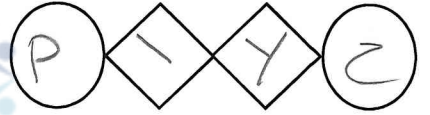


# طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية  
الفرع : جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)  
اسم الطالب :  
رقم المبحث : 226  
وثيقة محمية / محدود  
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠  
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣  
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أن ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه  
ب- يعرف بعضهم بعضاً  
ج- متجانسون في الدين والتقى والصلاح  
د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب  
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام  
ج- فوز مريم عليها السلام بالقبول من الله تعالى  
د- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام  
(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً  
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس  
ج- تفضيل الإناث على الذكور  
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي  
ب- الالتماس  
ج- الاستمرار والتجدد  
د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصها بالكرامات  
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب  
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان  
د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكراً لله على اصطفائه لها

(٦) المقصود ب (الكتاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ):

- أ- الكتابة  
ب- القراءة  
ج- القرآن الكريم  
د- التفسير

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدلّ على أنّ الله تعالى هياً مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

- أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾  
 ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾  
 ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾  
 د- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

٨) المجلّة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

- أ- الرسالة  
 ب- فيض خاطر  
 ج- الثقافة  
 د- ضحى الإسلام

٩) الصورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صور:

- أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه  
 ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم  
 ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر  
 د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
- ١٠) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاسِ فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- أ - عمله  
 ب- الوقت  
 ج- نفسه  
 د- الفراغ

١١) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسّرور  
 ب- وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير  
 ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن  
 د- وفي النَّاسِ من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء

١٢) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

- أ- الدّنيا  
 ب- العالم  
 ج- النفس  
 د- العامل

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن  
 ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الرّمن  
 ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
 د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

١٤) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل النّث في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه  
 ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره  
 د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا      ب- وخفّقةً واديّ العربِ ج- سآتي في رياحِ اللّيلِ إصعاصًا      د- كما روحي تتادمُني

١٦) (وأنتَ بِشارةٍ الخبرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر      ب- البِشْر      ج- البُشْرَى      د- البُشْر

١٧) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر محمود فضيل التّل عن فكرة (أن حبّ الوطن يتنامى في نفسه حتى

مماته)، ممّا يأتي:

أ- تنامى في محبّتنا      ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى

معَ التّاريخِ والبُنيانِ والسّيْر      وأحيا فيكَ حتّى لحظّةِ القَدْرِ

ج- وعدتُ إليك في شوقٍ      د- وأنتَ لنا بكلّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا

وحبّ لا حدودَ له      وأنك في حنايا القلب تسكُنني

١٨) (أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود      ب- منبعِ الشعور      ج- الحزن      د- المعنى الواضح

١٩) (سأكتب كلّ ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب      ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب      د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالدُ، تمهّل      ب- اشتفنا لك يا عمّانُ      ج- يا فاعلَ الخيرِ، أبشّر      د- يا رجلُ، أنقذْ عمّلكَ

٢١) اسم الفاعل من الفعل (عدّل):

أ- عادل      ب- مُعدِّل      ج- مُعدَّل      د- مُعدَّل

٢٢) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

أ- أنا استمّعتُ للنصيحةِ      ب- يا مُبذّرُ، إقتصدْ      ج- أحسنْ الولدُ إلى الفقيرِ      د- أنا ادعوكَ اليومَ

٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتح:

أ- عبئاً      ب- عبءً      ج- عبءاً      د- عبئاً

٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حلّلتُ مسألةً سهلةً      ب- مشى القائدُ مشيةً البطلِ

ج- نفّس عن أخيك كزيتته      د- كانت رميةً الفارسِ قويّةً

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- لا تتّه عن فعلِ الخيرِ      ب- يجبُ أن تسعَ للرزقِ      ج- لا تنسى واجبك      د- عليك أن تؤدّ الأمانة

