

دوسية شاملة دروس المادة مع تدريبات القواعد

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف الرابع - الفصل الدراسي الثاني



م. مريم السرطاوي



مريم السرطاوي

Graphic Designer
0795360003

مريم السرطاوي

تلاخيص مناهج أردني

تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب

من نحن

تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب

- أول وأكبر منصة تلاخيص مطبوعة بشكل إلكتروني و مجانية.
- تعنى المنصة بتوفير مختلف المواد الدراسية بشكل مميز ومناسب للطالب وتهتم بتوفير كل ما يخص العملية التعليمية للمناهج الأردني فقط.
- تأسست المنصة على يد مجموعة من المعلمين والمتطوعين في عام ٢٠١٨م وهي للإنتفاع الشخصي من قبل الطلاب أو المعلمين.
- لمنصة تلاخيص فقط حق النشر على شبكة الإنترنت ومواقع التواصل سواء ملفات المصورة PDF أو صور تلك الملفات ويسمح بمشاركتها أو نشرها من المواقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخصات من اسم المعلم وشعار الفريق.

إدارة منصة فريق تلاخيص

يمكنكم التواصل معنا من خلال



تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب



talakheesjo@gmail.com

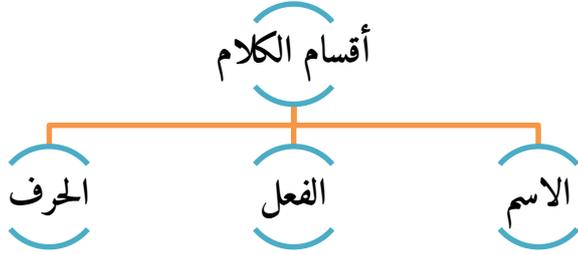


المنسق الإعلامي أ. معاذ أمجد أبو يحيى 0795360003





مراجعة لأهم المهارات السابقة



- الكلام المفيد يتألف من جمل، والجُملة تتألف من كلمات، والكلمة تنقسم في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام هي: ١- الاسم ٢- الفعل ٣- الحرف

- الاسم: هو لفظ يدل على معني في نفسه ولا يرتبط بزمن، مثل: اسم إنسان (أحمد)، أو حيوان (أسد) أو نبات (تفاح) أو جماد (صخرة)

علامات الاسم: أي كيف نعرف أنّ هذه الكلمة اسم؟

- الاسم يقبل أل التعريف (الشمسية أو القمرية)، مثال: كتاب ← الكتاب
- الاسم يقبل التنوين، مثال: سماء، سماءٍ، سماءً
- الاسم قد ينتهي بتاء مربوطة متصلة أو منفصلة، مثال: شجرة

- الفعل: لفظ يدل على حدث أو فعل مرتبط بالزمن

أقسام الفعل:

- فعل ماضي: وهو لفظ يدل على حدث في الزمن الماضي، مثال: أكل، كتَبَ

ونقول: فعل ماضي مبني على الفتح

- فعل مضارع: وهو لفظ يدل على حدث في الزمن الحاضر، مثال: يَأْكُلُ، يَكْتُبُ

ونقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره



تنبيه: إلا إذا سبقه حرفٌ نصبٍ أو جزمٍ فإنه لا يكون مرفوعاً، وهذه الحروف يأخذها الطالب في الصف الرابع عن طريق التدريبات بمحاكاة الأنماط، أي أنه يُحاكي نمط المثال ويتدرَّب عليه
مثال: يَدْرُسُ الطَّالِبُ كَيْ يَتَفَوَّقَ

أكمل الفراغ على نمط المثال السابق: يَزْرَعُ الفلَّاحُ البُدُورَ كَيْ يَحْصُلَ على الثَّمارِ

• أحرف الفعل المضارع تُجمع في كلمة (أنيثُ): أكتبُ، نكتبُ، يكتبُ، تكتبُ

٣- فعل أمر: وهو لفظ يدل على الطلب لتنفيذ فعل في المستقبل، مثال: كُلْ، اُكْتُبْ

ونقول: فعل أمر مبني على السكون

• الحرف: لفظ يستخدم للربط بين الأسماء والأفعال والجمل (وتسمى حروف المعاني) تتكون من

حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف

أما حروف البناء فهي حروف الكلمة الواحدة، مثل: بيت - حروف البناء: ب ي ت

من أنواع حروف المعاني:

١- حروف الجر، مثل: من، إلى، عن، على، الباء، الكاف، اللام

والاسم بعدها يأتي مجروراً: نقول عنه: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة

٢- حروف العطف، مثل: و، ف، ثمَّ (وحروف العطف تعدُّ من أدوات الربط)

٣- حروف النداء، مثل: يا

أقسام الجمل في اللغة العربية

• تُقسم الجمل في اللغة العربية إلى قسمين:

