سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

٣

أُحِبُّ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّالِثُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثَّاني

المِحْوَرُ الرَّابِعُ

عَزيزي التِّلْميذُ...

لَقَدْ قَطَعْتَ في هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ شَوْطًا مُتَقَدِّمًا مِنْ عامِكَ الدِّراسِيِّ، مَرَرْتَ فيها بِثَلاثِ مَحَطّاتٍ قَدَّمْناها لَكَ في ثَلاثِ كُتَيِّباتٍ؛ مُنْطَلَقُنا كانَ مَعَكَ في مِحْوَرِ «الْعالَمُ مِنْ حَوْلي»، هُناكَ حَيْثُ «التَّيْمينَةُ» وَ«حَلْوى لِأَبي» وَ«صَوْتُ النَّهْضَةِ». وَفي مَحَطَّتِكَ الثّانِيَةِ، تَوَقَّفْنا مَعَكَ في مِحْوَرِ «الْعُلومُ والاكْتِشافاتُ»، وَلَعَلَّكَ تَذْكُرُ دُروسَ «رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ» وَ«قِصَّةُ وَرَقَةٍ» وَ«حاسوبٌ» فَقَدْ كانَتْ نُصوصًا مُمْتِعَةً وَشائِقَةً لِنُرْضِيَ حُبَّكَ وَشَغَفَكَ بِالْقِراءَةِ. أَمّا ثالِثُ الْمَحَطّاتِ فَقَدْ كانَ مِحْوَرُ «أَلْوانٌ مِنْ بيئَتي» وَنُصوصُهُ «الْماءُ لَيْسَ بَعيدًا» وَ«جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَديقانِ» وَ«نِداءُ الْفَراشَةِ» وَهِيَ دُروسٌ أَرَدْنا أَنْ نُشارِكَكَ بِها اهْتِمامَكَ بِبيئَتِكَ، وَحِرْصَكَ عَلَى الْمُحافَظَةِ عَلَيْها. أَمّا آخِرُ هَذِهِ الْمَحَطّاتِ فَهُوَ هَذا الْمِحْوَرُ الَّذي بَيْنَ يَدَيْكَ، مِحْوَرُ «طَرائِفُ وَلَطائِفُ»، جَمَعْنا لَكَ فيهِ قِصَّةَ شَريطٍ مُصَوِّرٍ لِعُصْفورَيْنِ هُما «سَقْسَقُ وَشَقْشَقُ»، وَنادِرَةً لِـ«جُحا وَالدّينارُ»، ثُمَّ قِصَّةً شِعْرِيَّةً لِطِفْلٍ يَقولُ لِأُمِّهِ «دَعيني أَلْعَبُ». بِهَذِهِ الْمَحاوِرِ الْأَرْبَعَةِ نَكونُ قَدْ أَنْهَيْنا مَعَكَ رِحْلَةَ الصَّفِّ الثّالِثِ، فَلْتَمْضِ إِلى إِجازَةٍ صَيْفِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ، وَبَعْدَها سَنَكونُ بِانْتِظارِكَ هُناكَ. لِنَبْدَأَ مَعَكَ مِنْ جَديدٍ مَعَ كِتابِكَ «أُحِبُّ لُغَتي» لِلصَّفِّ الرّابِعِ.

المؤلفون

الطبعة الأولى
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم.

أَلَّفَتْ هذا الكتاب لجنة مُشكَّلة بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٤/٣٦٠
واللجان المنبثقة عنها.

تمت عمليات إدخال البيانات و إعداد الرسومات والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

حضرة صاحب الجلالة السّلطان قابوس بن سعيد المعظم

المحتويات

الموضوع | الصفحة

المحتويات ٥

المحور الرابع : طرائف ولطائف ٧

اسْتِماعٌ: أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي السَّمْعِيَّةَ ٩

مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِراءَةُ صورَةٍ ١٢

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟ ١٧

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ: (أَخْتَبِرُ طَلاقَتي اللُّغَوِيَّةَ) ٢٥

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: حَرْفا الْعَطْفِ (وَ، أَوْ) ٢٦

النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ (عَلاماتُ التَّرْقيمِ «١») ٣١

الخَطُّ: كِتابَةُ (ر، ز، و) ٣٦

التَّعْبيرُ: الشَّخْصِيّاتُ (١) ٣٩

أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: لُغْزٌ شِعْرِيٌّ ٤٠

قِراءَةٌ حُرَّةٌ: بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي ٤٢

الموضوع	الصفحة

الدَّرْسُ الثّاني: جُحـــا والـدّينـــارُ ٤٥

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ: لُعْبَةُ الْأَشْكالِ ٥٤

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: أَحْرُفُ الْجَرِّ ٥٥

النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ (عَلاماتُ التَّرْقيمِ «٢») ٥٩

الخَطُّ: كِتابَةُ حَرْفَيْ (ف، ق) ٦٤

التَّعْبيرُ: الشَّخْصيّاتُ (٢) ٦٥

قِراءَةٌ حُرَّةٌ: بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي ٦٨

الدَّرْسُ الثّالِثُ: دَعيني أَلْعَبُ ٧١

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ: (الْمَتاهَةُ) ٧٩

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (حَرْفا الْعَطْفِ – أَحْرُفُ الْجَرِّ) ٨٠

النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ مراجعة النمط الإملائي (الترقيم) ٨٣

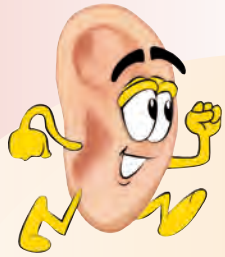
الخَطُّ: مُراجَعَةُ (ر، ز، و، ف، ق) ٨٦

التَّعْبيرُ: الشخصيات (٢) ٨٧

قِراءَةٌ حُرَّةٌ: بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي ٩٠

أُقَيِّمُ أَدائي ٩١

٤



الْمُحْتَوى

- أَهْدافُ الْمِحْوَرِ
- اسْتِماعٌ : أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي السَّمْعِيَّةَ
- مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِراءَةُ صورَةٍ
- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟
- أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: لُغْزٌ شِعْرِيٌّ
- الدَّرْسُ الثّاني: جُحا وَالدّينارُ
- الدَّرْسُ الثّالِثُ : دَعيني أَلْعَبُ
- أُقَيِّمُ أَدائي

الْمِحْوَرُ الرّابِعُ

الْأَهْدافُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ التِّلْميذِ أَنْ:

١ – يَقْرَأَ النُّصوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِراءَةً جَهيرَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً عَنْ الْمَعْنى.

٢ – يُوظِّفَ الْمُفرداتِ والتَّراكيبَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

٣ – يُحاكيَ الْأَساليبَ التَّعْبيريَّةَ والصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ في إِنْتاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصوصٍ.

٤ – يُوَظِّفَ مُكْتَسَباتِهِ اللُّغَوِيَّةَ: حَرْفي الْعَطْفِ (وَ، أَوْ) وَأَحْرُفَ الْجَرِّ (في – إِلى – الْباء – عَلى – مِنْ – عَنْ) عِنْدَ الْقِراءَةِ والْكِتابَةِ والتَّحَدُّثِ.

٥ – يُوَظِّفَ مُكْتَسَباتِهِ الْإِمْلائِيَّةَ: عَلاماتِ التَّرْقيمِ عِنْدَ الْقِراءَةِ والْكِتابَةِ والتَّحَدُّثِ.

٦ – يَسْتَخْرِجَ الْعِبَرَ وَالْقِيَمَ الَّتي تَضَمَّنَتْها نُصوصُ الْمِحْورِ.

٧ – يَتَمَثَّلَ الْقِيَمَ الَّتي تَعَلَّمَها مِنْ دُروسِ الْمِحْوَرِ في سُلوكِهِ وَتَعامُلِهِ مَعَ الْآخَرينَ.

٨ – يَكْتُبَ مُحاكِيًا بِخَطِّ النَّسْخِ الْحُروفَ: ر – ز – و – ف – ق .

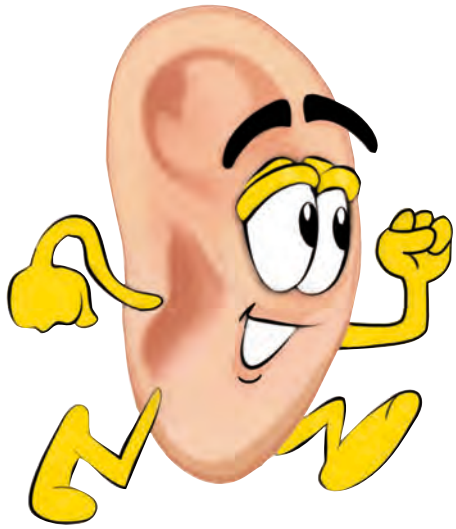
٩ – يُنْتِجَ نُصوصًا سَرْدِيَّةً مُرَكِّزًا عَلى الشَّخْصِيّاتِ.

١٠ – يُنْشِدَ بِطَريقَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ واضِحٍ نَشيدَ (لُغْزٌ شِعْرِيٌّ).

١١ – يُبْدِيَ رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَها مَعَ زُمَلائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.

١٢ – يُقَيِّمَ أَداءَهُ ذاتيًّا.

أَخْتَبِرُ ذاكِرَتي السَّمْعِيَّةَ



أَوَّلاً

أَسْتَمِعُ إِلَى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ بَيْنِ الْكَلِماتِ، مَعَ تَحْديدِ سَبَبِ الْاِخْتِلافِ :

١– الْكَلِمَةُ: .....

سَبَبُ الاخْتِلافِ: .....

ثانيًا

أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها مُرَتَّبَةً:

١- ....

....

٢- ....

....

ثالِثًا

أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِماتِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها:

....

....

....

....

رابِعًا

أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الَّتي اسْتَمَعْتُ إِلَيْها:

مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ

تصوير: خميس المحاربي

أَتأَمَّلُ الصّورَةَ ، **ثُمَّ أُجِيبُ** عَنْ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١– **ماذا** أَرى في الصّورَةِ؟

٢– ماذا يَفْعَلُ الصَّبِيّانِ؟

٣– ما رَأْيُكَ بِما يَفْعَلانِهِ؟

٤– **صِفْ** الْقارِبَ الْمَوْجُودَ في الصّورَةِ.

٥– هَلْ تُحِبُّ الْبَحْرَ؟ لِماذا؟

٦– كَيفَ تَرى حالَةَ الْبَحْرِ ، هائِجٌ أَمْ هادِئٌ؟ كَيفَ عَرَفْتَ ذلِكَ؟

٧– لِماذا الْتَقَطَ الْمُصَوِّرُ هذه الصّورَةَ بِحَسَبِ رأْيِكَ؟

٨– ما الْعَناصِرُ الَّتي تَكَوَّنَتْ مِنْها هَذِهِ الصّورَةُ؟

٩– **حَدِّدْ** بِالتَّقْريبِ وَقْتَ الْتِقاطِ الصّورَةِ **مُسْتَعِينًا** بِالظِّلِّ.

١٠– يَتَّضِحُ لَنا أَنَّ الْمُصَوِّرَ الْتَقَطَ الصّورَةَ، وَهْوَ:

○ عَلى الْيَمينِ. ○ عَلى الْيَسارِ. ○ في الْأَمامِ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

١١– ماذا نُسَمّي هذا النَّوعَ مِنْ الصّوَرِ؟

١٢– **أَحْضِرْ** صورَةً فوتوغْرافِيَّةً لِلطَّبيعَةِ، **مُسْتَخْرِجًا** مِنْها الآتي:

- الْعَناصِرَ الْمُكَوِّنَةَ لِلصّورَةِ.
- زَمَنَ التَّصْويرِ.
- الْمَكانَ الَّذي كانَ يَقِفُ فيهِ الْمُصَوِّرُ لَحْظَةَ الْتِقاطِهِ الصُورَةَ.
- لِماذا الْتَقَطَ الْمُصَوِّرُ تِلْكَ الصّورَةَ؟

أُشاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

١– أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– أَذْكُرُ لِزُمَلائي مَجَلَّتي الْمُفَضَّلَةَ.

٣– أَشْرَحُ لِزُمَلائي أَكْثَرَ ما يُعْجِبُني في مَجَلّاتِ الْأَطْفالِ .

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- أَيْنَ تُشاهِدُ هَذا النَّوْعَ مِنْ النُّصوصِ عادَةً؟

٢- أَنْظُرُ في النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- عُنْوانُ النَّصِّ: _____
- السّيناريو: _____
- الرُّسومُ: _____
- الْمَشاهِدِ في النَّصِّ: ♦ الْعَدَدُ: _____ ♦ الشَّهْرُ: _____
- الْمَصْدَرُ: _____
- نَوْعُ النَّصِّ: ○ أُنْشودَةٌ ○ رِسالَةٌ ○ شَريطٌ مُصَوَّرٌ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوى؟

سيناريو: غالية الحجرية
رسوم: بدرية الرحبية

صو... صو...
صو... صو...

لَقَـدْ كَبِرْتُما الْآنَ، وَيَجِـبُ أَنْ تُعَوِّلا عَلى نَفْسَيْكُما. فَلْيَذْهَبْ كُلٌّ مِنْكُما وَيَبْني لِنَفْسِهِ عُشًّا يَأْوِيهِ، لَكِنْ لا تَبْتَعِدا عَنّي كَثيرًا.

أَنـا شَقْشَق، أَنـا أَجْمَلُ الْعَصافيرِ، سَيَكونُ عُشّي أَفْضَـلَ عُشٍّ، سَيَكونُ الْأَقْـوى وَالْأَجْمَـلَ، لا تَقْلَقـي يا أُمّـي، سَأُنْهي عَمَلي سَريعًا.
أَنا سَقْسَق، يَجِبُ أَنْ أُفَكِّرَ، يَجِبُ أَنْ أُخَطِّطَ: أَيْنَ الْمَكانُ الْأَفْضَلُ؟ كَيْفَ يَكونُ الْعُشُّ قَويًّا؟ لا تَقْلَقي يا أُمّي سَأَبْذُلُ جَهْدي لِيَكونَ عُشّي قَويًّا وَمَنيعًا.

