



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع: المسار الشامل المهني خطة ٢٠٢١+٢٠٢٠+جامعات ٢٠١٩
اسم الطالب:
وثيقة مسمية/محدود)
رقم المبحث: 225
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ : ٥
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).
السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٣٠).

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَأِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾، تعني كلمة (مريم) في لغة أهل امرأة عمران:

أ- الصابرة المُطِيعَة ب- الطاهرة العفيفة ج- العابدة خادمة الرب د- المخلصة كثيرة الصلاة

(٢) سبب مخاطبة الله تعالى للرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - في الآية الكريمة من سورة (آل عمران) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّمْهُمْ آيَهُمْ كَفُلْ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ﴾:

أ- تأكيد مكانة مريم - عليها السلام - في قومها ب- تأكيد صدق نبوة الرسول محمد، صلى الله عليه وسلم
ج- إظهار الخصومة بين أبناء قوم مريم، عليها السلام د- إظهار معجزات عيسى، عليه السلام

(٣) ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ يُعَدُّ مثلاً على:

أ- الطباق ب- التصوير ج- المقابلة د- الكناية

(٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يشير إلى أن (عيسى - عليه السلام - خلق بلا واسطة أب):

أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

ب- ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ﴾

ج- ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ﴾

د- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

(٥) ما يجب على الإنسان فعله ليعتد على قدرته على الشروع بناء على ما جاء في نص (فن السرور):

أ- الاستمتاع بالسرور إن وجدت أسبابه وخلقها إن لم تكن ب- قياس المسائل كلها بمقياس نفسه

ج- الاعتماد على الظروف الخارجية أكثر من نفسه د- تقدير الحياة فوق قيمتها

يتبع الصفحة الثانية....

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فَنَ السُرُورِ) بمعنى (تَبَائِلُ الأَسْرَارِ بَيْنَ اثْنَيْنِ في أمرٍ ما):

أ- الهالّة ب- التّيادق ج- الرّمام د- الشّاجي

٧) الكنايةُ في ما تحته خطٌّ في العبارة (فَمَا إِنْ يُصَابُ المرءُ بِالتَّافِهِ مِنَ الأمرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّنَدِرِ، كَاسِفَ الوَجْهِ، نَاكِسَ البَصَرِ) في نصّ (فَنَ السُرُورِ) كنايةٌ عن:

أ- قلةُ النّوم ب- الدُّلّ ج- الحُزنُ والعُبوسُ د- القلقُ

٨) في ما تحته خطٌّ في العبارة (يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاً مُشْبِعاً بِالغِبْطَةِ والسُرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فيُشْرِقُ في مَحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ في عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ في جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ) في نصّ (فَنَ السُرُورِ) صَوَّرَ الكاتبُ:

أ- الوجوهَ نوراً والسُرُورَ نُبْعاً ب- السُرُورَ ماءً والوجهَ نُبْعاً

ج- السُرُورَ وجهاً والوجهَ نُبْعاً د- السُرُورَ نُبْعاً والوجهَ ماءً

٩) دلالةُ اتِّكاءِ الشّاعرِ محمودِ فضيلِ النّالِ في قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وَطَنِي) على عناصرِ الطّبيعة:

أ- مَنيلُهُ للطّبيعةِ والمناظرِ الجميلةِ فيها ب- إظهارُهُ لمعرفتهِ الجغرافيّةِ والبيئيّةِ

ج- شوقَهُ لوطنِهِ وتعلُّقَهُ به د- فَخْرُهُ بالتّشوّعِ الجغرافيِّ والبيئيِّ في وطنِهِ

١٠) المولّفاتُ الآتيةُ جميعها للشّاعرِ محمودِ فضيلِ النّالِ ما عدا:

أ- جِدَارُ الانتظارِ ب- هامِشُ الطّريقِ

ج- فيضُ الخاطرِ د- نداءٌ للغدِ الآتي

١١) ما يعني أنّ الشّاعرَ محمودِ فضيلِ النّالِ (انْتَقَى كُلَّ ما هُوَ جَميلٌ مِنَ الكَلِماتِ لِيُعَبِّرَ بِها عَنِ حُبِّهِ لوطنِهِ) في قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وَطَنِي) قوله:

أ- فَسَجَلْنَا لَكَ الأَسْماءَ لا نُحْصِي بِلا عَدَدِ

ب- سَأَكْتُبُ كُلَّ ما أَهْوَى وما يَحُلُو إلى الوَطَنِ

ج- سَأَذْكَرُ أَنَّكَ البُشْرَى وَكُلُّ الخَيْرِ لِلبُشْرِ

د- وَأَرْقَعُ رايَةَ الحُبِّ أَحْمِلُها وَتَحْمِلُنِي

١٢) المعنى الذي يُفيدُهُ قولُ الشّاعرِ محمودِ فضيلِ النّالِ: (حَمَاكَ اللهُ يا أُرْدُنُّ) في قصيدة (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يا وَطَنِي):

أ- التّعجّبُ ب- التّمنّي ج- التّحقيقُ د- الدّعاءُ

١٣) (مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتوما فَلَا يَلْمُ في كَشْفِهِ نَدِيما)

