



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الخامس

5

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. لينا أحمد يوسف التل

د. معتصم عزمي الكرابلية

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/128)، تاريخ 2024/8/13 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 696 - 9

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4185)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الخامس

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.5

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الفنية// الموسيقى// المسرح// المناهج// التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: (94) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي
أ. د. نضال محمود نصيرات

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

رسم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحلّيم صويص

1445 هـ / 2024 م



الطبعة الأولى (التجريبية)

5

6

التربية الفنية

الوحدة الأولى



8

الدرس (1): التّشهير وأنواعه

11

الدرس (2): الفراغ (المساحة الإيجابية والمساحة السلبية)

14

الدرس (3): الظل

17

الدرس (4): الألوان المتكاملة

20

الدرس (5): القيمة اللونية

23

الدرس (6): التناسب الفني

26

الدرس (7): الزخارف الإسلامية

31

الدرس (8): تشكيل وحدات زخرفية بالصلصال

35

الدرس (9): فن (الأوريغامي)

39

الدرس (10): تحليل العمل الفني

42

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية



44

الدرس (1): علامة صمت البيضاء

47

الدرس (2): شكل المستديرة

50

الدرس (3): النبر المتأخر

53

الدرس (4): آلتا الكلاريت والتشيللو

56

الدرس (5): الضروب الإيقاعية: الصعيدي، سنكين سماعي

58

الدرس (6): قراءة إيقاعية من خطين

61

الدرس (7): الغناء باللغة الإنجليزية

64

الدرس (8): الأغنية الوطنية

66

الدرس (9): الموسيقى الألمانية (بيتهوفن)

68

الدرس (10): نشيد ديني (رقت عيناى شوقاً)

70

التَّربِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



72

الدَّرْسُ (1): النَّصُّ الْمَسْرَحِيُّ

74

الدَّرْسُ (2): حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

76

الدَّرْسُ (3): الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

78

الدَّرْسُ (4): الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

80

الدَّرْسُ (5): اللُّغَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

83

الدَّرْسُ (6): الْحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

86

الدَّرْسُ (7): الصَّرَاعُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

88

الدَّرْسُ (8): الْعُقْدَةُ وَالْحَبْكَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

91

الدَّرْسُ (9): النِّهَايَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

93

الدَّرْسُ (10): مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسي متكامل للتربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أوّل مناهج من نوعه في الأردنّ والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنيّة الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية للصفّ الخامس واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنيّة في التخصصات الفنيّة المختلفة، كما دُججت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنيّة والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعرّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

تَرْوَتْنَا فِي مَوْهَبَتِنَا

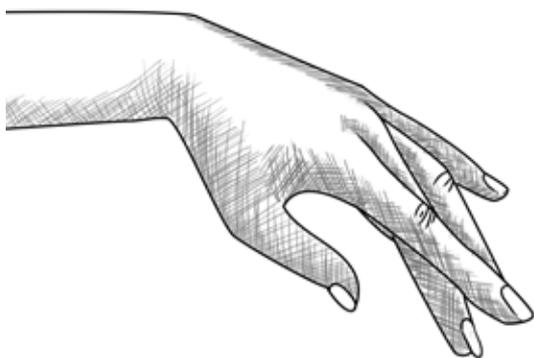


مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، يُسعدنا في هذه الوحدة أن نُقدّم لكم مفاهيم جديدة في فنّ الرسم والتشكيل. سنُطبّق مهارات جديدة تجعلنا قادرين على تذوّق فنّ الرسم ومعرفة بعض أسرارهِ، وسنمرّ في رحلتنا بالعديد من التجارب الممتعة، مثل استكشاف رسم الظلّ والنور، والتعرّف إلى الألوان المتكاملة، وتمييز الملامس المختلفة للموادّ، كما سنتعرّف إلى فنّ الزخارف الإسلامية وفنّ الأوريغامي، ونصل إلى بُعد جديد من قدرتنا الفنّية وهو تحليل العمل الفني نأمل أن تكون هذه الوحدة ممتعة لكم، وقادرة على إبراز المواهب الفنّية فيكم

التَّهَشِيرُ وَأَنْوَاعُهُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّهَشِيرُ أَحَدُ فُنُونِ التَّظْلِيلِ فِي الرَّسْمِ، وَلَهُ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ.

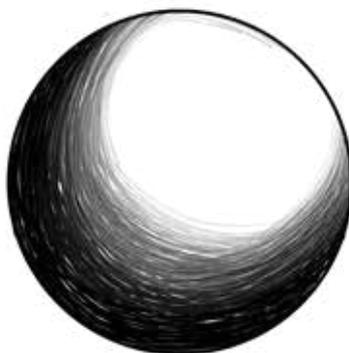
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

● فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)، هَلِ الْخَطُّ الْمُسْتَعْدَمُ فِي إِضَافَةِ الظَّلَالِ مُسْتَقِيمٌ أَمْ مُنْحَنٍ؟

● فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)، هَلِ الْخَطُّ الْمُسْتَعْدَمُ فِي إِضَافَةِ الظَّلَالِ مُسْتَقِيمٌ أَمْ مُنْحَنٍ؟

● هَلْ تَوْجَدُ خُطوطٌ مُتَقاطِعَةٌ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟



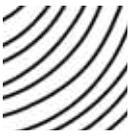


1 **التَّهْشِيرُ:** هُوَ أُسْلُوبٌ فَنِّيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى التَّظْلِيلِ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ، وَذَلِكَ بِهَدَفِ إِعْطَاءِ ظِلَالٍ وَأَبْعَادٍ لِلْأَجْسَامِ.

2 **أَنْوَاعُ التَّهْشِيرِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا:**

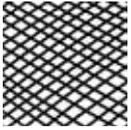


• **التَّهْشِيرُ الْخَطِّيُّ:** وَيَكُونُ بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ الْأَفُقِيَّةِ أَوْ الْعَمُودِيَّةِ أَوْ الْمَائِلَةِ؛



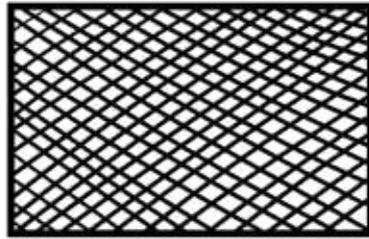
بِشَرَطِ اسْتِخْدَامِهَا بِصُورَةٍ مُتَوَازِنَةٍ.

• **التَّهْشِيرُ الْمُنْحَنِيُّ:** وَيَكُونُ بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ الْمُنْحَنِيَّةِ.

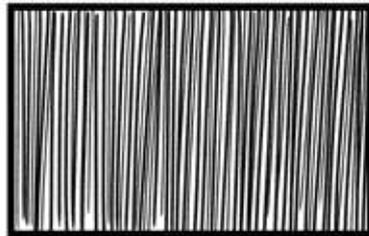


• **التَّهْشِيرُ بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ الْمُتَقَاطِعَةِ.**

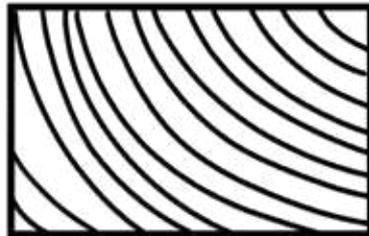
أَتَدَرَّبُ عَلَى رَسْمِ التَّهْشِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلِّ مَرَبَّعٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُحَاوِلُ تَطْبِيقَ مَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ التَّهْشِيرِ.



تَهْشِيرُ الْخُطُوطِ الْمُتَقَاطِعَةِ

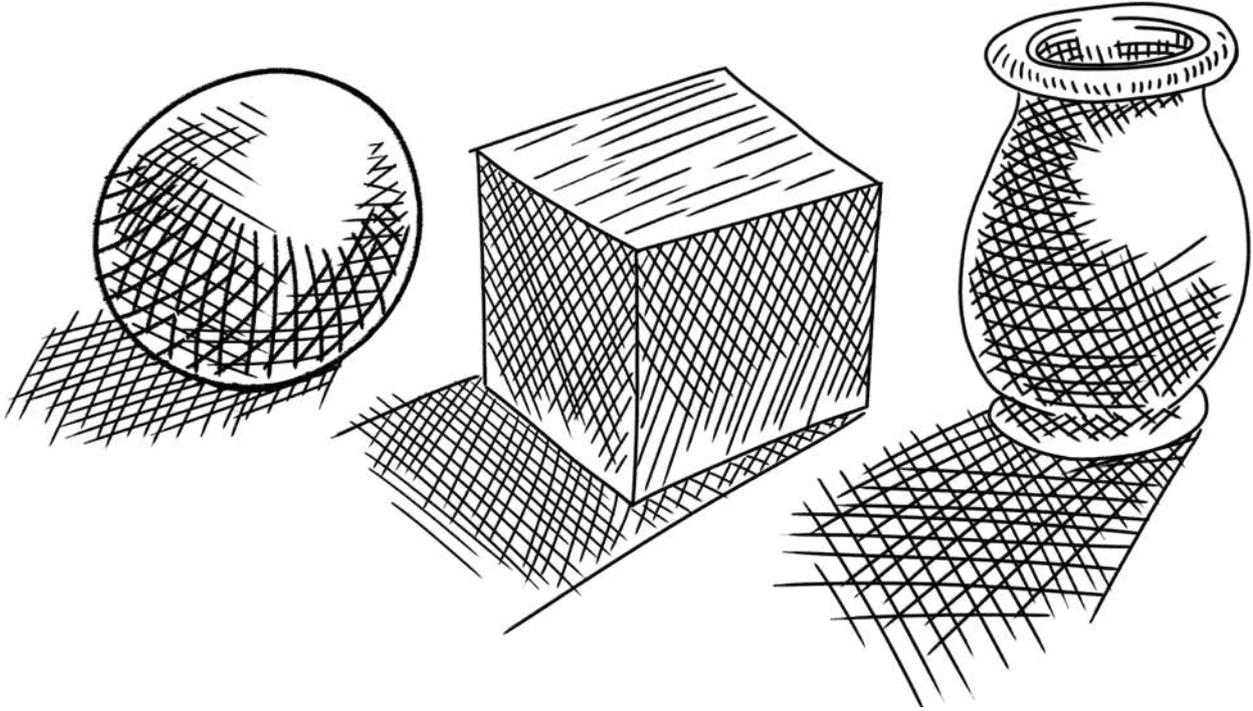


التَّهْشِيرُ الْخَطِّيُّ



التَّهْشِيرُ الْمُنْحَنِيُّ

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ أَحَدَ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ، مَعَ تَطْبِيقِ أَنْوَاعِ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَأْثِيرَاتِهَا فِي الرَّسْمِ:



أفكر



أذْكَرُ طَرِيقَةً أُخْرَى غَيْرَ التَّهْشِيرِ، لِإِظْهَارِ الظُّلَالِ وَالْأَبْعَادِ لِلْأَجْسَامِ فِي الرَّسْمِ.

أقيمُ تعلّمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التّعلّم
			أَعْرَفُ التَّهْشِيرِ.
			أُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			أَوْظَّفُ أَنْوَاعَ التَّهْشِيرِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي عَمَلٍ فَنِّيٍّ جَمِيلٍ.
			أُقَدِّرُ جَمَالِيَّةَ التَّهْشِيرِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

الفراغُ (المساحةُ الإيجابيةُ والمساحةُ السلبيةُ)

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



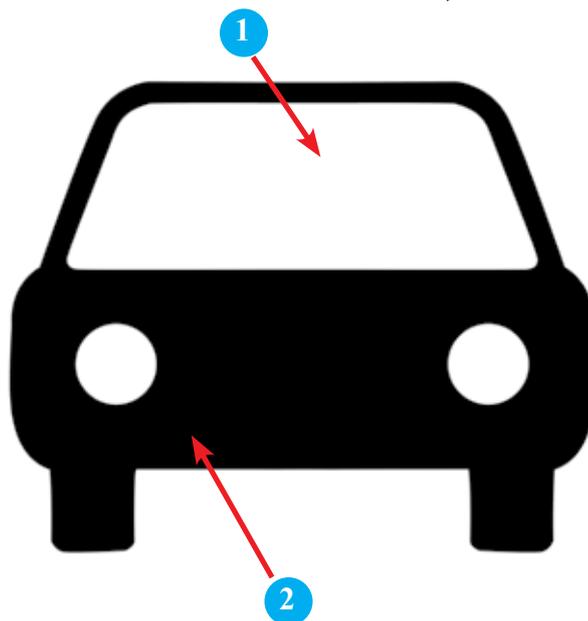
يُقَسَّمُ الفراغُ إلى مساحاتٍ إيجابيةٍ ومساحاتٍ سلبيةٍ.



أتهياً وأستكشفُ



أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تليها:



● ماذا يُمثِّلُ الشَّكْلُ السَّابِقُ؟

● ماذا نُسمِّي الجزءَ الَّذِي يُشيرُ إِلَيْهِ السَّهْمُ رَقْمُ (1)؟

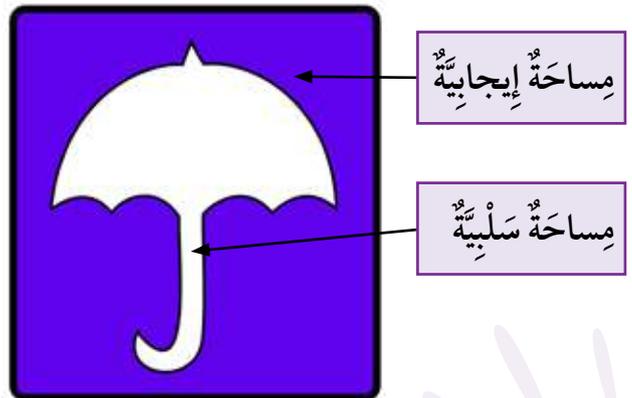
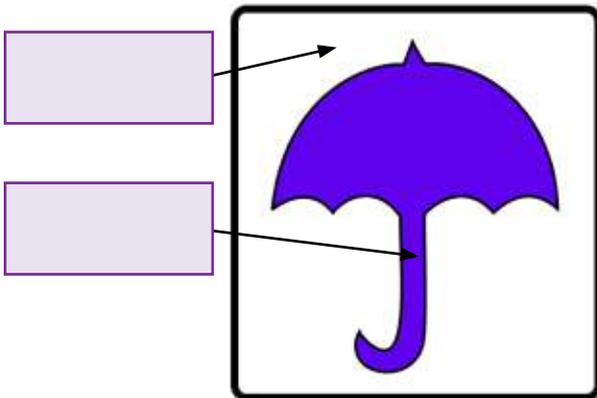
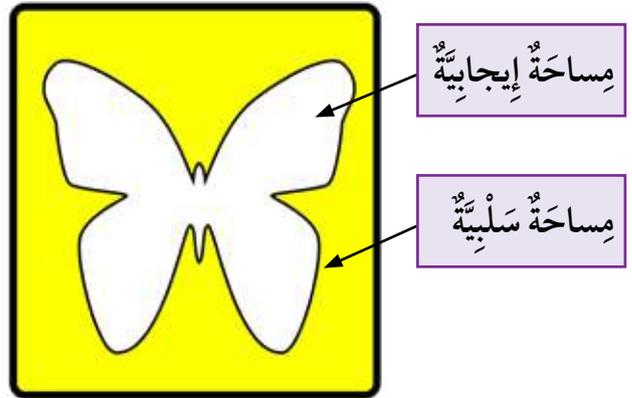
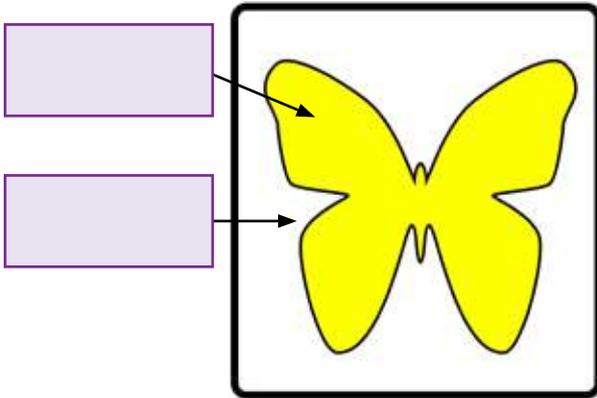
● ماذا نُسمِّي الجزءَ الَّذِي يُشيرُ إِلَيْهِ السَّهْمُ رَقْمُ (2)؟





- يُقَسَّمُ الْفَرَاغُ إِلَى مِسَاحَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ وَمِسَاحَةٍ سَلْبِيَّةٍ.
- تُشِيرُ الْمِسَاحَةُ الْإِيْجَابِيَّةُ إِلَى الْعُنَاصِرِ وَالْأَشْكَالِ الَّتِي تَمَلَأُ التَّصْمِيمَ وَتُمَيِّزُهُ. أَمَّا الْمِسَاحَةُ السَّلْبِيَّةُ فَتُشِيرُ إِلَى الْمِسَاحَةِ الْفَارِغَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِتِلْكَ الْعُنَاصِرِ.

أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ؛ (مِسَاحَةٌ سَلْبِيَّةٌ أَوْ مِسَاحَةٌ إِيْجَابِيَّةٌ)، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفَذُ الشَّكْلَ الْمُجَاوِرَةَ
الَّذِي يُمَثِّلُ نَمُودَجًا عَنِ الْمَسَاحَةِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْمَسَاحَةِ
السَّلْبِيَّةِ فِي الْفَرَاغِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْكَرْتُونِ الْأَبْيَضِ
وَالْأَسْوَدِ، وَاللَّاصِقِ، وَالْمِقْصِّ، وَقَلَمِ الرَّصَاصِ:

أفكر



ما أَهْمِيَّةُ وَجُودِ الْفَرَاغِ فِي اللَّوْحَةِ؟ هَلْ رُؤْيَةُ لَوْحَةٍ مُزْدَحِمَةٍ بِالْأَشْكَالِ مُرِيحٌ لِلْعَيْنِ؟

أَقِيمِ تَعَلُّمِي



ضعيف ^{٢٨}	متوسط ^{٢٩}	ممتاز ^{٣٠}	نتائجُ التَّعَلُّمِ
			أَعْرِفُ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ وَالْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ.
			أَنْفَذُ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ الْمَسَاحَةَ الْإِجَابِيَّةَ وَالْمَسَاحَةَ السَّلْبِيَّةَ فِي الْفَرَاغِ.
			أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ عِنْدَ تَنْفِيذِ النَّمُودَجِ.