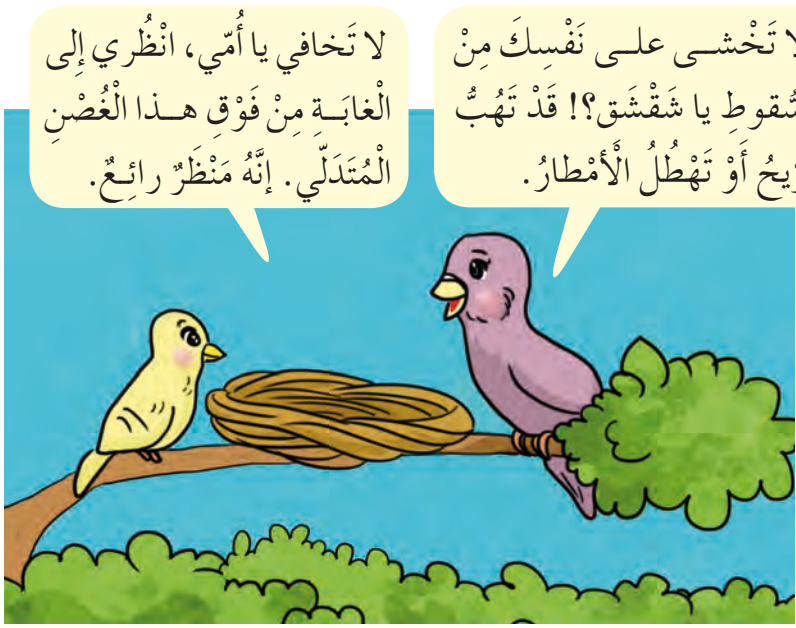
وَجَدْتُهـا، إِنَّهُ مَـكانٌ مُناسِبٌ، سَأَبْني عُشّي فَوْقَ هذا الْغُصْنِ الْمُتَدَلّي.

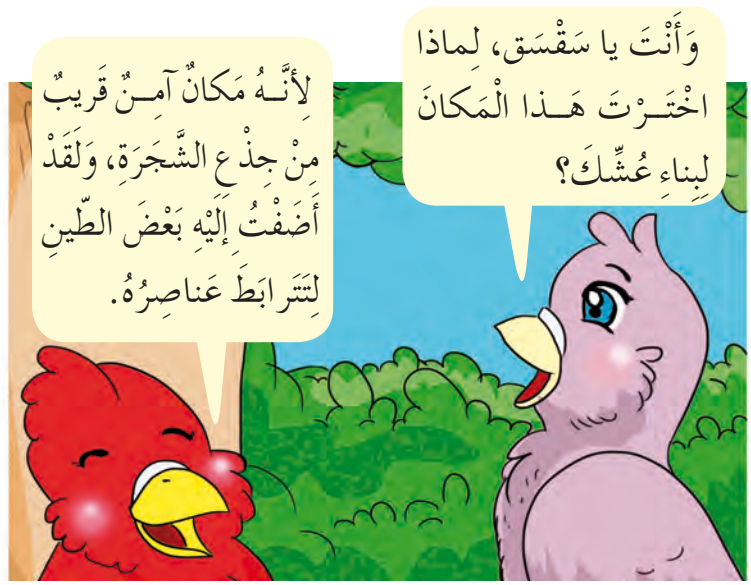
أَنـا شَقْشَـق، أَنـا بَطَلٌ وَسَريعٌ. لَقَدْ أَنْهَيْتُ بِناءَ عُشّي فـي لَمْـحِ الْبَصَرِ. سَتَفْرَحُ أُمّي كَثيرًا حينَما تَرى عُشّي الْجَديدَ.

أَنا سَقْسَق، لَقَـدْ طُفْتُ في أَرْجاءِ الْغابَةِ، وَلَمْ أَجِدْ مَكانًا أَفْضَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ لِبِناءِ عُشّي. سَأُقيمُهُ بِالْقُرْبِ مِنْ هذا الْجِذْعِ الْمَتينِ.

لا تَكْفي الْأَغْصانُ الصَّغيـرَةُ وَالْقَشُّ لِيُصْبِحَ الْعُشُّ مَتينًـا، سـأَمْزُجُهـا بِبَعْضِ الطّينِ الرَّطْـبِ، وَهَكَذا سَيَكونُ عُشّي قَويًّا يَصْمُدُ في وَجْهِ الرّيحِ وَالْأَمْطارِ.

لَقَدْ حانَ الْوَقْتُ لِأَتَفَقَّدَ شَقْشَق وَسَقْسَق، وَأَرى ماذا فَعَلا.


أَلا تَخْشـى علـى نَفْسِكَ مِنْ السُّقوطِ يا شَقْشَق؟! قَدْ تَهُبُّ الرّيحُ أَوْ تَهْطُلُ الْأَمْطارُ.
لا تَخافي يا أُمّي، انْظُري إِلى الْغابَـةِ مِنْ فَوْقِ هـذا الْغُصْنِ الْمُتَدَلّي. إِنَّهُ مَنْظَرٌ رائِـعٌ.


وَأَنْتَ يا سَقْسَق، لِماذا اخْتَـرْتَ هَـذا الْمَكانَ لِبِناءِ عُشِّكَ؟
لِأَنَّـهُ مَكانٌ آمِـنٌ قَريبٌ مِنْ جِذْعِ الشَّجَرَةِ، وَلَقَدْ أَضَفْتُ إِلَيْهِ بَعْضَ الطّينِ لِتَتَرابَطَ عَناصِرُهُ.

في الْمَساءِ
يا إِلَهي! سَتُسْقِطُ الرِّياحُ عُشّي.

في الصَّباحِ

مجلّة: (الشرطيّ الصغير)
العدد الثلاثون – يناير ٢٠١٣م
(بتصرّف)

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً : أُنَمّي لُغَتي

١– أَضَعُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- لَقَدْ أَخَذَتْ مِنّي الْواجِباتُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَتَثَبُّتًا.
- لَقَدْ أَخَذَتْ مِنّي الْواجِباتُ وَقْتًا وَجُهْدًا _____.
- وَتُطْعِمُهُما إِلى أَنْ اشْتَدَّ عودُهُما.
- وَتُطْعِمُهُما إِلى أَنْ _____
- يَجِبُ أَنْ تُعَوِّلا عَلَى نَفْسَيْكُما.
- يَجِبُ أَنْ _____ على نَفْسَيْكُما.
- سَأَبْذُلُ جُهْدي لِيَكونَ عُشّي قَوِيًّا وَمَنيعًا.
- سَأَبْذُلُ جُهْدي لِيَكونَ عُشّي قَوِيًّا و _____

٢– مَتى نَسْتَخْدِمُ الْعِبارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

- في لَمْحِ الْبَصَرِ

○ الْبُطْءُ ○ السُّرْعَةُ ○ النَّوْمُ

- حَمْداً لِلّـهِ على سَلامَتِكَ.

○ التَّهْنِئَةُ ○ التَحِيَّةُ ○ النَّدَمُ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

٣–أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائي تَبْدَأُ هكَذا:

✦ لا تَقْلَقي يا أُمّي سَـ _____

_____

ثانِيًا : أُجيبُ

١– أُعيدُ كِتابَةَ الْمَشْهَدَيْنِ الْأَوَّلِ والثّاني بِطَريقَةِ الْحِوارِ الْآتِيَةِ:

– الْجَدُّ: _____

– ماهِرٌ: _____

– سامِرٌ: _____

– الْجَدُّ: _____

– ماهِرٌ وسامِرٌ: _____

٢– في الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ حِكايَتانِ:

✦ حِكايَةُ الْجَدِّ وَالْحَفيدَينِ.

✦ حِكايَةُ _____ (أُكْمِلُ)

٣- أَنْظُرُ في الْمَشاهِدِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيّاتِ في الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ:

أَرْقامُ الْمَشاهِدِ	١-٢-٣-١٨	مِنْ ٤ - ١٧
الشَّخْصِيّاتُ	- الْجَدُّ	- الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ
	.....	.....
	.....	.....

٤- أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ شَخْصِيّاتِ الْحِكايَةِ الْأولى وَمَنْ يُشْبِهُها مِنْ شَخْصِيّاتِ الْحِكايَةِ الثّانِيَةِ :

- الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ
- شَقْشَق
- سَقْسَق
- ماهِرٌ
- الْجَدُّ
- سامِرٌ

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- أَبْحَثُ في الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ عَنْ التَّشابُهِ بَيْنَ سامِرٍ عِنْدَما أَتَمَّ واجِباتِهِ، وَبَيْنَ(شَقْشَق) حينَ بَنى عُشَّهُ.

_____

_____ .

٢- أَكْتَشِفُ الْأَخْطاءَ الثَّلاثَةَ الَّتي وَقَعَ فيها (شَقْشَق) في بِناءِ الْعُشِّ:

✦ أَوَّلاً: لَمْ يُحْسِنْ اخْتِيارَ الْمَكانِ .

(أُكْمِلُ)

✦ ثانِيًا: _____ .

✦ ثالِثًا: _____ .

٣- لِماذا نَجَحَ (سَقْسَق) في بِناءِ عُشِّهِ؟

✦ أَوَّلاً: _____ .

✦ ثانِيًا: _____ .

✦ ثالِثًا: _____ .

٤- ما الدَّرْسُ الَّذي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ الْحِكايَةِ؟

✦ _____

_____ .

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١- أُمَثِّلُ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلائي مَشاهِدَ أَعْجَبَتْني مِنْ الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ .

٢- أَيُّ شَخْصِيّاتِ الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها؟ لِماذا؟

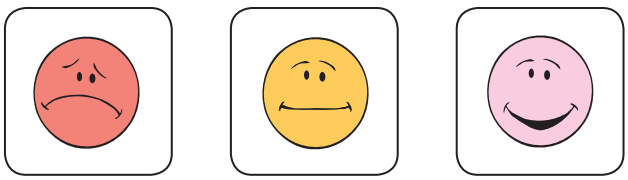
أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

أَخْتَبِرُ طَلاقَتي اللُّغَوِيَّةَ

١- أَضَعُ النُّقاطَ عَلى الْحُروفِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

سوَّ عَلى سَمْسَو حالُ سَمْسَو

٢- أُكَرِّرُ الْجُمْلَةَ السّابِقَةَ خَمْسَ مَرّاتٍ بِشَكْلٍ مُتَتالٍ بِدونِ تَوَقُّفٍ، ثُمَّ أُقَيِّمُ أَدائي.



أَكْتُبُ:

أَوَّلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: حَرْفا الْعَطْفِ (وَ، أَوْ)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأُلاحِظُ الْحُروفَ الْمُلَوَّنَةَ:

«أَنـا شَقْشَق، أَعيشُ في الْغابَـةِ مَعَ عَصافيرَ وَطُيورٍ مُخْتَلِفَـةٍ، أُفَكِّرُ كَيْفَ سَأُعيدُ بِناءَ عُشّي الصَّغيرِ، وَأَجْعَلُـهُ ثابِتًا في وَجْـهِ الْعَواصِفِ وَالْأَمْطارِ، وَأُبْعِدُهُ عَنْ كُلِّ الْأَخْطـارِ. سَأَبْني عُشّي مِنْ الْقَشِّ أَوْ الْأَغْصانِ مَعَ الطّينِ الرَّطْبِ، وَلَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ ضَرَرٌ ،مِنْ حَيَوانٍ أَوْ بَشَرٍ».

٢- أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَـةَ بِما يُناسِبُها:

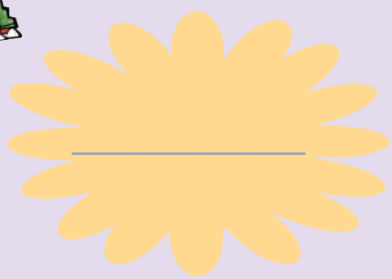
أ- يَعيشُ شَقْشَق في الْغابَةِ مَعَ عَصافيرَ و _____ مُخْتَلِفَةٍ.

ب- أُعَدِّدُ بَعْضًا مِنَ الْكائِناتِ الَّتي تَعيشُ في الْغابَةِ:

الْعَصافيرُ وَ _____ وَ _____ وَ _____ .

حَرْفُ الْعَطْفِ الَّذي جَمَعَ بَيْنَ الْكائِناتِ الَّتي عَدَّدْتُها هُوَ« _____ ».

ج– سَيَبْني شَقْشَق عُشَّهُ مِنْ: (أُكْمِلُ)



أَوْ

د– لَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ ضَرَرٌ مِنْ : _____ أَوْ _____ (أُكْمِلُ)

حَرْفُ الْعَطْفِ الَّذي وَقَعَ بَيْنَ الاِخْتِيارَيْنِ هُوَ « ____ ».

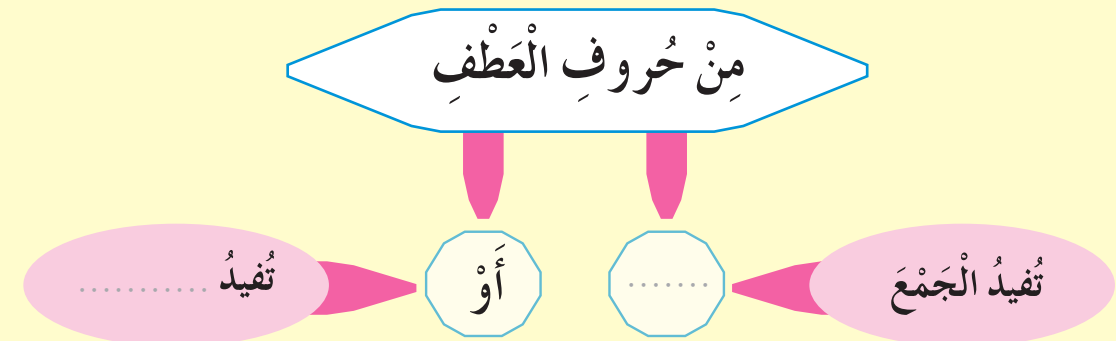
٣– أَصِلُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حَرْفَيْ الْعَطْفِ بِالْمَعْنى الَّذي يَدُلُّ عَلَيْهِ:

وَ	التَّخْييرُ
أَوْ	الْجَمْعُ

٤- أُحَـدِّدُ الْكَلِمَتَيْنِ الْواقِعَتَيْنِ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَبَعْدَهُ بِإِكْمالِ الْجَدْوَلِ الْآتي مُسْتَعينًا بِالْفِقْرَةِ السّابِقَةِ:

الْكَلِمَةُ الَّتي قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْكَلِمَةُ الَّتي بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ
.....	وَ	.....
.....	وَ	.....
.....	أَوْ	.....
.....	أَوْ	.....

أَسْتَنْتِجُ الْآتي:



(أُكْمِلُ)

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١-أُكْمِلُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (وَ- أَوْ) :

أ-قالَ صَلّى اللّـهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللّـهِ..... الْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جارَهُ» «رواه البخاري»

ب-حينَما أَكْبُرُ أَتَمَنّى أَنْ أُصْبِحَ طَبِيبًا..... طَيّارًا.

ج-تُشيرُ عَقارِبُ السّاعَةِ إِلى السّادِسَةِ .....عَشْرِ دَقائِقَ.

د- أَبو بَكْرٍ الصِّدّيقُ .....عُمَرُ بنُ الْخَطّابِ مِنْ الْخُلَفاءِ الرّاشِدينَ .