البحرُ الشّعريُّ الذي جاءَ عليه البيتُ السّابقُ:

أ- الرّجزُ التّامُّ ب- الوافرُ التّامُّ ج- مَجزوءُ الوافرِ د- مَجزوءُ الرّجزِ

١٤) (وَيُسأَلُ في نُو صَوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ نَهَ صَوابِا)

الكلمةُ المناسبةُ لملءِ الفراغِ في البيتِ السّابقِ؛ ليستقيمِ الوزنُ العروضيُّ:

أ- المُشكِلَةُ ب- المُوضوعُ ج- الرّأيُ د- الخواصِثُ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) (إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
ب- إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
ج- إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
د- إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ

(١٦) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل) أكّد سموّ الأمير الحسن حاجة الأمتين: العربية والإسلامية إلى (التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز)، وهذا يقتضي الحرص على كلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ- إيجاد فضاءٍ يدعم التعاون والتكامل بين دُول الإقليم وشعوبه
ب- تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمّل أولوياتنا
ج- تجاهل قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية
د- تعزيز الإرادة العربية الحرة المسؤولة

(١٧) معنى كلمة (أزجي) الواردة في العبارة (إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أفدّم ب- أبادل ج- أقود د- أجدّد

(١٨) دلالة المخطوط تحته في العبارة (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التمسك بكلّ عاداتنا وتقاليدينا؛ لنضمن تحقيق استقلالنا الثقافي
ب- تجديد العقل العربي يقتضي، بالضرورة، التخلي عن استقلالنا الثقافي
ج- التساهل في التعامل مع الآخرين، والتنازل عن مبادئنا للانفتاح على الآخر
د- تقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة، والبعد عن التعصّب

(١٩) الغرض الرئيس من تعلّم التاريخ كما نستنتج من العبارة (لا يُعدّ التاريخ سيرورةً سزديّةً، إنّما هو نكروى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيودٍ أو حدود) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييدٌ للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- تدكّر الماضي العريق والاعتزاز والافتخار بما حقّقه الأسلاف من منجزات
ب- معرفة أخبار الماضين وما يتعلّق بهم من أحوال اجتماعية واقتصادية
ج- الاستفادة من منجزات الماضين وبطولاتهم وتجاربهم لتحسين الواقع والمستقبل
د- الوقوف على أهمّ الأحداث التاريخية وما رافقها من أوضاعٍ سياسية

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

- (٢٠) (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)
دلالة ما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- القوة والحِكمة
ب- الشجاعة والإقدام
ج- التضحية والشهادة
د- العزة والأتفة
- (٢١) المناسبة التي ألقى فيها الشاعرُ حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود) بين يدَي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في احتفالٍ للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي هي ذكرى:
أ- الثورة العربية الكبرى
ب- معركة الكرامة
ج- المولد النبوي
د- الإسراء والمعراج
- (٢٢) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَرْهُوَ الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ)
المقصود بما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:
أ- الشاعر يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال والعرب لإنقاذ الأقصى
ب- أهل القدس ومحبّيها يسيرون لفضاء الأقصى
ج- محبّي القدس من العرب كانوا عونًا لأهل القدس ووقفوا مدافعين عن الأقصى
د- القدس بجبالها وشعبها تتخزُّ بأبطالها الذين يدافعون عنها
- (٢٣) (يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ) والمحاربُ فقد طالَ الغيابُ
مفردُ كلمة (القِبابُ) المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- القبيبة
ب- القبة
ج- القابّة
د- القاب
- (٢٤) (يا حبيبَ القدسِ يا يبرقها) سوفَ تلقانا وتلقاها الرّحابُ
العاطفة الأبرز في ما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ- القومية
ب- الوطنية
ج- الجمالية
د- الدينية
- (٢٥) (والجِباءُ السُمُرُ أغراسُ فدى) وعنّيا من سنا المجدِ إهابُ
(إن يكن بابَ البطولاتِ دما) فالجِباءُ السُمُرُ للجنّةِ بابُ
دلالة تكرار (الجِباءُ السُمُرُ) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي تأكيد:
أ- علاقة المحبّة التي تربط الملك الحسين بالقدس
ب- دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين
ج- وحدة العناصر المشتركة بين أبناء العرب جميعًا
د- استمرار صمود أهل القدس وثباتهم في الدفاع عنها
- (٢٦) (كمهريقِ الماءِ في الصخرِ حينَ بدأ) لِعنّيه بارقٌ من عارضِ كذبِ
الجزر اللغوي لكلمة (مهريق) المخطوط تحته في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ- هرق
ب- مهر
ج- مرق
د- مهوق
- (٢٧) (كأنَّ غَداناً لم تَملاً بدائِعهُ) مَسامِعُ الكونِ من ناءٍ ومُقْتَرِبِ
الكناية في ما تحته خطٌ في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) كناية عن:
أ- أقصى الكون
ب- أدنى الأرض
ج- اللغة العربية
د- جدّ العرب

