



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التربية المهنية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الثاني

4

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

م. ريمنا ناظم عوض

د. دعاء علي المومني

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/183)، تاريخ 2024/11/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 692 - 1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4173)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف الرابع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.37

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية المهنية// المناهج// التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج2 (112) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة العلمية

د. هشام الدعجة

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5

01

الوحدة (1): المهارات الحياتية

6

الدرس (1): التعبير اللفظي والتعبير غير اللفظي

8

الدرس (2): التفكير الإبداعي

13

02

الوحدة (2): ريادة الأعمال

20

الدرس (1): أهمية ريادة الأعمال

22

03

الوحدة (3): السلامة والصحة والبيئة

28

الدرس (1): العناية بالمظهر الشخصي

30

الدرس (2): مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها

34

الدرس (3): استخدام مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها

39

04

الوحدة (4): الاقتصاد المنزلي

46

الدرس (1): العناية بالشعر

48

الدرس (2): العناية بملابسي الشخصية

54

الدرس (3): اختيار الفواكه والخضراوات الموسمية

59

66

الْوَحْدَةُ (5): الزَّرَاعَةُ



68

الدَّرْسُ (1): المُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ

74

الْوَحْدَةُ (6): الصَّنَاعَةُ (مُنْتَجَاتُ الْوَطَنِيَّةِ)



76

الدَّرْسُ (1): الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ

80

الدَّرْسُ (2): الْقِيَمَةُ الْغِذَائِيَّةُ لِمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ

83

الدَّرْسُ (3): تَغْلِيفُ السَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ

90

الْوَحْدَةُ (7): الْفَنْدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ



92

الدَّرْسُ (1): مَقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ

100

الْوَحْدَةُ (8): الصَّنَاعَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ وَالْكَهْرَبَائِيَّةُ وَتِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ



102

الدَّرْسُ (1): الْمَوَادُّ وَالْعُدَدُ الْيَدَوِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ

107

الدَّرْسُ (2): الْإِسْتِخْدَامُ الْأَمِنُ لِلْمَوَادِّ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ

الْكَهْرَبَائِيَّةُ الْبَسِيطَةُ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيناً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجارة أقرانهم في الدول المتقدمة.

يُعدّ كتاب التربية المهنية للصف الرابع واحداً من الكتب الدراسية التي تُعنى بتنمية استعداد الطلبة وقدراتهم وميولهم للتوجّه نحو المهن، وتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات، وإكسابهم المفاهيم المهنية، والاتجاهات الإيجابية نحو المهن والتعليم المهني، والمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، والإفادة من الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق أفضل الطرق المتبعة عالمياً؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبيتها لحاجات طلبتنا والكوادر التعليمية.

وتأسيساً على ذلك، فقد اعتمدت في تأليف الكتاب دورة التعلم الخماسية المنبثقة من مبادئ التعلم النشط التي تمنح الطلبة دوراً محورياً في عملية التعلم، وتمثّل مراحلها في: التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، والتقويم والتوسع.

ويُعزّز محتوى الكتاب تكوين حسّ مهني عند الطلبة، واستخدام مهارات الاستقصاء، والملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والتوقع، والتواصل. وأسئلة تلبّي حاجات الطلبة في التعلم، وتُنمّي مهارات التفكير وحل المشكلات، وجمع البيانات وتدوينها.

يشتمل هذا الكتاب على ثماني وحدات، هي: المهارات الحياتية، ريادة الأعمال، والصحة والبيئة، والاقتصاد المنزلي، والزراعة، والسلامة، والصناعة، ومنتجاتنا الوطنية، والفندقة والسياحة، والصناعات الهندسية والكهربائية وتكنولوجيا المعلومات. وتشتمل كل وحدة على مجموعة من الأنشطة والمشاريع والمسابقات الإثرائية في الجانبين: العملي، والمعرفي.

ونحن إذ نقدّم الطبعة التجريبية من هذا الكتاب، فإننا نؤمّل أن يسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حب التعلم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني؛ ونعد بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله وليّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

المهاراتُ الحياتيةُ

1



تُعزِّزُ المهاراتُ الحياتيةُ التفاعلَ الإيجابيَّ والتكيفَ في مُختلفِ جوانبِ الحياة، ومنها: مهاراتُ التواصلِ (التعبيرُ اللفظيُّ وغيرُ اللفظيِّ)، وحلُّ المُشكلاتِ، والتفكيرُ الإبداعيُّ.



الفِئْرَةُ العامةُ

قائمة الدروس:

الدرس (1): التعبير اللفظي والتعبير غير اللفظي.

الدرس (2): التفكير الإبداعي.





– ماذا أُشَاهِدُ في الصُّورَةِ؟

– هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَن حَاجَتِي إِلَى النَّوْمِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى؟
أَذْكُرُهَا.



أَهْمِيَّةُ السُّلُوكِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ: أَتَأَمَّلُ مَعَ مُعَلِّمِي /
مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زُمِلَاتِي الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَمَيِّزُ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الْفَعَالِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، وَتَعَدُّ مَهَارَاتٍ أَسَاسِيَّةً فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ مَعَ الْأَخْرَيْنَ وَفَهْمِهِمْ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّعْبِيرِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ.
- تَطْبِيقُ التَّعْبِيرِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ فِي الْحَيَاةِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَفْكَارِ سُلُوكِيًّا.

المفاهيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- التَّعْبِيرُ اللَّفْظِيُّ
Verbal Expression
- التَّعْبِيرُ غَيْرُ اللَّفْظِيِّ
Non-Verbal Expression

القيَمُ وَالإِتِّجَاهَاتُ

- الإِحْتِرَامُ، الإِيجَابِيَّةُ، الْحُرِّيَّةُ وَالْمُشَارَكَةُ.

أَقَارِنُ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ دَاخِلَ الصُّورَةِ.
أُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَا اتَّوَصَّلُ إِلَيْهِ.
أَسْتَنْبِجُ أَهَمِّيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ عَنْ طَرِيقِ السُّلُوكِ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ 

يَكُونُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَعَانِي وَالْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ عَنْ طَرِيقِ الصُّورِ أَوْ الْأَلْفَاظِ أَوْ الرَّسُومِ. وَيُصَنَّفُ التَّعْبِيرُ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا:

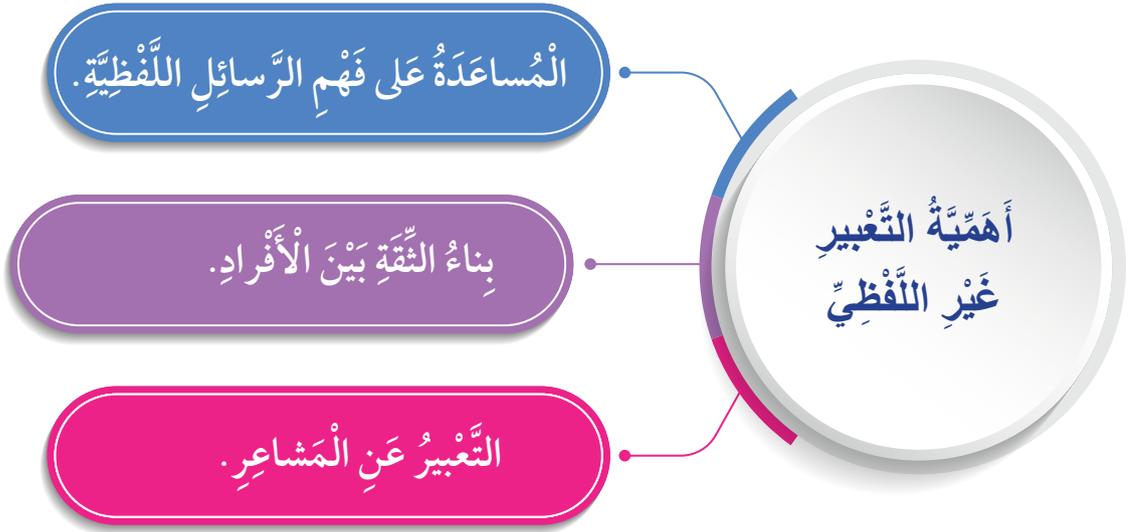


1 التَّعْبِيرُ اللَّفْظِيُّ:

يَشْمَلُ اسْتِخْدَامَ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ أَوْ الْمَكْتُوبَةِ لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ وَنَبْرَةِ الصَّوْتِ.

2 التَّعْبِيرُ غَيْرُ اللَّفْظِيِّ:

يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ التَّوَاصُلِ الَّتِي لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْإِشَارَاتِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَفْكَارَ وَالْمَشَاعِرَ.



الشُّكْلُ (1): أَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللَّفْظِيِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللَّفْظِيِّ.

التَّعْبِيرُ غَيْرِ اللَّفْظِيِّ

نَشَاطٌ 1

المُوادُّ والأدواتُ: قَلَمٌ رِصَاصٍ، مِمْحَاةٌ.

حُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ النِّشَاطِ حَسَبَ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- 2 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الجَدُولِ الآتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مُقَابِلَ كُلِّ صُورَةٍ وَصْفًا مُناسِبًا لَهَا: (عَظَبٌ، حُزْنٌ، سَعَادَةٌ)

الجَدُولُ (1): أَمِثْلَةٌ عَلَى التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللَّفْظِيِّ.

| | |
|--|---|
| |  |
| |  |
| | |



التواصل لحلّ المشكلات

تمرين 1

أختارُ شخصيَّةً وأتدربُ على التَّعبيرِ بِنبرةِ الصَّوتِ المُقترَحةِ، ثُمَّ أناقِشُ زملائي / زميلاتني بإشرافِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي.

أحمدُ (سعيدًا): مَرَحَبًا يا أصيلُ، لَقَدْ أَخَذْتُ حَقِيبَتَكَ.

أصيلُ (غاضبًا): أَعْرِفُ أَنَّكَ أَخَذْتَهَا، حَسَنُ أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ.

أحمدُ (مُرْتَبِكًا): وما المُشكلةُ يا أصيلُ؟

أصيلُ (حزينًا): ماذا أصابَكَ يا أحمدُ؟ مُنذُ سَنواتٍ وَنَحْنُ أَعزُّ صَدِيقَيْنِ، وَالآنَ تَفْعَلُ هَذَا؟!

أحمدُ (مُرْتَبِكًا): ما الَّذي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟

أصيلُ (حزينًا): لِمَ إِذَا أَخَذْتَ حَقِيبَتِي مِنْ دُونِ أَنْ تَسْتَأْذِنَ؟

أحمدُ (ضاحِكًا): لَقَدْ تَرَكْتُ حَقِيبَتَكَ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، وَلِهَذَا السَّبَبِ أَحْضَرْتُهَا وَوَضَعْتُهَا فِي الغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

أصيلُ (سعيدًا): حَقًّا؟ شُكْرًا يَا أَحْمَدُ، أَعْتَدِرُ عَنْ غَضَبِي. الآنَ فَهَمْتُ ما حَدَثَ، أَنْتَ صَدِيقٌ رَائِعٌ.



INTERNATIONAL DAY OF
SIGN LANGUAGES



اليوم العالمي للغة الإشارة

يحتفل الأردن باليوم العالمي للغة الإشارة في 23 أيلول من كل عام؛ بهدف زيادة الوعي بأهمية لغة الإشارة وحقوق الأشخاص الصم في أنحاء العالم كافة. وتعتمد لغة الإشارة على الحركات اليدوية، وتعبير الوجه، وإيماءات الجسم للتعبير عن الأفكار والمشاعر. يستخدم لغة الإشارة الأشخاص الصم وضعاف السمع، لكنها أيضاً وسيلة تواصل يمكن أن يستخدمها الأشخاص الذين يستطيعون السمع. أتحدث أمام زملائي / زميلاتي عن دلالة بعض الإشارات المستخدمة للتواصل غير اللفظي، بمساعدة معلّمي / معلّمتي.

التقييم

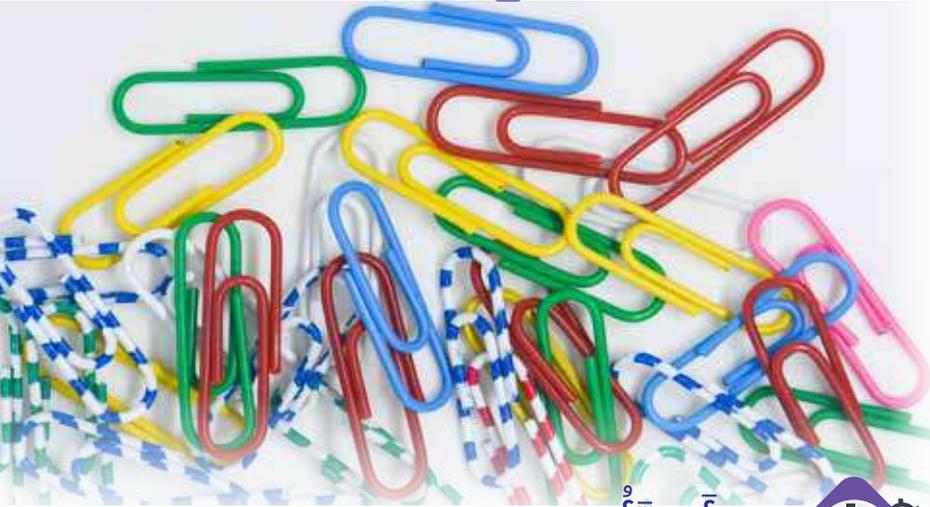


1. الفكرة الرئيسية: أوضّح المقصود بكل مما يأتي: التعبير اللفظي، التعبير غير اللفظي.
2. أرسم على ورق ملون الوجه التعبيري المناسب الذي يدل على كل من المشاعر الآتية: (السعادة، الحزن، الغضب).

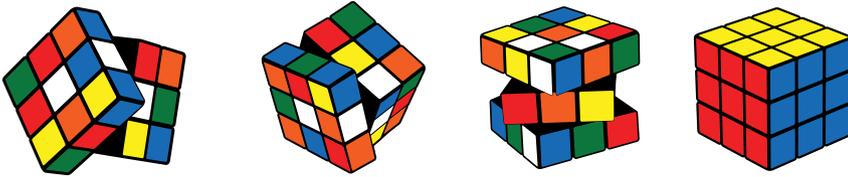
الربط مع التربية الفنية



- يتم التعبير غير اللفظي عن طريق الصور والرسومات باستخدام الرسم والألوان.
- أعبر عن مشاعري في أول يوم دراسي باستخدام الرسم.



- أُعْبِرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.
- مَا الْأَشْكَالُ وَالْأَفْكَارُ الَّتِي يُمَكِّنُنِي أَنْ أُتَّجِّهَ مِنْ مَشَابِكِ
الْوَرَقِ؟



شَهُمٌ طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، يُحِبُّ الْأَلْعَابَ الذَّهْنِيَّةَ،
يُفَكِّرُ، وَيُحَاوِلُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى الْحَلِّ الصَّحِيحِ،
وَأَحْيَانًا يَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ وَالِدَيْهِ. بَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ
وَالتَّكْرَارِ وَالتَّجْرِبِ وَحُبِّ التَّعَلُّمِ، اتَّقَنَ شَهُمٌ لُعْبَةَ الْمُكْعَبِ
(روبيك). قَرَّرَ شَهُمٌ الْمُشَارَكَةَ فِي مُسَابَقَةٍ بَعْدَ أَنْ اتَّقَنَ
الْحَلَّ، وَتَوَصَّلَ إِلَى طُرُقٍ مُبْتَكِرَةٍ وَسَرِيعَةٍ، وَأَحْرَزَ الْمَرْكَزَ
الْأَوَّلَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

الفكرة الرئيسية

■ يُقَدِّمُ الشَّخْصُ الْمُبْدِعُ إِنْتِاجًا
عِلْمِيًّا أَوْ فَنِيًّا جَدِيدًا، وَيُسَهِّمُ فِي
تَقَدُّمِ وَطَنِهِ.

ماذا سأتعلم؟

■ تَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.
■ تَطْبِيقُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.
■ الْمُشَارَكَةُ فِي أَنْشِطَةٍ تُبْرِزُ التَّفْكِيرَ
الْإِبْدَاعِيَّ.

المفاهيم والمصطلحات

Thinking التفكير
Creativity الإبداع
Innovation الابتكار
التفكير الإبداعي
Creative Thinking

القيم والاتجاهات

■ الرِّيَادَةُ، الْبَحْثُ وَالْفُضُولُ،
الْإِيجَابِيَّةُ، الشَّغْفُ وَالْمُثَابَرَةُ.



أشاهد مع معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي مقطعاً مرئياً (فيديو) عن التفكير الإبداعي، عن طريق مسح الرمز.

أَتَأْمَلُ أهمية تعلم ما هو جديد وتغيير طريقة التفكير.

أُنَاقِشُ مع زملائي / زميلاتي ما أتوصّل إليه.

أُسْتَنْبِجُ: الإبداع مهارة يُمكن اكتسابها وتعزيزها وتطويرها، والأشخاص المُبدعون أكثر قدرة على التعامل مع التغيرات وإيجاد حلول مُبتكرة للمشكلات.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



التفكير الإبداعي هو القدرة على التفكير بطرق جديدة وغير تقليدية، وإيجاد حلول للمشكلات. ويمكن تعزيز التفكير الإبداعي بممارسة الأنشطة التي تُشجّع على الخيال والتجربة، منها:

1 قراءة الكتب المتنوعة.

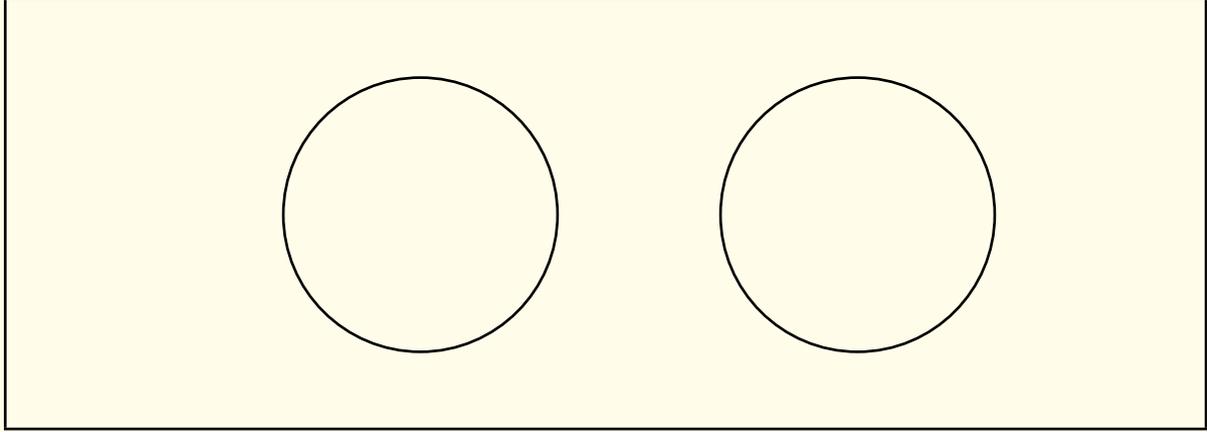
2 ممارسة فنون الرسم والكتابة.

3 حل الألغاز والألعاب الذهنية.

أَتَحَقَّقُ ✓

أوضح مفهوم التفكير الإبداعي.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة، علبة ألوان، ورق أبيض.



خطوات العمل:

1 ألاحظ وجود دائرتين داخل الورقة. أفكر بتكملة الرسم بأشكال مختلفة بالاستعانة بالكلمات المفتاحية الآتية:

| | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| (ن) | (ن) | (ص) | (ر) | (ش) |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ |
| (ة) | (ظ) | (ي) | (ح) | (م) |
| ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ |
| (ر)←(ا) | (ع) | (ن) | (ق) | (س) |

2 أقدم أفكاراً إبداعية لتكملة الرسم وعمل لوحة متكاملة.

كَيْفَ يُمَكِّنُ جَعْلُ الْمُسْتَطِيلَيْنِ الْآتِيَيْنِ سِتَّةَ مُسْتَطِيلَاتٍ بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطُّ؟



مهارات التفكير الإبداعي

تُحِبُّ سَلْمَى الْإِبْتِكَارَ وَالْإِبْدَاعَ، فَكَرَّتْ جَيِّدًا وَبَدَأَتْ **تَتَخَيَّلُ** سُكْلَ الْإِزَاحَةِ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا لِلْمُسْتَطِيلِ، مَا يُسَاعِدُهَا عَلَى تَطْوِيرِ خَيَالِهَا الْإِبْدَاعِيِّ، وَمِنْ ثَمَّ **إِجَادَ حُلُولٍ** مُبْتَكِرَةٍ (بِتَحْرِيكِ الْمُسْتَطِيلِ ذِي اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى الْيَمِينِ بِحَيْثُ يَكُونُ الضَّلْعُ الْيَمِينُ فِي مُتْتَصِفِ الْمُسْتَطِيلِ الْأَحْمَرِ). سَلْمَى **تُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِهَا** مِنْ غَيْرِ حَجَلٍ، وَهِيَ تُدْرِكُ أَنَّ التَّفْكَيرَ وَالتَّحْلِيلَ وَتَجْرِبَةَ مَا هُوَ جَدِيدٌ، وَعَدَمَ الْخَوْفِ مِنَ الْفَشْلِ يُعَزِّزُ رُوحَ الْإِبْتِكَارِ لَدَيْهَا.