٢-أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الْعَطْفِ فيما يَلي، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُهُ:

الْمِثالُ	الْكَلِمَةُ الَّتي قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ	الْكَلِمَةُ الَّتي بَعْدَهُ	الْمَعْنى الَّذي يُفيدُهُ حَرْفُ الْعَطْفِ
١- ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (سورة الذاريات: ٥٦)	الْجِنَّ	.....	.....
٢- سافِرْ بِالْقِطارِ أَوْ الطّائِرَةِ.	.....	الطّائِرَةِ	.....
٣- الْجُمُعَةُ والسَّبْتُ إِجازَةٌ أُسْبوعِيَّةٌ.	.....	.....	الْجَمْعُ
٤- كُلْ عِنَبًا أَوْ تُفّاحًا.	عِنَبًا	.....	.....

٣–أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْها بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلى أَحَدِ حَرْفَيْ الْعَطْفِ(وَ– أَوْ) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ (عَلاماتُ التَّرْقيمِ «١»)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَتَأَمَّلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً على عَلاماتِ التَّرْقيمِ:

قالَ الْجَدُّ ذاتَ يَوْمٍ لِحفيدَيْهِ: هَلْ أَنْهَيْتُما الْواجِباتِ؟

أَجابَ سامِرٌ: نَعَمْ يا جَدّي، كُلُّ شَيءٍ على ما يُرامُ. أَنْهَيْتُها في خَمْسِ دَقائِقَ فَقَطْ.

ما رَأْيُكَ؟

ثُمَّ قَدِمَ ماهِرٌ مُعْتَذِرًا: مَعْذِرَةً جَدّي على تأَخُّري لِحُضورِ مَجْلِسِكَ. لَقَدْ أَخَذَتْ مِنّي الْواجِباتُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَتَثَبُّتًا و...

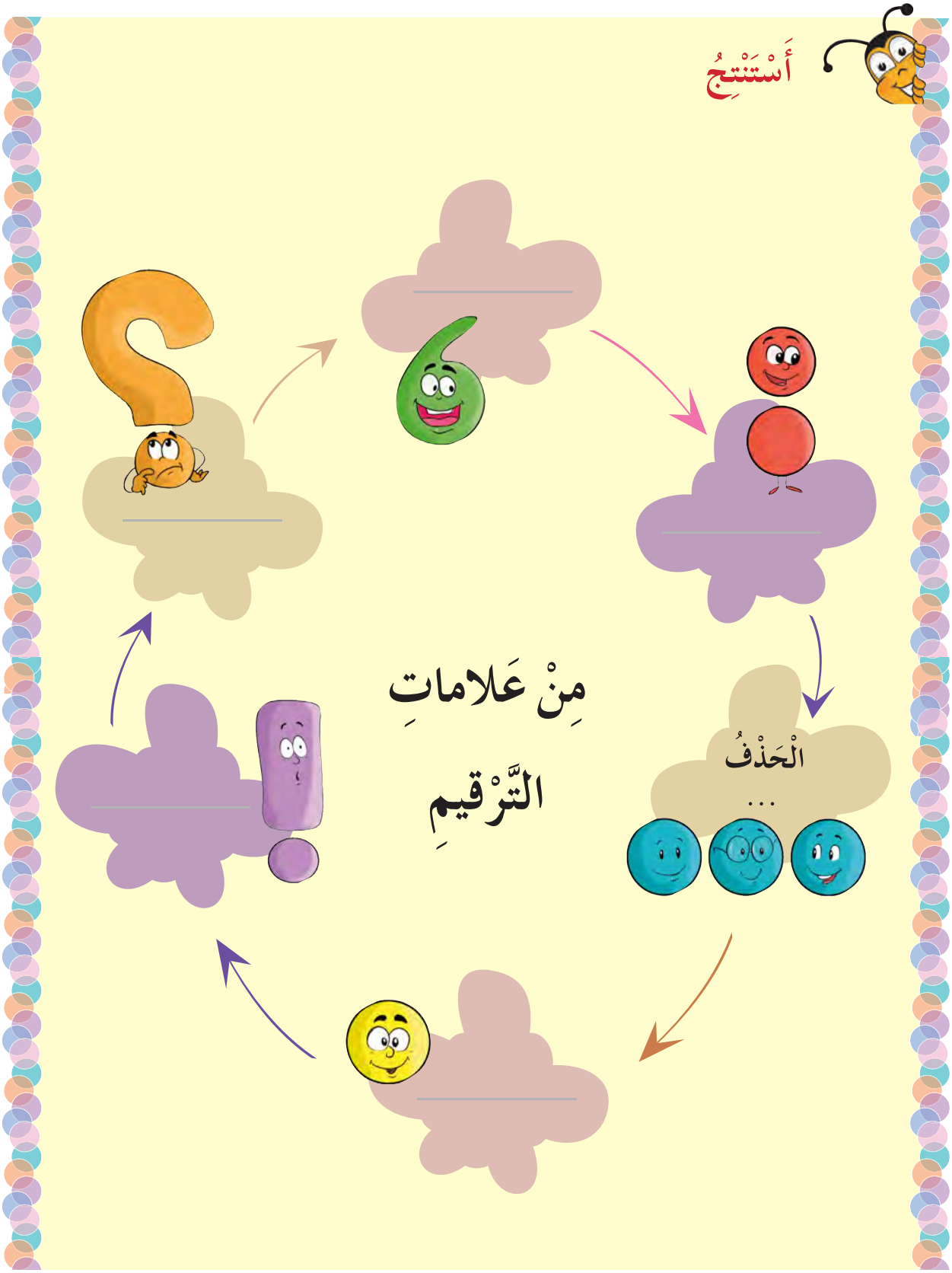
اِبْتَسَمَ الْجَدُّ قائِلاً: ما أَجْمَلَ أَنْ يُخَطِّطَ الْإِنْسانُ جَيِّدًا!

سأَرْوي لَكُما الْيَوْمَ حِكايَةً. أَرْجو أَنْ تَفْهَما مَغْزاها يا حَفيدَيَّ الْعَزيزَيْنِ.

٢- أَقْرَأُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْإِرْشاداتِ:

الْإِرْشاداتُ	الْعِباراتُ
• أَقِفُ بَعْـدَ الْجُمْلَةِ مَعْ نَبْرَةٍ صَوْتِيَّةٍ للدِّلالةِ على الْقَوْلِ.	قالَ الْجَدُّ (:)
• أَقِفُ مَعْ نَبْرَةِ الْاسْتِفْهامِ.	هَلْ أَنْهَيْتُما الْواجِباتِ (؟)
• أَقْـرَأُ جَوابَ سامِرٍ ثُمَّ أَقِـفُ وَقْفَةً قَصيرَةً وفي نِهايَةِ الْعِبارَةِ أَقِفُ وَقْفَةً طَويلَةً.	نَعَـمْ يا جَـدّي (،) كُلُّ شَيْءٍ على ما يُرامُ (.)
• أَقِفُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ مَعْ نَبْرَةِ الْحَذْفِ.	لَقَـدْ أَخَـذَتْ مِنّـي الْواجِبـاتُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَتَثَبُّتًا و (...)
• أَقْرَأُ بِتَعَجُّبٍ.	ما أَجْمَلَ أَنْ يُخَطِّطَ الْإِنْسانُ جَيِّدًا (!)

أَسْتَنْتِجُ



تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١- أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- قالَ صَلّى اللَّـهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( ) « أَحَبُّ الْأَعْمالِ إِلى اللَّـهِ الصَّلاةُ لِوَقْتِها».
- يا لَكَ مِنْ فَتىً مُثابِرٍ( )
- هَلْ زُرْتَ بَيْتَ اللَّـهِ الْحَرامَ ( )
- الصِّدْقُ ( ) وَالْأَمانَةُ مِنْ صِفاتِ الْمُؤْمِنِ.
- أُمارِسُ رِياضَةَ الْجَرْيِ كُلَّ يَوْمٍ ( )
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ كُتُبًا مُفيدَةً في التّاريخِ، وَالْجُغْرافيا، و ( )

٢- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ قِراءَةً مُعَبِّرَةً ثُمَّ أَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ:

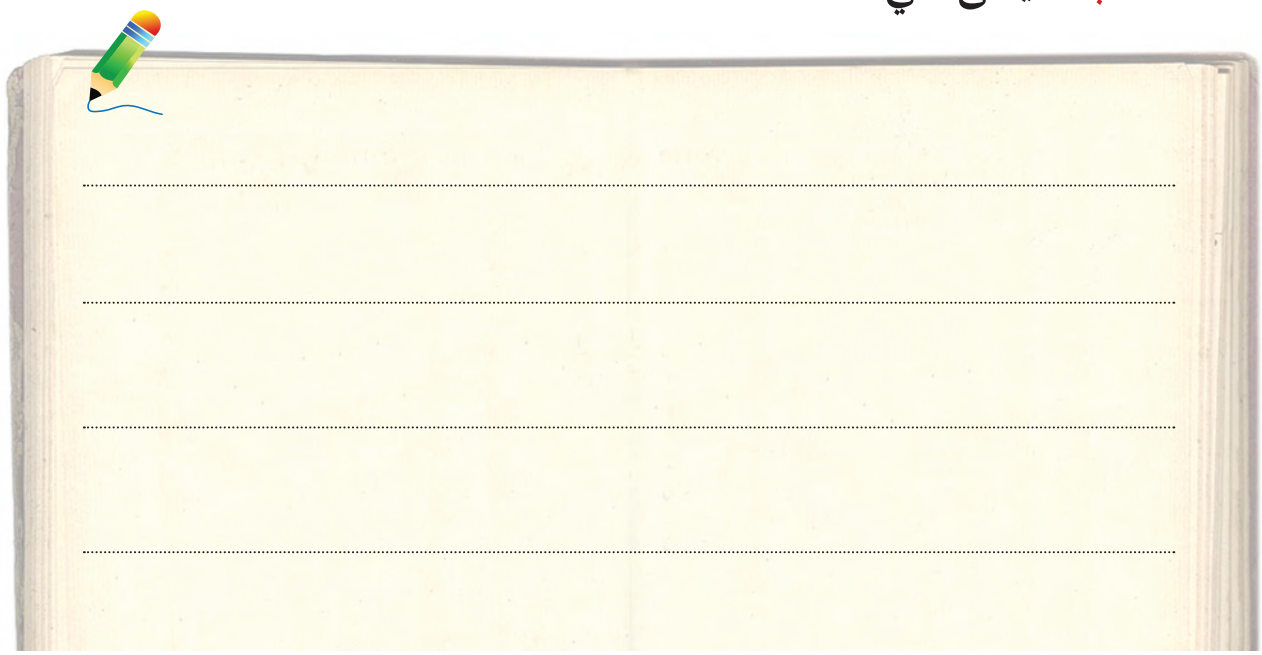
خَرَجَتْ فاطِمَةُ مَعَ أُسْرَتِها تَتَجَوَّلُ في الْحَديقَةِ، فَأُعْجِبَتْ بِوَرْدَةٍ حَمْراءَ، وَقالَتْ في نَفْسِها ( ) ما أَجْمَلَ هَذِهِ الْوَرْدَةَ ( ) سَأَقْطِفُها، وَأَسْتَمْتِعُ بِلَوْنِها وَرائِحَتِها ( ) ولَمّا هَمَّتْ بِقَطْفِها، قالَتْ الْوَرْدَةُ الْحَمْراءُ ( ) أَرْجوكِ! لا تَقْطُفيني يا صَديقَتي.

فَسَأَلَتْها فاطِمَةُ: لِماذا لا تُحِبّينَ أَنْ أَقْطِفَكِ ( ) سَأَضَعُكِ في مِزْهَرِيَّةٍ جَميلَةٍ.

أَجابَتْها الْوَرْدَةُ ( ) الْأَفْضَلُ أَنْ تَتْرُكيني هُنا كَيْ أُزَيِّنَ الْحَديقَةَ ( ) وَيَسْتَمْتِعَ النّاسُ بِرُؤْيَتي ( )

اعْتَذَرَتْ فاطِمَةُ مِنَ الْوَرْدَةِ الْحَمْراءِ قائِلَةً ( ) أَنْتِ مُحِقَّةٌ يا صَديقَتي ( ) ما أَجْمَلَكِ ( ) وَما أَكْثَرَ فَضْلَكِ عَلَى النّاسِ ( )

٣- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:



٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلائِيَّةِ خَاليَةً مِنَ الْأَخْطاءِ.

ر ر ز ز و و

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حُروفِ الرّاءِ والزّايِ وَالْواوِ، وَأَتَتَبَّعُ:

ر ر ز ز

و و

ثانيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَأَتَتَبَّعُ:

واجبات أرجو عصفور جاهز أفكّر

واجبات أرجو عصفور جاهز أفكّر

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

رسول الله قد أشرقْت نورا

٣

٢

١ رسول الله قد أشرقْت نورا

رابِعًا : أُعَبِّرُ

الشَّخْصِيّاتُ (١)

١ – أَعودُ إلى الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ (أَيُّ الْعُشّيْنِ أَقْوى؟)، ثُمَّ أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذي قامَتْ بِهِ.

الشَّخْصِيّاتُ	الْأَعْمالُ
– الْجَدُّ	– بَنى عُشَّهُ بِسُرْعَةٍ
– ماهِرٌ	– بَنى عُشًّا قَويًّا وَمَنيعًا
– سامِرٌ	– أَنْجَزَ واجِباتِهِ بِسُرْعَةٍ
– الْعُصْفورَةُ	– تَنْصَحُ صِغارَها
– سَقْسَق	– رَوى حِكايَةً
– شَقْشَق	– أَنجَزَ واجِباتِهِ بِدِقَّةٍ

٢- قَرَّرَ شَقْشَق أَنْ يُعيدَ بِناءَ عُشِّ مَتينٍ بَعْدَما أَفْسَدَتْ الْعاصِفَةُ عُشَّهُ الْأَوَّلَ، فَساعَدَتْهُ الْعُصفورَةُ الْأُمُّ، وَأَخوهُ سَقْسَق في عَمَلِهِ حَتَّى أَتَمَّهُ.