الظَّلُّ



الفكرة الرئيسية

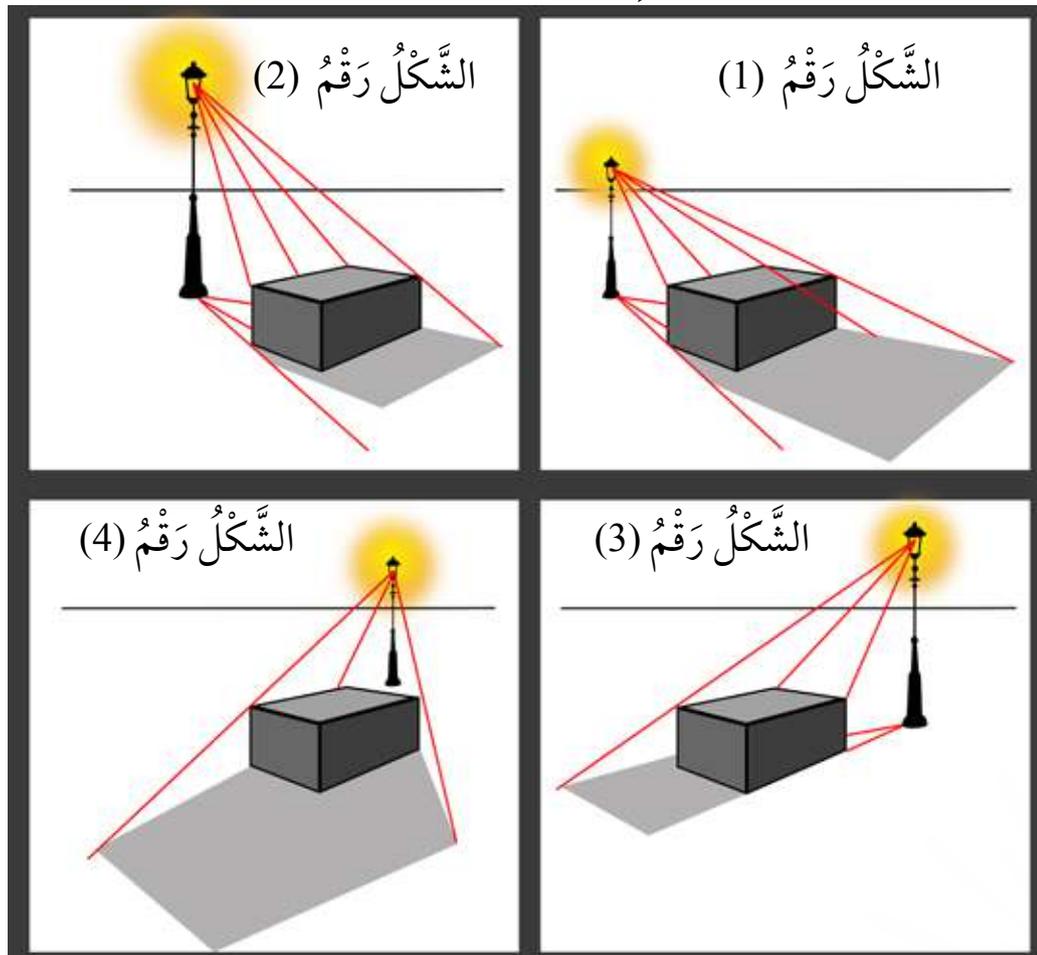


تُعْطِي الظَّلَّالُ فِي الرُّسُومَاتِ إِحْسَاسًا بِالْبُعْدِ
وَالْمَسَافَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



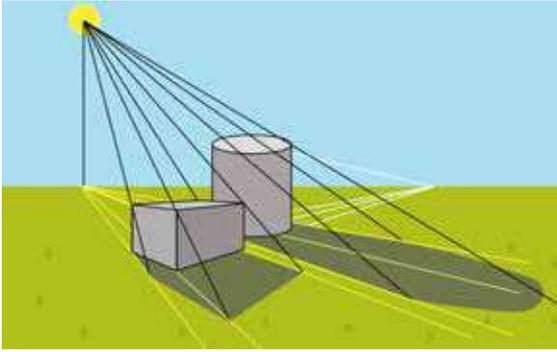
● ما الاختلاف الذي حصل في حجم الظل في الشكلين (1) و(2)؟

● هل يختلف شكل الظل في الشكلين (3) و(4)؟

● لماذا يختلف شكل الظل وحجمه في هذه الأشكال في كل مرة؟

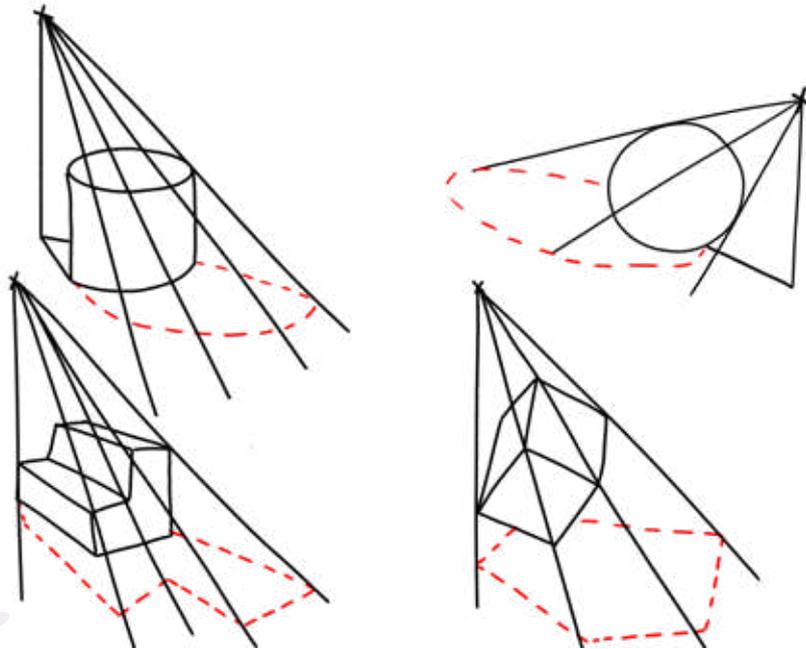


آتعلّم

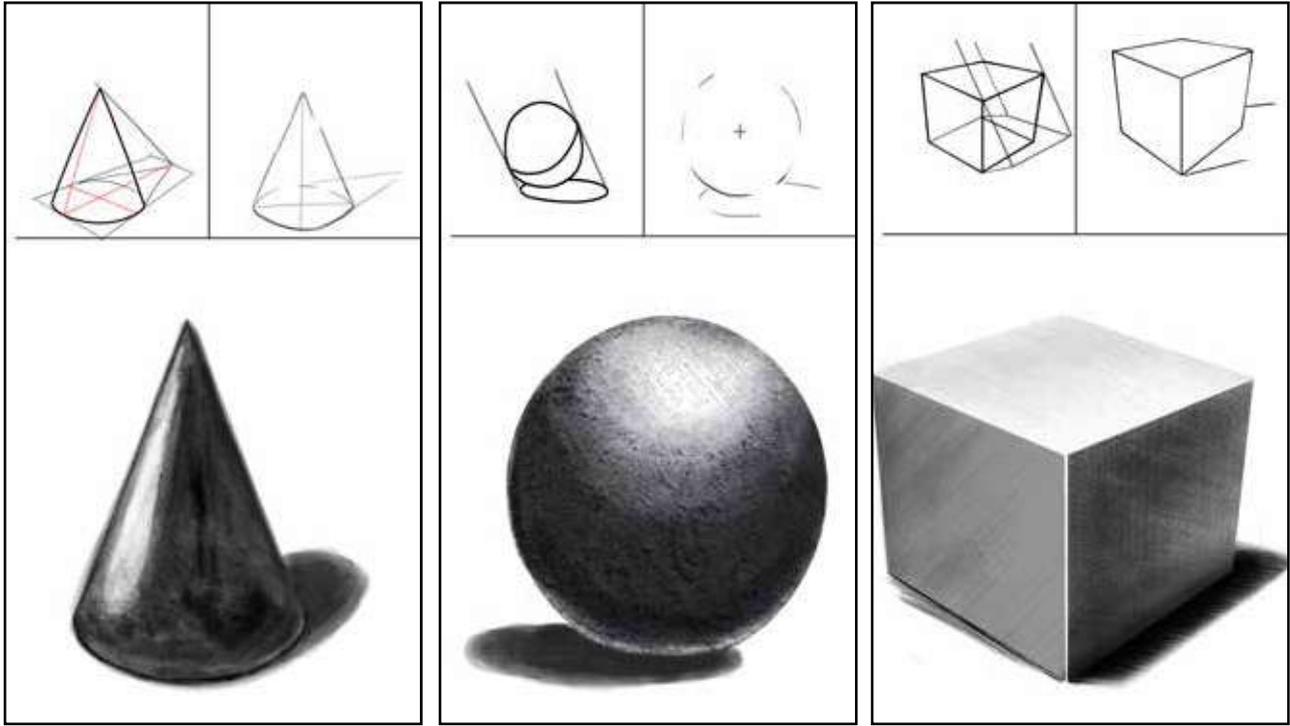


يتغيّر شكل الظل من حولنا حسب مصدر سقوط النور وزاويته، فعند شروق الشمس صباحاً يكون ظلّ الأجسام أكبر حجماً منه في ساعات الظهيرة. كما يتغيّر شكل الظل حسب طبيعة الأجسام التي يسقط عليها النور، ويصغر حجم الظل مع حجم الأشكال كلما ابتعدت الأشكال عن المشاهد.

أصل الخط المنقط في الأشكال الآتية وألوان الظل، مع ملاحظة اتجاه النور وحجم الظل:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُحَاوِلُ أَنْ أَرْسِمَ أَحَدَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّظْلِيلِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَسَاحَاتِ وَاتِّجَاهِ النُّورِ:



أَفْكَرْ



لِمَاذَا يَتَغَيَّرُ طَوْلُ الظِّلِّ خِلَالَ سَاعَاتِ النَّهَارِ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أُمَيِّزُ تَغْيِيرَ طَوْلِ الظِّلِّ وَشَكْلِهِ، حَسَبَ زَاوِيَةِ سُقُوطِ الضَّوْءِ.
			أُنْفِذُ عَمَلًا فَنِيًّا أُبَيِّنُ فِيهِ الظِّلَّ وَاتِّجَاهَ سُقُوطِ الضَّوْءِ عَلَيْهِ.
			أَسْتَشْعِرُ دَقَّةَ الْخَالِقِ فِي الْكَوْنِ، بِاخْتِلَافِ الظِّلِّ حَسَبَ زَاوِيَةِ سُقُوطِ الضَّوْءِ.

الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ



الفكرة الرئيسية

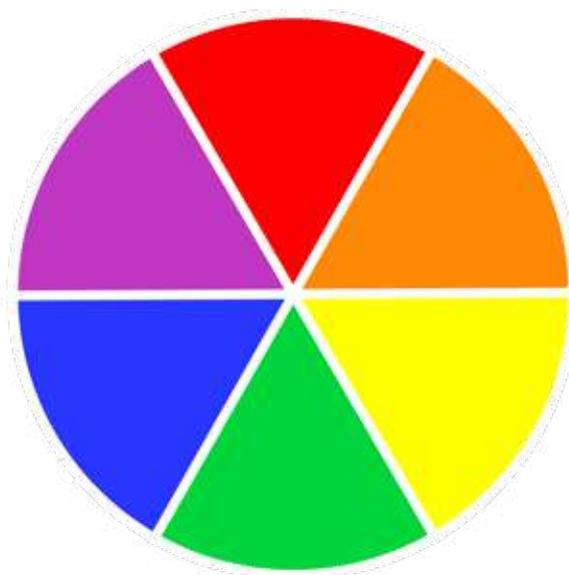


تَرْتَبِطُ الْأَلْوَانُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا بِعَلَاقَاتٍ لَوْنِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ،
مِنْهَا: عَلاَقَةُ الْأَلْوَانِ الْمُتَكَامِلَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ دَائِرَةَ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



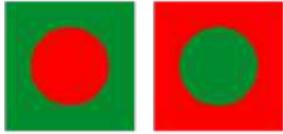
- ما الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ وَالْأَلْوَانُ الثَّانَوِيَّةُ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟
- ما اللَّوْنُ الَّذِي يُقَابِلُ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ فِي دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ؟



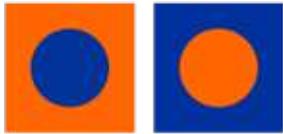


الألوانُ المُتكامِلَةُ: هي ألوانٌ مُتقابلةٌ على دائِرةِ الألوانِ، وتُسمَّى هذا الاسمُ؛ لِأنَّها تُشكِّلُ انسِجامًا جَميلًا عِندَ اسْتِخدامِها مَعَ بَعْضِها بَعْضًا.

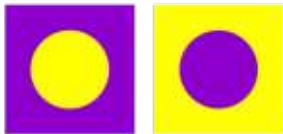
تتكوَّنُ الألوانُ المُتكامِلَةُ مِنْ لَوْنٍ أساسِيٍّ مَعَ ما يُقابِلُهُ مِنْ لَوْنٍ ثانَوِيٍّ على دائِرةِ الألوانِ، على النِّحوِ الآتي:



• اللُّونُ الأَحْمَرُ (لَوْنٌ أساسِيٌّ) + اللُّونُ الأَخْضَرُ (لَوْنٌ ثانَوِيٌّ).

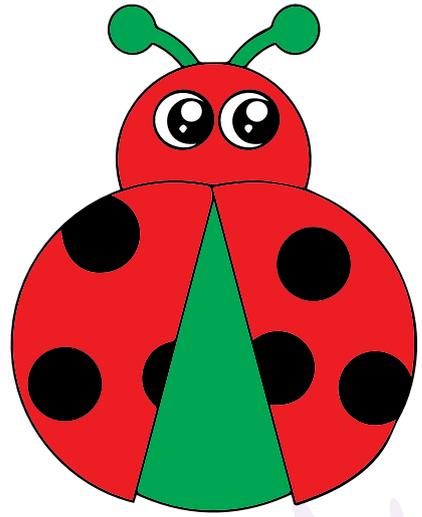
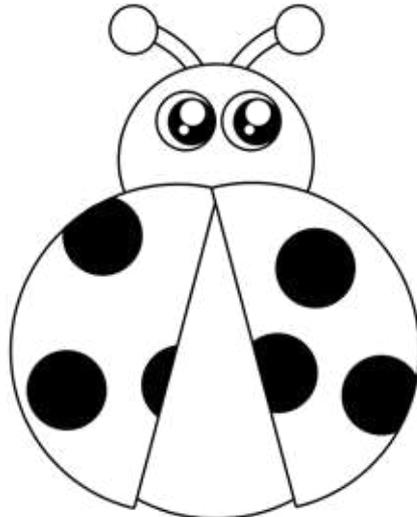
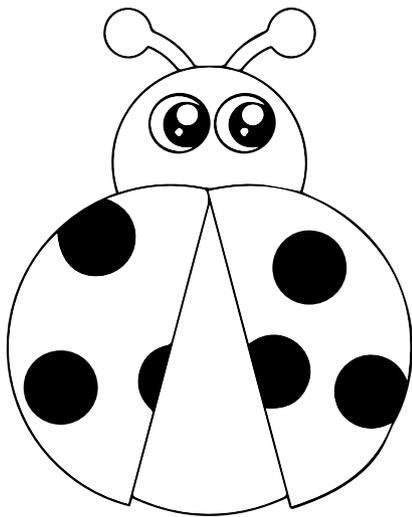


• اللُّونُ الأَزْرَقُ (لَوْنٌ أساسِيٌّ) + اللُّونُ البُرْتُقالِيُّ (لَوْنٌ ثانَوِيٌّ).



• اللُّونُ الأَصْفَرُ (لَوْنٌ أساسِيٌّ) + اللُّونُ البَنَفْسَجيُّ (لَوْنٌ ثانَوِيٌّ).

ألوانُ الأشكالِ الأتيةِ بِاسْتِخدامِ كُلِّ زَوْجٍ مِنَ الألوانِ المُتكامِلَةِ على حِدَةٍ، كما وَرَدَ في المِثالِ الأوَّلِ:





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ
اللُّوْحَةَ الْآيِيَّةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْأَلْوَانَ
الْمُتَكَامِلَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، بِاسْتِخْدَامِ
الْأَلْوَانَ وَالْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَالْمِقْصِّ
وَاللَّاصِقِ. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ
الْمِقْصِّ، وَأَحْفَظْ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي.

أَفْكَرْ



لِمَاذَا تُسْتَعْمَدُ الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا فِي تَصْمِيمِ الشُّعَارَاتِ وَالْإِعْلَانَاتِ؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ



أَبْحَثْ فِي الْمَوَاقِعِ الْأَمِنَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، عَنْ شِعَارِ لَشْرِكَةٍ وُظِّفَتْ فِيهِ الْأَلْوَانُ الْمُتَكَامِلَةُ.

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



ضعيف ^{٦٩}	متوسط ^{٦٩}	ممتاز ^{٦٩}	نتائجُ التَّعَلُّمِ
			أَعْرَفُ الْأَلْوَانَ الْمُتَكَامِلَةَ.
			أَوْظَّفُ الْأَلْوَانَ الْمُتَكَامِلَةَ فِي لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أَسْتَعْمِدُ نَظْرِيَّةَ الْأَلْوَانِ الْمُتَكَامِلَةِ فِي اخْتِيَارِ مَلَابِسِي.

القيمة اللونية

الفكرة الرئيسة



القيمة اللونية من الخصائص اللونية المهمة، التي يهتم الفنان بإبرازها في لوحاته.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجيب عما يليهما:



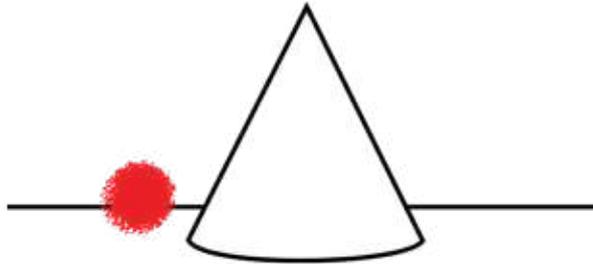
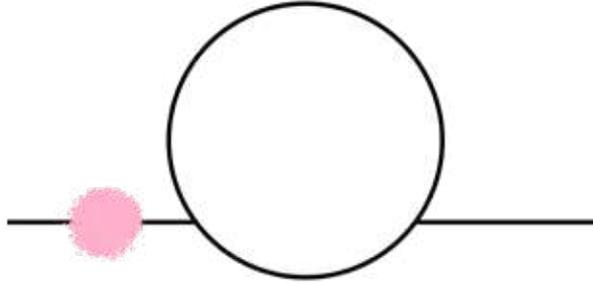
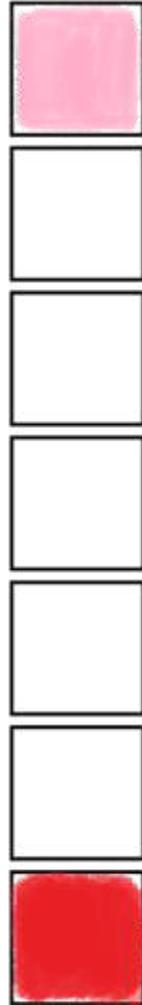
- هل استخدم الفنان تدرجات من لون واحد في الصورتين السابقتين؟
- أصف الطريقة التي أحصل بواسطتها على تدرجات لونية مختلفة كما في الأشكال السابقة.