١- جملة اسمية: وهي التي تبدأ بالاسم: وتتكون من المبتدأ والخبر

نقول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة



٢- جملة فعلية: وهي التي تبدأ بالفعل: وتتكون من فعل وفاعل وقد يأتي مفعول به

يتم إعراب الفعل حسب نوعه: ماضي - مضارع - أمر

نقول عن الفاعل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ونقول عن المفعول به: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

• تدخل كان وأخواتها، إنَّ وأخواتها على الجملة الاسمية فتغير حركة المبتدأ أو الخبر، فيصبح

المبتدأ اسمها والخبر خبرها

وقد تناول الطالب في الفصل الأول مهارة: كان وأخواتها: (كان، صار، ...) بحيث المبتدأ

يكون اسم كان (وهو مرفوع)، والخبر يصبح خبر كان (وهو منصوب)، وفي هذا الفصل

سيتناول مهارة (إنَّ وأخواتها) إن شاء الله تعالى

المهارات الأخرى بتمييز مصطلحاتها أو طريقة كتابتها

١- أل التعريف بنوعها: أل القمرية وأل الشمسية

٢- همزة الوصل والقطع، والوصل لا تُكتب همزتها (ا)، بينما القطع تُكتب: أ، أُ، إ

٣- أسلوب التعجب (!) وأسلوب الاستفهام (?)

٤- أسماء الإشارة: هذا، هذه، هاتان، هذان، هؤلاء

٥- الأسماء الموصولة: التي، الذي، اللتان، اللذان، اللواتي، الذين

٦- الضمائر بأنواعها: ضمائر المتكلم: أنا، نحن

ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هنّ

ضمائر المخاطبة: أنتَ، أنتِ، أنتم، أنتمنّ



٧- الكلمات التي فيها ألف تنطق ولا تكتب: لكنّ، الله، الرحمن، ذلك، هؤلاء، هذه، هذا، هذان، أولئك

٨- التاء المربوطة والمبسوطة والهاء والفرق بين كل منها إن جاءت آخر الكلمة

٩- الألف اللينة في آخر الفعل، حيث تُكتب ألفاً قائمة إذا كان أصلها واوًا (دعا = يدعو)، وتُكتب ألفاً مقصورة إذا كان أصلها ياءً (سقى = يسقي)

١٠- الهمزات المتوسطة والمتطرفة وطريقة كتابتها باستخدام محاكاة النمط في التدريبات

١١- جمع التكسير (طُلاب)، وجمع المذكر السالم (معلّمون)، وجمع المؤنث السالم (معلّمات)

تنبيه: طالب الصف الرابع غير مُطالب بالإعراب، أو معرفة المصطلحات النحوية واللغوية؛ وذلك

تبسيطاً للدّرس اللّغوي، والأصل في هذا المستوى هو: محاكاة وتقليد النمط في التدريبات

ولو تعلّم الإعراب من باب الفائدة فلا إشكال.

أما أهمّ المعرفة في هذا المستوى: أقسام الكلمة، أقسام الجملة الاسمية، أقسام الفعل وتمييز ذلك

بالاستخراج من النصوص

وفي نهاية الدوسية قصة لطيفة يستمع إليها الطالب ثم يقرأها ويتمرن على الاستخراج من خلال جدول

محلّول فيه إرشادات ميسرة إن شاء الله تعالى



الدرس الأول: ماذا تريد أن تكون؟

القراءة: رحلة ريشة

الفكرة الرئيسية

يستطيع الإنسان تحديد مصيره باختياراته

معاني المفردات والتراكيب

أَيَقِنَ: تَأَكَّدَ

يَنْزِعُ: يُزِيلُ

يَلِيقُ: يُنَاسِبُ

طَافِيَةٌ: عَائِمَةٌ

مُخِيفًا: مُرْعِبًا

التَّحْلِيْقُ: الارتفاع

تَهْبِطُ: تَحْطُ

س: ما الكلمة المخالفة (الضدّ) للكلمات التالية:

- مُخِيفًا: هادئًا - التَّحْلِيْقُ: الهبوط - تَتَّعَبُ: تَسْتَرِيحُ

س: فرِّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في كلِّ مجموعةٍ، ثمَّ اكتبْ معنى الكلمة في الفراغ

المقابل:

- أَخَذَ الصَّيَّادُ يَنْزِعُ الرِّيشَ عَنِ الحَمَامَةِ ج: شرع، بدأ

- أَخَذَ الصَّيَّادُ البُنْدُقِيَّةَ وخرَجَ إلى الغابة ج: تناول



- حَمَلَتِ الرِّيحُ الرِّيشَةَ إِلَى عَدِيرٍ مَاءٍ ج: نَهْرٌ صَغِيرٌ
- تَرَسُمُ عَدِيرٌ أَجْمَلُ اللَّوْحَاتِ بِالْوَانِهَا ج: اسْمٌ مُؤَنَّثٌ
- هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ جَدِيدٍ ج: ثَارَتْ وَهَاجَتْ
- هَبَّتِ الْأُمُّ لِمُسَاعَدَةِ طِفْلِهَا حِينَ شَرِقَ بِالمَاءِ ج: نَهَضَتْ مُسْرِعَةً