الصفحة الخامسة

٢٨) البيث الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي أشار فيه الشاعر علي الجارم إلى تفوق اللغة العربية على غيرها بفصاحتها وبلاغتها؛ لأنها لغة القرآن الكريم:

- أ- واليعزبية أُندي ما بعثت به
ب- فازت بزكن شديد غير مُصدع
ج- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
د- أزهى من الأمل البسام موقعها
- شجوا من الحزن أو شنوا من الطرب
من البيان وحبل غير مضطرب
سهل ومن عزة في منزل خصب
وجرس الألفاظ ألقى من الضرب

٢٩) البيث الشعري الذي ذكر فيه الشاعر مظهر (تفضيل الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى) من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- كم لفظة جهدت مما نكرزها
ب- أرى بينت قرنيش ثم حازها
ج- ولفظة سجت في جوف مظلمة
د- نظير اللفظ نستجديه من بلد
- حتى لقد لهت من شدة التعب
من لا يفرق بين النبع والغرب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
ناء وأمثاله منا على كذب

٣٠) البيث الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صنّره فيه الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها:

- أ- وسنى بأخبية الصخراء يوقظها
ب- يا شيخة الضاد والذكري مخلدة
ج- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
د- حتى رمتها الليالي في فرائدها
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
هنا يؤمس ما تبنون للعقب
هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
وخر سلطانها ينهاز من صباب

(أ) اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ للأخلاقِ أهميَّةً كبرى، فكَمَّ خُلِقَ حَسَنَ عَمَرَ النَّبِيَّزِ وَمَلَأَهَا خَيْرًا. وَالخُلُقُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، أَمَّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فَالنَّاسُ مِنْهُ فِي ضَيْقٍ. فَيَا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللَّهِ، كُنْ حَسَنَ الخُلُقِ، وَابْذُلْ الخَيْرَ وَادْعُ إِلَيْهِ؛ فَالذَّاعِي إِلَى الخَيْرِ كَمَنْ يَفْعَلُهُ، وَلَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ؛ فَالْحِكْمَةُ فِي التَّغَافُلِ عَنِ أخطاءِ الآخَرِينَ، وَهُوَ أَبْقَى لِلوَدِّ).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

(١٥ علامة)

أ- مصدرًا لفعلي خماسي ب- اسم فاعل لفعلي ثلاثي ج- اسم مفعول لفعلي ثلاثي

د- اسم مرّة هـ- اسمًا ممدودًا

٢- ما نوع المنادي في عبارة (فيا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللَّهِ) الواردة في النَّصِّ؟

(علامتان)

٣- بيِّنْ ما يأتي:

أ- سَبَبَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ بالصَّوْرَةِ التي جاءتْ عليها في كلمة (السَّيِّئِ) الواردة في النَّصِّ. (٣ علامات)

ب- سَبَبَ كِتَابَةِ الألفِ المقصورة بالصَّوْرَةِ التي جاءتْ عليها في كلمة (أَبْقَى) الواردة في النَّصِّ. (٣ علامات)

٤- انكز نوع (كم) في عبارة (فَكَمَّ خُلِقَ حَسَنَ عَمَرَ النَّبِيَّزِ) الواردة في النَّصِّ. (٣ علامات)

٥- أعرِبِ الكلمتين المخطوطتين في النَّصِّ (كبرى، تُجَافِ) إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

(ب)

١) علَّنْ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ على ألف (أ) في كلمة (سأل)، وعلى نبرة (ن) في كلمة (سئل). (٤ علامات)

٢) صنِّعْ - مع الضَّبْطِ التَّامِّ - اسمَ الهَيْئَةِ مِنَ الفِعْلِ (هَزَّ) المخطوط تحتَه في العبارة (هَزَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ بِقُوَّةٍ حِينَ بَلَّغَهُ المَطَرُ). (٤ علامات)

(ج)

١) اضبط بالحركة الصحيحة أجزء كلمة (ساعة) المخطوط تحتها في العبارة (كَمَّ سَاعَةٌ تُخَصِّصُهَا مِنْ وَقْتِكَ يَوْمِيًّا لمراجعة دروسك؟). (٣ علامات)

٢) صَوِّبِ الخَطَأَ في ما تحتَه خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ- قَضَى البَاحِثُ اثْنِي عَشْرَةَ سَنَةً في دراسةِ الظَّاهِرَةِ الفيزيائيةِ. (٤ علامات)

ب- يَجِبُ أَنْ تُحْظَى بِرَامِحِ الطَّفُولَةِ في بلادنا باهتمامِ كافيٍ مِنْ قِبَلِ المعنِيِّينَ. (٣ علامات)

اكتب في واحدٍ مِنَ الموضوعاتِ الآتية:

١- مقالة بعنوان: الأسرةُ لبنةٌ أساسيةٌ في بناءِ المجتمعِ.

٢- قصةٌ مُزارِعٍ حَوَّلَ جَبَلًا في قَرِيْبَتِهِ إلى جَنَّةٍ خَضراءِ.

٣- خاطرةٌ عن مَشْهَدِ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يَنْجُوهُونَ صَبَاحًا إلى مدارسِهِمْ بَعْدَ طَوْلِ غِيَابِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