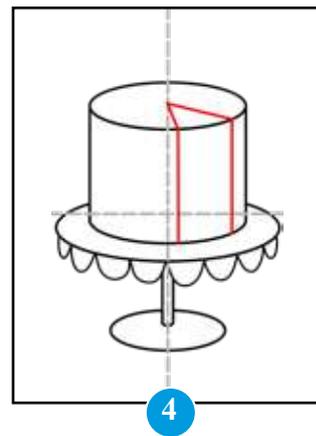
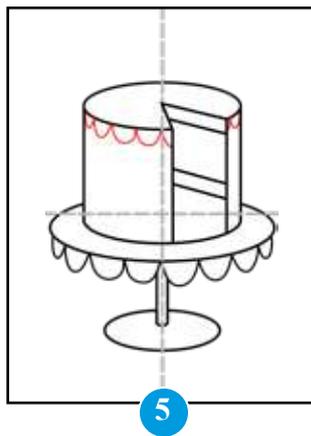
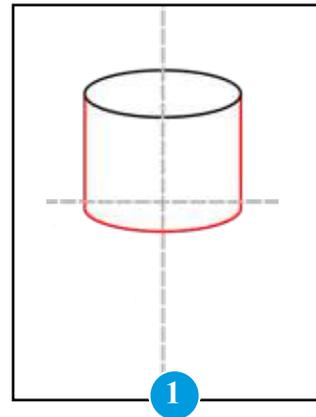
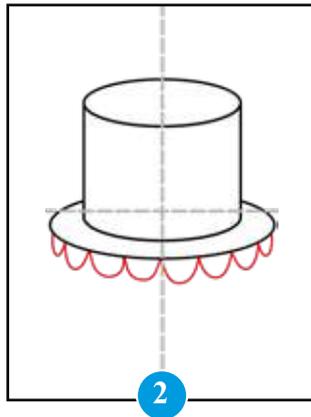
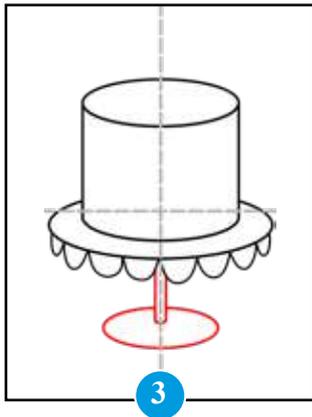


الْقِيَمَةُ اللَّوْنِيَّةُ: مَفْهُومٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى إِشْرَاقِ اللَّوْنِ أَوْ مَدَى إِعْتَامِهِ.
فَمَثَلًا: مِقْدَارُ مَا يَحْتَوِيهِ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ مِنَ الْأَسْوَدِ أَوْ الْأَبْيَضِ،
هِيَ الصِّفَةُ الَّتِي تَجْعَلُنَا قَادِرِينَ عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْأَحْمَرِ الْفَاتِحِ
وَالْأَحْمَرِ الْغَامِقِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ تَدْرُجًا لِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنَ الْفَاتِحِ إِلَى الْمُعْتَمِ، ثُمَّ أَلَوْنُ
الدَّائِرَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الْفَاتِحِ وَالْمَخْرُوطَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الدَّاكِنِ فِي مَا يَأْتِي: (يُفَضَّلُ اسْتِخْدَامُ
الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ أَوْ أَلْوَانِ الْبَاسْتِيلِ).



بِمُساعدَةِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي، أنفذُ اللَّوْحَةَ الآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدامِ قِيَمِ لَوْنِيَّةٍ مُتبايِنَةٍ مِنْ دَرَجَاتِ لَوْنٍ واحِدٍ:



أَيْنَ يُمكنُ أَنْ أَجدَ القِيَمَ اللَّوْنِيَّةَ فِي الطَّبِيعَةِ؟ هَلْ تُوجدُ قِيَمٌ لَوْنِيَّةٌ لِلوْنِ السَّماءِ عِنْدَ الغُرُوبِ؟

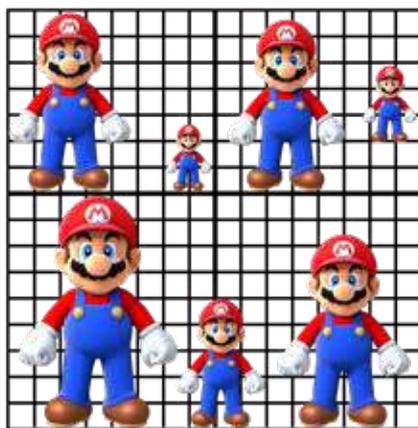


أَقِيْمُ تَعَلُّمي



ضعيف ^{٢٩}	متوسط ^{٢٨}	ممتاز ^{٢٧}	نتائجُ التَّعَلُّمِ
			أُميِّزُ القِيَمَ اللَّوْنِيَّةَ المُتَعَدِّدَةَ.
			أَحْصِلُ عَلَى تَدَرُّجاتٍ لَوْنِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ لَوْنٍ واحِدٍ.
			أَسْتَشْعِرُ جَمالَ التَدَرُّجاتِ اللَّوْنِيَّةِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِي.

التَّاسِبُ الْفَنِّيُّ



الفكرة الرئيسيّة



التَّاسِبُ هُوَ أَحَدُ مَبَادِيِ التَّصْمِيمِ الْفَنِّيِّ الْمُهَمَّةِ.

اتَّهَبًا وَاسْتَكْشِفْ



اتَّامَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



كَمْ عَدَدُ الْأَشْجَارِ فِي الصُّورَةِ؟

كَمْ عَدَدُ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ فِي الصُّورَةِ؟

أُبْدِي رَأْيِي فِي حَجْمِ وَرَقَةِ الشَّجَرِ، بِالنِّسْبَةِ إِلَى حَجْمِ الشَّجَرَةِ.

أُبْدِي رَأْيِي فِي حَجْمِ وَرَقَةِ الشَّجَرِ، بِالنِّسْبَةِ إِلَى حَجْمِ الشَّخْصِ فِي مُقَدِّمَةِ الصُّورَةِ.





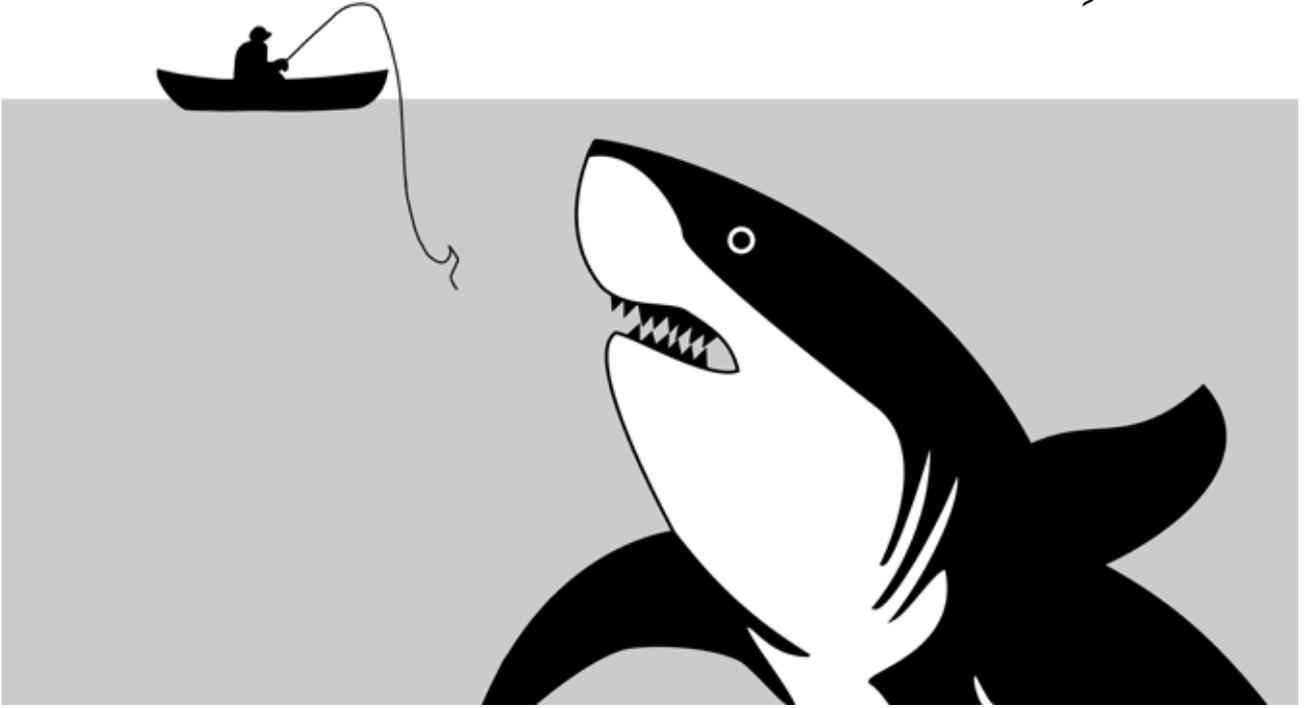
يُفِيدُ التَّنَاسُبُ فِي تَقْدِيرِ حُجُومِ عُنَاصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى بَعْضِهَا بَعْضًا؛ مَا يُسَاعِدُ عَلَى رِبْطِ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ بِوُضُوحٍ أَكْبَرَ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.



أُمَيِّزُ الْأَشْكَالَ الَّتِي يَبْدُو بَيْنَهَا تَنَاسُبٌ؛ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَسْفَلَ الشَّكْلِ فِي مَا يَأْتِي:



أَرْسُمُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأُحَاوِلُ جَعْلَ سَمَكَةِ الْقِرْشِ أَكْثَرَ تَنَاسُبًا مَعَ حَجْمِ الْقَارِبِ وَالصَّيَّادِ:



أفكر



- لِمَاذَا يَكُونُ سَرِيرُ الطِّفْلِ أَصْغَرَ مِنْ سَرِيرِ الْآبِ وَالْأُمِّ؟
- لِمَاذَا تَبْدُو بَعْضُ الصُّوَرِ فِي الرَّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ مُضْحِكَةً مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ أَحْيَانًا؟

أقيّم تعلّمي



تَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّنَاسُبِ الْفَنِيِّ.			
أُحَدِّدُ عِلَاقَةَ الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ.			
أُنْفِذُ عَمَلًا فَنِيًّا مَعَ مُرَاعَاةِ عِلَاقَةِ الْأَشْكَالِ فِيهِ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا.			

الزَّخْرَفُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الفكرة الرئيسية



للزَّخْرَفَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ خِصَائِصٌ مُمَيِّزَةٌ وَأَشْكَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

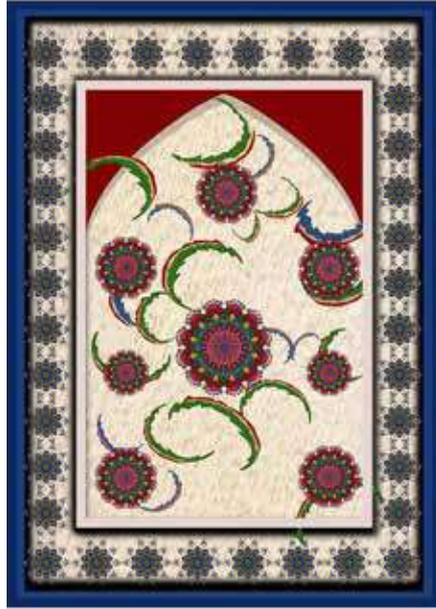
أتهياً وأستكشف



أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الشَّكْلُ رَقْمُ (4)



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)

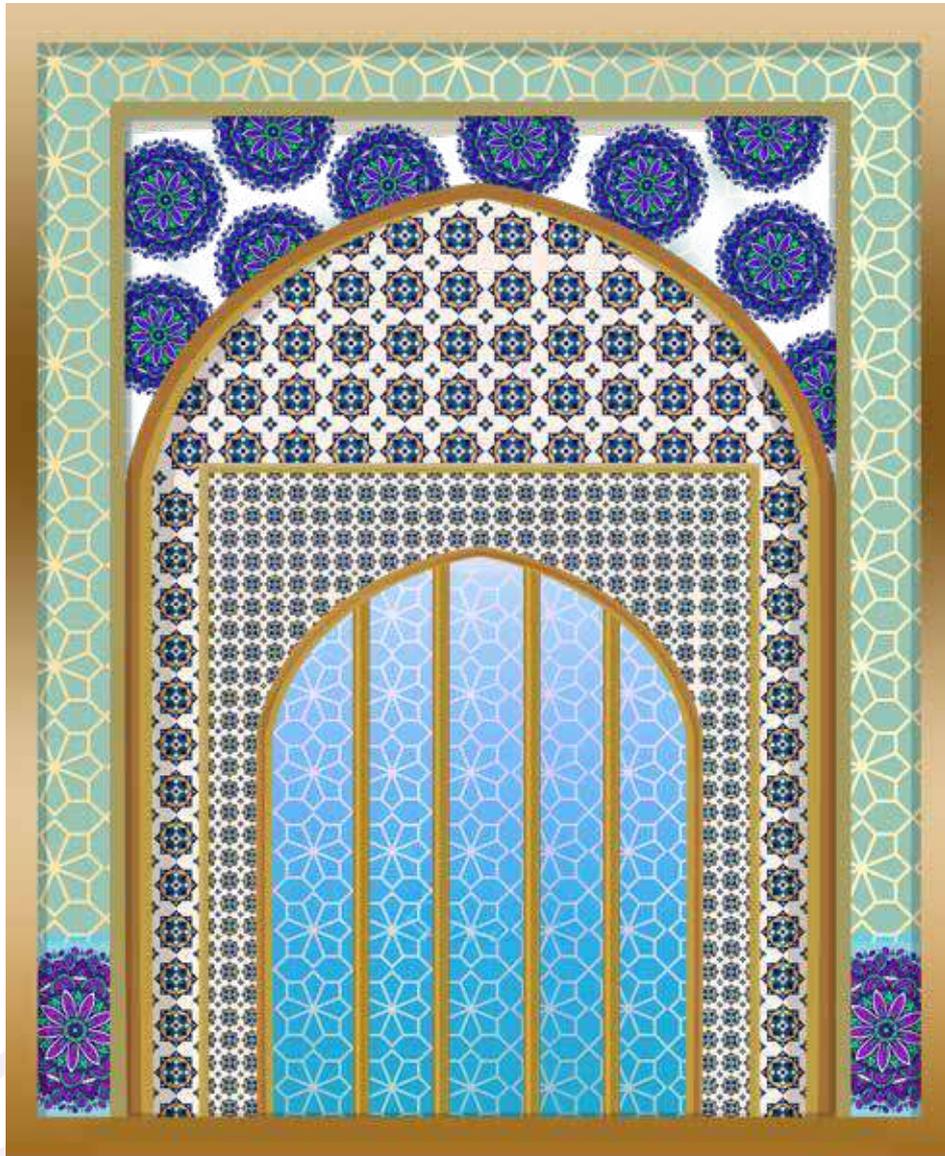
- ما العُنْصُرُ الرَّئِيسُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)؟
- ماذا كُتِبَ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- أَيُّ مِنَ الشَّكْلَيْنِ (3) وَ(4) يَحْتَوِي عَلَى خُطُوطٍ هَنْدَسِيَّةٍ فَقَطْ؟
- أَيُّ مِنَ الْأَشْكَالِ الْأَرْبَعَةِ يَحْتَوِي عَلَى مَا يُشْبِهُ الْأَزْهَارَ؟



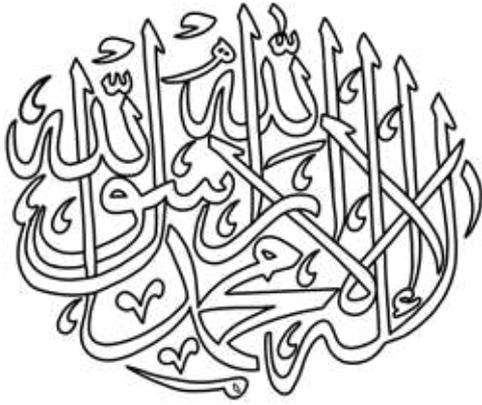
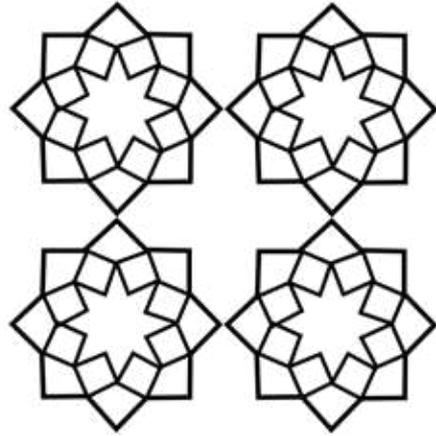


أشكال الزخرفة الإسلامية:

- 1 الزخارف الكتابية: يعتمد الفنان على الخط العربي لإستخدامه في الزخارف.
- 2 الزخارف الهندسية: يعتمد الفنان على الأشكال الهندسية لإستخدامها في الزخارف.
- 3 الزخارف الطبيعية: يعتمد الفنان على الأشكال المستوحاة من الطبيعة؛ كالحَيوانات والنباتات لإستخدامها في الزخارف.



