بشكل كريم كثيف، مثل: البرفين أو سائل شفاف.
- ب- مزيل الزوائد اللحمية: يستعمل لتطرية الزوائد اللحمية وبالتالي اهتراء اللحمية وإذابتها، ويتكوّن المزيل من الجلوسرين، والصوديوم، وهيدروكسيد البوتاسيوم.

٣- اذكر أسماء الأدوات الآتية التي تستخدم في عملية التطريف والتدريم:



(ج)  
دافعة



(ب)  
مقصّ لحمية



(أ)  
سكين

ورقة عمل (٣-٣)

الوحدة الثالثة: رابعاً/ خامساً/ سادساً/ سابعاً

١- لِمَ ينصح بعدم استعمال محلول الفورمالين في عملية التطريف والتدريم؟  
لأنها تسبب زيادة في صلابة الأظفار، وتؤدي إلى نتائج عكسيّة، وإلى نمو الجلد حول الظفر.

٢- اذكر أهميّة كلّ مما يأتي بالنسبة للأظفار:

- أ - حَمَام الزيت للأظفار: يحافظ على صلابة الأظفار ويحميها من الهشاشة والتشققات التي تصيبها، ويعمل على حماية اللحميّة من الجفاف، وانسلاخها أو التصاقها بقاعدة الظفر.  
ب- محلول الشبّة: لجعل الأظفار الهشّة قاسية.  
ج- حمض الليمون: لإزالة البقع عن اليدين.

٣- رتّب مراحل تدريم القدمين حسب الأهميّة في ما يأتي:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| أ - برد الأظفار                      | أ - غسل القدمين وتعقيمهما            |
| ب- نقع القدمين                       | ب- نقع القدمين                       |
| ج- إزالة الطلاء القديم               | ج- إزالة الطلاء القديم               |
| د - غسل القدمين وتعقيمهما            | د - قصّ الأظفار                      |
| هـ- وضع سائل إزالة اللحميّة (فازلين) | هـ- برد الأظفار                      |
| و - فرك الأظفار بفرشاة الأظفار       | و - وضع سائل إزالة اللحميّة (فازلين) |
| ز - برش القدم                        | ز - استعمال الدافعة                  |
| ح - قصّ الأظفار                      | ح - قصّ اللحميّة                     |
| ط - استعمال الدافعة                  | ط- برش القدم                         |
| ي - قصّ اللحميّة                     | ي- فرك الأظفار بفرشاة الأظفار        |

٤- وضح لِمَ لا يجوز عمل تدليك للمنطقة التي يتوافر فيها تجمّع دموي أو ورم.

لأنّ ذلك يتسبب في نتائج عكسيّة على الشخص.

٥- اذكر اسم حركة التدليك المتبعة في ما يأتي:



(أ)

الحركة المسحيّة



(ب)

حركة زبركيّة احتكاكيّة



(ج)

حركة عجنيّة

٦- بين أهميّة عدم القيام في الأمور الآتية في عملية وضع الطلاء على الأظفار:

- أ - عدم رجّ زجاجة الطلاء قبل وضع الطلاء: عدم تجانس المواد وترسبها.  
ب- وضع الكريم المطرّي على الأظفار: لأنّه يعيق ثبات الطلاء على الأظفار.  
ج- وضع طلاء الأظفار فوق الطلاء القديم: تشوّه منظر الطلاء على الأظفار.





اللَّهُ

بِحَمْدِ

تَقَرُّ