



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصّفّ السّابع الأساسيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

الملزمة الأولى

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

العَمَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ

تَتَمَيَّزُ طُرُقُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ بِأَنَّهَا رَفِيعَةٌ وَمُخَصَّصَةٌ لِلْمَارَّةِ، وَبَعْضُهَا مَسْقُوفٌ بِالْعُقُودِ الْحَجْرِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ غَيْرُ مَسْقُوفٍ. كَمَا بُنِيَتِ الْمَدَارِسُ وَالْمَسَاكِينُ وَالسُّبُلُ؛ لِلسَّقَايَةِ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ.

وَهَذَا الْأَسْلُوبُ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ يُوفِّرُ الظَّلَالَ لِلْمَشَاةِ، وَيُخَفِّفُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْحَوِّ، وَيَمْنَعُ سُقُوطَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرَةِ عَلَى الْمَارَّةِ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ.

إِنَّ الطَّرِيقَ الْمُخَصَّصَةَ لِلْأَسْوَاقِ التِّجَارِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى بَعْضِهَا؛ لِتَسْهِيلِ الْإِتِّصَالِ مِنْ سَوْقٍ إِلَى آخَرَ. أَمَّا الْحَارَاتُ السَّكْنِيَّةُ فَتَنْتَهِي بَعْضُهَا إِلَى نِهَائَاتِ مَسْدُودَةٍ؛ لِتُوفِّرَ لِلْحَارَةِ الْوَاحِدَةِ الشُّعُورَ بِالْإِسْتِقْلَالِيَّةِ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَقْطَعَ طُرُقَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ جَمِيعَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَأَنْ نَقْضِيَ اخْتِيَاجَاتِنَا جَمِيعَهَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ دُونَ تَعَبٍ، وَذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى تَخْطِيطِ الْمَدِينَةِ، وَاتِّبَاعِ الْأُسُسِ السَّلِيمَةِ فِي الْعَمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

جَمِيعُ أُنْبِيَّةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ مِنَ الْحَجَرِ، وَقَدْ اسْتُعْمِلَ الْجِيرُ فِي بِنَائِهَا؛ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الْإِسْمَنْتُ مَعْرُوفًا. وَاسْتُعْمِلَ الْحَجْرُ وَالطِّينُ وَالْجِيرُ فِي بِنَاءِ الْقِبَابِ وَالْعُقُودِ. أَمَّا نَوَافِذُ الْأُنْبِيَّةِ فَهِيَ صَغِيرَةٌ الْمِسَاحَةِ وَمَفْتُوحَةٌ فِي جُدرانِ سَمِيكَةٍ؛ لِتُؤَمِّنَ التَّهْوِيَّةَ وَالْإِضَاءَةَ، وَتَمْنَعُ دُخُولَ

الأشعة المباشرة في الوقت نفسه. وتُطلُّ بعض الأبنية على الطريق من خلال مشرّبيات خشبية جميلة الصنع تُساعد على تهوية البيت، وتُستعمل أيضاً للجلوس، ومشاهدة الطريق دون التعرّض إلى نظر المارة. تتلاصق الأبنية بعضها ببعض وكأنّ القدس بناءً واحدٌ متشابكُ الأجزاء يُكوّن نسيج المدينة الجميل.

خصائص العمارة والزخرفة الإسلامية في بيت المقدس، د. حسن محمد نعيرات، قسم الفنون التطبيقية، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية. (بتصرف) دخول الأشعة المباشرة في الوقت نفسه. وتُطلُّ بعض الأبنية على الطريق من خلال مشرّبيات خشبية جميلة الصنع تُساعد على تهوية البيت، وتُستعمل أيضاً للجلوس، ومشاهدة الطريق دون التعرّض إلى نظر المارة. تتلاصق الأبنية بعضها ببعض وكأنّ القدس بناءً واحدٌ متشابكُ الأجزاء يُكوّن نسيج المدينة الجميل.

خصائص العمارة والزخرفة الإسلامية في بيت المقدس، د. حسن محمد نعيرات، قسم الفنون التطبيقية، كلية الفنون الجميلة، جامعة النجاح الوطنية (بتصرف).

المُفردات والتراكيب

1 - أصل الكلمة في العمود الأول بما يُناسب معناها في العمود الثاني في ما يأتي:

الكلمة	معناها
فِيعَةٌ	تَتَماسَكُ
المارة	نَوافِذُ خَشَبِيَّةٌ مُزَخَرَفَةٌ
المشربيات	ضَبِيقَةٌ
تتلاصق	المُشاة

2 - أفرِّقْ في المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا في ما يَأْتِي:

- اسْتِعْمَالُ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ **يُوفِّرُ** الظَّلَالَ لِلْمَشَاةِ.

- **يُوفِّرُ** يَزِنُ مِنْ مَصْرُوفِهِ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِأُخْتِهِ؛ لِنَجَاحِهَا فِي التَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ.

3 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ التَّالِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (مُغْلَقَةٌ)

4 - مَعْنَى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في جُمْلَةٍ: (كَمَا بُنِيَتِ المَدَارِسُ وَالمَسَاكِينُ وَالسُّبُلُ لِلسَّقَايَةِ عَلى جَانِبِي الطَّرِيقِ) مِمَّا يَأْتِي:

أ) أَمَاكِنُ تُقَدِّمُ مِياهَ الشُّرْبِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ دُونَ مُقَابِلِ.

ب) أَمَاكِنُ تُقَدِّمُ مِياهَ الشُّرْبِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ مُقَابِلَ أَجْرٍ.

ج) أَمَاكِنُ تُسْقَى مِنْهَا البَسَاتِينُ وَالمَزَارِعُ.

د) يَنَابِيعُ المَاءِ.

5 - أَذْكَرُ مُفْرَدَ الجُمُوعِ الآتِيَةِ:

..... الحاراتُ

..... الطُّرُقُ

..... المَدَارِسُ

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - ما فائِدَةُ اسْتِعْمَالِ الطَّرِيقِ الرَّفِيعَةِ في مَدِينَةِ القُدْسِ الشَّرِيفِ؟

2 - لِمَ كَانَتِ الطُّرُقُ المَخْصُصَةُ لِلأسْواقِ التِّجَارِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلى بَعْضِهَا في مَدِينَةِ القُدْسِ الشَّرِيفِ؟

3 - أَذْكَرُ فائِدَتَيْنِ لاسْتِعْمَالِ المَشْرَبِيَّاتِ الخَشَبِيَّةِ في بِنَاءِ بُيُوتِ مَدِينَةِ القُدْسِ الشَّرِيفِ:

1 - أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) تَتَمَيَّزُ طُرُقُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ بِأَنَّهَا رَفِيعَةٌ وَمُخَصَّصَةٌ لِلْمَارَّةِ. ()
(ب) جَمِيعُ الطَّرِيقِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ مَسْقُوفَةٌ بِالْعُقُودِ الْحَجْرِيَّةِ. ()
(ج) اسْتُعْمِلَ الْإِسْمُنْتُ فِي جَمِيعِ أُنْبِيَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ الْجَيْرُ مَعْرُوفًا. ()

2 - أَقَارِنُ بَيْنَ مَظَاهِرِ الْعِمَارَةِ الْحَدِيثَةِ وَمَظَاهِرِ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ.