أَلْوَانُ الْأَشْكَالِ الْإِيْتِيَّةِ حَسَبَ مَا يَأْتِي: الزَّخَارِفُ الْكِتَابِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، الزَّخَارِفُ الْهَنْدَسِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، الزَّخَارِفُ الطَّبِيعِيَّةُ بِدَرَجَاتِ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:



أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

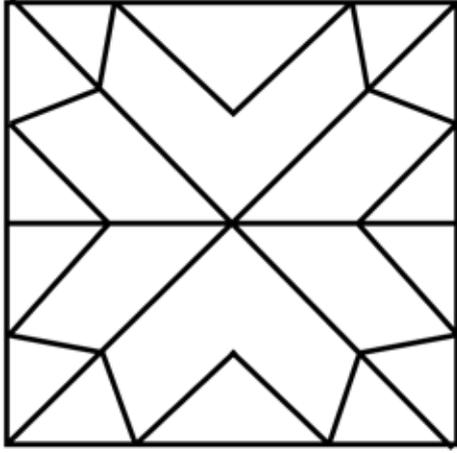
خَطَّاطُ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ
عَبْدُ اللَّهِ زُهْدِي أَقْنَدِي النَّابُلسِي



أُطْلِقَ عَلَيْهِ لَقَبُ كَاتِبِ الْحَرَمَيْنِ
الشَّرِيفَيْنِ وَلُقِّبَ بِخَطَّاطِ مِصْرَ.
يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِالصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ
تَمِيمِ بْنِ أَوْسِ الدَّارِيِّ.



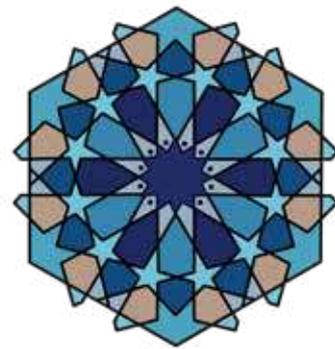
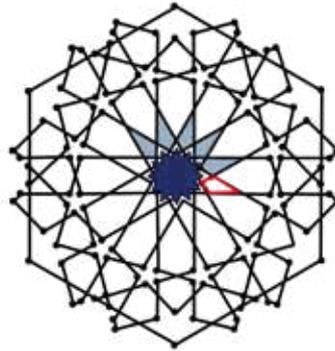
أَهَمُّ أَعْمَالِهِ: كِتَابَاتُ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَكِتَابَاتُ مِزَابِ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ.



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ الشَّكْلَ
المَجَاوِرَ الَّذِي يُمَثِّلُ زُخْرَفَةً هَنْدَسِيَّةً بَسِيطَةً
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلْوَنُهُ.

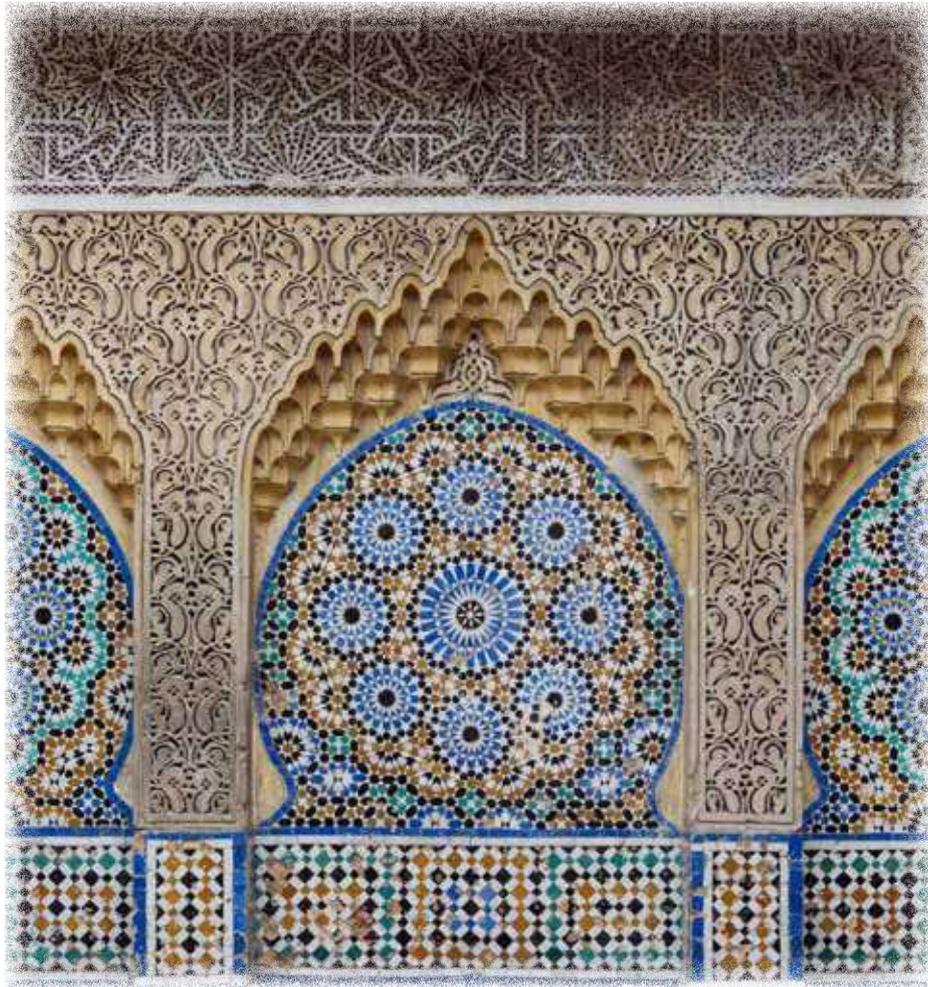


ما دَوْرُ التَّكْنُولُوجِيَا الحَدِيثَةِ فِي تَطَوُّرِ فَنِّ الزَّخَارِفِ الإِسْلَامِيَّةِ؟



أَسْتَطِيعُ الأَطْلَاعَ عَلَى رَسْمِ الزَّخَارِفِ الإِسْلَامِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ
الذِّكَاةِ الأَصْطِنَاعِيَّةِ، عَن طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمِزِ المَجَاوِرِ.

صَعِيْفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَايِجُ التَّعَلُّمِ
			أُمَيِّزُ بَيْنَ أَشْكَالِ الزَّخْرَفَةِ.
			أَعْمَلُ نَمُوذَجًا يُمَثِّلُ الزَّخْرَفَةَ الْهِنْدَسِيَّةَ.
			أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْاِعْتِرَازِ تُجَاهَ فُنُونِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.



تَشْكِيلُ وَحَدَاتِ زُخْرُفِيَّةٍ بِالصَّلْصَالِ

الفكرة الرئيسية



فَنُ التَّشْكِيلِ بِالصَّلْصَالِ فَنُ يُسْتَعْدَمُ فِيهِ الطِّينُ لِتَشْكِيلِ أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ.



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (1)

● مِمَّ صُنِعَتِ الْأَشْكَالُ السَّابِقَةُ؟

● هَلْ لِكُلِّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ مَلَمَسٌ مُخْتَلِفٌ؟

● أَصَنَّفُ هَذِهِ الْمَلَامِسَ الْمَوْجُودَةَ فِي الشَّكْلَيْنِ إِلَى مَلَامِسَ خَشِنَةٍ وَمَلَامِسَ نَاعِمَةٍ.





الصَّلْصَالُ هُوَ طِينُ الْفَخَّارِ، وَهُوَ مِنَ الْحِرْفِ الْيَدَوِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ عَبْرَ الْأَجْيَالِ. يُحْرَقُ عَلَى دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي عَمَلِيَّةٍ تُعْرَفُ بِاسْمِ الْحَرَقِ لِصُنْعِ السِّيْرَامِيكِ، الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةُ وَالْخَزَفِيَّاتُ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ. وَيُمْكِنُ تَشْكِيلُهُ بِسُهُولَةٍ لِلْحُصُولِ عَلَى مَلَامِسَ وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.



لِتَنْفِيذِ أَشْكَالِ خَزَفِيَّةٍ، نَحْتَاجُ إِلَى بَعْضِ الْأَدَوَاتِ وَالْمَعَدَّاتِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي تَشْكِيلِ الْخَزَفِ، وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ فَرْدِ الطِّينِ وَتَشْكِيلِهِ، وَفِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ بَعْضُ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ. يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ مِنْ حَوْلِنَا لِلْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي عَمَلِيَّةِ قَطْعِ الطِّينِ وَتَشْكِيلِهِ. مِثْلِ: الْقِطْعِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ،

وَالْخِيوطِ، وَأَعْطِيَّةِ الْقَوَارِيرِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَالْمِسْطَرَّةَ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

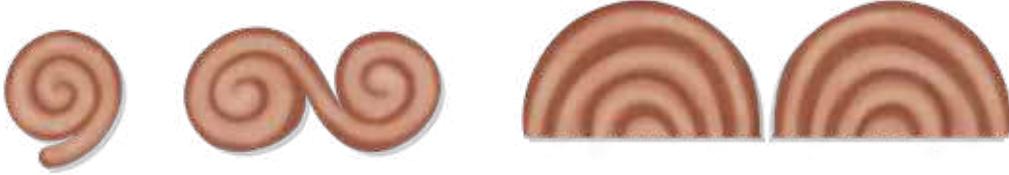




- هل تُوجد أدوات مَصنوعةٌ مِنَ الصَّلصالِ تَسْتَخْدِمُهَا والدَتِي فِي المَنْزِلِ؟ ما هِيَ؟
- ما الأَدواتُ الَّتِي كانَ أَجدادُنَا يَصْنَعُونَهَا مِنَ الصَّلصالِ؟

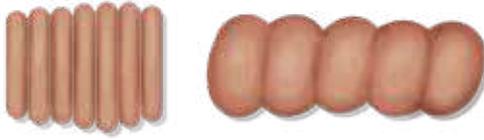
بِمُساعدَةِ مُعلِّمي / مُعلِّمَتِي، أَتَدَرَّبُ عَلَى تَنْفِيذِ الأشْكالِ الآتِيَةِ لِعَمَلِ لَفائِفِ الصَّلصالِ الرَّئِيسَةِ:

أنواع لفائف الصلصال

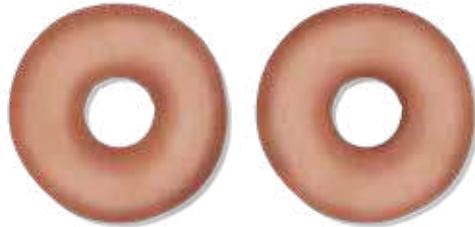


أشكال حلزونية

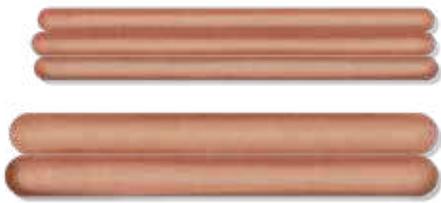
أقواس



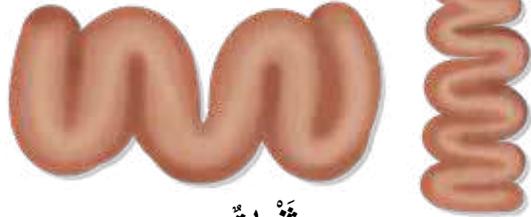
لفائف قصيرة



دائرة مفرغة



لفائف طويلة



ثنيات



جدائل

أشكال كروية



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ، وَلَا أَنْسَى أَنْ أُحَافِظَ عَلَى
نِظَافَتِي وَنِظَافَةِ صَنِّي:



أَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ تَنْفِذِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ
الرَّمْزِ الْمَجَاوِرِ.

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



ضعيف ^{٢٩}	متوسط ^{٢٩}	ممتاز ^{٢٩}	نتائج التعلّم
			أُمَيِّزُ مَادَّةَ الصَّلْصَالِ.
			أَنْفِذُ نَمُودَجًا يُمَثِّلُ مَلَامِسَ وَزَخَارِفَ مُتَنَوِّعَةً، بِاسْتِخْدَامِ الصَّلْصَالِ (الطِّينِ).
			أُقَدِّرُ الْحِرْفَ الشَّعْبِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ.

فَنُّ (الأُورِيجَامِي)



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

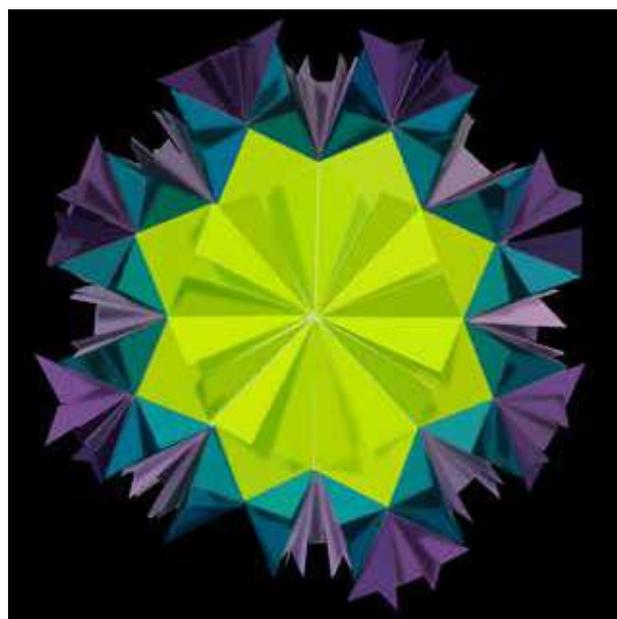
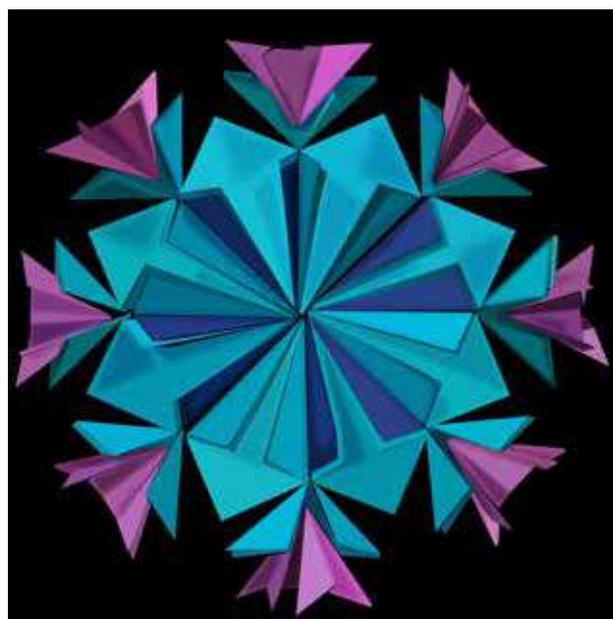


فَنُّ (الأُورِيجَامِي) فَنٌّ يَعْتمِدُ عَلَى طَيِّ الورَقِ
لِإنتاجِ أَشكالٍ فَنِّيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتأمَلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:

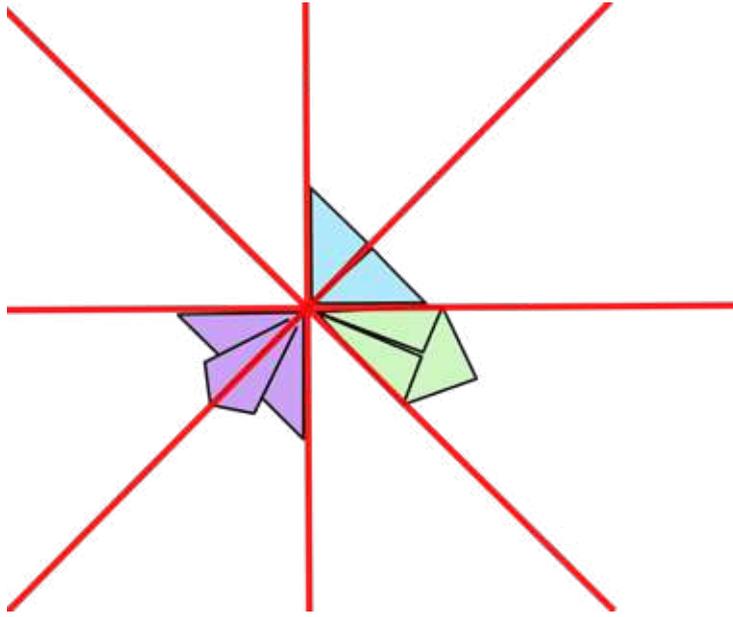


● مِمَّ صُنِعَتِ الأشْكالُ السَّابِقَةُ؟
● هَلْ هذِهِ الأشْكالُ ثُنائِيَّةُ الأَبْعادِ أَمْ ثُلَاثِيَّةُ الأَبْعادِ؟

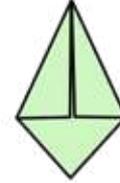




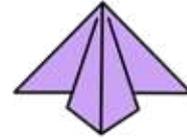
- 1 فنُّ (الأوريجامي): هُوَ فنُّ طَيِّ الورق، وَهُوَ فنُّ يابانيٌّ. تَعْنِي كَلِمَةُ أُوري (Ori) الطَّيِّ، وَجامي (kami) الورق؛ بَحِيثٌ نُنْتِجُ أَعْمَالًا فَنِيَّةً ثُنَائِيَّةً أَوْ ثَلَاثِيَّةً الأَبْعَادِ.
- 2 تُوجَدُ طَرَائِقُ مُخْتَلِفَةٌ لَطَيِّ الأوراقِ، أَهْمُهُمَا: طَيَّةُ القُبْعَةِ، وَطَيَّةُ الطَّائِرَةِ الورقيَّةِ، وَطَيَّةُ المُحَارِبِ.