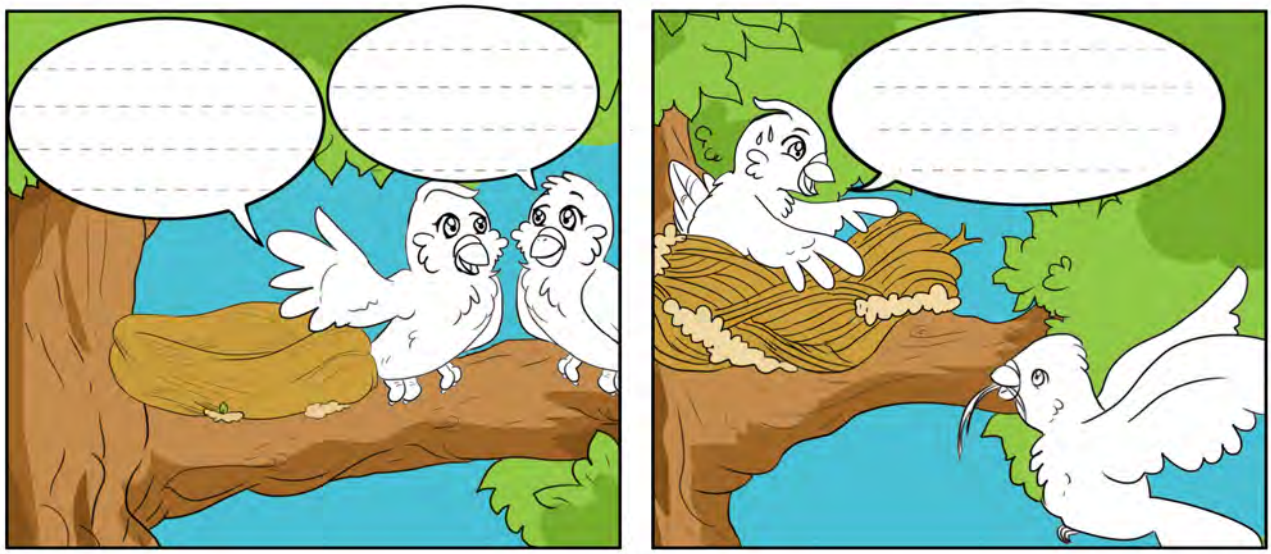
* أَمْلأُ فُقاعاتِ الشَّريطِ الْمُصَوَّرِ بِالْحِوارِ الْمُناسِبِ الَّذي دارَ بَيْنَهُمْ مُسْتَعينًا بالْإِرْشاداتِ، وَأُلَوِّنُ الْمَشاهِدَ بِأَلواني الْمُفَضَّلَةِ.

شَقْشَق يُخْبِرُ أُمَّهُ وَأَخاهُ بِعَزْمِهِ بِناءَ عُشٍّ جَديدٍ. وَالْأُمُّ وَسَقْسَق يَقولانِ لَهُ عِبارَاتٍ مُشَجِّعَةً.

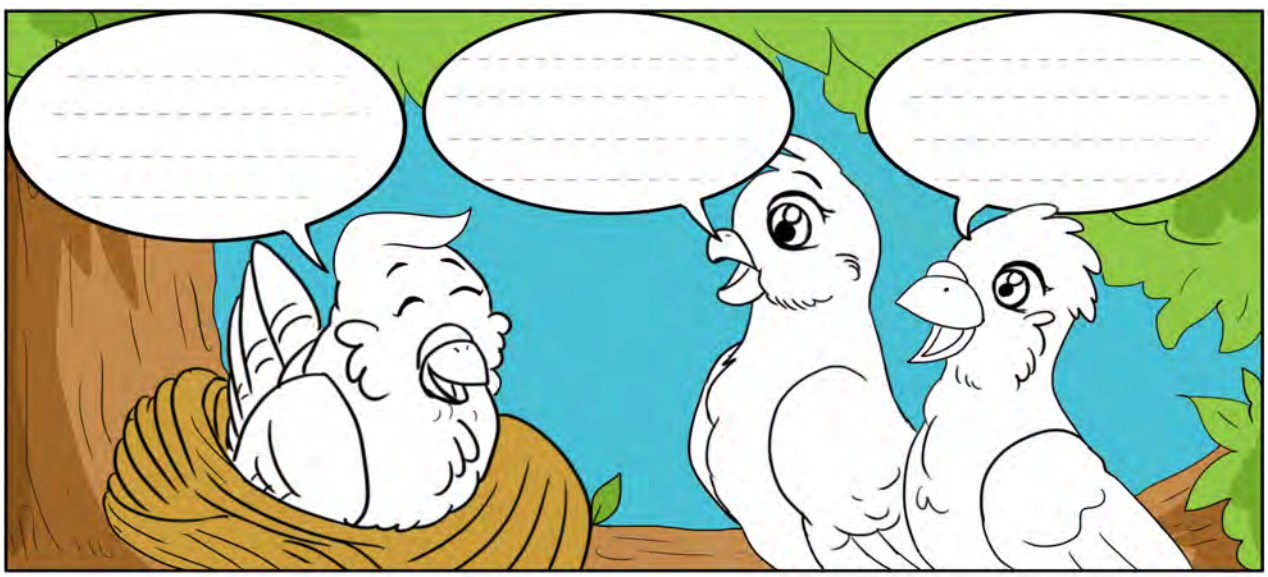
شَقْشَق يَطْلُبُ رأْيَ أَخيهِ في الْمَكانِ الذي اخْتارَهُ لِبناءِ العُشِّ الْجَديدِ، وَسَقْسَق يُوافِقُهُ الرَّأْيَ.

شَقْشَق يَطْلُبُ مِنْ أَخيـهِ أَنْ يُعْطِيَهُ غُصْنًا آخَرَ لِيُكْمِلَ بِناءَ الْعُشِّ، وَسَقْسَق يَسْتَجيبُ لِطَلَبِهِ.

شَقْشَق يَطْلُبُ رَأْيَ أَخيـهِ في عُشِّهِ الْجَديدِ، وَسَقْسَق يُبْدي إِعْجابَهُ بِهِ.



الْأُمُّ وَسَقْسَق يُهَنِّئانِ شَقْشَق بِالْعُشِّ الْجَديدِ، وَشَقْشَق يَشْكُرُهُما عَلى الْمُساعَدَةِ.



أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ :

لُغْزٌ شِعْرِيٌّ *

غِراسُنا فينا ازْدَهَرْ أَوْراقُهُ شِبْهُ الْإِبَرْ
ثِمارُهُ جَدائِلُ وَقَدْ تَدَلَّتْ كالدُّرَرْ
ثُمَّ يَصيرُ أَصْفَرًا أَوْ أَحْمَرًا يَسْبي النَّظَرْ
والطَّعْمُ حُلْوٌ رائِعٌ يُحِبُّهُ بَنو الْبَشَرْ

جَدائِلُ: ضَفائِرُ

يَسْبي: يَجْذِبُ

الشاعر: أحمد الخاني
(ديوان: لحن البراءة)

* أَحْفَظُ الْأَبْياتِ غَيْبًا.

أُجيبُ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أُجيبُ عَنْ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- ما حَلُّ اللُّغْزِ؟

_____

ب- كَلِمَةُ (الْإِبَرُ) جَمْعٌ مُفْرَدُها _____ . (أُكْمِلُ)

جـ- ما أَنْواعُ الثِّمارِ الَّتي تُفَضِّلُها؟

٢- أُنْشِدُ النَّشيدَ بِصَوْتٍ جَميلٍ .

٣- أُرَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذي ذُكِرَتْ فيهِ أَلْوانُ الثِّمارِ.

_____ _____

_____

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ – أُعَـرِّفُ بِقِصَّـتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـــامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

٢ – رَأْيي في الْقِصَّةِ:

الَّذي أَعْجَبَني ( )	لِماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣ – أُصَمِّمُ مُعْجَمًا صَغيرًا مِنْ مُفْرَداتِ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها.

الدَّرْسُ الثّاني

أُشاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

١- أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢- أَذْكُرُ لِزُمَلائي بَعْضَ الشّخْصِيّاتِ الْمُضْحِكَةِ الَّتي أَعْرِفُها.

٣- أَرْوي قِصَّةً مُضْحِكَةً ذاتَ مَغْزى لِزُمَلائي.

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١ – ماذا تَعْرِفُ عَنْ شَخْصِيَّةِ جُحا الْمَذْكورَةِ في الْعُنْوانِ؟

٢ – أَنْظُرُ في النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- عُنْوانُ النَّصِّ: _____ .
- الْكِتابُ: _____ .
- دارُ النَّشْرِ: _____ .
- بَعْدَ قِراءَةِ نادِرَةِ (جُحا والدّينارُ) أَتَوقَّعُ أَنْ:

☐ أَتأَثَّرَ ☐ أَضْحَكَ ☐ أَغْضَبَ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

«جُحا والدّينارُ»

خَرَجَ جُحا، ذاتَ صَباحٍ، إلى حَديقَةِ بَيْتِهِ لِيَزْرَعَها، فَأَصابَتْ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا، فَمالَ عَلَيْهِ لِيَراهُ، فَإِذا هُوَ دِينارٌ.

فَرِحَ جُحا فَرَحًا شَديدًا، وَأَخَذَ يَجْلو عَنْ الدّينارِ الصَّدَأ، وَلَكِنَّهُ سُرْعانَ ما اكْتَشَفَ أَنَّهُ دينارٌ مُزَيَّفٌ. اِغْتَمَّ جُحا بَعْدَ فَرَحٍ، وهَمَّ أَنْ يَرْمِيَ الدّينارَ الْمُزَيَّفَ، لَكِنَّ نَفْسَهُ زَيَّنَتْ لَهُ أَنْ يَخْدَعَ بِهِ أَحَدَ الْباعَةِ، وَيَشْتَرِيَ بِهِ طَعامًا شَهِيًّا.

يَجْلو: يَمْسَحُ.

اِغْتَمَّ: حَزِنَ.

هَمَّ: أَرادَ لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ.

ذَهَبَ جُحا إِلى السّوقِ، فَوَجَدَ رَجُلًا يَبيعُ بَطَّةً كَبيرةً فَاشْتَراها مِنْهُ، وَدَفَعَ لَهُ الدّينارَ المُزَيَّفَ، فَأَخَذَهُ الْبائِعُ، وَوَضَعَهُ في جَيْبِهِ وَمَضى.

■ وَكانَ بائِعُ الْبَطِّ يُريدُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَقيقًا، فَذَهَبَ إِلى بائِعِ الدَّقيقِ، وَقالَ لَهُ: بِكَمْ تَبيعُ لي هَذا الْكيسَ ؟

فَقالَ بائِعُ الدَّقيقِ: ثَمَنُهُ دينارٌ.

دَفَعَ بائِعُ الْبَطِّ الدّينارَ الَّذي أَخَذَهُ مِنْ جُحا، وَذَهَبَ.

■ قالَ بائِعُ الدَّقيقِ لِنَفْسِهِ: سَأَشْتَري إِبْريقًا جَديدًا لِأَصْنَعَ شايًا لي ولِأَهْلي. فَقَصَدَ بائِعَ الْأَوْعِيَةِ، وَاشْتَرى مِنْهُ إِبْريقًا جَديدًا لِعَمَلِ الشّايِ، وَدَفَعَ لَهُ الدّينارَ، فَأَخَذَهُ وَهُوَ لا يَعْرِفُ أَنَّهُ مُزَيَّفٌ.

■ وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التّالي، أَرادَ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْحَطَبِ لأَهْلِ مَنْزِلِهِ، فَبَعَثَ إِلى جُحا لِيَأْتِيَهُ بِبَعْضِ الْحَطَبِ. وَلَمّا حَضَرَ جُحا، قالَ لَهُ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ: كَمْ تُريدُ ثَمَنًا لِهَذا الحَطَبِ يا جُحا؟

فَقالَ جُحا: هَذا حَطَبٌ كَثيرٌ كَما تَرى، وَقَدْ أَخَذَ مِنّي عَمَلَ يَوْمٍ كامِلٍ، هُوَ لَكَ بِدينارٍ لا تَزيدُ ولا تَنْقُصُ. لَمْ يُنازِعْهُ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ، وَمَدَّ يَدَهُ بِالدّينارِ إِلى جُحا.

■ وَبَيْنَما كانَ جُحا في الطَّريقِ إِلى دارِهِ، صادَفَهُ بائِعُ الْعِماماتِ، فَأَرادَ أَنْ يَشْتَرِيَ عِمامَةً جَديدَةً.

صادَفَهُ: قابَلَهُ صُدْفَةً.

وَلَمّا دَفَعَ الدّينارَ إِلى بائِعِ الْعِماماتِ، اكْتَشَفَ الْبائِعُ زَيْفَهُ، فَرَدَّهُ إِلَيْهِ قائِلًا: هَذا دينارٌ مُزَيَّفٌ يا جُحا!

نَظَرَ جُحا إلى الدّينارِ جَيِّدًا فَعَرَفَ زَيْفَهُ، وَذَهَبَ إلى الْقاضي يَشْكو بائعَ الْأَوْعِيَةِ.

■ حَضَرَ بائعُ الْأَوْعِيَةِ عِنْدَ الْقاضي، فَقالَ أَنَّهُ اسْتَلَمَ الدّينارَ مِنْ بائعِ الدّقيقِ، وَلَمّا حَضَرَ بائعُ الدَّقيقِ عِنْدَ الْقاضي ذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ إلّا دينارًا واحِدًا أَخَذَهُ مِنْ بائعِ الْبَطِّ. وَجاءَ بائعُ الْبَطِّ فَقالَ أَنَّهُ أَخَذَ الدّينارَ مِنْ جُحا نَفْسِهِ..

تَعَجَّبَ الْقاضي مِنَ النَّتيجَةِ الَّتي وَصَلَ إِلَيْها، وَنَظَرَ إلى جُحا نَظْرَةً قاسِيَةً، وَقالَ: "مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ الدّينارُ؟!"

فَقالَ جُحا مُتَلَعْثِمًا: "إِنّي عَثَرْتُ عَلَيْهِ في أَرْضِ الْحَديقَةِ".

قالَ الْقاضي: إِذَنْ هُوَ دينارُكَ يا جُحا؟ كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغُشَّ النّاسَ يا جُحا، وتَتَّهِمَ الْأَبْرِياءَ بِالْغِشِّ؟!

مُتَلَعْثِمًا: مُتَرَدِّدًا في الْكَلامِ.

تُبيحُ: تَسْمَحُ.

قالَ جُحا: حَقًّا، يا سَيِّدي الْقاضي، هُوَ ديناري الَّذي وَجَدْتُهُ. وَما أَصْدَقَ الْحِكْمَةَ الَّتي تَقولُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها»!

كتاب: نوادر جحا للأطفال

الناشر: المؤسسة العربية الحديثة

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا : أُنَمّي لُغَتي

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- **فَأصابَتْ** فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

✦ _____ فَأْسُهُ شَيْئًا صُلْبًا.