الفهم والاستيعاب

- س: أَيْنَ كَانَتِ الرِّيشَةُ البِيضَاءُ؟
ج: كَانَتْ فِي جَنَاحِ إِحْدَى الحِمَامَاتِ
س: مَاذَا سَمِعَتْ الرِّيشَةُ فَجَاءَةً؟
ج: فَجَاءَةً سَمِعَتْ صَوْتًا مُخِيفًا
س: لِمَاذَا حَارَتْ الرِّيشَةُ؟
ج: حَارَتْ وَتَسَاءَلَتْ أَيْنَ سَتَذْهَبُ بَعْدَ مَوْتِ الحِمَامَةِ، وَمَا المَكَانُ الَّذِي يَلِيقُ بِهَا
س: اذْكُرْ سَبَبَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- اسْتِيَاءُ الرِّيشَةِ حِينَ وَضَعَهَا الطَّاوُوسُ عَلَى رَأْسِهِ
ج: لِأَنَّ الطَّاوُوسَ المَغْرُورَ بِجَمَالِهِ وَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يُضْبِحَ أَجْمَلُ
- فَرَحُ الرِّيشَةِ حِينَ اسْتَقَرَّتْ قُرْبَ ألْوَانِ الرِّسَامِ
ج: لِأَنَّهَا وَجَدَتْهُ مَكَانًا يَلِيقُ بِهَا حَيْثُ سَتَكُونُ أَدَاةَ لِرَسْمِ أَجْمَلِ اللَّوْحَاتِ
س: مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟
ج: كُلُّ مِمَّا لَهُ الحُرِّيَّةُ فِي أَنْ يَخْتَارَ مَاذَا سَيَكُونُ فِي الغَدِ



التّدرّياتُ

س: اقرأ الجُمْلَ الآتية مُتنبِّها إلى حَرَكة آخِرِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ:

- (١) عادَ مِنَ السَّفَرِ **عَامِرٌ** **ثُمَّ** سَعِيدٌ
- (٢) نُصَلِّيَ **الظُّهْرَ** **ثُمَّ** العَصْرَ
- (٣) سَقَتْ عَائِشَةُ **الأشجارَ** **ثُمَّ** الأزهارَ
- (٤) ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى **الشُّوبِكِ** **ثُمَّ** العَقَبَةِ

س: اقرأ الجُمْلَ الآتية مُتنبِّها إلى حَرَكة آخِرِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ:

- (١) رَسَمَتْ غَادَةُ شَجْرَةَ **فَعُصْفُورًا** عَلَيْهَا
- (٢) نَظَرْتُ إِلَى القَمَرِ **فَالنُّجُومِ**
- (٣) دَخَلَ إِلَى القَاعَةِ الحُضُورُ **فالمُحَاضِرُ**
- (٤) بَدَأَتْ فَاطِمَةُ حَلَّ وَاجِبِ الرِّياضِيَّاتِ **فَالعُلُومِ**

س: صلِّ الجُمْلَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِما يُتِمُّمُ مَعناها، مُتنبِّها إلى حَرَكة آخِرِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (١) عَلَّقَ مُحَمَّدٌ **المِرْأَةَ** ← **فَالصُّورَةَ**
- (٢) وَصَلَ إِلَى نِهايَةِ السَّبَاقِ **لِمَيْسٍّ** ← **فَأَريجُ**
- (٣) ذَهَنَ العَامِلُ **الجُدْرانَ** ← **ثُمَّ الأَبْوابَ**
- (٤) مِنْ أَشْهُرِ العَامِ **الهَجْرِيِّ** شَعْبانُ ← **فَرَمَضانُ** بَعْدَهُ
- (٥) مَرَّتْ حافِلَةُ **السُّياحِ** بِالكَرْكِ ← **ثُمَّ الطَّفِيلَةَ**
- (٦) يَأْتِي **فَصلُ** الرِّبيعِ ← **فَالصِّيفِ**



قاعدة: حروف العطف والاسم المعطوف

في التّدريباتِ السّابِقة: يَتعرّفُ الطّالِبُ على الحُرْفَيْنِ: **فـ**، **ثمّ**، وهما مِنْ حُرُوفِ العَطْفِ يُلاحِظُ الطّالِبُ تَرْكيبَ العَطْفِ: وهو تشابُه **حَرَكَةِ** الكلمة قَبْلَ حَرْفِ العَطْفِ وبعده