طَيَّةُ القُبْعَةِ



طَيَّةُ الطَّائِرَةِ الورقيَّةِ



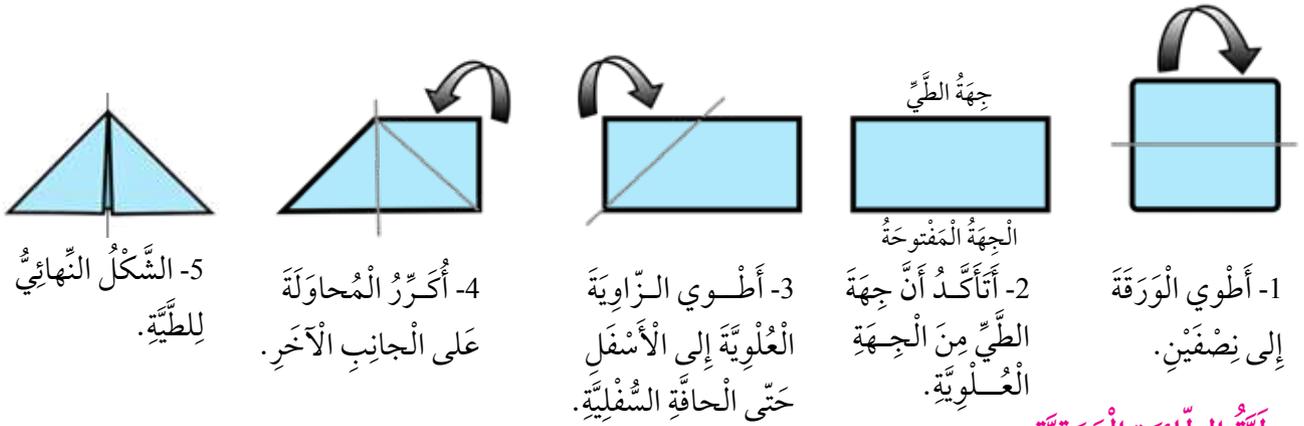
طَيَّةُ المُحَارِبِ



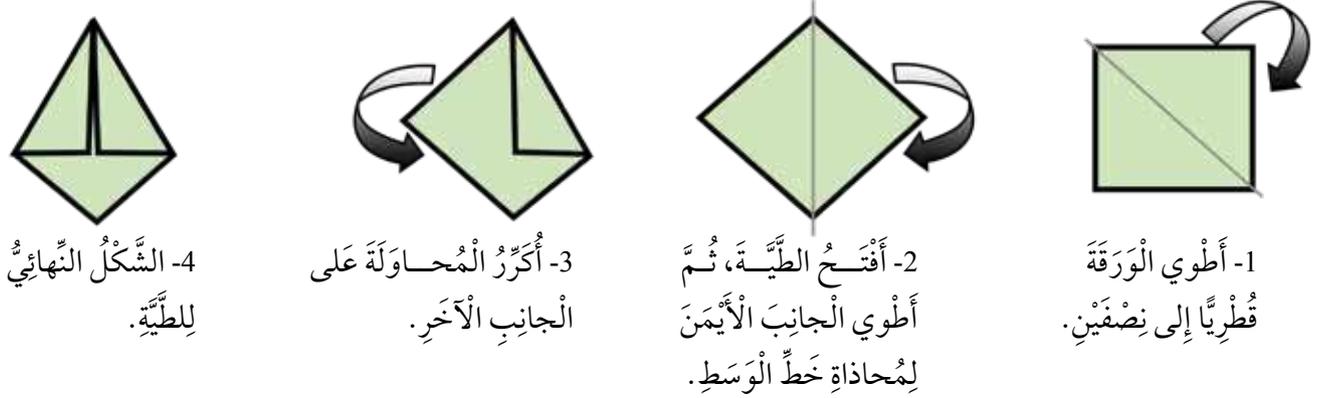
لِمُشَاهَدَةِ الخُطُواتِ عَمَلِيًّا؛ أَمْسَحُ الرَّمْزَ المَجَاوِرَ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي/ مُعَلِّمَتِي، أَتَدَرَّبُ عَلَى تَنْفِيذِ الطَّيَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُرَبَّعِ الْمُلَوَّنِ،
بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْخُطُواتِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ:

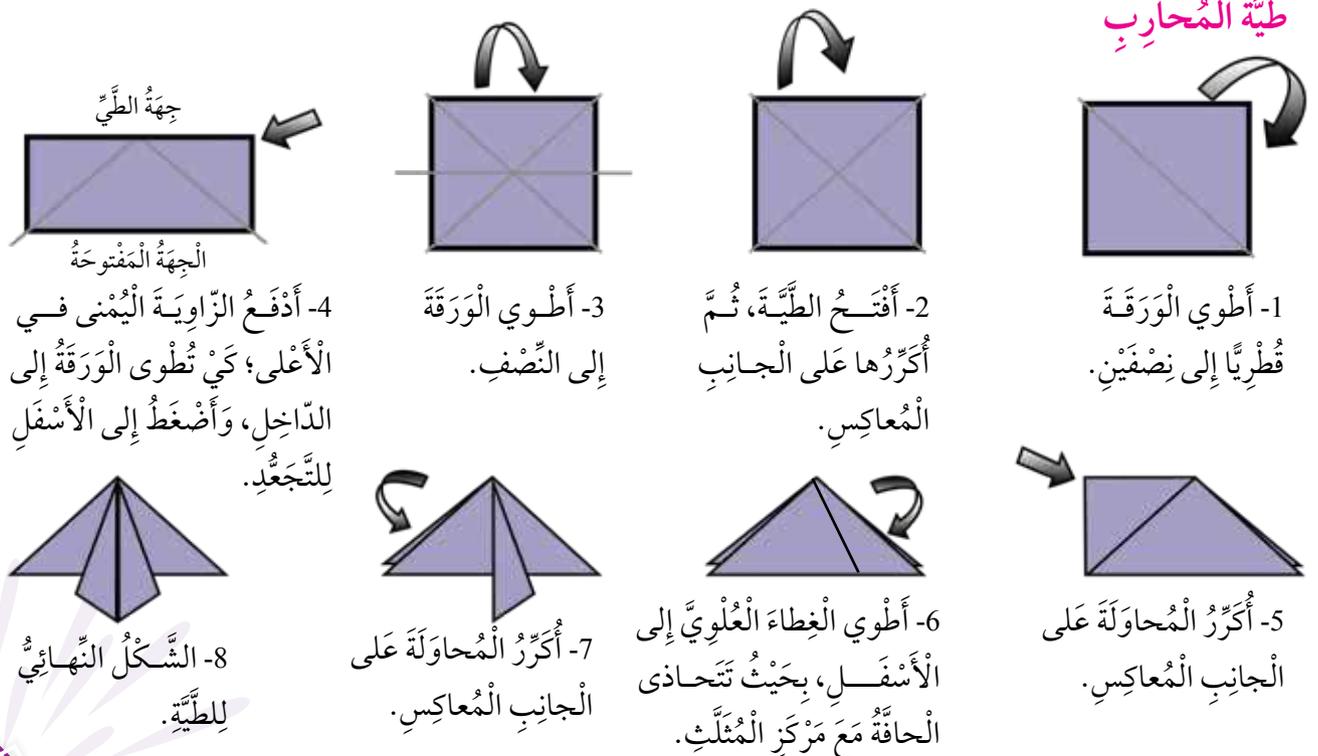
طِيَّةُ الْقُبْعَةِ



طِيَّةُ الطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ



طِيَّةُ الْمُحَارِبِ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُرَبَّعِ الْمُلَوَّنِ وَاللَّاصِقِ،
بِالِاسْتِعَانَةِ بِالطَّيَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ تَنْفِيذَهَا سَابِقًا، وَلَا أَنْسَى أَنْ أُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ صَفِّي.



أفكر

أَيْنَ يُمَكِّنُ تَوْظِيفُ فَنَّ (الْأُورِيجَامِي) فِي التَّصْمِيمِ؟

أقيمُ تعلّمي



نتائجُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَعْرِفُ فَنَّ (الْأُورِيجَامِي).			
أَنْفِذُ عَمَلًا ثَلَاثِيَّ الْأَبْعَادِ يُمَثِّلُ فَنَّ (الْأُورِيجَامِي).			
أَقْدِّرُ ثَقَافَاتِ دَوْلِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَحْتَرِمُهَا.			

تَحْلِيلُ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ



الفكرة الرئيسية



بالتحليل الفني نستطيع تفسير العمل الفني، وإظهار عناصره.

أتهياً وأستكشف



أَتأمل اللوحات الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:



الشكل رقم (3)
لوحة أحمر أصفر أزرق
للفنّان (فاسيلي كاندينسكي)



الشكل رقم (2)
لوحة الذاكرة
للفنّان (سلفادور دالي)



الشكل رقم (1)
لوحة الفتاة ذات القرط
اللؤلؤي
للفنّان (يوهانس فيرمير)

- هَلْ يُوجَدُ اخْتِلَافٌ فِي الْأُسْلُوبِ الَّذِي اتَّبَعَهُ الْفَنَّانُ فِي كُلِّ مِنَ اللَّوْحَاتِ السَّابِقَةِ؟
- أَصِفُ الْأَشْكَالَ وَالْخُطُوطَ وَالْأَلْوَانَ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2).
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ بَيْنَ كُلِّ مِنَ الْأَشْكَالِ (1) وَ (2) وَ (3)، مِنْ حَيْثُ اللَّوْنُ وَالْخَطُّ؟



اتَّعَلَّمْ



يُعَدُّ تَحْلِيلُ اللَّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ عَمَلِيَّةً مُهِمَّةً لِفَهْمِ الْأَشْكَالِ الَّتِي نَرَاهَا فِي اللَّوْحَةِ وَتَفْسِيرِهَا. وَيُمْكِنُ تَحْلِيلُ أَيِّ عَمَلٍ فَنِّيٍّ سِوَاءِ أَكَانَ رَسْمًا أَمْ مَنْحُوتَةً أَمْ صُورَةً أَمْ قِطْعَةً أَثَرِيَّةً، عَنْ طَرِيقِ تَحْلِيلِ الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُكُونُ الْعَمَلَ الْفَنِّيَّ.



لَوْحَةٌ لِلْفَنَّانِ الْفِلَسْطِينِيِّ إِسْمَاعِيلِ شَمُّوطِ

أَتَأْمَلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ:

أُعَدُّ الْأَلْوَانَ
الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي اللُّوْحَةِ.

أُعَدُّ أَنْوَاعَ
الْخُطُوطِ الْمَوْجُودَةَ
فِي اللُّوْحَةِ.



أَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ
الْمَوْجُودَةَ فِي اللُّوْحَةِ.

عَمَّ تُعَبِّرُ اللُّوْحَةُ؟

لَوْحَةُ امْرَأَةٍ تَحْمِلُ مِظَلَّةً - لِلْفَنَّانِ (كلود مونييه)

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَحَاوَلْتُ أَنْ أَرْسِمَ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْحُرِّيَّةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلَوَّنُهَا.

أَفَكِّرُ

مَا الْهَدَفُ مِنْ تَحْلِيلِ الشُّعْرِ وَالْقِصَّةِ؟

أَقِيمُ تَعَلِّمِي



تَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أَسْتَخْرِجُ الْعُنَاصِرَ الْمَكُونَةَ لِلْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، عَنْ طَرِيقِ التَّحْلِيلِ.			
أُمَيِّزُ بَيْنَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ الْجَيِّدِ وَغَيْرِ الْجَيِّدِ، عَنْ طَرِيقِ التَّحْلِيلِ.			
أَقْدُرُ قِيَمَةَ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ الْجَيِّدِ.			

التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

2

أَعْرِفُ وَأُعْطِي



مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، الموسيقى فنّ معرفي تطبيقي جميل؛ فالعالم من حولنا مليء بالأصوات الموسيقية، كما أنّ الموسيقى وبقية الفنون جزء من ثقافتنا اليومية نمارسها في كلّ يوم في حياتنا العملية.

يسعدنا أن نُقدّم لكم في هذه الوحدة مفاهيم ومهارات جديدة، تساعدكم على فهم فنّ الموسيقى وممارسته والاستمتاع به؛ إذ تبدأ رحلتنا باستكشاف أشكال موسيقية جديدة، ثمّ سنتعرّف إلى اللوحة الإيقاعية، وسنعزف على بعض الآلات الموسيقية ونعرف طريقة العزف عليها، كما سنتعرّف إلى بعض الشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية ونستمع إلى بعض أعمالهم الموسيقية.

آملين أن تكون هذه التجارب سارة لكم وممتعة ومفيدة، وتزيد من فهمكم لهذا الفنّ الجميل

عَلَامَةُ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ

الفكرة الرئيسة



عَلَامَةُ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ، تُسَاوِي زَمَنَ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ الْبَيْضَاءِ.
أُسْتَذَكِّرُ الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ السَّابِقَةَ، مَعَ مُلَاحَظَةِ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

	=		=	تَآ	الْبَيْضَاءُ
	=		=	تَا	السُّودَاءُ
	=		=	تِ تِ	ذَاتُ السِّنِّ
	=		=	فِ فِ فِ فِ	ذَاتُ السِّنِّينِ

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَصْفِقُ، ثُمَّ أَحْرَكَ يَدَيَّ:

	=	تَآ	
	=	صَمْتٌ	

يُسَمَّى هَذَا الشَّكْلُ عَلَامَةَ صَمْتِ الْبَيْضَاءِ، وَهُوَ السُّكُوتُ عَنِ الْعَزْفِ بِمِقْدَارِ زَمَنِيٍّ يُكَافِي شَكْلَ الْبَيْضَاءِ.

أَتَعَلَّمُ



عَلَامَاتُ الصَّمْتِ تَعْنِي السُّكُوتَ عَنِ الْعَزْفِ أَوْ الْغِنَاءِ لِمُدَّةٍ مُّحَدَّدَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



أُفَكِّرُ



عَلَامَاتُ الصَّمْتِ لَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَوْسِيقَى يُسَاوِي أَهْمِيَّةَ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ الْمَوْسِيقَى تَتَكَوَّنُ مِنْ عَزْفٍ وَصَمْتٍ.

شَكْلُ الْمُسْتَدِيرَةِ

الفكرة الرئيسة



شَكْلُ الْمُسْتَدِيرَةِ هُوَ أَطْوَلُ الْأَشْكَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ زَمَنًا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُصَفِّقُ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

	=	أُصَفِّقُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ، مَعَ الْعَدِّ مِنْ (1) إِلَى (4).	ت 1 - 2 - 3 - 4 آ
	=		ت 1 - 2 - 3 - 4 آ

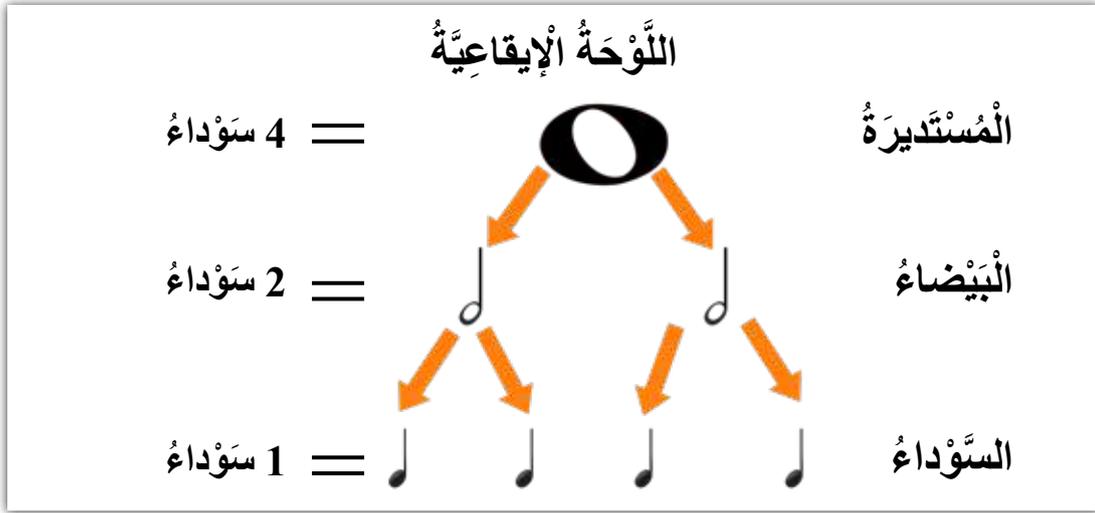
يُسَمَّى هَذَا الشَّكْلُ الْمُسْتَدِيرَةُ؛ لِأَنَّهُ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ.

أَتَعَلَّمُ



تَتَفَرَّغُ الْأَشْكَالُ الْإِيقَاعِيَّةُ مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ.

ماذا أَسْتَنْجُ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي؟



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَمْ شَكْلًا مِنَ الْبَيْضَاءِ يُسَاوِي شَكْلَ الْمُسْتَدِيرَةِ؟
- كَمْ شَكْلًا مِنَ السَّوْدَاءِ يُسَاوِي شَكْلَ الْبَيْضَاءِ؟
- ما الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ الَّذِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ إِلَيْهِ؟ وَكَمْ عَدَدُهُ؟



أَفْكَرْ

هَلْ تُوَجَدُ عَلَامَةٌ صَمَتٍ لِشَكْلِ الْمُسْتَدِيرَةِ؟ أَحَاوِلْ الْبَحْثَ عَنْهُ.

تَمْرِينٌ

أَدَوْنُ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ لَهَا، ثُمَّ
أَدَوْنُ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَقْسِيمَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ لَهَا.

تَمْرِينٌ قِرَاءَةٌ

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ مَعَ التَّصْفِيقِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



النَّبْرُ الْمُتَأَخَّرُ

الفكرة الرئيسية



النَّبْرُ الْمُتَأَخَّرُ هُوَ أَنْ يُصْبِحَ نَبْرُ الضَّرْبَاتِ الْقَوِيَّةِ فِي الْمَقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ ضَعِيفًا، وَأَنْ يُصْبِحَ نَبْرُ الضَّرْبَاتِ الضَّعِيفَةِ قَوِيًّا.

أتهياً وأستكشف



أقرأ الأشكال الإيقاعية الآتية، بمُرافقة الحركات والتّصفيق:

	=	ت + فَا + ف
	=	  

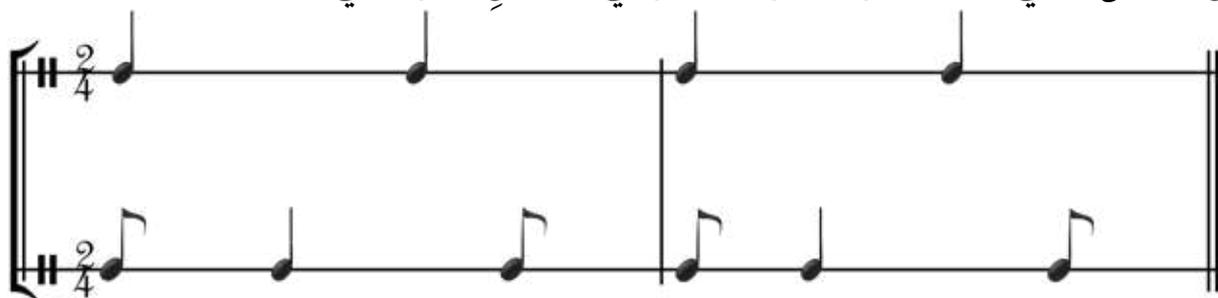
نلاحظ وجود شكل السّوداءِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ، وَهَذَا يُسَمَّى تَأْخِيرَ النَّبْرِ. عَلِمًا بِأَنَّنا تَعَوَّدنا على وجودِ شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ بِجَانِبِ بَعْضِهِمَا وَبِشَكْلِ مُتَّصِلٍ.