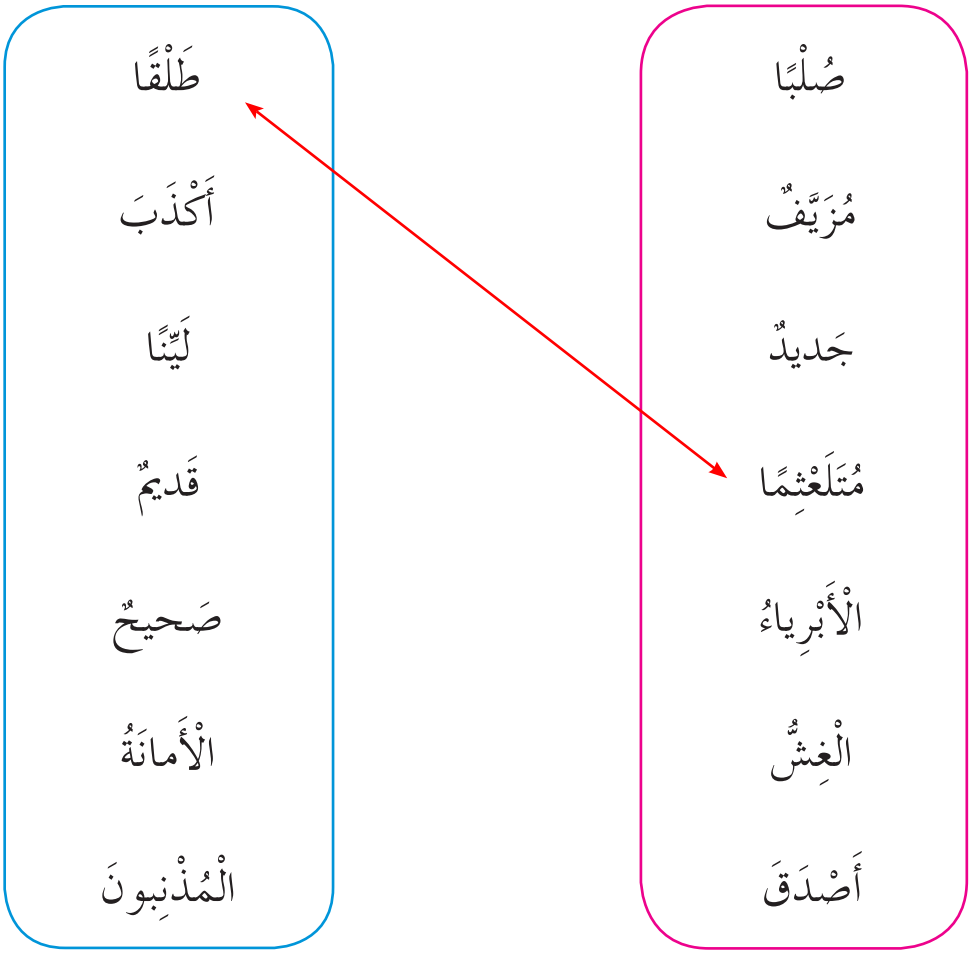
ب- **لَمْ يُنازِعْهُ** بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ.

✦ _____ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ في الثَّمَنِ.

ج- إِنِّي **عَثَرْتُ عَلَيْهِ** في أَرْضِ الْحَديقَةِ.

✦ إِنِّي _____ في أَرْضِ الْحَديقَةِ.

٢- أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُضادِّها كَما في الْمِثالِ:



٣- أُحاكي التَّعْبيرَ الْآتِيَ:

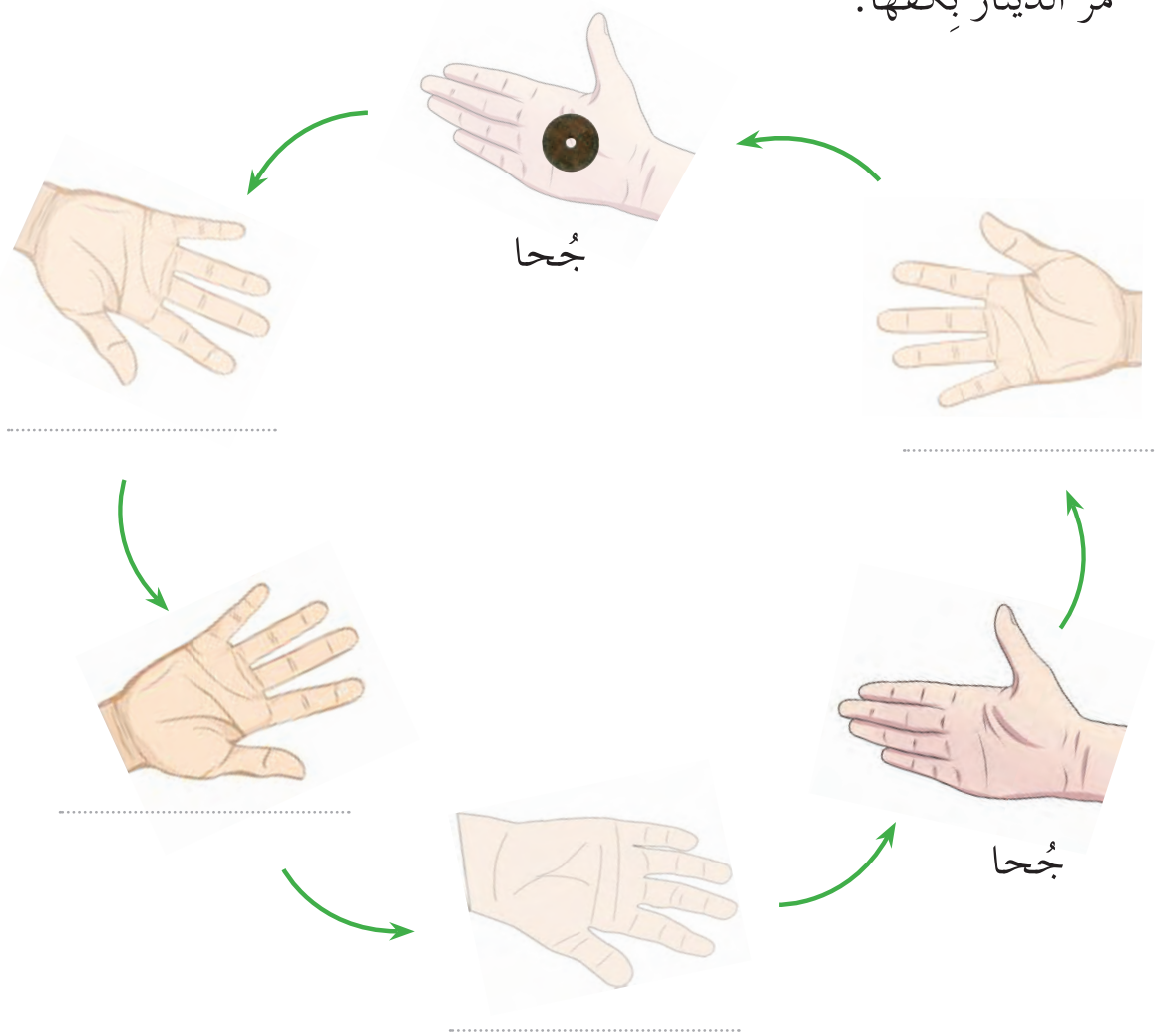
- كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغُشَّ النَّاسَ يا جُحا، وتَتَّهِمَ الْأَبْرِياءَ بِالْغِشِّ؟!
- كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ _____ ؟!

ثانِيًا : أُجيبُ

١ – أُحَدِّدُ الزَّمانَ والْمَكانَ في النَّادِرَةِ :

- الزَّمانُ: _____ .
- الْمَكانُ: _____ .

٢ – مَرَّ الدّينارُ الْمُزَيَّفُ في النّادِرَةِ مِنْ شَخْصِيَّةٍ إلى أُخْرى؛ **أُعيِّنُ** الشَّخْصِيّاتِ الَّتي مَرَّ الدّينارُ بِكَفِّها:



٣- أُحدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ، وَعَدَدَ مَرّاتِ ذِكْرِها في نادِرَةِ (جُحا والدّينارُ) بِحَسَبِ الْمَطْلوبِ في الْجَدْوَلِ:

الشَّخْصِيَّةُ	عَدَدُ مَرّاتِ ذِكْرِها
.....	١٩
بائِعُ الْبَطِّ	.....
.....	٥
بائِعُ الْأَوْعِيَةِ	.....
.....	٢
الْقاضي	.....

٤- أَقْرَأُ النّادِرَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْبِضاعَةَ الَّتي اشتَرَتْها كُلُّ شَخْصِيَّةٍ بِالدّينارِ الْمُزَيَّفِ:

الشَّخْصِيَّةُ	الْبِضاعَةُ
.....	بَطَّةٌ كَبيرَةٌ
بائِعُ الْبَطِّ	.....
.....	.....
بائِعُ الْأَوْعِيَةِ	.....
جُحا (بائِعُ الْحَطَبِ)	.....

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- أُكْمِلُ الْأَحْداثَ النّاقِصَةَ في نادِرَةِ "جُحا والدّينارُ":

- جُحا يَعْثُرُ على دينارٍ مُزَيَّفٍ في حَديقَةِ بَيْتِهِ.
- جُحا يُقَرِّرُ أَنْ يَخْدَعَ بِالدّينارِ الْمُزَيَّفِ أَحَدَ الْباعَةِ.
- جُحا يَشْتَري _____ .
- بائِعُ الْبَطِّ _____ .
- _____ يَشْتَرِيَ بالدّينارِ وِعاءً.
- _____ مِنْ جُحا.
- _____ .
- بائِعُ الْعِماماتِ يَرُدُّ الدّينارَ إِلى جُحا لأَنَّهُ مُزَيَّفٌ.
- جُحا يَشْتَكي _____ .
- الْقاضي يَبْحَثُ مَعَ الْباعَةِ أَمْرَ الدّينارِ الْمُزَيَّفِ.
- الْقاضي يَكْتَشِفُ أَنَّ _____ .
- جُحا يَعْتَرِفُ _____ .

٢– أَتَأَمَّلُ الْأَحْداثَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَسَبِّبَةَ في تِلْكَ الْأَحْداثِ.

- ❒ الْقاضي.
- ❒ بائِعُ الدَّقيقِ.
- ❒ جُحا.
- ❒ بائِعُ الْأَوْعِيَةِ.
- ❒ بائِعُ الْبَطِّ.

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

٣– كَيْفَ تَوَصَّلَ الْقاضي إِلى اكْتِشافِ الْحَقيقَةِ؟

✦ _____ .

٤– أَذْكُرُ مَواقِفَ أُخْرى يُقال فيها الْمَثَلُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها».

✦ _____ .

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١– لَوْ كُنْتَ قاضِيًا، بِماذا كُنْتَ سَتَحْكُمُ على جُحا؟ لماذا؟

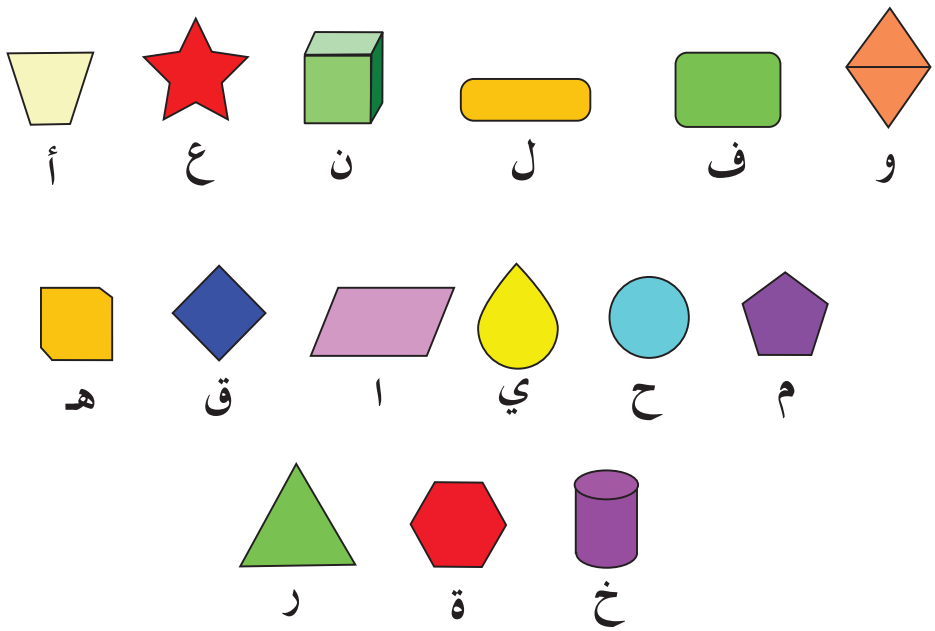
٢– ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ نادِرَةِ "جُحا والدّينارُ"؟

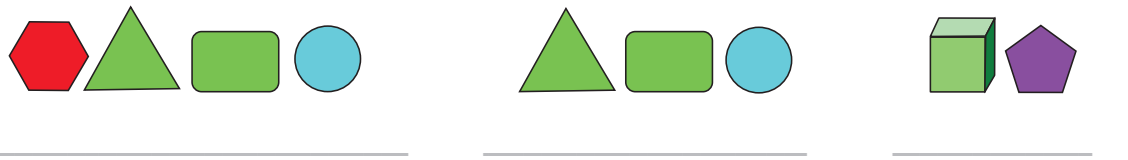
٣– أَكْتُبُ آيَةً قُرْآنِيَّةً كَريمَةً أَوْ حَديثًا نَبَوِيًّا شَريفًا يَنْهى عَنِ الْغِشِّ.

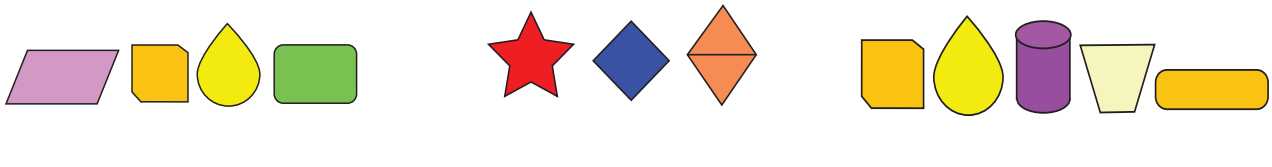
✦ _____

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

١- أَسْتَبْدِلُ الْحُروفَ بِالْأَشْكالِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، ثُمَّ أَقْرَؤُها.







٢- الْجُمْلَةُ النّاتِجَةُ: _____

أَكْتُبُ:

النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أَحْرُفُ الْجَرِّ)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

خَرَجَ جُحا في الصَّباحِ الْباكِرِ إلى حَديقَةِ بَيْتِهِ لِيَزْرَعَها، وَبَيْنَما هُوَ يَحْفُرُ بِالْفَأْسِ إِذْ عَثَرَ عَلى دينارٍ، فَالْتَقَطَهُ مِنَ الْأَرْضِ. أَزالَ جُحا الصَّدَأَ عَنِ الدّينارِ، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلى السّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ بِهِ بَعْضَ الْأَمْتِعَةِ .