- اتَّوَصَّلْ إِلَى حَلِّ التَّمْرِينِ أَعْلَاهُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأَعْرِضْ الْحَلَّ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي.



مهارة التفكير خارج الصندوق



التفكير خارج الصندوق مفتاح أساسي للإبداع. وعن طريقه يبدأ الفرد بالتفكير بطرق غير تقليدية وخلاقة، ويستخدم أساليب إبداعية لتوليد الأفكار الجديدة. عادة ما يصحب مهارة التفكير خارج الصندوق لغز النقاط التسع، وهي تسع نقاط

مرصوفة على شكل مصفوفة مربعة، ويطلب إلى المتسابق / المتسابقة محاولة الربط بين هذه النقاط بأربعة خطوط مستقيمة من دون رفع القلم أو العودة فوق الخط المرسوم مرة أخرى حتى الانتهاء من الحل.

| | | |
|---|---|---|
| . | . | . |
| . | . | . |
| . | . | . |

- اتحدثُ أمام زملائي / زميلاتي عن طريقة الحل الصحيحة للغز النقاط التسع.



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضِحْ الْمَقْصُودَ بِالتَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ.

2. **التفكير الناقد:** أَعْطِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنَ الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَشْعُرُ سَنَدًا بِالْخَجَلِ وَالْخَوْفِ عِنْدَمَا يُجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةِ الْمُعَلِّمِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ.
- تَبَحُّثُ مِيَارٍ عَنَ طُرُقٍ جَدِيدَةٍ وَمُبْتَكِرَةٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى تَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ.
- بَادَرَتْ جُوانا إِلَى صُنْعِ مَحْفَظَةِ أَقْلَامٍ (مَقْلَمَةٍ) مِنْ عُبُواتِ الْعَصَائِرِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.
- فَكَّرَ حَسَنٌ بِصُنْعِ سَيَّارَةٍ تَسِيرُ عَلَى الْمَاءِ.
- خَطَرَتْ عَلَى ذَهْنِ زَيْدٍ فِكْرَةٌ تَصْمِيمِ كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكٍ يُمَكِّنُ ذَوِي الْإِعَاقَةِ الْحَرَكيَّةِ مِنْ صُعُودِ الدَّرَجِ.
- شَارَكَتْ نُورٌ بِفِقْرَةٍ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنَ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرِافِقِ الْمَدْرَسَةِ ضِمْنَ مَبَادِرَةِ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي».

الرِّبْطُ مَعَ التَّكْنُولُوجِيَا



يُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَجْهَزَةِ الذِّكِّيَّةِ فِي تَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَتَحْمِيلِ بَرَامِجِ تَعْلِيمِيَّةٍ تُنَمِّي التَّفْكِيرَ الْإِبْدَاعِيَّ.

الرِّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ، وَحَثَّهُ عَلَى التَّدْبِيرِ وَالتَّفْكِيرِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [سورة البقرة، الآية 219].



التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

عِنْدَ مُمَارَسَةِ أَيِّ مِهْنَةٍ أَوْ عَمَلٍ، هُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَى تَطْبِيقِ مَهَارَةِ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ وَالتَّحَدِّياتِ مِنْ زَوَايا جَدِيدَةٍ، وَتَقْدِيمِ حُلُولٍ مُبْتَكِرَةٍ وَغَيْرِ تَقْلِيدِيَّةٍ. وَيُسَاعِدُ التَّطْبِيقُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالنَّجَاحِ، وَيُعَزِّزُ مِنْ ثَقَافَةِ الْإِبْتِكَارِ.



مَشْرُوعِي:

أُشَارِكُ زُمَلائِي / زَمِيلَاتِي، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَاتِي فِي التَّفَكِيرِ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مُبْتَكِرَةٍ بِالرَّسْمِ وَلِصْقِ اللَّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ، وَعَمَلِ عِبَارَاتٍ تَحْفِيزِيَّةٍ تُشَجِّعُ الطَّلَبَةَ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُرَافِقِ الْمَدْرَسِيِّ.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِالْأَفْكَارِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالْمُبْتَكِرَةِ، مِثْلَ: تَصْمِيمِ حَدِيقَةٍ مُرُورِيَّةٍ إِرْشَادِيَّةٍ عِنْدَ عَدَمِ تَوْفُرِ الْمَسَاحَاتِ اللَّازِمَةِ، وَعَمَلِ جِدَارِيَّةٍ لِحَدِيقَةٍ مُرُورِيَّةٍ دَاخِلَ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ

2

الشَّخْصُ النَّاجِحُ يَجِدُ فُرْصًا لِنَفْسِهِ مَعَ وُجُودِ التَّحَدِّيَّاتِ، وَيَتَمَيَّزُ بِرُوحِ
الْمُبَادَرَةِ وَتَحْوِيلِ الْفِكْرَةِ إِلَى وَاقِعٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدرس (1): أهميَّة ريادة الأعمال.



$$5 + 3 = 8$$

+ - × ÷

AaBbCc



هَلْ فَكَّرْتُ فِي أَنْ أُغَيِّرَ لَوْنَ الْوَرْدِ الْأَبْيَضِ؟ مَاذَا لَوْ وَصَعْتُ
سَاقَ وَرْدَةٍ بَيَضَاءٍ دَاخِلَ مَاءٍ مُلَوَّنٍ؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُشَجِّعُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ عَلَى
الِإِبْتِكَارِ وَالتَّطْوِيرِ الْمُسْتَمِرِّ،
وَتَقْدِيمِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ
لِلْمُشْكَلَاتِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
- تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ الْمُبَادَرَةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- ريادة الأعمال
Entrepreneurship
- المبادرة Initiative

القيَمُ وَاللِّتْجَاهَاتُ

- الشَّغْفُ وَالْمُثَابَرَةُ، الْإِبْدَاعُ
وَالِإِبْتِكَارُ وَالرِّيَادَةُ، الْإِيجَابِيَّةُ.



سائِدٌ طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ يُحِبُّ الْحَلْوَى كَثِيرًا. كَانَ بِرِفْقَةٍ وَالِدِهِ فِي أَحَدِ الْمَتَاجِرِ، فَطَلَبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ قِطْعَةً حَلْوَى، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ رَفَضَ ذَلِكَ مُبَيِّنًا لَهُ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِيَّاتِ وَالْمَوَادِّ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ. فَكَّرَ سَائِدٌ فِي إِنتَاجِ حَلْوَى خَالِيَةٍ مِنَ السُّكَّرِ وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَحْتَوِي عَلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ لِلصَّحَّةِ، مِثْلِ: اسْتِخْدَامِ الْفَاكِهَةِ الْمُجَفَّفَةِ مِنْ دُونِ إِضَافَةِ السُّكَّرِ. أُعْجِبَ وَالِدُهُ بِفِكْرَتِهِ، وَصَنَعَ الْحَلْوَى الصَّحِيَّةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ. قَرَّرَتْ عَائِلَةُ سَائِدِ أَنْ تُبَادِرَ فِي مَشْرُوعِ لِإِنْتِاجِ الْحَلْوَى الصَّحِيَّةِ.

أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي فِكْرَةِ سَائِدِ.

أُلَاحِظُ أَنَّ سَائِدًا بَادَرَ إِلَى إِيجَادِ بَدِيلٍ صِحِّيٍّ لِلْحَلْوَى وَأَوْجَدَ مَشْرُوعَهُ الْخَاصَّ. هَلْ يُمَكِّنُ وَصْفُ مَا قَامَ بِهِ سَائِدٌ رِيَادَةَ أَعْمَالٍ؟

أَتَوَقَّعُ أَنَّ رِيَادَةَ الْأَعْمَالِ تَبْدَأُ بِالْمُبَادَرَةِ وَإِيجَادِ حَلٍّ لِمُشْكَلَةٍ.

أَسْتَنْجِحُ أَهْمِيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.



تُسَهِّمُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ فِي إِيجَادِ فُرْصِ عَمَلٍ لِلْأَفْرَادِ وَزِيَادَةِ دَخْلِهِمْ، وَمِنْ ثَمَّ تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصٍ لِتَحْقِيقِ الْإِسْتِقْلَالِ الْمَالِيِّ لِلْأَفْرَادِ.

الْمُبَادَرَةُ

- تُعَبِّرُ عَنْ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ الْفَرْدُ مِنْ دُونِ تَوْجِيهِ أَوْ طَلَبٍ مُبَاشِرٍ مِنْ أَحَدٍ، وَتَهْدَفُ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفٍ مُحَدَّدٍ.

- تُعَبِّرُ عَنْ تَقْدِيمِ مُسَاعَدَةٍ أَوْ خِدْمَةٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ، وَيَعَدُّ اتِّخَاذُ الْمُبَادَرَةِ مُؤَشِّرًا عَلَى الرِّيَادَةِ وَالتَّخْفِيزِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

- أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ لِتَحْدِيدِ أَهْمِيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.
الموادُّ والأدواتُ: وَرَقٌ أبيضٌ، أقلامٌ، ممحاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَدْوِينِ أَهْمِيَّةِ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ وَكِتَابَتِهَا عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ بِالِاسْتِيفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.
- 2 تَبَادُلُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَتِهَا مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى؛ لِتَعَرَّفَ مَا دَوَّنَتْهُ وَمَا لَمْ تُدَوِّنْهُ مِنْ خُطُواتٍ، وَتُضَيِّفَهَا.
- 3 تَسْتَرْجِعُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ وَرَقَتِهَا؛ لِلإِطْلَاعِ عَلَى مَا أَجْرَتْهُ الْمَجْمُوعَاتُ الْأُخْرَى مِنْ تَعْدِيلَاتٍ أَوْ إِضَافَاتٍ.
- 4 تَعْرِضُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مَا تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.
- 5 **أَلْحِظُ** مِنَ النَّشَاطِ السَّابِقِ أَهْمِيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ فِي أَنَّهَا تَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ تَحُلُّ مُشْكِلَةً أَوْ تُلَبِّي حَاجَةً.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ رِيَادَةِ الْأَعْمَالِ.

مُبَادَرَةُ الْمُعَلِّمِ الصَّغِيرِ / الْمُعَلِّمَةِ الصَّغِيرَةِ

- بِالتَّنْسِيقِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، نُطَلِّقُ وَمَجْمُوعَتِي مُبَادَرَةً هَدَفُهَا مُسَاعَدَةُ الطَّلَبَةِ الْمُتَمَيِّزِينَ لِلطَّلَبَةِ ضَعِيفِي التَّحْصِيلِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ.



مُبادِرَةٌ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي»

لمدرستي
أنتمي

أطلقت وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع وزارة البيئة مُبادِرَةَ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي»؛ بِهَدَفِ تَحْسِينِ البِيئَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي المَدَارِسِ، وَرَفْعِ الوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ المَدْرَسِيَّةِ وَالمَنْزِلِ وَالمُجْتَمَعِ؛ وَتَعزِيزِ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ لِلطَّلَبَةِ

وَأفرادِ المُجْتَمَعِ المَدْرَسِيِّ، بِمَا يُحَسِّنُ أداءَ الطَّلَبَةِ وَيُحَقِّقُ أَهْدَافَ تَعَلُّمِهِمْ.

- أبحاثُ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنْ مُبادِرَاتٍ تُسَاعِدُ عَلَى دَعْمِ البِيئَةِ المَدْرَسِيَّةِ، وَأُناقِشُ زُمَلائِي / زُمَلائِي فِي إمكانيَّةِ تَفْعِيلِها داخِلَ المَدْرَسَةِ.

التقويم



1. **الفكرةُ الرَّئِيسَةُ:** أُوضِّحُ أَهْمِيَّةَ رِيادةِ الأَعْمالِ.
2. **أَسْتَنْبِجُ** أَهْمِيَّةَ المُبادِرَةِ فِي رِيادةِ الأَعْمالِ.
3. **التَّفْكيرُ الناقِدُ:** ما الأُمُورُ الواجِبُ مُراعَأتِها عِنْدَ اخْتِيارِ مَشروعِي الخَاصِّ؟

التَّوجِيهَ وَالْإِزْشَادَ الْمِهْنِيَّ:

تَهْدَفُ رِيَادَةُ الْأَعْمَالِ إِلَى حَلِّ مُشْكِلَةٍ أَوْ اِبْتِكَارِ شَيْءٍ جَدِيدٍ وَتَوْفِيرِ الْمَوَارِدِ اللَّازِمَةِ وَتَنْظِيمِهَا، وَتَحْمَلُ الْمَخَاطِرَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ رِبْحٍ مَالِيٍّ. لِذَا تَسْعَى وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ضَمَّنَ بَرْنَامَجِ (BTEC) عَنْ طَرِيقِ بَرْنَامَجِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ وَالْهَنْدَسَةِ وَالْأَعْمَالِ وَالْوَسَائِطِ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَالْفَنِّ وَالتَّصْمِيمِ، إِلَى مُسَاعَدَةِ الطَّلَبَةِ عَلَى بِنَاءِ مَشَارِيعِهِمُ الْخَاصَّةِ، لِيُصْبِحُوا رِيَادِيَّيْ أَعْمَالٍ مُوَائِبِينَ / رِيَادِيَّاتِ أَعْمَالٍ مُوَائِبَاتٍ لِمِهْنِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَطْلُوبَةِ.

مَشْرُوعِي:

أَصَمُّ مَبَادِرَةَ (مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةُ)، وَأَسْتَشْمِرُ وُجُودَ مُخْلَفَاتِ الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ مِنْ الْكَرْتُونِ وَالْوَرَقِ، بِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا بِشَكْلِ جَمِيلٍ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَشَارِكُ بِأَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ لِتَنْظِيمِ الْبَيْعِ فِي الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ وَحَثُّ الطَّلَبَةِ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ الصَّحِيَّةِ.

السَّلَامَةُ وَالصَّحَّةُ وَالْبَيْتُ

3



يَنْبَغِي لِلْفَرْدِ الْإِهْتِمَامُ بِنِظَافَتِهِ وَمَظْهَرِهِ الْعَامِّ، وَهَذَا يَتَطَلَّبُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَوَادِّ
وَالْأَدَوَاتِ، وَالْعِنَايَةَ بِهَا، وَمَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِهَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.



قائمة الدروس:

- الدرس (1): العناية بالمظهر الشخصي.
- الدرس (2): مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها.
- الدرس (3): استخدام مواد العناية بالمظهر الشخصي وأدواتها.

العِنايةُ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ



عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَرَأَى رَجُلًا شَعْنًا قَدْ تَفَرَّقَ شَعْرُهُ، فَقَالَ: «أَمَا كَانَ يَجِدُ هَذَا مَا يُسَكِّنُ بِهِ شَعْرَهُ؟». وَرَأَى رَجُلًا آخَرَ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ وَسِخَّةٌ، فَقَالَ: «أَمَا كَانَ هَذَا يَجِدُ مَاءً يَغْسِلُ بِهِ ثَوْبَهُ؟» [أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ، وَالنَّسَائِيُّ].

◆ **أَسْتَنْجِ** مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ آدَابًا وَجَّةً إِلَيْهَا سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

أَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصورة (ب)



الصورة (أ)

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ يَعْكِسُ اهْتِمَامُ الْمَرْءِ بِنِظَافَتِهِ وَمَظْهَرِهِ الْخَارِجِيِّ إِحْسَانَهُ إِلَى ذَاتِهِ، وَهُوَ أَمْرٌ خَاصٌّ بِهِ؛ لِتَقْدِيمِ نَفْسِهِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْعِنايةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.

المفاهيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْمَظْهَرُ الشَّخْصِيُّ

Personal Appearance

القيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

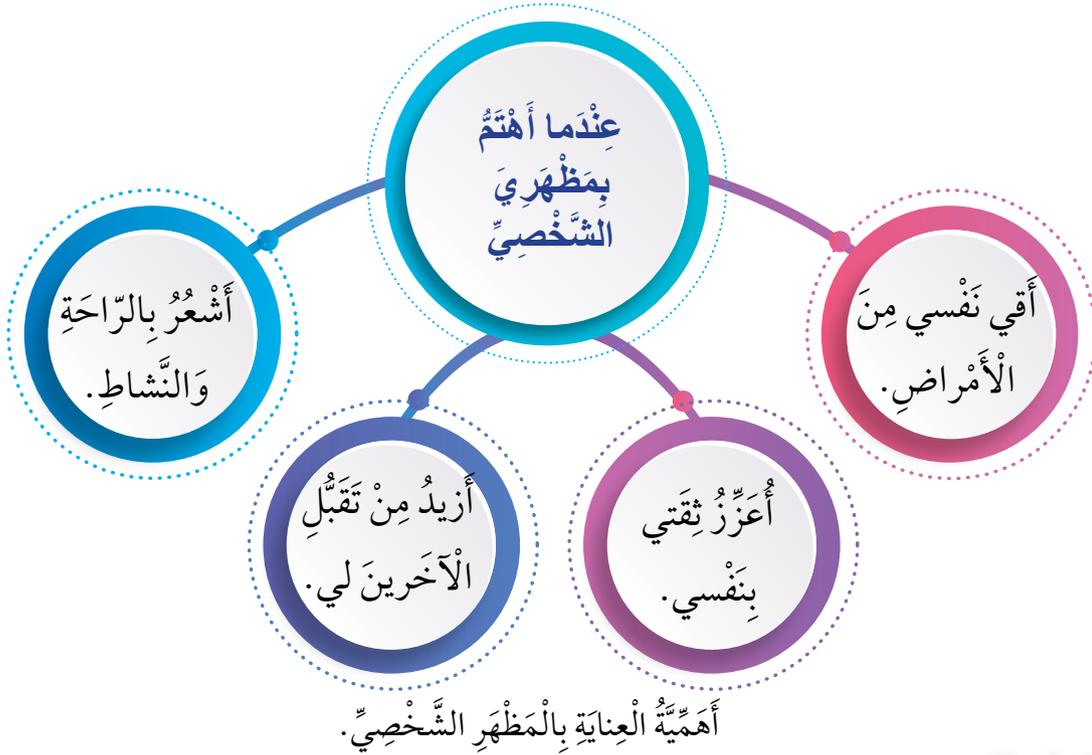
■ الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ، التَّوَاضُّعُ وَعَدَمُ الْمُبَالَغَةِ.

- **أَعْبَرُ** عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- **أُقَارِنُ** بَيْنَ مَظْهَرِ الطُّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ (أ) وَالطُّفْلَةِ فِي الصُّورَةِ (ب).
- **أُنَاقِشُ** مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ.
- **أَسْتَنْجِحُ** أَهْمِيَّةَ الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلْإِنْسَانِ.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

العناية بالمظهر الشخصي

العناية بالمظهر الشخصي من مظاهر وعي الأفراد، وقد حث الإسلام على الاهتمام بالنظافة الشخصية، ونظافة الثياب؛ للظهور بصورة لائقة ونظيفة ومرتبّة. أنظر الشكل الآتي الذي يوضح أهمية العناية بالمظهر الشخصي:



✓ **أَتَحَقَّقُ**

أذكر تأثير العناية بمظهري الشخصي على نفسي وعلى المحيطين بي.

بَعْضُ الْمُمَارَسَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِمَظْهَرِي الشَّخْصِيِّ

نَشَاطٌ 1

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الْجَدْوَلِ (1) الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مُمَارَسَاتِ تُسَاعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ لِلْإِنْسَانِ.
 - 2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى كِتَابَةِ عِبَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صَوْرَةٍ.
 - 3 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.
- الْجَدْوَلُ (1): بَعْضُ الْمُمَارَسَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.

| الْعِبَارَةُ الْمُنَاسِبَةُ | مُمَارَسَاتُ تُسَاعِدُ عَلَى الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ |
|-----------------------------|--|
| |  |
| |  |
| |  |
| |  |

أَتَحَقَّقُ ✓

أُضِيفُ إِلَى مَا سَبَقَ مُمَارَسَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ تُسَاعِدَانِي عَلَى الْعِنَايَةِ بِمَظْهَرِي الشَّخْصِيِّ.



تَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ

لِتَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ أَهْمِيَّةٌ فِي حِمَايَةِ الْجِسْمِ مِنْ الإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ تَرَاكُمَ الأَوْسَاحِ تَحْتَهَا.

وَيَجِبُ تَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ كُلَّمَا طَالَتْ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- غَسْلُ اليَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ قَبْلَ تَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ وَبَعْدَهُ.
- تَعْقِيمُ مَقْصِّ الْأَظْفَارِ قَبْلَ تَقْلِيمِ الْأَظْفَارِ وَبَعْدَهُ.
- قَصُّ الْأَظْفَارِ بِشَكْلِ مُسْتَقِيمٍ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الإِسْلَامِيَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَالَتِي / زَمِيلَاتِي عَنِ أَهْمِيَّةِ الإِهْتِمَامِ بِالنِّظَافَةِ وَالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ عِنْدَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْجِدِ.

التَّقْوِيمُ



1. **الفكرة الرئيسية:** أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ العِنَايَةِ بِالمَظْهَرِ الخَارِجِيِّ.
2. **أَسْتَنْبِحُ** ثَلَاثَةَ أُمُورٍ تُسَاعِدُنِي عَلَى العِنَايَةِ بِالمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.
3. **التفكير الناقد:** أُعْطِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنَ الحَالَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
 - تَشْتَرِي غَادَةَ المَلَابِسِ البَاهِظَةَ الثَّمَنَ؛ لِلعِنَايَةِ بِمَظْهَرِهَا الشَّخْصِيِّ.
 - يَحْكُمُ مُرَادٌ عَلَى الأَشْخَاصِ مِنْ مَظْهَرِهِمُ الخَارِجِيِّ فَقَطْ.



أَتَهَيَّأُ



- ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- فِيمَ أَسْتَحْدِمُ هَذِهِ الْمَوَادِّ وَالْأَدْوَاتِ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:
يَاسْمِينُ طَالِبَةٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، سَتَذْهَبُ مَعَ أُسْرَتِهَا فِي
رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْعَقَبَةِ، فَكَانَ عَلَيْهَا تَحْضِيرُ حَقِيْبَتِهَا. سَأَلْتُ
يَاسْمِينُ: مَاذَا أَضْعُ فِي حَقِيْبَتِي؟

الفِكرَةُ الرَّبِيسَةُ

- يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى عَدَدٍ مِنْ الْمَوَادِّ وَالْأَدْوَاتِ لِلْعِنَايَةِ بِمَظْهَرِهِ الشَّخْصِيِّ، وَيَنْبَغِي لَهُ الْإِهْتِمَامُ بِهَا، وَتَنْظِيمُهَا؛ لِيُحَافِظَ عَلَى سَلَامَتِهِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعَرَّفُ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ وَأَدْوَاتِهَا.
- تَعَرَّفُ طُرُقَ الْعِنَايَةِ بِالْأَدْوَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الْمِشْطُ Comb
- فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ Tooth Brush
- مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ Tooth Paste
- الْمِنْشَفَةُ Towel
- قَصَّاصَةُ الْأَظْفَارِ Nail Cutter
- عِلَاقَةُ الْمَلَابِسِ Clothes Hanger

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- النِّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ.

الأب: أدواتك الشخصية، وملابسك، وأشياءك الضرورية فقط.

وقفت ياسمين في حيرة من أمرها، وسألت نفسها: ماذا أخذ معي؟

قررت ياسمين وضع أدواتها الشخصية التي لا تشارك بها مع أحد، مثل: فرشاة الأسنان، والمشط، ورباط الشعر، والمنشفة، وقصاصة الأظافر، وبعض الملابس المناسبة للرحلة.

ياسمين: ما رأيك يا أبي؟

الأب: أحسنت، فهذه حقيبة حجمها مناسب، وتحتوي على أدواتك الشخصية الضرورية.

● **ألاحظ** الأدوات الشخصية التي ستأخذها ياسمين في الرحلة.

● **أناقش** مع زملائي / زميلاتي ما أتوصل إليه.

● **أستنتج**: الأدوات الشخصية هي الأدوات التي لا يشاركني فيها أحد.

أقرأ وأتعلّم



مواد العناية بالمظهر الخارجي وأدواتها

يستخدم الإنسان كثيراً من المواد والأدوات للعناية بمظهره الشخصي، منها أدوات شخصية لا يصح مشاركتها مع الآخرين، وينبغي أن تكون مخصصة «للاستخدام الشخصي فقط»؛ لأن مشاركتها ستؤدي إلى أضرار صحية، نتيجة انتقال العدوى إلى الجلد أو الشعر وغيره.

✓ **أنتحق**

لماذا لا ينبغي مشاركة أدوات العناية بالمظهر الشخصي مع الآخرين؟

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَنْظُرِ الصُّورَ فِي الْجَدْوَلِ (1) أَذْنَاهُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مَوَادِّ وَأَدَوَاتٍ تُسْتَعْمَلُ فِي الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.
 - 2 اَتَّعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى كِتَابَةِ اسْمِ كُلِّ مِنَ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ فِي الْجَدْوَلِ.
 - 3 أَصْنَفُ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى مَوَادِّ وَأَدَوَاتٍ خَاصَّةٍ، أَوْ مُشْتَرَكَةٍ.
 - 4 أَعْرِضْ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.
- الجدول (1): مَوَادُّ وَأَدَوَاتٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.

| المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ | اسْمُ الْمَادَّةِ أَوْ الْأَدَاةِ | خَاصَّةٌ / مُشْتَرَكَةٌ |
|---|-----------------------------------|-------------------------|
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي لَا أَتَشَارِكُ فِيهَا مَعَ أَحَدٍ.

الموادُّ والأدوات: قلمٌ، ممحاةٌ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أتاَمَلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ الآتِي، وَتُشِيرُ إِلَى طُرُقِ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الشَّخْصِيِّ.



()



()



()



()



()



()

2 أَقْرَأُ العِبْرَاتِ الآتِيَةَ:

أ- أَنْظَفُ فُرْشَةَ أَسْنَانِي جَيِّدًا بِالْمَاءِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.

ب- أَنْظَفُ مِشْطَ شَعْرِي.

ج- أَغْسِلُ مِئْشَفَتِي بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ.

د- أَضَعُ مَلَابِسِي مُرْتَبَةً فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا.

هـ- أُرْتَّبُ كُتُبِي، وَدَفَاتِرِي، وَأَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ فِي حَقِيبَتِي.

و- أَنْظَفُ حِذَائِي.

3 أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى كِتَابَةِ رَمْزِ كُلِّ عِبَارَةٍ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ طَرِيقَةَ أُخْرَى أَعْتَنِي بِهَا بِمَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِمَظْهَرِي الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.



سماعات الأذن

يُحذِرُ الأَطْبَاءُ وَخُبْرَاءُ الصِّحَّةِ مِنَ الأَخْطَارِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ نَتِيجَةَ تَبَادُلِ الأَشْخَاصِ اسْتِخْدَامَ سَمَاعَاتِ الأُذُنِ، سِوَاءِ لِاسْتِقْبَالِ المُكَالِمَاتِ الهَاتِفِيَّةِ، أَوْ لِسَمَاعِ المَقَاعِ الصَّوْتِيَّةِ؛ لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنَ التَّهَابَاتِ فِطْرِيَّةِ فِي الأُذُنِ تُؤَدِّي إِلَى انْتِفَاحِ قَنَاقَةِ الأُذُنِ وَاحْمَرَارِهَا، وَمِنْ ثَمَّ الشُّعُورِ بِالأَلَمِ الحَادِّ.

• أبحاثُ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنِ أَضْرَارِ اسْتِخْدَامِ سَمَاعَاتِ الأُذُنِ مُدَدًا طَوِيلَةً، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي.

الرَّيْبُطُ مَعَ الصِّحَّةِ



أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي عَنِ ضَرُورَةِ عَدَمِ مُشَارَكَةِ فُرْشَاةِ الأَسْنَانِ مَعَ الأَخْرَيْنِ.

التَّوْقِيمُ



1. الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَذْكَرُ ثَلَاثَ أَدْوَاتٍ اسْتَعْدَمْتُهَا لِلعِنَايَةِ بِمَظْهَرِي الشَّخْصِيِّ.
2. أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أ- () مُشَارَكَةُ أَدْوَاتِ العِنَايَةِ بِالمَظْهَرِ الخَارِجِيِّ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى مُشْكَلاتٍ صِحِّيَّةِ.
 - ب- () أَتَشَارِكُ مَعَ أَخِي / أُخْتِي فُرْشَاةَ الأَسْنَانِ.
 - ج- () أَحْرِصُ عَلَى تَنْظِيفِ حِذَائِي مِنَ الأَتْرَابِ وَالغُبَارِ.
3. أُصَنِّفُ المَوَادَّ وَالأَدْوَاتِ الأَتِيَّةِ إِلَى مَوَادِّ وَأَدْوَاتٍ خَاصَّةٍ بِالفَرْدِ، أَوْ يُمَكِّنُ مُشَارَكَتَهَا مَعَ الأَخْرَيْنِ:

المِرْأَةُ، لِيْفَةُ الإِسْتِحْمامِ، المَلابِيسُ الدَّاخِلِيَّةُ، المَنادِيلُ المَبْلَلَةُ، مُلَمِّعُ الأَحْدِيَّةِ، بَشْكِيرُ الوَجْهِ، سِجَّادَةُ الصَّلَاةِ.



الفكرة الرئيسة

- يستخدم الإنسان موادَّ وأدواتٍ عديدةً للعناية بمظهره الشخصي، ولا بُدَّ من التزام قواعد الصحة والسلامة العامة عند استعمالها.

ماذا سأتعلّم؟

- استخدام موادَّ العناية بالمظهر الخارجيِّ وأدواتها بالطريقة الصحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

- تساقط الشعر Hair Loss
- الاستحمام Bathing
- الانزلاق Slipping

القيم والاتجاهات

- ترشيد الإستهلاك.

أتهياً

أذكر كيف يسبب استخدام فرشاة الشعر أو المشط تساقط الشعر.

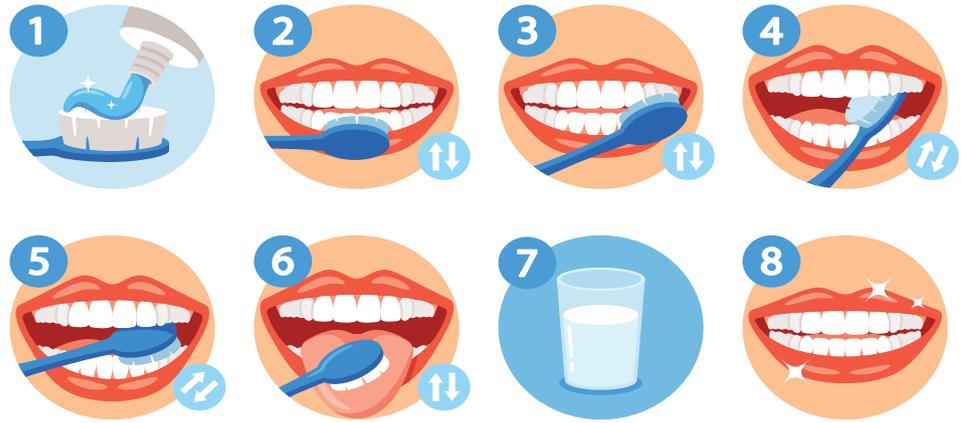
أستكشف

أراعي متطلبات الصحة والسلامة العامة.

الموادُّ والأدواتُ: فرشاة أسنان، معجون أسنان، كوب ماء.



خُطُواتُ العَمَلِ:



- 1 أَغْسِلُ فُرْشاةَ الأَسنانِ بِالماءِ جَيِّداً، وَأَضَعُ عَلَيْها قَلِيلاً مِنْ مَعجونِ الأَسنانِ.
 - 2 أَضَعُ الفُرْشاةَ على أَسنانِي بِزاوِيَةِ مائِلَةٍ، بِحَيْثُ تُلامِسُ شُعيراتُ الفُرْشاةِ طَرَفَ اللِّثَةِ وَالأَسنانِ.
 - 3 أُنظِّفُ أَسنانِي كَاملَةً مِنَ الجِهَةِ الخارِجِيَّةِ.
 - 4 أُنظِّفُ الجِهَةَ الدَّاخِلِيَّةَ مِنَ الأَسنانِ بِشَكْلِ طوِليِّ.
 - 5 أُنظِّفُ الأَضراسَ بِوَضْعِ الفُرْشاةِ بِزاوِيَةِ مائِلَةٍ، ذهاباً وإياباً، وَبِحَرَكََةٍ دائِريَّةِ.
 - 6 أُنظِّفُ اللِّسانَ بِاسْتِخدامِ فُرْشاةِ الأَسنانِ.
 - 7 أَمْضِضُ فَمِي بِقَليلٍ مِنَ الماءِ.
- أُطبِّقُ** خُطُواتِ تَنْظيفِ الأَسنانِ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي.
- أُسْتَبِيحُ** الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ فِي تَنْظيفِ الأَسنانِ بِاسْتِخدامِ فُرْشاةِ الأَسنانِ، وَمَعجونِ الأَسنانِ.
- أَتَدَكَّرُ:** لِلتَّمكُّنِ مِنْ تَنْظيفِ الأَسنانِ بِالكَامِلِ، تَسْتَعْرِقُ عَمَلِيَّةَ التَّنْظيفِ دَقِيقَتَيْنِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.



اسْتِخْدَامُ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا

يَخْتَلِفُ اسْتِخْدَامُ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا بِاخْتِلَافِ الْغَرَضِ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا، وَمِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَتَوْجَدُ تَعْلِيمَاتٌ خَاصَّةٌ بِكُلِّ مَادَّةٍ وَأَدَاةٍ يَجِبُ التَّقِيدُ بِهَا؛ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا، وَتَقْلِيلِ الْخَطَرِ مِنْ سُوءِ اسْتِخْدَامِهَا.

أَتَحَقَّقُ ✓

لِمَاذَا يَجِبُ التَّقِيدُ بِاتِّبَاعِ تَعْلِيمَاتِ اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا؟

طَرِيقَةُ الْإِسْتِخْطَامِ

نَشَاطٌ 1

الْمَوَادُّ وَالْأَدْوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الْجَدْوَلِ (1) الَّتِي تُشِيرُ إِلَى خُطُوبَاتِ الْإِسْتِخْطَامِ.
- 2 أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ نَفْسِي.
- 3 أَكْتُبُ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ، وَفَقًّا لِتَسْلُسُلِهَا الصَّحِيحِ.
- 4 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الجدول (1): طريقة الاستحمام.

| الصورة | خطوات الاستحمام |
|---|---|
|  <p>(2)</p> | <p>() أرتدي الملابس النظيفة، الداخلية والخارجية.</p> <p>() أغسل جسمي من الصابون جيدًا، وأنشفه بمنشفتي الخاصة.</p> |
|  <p>(1)</p> | <p>() أنظف قدمي جيدًا، خاصة ما بين الأصابع، وحول الأظافر، والكعبين، مع الحذر من خطر الانزلاق.</p> <p>() أجهز أدوات الاستحمام.</p> |
|  <p>(4)</p> | <p>() أضع صابون الاستحمام على ليفتي الناعمة، وأفرك جسمي من الرقبة حتى نهاية الجسم.</p> <p>() أغسل شعري باستخدام سائل غسيل الشعر، مع تجنب دخوله إلى العينين، وأشطفه جيدًا.</p> |
|  <p>(3)</p> | |
|  <p>(6)</p> | |
|  <p>(5)</p> | |

إرشادات:

- أضبط حرارة الماء قبل الاستحمام.
- لا أسرف في الماء أثناء الاستحمام.
- أعيد أدوات الاستحمام إلى مكانها المخصص بعد الانتهاء من استعمالها.

تحقق ✓

أذكر اثنتين من أدوات الاستحمام الشخصية.

السُّلُوكَاتُ الصَّحِيحَةُ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا

نَشَاطٌ 2

المَوَادُّ وَالْأَدْوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَمَّلُ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (1) وَتُشِيرُ إِلَى سُلُوكَاتٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا.
- 2 أَنَا قِشُّ مَعَ مَجْمُوعَتِي هَذِهِ السُّلُوكَاتِ.
- 3 أَصَحِّحُ السُّلُوكَ غَيْرَ الصَّحِيحِ.
- 4 أَكْتُبُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ.
- 5 أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



ب-



أ-



د-



ج-

الشَّكْلُ (1): بَعْضُ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا.

✓ أتحقق

أذكرُ سُلُوكًا صَحِيحًا آخَرَ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدْوَاتِهَا.



السَّوَاكُ

السَّوَاكُ: هُوَ عَصَا مَضْغٌ طَبِيعِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، تُشْبِهُ الْغُصَيْنَ الصَّغِيرَ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَ مُنْذُ الْقَدَمِ وَسِيلَةً طَبِيعِيَّةً لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ.

وَكَانَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ ﷺ يَسْتَعْمِلُ السَّوَاكَ كَثِيرًا، وَحَثَّ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ: «السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَمِ، مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ» [أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ وَغَيْرُهُ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ]، وَهَذَا يَعُمُّ الصَّائِمَ / الصَّائِمَةَ، وَغَيْرَ الصَّائِمِ / الصَّائِمَةَ، فِي آخِرِ النَّهَارِ، وَفِي أَوَّلِهِ، وَفِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

• أَبْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنْ فَوَائِدِ اسْتِخْدَامِ السَّوَاكِ، وَأَعْرِضْ مَا أَتَوَّصَلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّوْقِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ أَهْمِيَّةِ اسْتِخْدَامِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا بِطَرِيقَةٍ صَاحِحَةٍ.

2. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** أُقَدِّمُ إِرْشَادًا لِكُلِّ حَالَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يُنْظَفُ مَهَنْدُ أُذُنَيْهِ بَعْدَ الْاسْتِحْطَامِ بِأَعْوَادِ الْقُطْنِ.
- تَسْتَعْمِلُ عَيْرُ وَصَدِيقَاتُهَا قِصَاصَةَ الْأَظْفَرِ نَفْسَهَا.
- تَسْتَهْلِكُ رُبِّي كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنْ صَابُونِ الشَّعْرِ فِي غَسْلِ شَعْرِهَا.
- يَذْهَبُ زَيْدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْ دُونِ كَيِّ زِيَّةِ الْمَدْرَسِيِّ.



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَالَتِي / زَمِيلَاتِي عَن تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.

التَّوْجِيهُ وَالِإِرشَادُ الْمِهْنِيِّ:



التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ مِنَ الرِّكَائِزِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ؛ لِدَوْرِهِ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ وَدَعْمِهِ، وَيُسَاعِدُ إِدْمَاجَ نِظَامِ (BETC) فِي التَّعْلِيمِ الطَّلَبَةِ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَهَارَاتِ الْمِهْنِيَّةِ لِسُوقِ الْعَمَلِ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: الشَّعْرُ وَالتَّجْمِيلُ؛ لِتَأْثِيرِهِ فِي الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ، إِذْ يَدْرُسُ الطَّلَبَةُ مَهَارَاتٍ عَدِيدَةً وَيُطَبِّقُونَهَا، مِثْلَ: اخْتِيَارِ مُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ بَشْرَةٍ، وَتَطْبِيقِ تَقْنِيَاتِ فَنِّ الْأَطَافِرِ، وَالْعِنَايَةِ بِالْبَشْرَةِ وَالْوَجْهِ، مَا يُسَهِّمُ فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ وَالشَّبَابَاتِ، وَتَحْسِينِ الدَّخْلِ الْأَسْرِيِّ، وَالْحَدِّ مِنَ الْبَطَالَةِ.

مَشْرُوعِي:



أُشَارِكُ زَمِيلَاتِي / زَمِيلَاتِي، وَيَأْشُرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِ خَزَانَةِ مُصَغَّرَةٍ، بِاسْتِعْمَالِ صَنَادِقِ الْكَرْتُونِ الْفَارِغَةِ مِنَ الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ، وَأَضْعُ فِيهَا مَوَادِّ الْعِنَايَةِ بِالْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ وَأَدَوَاتِهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِعُنْوَانِ «نَجْمُ الْأُسْبُوعِ» الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَوْجِيهِ الطَّلَبَةِ لِلاَهْتِمَامِ بِنِظَافَتِهِمْ الشَّخْصِيَّةِ وَمَظْهَرِهِمْ الْخَارِجِيِّ.