التَّرَاكِيِبُ وَالْأَسَالِيِبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

1 - أَلَوِّنُ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:

هُوَ	أَنَا	أَنْتُمَا	هَذَانِ	الَّذِي
ذَلِكَ	اللَّوَاتِي	هُمَا	نَحْنُ	

2 - أَسَاعِدُ رَهْفًا فِي تَصْوِيبِ الضَّمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- (أ) أَنْتُمْ طَالِبَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ.
(ب) هُمَا رِجَالُ الْغَدِّ وَبُنَاةُ الْمُسْتَقْبَلِ.
(ج) هُمْ نَعْمَلُ لِأَجْلِ مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ وَنَهْضَتِهِ.
(د) هِيَ أَقْدَرُ كِبَارِ السَّنِّ وَأَحْتَرُمُهُمْ.

3- أَوْظَّفِ الضَّمَايِرَ الْمُنْفَصِلَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- أ) أَنْتَ
- ب) نَحْنُ
- ج) هُنَّ
- د) هُمَا

التَّرَاكِيِبُ وَالْأَسَالِيِبُ اللَّغَوِيَّةُ (2)

1 - أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ، وَأُبَيِّنْ نَوْعَهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

نَوْعُ الضَّمِيرِ	الْجُمْلَةُ
	أ) الطَّالِبَاتُ يَحْرِصْنَ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
	ب) شَارَكْنَا فِي حَمَلَةٍ تَنْظِيفِ الْحَيِّ.
	ج) يَا دِينَا، اهْتَمِّي بِأَدَاءِ وَاجِبَاتِكَ.
	د) الطَّلَبَةُ أَنْجَزُوا الْمَهْمَةَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
	هـ) الْمَسْئُولَانِ كَرَّمَا الْمُهَنْدِسَتَيْنِ؛ لِإِنجَاذِهِمَا الْمَشْرُوعِ فِي وَقْتٍ قِيَاسِيٍّ.

2 - أَسْتَخْدِمِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الْمُنَاسِبَ لِتَصْوِيبِ مَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- مَا يَنْفَعُ (هُوَ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ← - مَا يَنْفَعُهُ إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ.

(أ) مَا يَنْفَعُ (أَنْتَ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←
.....

(ب) مَا يَنْفَعُ (نَحْنُ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←
.....

(ج) مَا يَنْفَعُ (أَنْتُمْ) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←
.....

(د) مَا يَنْفَعُ (هُمَا) إِلَّا الْعَمَلُ الصَّالِحُ. ←
.....

3 - أَمْتَلْ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعْدِمًا الضَّمَائِرَ الْمُنفَصِلَةَ الْمُعْطَاةَ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) هُوَ ←
.....

(ج) أَنَا ←
.....

(د) أَنْتُمْ ←
.....

القضايا الإملائية (1)

1 - أَلُوْنُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةِ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ، وَالْمُنْتَهِيَةِ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ:

لَنْ	طَائِرَةٌ	عَنْ	ضَحَى
مِنْ	سَمَاءً	عنوانًا	

2) ادْخُلْ تَنْوِينَ النَّصْبِ (َ ، ا) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَوْءٌ	شُدَى	ازْدِهَارٌ	دُعَاءٌ	حَقِيْبَةٌ
↓	↓	↓	↓	↓

3 - أَكْتُبِ النُّونَ السَّاكِنَةَ (ن) أَوْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ (ا ، ا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- ا- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيْدَةً عَ..... وَطَنِهِ.
- ب- وَجَدْتُ الصَّدَاقَةَ مَكْسَبَ..... عَظِيْمَ.....
- ج- أَقْرَأُ الْكُتُبَ حُبًّا..... فِي التَّرْوِدِ بِالْمَعْرِفَةِ.
- د- لَكَ الْحَمْدُ رَبِّي عَ..... كِتَابٍ وَمِلَّةٍ..... بِهَا يَهْتَدِي إِ..... زَاغَ عَ..... نَهَجِهِ الْعَبْدُ.

القضايا الإملائية (2)

- 1 - أختار مما بين القوسين في ما يأتي الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأضعها في الفراغ:
- أ- تبرّع الرجل بالمبغ (كاملًا، كاملًا، كاملن).
- ب- أهديت زميلي (هديتًا، هديّة، هديتن).
- ج- رأيت بديع الصنع (مبنّى، مبنّى، مبنن).
- د- مؤعد رحلتي في التاسعة (مساءً، مساءً، مساء).
- هـ - شاهدت في التلفاز عن عالم الحيوان (برنامجًا، برنامج، برنامجن).

- 2 - أصوب الخطأ في الجمل الآتية مُستخدِمًا ما بين القوسين (هـ ، هـ ، هـ ، هـ ، ت):

- أ- ساعد أخاك عند حاجته للمساعدته.
- ب- لا تتأخر فاطمة عن أداء الواجبات.
- ج- لن ينفع الجهل أهلة.
- د- تحرص الطالبة بسمت دوماً على استخدام قطع توفير المياه.
- 3 - أدخل حرف الجرّ (اللام) على الكلمات الآتية، و أغير ما يلزم:

البيت، الساحة، الناس، الأصدقاء.

الكتابة الإبداعية

- 1 - أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين، ثم أقرأ:

(الوعي، هروب، سلوك)

- الاعتراف بالخطأ إنساني قويم، يدلُّ على التحلي بالشجاعة
أمام النفس وأمام الآخرين، وبالتالي استمرار ووضوح العلاقات الإنسانية التي يحكمها
..... والنضج، بالمقابل عدم الاعتراف بالخطأ أو
الإصرار على الأخطاء هو من المشكلات.

2 - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ فِإْفَرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى:

- وَالْخُطُوَةُ الْأُولَى لِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ هِيَ الْاعْتِرَافُ بِهَا.
- فَاعْتَرَفَ بِأَخْطَائِكَ وَابْدَأُ بِتَصْوِيبِهَا.
- وَلَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ مَقْبُولًا إِذَا كَانَ يُصِرُّ عَلَى خَطِيئِهِ.
- يَمِيلُ الْإِنْسَانُ بِطَبِيعَتِهِ لِلْوُقُوعِ فِي الْأَخْطَاءِ.

3 - أَكْتُبُ فِإْفَرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنَ إِجَابَاتِ الْاعْتِرَافِ بِالْخَطَا، مُسْتَعِينًا بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- مَا قِيمَةُ الْاعْتِرَافِ بِالْخَطَا لِوَالِدِيَّ؟
- ب- كَيْفَ أَتَعَاوَنُ مَعَ الْمُرْشِدِ فِي تَقْوِيمِ أَخْطَائِي؟
- ج- أَذْكَرُ أَضْرَارَ الْإِضْرَارِ عَلَى الْخَطَا.



الوَحْدَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لِمَاذَا نَنَامُ؟

هَلْ تَظُنُّ أَنَّكَ اسْتَوْفَيْتَ حَاجَتَكَ مِنَ النَّوْمِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ الْفَائِتِ؟ وَهَلْ تَتَذَكَّرُ مَتَى اسْتَيْقَظْتَ آخِرَ مَرَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَنِينِ السَّاعَةِ الْمُنْبَهَةِ فَنَهَضْتَ شَاعِرًا بِالِانْتِعَاشِ؟ إِذَا كَانَتْ إِجَابَتُكَ بِالنَّفْيِ، فَأَنْتَ لَسْتَ وَحْدَكَ؛ إِذْ إِنَّ ثُلثِي الْبَالِغِينَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَطَوِّرَةِ كُلِّهَا يَفْسَلُونَ فِي تَحْقِيقِ مُدَّةِ سَاعَاتِ النَّوْمِ اللَّيْلِيِّ الثَّمَانِي الْمَوْصَى بِهَا.

إِنَّ اعْتِيَادَكَ أَنْ تَنَامَ لَيْلًا أَقَلَّ مِنْ سَبْعِ سَاعَاتٍ، يُقَوِّضُ نِظَامَكَ الْمَنَاعِيَّ، وَيَزِيدُ مِنْ خَطَرِ إِصَابَتِكَ بِالسَّرَطَانِ أَكْثَرَ مِنْ ضِعْفَيْنِ. كَمَا يُعَدُّ عَامِلًا رَئِيسًا يُحَدِّدُ إِنْ كُنْتَ سَتُصَابُ بِمَرَضِ الزَّهَائِمِرِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّقْلِيلِ مِنَ النَّوْمِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ يُؤَدِّي إِلَى اضْطِرَابٍ عَمِيقٍ فِي مُسْتَوِيَاتِ السُّكْرِ فِي الدَّمِ، وَاحْتِمَالِ إِصَابَةِ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ الْمُغَذِّيَةِ مِمَّا يَضَعُكَ عَلَى طَرِيقِ الإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْقَلْبِيَّةِ. كَمَا أَنَّ رَغَبَتَكَ فِي الْأَكْلِ تَزْدَادُ عِنْدَمَا تَكُونُ مُرَهَقًا؛ لِأَنَّ قَلَّةَ النَّوْمِ تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ الْهَرْمُونِ الَّذِي يَجْعَلُكَ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ مِمَّا يَدْعُوكَ لِتَتَأَوَّلَ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ امْتِلَائِكَ.

لَقَدْ بَدَأَ الْعُلَمَاءُ حَمَلَةً لِجَعْلِ الْأَطِبَّاءِ يَشْرَعُونَ فِي مُطَالَبَةِ مَرْضَاهُمْ بِالنَّوْمِ؛ لِيَكُونَ جُزْءًا مِنَ الْوَصْفَةِ الطَّبِيبِيَّةِ؛ لِتَفَادِي الزِّيَادَةِ فِي نِسْبِ الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

لِمَاذَا نَنَامُ، اكْتَشَفَ طَاقَةَ النَّوْمِ وَالْأَخْلَامِ. ماثيو ووكير، تَرْجَمَةُ الْحَارِثِشِ النَّبْهَانِ، ٢٠١٩، دَارُ التَّنْوِيرِ: لُبْنَانُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

1 - أَصِلِ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
عَدَمُ الاِنْتِظَامِ	الفَائِتُ
الماضي	يُقَوِّضُ
يَبْدَوْنَ	اضْطِرَابٌ
يَهْدِمُ	يَشْرَعُونَ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ضِدَّ (الشَّبَعِ)

3 - اذْكَرْ مُفْرَدَ الجُمُوعِ الآتِيَةِ:

البلدانُ العلماءُ
الأطباءُ الأمراضُ

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - إلامَ يُؤدِّي التَّقْلِيلُ مِنَ النُّومِ مُدَّةَ أُسْبُوعٍ واحِدٍ؟

2 - ماذا فَعَلَ العُلَمَاءُ لِتَفادِي الزِّيادَةِ فِي نِسْبِ الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ فِي العالَمِ؟

3 - أَوْضِحْ العِلاَقَةَ بَيْنَ قِلَّةِ النُّومِ وَالجُوعِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النِّصِّ السَّابِقِ.

4 - أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ في ما يأتي:

1) إنَّ البالغينَ في البلدانِ المتطوّرةِ يَفْشَلونَ في تحقِيقِ مُدَّةِ ساعاتِ النَّومِ اللَّيْلِ الثَّماني الموصى بها.

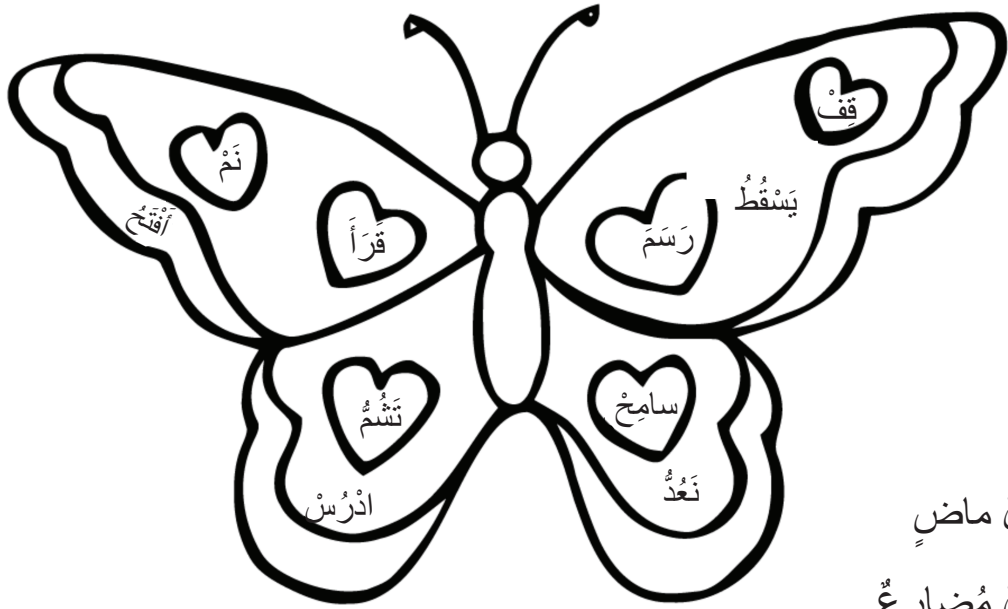
أ) نِصْفَ (ب) رُبْعَ (ج) ثُلْثِي (د) خُمْسَ

1) كما أنَّ التَّفْهِيمَ مِنَ النَّومِ يُعَدُّ عامِلاً رَئِيساً يُحَدِّدُ إنَّ كُنْتَ سَتُنْصَابُ بِمَرَضٍ