أتعلم



الدُّمُّ هُوَ النَّبْرُ الْقَوِيُّ، وَالتَّكُّ هُوَ النَّبْرُ الضَّعِيفُ.

يُبَيِّنُ الشَّكْلُ الْآتِي، كَيْفَ يَكُونُ النَّبْرُ الْمُتَأَخَّرُ فِي التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ:



فِي الشَّكْلِ أَعْلَاهُ:

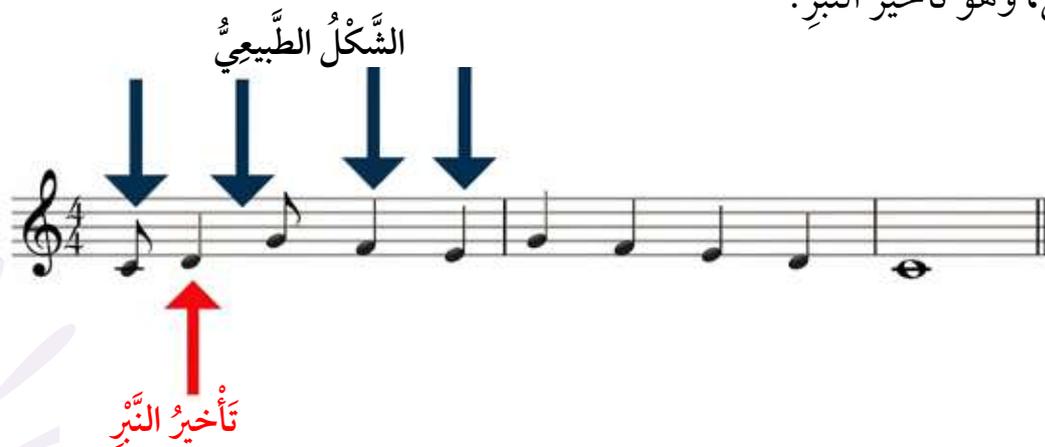
- نَاحِظُ أَنَّ السَّطْرَ الْأَوَّلَ يُمَثِّلُ الْمَكَانَ الطَّبِيعِيَّ لِلْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ، بَيْنَمَا يُمَثِّلُ السَّطْرَ الثَّانِي كَيْفَ يَكُونُ النَّبْرُ الْمُتَأَخَّرُ.
- يُصَفِّقُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الْأَوَّلَ، بَيْنَمَا أَصَفِّقُ أَنَا السَّطْرَ الثَّانِي.

أَفْكَرُ

مَا الْفَائِدَةُ مِنْ وُجُودِ تَأْخِيرِ النَّبْرِ فِي الْمَوْسِيقَى؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ

فِي الشَّكْلِ الْآتِي، تُمَثِّلُ الْأَسْهُمُ مِنَ الْأَعْلَى الْمَكَانَ الصَّحِيحَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ النَّبْرُ دُونَ تَأْخِيرٍ، بَيْنَمَا يُمَثِّلُ الْأَسْهُمُ الْأَحْمَرُ مِنَ الْأَسْفَلِ كَيْفَ جَرَى تَأْخِيرُ الْمَكَانِ الطَّبِيعِيِّ لِلشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ، وَهُوَ تَأْخِيرُ النَّبْرِ:



أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ما الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ الْمُتَأَخَّرُ فِي النَّبْرِ؟
- هَلْ اسْتَمَرَّ تَأْخِيرُ النَّبْرِ فِي كَامِلِ الْحَقْلِ؟



تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ الْآتِيَّ مَعَ التَّصْفِيقِ، مَعَ مَلَا حِظَةِ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ وَمَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ النَّغْمِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُكْرِرُهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيزُ النَّبْرَ الْمُتَأَخَّرَ.
		أَقْرَأُ النَّبْرَ الْمُتَأَخَّرَ.
		أُمِيزُ بَيْنَ النَّبْرِ الْقَوِيِّ وَالنَّبْرِ الضَّعِيفِ.

آلات الكلارينيت والتشيللو

الفكرة الرئيسة



آلة الكلارينيت من آلات النفخ الموسيقية، أما آلة التشيللو فهي من الآلات الوترية.

أتهياً وأستكشف



أستمع للتسجيلات، وأميز بين آتي الكلارينيت والتشيللو.

آلة التشيللو		آلة الكلارينيت	

أتعلم



1 الكلارينيت: آلة نفخ تُصنع من الخشب على شكل قصبية أسطوانية واحدة تصل إلى (60) سم تقريباً، وتحتوي القصبية على (11) ثقباً أساسياً مع ثقب واحد مخصص لتضخيم الصوت. وفي الوقت الحالي فإن الكلارينيت قد تتضمن (20) فتحة صوتية و(29) مفتاحاً تقريباً؛ لعزف عدد أكبر من النغمات، وهي ذات صوت متصل دافئ ومعبّر، ولكنها تُصدر

صَوْتًا أَشْبَهَ بِالصُّرَاخِ فِي الطَّبَقَاتِ الْحَادَّةِ. تُسْتَخْدَمُ غَالِبًا فِي الْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ (الْأُورْكِسْتْرَا) أَوْ فِي الْمَسِيرَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْعَزْفُ عَلَيْهَا بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ.

2 التَّشِيلُو: آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ مِنْ عَائِلَةِ الْكَمَانِ، لَكِنَّهَا أَكْبَرُ حَجْمًا مِنْهُ وَذَاتُ طَبَقَةٍ صَوْتٍ أَغْلَظَ، وَتُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ وَلَهَا (4) أَوْتَارٍ، وَيُعَزَفُ عَلَيْهَا بِوَسَاطَةِ الْقَوْسِ الَّذِي يَكُونُ فِي الْيَدِ الْيُمْنَى لِلْعَازِفِ؛ إِذْ يَضَعُ الْعَازِفُ التَّشِيلُو فِي أَثْنَاءِ الْعَزْفِ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ، وَيُسْنِدُهَا عَلَى الْأَرْضِ عَلَى سِيخٍ مَعْدِنِيٍّ مُثَبَّتٍ فِي قَاعِدَتِهِ مِنَ الْأَسْفَلِ، وَهِيَ ذَاتُ صَوْتٍ مُتَّصِلٍ دَافِيٍّ وَعَمِيقٍ يَمْنَحُ الشُّعُورَ بِالرَّاحَةِ وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى صَوْتِ الْإِنْسَانِ. تُسْتَخْدَمُ غَالِبًا فِي الْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ (الْأُورْكِسْتْرَا) وَالْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ ذَاتِ الطَّبَاعِ الطَّرْبِيِّ، كَمَا يُمَكِّنُ الْعَزْفُ عَلَيْهَا بِصُورَةٍ مُنْفَرَدَةٍ.

أَفْكَرٌ



هَلْ يُمَكِّنُ وُجُودُ أَكْثَرِ مَنْ عَازَفَ وَاحِدٍ عَلَى آلَتِي الْكَلَارِينَتِ أَوْ التَّشِيلُو فِي الْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْوَاحِدَةِ؟

أَتَعَرَّفُ إِلَى عَازِفِينَ مِنْ بَلَدِي

عَسَّانُ أَبُو حَلْتَمَ

فَنَّا نُأْرَدْنِي مِنْ مَوَالِدِ مَدِينَةِ عَمَّانَ، وَهُوَ مِنْ عَائِلَةٍ فَنِيَّةٍ؛ فَوَالِدُهُ وَعَمُّهُ مَوْسِيقِيَّانِ. يُعَدُّ مِنَ الْعَازِفِينَ الْمُحْتَرِفِينَ عَلَى آلَةِ الْكَلَارِينَتِ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَشَارَكَاتِ فِي الْمَهْرَجَانَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالذَّوَلِيَّةِ.



فنانٌ أردنيٌّ من مواليد مدينة الفحيص، وهو من العازفين المُحتَرِّفين على آلة التشيللو، وله العديد من المشاركات في المهرجانات المحليّة والدوليّة.



نشاط



- أستمع إلى ما يأتي، ثمّ أجيب:



● ما صوتُ الآلة الموسيقيّة الذي أسمعُهُ؟

● هل ما سمعته مقطوعةٌ آليّةٌ أم مقطوعةٌ غنائيّةٌ؟



- أستمع إلى ما يأتي، ثمّ أجيب:



● ما صوتُ الآلة الموسيقيّة الذي أسمعُهُ؟

● هل ما سمعته مقطوعةٌ آليّةٌ أم مقطوعةٌ غنائيّةٌ؟



أقيمُ تعلّمي



✗	✓	نتائجُ التعلّم
		أُميّزُ بينَ الآتي الكلارنيت والتشيللو من حيث الشكل.
		أُميّزُ بينَ الصوتِ الصّادرِ من الآتي الكلارنيت والتشيللو.
		أُميّزُ بينَ القالبِ الآليِّ والقالبِ الغنائيِّ في الموسيقى.

الضُّرُوبُ الإيقاعيَّةُ: الصَّعِيدِيّ، سَنُكِينِ سَمَاعِيّ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستخدَمُ الضُّرُوبُ الإيقاعيَّةُ في الموسيقى لِإضفاءِ الجَمالِ عَلَیْها، كما تُستخدَمُ لِضَبْطِ الأداءِ الجَماعيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلضَّرْبِ الإيقاعيِّ (الصَّعِيدِيّ) وَالضَّرْبِ الإيقاعيِّ (سَنُكِينِ سَمَاعِيّ)، وَأُلاحِظُ مَواقِعَ النَّبْرِ القَوِيِّ وَالنَّبْرِ الضَّعِيفِ فِيهِما.



الضَّرْبُ الإيقاعيُّ: الصَّعِيدِيّ



الضَّرْبُ الإيقاعيُّ: سَنُكِينِ سَمَاعِيّ

أَقْرَأُ الضَّرْبَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَعَ مُحاولَةٍ تَطْبِيقِهِما بِأَيِّ آلَةٍ إيقاعيَّةٍ مُتَوافِرَةٍ.

آتَعَلَّم



يُخْتَلَفُ الْمِقْيَاسُ الْمَوْسِيقِيُّ فِي الضُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ. كَمَا يُوجَدُ نَبْرٌ مُتَأَخَّرٌ فِي بَعْضِ هَذِهِ الضُّرُوبِ؛ وَهَذَا يُعْطِينَا تَنْوَعًا وَثَرَاءً فِي اسْتِخْدَامَاتِهَا.

أَفَكَّرْ



هَلْ تَخْتَلِفُ الضُّرُوبُ الْإِيقَاعِيَّةُ مَعَ اخْتِلَافِ الْأَغَانِي؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ



• أَطْبِقِ الضَّرْبَ الْإِيقَاعِيَّ (الصَّعِيدِيَّ) مَعَ أَغْنِيَةِ (فِدْوَى لِعَيْونِكَ يَا أُرْدُن).



• أَطْبِقِ الضَّرْبَ الْإِيقَاعِيَّ (سَنَكِينِ سَمَاعِيَّ) مَعَ مَوْشَحِ (يَا بَهْجَةَ الرُّوح).



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيزُ بَيْنَ الضُّرُوبِ الْإِيقَاعِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
		أُوَدِّي ضَرْبِي الصَّعِيدِيَّ وَسَنَكِينِ سَمَاعِيَّ.

قِرَاءَةُ إِيقَاعِيَّةٍ مِنْ خَطَّيْنِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

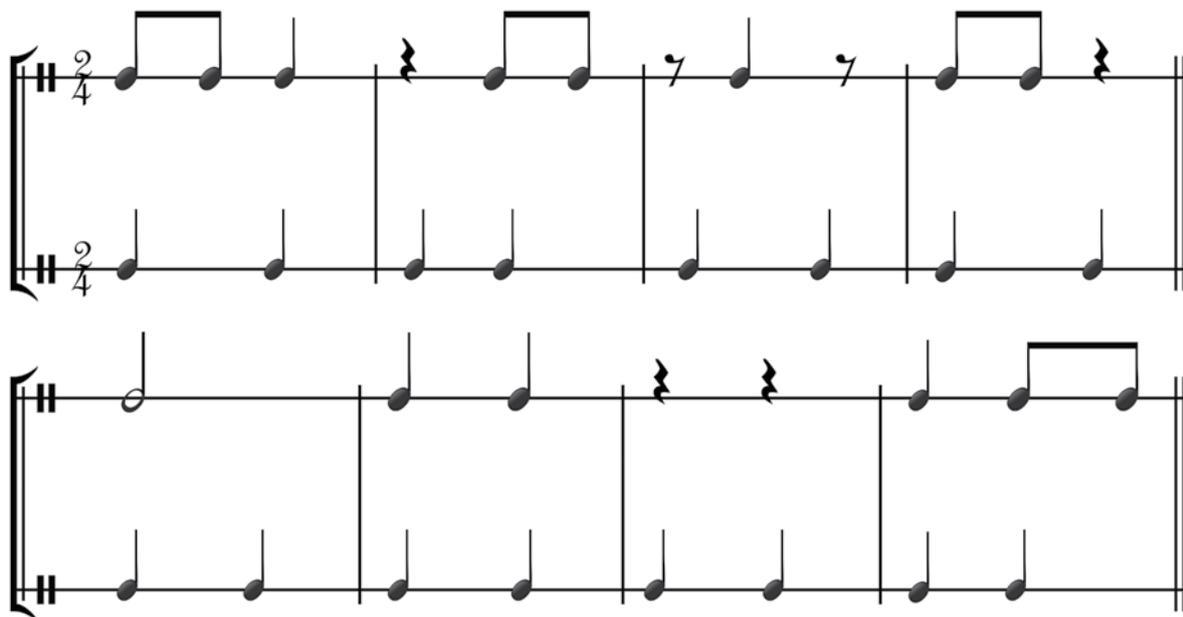


يُعزِّزُ اسْتِخْدَامُ الْقِرَاءَةِ الْإِيقَاعِيَّةِ النُّظَامَ السَّمْعِيَّ لَدَيْنَا، كَمَا تُنَمِّي الْقِرَاءَةُ الْإِيقَاعِيَّةُ مِنْ خَطَّيْنِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةَ، وَتُحَسِّنُ الذَّاكِرَةَ لَدَى الْإِنْسَانِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُحَدِّدُ الْأَشْكَالَ الْإِيقَاعِيَّةَ الْجَدِيدَةَ فِي مَا يَأْتِي:



تَمْرِينُ قِرَاءَةِ



أَقْرَأُ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِيَّ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ:

أَتَعَلَّمُ



- 1 يُمَكِّنُ أَنْ نَقْرَأَ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطِّينِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي آنٍ مَعًا يَحْتَوِي أَحَدُهُمَا عَلَى نَبْرٍ مُتَأَخِّرٍ. وَلَكِنْ، مِنْ الصَّعْبِ أَنْ يَخْتَلِفَ الْمِيزَانُ الْمَوْسِيقِيُّ بَيْنَ هَذَيْنِ الْخَطِّينِ.
- 2 فِي النَّبْرِ الْمُتَأَخِّرِ يُمَكِّنُ اسْتِبْدَالُ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ بِعَلَامَةِ الصَّمْتِ الْمُكَافِئَةِ لَهُ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

$$\text{Musical notation: } \text{Quarter note} = \text{Two eighth notes}$$

تَمْرِينُ قِرَاءَةٍ



أَقْرَأِ السَّطْرَ الْأَوَّلَ بَيْنَمَا يَقْرَأُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي السَّطْرَ الثَّانِيَّ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ:



أَفْكَرُ



هَلْ يُمَكِّنُ وُجُودُ أَكْثَرِ مِنْ خَطِّينِ فِي الْمَوْسِيقَى؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ خَطًّا لَحْنِيًّا وَالْخَطُّ الثَّانِي خَطًّا إِيقَاعِيًّا؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيزُ بَيْنَ الْخُطُوطِ اللَّحْنِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّطْبِيقِ.
		أَقْرَأُ بِمُرَافَقَةِ خَطِّ إِيقَاعِيٍّ أَوْ لَحْنِيٍّ آخَرَ.
		أَقْرَأُ وَأُغْنِي بِمُرَافَقَةِ ضَرْبِ الصَّعِيدِيِّ.

الغناء باللُّغةِ الإنجليزِيَّةِ

الفكرة الرئيسيَّة



يُسهِمُ الغناءُ باللُّغةِ الإنجليزِيَّةِ في تَطْوِيرِ قُدْرَاتِنَا المَعْرِفِيَّةِ؛ إِذْ يُسَاعِدُ عَلَي تَنْمِيَّةِ قُدْرَاتِنَا عَلَي الأَسْتِمَاعِ وَالنُّطْقِ.



أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلأَغْنِيَةِ الآتِيَةِ، وَأَقْرَأُ الكَلِمَاتِ:

I like to ride my bicycle

I like to ride my bicycle, I ride it every day.
I ride it when I go to school, Or when I want to play.

I pedal all around the town.
I pedal round and round and round.
I pedal uphill and don't you know.
I can even pedal fast. I can even pedal slow.

I like to ride my bicycle, I ride it everywhere.
Anywhere you need to go, A bike can take you there.

I pedal up, I pedal down, I pedal round and round and round.
And I always stop to say hello, But if I'm late for dinner I can go go go!

I like to ride my bicycle (whistling) I like to ride my bicycle (whistling)

Pedal breakdown:

Half-time pedals - 8x

“Let’s go faster!”

Fast pedals 4x4 “Woah not too fast” - 8 bars

Big uphill half-time pedals - 8x

“We made it! Let’s go down!”

Fast downhill pedals - 4x4

“Woah not too fast” - 4 bars

Pedal..... Let’s go faster.

Pedal..... whoa!

Not too fast! Look up ahead. It’s a big hill!

Come on! Let’s pedal to the top together!

Pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal, pedal. We made it! Let’s go down

Pedal, whoa!

Not too fast!

I like to ride my bicycle.

It’s easy as can be.

I like to ride my bicycle.

And you can ride with me!

أَسْتَمِعُ لِلْأُغْنِيَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَحَاوُلُ الْغِنَاءَ مَعَهَا.

أَتَعَلَّمُ



مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَكُونَ الْأُغْنِيَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى سُرْعَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْأَدَاءِ. وَلَكِنْ، يُمَكِّنُ أَنْ تَحْتَوِيَ
الْأُغْنِيَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى أَدَاءٍ سَرِيعٍ وَأَدَاءٍ بَطِيءٍ.