الإِقْتِصَادُ الْمَنْزِلِيُّ

4



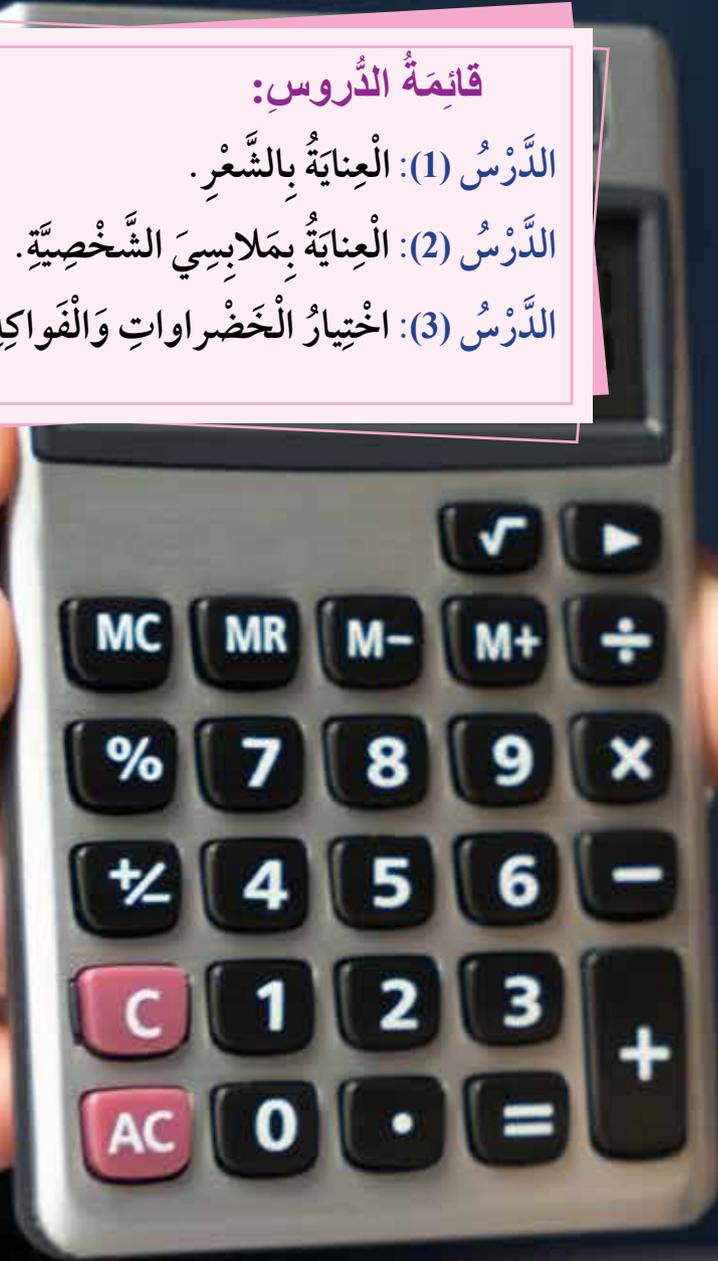
إِنَّ تَدْرُبَ الْفَرْدِ عَلَى مُمَارَسَةِ مَهَارَاتِ تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ تُجَاهَ نَفْسِهِ
وَالْآخَرِينَ وَالْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ، يُحَسِّنُ نَوْعِيَّةَ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ أُسْرَتِهِ، وَيُسَهِّمُ فِي
تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدرس (1): العناية بالشعر.
- الدرس (2): العناية بملابسي الشخصية.
- الدرس (3): اختيار الخضراوات والفواكه الموسمية.





أتهياً

- توجد طرق كثيرة للعناية بالشعر.
أذكر كيف أعني بشعري.

أستكشف



أستخدم الرمز المجاور، وأشهد مع
معلمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي
مقطعاً مرئياً (فيديو) عن العناية بالشعر،
وَالأحظ كيف أعني بشعري ليصبح مرطباً وجميلاً.

الفكرة الرئيسة

■ تُسهم العناية بالشعر، من تسريح وتنظيف، في تنشيط الدورة الدموية، ما يؤدي إلى زيادة تدفق الدم إلى جذور الشعر، وتغذيته.

ماذا سأتعلم؟

■ تعرّف طرق العناية بالشعر.

المفاهيم والمصطلحات

■ تمشيط الشعر Combing Hair

■ غسيل الشعر Hair washing

القيم والاتجاهات

■ استشعار النعم، الوعي الصحي.



العناية بالشعر

خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَزَيَّنَهُ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرَةِ وَمِنْهَا: الشَّعْرُ؛ الَّذِي لَهُ أَهْمِيَّةٌ صِحِّيَّةٌ وَنَفْسِيَّةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ. وَتُسَهِّمُ الْعِنَايَةُ بِالشَّعْرِ فِي تَقْوِيَّتِهِ، وَنُموِّهِ، وَتَجَنُّبِ الْمَشْكِلاتِ الصَّحِّيَّةِ، مِثْلَ: الْأَمْرَاضِ الْفِطْرِيَّةِ، وَقِشْرَةِ الرَّأْسِ، وَالتَّساقُطِ. أَنْظُرِ الشَّكْلَ (1) الْآتِي الَّذِي يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الشَّعْرِ لِلْإِنْسَانِ:

أَهْمِيَّةُ الشَّعْرِ

3

زِيَادَةُ جَمَالِ
الْإِنْسَانِ؛ لِتَأْثِيرِهِ فِي
مَظْهَرِهِ الْخَارِجِيِّ.

2

تَقْلِيلُ فَقْدِ حَرَارَةِ
الجِسْمِ فِي الْأَجْوَاءِ
الْبَارِدَةِ.

1

حِمَايَةُ الرَّأْسِ مِنْ
الْأَشْعَةِ الضَّارَّةِ.

الشَّكْلُ (1): أَهْمِيَّةُ الشَّعْرِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ أَهْمِيَّةَ الشَّعْرِ.



الموادُّ والأدواتُ: فُرْشَاةُ شَعْرٍ، مِشْطٌ، مِرَاةٌ، فَوْطَةٌ، مَرْتَّبٌ مُنَاسِبٌ لِلشَّعْرِ، قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أَمَلًا الفَرَاغَاتِ فِي الجَمَلِ الِاتِّبَةِ بِاخْتِيَارٍ مَا يُنَاسِبُ كُلًّا مِنْهَا مِمَّا يَأْتِي:

(مَكَانٌ، مَوْخِرَةٌ، المُنَاسِبَةُ، المَرْتَّبُ المُنَاسِبُ، فَرْوَةُ الرَّأْسِ، أَطْرَافِهِ، فَوْطَةٌ).

أ- اِخْتَارُ المِشْطَ، أَوْ فُرْشَاةَ الشَّعْرِ لِشَعْرِي.

ب- أَضَعُ عَلَى رُكْبَتِي، أَوْ حَوْلَ الكَتِفَيْنِ عِنْدَ تَمْشِيطِ شَعْرِي.



ج- ارْتَبُّ شَعْرِي بِقَلِيلٍ مِنْ لِشَعْرِي.

د- اَمْسِطُ شَعْرِي بِبُطْءٍ، مِنْ رَأْسِي.

هـ- إِذَا كَانَ شَعْرِي طَوِيلًا فَأَمْسِطُ

أَوَّلًا، ثُمَّ الجُزْءَ الأَوْسَطَ، فَالجُزْءَ القَرِيبَ مِنْ

و- أَنْظِفُ مِشْطِي، أَوْ فُرْشَاةَ شَعْرِي، وَ..... تَمْشِيطِ شَعْرِي.

2 اَعْرِضْ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُطَبِّقُ مَا وَرَدَ فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى شَعْرِي.

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أتمل الصور الظاهرة في الشكل (2) التي تدل على ممارسات تُساعد على العناية بالشَّعر.
- 2 أكتب تحت كل صورة عبارة مناسبة لها.
- 3 أقرن ما أكتبه مع ما يكتبه زملائي / زميلاتي.



الشكل (2): بعض ممارسات العناية بالشَّعر.

أتحقق ✓

أذكر ممارسات أقوم بها للعناية بشعري.



أنواع الشعر

تُساعدُ مَعْرِفَةُ نَوْعِ الشَّعْرِ عَلَى
نُموِّهِ نُموًّا سَلِيمًا، وَيُصَنَّفُ الشَّعْرُ
حَسَبَ رُطوبَتِهِ إِلَى: شَعْرٍ جافٍّ،
وَشَعْرٍ دُهْنِيٍّ، وَشَعْرٍ عَادِيٍّ. وَمِنْ

الضَّرورِيَّ اختِيارُ صابونِ الشَّعْرِ (الشَّامْبُو) المُناسِبِ لِنَوْعِ الشَّعْرِ، وَحَالَةِ فَرَوَةِ الرَّأسِ،
بِحَيْثُ يَكُونُ لَطيفًا عَلَى الشَّعْرِ، وَيُنتِجُ رَعْوَةً ثابِتَةً وَخَفِيفَةً؛ لِيَسَهَّلَ شَطْفَهُ وَالتَّخْلُصَ مِنْهُ،
وَلَا يُسَبِّبُ تَساقُطَهُ أَوْ نَقْصِفَهُ، أَوْ صُعبَةَ تَمْشِيطِهِ.

معلومة

أ - الشَّعْرُ الجافُّ: قَليلُ اللَّمعانِ، باهتُ اللَّونِ نَتِيجَةً نَقْصِ إفرازاتِ الغُدِّ الدُّهْنِيَّةِ في
فَرَوَةِ الرَّأسِ، وَغالبًا يَكُونُ الشَّعْرُ خَشِنًا.

ب - الشَّعْرُ الدُّهْنِيُّ: يَكُونُ مُعْطًى بِطَبَقَةِ زَيْتِيَّةٍ، وَيَكُونُ خَفِيفًا، وَلامِعًا لَمَعانًا لافِتًا
لِلنَّظَرِ، وَناعمًا جَدًّا.

ج - الشَّعْرُ العَادِيُّ: يَكُونُ لامِعًا لَمَعانًا مُعتَدِلًا، وَمَظْهَرُهُ صِحِّيٌّ، وَسَهْلُ التَّمْشِيطِ.

• اتَّحَدَّثْ: أُحَدِّدُ نَوْعَ شَعْرِي (جافٍّ، دُهْنِيٍّ، عَادِيٍّ)، ثُمَّ اتَّحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِي / زُميلاتي عَن

عِنايَتِي بِشَعْرِي حَسَبَ نَوْعِهِ.



1. **الفكرة الرئيسية:** أوضِّح أهمية العناية بشعري.

2. **أنتج:** أكتب نصيحة من الحروف المتسلسلة التي أمامي؛ لتجنب قشرة الرأس.

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
| (أ) | ← (ع) | (ر) | ← (ش) | (ط) | (ت) ← | (ظ) |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ |
| (غ) | (ش) | (ي) | (م) | (هـ) | (ن) | (ا) |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓ |
| ← (س) | (ل) | ← (و) | (أ) | ← (ب) | (ا) | (م) |

3. **التفكير الناقد:** أكتب إرشادًا واحدًا لكل موقف مما يأتي:

- نُمسِّطُ مَرَوَّةَ شَعْرَهَا فِي مَكَانِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.
- يَسْتَعْمَلُ هَاشِمٌ مَشْطَ أَخِيهِ بَاسْتِمْرَارٍ.

الرِّبْطُ مَعَ الصِّحَّةِ



- أَتَحَدَّثُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ رَأْيِي فِي اسْتِخْدَامِ مُرَكِّبَاتِ الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ (الشَّامْبُو، الْبَلْسَمُ، الْمُرَطَّبَاتُ ... وَغَيْرُهَا)، الَّتِي تَظْهَرُ إِعْلَانَاتُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.
- أَتَحَدَّثُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ مُشْكَلاتِ الشَّعْرِ الَّتِي تُوَاجِهُ الطَّلَبَةَ فِي الْمَدَارِسِ، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي طُرُقِ الْوِقَايَةِ مِنْهَا.



ماذا أفعل بزيي المدرسي بعد عودتي من المدرسة؟



الفكرة الرئيسة

- تعدُّ الملابس من الأمور التي تدلُّ على المظهر العام للإنسان؛ لذا ينبغي العناية بها، والمحافظة عليها نظيفة ومرتبّة.

ماذا سأتعلّم؟

- تعرّف طرق العناية بملابسي الشخصية، وأهمّيّتها.

المفاهيم والمصطلحات

- الزيّ المدرسيّ

School Uniform

القيم والاتجاهات

- الترتيب، المسؤولية، التنظيم، النظافة.

أَتَأْمَلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ذَهَبَتْ شَهْدُ بِرَفَقَةٍ أُخْتِهَا لِتَشْتَرِيَ ثَوْبًا جَدِيدًا، فَلَا حَظَّ أَنْ أُخْتَهَا تَنْظُرُ إِلَى قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمُثَبَّتَةِ عَلَى الثَّوْبِ مِنَ الدَّاخِلِ، وَتَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ عَلَيْهَا، فَسَأَلَتْهَا: لِمَاذَا تَقْرَأِينَ الْمَكْتُوبَ عَلَى قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الصَّغِيرَةِ؟ أَجَابَتْ أُخْتَهَا: إِنَّ قِطْعَةَ الْقُمَاشِ الصَّغِيرَةَ هَذِهِ تُعَرِّفُ بِبِطَاقَةِ الْبَيَانِ، وَتَحْتَوِي عَلَى إِرْشَادَاتِ الْغَسِيلِ، وَالتَّنْظِيفِ، وَالْكَيِّ، وَإِنَّ التِّزَامَ هَذِهِ الْإِرْشَادَاتِ يُسَاعِدُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الثِّيَابِ، وَعَدَمِ تَلْفِئِهَا.

أَذْكُرُ مَاذَا تُسَمَّى قِطْعَةُ الْقُمَاشِ الْمُثَبَّتَةُ دَاخِلَ الثَّوْبِ.

أَلَا حِظُّ قِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمُثَبَّتَةِ عَلَى مَلَابِسِي مِنَ الدَّاخِلِ.

أَسْتَنْبِحُ: لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ أَقْمِشَةِ الْمَلَابِسِ طَرِيقَةٌ خَاصَّةٌ لِلْعِنَايَةِ بِهَا، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ 

العناية بملابسي الشخصية

تُعَدُّ الْمَلَابِسُ مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَالْعِنَايَةُ بِهَا مِنْ مَسْئُولِيَّتِهِ، وَيَجِبُ التَّقِيدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ الْمُدَوَّنَةِ عَلَى الْمَلَابِسِ؛ لِأَنَّهَا تَخْتَلِفُ مِنْ نَوْعٍ إِلَى آخَرَ، فَمِنْهَا مَا يَتَحَمَّلُ الْغَسْلَ بِالمَاءِ السَّاحِنِ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَحَمَّلُ مَسَاحِيقَ الْغَسِيلِ، أَوْ مَوَادَّ التَّبْيِضِ، وَمِنْهَا مَا يُغْسَلُ يَدَوِيًّا، أَوْ فِي الْغَسَّالَةِ، أَوْ يُرْسَلُ إِلَى مَحَالِّ التَّنْظِيفِ الْجَافِّ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْمُدَوَّنَةِ عَلَى مَلَابِسِي.

الموادُّ والأدوات: قلمٌ، ممحاةٌ، مقصٌّ، صورٌ (تدُلُّ على العنايةِ بالمَلابِسِ الشَّخْصِيَّةِ)، لاصِقٌ.

خُطواتُ العملِ:

- 1 أتملُّ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ في الشَّكْلِ (1) الآتي، وتَدُلُّ على بَعْضِ طُرُقِ الْعِنَايَةِ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ.
- 2 أُنَاقِشُ مَعَ مَجْموعَتِي العِبَارَاتِ الوَارِدَةَ في الشَّكْلِ نَفْسِهِ.
- 3 أَضَعُ رَقَمَ الصُّورَةِ بِجَانِبِ العِبَارَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا.
- 4 أَعْرِضُ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ المَجْموعَاتِ الأُخْرَى.

| طريقةُ العنايةِ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ | العِبارةُ |
|--|--|
|  <p>(2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أعلِّقُ مَلَابِسِي النِّظِيفَةَ؛ كَيُّ تُحَافِظُ عَلَى شَكْلِهَا وَهِيَ مُعَلَّقَةٌ (). • أَعْسِلُ مَلَابِسِي، وَأَكْوِيهَا، بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي (). |
|  <p>(1)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أَنظِّفُ أَيَّ بَقَعٍ عَلَى مَلَابِسِي، وَلَا أَتْرُكُهَا حَتَّى مَوْعِدِ العَسِيلِ، مَعَ عَدَمِ الإِشْرَافِ فِي المَاءِ؛ لِتَسْهُلَ إِزَالَتُهَا (). • أَضَعُ مَلَابِسِي الَّتِي لَا أَسْتَحْدِمُهَا مُدَّةً طَوِيلَةً، فِي أَكْيَاسٍ خَاصَّةٍ لِلتَّخْزِينِ (). |
|  <p>(4)</p> |  <p>(3)</p> |

الشَّكْلِ (1): طُرُقُ الْعِنَايَةِ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَلْصِقُ صُورًا عَنِ الْعِنَايَةِ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ عَلَى دَفْتَرِي.

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أَنْظُرِ الصُّورَ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ (2) الْآتِي، وَتَدُلُّ عَلَى غَسْلِ الْجَوَارِبِ.
- 2 أَقْرَأِ العِبَارَاتِ بِجَانِبِ الصُّورِ فِي الشَّكْلِ نَفْسِهِ.
- 3 أَنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي العِبَارَاتِ.
- 4 أَضِعْ الرِّفْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ لِتَرْتِيبِ خُطُواتِ غَسْلِ الْجَوَارِبِ.
- 5 أَعْرِضْ مَا اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ أَمَامَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

| خُطُواتُ غَسْلِ الْجَوَارِبِ | العِبَارَاتُ |
|---|--|
|  | أ- () أَنْشُرِ الْجَوْرَبَيْنِ فِي مَكَانٍ مُشْمِسٍ؛ لِيَجِفَّا. |
|  | ب- () أَطْوِي الْجَوْرَبَيْنِ بِطَرِيقَةٍ مُرْتَبَةٍ، وَأَضَعُهُمَا فِي مَكَانِهِمَا الْمَخْصَصِ. |
|  | ج- () أَعْسِلُ الْجَوْرَبَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَأَشْطِفُهُمَا جَيِّدًا، مَعَ عَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ. |

الشَّكْلُ (2): غَسْلُ الْجَوَارِبِ الْخَاصَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُطَبِّقُ خُطُواتِ غَسْلِ جَوْرَبِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ.



حَقِيبَةُ الْمَدْرَسَةِ

تُعَدُّ حَقِيبَةُ الْمَدْرَسَةِ الرَّفِيقَ الدَّائِمَ لِلطَّلَبَةِ خِلالَ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ؛ لِذَا فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ وَتَنْظِيفٍ مُسْتَمِرٍّ لَتَبْقَى فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ طيلة السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، فَعَلَيْنَا أَنْ:

- نَضَعُ حَقِيبَةَ الْمَدْرَسَةِ فِي مَكَانِهَا عِنْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- نَعْتَبِرُ بِهَا بِشَكْلِ يَوْمِيٍّ، مِثْلَ: وَضْعِ الْقُرْطَاسِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَمَسْحِهَا بِقِطْعَةٍ قُماشٍ رَطْبَةٍ مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ.
- مِنْ الْأَمِّهِمِّ غَسْلُ الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ كُلِّ شَهْرٍ حَسَبَ تَعْلِيمَاتِ الْغَسْلِ لِكُلِّ حَقِيبَةٍ؛ لِإِزَالَةِ الْبُقْعِ وَالْأَتْرَابَةِ وَالْعُبَارِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً.

التَّوْقِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَذْكَرُ ثَلَاثَ طُرُقٍ لِلْعِنَايَةِ بِمَلَابِسِي الشَّخْصِيَّةِ.
2. **التَّفْكِيرُ النَّاقدُ:** يَزِنُ طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، يَتَعَامَلُ مَعَ مَلَابِسِهِ وَفَقَّ الْآتِي:
 - يُجَهِّزُ مَلَابِسَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ بَعْدَ الْإِسْتِيقَاطِ مِنَ النَّوْمِ.
 - يُبَدِّلُ مَلَابِسَهُ الدَّاخِلِيَّةَ يَوْمِيًّا.
 - يَنْظِفُ حِذَاءَهُ، وَيَتْرُكُهُ مُعَرَّضًا لِلهَوَاءِ بَعْدَ خَلْعِهِ.
 - لَا يَسْتَبْدِلُ جَوَارِبَهُ يَوْمِيًّا.
 - يَضَعُ زِيَّهُ الْمَدْرَسِيَّ بَعْدَ عُودَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَقْرَبِ كُرْسِيِّ لَهُ.
3. **أَعْبُرْ** عَنْ رَأْيِي فِي كَيْفِيَّةِ تَعَامُلِي يَزِنُ مَعَ مَلَابِسِهِ.