أ) السَّرَطانِ (ب) الزَّهائِمِ (ج) السُّكَّرِيِّ (د) ضَغْطِ الدَّمِ

التراكيب والأصاليب اللغوية (1)

1 - ألونُ الأفعالَ حسبَ زَمَنِها في ما يأتي:



● فِعْلٌ ماضٍ

● فِعْلٌ مُضارعٌ

● فِعْلٌ أمرٌ

2- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(يَجِدُ، يُحَقِّقُ، تَتَقَدَّمُ، يُرِيدُ)

إِنَّ الْعَمَلَ عُنْوَانُ الْحَيَاةِ وَهُوَ هَدَفُ الْأَحْيَاءِ، بِهِ الْبَشَرِيَّةُ وَتُبْنَى الْحَيَاةُ، وَمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ فَلَنْ لَهُ طَرِيقًا إِلَّا الْعَمَلَ الْجَادَّ الَّذِي هَدَفَهُ وَيُوصِلُهُ إِلَى مَا وَنِعْمَ الْعَمَلُ الْكِفَاحُ فِي سَبِيلِ إِعْلَاءِ شَأْنِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.

1. أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْدِمًا أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مُنَاسِبَةً فِي مَا يَأْتِي:



التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - استذكر أدوات نصب الفعل المضارع وجزمها، ثم أعدد الأفعال المضارعة وأصنفها حسب الجدول في ما يأتي:

أحرف نصب الفعل المضارع

أحرف جزم الفعل المضارع

فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مرفوع	المثال
			أ) قال الله تعالى: ﴿يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (النساء: 63)
			ب) انتظرتك ولم تحضر.
			ج) أحب العلم النافع.
			د) علينا أن نقدر جهود المعلم.
			هـ) لا تلعب بالألعاب النارية.
			و) يلتزم الطلاب بموعد الحضور.
			ز) لن تهمل المجتهدة واجباتها.



2 - أَضْبَطْ أَوْاخِرَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُؤَوَّيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

- (أ) قَالَ الْمُتَنَبِّي: فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
(ب) لَا تَتْرُكْ طَلَبَ الْعِلْمِ.
(ج) لِنُكْثَرِ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.
(د) يَرْجُو الْمُذْنِبُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ.

3 - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾ (النِّسَاء: ٢٧).

(ب) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ (الطَّلَاق: ٧).

(ج) لَا تُعَذِّبْ حَيَوَانًا؛ فَقَدْ نَهَى الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ ذَلِكَ.

(د) لَمْ أَتَخَلَّفْ عَنْ صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ فِي الْمَسْجِدِ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أَرَسِمُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ الْمُنَاسِبَةَ (أ، إ) لِلْكَلِمَاتِ الْمُؤَوَّيَّةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

”الْفَشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقْوَدُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ، وَلَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفَشْلَ الدَّرَاسِيَّ، تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون) الَّذِي اخْتَرَعَ الْمِصْبَاحَ بَعْدَ (1800) تَجْرِبَةٍ غَيْرِ مُكْتَمَلَةِ النَّجَاحِ؛ لِتُدْرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ اِبْدَاعِيَّةً كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلِ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ اعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ، وَإِنَّ النَّجَاحَ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتٍ أُخْرَى.“

2- أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ، مُتَنَبِّهًا إِلَى كِتَابَةِ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

الفِضَاءُ

أَخَذَ

اتَّصَلَ

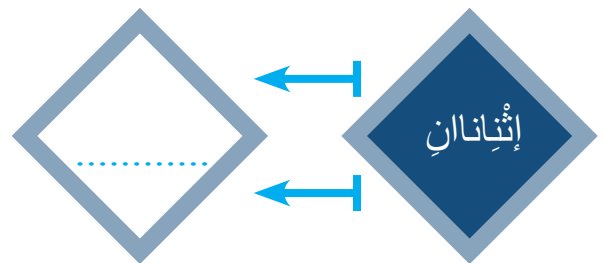
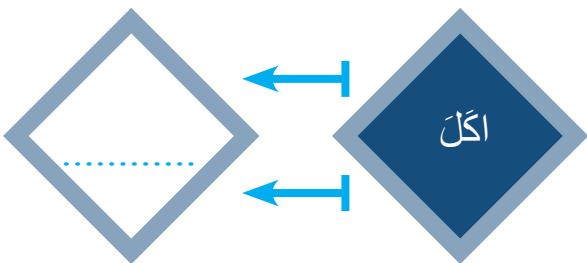
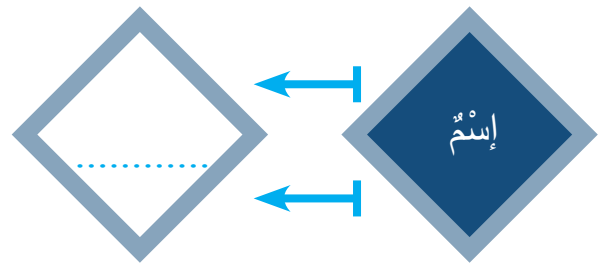
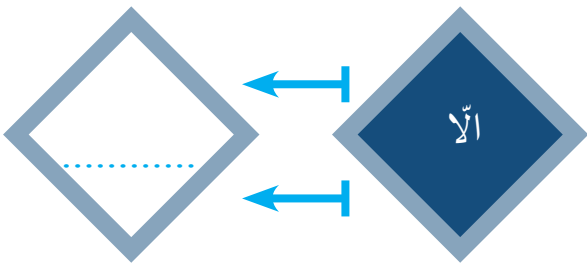
أَوْ

أَجْلَسَ

انْكَسَرَ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ

3 - أُصَوِّبُ الْخَطَّ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الكتابة: القضايا الإملائية (1)

1 - أوظف كلمات تبدأ بهمزتي القطع والوصل في جملتين من إنشائي:

.....

.....

.....

2 - أرسم فاكهة يبدأ اسمها بهمزة قطع مُستخدماً الألوان الزاهية:

.....

3 - أكتب مثلاً يبدأ بهمزة قطع أو وصل على كل مما يأتي:

أ- فعل ماضٍ مبدوءٌ بهمزة قطع:

ب- فعلٌ مضارعٌ مبدوءٌ بهمزة قطع:

ج- فعلٌ أمرٌ مبدوءٌ بهمزة وصل:

د- فعلٌ ماضٍ مبدوءٌ بهمزة وصل:

1 - ألون ما يدلُّ على اسمِ المرضِ باللونِ الأحمرِ وما يدلُّ على عوارضِهِ باللونِ الأزرقِ في ما يأتي:

حرارة

زكام

كورونا

تقيؤ

سعال

طفح جلدِي

1 - أوظف ما يأتي في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

- المطعمُ:

- المضادات الحيويَّة:

2 - أكتب فقرةً أصف فيها كيف أتصرف حين أمرض، مستعيناً بما يأتي:

- أطبِّق إرشاداتِ الطبيبِّ، وأتناولُ الدواءَ بانتظامٍ.