تَمْرِينُ غِنَاءٍ بِمُرَافَقَةِ الْإيقَاعِ



أُغْنِي الْأُغْنِيَةَ السَّابِقَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي مَعَ تَأْدِيَةِ الضَّرْبِ الْآتِي، الَّذِي يُسَمَّى ضَرْبَ
الْمَارَشِ:

	إيقاع المارش
--	--------------

أفكر



بِمَ تَخْتَلِفُ الْأَغْنِيَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ عَنِ الْأَغْنِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَفْرَأُ كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.
		أُغْنِي بِمُرَافَقَةِ جِهَازِ التَّسْجِيلِ غِنَاءً سَلِيمًا.
		أَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ؛ لِيُصْبِحَ لَدَيَّ لُغَةٌ ثَانِيَةٌ.

الأغنية الوطنية

الفكرة الرئيسة



تُعَدُّ الأُغْنِيَةُ الوَطَنِيَّةُ مَكُونًا أصيلاً وَمُوروثًا ثقافيًّا حَاضِرًا لِكُلِّ دَوْلَةٍ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَن حُبِّ الشَّعْبِ لِوَطَنِهِ.

آتِيًّا وَاسْتَكْشِفُ



أَقْرَأْ أُغْنِيَةَ (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي) وَاسْتَمِعْ لَهَا، ثُمَّ أَفْسِرْ مَعَانِيهَا:

أَلْحَانُ إِمِيلِ حَدَّادٍ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	كَلِمَاتُ الشَّاعِرِ عُمَرَ أَبُو سَالِمٍ
خَصَّاقُ الزَّايَةِ لِلأَبَدِ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي
مُوفُورُ العِرَّةِ وَالْمَجْدِ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	تَارِيخُكَ كَبْرُ أَرْزَلِي
وَأَعَارُ عَلَيْكَ مَدَى العُمُرِ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	بِأَخَافِقِ أَفْدِيكَ بِرُوحِي
بِالْحُبِّ بِأَعْيَادِ النَّصْرِ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	أَشْدُوكَ لِحُونِي مُضَعَمَةٌ
أَجْيَالُ بِبُطُولَةِ شَعْبِي	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	بِثْرَاكَ الطَّاهِرِ تَتَغَنَّى
لِيُرِدَّ الغَاصِبَ عَن دَرْبِي	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	يَحْمِيكَ بِسَاعِدِهِ أَبَدًا
يَحْدُونَا عَزْمٌ وَمَضَاءٌ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	بِاللَّهِ بِإِيْمَانٍ وَاثِقٍ
يَدْعُونَا جُرْحٌ وَنِدَاءٌ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	يَجْمَعُنَا فِي الحَقِّ طَرِيقٌ
بِصُمُودِكَ يَا وَطَنَ الشَّمْسِ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	سَطَّرْتَ بِأَرْضِي مَلْحَمَةً
لِيَحْدُثَ حَاضِرُهُ أَمْسٍ	وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي	وَرَفَعَتْ بِهَا صَوْتُ الأَرْدُنِّ

أُعْنِي بِمُرَافَقَةِ جِهَازِ السَّنْجِيلِ أُغْنِيَةَ: (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي).



أُغَنِّي الْأُغْنِيَةَ السَّابِقَةَ بِمُرَافَقَةِ الضَّرْبِ الْإِيقَاعِيِّ الْآتِي، الَّذِي يُسَمَّى (الْمَقْسُوم):

<p>تـك دـم تـك تـك دـم تـك</p>	<p>ضَرْبُ الْمَقْسُومِ</p>
--------------------------------	----------------------------

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ

إِسْمَاعِيلُ خَضِرٍ

وُلِدَ إِسْمَاعِيلُ خَضِرٌ فِي قِضَاءِ نَابُلُسَ فِي فِلَسْطِينَ فِي عَامِ 1939 م. بَدَأَ الْغِنَاءَ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ عَشَرَ، ثُمَّ عَمِلَ بَعْدَهَا فِي فِرْقَةِ الْإِذَاعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَهُوَ مُطْرِبٌ وَعَازِفٌ عَوْدٍ اشْتَهَرَ فِي الْأُرْدُنِّ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. تَمَيَّزَ إِسْمَاعِيلُ بِصَوْتِهِ الطَّرْبِيِّ، وَلَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَغَانِي، مِنْهَا: (أَنَا مِنَ الْعَقَبَةِ يَا عَيُونِي)، (أَنَا الْأُرْدُنِّيُّ)، (عَلَى جَنَاحِ الطَّيْرِ)، (يَا طَيْرِ يَا طَايِرِ)، (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي)، وَغَيْرُهَا. يُذَكَّرُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ خَضِرَ عَاشَ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي الْأُرْدُنِّ.



أَفَكِّرُ



- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا صَالِحًا؟
- هَلْ أَعْرِفُ أَغَانِيَّ وَطَنِيَّةً أُخْرَى؟ أَذْكُرُهَا.

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



		نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
✗	✓	أَعْرِفُ الْغِنَاءَ الْوَطَنِيَّ.
		أُفَسِّرُ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ.
		أُغَنِّي أُغْنِيَةَ (وَضَاءٌ وَجْهَكَ يَا بَلَدِي) بِمُرَافَقَةِ ضَرْبِ الْمَقْسُومِ.

الموسيقى الألماني (بيتهوفن)

الفكرة الرئيسة



(بيتهوفن) موسيقى ألماني، له العديد من الأعمال الموسيقية.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور، وأستمع لموسيقى (إلى إيليز) (Fur Elise)، وأحاول معرفة إن كنت قد استمعت لها من قبل.

مؤلف المقطوعة التي استمعنا لها هو الموسيقي (بيتهوفن).

أتعلم



(لودفيج فان بيتهوفن) (Ludwig Van Beethoven)، موسيقي ألماني وُلِدَ في مدينة (بون) في عام 1770م، وألّف أول مقطوعاته في سنّ الثانية عشر. يُعدُّ (بيتهوفن) من أهمّ الموسيقيين في ذلك الوقت، وقد كان عازفاً للبيانو ومؤلفاً فذاً، وله العديد من المؤلفات الموسيقية التي نسمعها في وقتنا الحاضر، منها: السمفونية الخامسة التي عُرفت باسم (سمفونية ضربات القدر)، و(سوناتا بيانو رقم 14)، و(ضوء القمر) (Moon Light)، ومقطوعة (إلى إيليز) (Fur Elise)، وغيرها الكثير. وقد بدأ (بيتهوفن) يفقد سمعه في سنّ السابعة والعشرين، إلى أن فقدّه تماماً وتوفي بعدها في عام 1827م.



هَلْ أَعْرِفُ مُؤَلِّفِينَ عَرَبًا عَلَى آلَةِ الْبِيَانُو وَصَلَتْ سُمْعَتُهُمْ إِلَى الْعَالَمِيَّةِ؟

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرِفُ بِالْفَنَّانِ (بِيْتَهُوفِن).
		أَعْرِفُ اسْمَ مَقْطُوعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ وَاحِدَةٍ لـ (بِيْتَهُوفِن) عَلَى الْأَقْلِّ.

نَشِيدُ دِينِي (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا)

الفكرة الرئيسة



النَّشِيدُ الدِّينِيُّ (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا)، هُوَ أَحَدُ الْأَنْشِيدِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْمَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمَعُ لِلنَّشِيدِ الدِّينِيِّ الْآتِي، ثُمَّ أُرَدِّدُ مَعَهُ بِمُرَافَقَةِ السَّجِيلِ.



رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا

وَلَطِيبَةَ ذَرْفَتِ عَشْقًا
فَاهْدَأْ يَا قَلْبُ، وَرَفِقًا

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبِي يَا نَبِيَّ اللَّهِ

وَبِغَارِ حِرَاءٍ تَأْتَقُ
فَأَتَاهُ الْوَحْيُ، فَأَشْرَقَ

اقْرَأْ اقْرَأْ يَا مُحَمَّدُ

لِرَسُولِ اللَّهِ مُحِبًّا
وَجَوَارِ الْهَادِي مُحَمَّدٍ

رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا
فَأَتَيْتُ إِلَى حَبِيبِي

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا، يَا رَسُولَ اللَّهِ

قَلْبٌ بِالْحَقِّ تَعَلَّقُ
يَبْكِي يَسْأَلُ خَالِقَهُ

يَا طَيِّبَةُ جَنَّتِكَ صَبًّا
بِالرُّؤْيَا سَكَنْتُ رُوحِي

● عَمَّ تَتَحَدَّثُ الْأُنشُودَةُ؟

● مَا مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



- طَبِيئَةٌ:

- غَارُ حِرَاءٍ:

- الْوَحْيُ:

- الرَّوَضَةُ:

أَتَعَلَّمُ



- يُعَدُّ النَّشِيدُ الدِّينِيُّ وَسِيلَةً مُهِمَّةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ حُبِّ اللَّهِ تَعَالَى وَمَدْحِ رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.
- يُعْنَى النَّشِيدُ الدِّينِيُّ بِمُرَافَقَةِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ فَقَطْ، كَمَا يُمَكِّنُ غِنَاؤُهُ دُونَ مُرَافَقَةِ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ.

أَفَكِّرُ



هَلْ تَخْتَلِفُ الصُّرُوبُ الْإِيقَاعِيَّةُ فِي النَّشِيدِ الدِّينِيِّ عَنِ الْأَغَانِي الَّتِي نَعْرِفُهَا؟

نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ



أَحَدُّدُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي اللَّحْنَ الْمُتَكَرِّرَ فِي أَنْشُودَةِ (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا).

أَقِيِّمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُغْنِي النَّشِيدَ الدِّينِيَّ (رَقَّتْ عَيْنَايَ شَوْقًا) غِنَاءً سَلِيمًا.
		أُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْأَنْشُودَةِ.

التَّرِييَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الْوَحْدَةُ

3

أَكُونُ مَشَاهِدِي الْمَسْرَحِيَّةَ



مقدّمة الوحدة

طلبنا الأعزّاء، مرحبًا بكم في مغامرتنا المسرحية للصف الخامس الأساسي؛ إذ سنتعلّم معًا كيف نُنمّي مواهبنا المسرحية ونكتسب مفاتيح الإبداع

سننّخذ خطواتنا الأولى بدرس عن (المؤلّف المسرحي)، وسنستكشف عالم الكتابة والخيال الذي يخلق القصة المسرحية المثيرة، وسننتقل بعد ذلك إلى دروس تحديد العناصر الأساسية، مثل: تحديد (موضوع الفكرة المسرحية)، وتحديد (المكان والزمان)، والتركيز على (الشخصيات المسرحية) وتجسيدها بصفاتنا المميّزة

سنكتشف أيضًا أهمّية (اللغة المسرحية) بأشكالها المختلفة، سواء أكانت شعرية أم نثرية، وسنتعلّم كيف نجعل (الحوار المسرحي) حيويًا ومثيرًا، ونتناول دروسًا حول (الحوار بين الشخصيات)، وكيفية بناء (الحبكة أو العقدة) في المسرحية

وفي ختام رحلتنا، سنستمتع بدرس مميّز حيث سنشاهد (عرضًا مسرحيًا)، لنستوحي ونستمتع بما قدمه آخرون في عالم الفن المسرحي. فلنستعدّ للانطلاق في رحلتنا الإبداعية المسرحية!

النَّصُّ الْمَسْرُحِيُّ

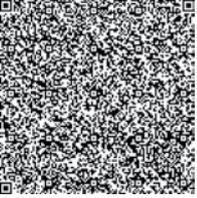
الفكرة الرئيسية

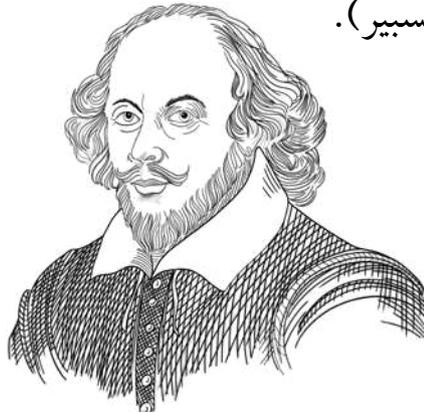


النَّصُّ الْمَسْرُحِيُّ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى أَحَدِ أَهَمِّ كُتَّابِ النَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ؛ وَهُوَ الْمُؤَلِّفُ الْإِنْجِلِيزِيُّ (وَلِيمُ شِكْسْبِير).




وليم شكسبير

أَتَعَلَّمُ



- 1 الْمُؤَلِّفُ الْمَسْرُحِيُّ: هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَكْتُبُ نَصَّ الْمَسْرَحِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ.
- 2 النَّصُّ الْمَسْرُحِيُّ: هُوَ حِكَايَةٌ كُتِبَتْ لِتَقْدَمَ عَلَى الْمَسْرَحِ لِلجُمْهُورِ بِوَسَايَةِ الْمُمَثِّلِينَ / الْمُمَثَّلَاتِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

- الْكُومِيدِيُّ: وَهُوَ نَصٌّ يُقَدَّمُ حِكَايَةً تَنْتَهِي نِهَآيَةً سَعِيدَةً.
- التَّرَاجِيدِيُّ: وَهُوَ نَصٌّ يُقَدَّمُ حِكَايَةً تَنْتَهِي نِهَآيَةً حَزِينَةً.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي نَصًّا يُمَثِّلُ حِكَايَةَ سَعِيدَةٍ:



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَحَدُّ دَوْرَ الْمُؤَلِّفِ الْمَسْرُحِيِّ فِي الْمَسْرَحِ.
		أَعْرِفُ أَنَّ النَّصَّ الْمَسْرُحِيَّ نَوْعَانِ: النَّصَّ التَّرَاجِيدِيَّ وَالنَّصَّ الْكُومِيدِيَّ.

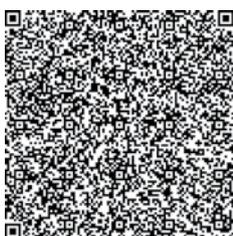
حِكَايَةُ الْمَسْرَحِيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُنَا التَّعَرُّفُ إِلَى حِكَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ، عَلَى اِكْتِشَافِ هَدَفِ الْمُؤَلِّفِ / الْمُؤَلِّفَةِ الْمَسْرَحِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى حِكَايَةِ مَسْرَحِيَّةِ (الْعَاصِفَةِ) لِلْكَاتِبِ الْمَسْرَحِيِّ (وَلِيمِ شَكْسِيرِ).

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَرَبُطُهَا بِحِكَايَةِ مَسْرَحِيَّةِ (الْعَاصِفَةِ) بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الْفِيْدِيُو:



1



2



أَتَعَلَّمُ



1 **حِكَايَةُ الْمَسْرُوحِيَّةِ:** هِيَ حَادِثَةٌ وَاقِيعِيَّةٌ أَوْ خَيَالِيَّةٌ تَدُورُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ، وَلَهَا بَدَايَةٌ وَنَهَايَةٌ.

2 تَكُونُ حِكَايَةُ الْمَسْرُوحِيَّةِ وَاضِحَةً وَشَائِقَةً؛ لِتُحَقِّقَ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ لِلْجُمْهُورِ.

أَفَكِّرُ



بَعْضُ نُصُوصِ الْأَفْلَامِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا عَلَى التِّلْفَازِ يَصْلُحُ لِلْمَسْرُوحِيَّاتِ وَبَعْضُهَا لَا يَصْلُحُ. لِمَاذَا؟

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَايِجُ التَّعَلُّمِ
		أَعَرَّفُ النَّصَّ الْمَسْرُوحِيَّ.
		أَتَخَيَّلُ مَشْهَدًا مَسْرُوحِيًّا عَنِ طَرِيقِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

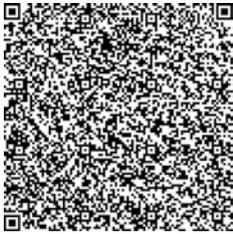
الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الفكرة الرئيسية



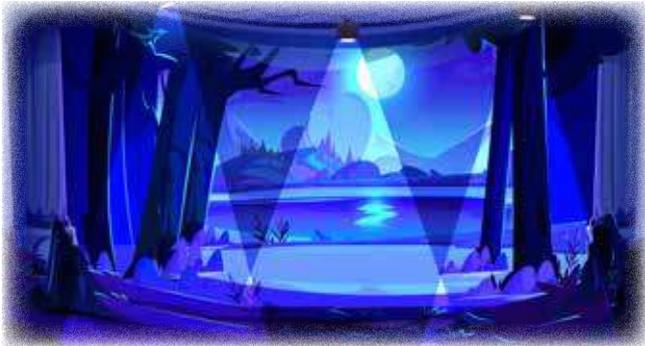
لكل مسرحية زمان ومكان.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور، وأتعرف عن طريقه إلى المكان والزمان اللذين تدور فيهما أحداث المسرحية.

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأستكشف مكان الأحداث وزمانها في كل صورة، ثم أجيب عما يليهما:



الصورة رقم (2)



الصورة رقم (1)

يُمثّل المكان في الصورة رقم (1):

1- البحر. 2- الغابة. 3- الصحراء.

يُمثّل الزمان في الصورة رقم (2):

1- النهار. 2- الغروب. 3- الليل.



أَتَعَلَّمُ



- 1 **المكان المسرحي:** هو المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية. على سبيل المثال: (غابة، بيت، شارع، مدينة، قرية...).
- 1 **الزمان المسرحي:** هو زمن حدوث الفعل في المسرحية، على سبيل المثال: (ليلاً، نهاراً، في الزمن القديم، في الزمن الحالي...).

أَفَكِّرُ



هل يمكن أن تدل الأزياء التي يرتديها الممثلون/ الممثلات في المسرحية، على مكان أحداث المسرحية وزمانها؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نتائج التعلم
		أميز مكان الأحداث وزمانها في المسرحية.
		أدرك أن الأزياء تساعد على تحديد مكان الأحداث وزمانها في المسرحية.

الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ مَسْرُحِيَّةٍ شَخْصِيَّاتُهَا الْخَاصَّةُ بِهَا.

أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرُحِيَّةِ.

أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةَ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَنْ طَرِيقِ مَا تَفْعَلُهُ:



أَتَعَلَّمُ



- 1 الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا حِكَايَةُ الْمَسْرُوحِيَّةِ، وَلَهَا صِفَاتٌ تُبَرِّرُ أَفْعَالَهَا وَرُدُودَ أَفْعَالِهَا.
- 2 قَدْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: شَرِّيرَةً أَوْ طَيِّبَةً، عَصِيْبَةً أَوْ هَادِئَةً.
- 3 تُسَاعِدُ مَعْرِفَةُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُمَثَّلِ، عَلَى التَّمَثِيلِ عَلَى الْمَسْرُوحِ.