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

٢٦) الجذر اللغويّ لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

أ- جوه      ب- مهج      ج- وجه      د- موج

٢٧) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي      ب- الرافضون للتغيير      ج- المنفردون بالرأي      د- النازعون إلى التغيير

٢٨) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

٢٩) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدديّة      ب- الاستقلال      ج- التاريخ      د- المستقبل

٣٠) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٣١) (وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ      أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها      ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل      د- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

٣٢) (وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ      يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابِ)

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبير نائر      ب- قائد قويّ شجاع      ج- جمع كريم معطاء      د- سيوف حادّة لامعة

٣٣) ألقى الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال بمناسبة:

أ- يوم الجيش      ب- يوم الاستقلال      ج- عيد ميلاد جلالته      د- ذكرى الإسراء والمعراج

يتبع الصفحة الخامسة ....

## الصفحة الخامسة

(٣٤) (إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي

رُؤْيِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ)

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القوة والشجاعة التي يتحلّى بها جلالة المغفور له الملك الحسين

ب- ثبات العلاقة بين القدس وجلالة المغفور له الملك الحسين

ج- الخير والعطاء المُقدّم للقدس من جلالة المغفور له الملك الحسين

د- دفاع جلالة المغفور له الملك الحسين عن القدس

(٣٥) (يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ مِنْ

مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينيّة      ب- الوطنيّة      ج- القوميّة      د- الاجتماعيّة

(٣٦) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مشتقاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَاهُمْ      أُسْرَجَ الْمُهَرُّ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

ب- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ      يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ      وَرِدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ      حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(٣٧) (الملايين التي ملء المدى

ما لها في نظري الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربيّة على الرغم من كثرة عددها      ب- يعجب من مساحة الوطن العربيّ الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم      د- يفخر بثروات الأمة العربيّة

(٣٨) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربيّة      ب- حال اللغة العربيّة

ج- الأمراض التي أصابته      د- هموم الفقر والحاجة

(٣٩) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:

أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربيّة في وجدانه      ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبيّة الكثيرة المتنوّعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربيّة وأدبائها      د- اعتزازه بابنته الأدبيّة الشاعرة

(٤٠) (أزهى من الأملِ البسّامِ موقِعُها

وَجَزْسُ أَلْفَاظِهَا أُخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- القمر      ب- الربيع      ج- العسل      د- الموسيقى

(٤١) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

أ- التعجب      ب- الإنكار      ج- النفي      د- الاستبعاد

الصفحة السادسة

٤٢) البيت الشعريّ الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ اللغة العربية بدت غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها:

- أ- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ  
ب- فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ  
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ  
د- وَلَقْفَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
- مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ  
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوْا مِنَ الطَّرِبِ  
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

٤٣) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا  
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا  
ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نازِعَةٍ  
د- كَمْ لَقْفَةً جُهَدْتَ مِمَّا نُكْرِرُهَا
- وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ  
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ  
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ  
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٤٤) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ  
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعْبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

٤٥) مصدر الفعل (تكامل):

- أ- إِكْمَالٌ  
ب- تَكَامُلٌ  
ج- مُكَامَلَةٌ  
د- تَكْمِيلٌ

٤٦) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

- أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً  
ب- شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً  
ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً  
د- شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبةً

٤٧) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

- أ- كم قصّة قرأت؟  
ب- كم قصص قرأت؟  
ج- كم قصص قرأت؟  
د- كم قصّة قرأت؟

٤٨) الجملة التي كُتِبَ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

- أ- اهتدا الرجل إلى ضالّته  
ب- نمي الزرع سريعاً  
ج- أحيا الله الأرض بالمطر  
د- رعا المسؤول الاحتفال

٤٩) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

- أ- أسلوبك في الكلام راقٍ  
ب- هذا الثوب ثمنه غالي  
ج- مررتُ بنادي السباق  
د- في المحكمة قاضي عادل

٥٠) الهمزة في كلمة (شعراء):

- أ- أصلية  
ب- زائدة  
ج- منقلبة عن واو  
د- منقلبة عن ياء

انتهت الأسئلة