الرِّبْطُ مَعَ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ



أَشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي إِطْلَاقِ رَسَائِلِ صِحِّيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلْعِنَايَةِ بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ.



أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



الصُّنْدُوقُ (2)



الصُّنْدُوقُ (1)

- أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.
- إِذَا طُلِبَ إِلَيَّ اخْتِيَارُ البُنْدُورَةِ لِإِعْدَادِ طَبَقٍ مِنَ السَّلْطَةِ، فَمِنْ أَيِّ الصُّنْدُوقَيْنِ سَأَخْتَارُهَا؟ لِمَاذَا؟

الفكرة الرئيسية

- يَجِبُ التَّأَكُّدُ مِنْ سَلَامَةِ الخَضْرَاوَاتِ المَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ المَوْسِمِيَّةِ عِنْدَ شِرَائِهَا، فَتَكُونُ سَلِيمَةً غَيْرَ مُتَضَرِّرةٍ، وَالإِهْتِمَامُ بِاتِّبَاعِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحَةِ فِي تَنْظِيفِهَا، مَعَ مُرَاعَاةِ قَوَاعِدِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ العَامَّةِ.

ماذا سأتعلم؟

- تَعْرِفُ طُرُقَ اخْتِيَارِ الخَضْرَاوَاتِ المَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ المَوْسِمِيَّةِ، وَالتَّعَامُلِ مَعَهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

المفاهيم والمصطلحات

- الطَّازِجَةُ Fresh
- العَفْنَةُ Rotten
- النَّعْمُ Soak
- التَّصْفِيَةُ Filtering

القيم والاتجاهات

- تَرْشِيدُ الإِسْتِهْلَاكِ، مُسَاعَدَةُ الأَخْرَيْنِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي
مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فيديو) عَنِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِعْمَةِ الطَّعَامِ.
- أَذْكَرُ كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى نِعْمَةِ الطَّعَامِ.



اخْتِيَارُ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ

أَصْبَحَتِ الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ مُتَاحَةً تَقْرِيبًا طَوَالَ الْعَامِ، وَلَكِنَّ شِرَاءَ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ الطَّازِجَةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ الطَّازِجَةِ مِنْ الْأُمُورِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تَحْرِصُ الْأُسْرَةُ عَلَيْهَا عِنْدَ التَّسَوُّقِ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ بِجُودَةٍ أَفْضَلِ، وَقِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ أَعْلَى، وَسِعْرٍ أَقَلِّ. وَلِمَعْرِفَةِ مُوَاصِفَاتِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ، أَنْظُرُ الشَّكْلَ (1) الْآتِي:



الشَّكْلُ (1): مُوَاصِفَاتُ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكَرُ مُوَاصِفَاتِ الدَّرَاقِ الطَّازِجِ.

يُرِيدُ أَحْمَدُ أَنْ يَشْتَرِيَ الْخَضْرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةَ وَالْفَوَاكِهَ الْمَوْسِمِيَّةَ لِأُسْرَتِهِ. نُسَاعِدُ
أَنَا وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أَحْمَدَ عَلَى تَحْدِيدِ مُوَاصِفَاتِ كُلِّ مِنَ الْخِيَارِ وَالْخَسِّ وَالْبَطَاطَا
وَالْتُّفَاحِ وَفُقِّ الْجَدُولِ (1).

الموادُّ والأدوات: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أَلَا حِظَّ الْخَضْرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةَ وَالْفَوَاكِهَ الْمَوْسِمِيَّةَ الَّتِي سَيَشْتَرِيهَا أَحْمَدُ، وَالَّتِي تَظْهَرُ فِي
الْجَدُولِ (1) أَذْنَاهُ.

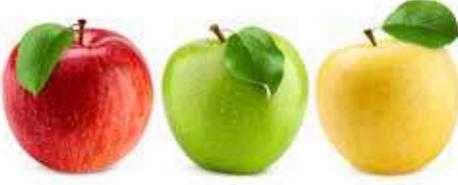
2 أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مُوَاصِفَاتِ الْخَضْرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ فِي الْجَدُولِ
نَفْسِهِ.

3 أَكْتُبُ الْمُواصِفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ بِجَانِبِهَا.

4 أَعْرِضُ مَا تَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الجدول (1): الخضراوات الموسمية والفواكه الموسمية التي سيشتريها أحمد.

| المواصفات المناسبة لكل من الخضراوات الموسمية والفواكه الموسمية | الخضراوات والفواكه التي يريد أحمد شراءها | مواصفات الخضراوات الموسمية والفواكه الموسمية |
|--|---|--|
| |  | • صُلْبَةٌ، وَخَالِيَةٌ مِنْ العَطْبِ وَالطَّيْنِ، وَخَالِيَةٌ مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ. |
| |  | • صُلْبَةٌ، وَأَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ، وَخَالِيَةٌ مِنْ البَّقَعِ البُنِيَّةِ. |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> |  | <p>• غَضَّةٌ، وَلَوْ نُهَا أَخْضَرُ زَاهٍ، وَعُرْوُفُهَا سَهْلَةُ الْكَسْرِ.</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> |  | <p>• صُلْبَةٌ، وَلَوْ نُهَا أَخْضَرُ لَامِعٌ، وَمَلْسَاءٌ.</p> |

✓ اَتَحَقَّقْ

أَذْكَرُ مُوَاصِفَاتِ كُلِّ مِنَ: الْبَقْدُونَسِ الطَّازِجِ، وَالْفَرَاوِلَةِ الطَّازِجَةِ.

طُرُقُ تَنْظِيفِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ

نَشَاطٌ 2

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ: غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.
الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: خَضِرَاوَاتٌ وَرَقِيَّةٌ (مِثْلُ السَّبَانِخِ)، خَضِرَاوَاتٌ جَذْرِيَّةٌ (مِثْلُ الْجَزْرِ)، خَضِرَاوَاتٌ ثَمْرِيَّةٌ (مِثْلُ الْكُوسَا)، فَوَاكِهُ مَوْسِمِيَّةٌ (مِثْلُ التُّفَاحِ)، وَعَاءٌ عَمِيقٌ، مِصْفَاةٌ مُنَاسِبَةٌ، مَاءٌ، مِلْحٌ، فُرْشَاةٌ صَغِيرَةٌ وَجَدِيدَةٌ، أَوْ إِسْفِنْجَةٌ جَدِيدَةٌ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ طُرُقَ تَنْظِيفِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ (2) أَذْنَاهُ.
- 2 أَنَا قِشُّ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْعِبَارَاتِ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ نَفْسِهِ.
- 3 أَطَبَّقُ مَعَ مَجْمُوعَتِي خُطُوبَاتِ تَنْظِيفِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، مَعَ مُرَاعَاةِ عَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.
- 4 أَعْرِضُ طَرِيقَةَ تَنْظِيفِ الْخَضِرَاوَاتِ أَوْ الْفَوَاكِهِ الْخَاصَّةِ بِمَجْمُوعَتِي أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الجدول (2): طرق تنظيف بعض الخضراوات الموسمية والفواكه الموسمية.

| طريقة التنظيف | الخضراوات الموسمية / الفواكه الموسمية |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• أنظف الخضراوات الورقية بإزالة الحشائش والأوراق الصفراء.• أنقعها بمحلول ملحي (ملعقة ملح / لتر ماء)، لمدة عشر دقائق.• اشطفها جيدًا بالماء، وأصفيها. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• اغسل الخضراوات الجذرية والدرنية بالماء، وأفركها بالفرشاة جيدًا وبرفق؛ لتجنب خدشها.• اصفي الخضراوات لتجف من الماء. |  |
| <ul style="list-style-type: none">• املا وعاء عميقًا بالماء، مع وضع ملعقة ملح لكل لتر ماء.• أضع ثمار الفواكه والخضراوات في الوعاء.• أفرك الخضراوات والفواكه باستخدام إسفنجة نظيفة.• اشطف الخضراوات والفواكه مرة أخرى بالماء، وأتركها لتصفى جيدًا من الماء. |   |

أَذْكُرُ طَرِيقَةَ تَنْظِيفِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي: الْفِجْلُ، الْكُزْبَرَةُ، الْبَادَنْجَانُ، الْبُرْتُقَالُ.



مُلصَقَاتُ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ

تَحْتَوِي بَعْضُ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ فِي الْأَسْوَاقِ عَلَى مُلصَقَاتٍ صَغِيرَةٍ، تَحْوِي مَعْلُومَاتٍ تَدُلُّ عَلَى هُوِيَّةِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، مِثْلَ: نَوْعِهَا،

وَمُحْتَوَاهَا، وَأَرْقَامٍ خَاصَّةٍ تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ الْأَسْمِدَةِ وَالْمُيِيدَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَى النَّبَاتِ، مِثْلَ:
1- الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْأَسْمِدَةُ الْكِيمِيَائِيَّةُ وَالْمُيِيدَاتُ الْكِيمِيَائِيَّةُ.

2- الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْعُضْوِيَّةِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْأَسْمِدَةُ الْعُضْوِيَّةُ، وَتَكُونُ مِنْ دُونِ إِضَافَةِ مُيِيدَاتٍ كِيمِيَائِيَّةٍ.

• أَبْحَثُ عَنْ دَلَالَةِ وُجُودِ حَشْرَةِ الدَّعْسُوقَةِ عَلَى بَعْضِ مُلصَقَاتِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّوْقِيمُ



1. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنْ مَوَاصِفَاتِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَوْسِمِيَّةِ.

2. التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ:

• أَوْضِّحْ كَيْفَ يُمَكِّنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْمَاءِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي غَسْلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

• يُفَضَّلُ غَسْلُ التَّيْنِ وَالْفَرَاوِلَةِ قَبْلَ تَنَاوُلِهِمَا مُبَاشَرَةً.



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ تَأْثِيرِ الْمَحْلُولِ الْمِلْحِيِّ فِي تَنْظِيفِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.



أَبْحَثُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَاتِي عَنِ ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنَ الْفَوَاكِهِ وَرَدَّ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



تُعَدُّ مِهْنَةٌ تَصْنِيفِ الشَّعْرِ وَالْعِنَايَةُ بِهِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَاتٍ تَدْرِيئِيَّةً عَمَلِيَّةً، وَدِرَاسَةً عِلْمِيَّةً، وَنَظْرًا لِأَهْمِيَّتِهَا، وَضَعَتْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ مَسَاقَاتٍ تَعْلِيمِيَّةً وَتَدْرِيئِيَّةً لَهَا فِي الْمَسَارِ الْمِهْنِيِّ، فَيَدْرُسُ الطَّلَبَةُ وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى: الْعِنَايَةِ بِالشَّعْرِ، وَاسْتِخْدَامِ الْمُسْتَحْضَرَاتِ الْخَاصَّةِ بِالشَّعْرِ، وَفَنِّ تَصْنِيفِ الشَّعْرِ.

وَيُشَارُ إِلَى أَنَّ مِهْنَةَ تَصْنِيفِ الشَّعْرِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي تَنُمُو اِقْتِصَادِيًّا بِصُورَةٍ سَرِيعَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تُحَسِّنُ دَخَلَ الْفَرْدِ، وَتُسَهِّمُ فِي الْحَدِّ مِنَ الْبَطَالَةِ.

مَشْرُوعِي:



أُشَارِكُ رُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَاتِي فِي عَمَلِ السَّمَادِ الْعُضْوِيِّ (الْكُومْبُوسْت) مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ التَّالِفَةِ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَحْرِصُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ الَّتِي تُعْنَى بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَاءِ الْمَهْدُورِ فِي غَسْلِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.



يُشَكِّلُ الْقِطَاعُ الزَّرَاعِيُّ أَهْمِيَّةً اِقْتِصَادِيَّةً، وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَبَيْئِيَّةً، وَنُسُهِمُ تَنْمِيَّةٍ
هَذَا الْقِطَاعِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى التَّنُوعِ الْحَيَوِيِّ وَالْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالتَّقْلِيلِ
مِنَ التَّصَحُّرِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ



قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (1): المُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ



(ب)

(أ)

أتهياً



أذكر مصدر إنتاج كل مما يظهر في الصورتين (أ)، و(ب).

الفكرة الرئيسة

تقسم المنتجات الزراعية إلى: منتجات زراعية حيوانية، ومنتجات زراعية نباتية، ويسهم كلا النوعين في تأمين الغذاء للإنسان، والحيوانات، والنباتات، وتوفير المواد الخام التي تدخل في مختلف الصناعات.

ماذا سأتعلم؟

تعرف المنتجات الزراعية الحيوانية، والنباتية، وأهميتها.

المفاهيم والمصطلحات

الإنتاج الحيواني

Animal Production

الإنتاج النباتي

Plant Production

القيم والاتجاهات

الإلتزام للأرض، الإستهلاك الرشيد، الوعي بالتنمية المستدامة.



تَحَدَّثَ مَاهِرٌ أَمَامَ طَلَبَةِ صَفِّهِ عَن زِيَارَتِهِ إِلَى بَيْتِ جَدِّهِ فِي الْقَرْيَةِ، فَقَالَ: إِنَّ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ أَمْرٌ جَمِيلٌ، فَالنَّاسُ هُنَاكَ يَعْتَمِدُونَ فِي غِذَائِهِمْ عَلَى مَا يَزْرَعُونَهُ مِنْ نَبَاتَاتٍ، وَمَا يُرَبُّونَهُ مِنْ حَيَوَانَاتٍ. لَقَدْ كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ صَبَاحًا فَأَجِدُ جَدَّتِي تَخْبِزُ الْخُبْزَ مِنْ دَقِيقِ الْقَمَحِ الَّذِي يَزْرَعُونَهُ، وَتُعِدُّ الْفَطُورَ مِنَ الْبَيْضِ وَالْمُنْتَجَاتِ الَّتِي صَنَعَتْهَا بِنَفْسِهَا مِنْ حَلِيبِ الْأَغْنَامِ الَّتِي يُرَبُّونَهَا، مِثْلَ اللَّبَنَةِ وَالْجُبْنَةِ وَغَيْرِهَا. وَعِنْدَ وَجَبَةِ الْغَدَاءِ أَعَدَّتْ لَنَا الْمَجْدَرَةَ بِزَيْتِ الزَّيْتُونِ، وَكَانَتْ مِنْ أَلَذِّ الْأَطْبَاقِ الَّتِي أَكَلْتُهَا، بِجَانِبِهِ اللَّبَنُ، وَالسَّلَطَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي يَزْرَعُهَا جَدِّي فِي بُسْتَانِهِ.

أُلاحِظُ أنواعَ الطَّعامِ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مَاهِرٌ فِي بَيْتِ جَدِّهِ.

أَسْتَنْبِجُ الْمُنْتَجَاتِ الْحَيَوَانِيَّةَ وَالْمُنْتَجَاتِ النَّبَاتِيَّةَ الَّتِي تَنَاوَلَهَا مَاهِرٌ.



الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ

يَتَمَتَّعُ الْأُرْدُنُّ بِإِنْتِاجِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَيَخْتَلِفُ الْإِنْتِاجُ الْحَيَوَانِيُّ وَالْإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ، وَيُصَدِّرُ الْأُرْدُنُّ كَثِيرًا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ كِلَا النُّوعَيْنِ. وَلَا تَعْرِفَ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ، أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ (1) الْآتِي:

| الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ النَّبَاتِيَّةُ | الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ |
|--|---|
|  <p>الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ.</p> |  <p>الْبَيْضُ وَمُسْتَقَاتُ الْحَلِيبِ.</p> |

| الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ النَّبَاتِيَّةُ | الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ |
|--|---|
|  <p data-bbox="395 485 625 549">الْحُبُوبُ بِأَنْوَاعِهَا.</p> |  <p data-bbox="849 455 1465 583">اللُّحُومُ بِأَنْوَاعِهَا؛ الْحَمْرَاءُ (لُحُومِ الْأَبْقَارِ وَالْأَغْنَامِ وَغَيْرِهَا)، وَالْبَيْضَاءُ (لُحُومِ الْأَسْمَاكِ وَالطُّيُورِ).</p> |
|  <p data-bbox="411 846 609 910">الزُّيُوتُ النَّبَاتِيَّةُ.</p> |  <p data-bbox="1056 846 1257 910">العَسَلُ وَالشَّمْعُ.</p> |
|  <p data-bbox="322 1174 705 1238">الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ الْمُعَلَّبَةُ.</p> |  <p data-bbox="1104 1174 1209 1238">الْجُلُودُ.</p> |
|  <p data-bbox="402 1500 619 1564">الْأَعْشَابُ الطَّبِيَّةُ.</p> |  <p data-bbox="1098 1500 1216 1564">الصُّوفُ.</p> |

الشَّكْلُ (1): الْمُنْتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ، وَالنَّبَاتِيَّةُ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكَرُ مُنْتَجِينَ زِرَاعِيِّينَ آخَرِينَ؛ أَحَدُهُمَا حَيَوَانِيٌّ، وَالْآخَرُ نَبَاتِيٌّ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ: اسْتِخْدَامُ الْمِقْصِّ بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: أَوْرَاقٌ مُلَوَّنَةٌ، أَقْلَامٌ، لاصِقٌ، مِقْصٌّ، السَّبَّورَةُ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

1 أُلَاحِظُ الصُّورَ الْوَارِدَةَ فِي الشَّكْلِ (2) الْآتِي:

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| الشَّاي | الْمَلَابِسُ الْقُطْنِيَّةُ | السَّمْنُ الْبَلَدِيُّ | الْخَلُّ |
|  |  |  |  |
| أَطْبَاقٌ مِنَ الْقَشِّ | السَّمَادُ الْبَلَدِيُّ الْمُخْتَمِرُ (الزُّبْلُ) | التَّبْنُ (مِنَ الْأَعْلَافِ) | بَيْتُ الشَّعْرِ |

الشَّكْلُ (2): مُنتَجَاتُ زِرَاعِيَّةٍ حَيَوَانِيَّةٍ، وَمُنتَجَاتُ زِرَاعِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ.

2 يُقَسِّمُ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي السَّبَّورَةَ إِلَى قِسْمَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا عُنْوَانُهُ: «الْمُنتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ الْحَيَوَانِيَّةُ»، وَالْآخَرُ عُنْوَانُهُ: «الْمُنتَجَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ النَّبَاتِيَّةُ».

2 أَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- نَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ أَسْفَلَ الصُّورِ عَلَى الْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ.
- نُصَنِّفُ الْأَوْرَاقَ إِلَى: مُنتَجَاتِ زِرَاعِيَّةٍ حَيَوَانِيَّةٍ، وَمُنتَجَاتِ زِرَاعِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ.
- نَضَعُ لاصِقًا خَلْفَ كُلِّ وَرَقَةٍ.
- نُلصِقُ الْأَوْرَاقَ عَلَى السَّبَّورَةِ بِمَا يُنَاسِبُ تَصْنِيفَهَا، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَتَحَقَّقُ ✓

أُلصِقُ عَلَى دَفْتَرِي صُورًا لِمُنتَجَاتِ زِرَاعِيَّةٍ حَيَوَانِيَّةٍ، وَنَبَاتِيَّةٍ.



جِفْتُ الزَّيْتُونِ

الجِفْتُ: هُوَ الْمُخْلَفَاتُ النَّاتِجَةُ مِنْ عَمَلِيَّةِ عَصْرِ الزَّيْتُونِ بَعْدَ اسْتِخْرَاجِ الزَّيْتِ، إِذْ تُؤْخَذُ هَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ مِنْ لُبِّ الزَّيْتُونِ وَنَوَاهِ، وَتُعْجَنُ دَاخِلَ خَلَاطَاتٍ، وَتُضَغَطُ بِاسْتِخْدَامِ كَابِسَاتٍ، ثُمَّ تَخْرُجُ عَلَى شَكْلِ أُسْطُونَاتٍ، وَتُقَسَّمُ إِلَى حُجُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَتُنْقَلُ إِلَى سَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَتَبْقَى مُدَّةَ شَهْرٍ حَتَّى تَجِفَّ بِفِعْلِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَوْضَعُ فِي أَكْيَاسٍ «شَوَالَاتٍ»، وَتُنْقَلُ إِلَى الْمَخَازِنِ أَوْ تُبَاعُ مُبَاشَرَةً. يُسْتَعْمَلُ الجِفْتُ عَادَةً فِي الْمَوَاقِدِ بَدَلِ الْحَطَبِ؛ نَظْرًا لِانْخِفَاضِ تَكْلِفَتِهِ، وَيُفَضَّلُ اسْتِعْمَالُهُ فِي مَوَاقِدِ الْحَطَبِ وَمَدَافِنِهِ؛ لِأَنَّهُ صَدِيقٌ لِلبَيْتَةِ، إِذْ لَمْ تُقَطَّعْ أَيُّ شَجَرَةٍ لِصِنَاعَةِ هَذَا الْمُنْتَجِ. وَيَعَدُّ الجِفْتُ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ الْاِقْتِصَادِ الْأَخْضَرِ الَّذِي يُسَهِّمُ فِي تَدْوِيرِ الْمُخْلَفَاتِ النَّاتِجَةِ مِنْ عَصْرِ الزَّيْتُونِ، وَيُوفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ جَيِّدَةً لِلْأَفْرَادِ.