أُفَكِّرُ



- هَلِ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ لَهُمُ الصِّفَاتُ الشَّخْصِيَّةُ نَفْسُهَا؟
- مَا صِفَاتُ الشَّخْصِيَّةِ الْمُحَبَّبَةِ لَدَيَّ؟ لِمَاذَا؟

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَايِجُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَسْرُوحِيَّةِ.
		أَسْتَطِيعُ تَقْلِيدَ بَعْضِ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

اللُّغَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



اللُّغَةُ وَسِيلَةٌ مُؤَلَّفٍ / مُؤَلِّفَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حِكَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَأَحْدَاثِهَا، وَهِيَ أَيْضًا أَدَاةُ الْحِوَارِ (الْكَلَامِ) بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

أَتَهَيَّأُ وَاسْتَكْشِفُ



اللُّغَةُ الَّتِي يَكْتُبُ بِهَا الْمُؤَلِّفُ / الْمُؤَلِّفَةُ الْمَسْرَحِيَّةَ قَدْ تَكُونُ نَثْرًا أَوْ شِعْرًا. أَقْرَأُ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ مَعَ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي، وَاتَّعَرَّفْتُ إِلَى شَكْلِ النَّصِّ فِي اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّثْرِيَّةِ!

لَيْلَى: لِمَاذَا الْفَزَاعُ يُؤَشِّرُ لِلْيَمِينِ؟ رُبَّمَا تُوجَدُ طَرِيقٌ ثَانِيَةٌ. (تُوجِّهُ الْكَلَامَ لِلْجُمْهُورِ)

فَزَاعٌ: لَا، طَرِيقٌ وَاحِدَةٌ. (يُؤَشِّرُ لِلاتِّجَاهِ الثَّانِي)

لَيْلَى: نَعَمْ؟ مَعْقُولٌ... فَزَاعٌ وَيَتَكَلَّمُ! الْفَزَاعَاتُ عِنْدَنَا لَا تَتَكَلَّمُ! (لِلْجُمْهُورِ)

فَزَاعٌ: نَعَمْ مَعْقُولٌ. (يُؤَشِّرُ بِالِاتِّجَاهَيْنِ)

لَيْلَى (تَقْتَرِبُ مِنْهُ وَتَقُولُ): أَنْتَ فَعَلْتَ ذَلِكَ عَنْ قَصْدٍ، أَمْ أَنْكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقَرَّرَ؟

فَزَاعٌ: هَذَا مُشْكَلَتِي، لَا أَقْدِرُ أَنْ أَقَرَّرَ. مَا عِنْدِي عَقْلٌ!

لَيْلَى: آه، طَيِّبٌ. أَقْدِمُ لَكَ نَفْسِي، لَيْلَى مِنَ الْأَرْدُنِّ.

فَزَاعٌ: أَهْلِينَ. فَزَاعٌ مِنْ مَزْرَعَةِ الْخُضْرَةِ. كَيْفَ حَالِكَ؟

لَيْلَى: سَعِيدَةٌ، كَيْفَكَ أَنْتَ؟

فَزَاعٌ: الْحَقِيقَةُ، لَسْتُ (سَعِيدًا).

لَيْلَى: لِمَاذَا؟

فَزَاعٌ: كَيْفَ أَكُونُ (سَعِيدًا) وَأَنَا مُعَلَّقٌ عَلَى الْخَشَبَةِ لَيْلَ نَهَارٍ لِأَخَوْفِ الْعَصَافِيرِ

وَالْغُرَبَانِ حَتَّى مَا يَخْرَبُوا الزَّرْعَ. زَهَقْتُ. زَهَقْتُ كَثِيرًا.

لَيْلَى: مَا يَتَقَدَّرُ تَنْزِلُ؟

فَزَاعٌ لَا؛ لِأَنَّ الْخَشْبَةَ مَعْلَقَةٌ بِظَهْرِي. لَوْ سَمَحْتَ. هَلْ تُسَاعِدُنِي أَنْزِلُ؟

لَيْلَى: تَأَلَّمْتُ؟

فَزَاعٌ: لَا، أَبَدًا

فَزَاعٌ: قَوْلِي لِي، أَفْزَعْتِكَ؟

لَيْلَى: لَا، أَبَدًا

مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ: (الطَّرِيقُ الْخَضْرَاءُ) - نَصُّ نَثْرِي

صَوْتُ مَجْمُوعَةٍ: نَحْنُ الْأَنْبَاطُ

لِلشَّمْسِ رَفَعْنَا هَامَتْنَا

طَوَّعْنَا الْأَرْضَ لِخَطْوَتِنَا

وَالرَّيْحُ بِأَفَاقِ الدُّنْيَا

تُرْوِي لِلدُّنْيَا حِكَايَتِنَا

الشَّخْصِيَّةُ 1: حِكَايَةُ بَيْتْرَا

الشَّخْصِيَّةُ 2: بِالْحَرْفِ غَدَيْنَا الْفِكْرَ

بِالْعَزْمِ طَوَّعْنَا الصَّخْرَ

صَوْتُ الْمَجْمُوعَةِ: إِزْمِيلٌ وَأَخُوهُ الْقَلَمُ

إِيمَانٌ وَأَخُوهُ الْعِلْمُ

بِحُبِّ يَحْدُوهُ الْأَمَلُ

أَحْلَامٌ حَقَّقَهَا الْعَمَلُ

أَوْدَعْنَا بَيْتْرَا حَضَارَتَنَا

الشَّخْصِيَّةُ 3: طَلَعَ الْفَجْرُ وَحَيَّا

يَا أَهْلَ الْعَزْمِ هَيَّا

لِنُغْنِي لِلْحَيَاةِ

مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ: (بَيْتْرَا إِنْ حَكَّتْ) - نَصُّ شِعْرِي



- اللُّغَةُ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ: هِيَ الْكَلَامُ الَّذِي يَنْطِقُهُ وَيَتَبَادَلُهُ الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ بَيْنَهُمْ؛ لِتَوْصِيلِ حِكَايَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ إِلَى الْجُمْهُورِ.
- يَسْتَطِيعُ الْمُؤَلِّفُ/ الْمُؤَلِّفَةُ اخْتِيَارَ اللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْرُحِيِّ، عَنْ طَرِيقِ الْهَدَفِ الْمُرَادِ إِيْصَالُهُ.
- تَأْتِي أَهْمِيَّةُ اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّثْرِيَّةِ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُسَهِّمُ فِي تَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الْفَنِّيِّ عَنِ الْمَوَاقِفِ، وَنَقْلِ الْعَوَاطِفِ بِصُورَةٍ جَمَالِيَّةٍ؛ لِتَحْفِيزِ الْإِبْدَاعِ وَالْخِيَالِ.



هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُؤَلِّفُ/ الْمُؤَلِّفَةُ اللَّهْجَةَ الْعَامِيَّةَ لِكِتَابَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ؟ أَعْطِي أَمْثَلَةً عَنِ مَسْرُحِيَّاتٍ شَاهَدْتُمُهَا بِاللَّهْجَةِ الْعَامِيَّةِ.



- أَقْرَأْ نَمَازِجَ مِنْ مَسْرُحِيَّاتٍ شُعْرِيَّةٍ لِكِتَابِ عَرَبٍ، مِثْلَ: أَحْمَدُ شَوْقِي وَتَوْفِيقُ الْحَكِيمِ.
- اخْتَارْ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكُونُ قِصَّةَ مَشْهَدٍ مِنْهَا: (غَابَةٌ، طِفْلَةٌ، مَارِدٌ، رِسَالَةٌ، عَاصِفَةٌ، فَرَاشَةٌ، شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، رِيحٌ، شَمْسٌ).



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرَفُ مَفْهُومَ اللُّغَةِ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ.
		أُمَيِّزُ بَيْنَ اللُّغَةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّثْرِيَّةِ فِي كِتَابَةِ الْمَسْرُحِيَّةِ.
		أُقَدِّرُ النُّصُوصَ الشُّعْرِيَّةَ وَالْأَدْبِيَّةَ الْجَيِّدَةَ.

الحوار في المسرحية

الفكرة الرئيسة



يُكشِفُ الحوارُ في المَسْرَحيَّةِ أَفكارَ الشَّخِصِيَّاتِ وَمَشاعِرَها وَصِفاتِها.

أَتَهَيَّأ وَأَسْتَكشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيها:



- هَلْ يَكشِفُ الحوارُ بَيْنَ الشَّخِصِينَ عِبْرَ القِناعِ عَن شَخِصِيَّتِهِما الحَقِيقِيَّةِ؟
- هَلْ يَتَناسَبُ القِناعُ مَعَ مَشاعِرِ الشَّخِصِينَ فِي الصُّورَةِ؟





- الحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: هُوَ وَسِيلَةُ الْمُؤَلِّفِ / الْمُؤَلِّفَةِ لِلْكَشْفِ عَنْ أَحْدَاثِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا.
- يُقَسَّمُ الْحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى حِوَارٍ ثَنَائِيٍّ وَآخَرَ جَمَاعِيٍّ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَرْدِيًّا.
- يُعَدُّ الْحِوَارُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ وَسِيلَةً لِحَلِّ الْخِلَافِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.
- تُعَبِّرُ لُغَةُ الْحِوَارِ عَنْ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا.



أَتَخَيَّلُ أَنِّي اخْتَلَفْتُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَحُلَّ الْخِلَافَ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



- أُحَدِّدُ عَدَدَ الشَّخِصِيَّاتِ وَأَصِفُهَا فِي هَذَا الْعَرَضِ الْمَسْرُحِيِّ.
- أَكُونُ مِنْ خَيَالِي حِوَارًا لِهَذِهِ الشَّخِصِيَّاتِ وَأُمَثِّلُهَا مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.
- أُحَدِّدُ أَيَّ شَخِصِيَّةٍ أَحِبُّ أَنْ أُودِّيَهَا، وَأَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهَا.



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْحِوَارِ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ.
		أَسْتَتِجُ أَنَّ الْحِوَارَ فِي الْمَسْرُحِيَّةِ يَكُونُ ثَنَائِيًّا وَجَمَاعِيًّا.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْحِوَارَ وَسِيلَةٌ لِحَلِّ النِّزَاعَاتِ بَيْنَ شَخِصِيَّاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ.

الصِّراعُ في المَسْرَحيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الصِّراعُ بَيْنَ الشَّخِصِيَّاتِ عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ في تَطْوِيرِ الحَبْكَةِ المَسْرَحيَّةِ.

أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتأمَلُ الصُّورَتَيْنِ الأَتَيْتَيْنِ، وَأَتخَيَّلُ الصِّراعَ الدَّائِرَ بَيْنَ الشَّخِصِيَّاتِ فِيهِمَا.





- الصِّراعُ في المَسْرَحِيَّةِ: هُوَ النِّزاعُ وَالخِلافُ حَوْلَ تَعَارُضِ الأَفكارِ وَالْمَصالِحِ بَيْنَ شَخِصِيَّاتِ المَسْرَحِيَّةِ.
- يُمكنُ أَنْ يَكُونَ الصِّراعُ في المَسْرَحِيَّةِ داخِلياً (بَيْنَ الشَّخِصِيَّةِ وَنَفْسِها)، وَيُمكنُ أَنْ يَكُونَ خَارِجياً (بَيْنَ الشَّخِصِيَّةِ وَالشَّخِصِيَّةِ الأُخْرى).
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلصِّراعِ في المَسْرَحِيَّةِ مُبرَّرٌ.
- يَجْعَلُ الصِّراعُ المَسْرَحيُّ الجُمهورَ يَتَرَفَّبُ أَحدَثَ المَسْرَحِيَّةِ وَنِهايَتِها.



إِذا تَجادَلَ بائِعٌ وَمُشْتَرٍ عَلى سِعرِ بِضاعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، فَهَلْ أَعَدُّ ذَلِكَ صِراعاً؟ وَإِذا كُنْتَ أَعَدُّه صِراعاً؛ فَمَا مُبرَّرُهُ؟



✗	✓	نَتائِجُ التَّعَلُّمِ
		أُعرِّفُ مَفهومَ الصِّراعِ في المَسْرَحِيَّةِ.
		أُميِّزُ بَيْنَ الصِّراعِ الدَّاخِليِّ وَالصِّراعِ الخَارِجِيِّ.
		أَسْتنتِجُ أَنَّ الصِّراعَ يُحَقِّقُ التَّشويقَ وَالْمُتعةَ عِنْدَ الجُمهورِ.

العُقْدَةُ وَالْحِكْمَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِكُلِّ مَسْرَحِيَّةٍ عُقْدَةٌ وَحِكْمَةٌ؛ مَا يَجْعَلُهَا شَائِقَةً.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى قِصَّةِ لَيْلَى وَالذُّئْبِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، الَّتِي تَسْرُدُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي مَسْرَحِيَّةِ لَيْلَى وَالذُّئْبِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الصُّورَةُ رَقْمُ (3)



الصُّورَةُ رَقْمُ (2)



الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

● هَلْ تُبَيِّنُ الصُّورُ تَسْلُسُلًا أَوْ تَرْتِيبًا صَحِيحًا لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟

● مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أَهَمِّ حَدَثٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟





- الحَبَكَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: تَعْنِي التَّسْلُسَلُ فِي أَحْدَاثِ الْمَسْرَحِيَّةِ، وَصَوْلًا إِلَى نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.
- الْعُقْدَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ: تَعْنِي النُّقْطَةَ الَّتِي تَتَشَابَكُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ وَتَتَعَقَّدُ، وَالَّتِي تُعَدُّ ذُرْوَةَ الْحَبَكَةِ فِيهَا.

● تَزِيدُ الْعُقْدَةُ مِنَ التَّشْوِيقِ وَالْفُضُولِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.

● لِكُلِّ عُقْدَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ حُلٌّ فِي نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

مَلْحُوظَةٌ:

يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ النِّهَايَةُ مَفْتُوحَةً لِلْمُشَاهِدِينَ؛ مِنْ أَجْلِ الْبَحْثِ عَنَ عِدَّةِ حُلُولٍ مِنْ قِبَلِهِمْ.



بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورَتَيْنِ أَدْنَاهُ، أُحَاوِلُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي ابْتِكَارَ مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ قَصِيرٍ تَكُونُ الْعُقْدَةُ وَالْحَبَكَةُ فِيهِ وَاضِحَتَيْنِ.



- هَلْ يُمْكِنُ وُجُودُ أَكْثَرَ مِنْ عُقْدَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟



أناقش زملائي / زميلاتي في العُقْدَةَ وَالْحَبْكَةَ فِي قِصَّةِ (عَلِي بَابَا وَالْأَرْبَعُونَ حَرَامِي)

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرَفُ مَفْهُومَ الْحَبْكَةِ وَالْعُقْدَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْحَبْكَةَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ الْأَحْدَاثِ وَتَسْلُسُلِهَا، مِنْ بَدَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ إِلَى نَهَائِهَا.
		أَعْرِفُ أَنَّ حَلَّ الْعُقْدَةِ فِي نَهَايَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ، يُشْعِرُ الْجُمْهُورَ بِالْأَزْتِيَاكِ وَالْمُتَعَّةِ.

النَّهَائِيَّةُ فِي الْمَسْرَاحِيَّةِ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



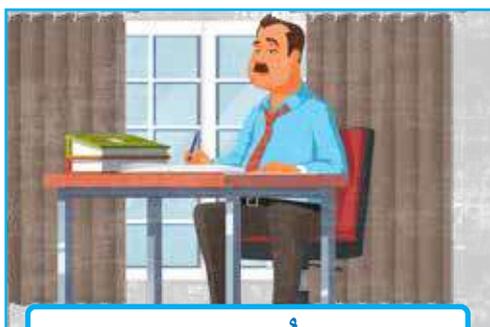
تَصِلُ كُلُّ مَسْرَاحِيَّةٍ إِلَى نِهَائِيَّةٍ مُرَضِيَّةٍ وَمُتَعِنَةٍ لِلْجُمْهُورِ.
الذَّرْوَةُ



أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، الَّتِي تُمَثِّلُ بَعْضَ أَشْكَالِ النَّهَائِيَّاتِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي كُلِّ نِهَائِيَّةٍ، وَالْمَشَاعِرِ الْمُرَافِقَةِ لَهَا.



نِهَائِيَّةُ يَوْمِ عَمَلٍ



نِهَائِيَّةُ الطَّرِيقِ



نِهَائِيَّةُ عَرْضِ مَسْرَاحِيٍّ



نِهَائِيَّةُ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ



- النّهائية في المسرحية: تعني نهاية تسلسل أحداث المسرحية وتطورها، ويتضح فيها مصير الشخصيات.
- تقدم نهاية المسرحية حلاً مرضياً ومقنعاً للعقدة في المسرحية.
- في بعض المسرحيات تكون النهاية دون تقديم حل؛ وذلك لإفساح الحرية للجمهور كي يقترح نهاية خاصة به.



- كيف يمكن أن يكون موت بعض الأشخاص في المسرحية نهاية مفرحة؟
- هل يمكن أن يكون للمسرحية أكثر من نهاية؟



✗	✓	نتائج التعلّم
		أعرف أهمية النهاية في المسرحية.
		أتذكر أن النهاية في المسرحية، هي المسؤولة عن تقديم حل للجمهور.
		أعرف أن نهاية المسرحية تُشعر الجمهور بالارتياح.

مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

الفكرة الرئيسية



تُثَبِّتُ مَعْرِفَةَ الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



- ما الصُّورَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا الْعُقْدَةُ؟
- ما الصُّورَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نِهَائَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟



أَتَعَلَّمُ



- مُشَاهَدَةُ الْمَسْرَحِيَّاتِ تَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ بِالْمَسْرَحِ، وَتُنَمِّي التَّذَوُّقَ الْفَنِّيَّ.
- لِكُلِّ مَسْرَحِيَّةٍ بَدَائِيَّةٌ، وَتَسْلُسُلٌ فِي الْحَبْكَةِ، وَعُقْدَةٌ، وَنِهَائِيَّةٌ.



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْمَسْرَحِيَّةِ، أَفَكِّرُ بِمَا يَأْتِي: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَ الْمَسْرَحِيَّةُ دُونَ نَصِّ مَكْتُوبٍ؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيزُ بَيْنَ الْحَبْكَةِ وَالْعُقْدَةِ وَالنَّهَآيَةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
		أَتَذَكَّرُ أَنَّ لِلْمَسْرَحِيَّةِ نِهَآيَةً سَعِيدَةً أَوْ حَزِينَةً.
		أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى تَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ مَعَ الْمَسْرَحِيَّةِ.