.....

.....

.....

الوَحدةُ الثَّانيةُ عَشرةُ

القِراءةُ (1)

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِدارةُ الذاتِ وَفَنُّ قِيادةِ الْآخَرِينَ

إِنَّ حُسْنَ إِدارةِ الْإِنسانِ لِذاتِهِ وَتَعامُلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كَفاءَةٍ وَاقْتِدارٍ هِيَ إِحدى مُؤشِراتِ النِّجاحِ فِي الحِياةِ، وَفِي مُقابلِ ذَلِكَ فَإِنَّ فَشلَهُ مَعَ ذاتِهِ هُوَ مَدْعاةٌ لِفِشلِهِ فِي حِياتِهِ.

وَقد عُرِفَتْ إِدارةُ الذاتِ بِأَنَّها قُدرةُ القائِدِ عَلى التَّعامُلِ مَعَ نَفْسِهِ بِما يَتَعامَلُ بِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَمَعْرِفَتِهِ بِقُدراتِهِ وَمَهاراتِهِ وَاسْتِغلالِها بِفِعالِيَّةٍ. وَبِناءِ شَخْصِيَّتِهِ مِنْ خِلالِ السَّيْطِرةِ النَّامَّةِ عَلى عَواطِفِهِ وَمَشاغِرِهِ الذَّائِيةِ.

وَيُمْكِنُ الوِصُولُ إِلى إِدارةِ ذاتِ فاعِلَةٍ مِنْ خِلالِ المَبادِي الْآتِيَّةِ: تَحديدِ الأَدوارِ، وَاخْتِيارِ الأَهْدافِ، وَجَدولَةِ المَهامِ، وَالتَّكْيِيفِ اليَومِيِّ مَعَ الأَنْشِطَةِ وَالخِبراتِ غَيرِ المُتَوَقَّعةِ بِطَريقةٍ مَقبُولَةٍ.

وَمِنْ ثَمَراتِ تَحقيقِ إِدارةِ الذاتِ بِفِعالِيَّةٍ الاِسْتِفاذَةُ مِنَ الطَّاقاتِ وَالإِمكانياتِ وَالْمَهاراتِ الكامِنَةِ لَدَياها، إِذا اسْتُثمِرَتْ فِي رَفَعِ الكَفاءَةِ وَالأداءِ العالِيِّ. وَتَحقيقِ الرِّضا النَفْسيِّ بِالإِنجازاتِ المُحَقَّقةِ عَلى الصَّعِيدِ الشَّخْصِيِّ وَالعَمَلِيِّ. بِالإِضاافةِ إِلى إِحداثِ تَوازُنٍ بَينَ مُتَطَلِّباتِ العَمَلِ وَمُتَطَلِّباتِ الأُسرةِ وَالْمُجتمَعِ. وَإِكسابِ مَهاراتِ التَّفكيرِ الإِبْداعيِّ وَالقُدرةِ عَلى حَلِّ المُشكِلاتِ بِالأُسلوبِ العَلْمِيِّ. وَإِعاذَةَ تَقْييمِ الوِجْهَةِ الَّتِي يَصْبو إِليها الفَرْدُ وَكَيْفِيَّةِ الوِصُولِ إِليها. كَما تُكسِبُ الفَرْدَ الثِّقةَ بِالنَفْسِ وَفَنَّ التَّعامُلِ مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ المُخْتَلِفةِ.

إِدارةُ الذاتِ وَفَنُّ قِيادةِ الْآخَرِينَ، صالِحِ المَحْرُزي، ٢٠١٧، دارُ عالَمِ الثَّقافةِ، القاهِرة

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

1 - كُلُّ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: "وَتَعَامَلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كَفَاءَةٍ" مَا عَدَا:

(أ) مَهَارَةٌ (ب) بَرَاعَةٌ (ج) فَخْرٌ (د) قُدْرَةٌ

2 - مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: "هُوَ مَدْعَاةٌ لِفَشْلِهِ فِي حَيَاتِهِ":

(أ) سَبَبٌ (ب) طَلَبٌ (ج) اخْتِيَارٌ (د) دُعَاءٌ

3 - الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَةً بِمَعْنَى (يَطْمَحُ إِلَيْهَا):

(أ) هِيَ إِحْدَى مُؤَشِّرَاتِ النَّجَاحِ. (ب) هُوَ مَدْعَاةٌ لِفَشْلِهِ فِي حَيَاتِهِ.

(ج) كَمَا تُكْسِبُ الْفَرْدَ التَّقَّةَ. (د) وَإِعَادَةٌ تَقْيِيمِ الْوَجْهَةِ الَّتِي يَصْبُو إِلَيْهَا الْفَرْدُ.

4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ كَلِمَةِ (الْفَشْلُ)

5 - أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُفْرَدٍ أَوْ جَمْعٍ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الْأُسْرَةَ، الْخِبْرَاتُ، الْأَنْشِيطَةُ، إِدَارَةٌ، الْأَدْوَارُ، الْمُجْتَمَعُ.

الْجَمْعُ

.....
.....
.....

الْمُفْرَدُ

.....
.....
.....

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:
 - أ) إنَّ حُسْنَ إِدَارَةِ الْإِنْسَانِ لِذَاتِهِ وَتَعَامُلِهِ مَعَ نَفْسِهِ بِكُلِّ كِفَاءَةٍ وَاقْتِدَارٍ هِيَ إِحْدَى مُؤَشِّرَاتِ الْفَشْلِ. ()
 - ب) إِدَارَةُ الذَّاتِ بِفَعَالِيَّةٍ تُكْسِبُ الْفَرْدَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَفَنَ التَّعَامُلِ مَعَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ. ()
 - ج) مِنْ ثَمَرَاتِ تَحْقِيقِ إِدَارَةِ الذَّاتِ بِفَعَالِيَّةٍ عَدَمُ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الطَّاقَاتِ وَالْإِمْكَانِيَّاتِ الْكَامِنَةِ لَدَيْهَا. ()
- 2 - كَيْفَ يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى إِدَارَةِ ذَاتٍ فَاعِلَةٍ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟
- 3 - مَا مُؤَشِّرَاتُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ كَمَا جَاءَتْ فِي النَّصِّ؟
- 4 - أَنْصَحْ زَمَلَانِي لِاِكْتِسَابِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ بِ:

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

- 1 - أَصِلِ الْعِبْرَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَحْوِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَرْفُوعًا.

أ) مِنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ أَنْ تَشْعُرَ بِالْآخِرِينَ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَحْوِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَنْصُوبًا
بِحَرْفِ نَصْبٍ فِيدُ التَّعْلِيلِ.

ب) تَدْرَبْتُ جَيِّدًا؛ لِأَشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِي مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ.

ج) يَبْدُلُ الْجُنُودَ جُهْدَهُمْ لِحِمَايَةِ الْوَطَنِ.

- أَنَا جُمْلَةٌ فِعْلِي الْمُضَارِعُ مَنْصُوبٌ.