٢- أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التّالي بِما يُناسِبُهُ كَما في الْمِثالِ:

حَرْفُ الْجَرِّ	الاِسْمُ الَّذي جاءَ بَعْدَهُ
في	الصّباحِ
.....	حَديقَةِ
بـ	.....
.....	دينارٍ
مِنْ	.....
.....	الدّينارِ

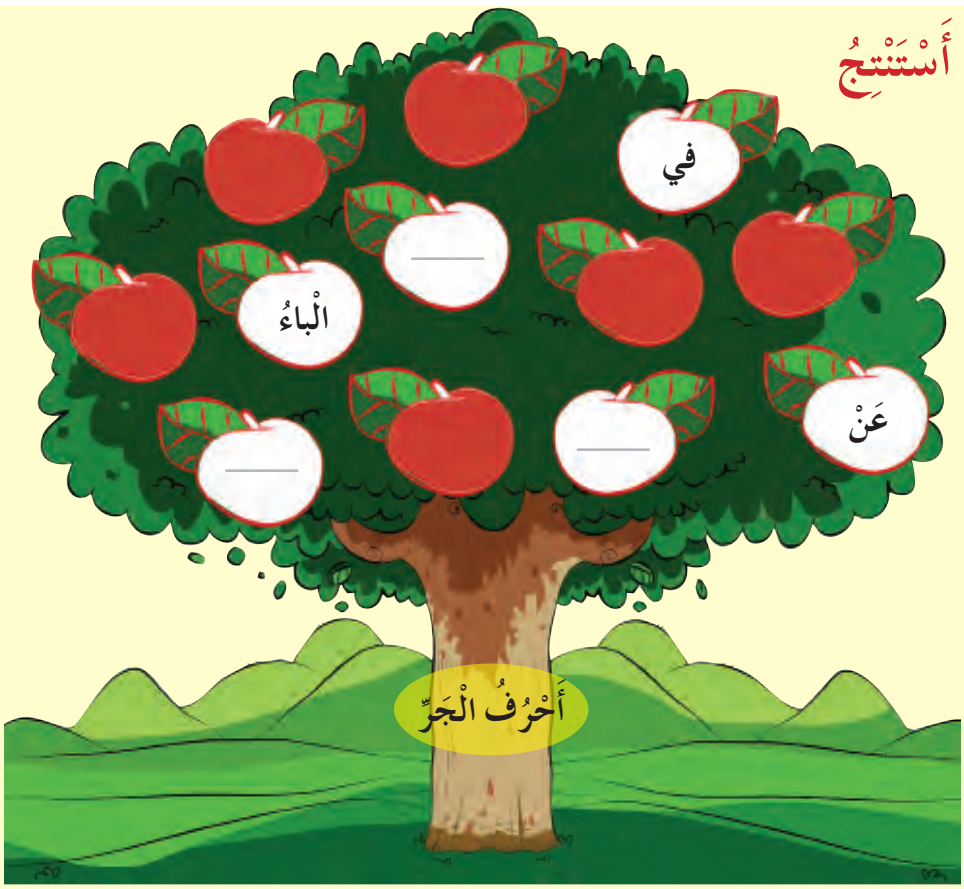
٣- حَرَكَةُ الْأَسْماءِ الَّتي جاءَتْ بَعْدَ أَحْرُفِ الْجَرِّ هِيَ:

أ – الضَّمَّةُ.

ب– الْفَتْحَةُ.

ج– الْكَسْرَةُ. (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

أَسْتَنْتِجُ



–الِاسْمُ الَّذي يَأْتي بَعْدَ أَحْرُفِ الْجَرِّ يَكونُ _____ دائِمًا.

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١-أُكْمِلُ الْحَديثَ الْآتي بِوَضْعِ حَرْفِ الْجَرِّ الْمُناسِبِ في الْفَراغاتِ:

قال ﷺ «تَبَسُّمُكَ _____ وَجْهِ أَخيكَ لَكَ صَدَقَةٌ، وَأَمْرُكَ _____ الْمَعْروفِ ونَهْيُكَ _____ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وإِماطَتُكَ الْحَجَرَ والشَّوْكَ والْعَظْمَ _____ الطَّريقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِفْراغُكَ _____ دَلْوِكَ _____ دَلْوِ أَخيكَ لَكَ صَدَقَةٌ».

المصدر: سنن الترمذي

٢-أَرْجِعُ إِلى الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ مِنْ دَرْسِ "جُحا والدّينارُ"، ثُمَّ أُسَجِّلُ جُمْلَتَيْنِ اشْتَمَلَتا عَلى أَحْرُفِ جَرٍّ؛ لِأَمْلَأَ بِها الْجَدْوَلَ الْآتي:

الْجُمْلَةُ	حَرْفُ الْجَرِّ	الاِسْمُ الْمَجْرورُ

٣- أُنْشِئُ جُمَلًا مُفيدَةً تَتَضَمَّنُ حُروفَ الْجَرِّ، مُسْتَعينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ.

- ..... .
- ..... .
- ..... .

ثانيًا: النَّمَطُ الْإِمْلائِيُّ: (عَلاماتُ التَّرْقيمِ «٢»)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ:

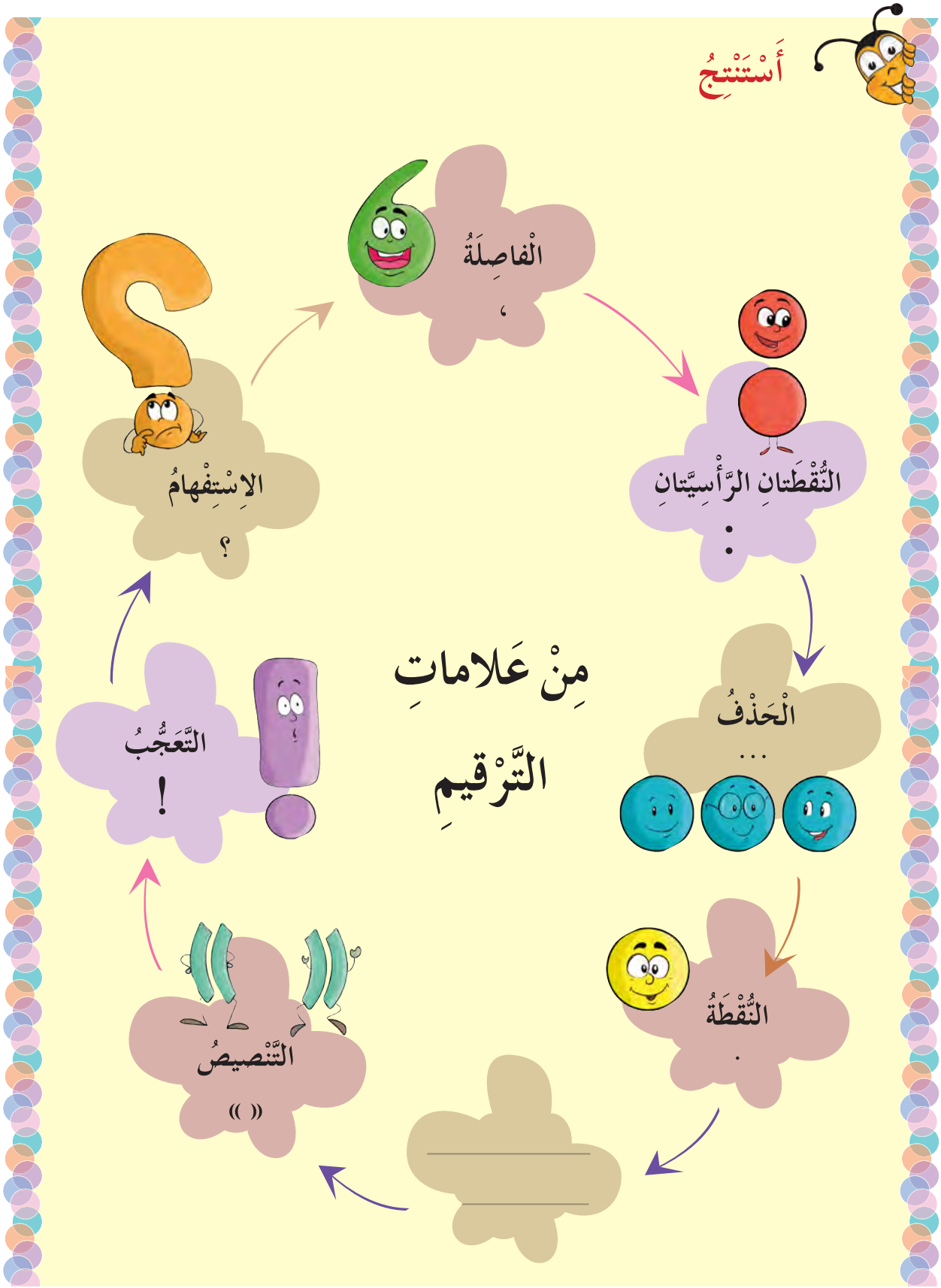
قالَ الْقاضي: إِذَنْ هُوَ دينارُكَ يا جُحا. كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغُشَّ النّاسَ يا جُحا، وَتَتَّهِمَ الْأَبْرياءَ بِالْغِشِّ؟!

قالَ جُحا: حَقًّا، يا سَيِّدي الْقاضي، هُوَ ديناري الَّذي وَجَدْتُهُ. وَما أَصْدَقَ الْحِكْمَةَ الَّتي تَقولُ: «مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها»!

٢- أَقْرَأُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْإِرْشاداتِ:

الْإِرْشاداتِ	الْعِباراتُ
أَقِفُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ وَقْفَةً خَفيفَةً مَعْ نَبْرَةٍ صَوْتِيَّةٍ لِلدَّلالَةِ عَلى الْقَوْلِ.	قالَ الْقاضي:
• أَقِفُ وَقْفَةً طَويلَةً في نِهايَةِ الْجُمْلَةِ.	إِذَنْ هُوَ دينارُكَ يا جُحا.
• أُظْهِرُ نَبْرَةَ الاِسْتِفْهامِ عِنْدَ السُّؤالِ مَعَ إِظْهارِ نَبْرَةِ الدَّهْشَةِ والتَّعَجُّبِ في تَقاسيمِ الْوَجْهِ.	كَيْفَ تُبيحُ لِنَفْسِكَ أَنْ تَغُشَّ النّاسَ يا جُحا، وَتَتَّهِمَ الْأَبْرِياءَ بِالْغِشِّ؟!
• أَتَعَجَّبُ ثُمَّ أَقِفُ بَعْدَ كَلِمَةِ "تَقولُ" وَقْفَةً قَصيرَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ بِنَبْرَةِ تَعَجُّبٍ الْكَلامَ الْمَنْقولَ بَيْنَ عَلامَتَيْ التَّنْصيصِ.	وَما أَصْدَقَ الْحِكْمَةَ الَّتي تَقولُ:«مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخيهِ وَقَعَ فيها»!

أَسْتَنْتِجُ


مِنْ عَلاماتِ
التَّرْقيمِ
الْفاصِلَةُ
،
النُّقْطَتانِ الرَّأْسِيَّتانِ
:
الْحَذْفُ
...
النُّقْطَةُ
.
التَّنْصيصُ
« »
التَّعَجُّبُ
!
الاِسْتِفْهامُ
؟

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

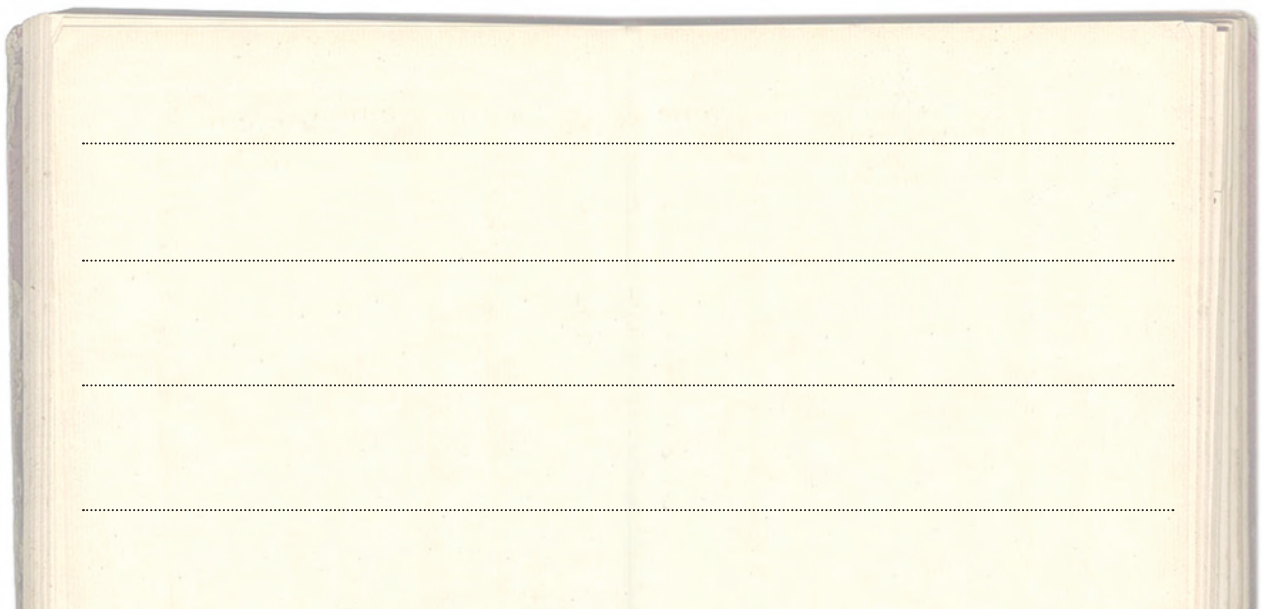
١- أَضَعُ عَلامَةَ التّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- رَفَعَ الْمُؤَذِّنُ الْأَذانَ مُنادِيًا: ( ) حَيَّ عَلى الصَّلاةِ. حَيَّ عَلى الصَّلاةِ ( )
- رَمْيُ الْمُخَلَّفاتِ مِنْ السَّيّارَةِ عَلى الطَّريقِ سُلوكٌ مَذْمومٌ ( )
- مَنْ بَنى قَلْعَةَ نَزْوى ( )
- زُرْتُ الْيَوْمَ حَديقَةَ حَيَواناتٍ ( ) وَمُتْحَفًا أَثَرِيًّا.
- ما لي أَراكَ حَزينًا الْيَوْمَ ( ) ( )
- تَقولُ الْحِكْمَةُ: ( ) مَنْ جَدَّ وَجَدْ ( ) وَمَنْ زَرَعَ حَصَدْ ( ).

٢- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً مُعَبِّرَةً، ثُمَّ أَضَعُ عَلاماتِ التّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ:

ما أَعْظَمَ مَكانَتَكُما يا أَبي، ويا أُمّي( ) فَقَدْ أَوْصانا الرَّسولُ بِكُما خَيْرًا. جاءَ في الْحَديثِ الشَّريفِ أَنَّ رَجُلاً سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ فَقالَ ( ) يا رَسولَ اللَّهِ ( ) أَيُّ النّاسِ أَحَقُّ مِنّي بِحُسْنِ الصُّحْبَةِ ( ) قالَ: ( ) أُمُّكَ ( ). قال: ثُمَّ مَنْ؟ قالَ: «أُمُّكَ». قالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قال: «أُمُّكَ». قالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قال: «ثُمَّ أَبوكَ»( )

٣- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:



٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ خالِيَةً مِنْ الْأَخْطاءِ.

.....

.....

.....

.....

.....