التَّغْوِيمُ



1. **الفكرة الرئيسية:** أذكر ثلاثة منتجات زراعية حيوانية، وثلاثة أخرى نباتية.
2. **أنتج** أهمية المنتجات الزراعية في حياة الإنسان.
3. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- تضم المنتجات الزراعية:

- أ- المنتجات الحيوانية. ب- المنتجات النباتية. ج- المنتجات الحيوانية والنباتية.
- 2- جميع المنتجات الآتية نباتية ما عدا:

أ- الأعشاب الطبية. ب- العسل والشمع. ج- الحبوب.

3- يصنع الجفت من:

أ- الزيتون. ب- قشور البيض. ج- الأعشاب.



أَتَحَدَّثُ لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ إِنتَاجِ التَّمَرِ المَجْهُولِ فِي الأُرْدُنِّ.



أَرْجِعُ إِلَى القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَأَبْحَثُ فِي سِوَرَةِ الأَنْعَامِ عَنِ المُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَةِ الحَيَوَانِيَةِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِيهَا، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، وَأَعْرِضُ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

التَّوْجِيهُ وَالإِزْشَادُ المِهْنِيُّ:

يَمْتَازُ مَسَارُ التَّعْلِيمِ المِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ (BETC) بِأَنَّهُ يُعَزِّزُ الفَهْمَ المُسْتَدَامَ لَدَى الطَّلَبَةِ، وَيَهَيِّئُهُمْ لِمِهْنِ المُسْتَقْبَلِ، وَيُطَوِّرُ مَهَارَاتِهِمُ العَمَلِيَّةَ وَالعِلْمِيَّةَ. وَفِي مَسَارِ الزَّرَاعَةِ، يَدْرُسُ الطَّلَبَةُ إِنتَاجَ المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَمُنْتَجَاتِ حَلِيبِ الأَبْقَارِ، وَإِنتَاجِ الدَّوَاغِنِ، وَإِنتَاجِ الأَغْنَامِ وَغَيْرِهَا، وَهَذَا بِدَوْرِهِ يُسَاعِدُ الطَّلَبَةَ فِي سِوْقِ العَمَلِ عَلَى إِنْشَاءِ مَشَارِعِهِمْ، وَمِنْ ثَمَّ الحَدِّ مِنَ البِطَالَةِ، وَتَحْسِينِ مُسْتَوَى الدَّخْلِ، وَرَفْعِ الإِقْتِصَادِ الوَطَنِيِّ.



مَشْرُوعِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ مَشْرُوعِ زِرَاعِيٍّ مُنْتَجِ، مِثْلِ: صِنَاعَةِ الصَّابُونِ مِنَ الزُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ، ضِمْنَ خُطُواتِ مُتَسَلِّسَةٍ وَصَحِيحَةٍ، يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الأَفْرَادِ وَالمُجْتَمَعِ، وَنَعْرِضُهُ عَلَى المُعَلِّمِ / المُعَلِّمَةِ، وَنُنْفِذُهُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ المَدْرَسَةِ وَالمُجْتَمَعِ المَحَلِّيِّ.



المُسَابَقَةُ المِهْنِيَّةُ:

أُشَارِكُ فِي إِحْدَى المُسَابَقَاتِ المِهْنِيَّةِ وَالفَنِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِالحَيَاةِ المُتكامِلَةِ فِي الرِّيفِ، وَأَسْعَى عَنِ طَرِيقِهَا لِتَقْدِيمِ مَدْرَسَتِي بِمُسْتَوَى مُتَقَدِّمٍ.



مُنْتَجَاتُنَا الْوَطَنِيَّةُ

6



يَسْعَى الْأُرْدُنُّ لِلرُّقْيِيِّ بِجُودَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ. وَيُعَدُّ قِطَاعُ
الصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ وَالشَّرْوَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ مِنْ أَهَمِّ الْقِطَاعَاتِ
الصَّنَاعِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ.



قائمة الدروس:

- الدرس (1): الصناعات الغذائية الوطنية.
- الدرس (2): القيمة الغذائية للمنتجات الوطنية.
- الدرس (3): تغليف السلع والمنتجات.





أَتَهَيَأُ

- تَحْرُصُ الْأَسْرُ عَلَى شِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ؛ لِحُجُودِهَا الْعَالِيَةِ، وَلِدَعْمِ الْاِقْتِصَادِ الْمَحَلِّيِّ.
- أَذْكَرُ أَرْبَعَةَ مُنْتَجَاتٍ مِنَ الصَّنَاعَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

أَسْتَكْشِفُ

الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ

أَتَأْمَلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفكرة الرئيسة

- الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ هِيَ مَصْدَرُ الْبِنَاءِ وَالطَّاقَةِ الرَّئِيسِ، لِذَا يُعَدُّ قِطَاعُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ ذَا أَمَمِيَّةٍ عَالِيَةٍ لِأَرْتِبَاتِهِ مَعَ قِطَاعَاتِ اِقْتِصَادِيَّةٍ وَإِنْتِاجِيَّةٍ أُخْرَى عَدِيدَةٍ.

ماذا سأتعلم؟

- تَعْرِفُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.
- شِرَاءَ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ مِنَ الْأَسْوَاقِ الْمَحَلِّيَّةِ.

المفاهيم والمصطلحات

- الْمُنْتَجَاتُ الْوَطَنِيَّةُ
National Products
- الصناعات الغذائية
Food Industries

القيم والاتجاهات

- الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ وَالْبِيئِيَّةُ، الْوَعْيُ الصَّحِّيُّ، الْإِنْتِمَاءُ، الْمُواطَنَةُ الصَّالِحَةُ.

ألاحظُ تنوعَ المُنتجاتِ الغِذائيَّةِ الوَطَنيَّةِ في الأسواقِ التي تُلبِّي الحاجاتِ كافَّةً. أُعدُّ ثلاثةَ مُنتجاتٍ وَطَنيَّةٍ غِذائيَّةٍ غيرِ الموصَّحةِ بالصُّورِ.
أستنتجُ أهميَّةَ المُنتجاتِ الغِذائيَّةِ الوَطَنيَّةِ.

أقرأ وأتعلَّمُ



يضمُّ قطاعُ الصِّناعاتِ الغِذائيَّةِ: المُنتجاتِ الزراعيَّةِ، والمُنتجاتِ الحيوانيَّةِ، واللُّحومَ الحَمراءَ والبَيضاءَ ومُنتجاتها، والخضراواتِ والفواكِه (مثل: العَصائِرِ، والمُرَبَّياتِ، ومَعجونِ البَنَدورَةِ ...)، والزُّيوتَ والدهونَ الحيوانيَّةَ والنباتيَّةَ، ومُنتجاتِ مطاحنِ الحُبوبِ، والأَعلافِ، وتتميِّزُ المُنتجاتُ الغِذائيَّةُ الوَطَنيَّةُ في الأُرْدُنِّ بجودتها العالِيَّةِ وتنافُسيَّتها الكَبيرةَ في السُّوقِ المَحليَّةِ والدَّوليَّةِ، وتُحقِّقُ الإكتفاءَ الذَّاتيَّ في إنتاجِ بعضِ السِّلَعِ الغِذائيَّةِ، مثل: الألبانِ ومُنتجاتها، وبيَضِ المائدةِ، والدَّجاجِ ومُنتجاته؛ ما يُعزِّزُ الأمنَ الغِذائيَّ.

✓ **أتحقَّقُ**

ما أهميَّةُ قطاعِ الصِّناعاتِ الغِذائيَّةِ؟

المواد والأدوات: قلم، ممحاة.

خطوات العمل:

- 1 أرافق أسرتي عند شراء المنتجات الغذائية.
- 2 **ألاحظ** تنوع أصناف المنتجات الغذائية الوطنية المتوافرة في الأسواق.
- 3 **أصنف** أسماء المنتجات الغذائية الوطنية التي نشتريها في الجدول (1) الآتي:

الجدول (1): أمثلة على المنتجات الغذائية الوطنية.

| اللحوم | الخضراوات | الزيوت | المنتجات | المنتجات | البن والشاي | منتجات أخرى |
|--------------|--------------------|-----------|----------|----------|-------------|-------------|
| الحمراء | والفواكه ومنتجاتها | والدهون | الحليب | مطاحن | والبهارات | أخرى |
| والبيضاء | (المرببات، | الحيوانية | والألبان | الجوب | والتوابل | |
| ومنتجاتها | العصائر، معجون | والنباتية | | | وملح الطعام | |
| (البيض، ...) | (البندورة، ...) | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

4 **أستنتج**: تنوع أصناف المنتجات الغذائية الوطنية، وتتوافر في السوق المحلية.

3 نعرض ما نتوصل إليه أمام زملائنا/ زميلاتنا في المجموعات الأخرى.

✓ اتحقق

أذكر مثاليين على منتجات غذائية وطنية.



تاريخ انتهاء الصلاحية



تاريخ انتهاء الصلاحية (أو تاريخ الصلاحية) هو التاريخ الذي يُحدّد آخر يومٍ يُمكن فيه استخدام منتجٍ مُعيّنٍ بأمانٍ، مثل: الأَطعمة، والأدوية.

التّقيّم



1. **الفكرة الرئيسة:** أذكرُ أربعة أمثلةٍ على مُنتجاتٍ وطينيةٍ غذائيةٍ.
2. **التّفكير الناقد:** تغريدُ طالبةٍ في الصفّ الرابع الأساسي، اعتادت أن تُرافق والديها عند شراء المُنتجات الغذائية. لاحظت تغريدُ تنوع الأَصنافِ الغذائية المحليّة وجودتها العالية، فجهزت قائمةً بأسماء المُنتجات الغذائية الوطنيّة التي تُلبّي حاجاتِ عائلتها. - ما فوائدُ دعمِ المُنتجاتِ الغذائية الوطنيّة؟

الرّبط مع المُجتمع



أتعاونُ مع زملائي / زميلاتي على توضيح أثرِ دعمِ المُنتجاتِ الغذائية الوطنيّة في تقليلِ البطالة، وتوفيرِ فرصِ عملٍ، ثمّ نعرّضُ ما نتوصّلُ إليه أمامَ زملائي / زميلاتي في الصفّ.

الفكرة الرئيسية

- تتميز المنتجات الغذائية الوطنية الأردنية بجودتها العالية وقيمتها الغذائية الكبيرة، وتتوافر هذه المنتجات في ما يقارب تسعين سوقاً محلية وعالمية تُصدر إليها المعبّات، والحلويات والسكاكر، والمخللات، والأجبان، وغيرها من المنتجات الوطنية بما يشكل نسبة 60% من المنتجات داخل السوق المحلية، ومن ثم تدعم الاقتصاد الوطني.

ماذا سأتعلم؟

- اختيار المنتجات الغذائية الوطنية وفق جودتها وقيمتها الغذائية.
- شراء المنتجات الغذائية الوطنية.

المفاهيم والمصطلحات

- المنتجات الوطنية
- National Products
- القيمة الغذائية
- Nutritional Value

القيم والاتجاهات

- المسؤولية المجتمعية والبيئية، الوعي الصحي، الإنتماء.



أتهياً



- لماذا أفضل شراء منتج على منتج آخر؟

أستكشف



القيمة الغذائية للمنتجات الوطنية



أستخدم الرمز المجاور، لأشاهد مع معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي مقطعاً مرئياً (فيديو) عن المنتجات الوطنية، وألاحظ أهميّة دعم المنتجات الوطنية.

أقارن بين المنتجات الغذائية الوطنية والمنتجات المستوردة من حيث: القيمة الغذائية، والجودة، والسعر.

أستنتج أهميّة دعم المنتجات الغذائية الوطنية.



يَتَمَتَّعُ قِطَاعُ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الْغِذَائِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مُتَّجَاتِهِ الْمَعْرُوضَةِ فِي الْأَسْوَاقِ الْمَحَلِّيَّةِ وَتَنَوُّعِهَا، وَهِيَ تُلَبِّي الْحَاجَاتِ وَالرَّغَبَاتِ كَافَّةً، إِضَافَةً إِلَى اِرْتِبَاطِ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ بِصِحَّةِ الْمُسْتَهْلِكِ وَسَلَامَتِهِ. يُعَزِّزُ دَعْمُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْاِقْتِصَادَ الْمَحَلِّيَّ بِتَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ جَدِيدَةٍ، وَيُحَقِّقُ الْأَمْنَ الْغِذَائِيَّ، وَيَدْعُمُ الْاِسْتِدَامَةَ الْبَيْئِيَّةَ (بِتَقْلِيلِ انْبِعَاطَاتِ الْكَرْبُونِ اثناءَ عَمَلِيَّةِ الشَّحْنِ وَالنَّقْلِ وَدَعْمِ الزَّرَاعَةِ الْمَحَلِّيَّةِ)، وَيُحَافِظُ عَلَى الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ، مَا يَجْعَلُهُ خُطْوَةً نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ وَأَقْوَى.

دَعْمُ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ (صِنَاعَتُنَا عِزُّنَا)

نشاط 1

اَسْتَخْدِمُ وَسِيْلَةَ تَصْوِيْرٍ مُتَوَافِرَةً لِاِنْتِاجِ مَقْطَعٍ مَرِيٍّ (فِيْدِيُو) مُدَّتُهُ دَقِيْقَةٌ وَاحِدَةٌ، اَوْضَحُ فِيْهِ مِيْزَاتِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَاشْجَعُ عَنْ طَرِيْقِهِ عَلَى دَعْمِ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ بِاَسْلُوْبٍ اِبْدَاعِيٍّ، ثُمَّ اَعْرِضْهُ اَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيْلَاتِي فِي الصَّفِّ.

اِطْلَاقُ شِعَارٍ لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ

نشاط 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِقْصٌ، قِطْعَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ بِيَضَاءٍ، لَاصِقٌ، مِمْحَاةٌ، عُلْبَةُ الْوَانِ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اِسْتِخْدَامُ الْمِقْصِ بِاِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

- غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خُطُوَاتُ الْعَمَلِ:

1 **اَلْاِحْظُ** اَهْمِيَّةَ دَعْمِ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ فِي قِطَاعِ الصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.

- 2 **أَصِفُ** مِيزَاتِ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ وَطَبِيعَةَ الشُّعَارِ لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ.
- 3 **أَعْمَلُ نَمُودَجًا:** أَصَمُّمُ لَوْحَةً أَوْ مَطْوِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى شُعَارٍ وَعِبَارَةٍ تَحْفِيزِيَّةٍ لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ.
- 4 **أَسْتَنْجِ** أَنْ دَوْرِي مُهِمٌّ فِي دَعْمِ الْاِقْتِصَادِ الْمَحَلِّيِّ.



إِطْلَاقُ مُبَادَرَةٍ (صُنْعَ فِي الْأُرْدُنِّ)



«صُنْعَ فِي الْأُرْدُنِّ»: بَرْنَامِجٌ أَطْلَقَتْهُ عُرْفَةُ صِنَاعَةِ عَمَّانَ بِالتَّشَارِكِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْعَامَّةِ؛ بِهَدَفِ بِنَاءِ عِلَامَةٍ لِلْمُنْتَجِ الْأُرْدُنِّيِّ الْمُمْتَمِزِ، وَتَوَلِيدِ الثَّقَّةِ بِجُودَتِهِ مَحَلِّيًّا وَخَارِجِيًّا.

التَّعْوِيمُ



1. **الفكرة الرئيسة:** أذكرُ سببين لإختيارِ المنتجاتِ الغذائيةِ الوطنيةِ.
2. **أستنتج** أهميَّةَ دَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْوَطْنِيَّةِ.
3. **التفكير الناقد:** ما دورِي فِي دَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْوَطْنِيَّةِ؟

الرِّبْطُ مَعَ التَّكْنُولُوجِيَا



أَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنِ مَصَادِرِ الْمَوَادِّ الْأَوَّلِيَّةِ لِلصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُ مَا اتَّوَصَّلْتُ إِلَيْهِ أَمَامَ زُمْلَاتِي / زُمْلَاتِي فِي الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

تَغْلِيفُ السَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ



أْتَهَيَأُ

- أُعَبِّرُ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- أَذْكَرُ أَشْكَالَ تَعْبِئَةِ الْمُنْتَجَاتِ وَتَغْلِيفِهَا.

أَسْتَكْشِفُ

أَشْكَالُ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ لِلْسَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ تَعْبِئَةِ السَّلْعِ وَتَغْلِيفِهَا مِنْ الصَّنَاعَاتِ الْمُهَمَّةِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، إِذْ لَا غِنَى لِأَيِّ سِلْعَةٍ عَنْ وَسَائِلِ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ أَشْكَالَ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ لِلْسَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ.
- تَوْضِيحُ خُطُواتِ عَمَلِ صُنْدُوقِ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- تَغْلِيفُ الْمُنْتَجَاتِ
Packaging Products
- الزُّجَاجُ
Glass
- التَّغْلِيفُ الْمُسْتَدَامُ
Sustainable Packaging

الْقِيمُ وَاللِّتْجَاهَاتُ

- الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ وَالْبَيْئِيَّةُ، الْوَعْيُ الصَّحِّيُّ، الشَّغْفُ وَالْمُثَابَرَةُ، تَقْدِيرُ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ.

بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ بِرِفْقَةٍ وَالِدَيْهِ لِلتَّسْوُقِ، لَاحِظًا اخْتِلَافًا فِي أَشْكَالِ تَغْلِيفِ الْمُنْتَجَاتِ وَتَعْبِئَتَيْهَا، فَمِنْهَا مَا هُوَ تَغْلِيفٌ زُجَاجِيٌّ، وَمِنْهَا الْمَعْدِنِيُّ، وَمِنْهَا تَغْلِيفٌ بِالْكَرْتُونِ وَالْوَرَقِ. اشْتَرَى أَبُو مُحَمَّدٍ طَبَقًا مِنَ الْحَلْوَى هَدِيَّةً لِجَدَّةِ مُحَمَّدٍ، وَطَلَبَ إِلَى الْبَائِعِ تَغْلِيفَهُ بِوَرَقٍ تَغْلِيفِ ذِي لَوْنٍ جَمِيلٍ وَشَكْلِ جَاذِبٍ.

أَقَارِنُ بَيْنَ طَبَقِ الْحَلْوَى قَبْلَ التَّغْلِيفِ وَبَعْدَهُ.

أَقْتَرِحُ أَفْكَارًا وَطُرُقًا جَدِيدَةً لِلتَّغْلِيفِ.

أَسْتَسْتَبِحُ أَهْمِيَّةَ تَغْلِيفِ السَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



تُسَهِّمُ عَمَلِيَّةُ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ فِي حِمَايَةِ السَّلْعِ وَالْمُنْتَجَاتِ أَثْنَاءَ النَّقْلِ وَالتَّخْزِينِ وَتَقْدِيمِهَا بِصُورَةٍ جَاذِبَةٍ وَجَمِيلَةٍ. وَتَخْتَلِفُ أَشْكَالُ تَعْبِئَةِ السَّلْعِ وَتَغْلِيفِهَا حَسَبَ نَوْعِ الْمُنْتَجِ وَالْغَرَضِ مِنَ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ. وَمِنْ أَشْكَالِ التَّغْلِيفِ الشَّائِعَةِ:

الْعُبُوتَاتُ الصُّلْبَةُ:

● **الزُّجَاجُ:** يُسْتَخْدَمُ لَتَعْبِئَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ،
مِثْلَ: الْعَصَائِرِ، وَالْمُرَبِّياتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ
الْغَازِيَّةِ.





● البلاستيك الصلب: يُستخدَم لتغليف المياه المُعبَّأة، والمشروبات، والعصائر.



● المعدن: يُستخدَم لتغليف الأطعمة المُعلَّبة، مثل: البقوليات، والأسماك المُعلَّبة، والمشروبات الغازية.