الكتابة

س: أَدْخِلْ تَنْوِينَ الفَتْحِ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ عَلَى نَمَطِ كُلِّ مِثَالٍ:

صَوْتُ	⇔	صَوْنًا	-	بَحْرٌ	⇔	بَحْرًا	-
عَمَلٌ	⇔	عَمَلًا	-	خَيْرٌ	⇔	خَيْرًا	-
مُسْلِمٌ	⇔	مُسْلِمًا	-	حُلُوٌ	⇔	حُلُورًا	-
طَرِيقَةٌ	⇔	طَرِيقَةً	-	كُرَّةٌ	⇔	كُرَّةً	-
مِلْوَنَةٌ	⇔	مِلْوَنَةً	-	جَرَّةٌ	⇔	جَرَّةً	-
زَاوِيَةٌ	⇔	زَاوِيَةً	-	مِدْفَاةٌ	⇔	مِدْفَاةً	-

قاعدة: كتابة تنوين الفتح

في التّدريب: يَتعرّفُ الطّالِبُ على كَيْفِيَةِ كتابة تَنْوِينَ الفَتْحِ، فَالتَّنْوِينُ يُكْتَبُ على آخِرِ الاسمِ، ثُمَّ تُضَافُ أَلْفُ تَنْوِينِ الفَتْحِ، **إِلَّا فِي الاسمِ المَخْتومِ بالتاء المربوطة**، يُكْتَبُ التَّنْوِينُ وَلَا تُضَافُ أَلْفُ تَنْوِينِ الفَتْحِ

التعبير

س: رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

النَّسْرُ - الفَضَاءُ - عَالِيًا - فِي - حَلَقَ



ج: حَلَقَ النَّسْرُ عَالِيًّا فِي الْفَضَاءِ

يُحْسِنُ - الْمَعْرُوفِ - مَنْ - إِلَى - يَصْنَعُ - اللَّهُ

ج: يُحْسِنُ اللَّهُ إِلَى مَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ

س: اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَعْجَبَتْكَ مِنْ دَرَسِ (رِحْلَةِ رَيْشَةَ)

ج: تُتْرَكُ الْإِجَابَةُ لِتَقْدِيرِ الطَّالِبِ وَاخْتِيَارِهِ

تنبيه (١): إعادة ترتيب الكلمات لتشكيل جملة هو بداية الطريق لتعليم الطالب على إنتاج الكتابة والتعرف على فن التعبير

تنبيه (٢): تم الاستغناء في هذه الدوسية عن ذكر الأناشيد، ومختارات من لغتنا الجميلة، وأقوال مأثورة، والنشاط؛ لأن الغاية من كل ذلك مُتعة القراءة، وإغناء حصيلة الطالب اللغوية من المفردات والتراكيب، ولا يُطالب بها في الاختبار الكتابي



الدرس الثاني: بطولته وفداء

القراءة: من شهداء الأردن في فلسطين

كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي من شهداء الأردن الذين حظوا بشرف الجهاد في فلسطين

معاني المفردات والتراكيب

الثرى: التراب

وهب: أعطى

الزكية: الطيبة

الغزاة: المحتلون

سلم: أسندت إلى ...

حصل على: حظي

س: فرّق في المعنى بين ما تحته خط في كل مما يأتي:

ج: شديدة وصعبة

- خاص الحنيطي ورفاقه معارك ضارية

ج: المفترسة

- الذئب من الحيوانات الضارية

ج: منطقة عسكرية، جماعة من الجيش

- قاد الحنيطي حامية حيفا

ج: شديدة الحرارة

- قال تعالى: ﴿تصلي ناراً حامية﴾

ج: سقى

- روى الشهيد بدمائه تراب الوطن

ج: حكى، قص

- روى جدي حكاية جميلة.



الفهم والاستيعاب

س: ماذا فعل الأردنيون حين فرّض الإنجليز سيّطرتهم على أرض فلسطين وفتحوا باب الهجرة اليهودية إليها؟

ج: حين حدث ذلك، جاهد الأردنيون بأموالهم وأنفسهم دفاعاً عن عروبة فلسطين، ونال شرف الشهادة منهم عدد كبير

س: من أول شهيد أردني على أرض فلسطين؟

ج: أول شهيد أردني على أرض فلسطين هو المجاهد كايد مفلح عبيدات

س: لم أسندت إلى القائد محمد حمد الحنيطي مهمة قيادة حامية حيفا؟

ج: أسندت إليه تلك المهمة بسبب ما يتمتع به من خبرة وشجاعة

س: ماذا كانت نتائج المعارك التي خاضها كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي ورفاقهما في وجه الغزاة المعتدين؟

ج: أوقع كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي ورفاقهما خسائر بالغة المعتدين، وقتلوا أعداداً منهم، واستشهد كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي

س: بم تصف كلاً من: كايد مفلح عبيدات ومحمد الحنيطي؟

ج: مثلاً لإبناء الأردن الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل الدفاع عن الحقوق والمقدسات

س: كيف تحرر فلسطين من احتلال اليهود؟

ج: تحررها بالعودة الصحيحة إلى الدين والوحدة والإخلاص في العمل



التدريبات

س: أعد كتابة الجُمْلِ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

مِثَالُ: وَضَعْتُ أُمِّي الأَزْهَارَ فِي عُرْفَةِ الجُلُوسِ

أُمِّي وَضَعْتُ الأَزْهَارَ فِي عُرْفَةِ الجُلُوسِ

(١) صَعِدَ المُسَافِرُ عَلَى الطَّائِرَةِ فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ

المُسَافِرُ صَعِدَ عَلَى الطَّائِرَةِ فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ

(٢) يَزُورُ مُحَمَّدٌ صَرَخَ الشَّهِيدِ فِي عَمَانَ

مُحَمَّدٌ يَزُورُ صَرَخَ الشَّهِيدِ فِي عَمَانَ

(٣) شَرِبَ أَسْعَدُ عَصِيرَ الفَاكِهَةِ

أَسْعَدُ شَرِبَ عَصِيرَ الفَاكِهَةِ

(٤) يَفْرَحُ الإِنْسَانُ بِهَطُولِ المَطَرِ

الإِنْسَانُ يَفْرَحُ بِهَطُولِ المَطَرِ

قاعدة: تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية

في التدريب: يتعرّف الطالب على كيفية تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية أو العكس، فالجملة الفعلية تبدأ بالفعل،

والجملة الاسمية تبدأ بالاسم

فائدة: الجملة الاسمية تتكون من **مبتدأ** و**خبر**، كلاهما مرفوع بالضمّة، بينما الجملة الفعلية تتكون من **فعل** (ماضي

مبنى على الفتح، مضارع مرفوع بالضمّة، أمر مبنى على السكون) و**فاعل** مرفوع بالضمّة و**مفعول به** منصوب

بالفتحة، وقد لا يلزم وجود **مفعول به** في الجملة الفعلية



س: املاً الفراغ باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين أمام كل جملة:

- (١) نَحْنُ نَجْلِسُ فِي الْحَدِيقَةِ (تَخْرُجُ، نَجْلِسُ، يَرْكَبُ)
- (٢) يَا أَبْطَالَ، أَنْتُمْ تَفْدُونَ الْوَطْنَ بِأَرْوَاحِكُمْ (تَفْدُونَ، تَبْذُلَانِ، تُدَافِعِينَ)
- (٣) أَنْتَ تَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛ فَهَيِّئْ لَكَ (يَذْهَبُ، نُسَافِرُ، تَحْفَظُ)
- (٤) يَا خَدِيجَةُ وَحَنَانُ، أَنْتُمَا تُسْعِدَانِ صَدِيقَتِكُمَا (يَتَنَاوَلُونَ، تُسْعِدَانِ، تَشْرَبِينَ)
- (٥) أَنَا أَنَامُ عَلَى السَّرِيرِ (أَنَامُ، يُذَاكِرُ، نَتَحَدَّثُ)
- (٦) يَا أَسْمَاءُ، أَنْتِ تَدْرُسِينَ بِجِدٍّ (تَقْرَأُ، تَدْرُسِينَ، يُبَارِسَانِ)

قاعدة: ضمائر المخاطب والمتكلم

في التدريب:

يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ عَلَى ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ، وَهِيَ: أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتَا، أَنْتُمْ، أَنْتَنَّ

يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ عَلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ، وَهِيَ: أَنَا، نَحْنُ

فائدة:

أَنْتَ (للمفرد المذكر المخاطب) مثال: أَنْتَ تَدْرُسُ

أَنْتِ (للمفرد المؤنث المخاطب) مثال: أَنْتِ تَدْرُسِينَ

أَنْتُمَا (للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب) مثال: أَنْتُمَا تَدْرُسَانِ

أَنْتُمْ (للمجمع المذكر المخاطب) مثال: أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ

أَنْتَنَّ (للمجمع المؤنث المخاطب) مثال: أَنْتَنَّ تَدْرُسْنَ

أَنَا (للمفرد المتكلم) مثال: أَنَا أَذْرُسُ

نَحْنُ (للمجمع المتكلم) مثال: نَحْنُ نَدْرُسُ



س: اقرأ الجُمَلَ الآتِيَّةَ، وَلاِحْظُ حَرَكََةَ آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ (لا):

- ١) قال رسول الله ﷺ: " لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ "
- ٢) لا يَمَلُّ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ
- ٣) لا يُهْمَلُ الْمُجِدُّ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ
- ٤) لا يَغْضَبُ عَاقِلٌ مِنْ نَصِيحَةٍ