ف ـفـ ـف ق ـقـ ـق

أَوَّلًا: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفي الْفاءِ وَالْقافِ ، وَأَتَتَبَّعُ:

ف ـفـ ق ـفـ ـف ـق

ف ق ف ق ف ق

ثانِيًا: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَأَتَتَبَّعُ:

فرِح القاضي مزيّف الدّقيق

فرِح القاضي مزيّف الدّقيق

ثالِثًا: أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿ قل أعوذ بربّ الفلق ﴾

(سورة الفلق ١)

٣

٢

﴿ قل أعوذ بربّ الفلق ﴾ ١

رابِعًا : أُعَبِّرُ

الشَّخْصِيّاتُ(٢)

١- أَعودُ إلى نادِرَةِ (جُحا والدّينارُ)، ثُمَّ أُصَنِّفُ الشَّخْصِيّاتِ التّالِيَةَ إلى شَخْصِيَّةٍ رَئيسِيَّةٍ، وَشَخْصِيّاتٍ ثانَوِيَّةٍ:

(الْقاضي، بائِعُ الدَّقيقِ، جُحا، بائِعُ الْأَوْعِيَةِ، بائِعُ الْبَطِّ، بائِعُ الْعِماماتِ)

الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّةُ	الشَّخْصِيّاتُ الثّانَوِيَّةُ
.....	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

٢- أَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ جُحا أَوْ أَحَدِ الشَّخْصِيّاتِ الْمُضْحِكَةِ بِأُسْلوبي:

إِرْشادات

- الزَّمانُ وَالْمَكانُ.
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّةُ (جُحا أَوْ شَخْصِيَّةٍ أُخْرى مُضْحِكَةٌ).
- أَحْداثُ الْقِصَّةِ الْمُضْحِكَةِ.

الْقِصَّةُ

الْقِصَّةُ

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١– أُعَـرِّفُ بِقِصَّتـي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـــامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

٢– رَأْيي في الْقِصَّةِ:

ما لم يُعْجِبْني ( )	لِماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣– أُلَخِّصُ الْقِصَّةَ في مُخَطَّطٍ يُوَضِّحُ أَحْداثَها.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢- ما اسْمُ هَذِهِ اللُّعْبَةِ، وَكَيْفَ تُلْعَبُ ؟

٣- أَرْوي لِزُمَلائي بَعْضَ الْمَواقِفِ الَّتي عِشْتُها مَعَ أَصْدِقائي وَأَنا أَلْعَبُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ.

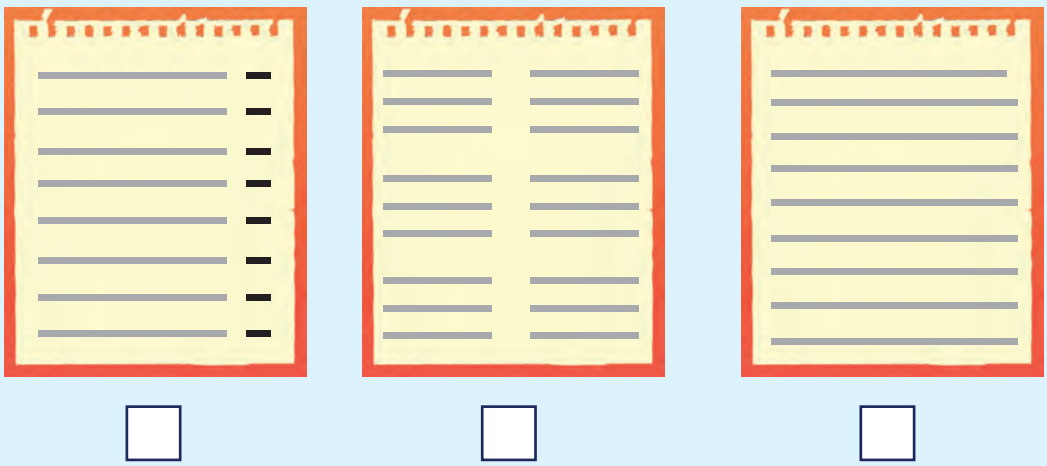
أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١ – أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ.

٢ – أَنْظُرُ في النَّصِّ، ثُمّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- عُنْوانُ النَّصِّ: _____ .
- مَنْ كاتِبُ النَّصِّ؟ _____ .
- نَوْعُ النَّصِّ: ○ قِصَّةٌ شِعْرِيَّةٌ ○ رِسالَةٌ ○ مَسْرَحِيَّةٌ
- شَكْلُ النَّصِّ:



☐ ☐ ☐

(أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

دَعيني أَلْعَبُ

١- غُـلامٌ تَناهـى إِلـى سَمْعِـهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى

٢- تَنـادَوا جَميعًـا إِلـى لُعْبَـةٍ وَكُلٌّ تَحَـدَّى بِـأَنْ يَرْبَـحَ

٣- فَأَحْنـى الغُـلامُ عَلـى أُمِّـهِ بِقَلْـبٍ تَمَنّـى وَمَـا صَرَّحَ

٤- دَعيني أُشـارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقـى قَريبًـا وَلَـنْ أَبْرَحَ

٥- دَعيني فإِنّي حَفِظْتُ دُروسي وَجـازَ لِمِثْلي بِـأَنْ يَمْرَحَ

٦- فَقالَتْ بُنَـيَّ أَخـافُ عَلَيْكَ وَحُبُّ سِواكَ بِقَلْبي انْمَحى

٧- فَعِدْنـي بِنَهْجِ سُلـوكٍ قَـويمٍ حَـذارِ بُنَيَّ وَكُن مَنْ صَحا

٨- وَإِيَّـاكَ إِيَّـاكَ فُحْشَ اللِّسـانِ وَمَزْحًـا بَذيئًا بِما يُسْتَحى

٩- وَنـافِسْ بِجَهْـدٍ ولا تَعْتَدِ فَحَـقٌّ لِغَيْـرِكَ أَنْ يَنْجَـحَ

١٠- وَهَبْ فُـزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ شُعورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

ديوان الشاعر / محمد عبد السلام عثمان

تَناهى: وَصَلَ

أَبْرَحَ: أُغادِرَ

بِنَهْجِ: باتِّباعِ

صَحا: انتبه

فُحْشَ: قُبْحَ

هَبْ: اِفْتَرِضْ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا : أُنَمّي لُغَتي

١ – أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى.
- _____ تَناهى إِلى سَمْعِهِ صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى.
- دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ.
- دَعيني أُشارِكُ _____ الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ.
- وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ شُعورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ.
- وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ شُعورًا _____ أَنْ يُجْرَحَ.

٢- أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ ما تُعبِّرُ عَنْهُ الْأَبْياتُ الشِّعْرِيَّةُ الْآتِيَةُ:

✦ دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ

- ❒ الطِّفْلُ يَأْمُرُ أُمَّهُ أَنْ تَتْرُكَهُ يَلْعَبُ.
- ❒ الطِّفْلُ يَطْلُبُ بِرِفْقٍ مِنْ أُمِّهِ أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِاللَّعِبِ.
- ❒ الطِّفْلُ يُعْلِمُ أُمَّهُ أَنَّهُ ذاهِبٌ لِلَّعِبِ.

✦ وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ فُحْشَ اللِّسانِ وَمَزْحًا بَذيئًا بِما يُسْتَحى

- ❒ الْأُمُّ تُحَذِّرُ ابْنَها.
- ❒ الْأُمُّ تَسْأَلُ ابْنَها.
- ❒ الْأُمُّ تُنادي ابْنَها.

✦ وَنافِسْ بِجَهْدٍ ولا تَعْتَدِ فَحَقٌّ لِغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

- ❒ الْأُمُّ تَأْمُرُ ابْنَها لِتُحَذِّرَهُ مِنَ اللَّعِبِ.
- ❒ الْأُمُّ تَأْمُرُ ابْنَها كَيْ لا يُعيدَ فِعْلَهُ مَرَّةً أُخْرى .
- ❒ الْأُمُّ تَأْمُرُ ابْنَها لِتَنْصَحَهُ كَيْفَ يَلْعَبُ.

٣- أَشْرَحُ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

- بُعَيْدَ: _____ .
- تَنادَوْا: _____ .
- انْمَحى: _____ .
- بَذيئًا: _____ .

ثانيًا : أُجيبُ

١- أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ الْمَطْلوبَ:

غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ ... صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى

تَنادَوْا جَميعًا إِلى لُعْبَةٍ ... وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ

- أَرْسُمُ نَجْمَةً (☆) عِنْدَ نِهايَةِ شَطْرِ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ.
- أَرْسُمُ خَطَّيْنِ مائِلَيْنِ (//) عِنْدَ نِهايَةِ كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ.
- أَرْسُمُ دائِرَةً (○) حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخيرِ في كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ.
- أُسَجِّلُ مُلاحَظاتي: _____

_____ .

٢- أَكْتُبُ في الْفَراغِ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ :

- سَمِعَ الصَّبِيُّ رِفاقَهُ يَتَصايَحونَ _____ .
  - بَعْدَ الْفَجْرِ.
  - بُعَيْدَ الضُّحى.
  - قُبَيْلَ الظُّهْرِ.
- تَنادى الرِّفاقُ _____ .
  - لِلْمُراجَعَةِ.
  - لِلسَّهَرِ.
  - لِلَّعِبِ.
- أَحْنى الطِّفْلُ عَلى أُمِّهِ و _____
  - صَرَّحَ لَها بِرَغْبَتِهِ في اللَّعِبِ.
  - تَمَنّى مِنْ قَلْبِهِ اللَّعِبَ مِنْ دونِ أَنْ يُصَرِّحَ لَها.
  - أَعْلَمَها بِأَنَّهُ ذاهِبٌ إلى اللَّعِبِ مَعَ رِفاقِهِ.

٣- طَلَبَ الصَّبِيُّ مِنْ أُمِّهِ أَنْ تَدَعَهُ يُشارِكُ رِفاقَهُ اللَّعِبَ، وَوَعَدَها بِأَنَّهُ

_____

(أَبْحَثُ عَنْ الْوَعْدِ في الْمَقْطَعِ الثّاني، وَأَكْتُبُهُ)

_____

٤- أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ الَّذي يُعَبِّرُ فيهِ الطِّفْلُ عَنْ حَقِّهِ في اللَّعِبِ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ إِعْدادَ دُروسِهِ:

_____ _____

٥- أُكْمِلُ نَصائِحَ الْأُمِّ لِابْنِها قَبْلَ السَّماحِ لَهُ باللَّعِبِ مَعَ رِفاقِهِ:

- أَنْهَجُ سُلوكًا قَويمًا.
- _____
- _____
- لا تَمْزَحْ مُزاحًا بَذيئًا.
- _____
- إِذا فُزْتَ فَلا تَجْرَحْ شُعورَ خَصْمِكَ.

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- أَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ كُلِّ مَقْطَعٍ في النَّصِّ كَما في الْمِثالِ:

✦الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ: اجْتِماعُ الرِّفاقِ لِلَّعِبِ.

✦الْمَقْطَعُ الثّاني: _____ .

✦الْمَقْطَعُ الثّالِثُ: _____ .

٢- أُحاوِلُ التَّعَرُّفَ إلى اللُّعْبَةِ الَّتي سَيَلْعَبُها الْغُلامُ مَعَ رِفاقِهِ مُسْتَعينًا بِما تَحْتَهُ خَطٌّ.

- صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى.
- تَنادَوْا جَميعًا إلى لُعْبَةٍ.
- سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ.
- وَنافِسْ بِجَهْدٍ وَلا تَعْتَدِ.
- وَهَبْ فُزْتَ أَنْتَ.

٣- أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الثّالِثَ مِنْ النَّصِّ قِراءَةً صـامِتَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْآدابَ الَّتي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلّى بِها كُلُّ لاعِبٍ:

- أَنْ يَتَحَلّى بِاسْتِقامَةِ السُّلوكِ.

✦ _____ .

✦ _____ .

✦ _____ .

✦ _____ .

✦ أَنْ يَحْتَرِمَ شُعورَ خَصْمِهِ.

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١- أَخْتارُ دَوْرًا بَيْنَ الرّاوي وَالْابْنِ وَالْأُمِّ، ثُمَّ أُمَثِّلُهُ مَعَ زَميلَيْنِ لي في الصَّفِّ.

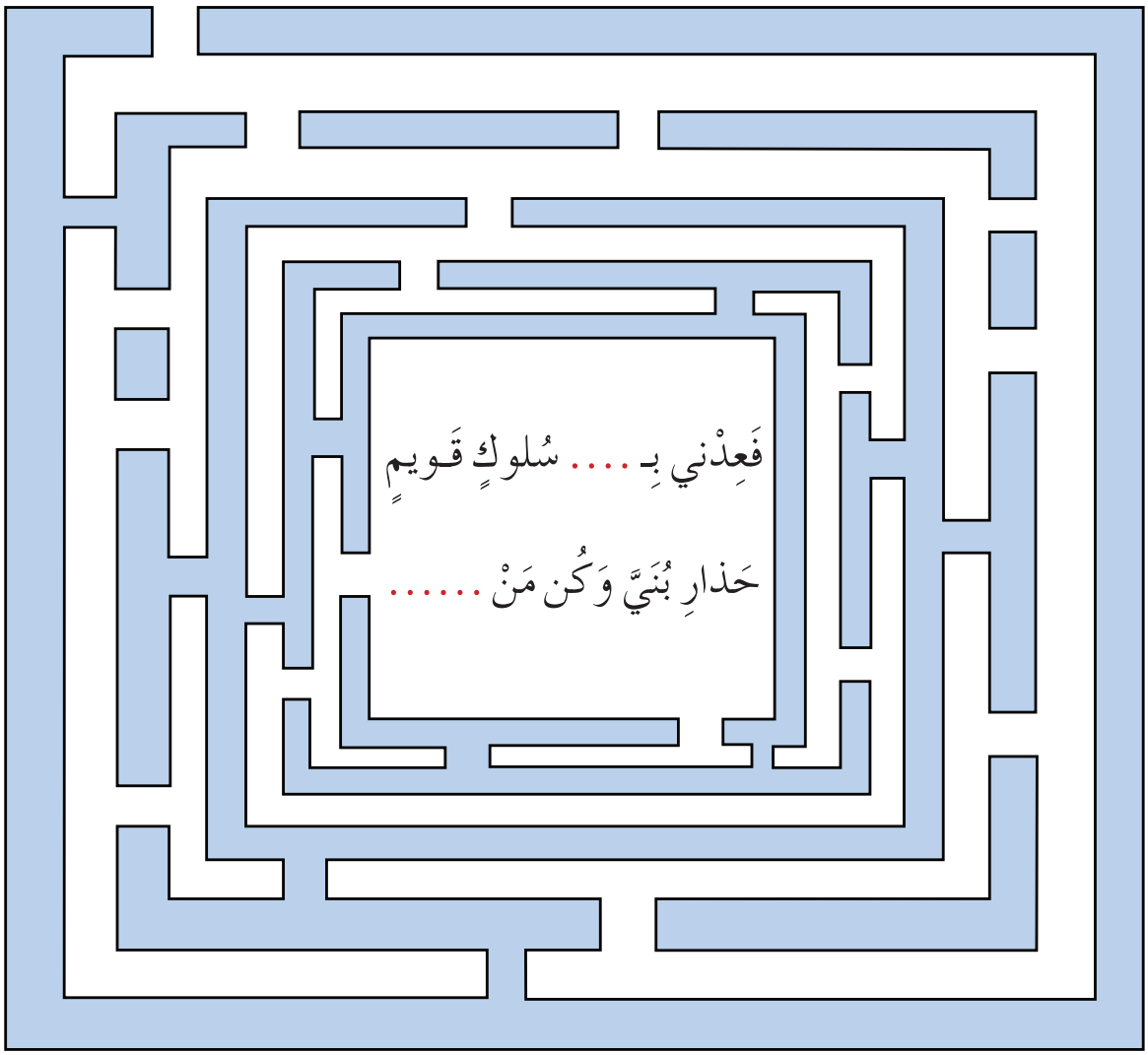
٢- أَخْتارُ مِنْ بَيْنِ الْأَلْعابِ الْآتِيَةِ اللُّعْبَةَ الَّتي أُحِبُّها أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ.