د) يَا مُحَمَّدُ، لِنَدْرُسْ بِجِدِّ؛ فَالْجِدُّ طَرِيقُ النَّجَاحِ.



1 - أَمَلَا الْفِرَاعَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ جَزَمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أَضْبِطْ الْفِعْلَ ضَبْطًا سَلِيمًا فِي مَا يَأْتِي:

(أ) عَلَى الْمَعْلَمِ يُشَجِّعُ طَلَبَتَهُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ.

(ب) اقْتَرَبَ الْمُمَرِّضُ مِنَ الْمَرِيضِ يَقِيسُ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ.

(ج) تَدَّخِرُ جُزْءًا مِنْ دَخْلِكَ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ.

(د) تَنْسَرِّعُ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْآخَرِينَ.

(هـ) تَلَبَّدَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ وَ تُمَطِّرُ.

2 - أَمْتَلْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الْفِعْلُ (يَقْرَأُ) مَجْزُومًا بِ (لَامِ الْأَمْرِ).

الْفِعْلُ (يُنْظَفُ) مَنْصُوبًا بِ (كَانَ).

الْفِعْلُ (يُسَاعِدُ) مَرْفُوعًا.

التَّرَاكِيِبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (2)

1 - أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فِي مَا يَأْتِي:

الْمَرْأَةُ تُشَارِكُ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ.

سَامِرٌ يُسَهِّمُ فِي نَشْرِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ بَرْنَامِجِهِ.

السَّمَاءُ تَنْزِيئٌ بِالنُّجُومِ مَسَاءً.

2 - أَوْظِفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ) يَذْهَبُ

.....

ب) أَنْ يَلْعَبَ

.....

ج) لَمْ يَرَسُمْ

.....

3 - أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ) أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

ب) أَنْتَ تُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَتَحْمِي أَهْلَهُ.

ج) لَا تَتَهَاوَنُ فَتَنْدَمَ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أَكْتُبُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أشجارُ

استعملَ

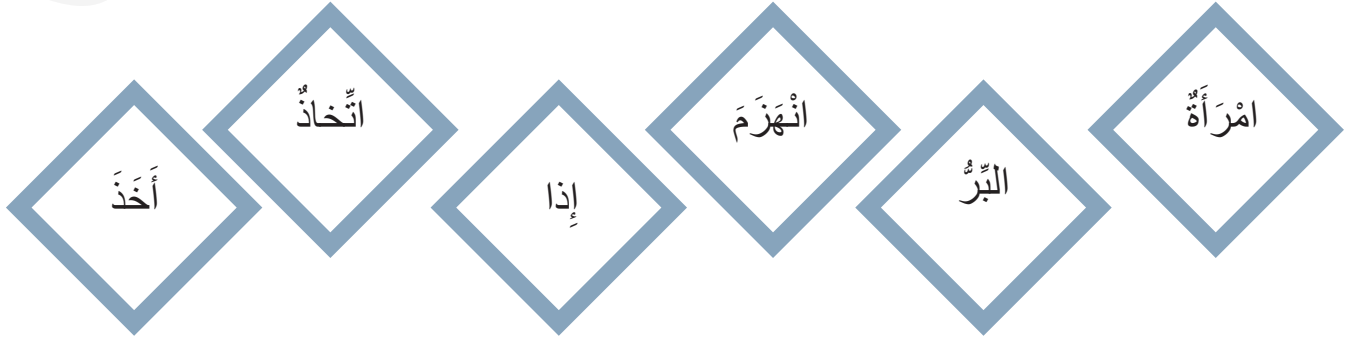
أو

اكتبَ

انتبهَ



2 - أَظَلُّنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلِّ فِي مَا يَأْتِي:



3 - أَضَعُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَصِدَ فِي الْمَاءِ. (إِسْتِعْمَالِ، اسْتِعْمَالِ)
ب- فَازَتْ أَرِيحُ فِي مُسَابَقَةٍ تَحَدِّي (الِابْتِكَارِ، الْإِبْتِكَارِ)
ج- الْعَفْوُ مِنْكَ مِنْ أَقْرَبُ وَالصَّفْحُ عَنْ زَلِّي بِحِلْمِكَ أَنْسَبُ. (إِعْتِذَارِي، اعْتِذَارِي)
د- قَالَتْ الْعَرَبُ: النَّاسِ غَايَةً لَا تُدْرِكُ. (إِرْضَاءِ، اِرْضَاءِ)

القضايا الإملائية (2)

1 - أَعْيِّرُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي مُتَنَبِّهًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

- أ- يَسْتَمِعُ خَالِدٌ إِلَى نَصِيحَةِ مُعَلِّمِهِ.
ب- يَسْتَعِدُّ اللَّاعِبُونَ لِحَوْضِ الْمُبَارَاةِ.
ج - أَتَقِنُ عَمَلِي؛ لِيَرْضَى رَبِّي.
د- يَنْطَلِقُ الْفَهْدُ خَلْفَ فَرِيَسْتِهِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.
هـ - يَكْتَسِبُ الْمُسْلِمُ مَحَبَّةَ الْآخَرِينَ بِأَخْلَاقِهِ الْحَسَنَةِ.

2 - أصل بخط بين العمود الأول وما يناسبه من العمود الثاني:

- أ- اذهب
- ب- أرسل
- ج- استخدم
- د- أكل

- 1 - فعل ماضٍ
- 2 - فعل أمرٍ
- 4 - فعل مضارعٌ

3 - وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي متبها إلى كتابة الهمزة:

- اتفق:
- اترك:
- أقام:

الكتابة الإبداعية

1 - وظف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي:

- الرسالة:
- التحية الطيبة:
- التهنئة:

2 - أصل ما في العمود الأول بما يناسبه في العمود الثاني:

شخصًا تتواصل معه.
من الفنون الأدبية التي عرفها
الإنسان قديمًا.
أشكال التواصل مع الآخرين.

الرسالة فن
الرسالة أحد
تتطلب الرسالة

3 - أَكْتُبُ فِئْرَةَ لِمُعَلِّمِي أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ امْتِنَانِي لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَيَّ حَلِّ مُشْكَلَتِي فِي السَّهْرِ مُحَدَّدًا عَنَاصِرَهَا:



الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الوالي والحارس

أَصَابَ إِحْدَى الْبُلْدَانِ قَحْطٌ، فَارْتَفَعَتِ الْأَسْعَارُ، وَصَارَ هُنَاكَ فَقْرٌ شَدِيدٌ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَعْيشُ أَهْلُهَا فِي سَعَةٍ وَرَعْدٍ، وَوَصَلَ الْأَمْرُ إِلَى الْوَالِي فَاهْتَمَّ بِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي الصَّنِيفِيَّةِ كَانَ الْوَالِي يُدِيرُ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ مَعَ وَزِيرِهِ وَمُعَاوِنِيهِ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْجَلْسَةِ أَرَادَ أَنْ يَنَامَ فِي الْحَدِيقَةِ فَجَهَّزَ لَهُ الْمَكَانَ وَقَامَ عَلَى حِرَاسَتِهِ أَحَدُ الْجُنُودِ الْأَشْبَاءِ، انْتَصَفَ اللَّيْلُ وَالْوَالِي لَمْ يَنَمْ إِنَّمَا بَقِيَ يَتَقَلَّبُ فِي فِرَاشِهِ، فَقَالَ لَهُ الْجُنْدِيُّ:

- عَفْوًا سَيِّدِي، أَنْتَ وَالِي الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ، وَمُهَيِّأَ لَكَ كُلَّ أَسْبَابِ الرَّاحَةِ وَلَا تَنَامُ؟

جَلَسَ الْوَالِي فِي فِرَاشِهِ، وَقَالَ لِلْجُنْدِيِّ: تَعَالَ نَمْ فِي فِرَاشِي وَأَنَا سَأَحْرُسُكَ. تَلَعَّثَمَ الْجُنْدِيُّ وَارْتَبَكَ، وَلَكِنَّ أَمْرَ الْوَالِي لَا يُرَدُّ، وَنَامَ الْجُنْدِيُّ (بَعْدَ أَنْ ارْتَدَى مَلَابِسَ النَّوْمِ) وَحَمَلَ الْوَالِي السَّلَاحَ وَقَامَ عَلَى حِرَاسَةِ الْجُنْدِيِّ، وَاقْتَرَبَ الْفَجْرُ مِنَ الْانْبِلَاجِ وَالْجُنْدِيُّ يَتَقَلَّبُ عَلَى فِرَاشِهِ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِي:

- لِمَ لَمْ تَنَمْ؟

نَهَضَ الْجُنْدِيُّ مِنْ فِرَاشِهِ، وَقَالَ لَهُ:

- كَيْفَ لِي أَنْ أَنَامَ فِي فِرَاشِكَ يَا سَيِّدِي وَأَنَا الْجُنْدِيُّ الَّذِي يَحْرُسُكَ؟

- قَالَ لَهُ الْوَالِي:

- كَيْفَ تُرِيدُنِي أَنْ أَنَامَ وَأَنَا الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ مَسْئُولِيَّةُ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ، وَأَنْتَ لَمْ تَسْتَطِعِ النَّوْمَ وَأَنْتَ تَحْمِلُ مَسْئُولِيَّةَ شَخْصٍ وَاحِدٍ؟

- قَالَ الْجُنْدِيُّ: حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَوْلَايَ فَهَذَا لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِي!

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

1 - أَصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

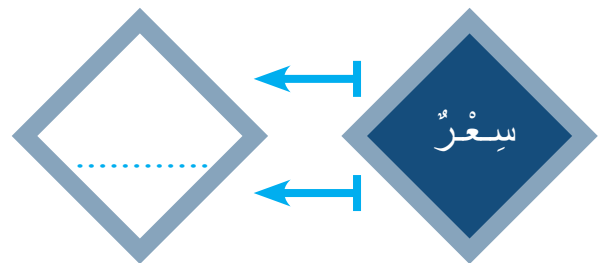
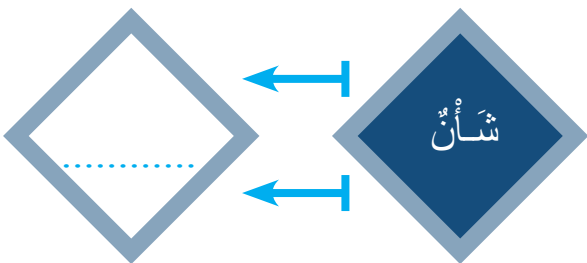
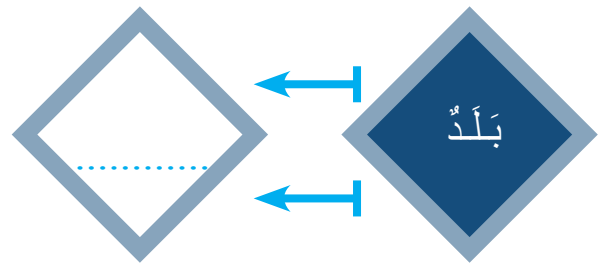
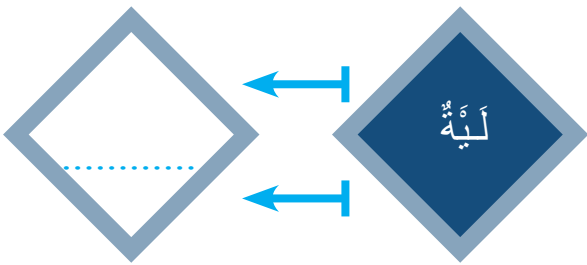
الطُّلُوعُ
مُجَهَّزٌ
جَفَافٌ
الحَاكِمِ

قَطُّ
الوَالِي
مُهَيَّأٌ
الانْبِلَاجُ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ الأُولَى صِدًّا الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

(أ) انخَفَضَتْ: (ب) غَنَى:

3 - أَذْكَرُ جَمْعَ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:



الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:
- أ) () لم يهتَمَّ الوالي لما حصلَ في البلادِ مِنْ فَقْرٍ وارتفاعِ للأسعارِ.
- ب) () كان الوالي يُديرُ شؤونَ الدولةِ معَ وزيرِهِ ومعاونيه.
- ج) () ظلَّ الوالي نائمًا في فراشه حتَّى انبلاجِ الفجرِ.
- د) () قبلَ الحارسُ أن يَضَعَ نَفْسَهُ مَكَانَ الوالي ونامَ في فراشه.
- 2 - أُبينُ موقِفَ الوالي مِنْ ارتفاعِ الأسعارِ وانتِشارِ الفقرِ.

3 - ما السببُ الذي جعلَ الوالي يَبقى مُستيقظًا ويتقلَّبُ في فراشه؟

4 - أضع عنوانًا آخرَ مناسبًا للنصِّ.

التَّرَاكيبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

- 1 - أُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ فِي مَا يَأْتِي:

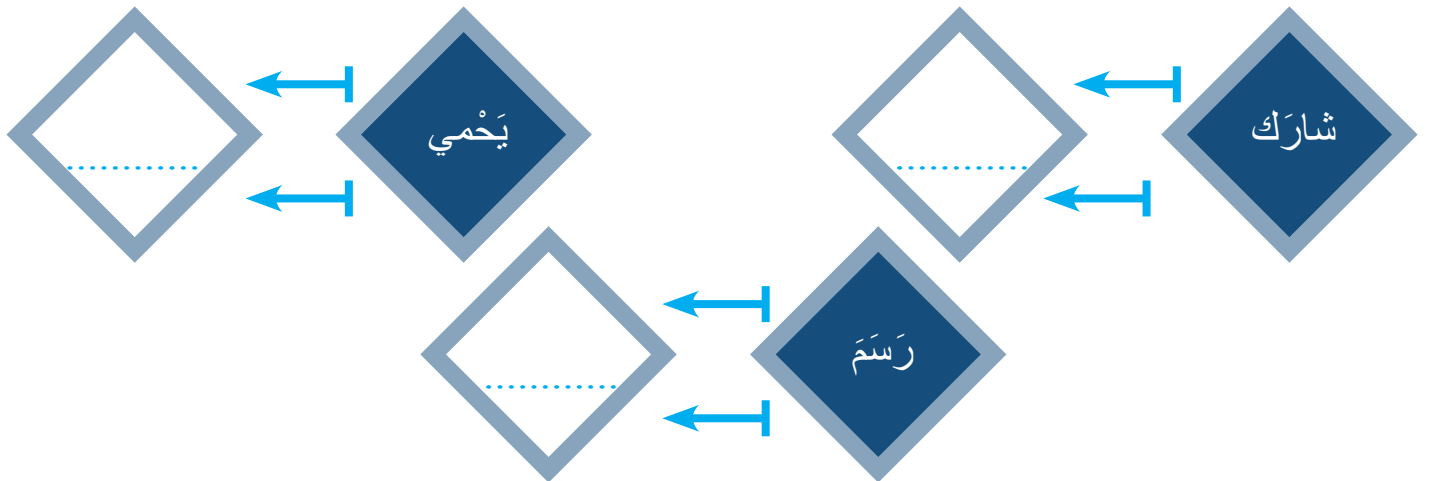


الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	الجُمْلُ الفِعْلِيَّةُ

2 - أُحَدِّدُ أَرْكَانَ الْجُمْلِ الفِعْلِيَّةِ المُعْطَاةِ فِي مَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	الفِعْلُ	الْفَاعِلُ	المَفْعُولُ بِهِ
أ) أَدَّى العَامِلُ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.			
ب) يَبْحَثُ الطَّالِبُ المْتَمِيزُ عَنِ المَعْلُومَةِ.			
ج) اسْتَعَارَ خَالِدٌ كِتَابَ كَلْبِيَّةٍ وَدِمْنَةَ لِابْنِ المَقْعَعِ.			
د) لَا يُؤْذِي المُسْلِمَ جَارَهُ.			
هـ) اعْتَرَفَ المَذْنِبُ بِذَنْبِهِ وَنَدِمَ عَلَيْهِ.			

3 - أَضَعُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي مَا يَأْتِي:



التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَحَدُ الْفَاعِلِ فِي مَا يَأْتِي:



الفاعلُ	الجُملةُ الفِعْلِيَّةُ

2 - أَعَيِّنِ الْأَفْعَالَ، وَأَكْتُبِهَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) وَضَعَ الطُّلَّابُ الْأُورَاقَ؛ لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا.

(ب) عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ.

(ج) يَسْتَقْبِلُ أَبِي الصُّيُوفَ بِإِتِسَامَةٍ.

(د) يُسَاعِدُ الْعَنِيَّ الْفَقِيرَ.

.....

.....

.....

.....

3 - أُعْرِبُ الْأَفْعَالَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

(أ) **أَنْهَى** الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.

(ب) **عَاقَبَ** الْقَانُونَ الْمُخْطِئَ عَلَى ذَنْبِهِ.

(ج) **يَحْرُثُ** الْمَزَارِعُ الْأَرْضَ اسْتِعْدَادًا لِزِرَاعَتِهَا.

(د) **يَكْشِفُ** الْوَزِيرُ عَنِ الْخُطِّ التَّنْمُوِيَّةَ فِي الْمُوْتَمَرِ.

القضايا الإملائية (1)

1 - أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ عَلَى (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ما

في
مِنْ
إِلَى
عَنْ
عَلَى
لِ
بِ

2 - أضع مما بين القوسين (مَمَّ، بِمَ، فِيمَ، لِمَ، عَمَّ) في المكان المناسب:

أ- يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْعَصَبِيُّ؟

ب- قَضَيْتَ عَطَلَتَكَ الصَّيْفِيَّةَ؟

ج- يَتَحَدَّثُ هَذَا الْكِتَابُ؟

د- تَبْدَأُ عِنْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ؟

و- أَنْتَ غَاضِبٌ؟

3 - أوظف حروف الجر المتصلة بـ(ما) الاستفهامية في جمل من إنشائي:

أ- الإم:

ب- علام:

ج - مم:

القضايا الإملائية (2)

1 - أملأ الفراغ بـ (أن لا، ألا) في المكان المناسب:

أ- على المسلم يَغْتَبِ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

ب- أَعْلَمُ خَيْرَ فِي قَوْلِ كَاذِبٍ.

ج- عَلَيْكُمْ تُضَيِّعُوا فُرْصَةَ التَّفَوُّقِ فِي عَمَلِكُمْ.

د- مِنْ صَوَرِ الْمَوَاطِنَةِ الصَّالِحَةِ تُفْسِدُ الْمُمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةَ.

هـ - أَدْرَكْتُ حَالَ دَائِمٍ لِلأَبَدِ.

2 - أضع (ألا) في جمل مفيدة من إنشائي:

.....

.....

.....

3 - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا التَّشْكِيلَ الصَّحِيحَ؛ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

فَ، وَالدَّيْكَ، رِضًا، لِتُطْعَ، اللهُ، لِتَنْتَلَّ، أَحْمَدُ، يَا.

الكتابة الإبداعية

(1) مِنَ الطَّرْقِ الْمَيْسَرَةِ لِحِفْظِ مَعْلُومَةٍ مَا أَوْ مَوْقِفٍ مَا:

- أ- اِخْتِصَارُ الْمَوْضُوعِ مَعَ الْاِحْتِفَاطِ بِأَهَمِّ تَفَاصِيلِهِ.
ب- تَسْجِيلُهُ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.
ج- تَصْوِيرُهُ.
د- كِتَابَتُهُ حَرْفِيًّا.

(2) أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(إِخْلَالٍ - الْأَسَاسِيَّةِ - مُكْتَسَبَةٌ - تَوْفِيرٍ)

التَّلْخِصُ مَهَارَةٌ تَهْدَفُ إِلَى تَعْيِينِ الْأَفْكَارِ لِمَا فِي الدَّرْسِ مِنْ مَضَامِينٍ وَمُحْتَوَى وَمَعْلُومَاتٍ بِلُغَةٍ الْمُلَخِّصِ دُونَ بِالْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ.

(3) مُسْتَعِينًا بِعُنَاوِرِ التَّلْخِصِ الْآتِيَةِ، أَعُودُ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ (الْوَالِي وَالْحَارِسُ)، ثُمَّ أُلْخِّصُهُ بِلُغَتِي.

عُنَاوِرُ التَّلْخِصِ

المُحَافَظَةُ عَلَى
الأفكارِ الرَّئِيسَةِ.

الالتزامُ بقواعدِ الكتابةِ
السَّليمةِ.

التَّرابُطُ

الإيجازُ



A large rectangular area with a light blue background and a dark blue border. It contains eight horizontal blue lines, serving as a writing space.