قاعدة: لا النافية

في التَّدرِيبِ: يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ عَلَى لا النَّافِيَةِ: الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَنْفِي حَدُوثَهُ، لَكِنْ لا تَتَغَيَّرُ حَرَكَتُهُ،

وترتبط بالفاعل بصيغة الغائب

مثال: لا تَدْرُسُ صَفَاءُ دَرُوسَهَا ⇐ لا تَدْرُسُ هِيَ دَرُوسَهَا

فائدة:

فرق بين لا النافية ولا الناهية، حيث لا الناهية تدخل على الفعل المضارع مع طلب ترك القيام بالفعل، فتتغير حركة

الفعل المضارع ويصبح مجزوماً، وترتبط لا الناهية بالفاعل بصيغة المخاطب

مثال: لا تُهْمَلِ الدَّرْسَ ⇐ لا تُهْمَلِ (أنت) الدَّرْسَ

مثال للتفريق:

يا أُسَامَةَ لا تَكْذِبْ ⇐ (لا الناهية) أُسَامَةُ لا يَكْذِبُ ⇐ (لا النافية)

س: املأ الفراغَ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ:

- ١) اسْتَمْتَعَ الزَّائِرُ بِرُؤْيَا الْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ (الْمَنْظَرِ)
- ٢) فِي السُّوقِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْفَاكِهَةِ (نَوْعٍ)
- ٣) الشُّهَدَاءُ مُكْرَمُونَ عِنْدَ اللَّهِ (الشَّهِيدِ)



٤) غَرَسَ الطَّلَبَةُ الْأَشْجَارَ الْحَرَجِيَّةَ لِصَدِّ الرِّيحِ (الشَّجَرَةَ)

قاعدة: جمع التكسير

في التَّدرِيبِ: يَتَعَرَّفُ الطَّالِبُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَكَيْفِيَّةِ تَحْوِيلِ الْمَفْرَدِ إِلَى جَمْعٍ وَيَتَعَلَّمُ الطَّالِبُ أَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ لَيْسَ لَهُ قَاعِدَةٌ ثَابِتَةٌ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ التَّدرِيبِ السَّابِقِ

فائدة:

أنواع الجموع: جمع التكسير (طُلاب)، جمع المذكر السالم (معلِّمون)، جمع المؤنث السالم (معلِّمات)
جمع التكسير ليس له قاعدة، بينما جمع المذكر السالم ينتهي بـ (ون) أو (ين) زائدين، وجمع المؤنث السالم ينتهي بـ (ات) زائدين

الكتابة

س: ضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ (! ؟ :) فِي الفَّرَاقِ ثُمَّ اقْرَأ:
قال أخي: ما أجمل الأشجار! ألا تحبونها مثلي؟! إنها تلطفُ الجوّ، وتُعطينا الثَّمارَ اللذيذة.

القاعدة: علامات الترقيم (التعجب !، الاستفهام ؟، النقطتان الرأسيان :)

على الطالب تمييز علامات الترقيم المختلفة ومراجعة ما تعلمه سابقاً

النقطة (.) عند انتهاء الفقرة أو اكتمال الحديث

الفاصلة (،) للفصل بين جمل الفقرة الواحدة

النقطتان الرأسيان (:) تأتي بعد كلمة قال أو قبل التحدث بالعبارة

علامة التعجب (!) تأتي في نهاية جملة فيها أسلوب تعجب أو مشاعر

علامة الاستفهام (?) تأتي نهاية جملة فيها سؤال أو استفهام عن أمر ما



س: املاً الفَراغَ بِالْكَلمَةِ الْمُناسِبَةِ، ثُمَّ اقرأ: (أَلْفَ، ائْجَهَ، اَمْرَ، اَزْدَهَرَ)

- (١) اَزْدَهَرَ الْعِلْمُ فِي عَهْدِ الْمَأْمُونِ
- (٢) ائْجَهَ الْمُسْلِمُ فِي دُعَائِهِ نَحْوَ الْقِبْلَةِ
- (٣) أَلْفَ ابْنِ سِينَا كِتَابَ الْقَانُونِ فِي الطَّبِّ
- (٤) أَمْرَ الْقَائِدِ جُنُودَهُ بِالثَّبَاتِ

س: املاً الفَراغَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ (ا) أَوْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ (أ):

- (١) اِنْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى التَّارِ فِي مَعْرَكَةِ عَيْنِ جَالُوتَ
- (٢) أَتَى إِلَى الْحَفْلِ الْحَيْرِيِّ كَثِيرٌ مِنَ الْمَدْعُوعِينَ
- (٣) أَتَّسَسَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدِرِ قَصْرًا كَبِيرًا
- (٤) اِتَّصَلَ أَحْمَدُ بِصَدِيقِهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي زِيَارَتِهِ