الْكُرَةُ	شَدُّ الْحَبْلِ	الْغُمَّيْضَةُ
لُعْبَةُ إِلْكترونِيَّةٌ	تَرْكيبُ الْأَشْكالِ	الشَّطَرَنْجُ
الدُّمى والمُجَسَّماتُ	الطّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ	حَلُّ الْأَلْغازِ

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

١ – سـاعِدْ الْكَلِمَتَيْـنِ (نَهْـجِ– صَـحا) لِلْوُصـولِ إلى مَكانِهِما الصَّحيحِ في الْبَيْتِ الْمَوْجودِ داخِلَ الْمَتاهَةِ.

اِبْدَأْ مِنْ هُنا



أَكْتُبُ:

مُراجَعةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (حَرْفا الْعَطْفِ "وَ/أَوْ" ـ أَحْرُفُ الْجَرِّ):

١-أَضَعُ حُروفَ الْعَطْفِ أَوْ الْجَرِّ الْمُناسِبَةِ في الْفراغاتِ الْآتِيَةِ:

"الْفيـلُ عِمْلاقُ الْغابَةِ، يَتَغَـذّى ____ النَّباتاتِ الْخَضْراءِ. لَـهُ خُرْطومٌ طَويلٌ يَرْشُـفُ بِهِ الْماءَ الَّـذي يَسْتَخْدِمُهُ إِمّا للشُّـرْبِ ____ لِتَبْريـدِ جِسْمِهِ، كَما إِنَّ لَهُ أُذُنَيْنِ كَبيرتَيْنِ هُما خَيْرُ مُعينٍ لَهُ لِلتَّخَلُّصِ ____ حَرارَةِ الْجَوِّ.

رَغْـمَ ضَخامَةِ جِسْمِهِ فيه رِقَّةٌ ____ وَداعَـةٌ، فَلَهُ عَواطِفُ ____ أَحاسيسُ يُعَبِّرُ عَنْهـا أَحْيانًـا ____ ـالْبُكاءِ. وَهُوَ لا يَقْبَلُ أَنْ يَدوسَ أَيَّ حَيَوانٍ صَغيرٍ يَقَعُ أَمامَهُ، وَإِنَّما يَحْمِلُهُ، وَيُبْعِدُهُ ____ الطَّريقِ ____ واسِطَةِ خُرْطُومِهِ ثُمَّ يُواصِلُ سَيْرَهُ.

لِلْفيلِ أَصْدِقـاءُ ____ الطُّيورُ تَصْحَبُـهُ ____ أَثْناءِ تَنَقُّلِـهِ، فَتقِفُ فَوْقَ ظَهْرِهِ لِتَحْرُسَهُ، فَتَنْظُرُ ____ الْاتِّجاهِ الَّذي يُخالِفُ اتِّجاهَ سَيْرِهِ، وَتَسْتَفيدُ هِيَ الأُخْرى مِنْهُ بِالْتِقاطِ الْحَشَراتِ الَّتي فَوْقَ جِلْدِهِ.

٢- أُعَبِّرُ عَنْ أَحْداثِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةَ بِجُمَلٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلى حُروفِ عَطْفٍ أَوْ جَرٍّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أَكْتُبُ مِنْ إِنْشائي جُمَلًا مُتَضَمِّنَةً الْحُروفَ الْآتِيَةَ:

عَلى .....

إِلى .....

عَنْ .....

وَ .....

أَوْ .....

أَكْتُبُ:

ثانيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الْإِمْلائِيِّ (عَلاماتُ التَّرْقيمِ)

١- أُكْمِلُ الْفَراغاتِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِعَلامَةِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

- يا إِلهي، إِنَّهُ مَنْظَرٌ جَميلٌ ( )
- سَأَلَ التِّلْميذُ مُعَلِّمَتَهُ ( ) كَيْفَ أُحَقِّقُ النَّجاحَ في دِراسَتي ( )
- اِحْتِرامُ النّاسِ ( ) وَالْإِحْسانُ إِلَيْهِمْ مِنْ أَخْلاقِ الْمُسْلِمِ ( )
- قالَ الرَّسولُ ﷺ: ( ) يا غُلامُ، سَمِّ اللَّهَ، وَكُلْ بِيَمينِكَ ( ) وَكُلْ مِمّا يَليكَ ( ).

٢- أَمْـلَأُ الْفَراغـاتِ في الْحِكايَةِ الْآتِيَةِ بِعَلامَةِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ:

يُـرْوى أَنَّ صَيّـادًا أَلْقى شَبَكَتَهُ فـي الْبَحْرِ ( ) وَتَرَقَّبَ زَمَنًا طَويلاً ( ) وَوَقَعَتْ في الشَّبَكَةِ سَمَكَةٌ ( ) فَفَرِحَ ( )

رَأى في أَرْضِ الْماءِ صَدَفَةً ( ) فَقالَ ( ) إِنَّ في هَذِهِ الصَّدَفَةِ جَوْهَرَةً. سَأَلَ أَحَدَ الْمارَّةِ ( ) هَلْ تُريدُ أَنْ تَأْخُذَ هَذِهِ السَّمَكَةَ ( )، خُذْها.

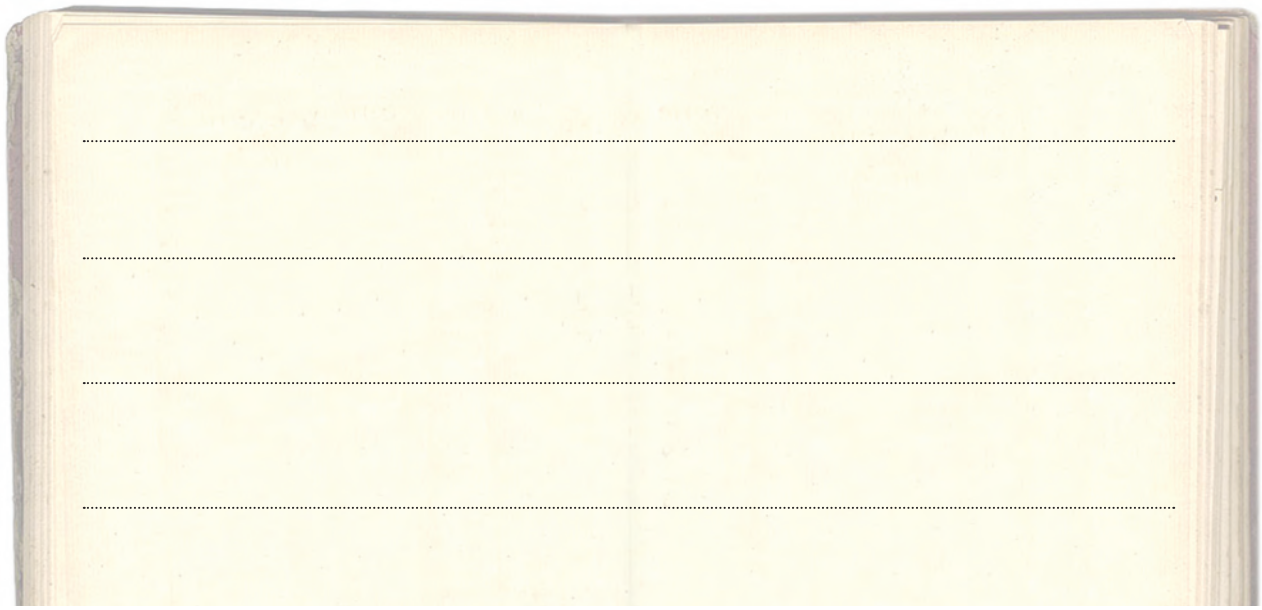
ثُمَّ قَذَفَ نَفْسَهُ فِي الْماءِ، وَأَخْرَجَ الصَّدَفَةَ ( ) فَوَجَدَها فارِغَةً، فَحَزِنَ ( ) فـي الْيَوْمِ التّالـي ( ) أَلْقى شَبَكَتَـهُ، فَأَصابَتْ سَمَكَةً صَغيـرةً. وَرَأى صَدَفَةً فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْها ( ) وَتَرَكَها. فَمَرَّ بِها صَيّادٌ آخَرُ، فَأَخَذَها، فَوَجَدَ فيها دُرَّةً ( )

عن ابن المقفع (بتصرّف)
كليلة ودمنة

٣- أُنْشِئُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (... / (( )) / ؟ / !)

- _____
- _____
- _____
- _____

٤- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:



٥- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلائِيَّةِ خالِيَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْآتِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

ونافسْ بجهد ولا تعْتدِ فحقّ لغيرك أنْ ينجحَ

٣ _____

٢ _____

١ ونافسْ بجهد ولا تعْتدِ فحقّ لغيرك أنْ ينجحَ

الشَّخْصِيّاتُ

١- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُتَحَدِّثَةَ في الْمِثالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ

.....

وَنافِسْ بِجَهْدٍ ولا تَعْتَدِ فَحَقٌّ لِغَيْرِكَ أَنْ يَنْجَحَ

.....

٢- أُعيدُ كِتابَةَ الْقِصَّةِ الشِّعْرِيَّةِ "دَعيني أَلْعَبُ" بِأُسْلوبي، ثُمَّ أَتَخَيَّلُ نِهايَةً مُناسِبَةً لَها:

الْقِصَّةُ الشِّعْرِيَّةُ

دَعيني أَلْعَبُ

- الْبِدايَةُ :

غُلامٌ تَناهى إِلى سَمْعِهِ
صِياحُ الرِّفاقِ بُعَيْدَ الضُّحى
تَنادَوا جَميعًا إِلى لُعْبَةٍ
وَكُلٌّ تَحَدَّى بِأَنْ يَرْبَحَ

الْقِصَّةُ بِأُسْلوبي

ذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كانَ .....

(اِسْمُ الشَّخْصِيَّةِ) بُعَيْدَ الضُّحى جالِسًا قُرْبَ نافِذَةِ غُرْفَتِهِ، إِذْ بِهِ يَسْمَعُ صَوْتَ رِفاقِهِ يُنادونَهُ لِلَّعِبِ مَعَهُمْ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَتَحَدّى الآخَرَ بِأَنَّ النَّصْرَ سَيَكونُ مِنْ نَصيبِهِ. لَمْ يُجِبْ (.....)، بَلْ اتَّجَهَ نَحْوَ أُمِّهِ وَكُلُّهُ أَمَلٌ في أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِاللَّعِبِ مَعَ رِفاقِهِ، فَقالَ لَها:

الْقِصّةُ الشِّعْرِيَّةُ

- الْوَسَطُ :

فَأَحْنى الغُلامُ عَلى أُمِّهِ
بِقَلْبٍ تَمَنَّى وَما صَرَّحَ
دَعيني أُشارِكُ رَبْعي الْمُنى
سَأَبْقى قَريبًا وَلَنْ أَبْرَحَ
دَعيني فإِنّي حِفِظْتُ دُروسي
وَجازَ لِمِثْلي بِأَنْ يَمْرَحَ
فَقالَتْ بُنَيَّ أَخافُ عَلَيْكَ
وَحُبُّ سِواكَ بِقَلْبي انْمَحى
فَعِدْني بِنَهْجِ سُلوكٍ قَويمٍ
حَذارِ بُنَيَّ وَكُن مَنْ صَحا

الْقِصّةُ بِأُسْلوبي

الْقِصَّةُ الشِّعْرِيَّةُ

وَإِيَّـاكَ إِيَّاكَ فُحْشَ اللِّسانِ

وَمَزْحًـا بَذيئًا بِمـا يُسْتَحى

وَنافِسْ بِجَهْـدٍ ولا تَـعْتَدِ

فَحَـقٌّ لِغَيْـرِكَ أَنْ يَنْجَـحَ

وَهَبْ فُـزْتَ أَنْتَ فَلا تَرْتَضِ

شُعـورًا لِخَصْمِكَ أَنْ يُجْرَحَ

- النِّهايَةُ :

– تَخَيَّـلْ نِهايَـةً مُناسِبَـةً لِلْقِصَّـــةِ الـشِّعْرِيَّـــةِ بِأُسْلوبِكَ.

الْقِصَّةُ بِأُسْلوبي

قَبَّلَ ( ) يَدَها، وَوَعَدَها

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ – أُعَـرِّفُ بِقِصَّـتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

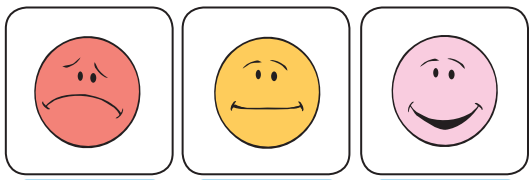
٢ – رَأْيي في الْقِصَّةِ:

ما لم يُعْجِبْني ( )	لِماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣ – أُعَدِّدُ شَخْصِيّاتِ قِصَّتي، ثُمَّ أَصِفُ كُلًّا مِنْها بِجُمْلَةٍ.

أُقَيِّمُ أَدائي

- أُلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الَّذي يُناسِبُني:



تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي في مَوْضوعاتِ الدُّروسِ.		
اِسْتَمَعْتُ إِلى مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي في أَثْناءِ الدُّروسِ.		
قَرَأْتُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهيرٍ.		
اِسْتَفَدْتُ مِنْ الدُّروسِ في كِتابَةِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْراتٍ.		
حَفِظْتُ نَشيدَ «لُغْزٌ شِعْرِيٌّ» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلائي.		
طالَعْتُ قِصَصًا شائِقَةً وَمُفيدَةً.		
مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَسْتَغِلَّ إِجازَتي الصَّيْفِيَّةَ في مُطالَعَةِ بَعْضِ الْقِصَصِ.		

تم بحمد الله

عزيزي الطالب ، محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية

www.moe.gov.om