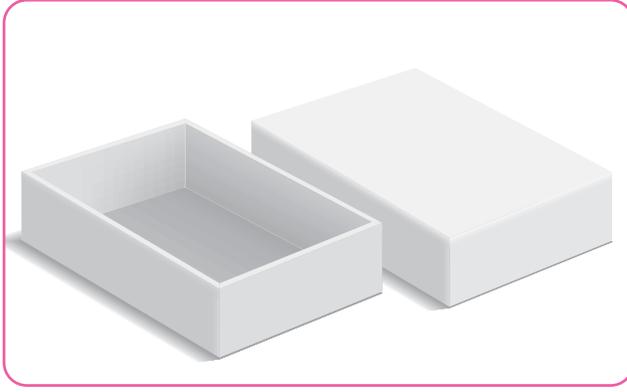
العُبُوات المرنة:



● الأكياس البلاستيكية: تُستخدَم لتغليف المخبوزات، والوجبات الخفيفة، والمكسرات.



● الأكياس الورقية: تُستخدَم لتغليف الطحين، والسكر، وبعض الخضراوات.



● الصّناديقُ الكَرْتُونِيَّةُ: تُسْتَحَدَمُ لِتَغْلِيْفِ الْمُنْتَجَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَالْأَجْهَزَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَالْأَطْعَمَةِ الْجَافَةِ مِثْلِ الْحُبُوبِ.

✓ اْتَحَقَّقْ

أَذْكُرْ أَشْكَالَ تَعْبِيَةِ السَّلْعِ وَتَغْلِيْفِهَا.

خُطُواتُ عَمَلِ صُنْدُوقِ لِتَغْلِيْفِ هَدِيَّةٍ

نَشَاطٌ 1



المَوادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمُ رِصَاصٍ، مِسْطَرَّةٌ، غِرَاءٌ أَوْ شَرِيْطٌ لِاصِقٌ، وَرَقٌ تَغْلِيْفِيٌّ، مَقْصٌّ، قِطْعَةُ كَرْتُونٍ أَوْ وَرَقٌ مُقَوَّى.

مُتَطَلِّباتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

● اسْتِخْدَامُ الْمَقْصِّ بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

● غَسْلُ الْيَدَيْنِ قَبْلَ بَدْءِ الْعَمَلِ، وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ.

خُطُواتُ العَمَلِ:



- 1 أَسْتَخِدمُ الرَّمزَ المُجَاوِرَ، **وَأُشَاهِدُ** مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي مَقْطَعًا مَرَبِّعًا (فِيديُو) عَن خُطُواتِ عَمَلِ صُنْدُوقِ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.
- 2 **أَعِدُّ** خُطُواتِ عَمَلِ الصُّنْدُوقِ الخَاصَّ لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.
- 3 **أَعْمَلُ نَمُودَجًا:** أَصمِّمُ صُنْدُوقًا لِتَغْلِيفِ هَدِيَّةٍ.



التَّغْلِيفُ المُسْتَدَامُ (Sustainable Packaging)



تَهْدَفُ عَمَلِيَّةُ التَّعْبِيَّةِ وَالتَّغْلِيفِ المُسْتَدَامَةِ إِلَى تَقْلِيلِ التَّأثيرِ البِيئِيِّ السَّلْبِيِّ عَن طَرِيقِ مَوادِّ وَتَصْمِيماتٍ وَتَقْنِياتٍ صَدِيقَةٍ لِلبِيئَةِ. وَتُسْتَخْدَمُ فِي هَذِهِ العَمَلِيَّةِ طُرُقٌ عِدَّةٌ، مِنْهَا:

- اسْتِعْمالُ المَوادِّ القابِلَةِ لِلتَّحَلُّلِ بِاسْتِخْدامِ مَوادِّ طَبِيعِيَّةٍ، مِثْل: النِّشَا، وَالوَرَقِ المُقَوَّى، وَالْمَوادِّ النَّباتِيَّةِ القابِلَةِ لِلتَّحَلُّلِ الحَيَوِيِّ.
- التَّدْوِيرُ وَالتَّصْمِيمُ القابِلُ لِإِعادَةِ الإِسْتِخْدامِ؛ بِتَصْمِيمِ عُبُواتٍ يُمكنُ إِعادَةُ اسْتِخْدامِها لِأَغْراضٍ أُخْرى، مِثْل: عُبُواتٍ زُجاجِيَّةٍ أَوْ مَعْدِنِيَّةٍ يُمكنُ اسْتِخْدامُها أَوْعِيَّةَ تَخْزِينِ.



1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أذْكَرُ أَشْكَالِ تَعْبِئَةِ السَّلْعِ وَتَغْلِيفِهَا.
2. اسْتَنْبَاحُ أَهْمِيَّةِ تَعْبِئَةِ الْمُنْتَجَاتِ وَتَغْلِيفِهَا.
3. التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ: مَا أَهْمِيَّةُ التَّغْلِيفِ الْمُسْتَدَامِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟



تُعَدُّ الْمَوَادُّ غَيْرُ الْقَابِلَةِ لِلتَّحَلُّلِ (مِثْلُ الْبِلَاسْتِيكِ) مَصْدَرًا لِلتَّلَوُّثِ فِي الْبَيْئَةِ.

التَّوجِيهَ وَالْإِرْشَادَ الْمِهْنِيَّ:



تُعَدُّ مِهْنَةُ تَغْلِيْفِ السَّلْعِ وَالْمُتَّجَاتِ مِنَ الْمِهَنِ الْحَيَوِيَّةِ فِي قِطَاعِ الْإِنْتَاكِ وَالتَّوْزِيْعِ. تَهْدَفُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ إِلَى حِمَايَةِ الْمُتَّجَاتِ أَثْنَاءَ النَّقْلِ وَالتَّخْزِينِ، وَضَمَانِ وُصُولِهَا إِلَى الْمُسْتَهْلِكِينَ وَالْمُسْتَهْلِكَاتِ فِي أَفْضَلِ حَالَاتِهَا. يُؤَدِّي التَّغْلِيْفُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي تَسْوِيْقِ الْمُنْتَجِ وَجَذْبِ انْتِبَاهِ الْمُسْتَهْلِكِ / الْمُسْتَهْلِكَةِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي عَلَى تَنْفِيْذِ مَشْرُوعِ لِعَمَلِ سَلَّةٍ لِجَمْعِ النُّفَايَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَّرَةٍ وَجَمِيلَةٍ، عَنْ طَرِيقِ تَدْوِيرِ مُخَلَّفَاتِ الْكُرْتُونِ مِنَ الْمَقْصِفِ الْمَدْرَسِيِّ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

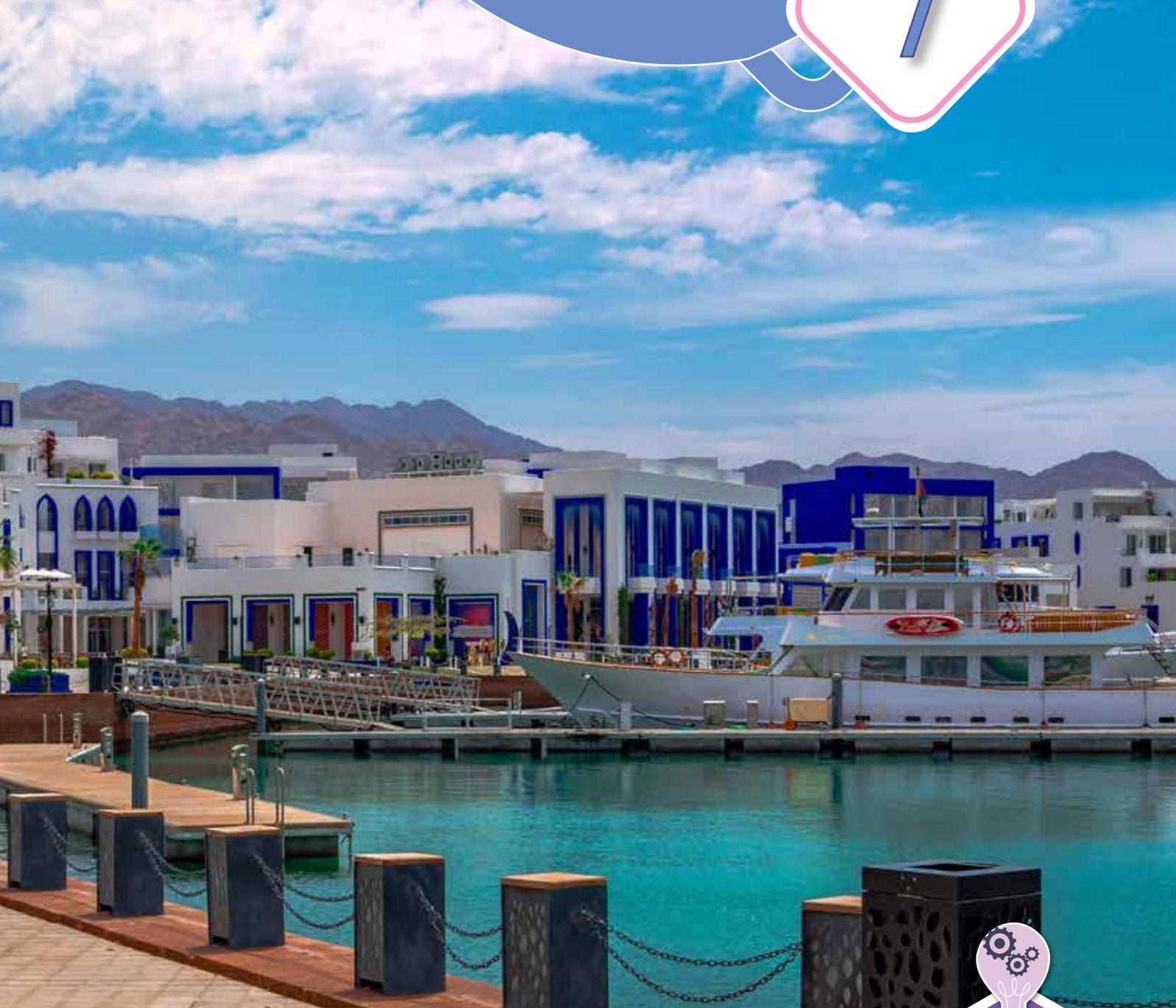
الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُنْظِمُ حَمْلَةً تَطَوُّعِيَّةً لِدَعْمِ الْمُنْتَجَاتِ الْوَطْنِيَّةِ، وَأَعْمَلُ نَشْرَةَ تَوْعُوِيَّةً عَنْ أَهْمِيَّةِ ذَلِكَ.

الْقَنْدَقَةُ وَالسِّيَاحَةُ

7

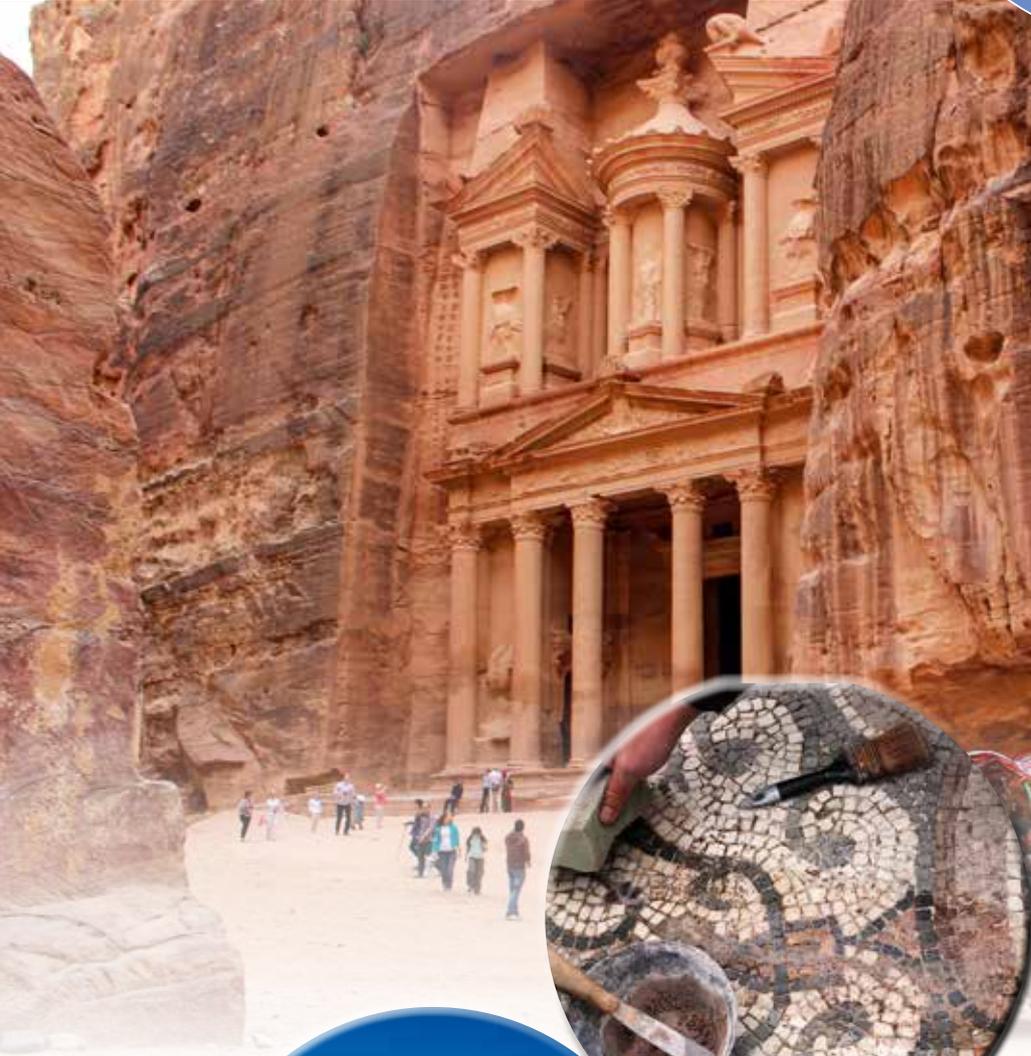


يَسْعَى الْأُرْدُنُّ إِلَى تَنْمِيَةِ السِّيَاحَةِ، وَاسْتِدَامَتِهَا، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ: تَلْبِيَةَ
اِحْتِيَاجَاتِ السِّيَاحِ، وَالْأَمَاكِنَ السِّيَاحِيَّةَ، وَتَوْفِيرَ فُرْصِ عَمَلٍ، وَالْحِفَاظَ
عَلَى تَنْوُّعِ الْأَنْظِمَةِ الْبَيْئَةِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ.



الفِئْرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدرس (1): مَقوماتُ السَّيِّاحَةِ.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يَتَمَتَّعُ الْأُرْدُنُّ بِمَقَوِّمَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ عَدِيدَةٍ تَجْذِبُ السِّيَّاحَ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعْرِفُ الْمَقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الْمَقَوِّمَاتُ الْبَشَرِيَّةُ
Human Components
- الْمَقَوِّمَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ
Natural Components

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْمُواطَنَةُ الصَّالِحَةُ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ، نَظَافَةُ الْمَكَانِ.



أَبِينُ رَأْيِي فِي سَبَبِ اهْتِمَامِ الْأُرْدُنِّ بِالْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَتَجْمِيلِهَا.



تَقَعُ قَرْيَةُ الطَّيْبَةِ عَلَى بُعْدِ سَبْعِ كِيلُومِتْرَاتٍ مِنْ مَدِينَةِ الْبَتْرَا، وَقَدْ اتَّجَهَ سُكَّانُهَا إِلَى تَرْكِ مَنَازِلِهِمُ الْقَدِيمَةَ فِيهَا، وَالسَّكْنَ فِي الْمَنَازِلِ الْإِسْمَنْتِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، فَاسْتَفَادَتْ إِحْدَى الشَّرِكَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الرَّائِدَةِ مِنَ الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ الْمَهْجُورَةِ، وَطَوَّرَتْهَا مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى شَكْلِهَا الْمِعْمَارِيِّ الْأَصْلِيِّ، وَدَمَجَتْ الْمُجْتَمَعَ الْمَحَلِّيَّ فِي أَعْمَالِ تَطْوِيرِ السِّيَاحَةِ فِي الْمُنْطَقَةِ؛ لِتُصَبِّحَ الْبُيُوتُ الْقَدِيمَةَ مُنْتَجَعًا سِيَاحِيًّا يَخْدُمُ السِّيَاحَ الْقَادِمِينَ لِرِيزَارَةِ الْبَتْرَا، وَيُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ عَدِيدَةً، مِثْلَ: تَوْفُرِ الْمَطَاعِمِ، وَالْفَنَادِقِ، مَا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ عَدَدِ السِّيَاحِ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ.

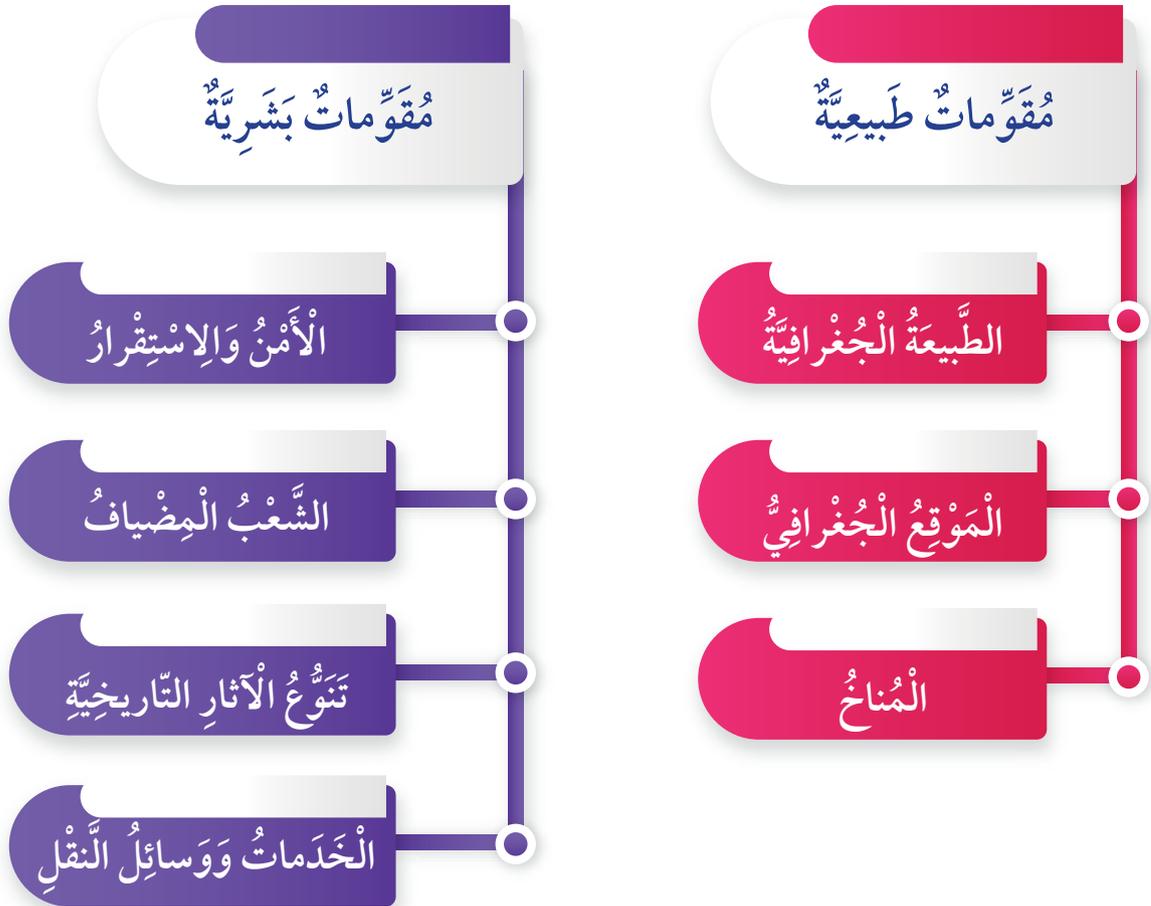
أَلَا حِظُّ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى زِيَادَةِ عَدَدِ السِّيَاحِ فِي قَرْيَةِ الطَّيْبَةِ.

أَتَوَاصَلُ: أَعْرِضْ مَا أَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

أَسْتَنْبِحُ: مَقُومَاتُ السِّيَاحَةِ هِيَ الْعَوَامِلُ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ.



يُعَدُّ الْأُرْدُنُّ مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ ذَاتِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ؛ لِمَوْقِعِهِ الْمُمَيِّزِ وَسَطَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَلِتَمَتُّعِهِ بِمُقَوِّمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ عَدِيدَةٍ. وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُقَوِّمَاتِ إِلَى: مُقَوِّمَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ (لَمْ يَتَدَخَّلِ الْإِنْسَانُ فِي صُنْعِهَا)، وَمُقَوِّمَاتٍ بَشَرِيَّةٍ (مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ)، أَنْظِرُ الشَّكْلَ (1) الْآتِي:



الشَّكْلُ (1): مُقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

أَتَحَقَّقُ ✓

أَذْكُرُ مِثَالًا عَلَى مُقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَمِثَالًا آخَرَ عَلَى مُقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ.

خُطُوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَمَّلُ الصُّورَ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ (1) الْآتِي، وَتُشِيرُ إِلَى بَعْضِ مَقَوِّمَاتِ السِّيَاحَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.
 - 2 أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَوْعَ الْمَقَوِّمِ السِّيَاحِيِّ فِي كُلِّ صُورَةٍ إِنْ كَانَ طَبِيعِيًّا أَمْ بَشَرِيًّا.
 - 3 أَكْتُبُ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ نَوْعَ الْمَقَوِّمِ السِّيَاحِيِّ.
 - 4 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- الْجَدْوَلُ (1): مَقَوِّمَاتُ السِّيَاحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ.

| نَوْعُ الْمَقَوِّمِ السِّيَاحِيِّ | الصُّورَةُ |
|-----------------------------------|--|
| |  <p>الْخِدْمَاتُ وَوَسَائِلُ النَّقْلِ</p> |
| |  <p>الطَّبِيعَةُ الْجُغْرَافِيَّةُ</p> |
| |  <p>الْأَمْنُ وَالِاسْتِقْرَارُ</p> |
| |  <p>السَّعْبُ الْمُضَيِّفُ</p> |
| |  <p>الْآثَارُ التَّارِيخِيَّةُ</p> |

أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

عَمَلُ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنِ الْمُقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ

نَشَاطٌ 2

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قَلَمٌ، مِمْحَاةٌ، قِطْعَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ، صُورٌ (لِلْمُقَوِّمَاتِ سِيَاحِيَّةِ طَبِيعِيَّةٍ، وَمُقَوِّمَاتِ سِيَاحِيَّةِ بَشَرِيَّةٍ)، لاصِقٌ، مِقْصٌّ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• اسْتِعْمَالُ الْمِقْصِّ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

خُطُوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْمَعُ صُورًا لِلْمُقَوِّمَاتِ سِيَاحِيَّةِ طَبِيعِيَّةٍ، وَمُقَوِّمَاتِ سِيَاحِيَّةِ بَشَرِيَّةٍ.
- 2 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَوْزِيعِ أَدْوَارِ الْعَمَلِ بَيْنَنَا بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- 3 نَقْسِمُ اللَّوْحَةَ إِلَى قِسْمَيْنِ، أَحَدُهُمَا لِلْمُقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْآخَرُ لِلْمُقَوِّمَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- 4 نُلصِقُ الصُّورَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ بِشَكْلِ مَرْتَّبٍ.
- 5 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى.
- 6 نُعَلِّقُ اللَّوْحَةَ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، مَعَ مُرَاعَاةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْجُدْرَانِ.



تلفريك عجلون



يُعدُّ تلفريك عجلون من أشهر المعالم السياحية في الأردن، يمتد مساره على طول 2.5 كيلومتر للرحلة في كل اتجاه بين محطة الزوار الرئيسية بالقرب من قلعة عجلون، ومحطة اشتيفينا، ويوجد في كل محطة مجموعة من المرافق العامة، منها: المطاعم، والمقاهي، والمحلات التجارية التي تُقدم مجموعة من المنتجات المحلية، والهدايا التذكارية.

تستغرق رحلة الذهاب والإياب حوالي 20 دقيقة، ويستقبل التلفريك الأفراد من فئات الأعمار كافة، وكبار السن، والأشخاص ذوي الإعاقة، إذ تتوفر مسارات آمنة للكراسي المتحركة لتسهيل تجربة الركوب للجميع، ولتتمكّنوا من الاستمتاع بالطبيعة الخلابة للتلال، والجبال المحيطة بمدينة عجلون، والمناظر الساحرة.

• أبحاث عن أهمية تلفريك عجلون في زيادة جذب السياح لمدينة عجلون، بالرجوع إلى

الموقع الإلكتروني الرسمي للتلفريك <https://www.telefericajloun.com>

• أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي في الغرفة الصفية.



1. **الفكرة الرئيسة:** أذكر أنواع مقومات السياحة في الأردن.
2. **أصنف** كلاً مما يأتي في جدولٍ إلى أنواع مقومات السياحة.
(الفنادق، العادات والتقاليد، شلالات ماعين، نظافة الطرق، اعتدال مناخ البحر الميت في الشتاء، توفر وسائل النقل والمواصلات، أضرحة الصحابة).
3. **التفكير الناقد:** أستعين بالعبارة الآتية، وأبين دوري في تنمية السياحة:
 - نظافة الأماكن السياحية.
 - الرسم والكتابة على الآثار التاريخية.
 - معاملة السياح معاملة حسنة توضح كرم الأردنيين والأردنيات.

الرّبط مع الدّراسات الإجماعية



أتحدّث لزملائي / زميلاتي عن المصايف والمشاتي في الأردن، ودورها في جذب السياح.

الرّبط مع المُجتمع



أبحث في مقومات السياحة في محافظتي، وأصنّفها.

التَّوجِيهَ وَالإِرشادُ المِهْنِيّ:

يُعَدُّ القِطاعُ السِّياحِيّ في الأُرْدُنِّ رافِداً مِنْ رِوافِدِ الإِقتِصادِ الوِطَنِيّ؛ لِذا تَسعى وَزارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعلِيمِ ضِمنَ بَرنامِجِ (BTEC) في تَخِصُّصِي: الضِّيافَةِ، وَالسِّياحَةِ وَالسَّفَرِ، إِلى تَأهِيْلِ الطَّلَبَةِ لِسوقِ العَمَلِ، وَالحَدِّ مِنَ البِطالَةِ، وَتَحسِينِ مُستَوى دَخلِ الفَرْدِ. يُوفِّرُ هِذانِ المَساقانِ المَوادَّ التَّعلِيميَّةَ، وَالعَمَلِيَّةَ، مِثْل: خِدمَةِ العَمَلاءِ في صِناعَةِ الضِّيافَةِ، وَخِدمَةِ الطَّعامِ وَالشَّرابِ، وَالإِقامَةِ، وَعَمَلِيَّاتِ الإِستِقبالِ، وَغَيرِها مِنَ المَوادِّ الدَّراسِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ في إِثراءِ المُقَوِّماتِ السِّياحِيَّةِ البَشَرِيَّةِ، وَتَزيدُ الجِذْبَ السِّياحِيَّ.

مَشروعِي:

أُشاركُ مَعَ مَجموعَتِي في عَرَضِ مَقطَعِ مَرَبِّيّ (فِيديو) عَن مُقَوِّماتِ السِّياحَةِ في الأُرْدُنِّ، بِإِشرافِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي.

المُسابَقَةُ المِهْنِيَّةُ:

أُشاركُ في إِحدى المُسابِقاتِ المِهْنِيَّةِ، بِمَشروعِ خِاصٍّ أَسْتَطِيعُ عَن طَرِيقِهِ تَوضِيحَ مُقَوِّماتِ السِّياحَةِ في الأُرْدُنِّ، مِنَ خِاماتِ البِيئَةِ المُتَوافِرَةِ.

الصناعاتُ الهندسيَّةُ والكهربائيَّةُ وتكنولوجيا المعلوماتِ

8

تُعَدُّ الكهْرَباءُ عَصَبَ الحَيَاةِ الحَدِيثَةِ؛ لِأَهْمِيَّتِهَا فِي مُخْتَلَفِ الجَوَانِبِ الحَيَاتِيَّةِ، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ: الإِضَاءَةَ، والأَجْهَزةَ الإِلِكْتْرُونِيَّةَ، والصَّنَاعَةَ، والرِّعَايَةَ الصَّحِّيَّةَ، وَوَسَائِلَ النَّقْلِ، وَغَيْرَهَا كَثِيرٌ.



الفِئْرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدرس (1): المَوادُّ وَالْعُدَدُ اليَدَوِيَّةُ
الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.
- الدرس (2): الْإِسْتِخْدَامُ الْأَمِنُ لِلْمَوادِّ وَالْعُدَدِ
اليَدَوِيَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْبَسِيطَةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدَ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُسْتَحْدَمُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَوَادِّ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ فِي أَعْمَالِ التَّمْدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي أَشْكَالِهَا وَوِظَائِفِهَا؛ لِإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِدَقَّةٍ وَضَمَانِ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ الْمَوَادِّ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.
■ اسْتِخْدَامَ الْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَسِيطَةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ مِفْكَاتُ الْبَرَاغِي Screwdrivers
■ الطَّائِلَةُ Table
■ الْمِسْطَرَّةُ Ruler
■ عَرَّايَةُ الْأَسْلَاكِ Wire Strippers
■ كَمَاشَةُ قَطْعِ الْأَسْلَاكِ Wire Cutters
■ الْمِفْكَ الْفَاحِصُ (تِسْتَر)

Screwdriver Tester

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ التَّعَاوُنُ، الْإِثْقَانُ، حُبُّ الْعَمَلِ، الْإِخْلَاصُ، الدَّقَّةُ، السَّلَامَةُ الْعَامَّةُ.

أَسْتَكْشِفُ



لَا حَظَّ كِنَانٌ عِنْدَ زِيَارَتِهِ مَنْزِلَ جَدِّهِ وَجُودَ حَقِيْبَةٍ مُرْتَبَةٍ وَمُنْظَمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَوَادِّ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْبَسِيْطَةِ، فَسَأَلَ جَدَّهُ: مَا كُلُّ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ يَا جَدِّي؟ فَأَجَابَهُ الْجَدُّ: إِنَّهَا أَدَوَاتٌ وَعُدَدٌ أَسْتَحْدِمُهَا فِي أَعْمَالِ التَّمْدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ يَا صَغِيرِي.

أَلَا حِظُّ التَّنَوُّعِ فِي أَشْكَالِ الْعُدَدِ وَالْأَدَوَاتِ

الْيَدَوِيَّةِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا، الَّتِي لَا حَظَّهَا كِنَانٌ فِي مَنْزِلِ جَدِّهِ.

أَتَنْبَأُ: مَا الْعُدَدُ وَالْأَدَوَاتُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي أَعْمَالِ التَّمْدِيدَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؟

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ

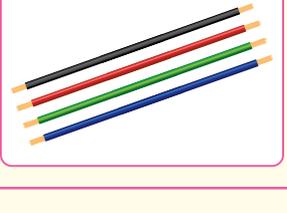


تُسْتَحْدَمُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ، مِنْهَا: الْعَرَايَةُ الْيَدَوِيَّةُ، وَالْقَطَاعَةُ، وَالْمِفْكَ الْفَاحِصُ، وَالشَّرِيْطُ اللَّاصِقُ، وَالْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ. وَهِيَ مُتَّنَوِّعَةٌ فِي أَشْكَالِهَا، وَوُضَائِفِهَا، وَتَتَكَوَّنُ مَقَابِضُهَا مِنْ مَادَّةٍ عَازِلَةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيْكَ أَوْ الْمَطَّاطِ؛ لِتَجَنَّبِ تَعَرُّضِ الشَّخْصِ لِلتِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ مُبَاشَرَةً، مَا يُسَهِّمُ فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجَهْدِ وَإِنْجَازِ الْعَمَلِ بِسُهُولَةٍ، وَضَمَانِ السَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ لِمَنْ يَسْتَحْدِمُهَا.

نشاط 1

أسماء بعض الأدوات والعدد اليدوية الكهربائية البسيطة واستخداماتها

المواد والأدوات: قلم، ممحاة، مقص، صور لأدوات و عدد يدوية كهربائية، لاصق.
خطوات العمل:

| اسم الأداة واستخدامها | الصورة |
|--|---|
| • عرّاية أسلاك يدوية: تُستخدم لتعريّة الأسلاك. () . | 1  |
| • زرّادية عادية: تُستخدم لجذّل الأسلاك ووصلها. () . | 2  |
| • قطاعة: تُستخدم لقطع الأسلاك. () . | 3  |
| • أسلاك كهربائية: تُستخدم لتوصيل التيار الكهربائي. () . | 4  |
| • مفك فاحص (تستر): يُستخدم للكشف عن وجود التيار الكهربائي. () . | 5  |
| • شريط لاصق عازل: يُستخدم لعزل الأسلاك المُعرّاة والوصلات. () . | 6  |
| | 7  |
| | 8  |

الشكل (1): صور لأدوات و عدد يدوية كهربائية بسيطة.

1 **ألاحظ** صور الأدوات والعدد اليدوية الظاهرة في الشكل (1) .

2 **أناقش** مع مجموعتي أسماء الأدوات والعدد اليدوية في الشكل.

3 **أضع** رقم الصورة بجانب العبارة المناسبة لها.

4 **أعرض** ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

✓ **أتحقّق**

أحضّر أدوات و عددًا يدوية كهربائية، وأتعاون مع زملائي / زميلاتي على تصنيفها بإشراف معلّمي / معلّمتي.

بَعْضُ الْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْبَسِيطَةِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا

نشاط 2

أَصِفْ الإِسْتِخْدَامَ الْمُنَاسِبَ لِلْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الَّتِي أُشَاهِدُهَا.

الْجَدْوَلُ (1): الْأَدَوَاتُ وَالْعُدَدُ الْيَدَوِيَّةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.

| اسْتِخْدَامَاتُهَا | الْأَدَوَاتُ وَالْعُدَدُ الْيَدَوِيَّةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ |
|--------------------|--|
| |  |
| |  |
| |  |

أَتَحَقَّقُ ✓

أَوْضِّحُ الإِسْتِخْدَامَ الْمُنَاسِبَ لِلْأَدَوَاتِ وَالْعُدَدِ الْيَدَوِيَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.



الصَّدْمَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ

الْكَهْرَبَاءُ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا، وَلَكِنْ يَتَطَلَّبُ التَّعَامُلُ مَعَهَا الْحَذَرَ وَالْوَقَايَةَ وَتَطْبِيقَ إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ؛ لِتَجَنُّبِ التَّعَرُّضِ إِلَى الْخَطَرِ. إِذْ يُؤَدِّي التَّعَامُلُ غَيْرَ السَّلِيمِ مَعَ الْكَهْرَبَاءِ إِلَى حَوَادِثَ خَطِيرَةٍ تَشْمَلُ **الصَّدْمَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ**، فَعِنْدَمَا يَمُرُّ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ عِبْرَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، يُسَبِّبُ ذَلِكَ إصاباتٍ خَطِيرَةً، مِثْلَ: الْحُرُوقِ، أَوْ الْوَفَاةِ. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى حُدُوثِ صَدْمَةِ كَهْرَبَائِيَّةٍ.

التَّوْقِيمُ



1. **الفكرة الرئيسية:** أذكر أربعاً من الأدوات والعدد اليدوية البسيطة المستخدمة في أعمال الكهرباء.
2. **أنتج** أهمية تغطية الأسلاك الكهربائية بعد ربطها بشريط عزل لاصق.
3. **التفكير الناقد:** لماذا يُعدُّ المفكُّ الفاحصُ (تستّر) من الأدوات ذات الأهمية عند إجراء أعمال الكهرباء؟

الرِّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ



أَتَحَدَّثُ لِمِزْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ أَهْمِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْمَوَادِّ الْعَازِلَةِ فِي أَعْمَالِ الْكَهْرَبَاءِ.



أتهياً

ما الأداة التي تُستخدم لإزالة الطبقة العازلة عن الأسلاك؟

الفكرة الرئيسة

■ يتطلب عمل بعض التوصيلات الكهربائية استخدام بعض المواد والعدد اليدوية البسيطة، وتتنوع بحسب الاستخدام، فمنها ما يُستخدم لقطع الأسلاك، ومنها ما يُستخدم لتعريتها، أو ربطها بطريقة صحيحة.

ماذا سأتعلم؟

■ تعرية الأسلاك الكهربائية باستخدام عرّاية الأسلاك.

المفاهيم والمصطلحات

■ قِطَاعَةُ الْأَسْلَاكِ Wire Cutter
■ عَرَّايَةُ الْأَسْلَاكِ Wire Stripper

القيم والاتجاهات

■ التّعاون، الإتيقان، حبّ العمل، السّلامة العامّة.



أُشَاهِدُ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَقْطَعًا مَرَّيًّا (فِي دِيو) عَنِ اسْتِخْدَامِ عَرَايَةِ الْأَسْلَاكِ، عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ. **أَلَا حِظُّ أَهْمِيَّةِ عَرَايَةِ الْأَسْلَاكِ.**

أَتَنَبَّأُ: مَا الْعُدُدُ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِعَمَلِ تَوْصِيَلَاتِ كَهْرَبَائِيَّةٍ؟

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ اسْتِخْدَامِ عَرَايَةِ الْأَسْلَاكِ تَحْتَ إِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



تُصْنَعُ الْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ مِنْ مَوَادِّ مَوْصِلَةٍ لِلْكَهْرَبَاءِ، مِثْلِ النُّحَاسِ الَّذِي يُعَدُّ الْمَادَّةَ الْأَكْثَرَ شُيُوعًا فِي صُنْعِهَا؛ لِأَنَّهُ يَتَمَيَّزُ بِمَوْصِلِيَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ وَمُرُونَةٍ عَالِيَتَيْنِ. وَتُغْلَفُ الْأَسْلَاكُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ بِمَوَادِّ عَازِلَةٍ؛ لِضَمَانِ حِمَايَةِ الشَّخْصِ الْعَامِلِ مِنَ التَّعَرُّضِ إِلَى خَطَرِ الْكَهْرَبَاءِ، وَحِينَ يَتَطَلَّبُ عَمَلُ تَوْصِيَلَاتِ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَعْرِيةَ أَطْرَافِ الْأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ يَنْبَغِي مُرَاعَاةَ مُتَطَلِّبَاتِ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ، وَاخْتِيَارَ الْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مِثْلِ: عَرَايَةِ الْأَسْلَاكِ، وَالْقَطَاعَةِ، وَالْأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَاللَّاصِقِ الْعَازِلِ.



اختلاف أقطار الأسلاك الكهربائية

تختلف الأسلاك الكهربائية من حيث سماكتها وقياس قطرها بشكل مباشر على قدرته على تحمل التيار الكهربائي، وكذلك على مقاومته الكهربائية. يتحمل السلك ذو القطر الأكبر تيارات كهربائية أعلى من دون أن يسخن بشكل مفرط، وهذا بدوره يسهم في منع حدوث حرائق أو أضرار بالأجهزة الكهربائية.

التقييم



1. **الفكرة الرئيسة:** أذكر الأدوات والعدد المستخدمة في تعرية الأسلاك.
2. **أنتنتج** خطوات تعرية الأسلاك الكهربائية.
3. **التفكير الناقد:** أتملُ المواقف الآتية، ثم أقترح نصيحة مناسبة لكل منها:
 - يستخدم أرواد السكين في تعرية الأسلاك الكهربائية.
 - تقطع حين السلك الكهربائي باستخدام عراية الأسلاك.
 - يترك سراج أدوات العمل على الأرض بعد الانتهاء من عمله.

الربط مع التربية الفنية



أتعاون مع مجموعتي على تصميم لوحة فنية تحتوي على عددٍ وأدواتٍ تستخدم في أعمال الكهرباء، وأدون تحت كل منها الاستخدام المناسب، ثم أعرضها أمام زملائي / زميلاتي.

التَّوجِيهَ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيَّ:

يَتَمَثَّلُ عَمَلٌ فَنِّي الكَهْرَبَاءِ بِتَرْكِيْبِ الْأَنْظِمَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ فِي الْمَنَازِلِ وَالْمَبَانِي التَّجَارِيَّةِ، وَصِيَانَتِهَا، وَإِصْلَاحِهَا. وَهُوَ جُزْءٌ مُهِمٌّ فِي قِطَاعِ الْبِنَاءِ وَالصِّيَانَةِ، وَيُؤَدِّي دَوْرًا حَيَوِيًّا فِي ضَمَانِ سَلَامَةِ الْأَنْظِمَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ وَكِفَائَتِهَا.



مَشْرُوعِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْمِيمِ مَشْرُوعِ لِعَمَلِ دَارَةِ كَهْرَبَائِيَّةِ بَسِيْطَةٍ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْظِيمِ حَمَلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ نَحْوَ تَوْفِيرِ الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ ضَمَّنَ مُبَادَرَةِ «لِمَدْرَسَتِي أَنْتَمِي».