القاعدة: همزة الوصل والقطع

همزة القطع وهمزة الوصل، كلتاها تأتيان أول الكلمة، همزة القطع تُلفظ وتُكتب، بينما همزة الوصل تُلفظ ولا تُكتب، نفرّق بينهما بإضافة حرف عطف كحرف الواو قبل الكلمة (وَاسْتَعَدَّ) إن لم يتغير المعنى ولم نطق بالهمزة فهي همزة وصل أي وصلت الكلام

التَّعبيرُ

س: رتّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

السَّفَرِ - ظُهُرًا - صَدِيقِي - عَادَ - مِنْ

عَادَ صَدِيقِي مِنْ السَّفَرِ ظُهُرًا

مِنْ - نَسْتَخْرِجُ - الْعِطْرَ - الْأَزْهَارَ



نَسْتَخْرِجُ الْعِطْرَ مِنَ الْأَزْهَارِ

يافا - البُرْتُقال - تَشْتَهَرُ - بَزْرَاعَةٌ

تَشْتَهَرُ يافا بَزْرَاعَةِ الْبُرْتُقالِ

س: صلِّ العبارة في العمود الأول بما يُتِمُّ معناها في العمود الثاني على نمط المثال:

- (١) أُسْنَدَتِ الْقِيَادَةَ إِلَى الْحَنِيطِيِّ ← لِمَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ خِبْرَةٍ وَشَجَاعَةٍ
- (٢) قَدَّمَ الْمُدِيْعُ الْحَفْلَ ← لِمَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ خَطَابِيَّةٍ
- (٣) أُعْفِيَ اللَّاعِبُ مِنَ الْبَطُولَةِ ← لِمَا يُعَانِيهِ مِنْ إِصَابَةٍ بِالْغَةِ
- (٤) شَرَبَتْ دِيْمَةً مَنْقُوعَ الْأَعْشَابِ ← لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ طَيِّبَةٍ



الدرس الثالث: آثار خالد

القراءة: أم قيس

الفكرة الرئيسية

تُعتبر مدينة أم قيس التاريخية من أشهر المعالم الحضارية في الأردن

معاني المفردات والتراكيب

البدیعة: الجميلة

أرجاء: أنحاء

نحت: حفر في الصخر

الشامحة: المرتفعة

المعبد: الممهّد للسیر

أبهى: أجمل

بقاع: جمع (بقعة) وتعني: منطقة من الأرض

س: اكتب كل عبارة مما يأتي أسفل الصورة التي تدل عليها:



أرضياتها مرصوفة بالفسيفساء



وعلى جانبيه تقف الأعمدة الشامخة المتوجة



الفهم والاستيعاب

س: أين تقع مدينة أم قيس الأثرية؟

ج: تقع في شمالي الأردن

س: ماذا كانت تُسمى أم قيس قديماً؟

ج: كانت تُسمى جدارا

س: علام يُطل المدرج الغربي في المدينة؟

ج: يُطل على بحيرة طبرية

س: ماذا يرى الزائر في أرجاء المدينة؟

ج: يرى عدداً من الحمامات والبرك التي كانت أرضياتها مرصوفة بالفسيفساء

س: صف كلاً من: شارع المدينة، والمدرج الكبير.

ج: شارع المدينة: مُعبّد بالحجارة، وعلى جانبيه تقف الأعمدة الشاخية المتوجة.

المدرج الكبير: نُحت قسم من عتباته في الصخر، وبني القسم الآخر من حجر البازلت الأسود.

س: سم ثلاثة أماكن سياحية أخرى في الأردن.

ج: البترا، وجرش، وقلعة عجلون

التدريبات

س: املأ الفراغ بـ (إن)، ولا حظ حركة آخر الكلمتين الملوّنتين:

(٢) إِنَّ الأعمدة متوجة

(١) إِنَّ الله غفور

(٤) إِنَّ الظلام حالك

(٣) إِنَّ الربيع جميل



س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ولا حظ حركة الفتحة على آخرها: (الجبان، السعادة، السماء، الوفاء)

(١) لَيْتَ السَّمَاءِ مُمَطَّرَةٌ ذَهَبًا

(٢) لَيْتَ الْجَبَانَ مَقْدَامٌ

(٣) لَيْتَ الْوَفَاءَ مُتَشَرُّرٌ

(٤) لَيْتَ السَّعَادَةَ دَائِمَةً

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ولا حظ حركة آخرها: (ممتعة، سائر، ناضج، مقمرة)

(١) لَعَلَّ اللَّيْلَةَ مُقْمَرَةٌ

(٢) لَعَلَّ الْخُبَرَ سَائِرٌ

(٣) لَعَلَّ الْمُسَابِقَةَ مُمْتَعَةٌ

(٤) لَعَلَّ الثَّمَرَ نَاضِجٌ

القاعدة: إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

وهي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسميّة فتَنَسِّخُهَا (أي تُغَيِّرُهَا)، تَنْصُبُ المبتدأ وَيُصْبِحُ اسْمُهَا، وترفع الخبر ويصبح خبرها، وهي خمسة حروف: (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) معانيها أو ماذا تُفيد:

إِنَّ/ أَنْ: يفيد التوكيد، كَأَنَّ: يفيد التشبيه، لَكِنَّ: يفيد الاستدراك، لَيْتَ: يفيد التمني، لَعَلَّ: يفيد الترجي أو التوقع

فائدة [نموذج إعراب]

لَعَلَّ الثَّمَرَ نَاضِجٌ

لَعَلَّ: حرف ناسخ يفيد التوقع، الثَّمَرَ: اسم لَعَلَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، نَاضِجٌ: خبر لَعَلَّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره



س: أكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ: (أَجْمَلٌ، أَطْوَلٌ، أَقْرَبٌ، أَطْيَبٌ)

مِثَال: أُمُّ قَيْسٍ وَاحِدَةٌ مِنْ أَبْهَى الْمَدْنِ

- (١) الرُّمَانُ وَاحِدٌ مِنْ أَطْيَبِ الْفَوَاكِهِ
- (٢) كَوَكَبُ الزُّهْرَةِ وَاحِدٌ مِنْ أَقْرَبِ الْكَوَاكِبِ إِلَى الْأَرْضِ
- (٣) الصَّحْرَاءُ الْأُرْدُنِيَّةُ وَاحِدَةٌ مِنْ أَجْمَلِ الصَّحَارِيِّ

القاعدة: اسم التفضيل

اسم التفضيل: اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفة ما، وزاد أحدهما على الآخر فيه وهو على وزن (أفعل) للمذكر مثل: أصغر، أعلى، وعلى وزن (فعل) للمؤنث مثل: صغرى، عليا

الكتابة

س: اْمَلِّ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِشَكْلِ الْهُمَزَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

يَسْأَلُ جَرِيئَةً فَيَأْتِ يُوَازِرُ

س: اْمَلِّ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهُمَزَةِ (و، أ، ت) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- (١) حَلُّ الْمُسْأَلَةِ سَهْلٌ.
- (٢) الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ
- (٣) فِي زِيَارَةِ الْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ
- (٤) بَادَرِ الْمُشَجَّعُونَ إِلَى مُؤَاوَزَةِ فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَّةِ
- (٥) يَزُورُ مِيَّاتُ السِّيَاحِ وَادِي رَمِّ كُلِّ يَوْمٍ



القاعدة: الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة وفقاً لِقُوَّةِ حَرَكَةِ الهمزة وما قَبْلَها، وترتيب قوة الحركات كالتالي: الكسرة وهي الأَقْوَى، تليها الضمة، ثُمَّ الفتححة، ثُمَّ السُّكُونُ التي ليست بحركة أصلاً وهي الأضعف، فالكسرة تناسبها النبرة، والضمّة تناسبها الواو، والفتححة تناسبها الألف

فائدة: شرح [كتابة الهمزة المتوسطة]

- مسألة: الهمزة مفتوحة وقبلها سكون، الفتححة أقوى فنكتب الهمزة على ألف

- فوائدها: الهمزة مكسورة وقبلها سكون (حرف مد)، الكسرة أقوى فنكتب الهمزة على نبرة

- مؤازرة: الهمزة مفتوحة وقبلها مضموم، الضمة أقوى فنكتب الهمزة على واو

- مئاة: الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور، الكسرة أقوى فنكتب الهمزة على نبرة

- بيئة: الهمزة مفتوحة وقبلها ياء مدية (سكون)، إن جاء قبل الهمزة المتوسطة حرف مد (ساكن) رُسِمَت مفردة إلا إذا وَصَلَ ما قبلها بما بعدها فُتْرَسَم على نبرة [وهذه حالة استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة]

يدرس الطالب التفصيل لقاعدة: كتابة الهمزة المتوسطة في المستوى الخامس

التعبير

س: اكتب جملة على نمط:

أُمُّ قَيْسٍ وَاحِدَةٌ مِنْ أُمَّهَاتِ الْمَعَالِمِ

الْبَتْرَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَشْهُرِ الْمَعَالِمِ

جَرَشٌ وَاحِدَةٌ مِنْ أَشْهُرِ الْمَعَالِمِ

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(قَضِيْنَا، الْمُعَبَّد، الْمُتَوَجَّه، التَّقَطَّاتَا، المَدْرَجَاتِ، بَوَابَةٍ)



ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ جَرَشَ . دَخَلْنَا مِنْ بَوَابِهِ وَاسِعَةٍ؛ حَيْثُ مَدَّخُلُ الْمُدِينَةِ الرَّئِيسُ . شَاهَدْنَا
الْأَعْمَدَةَ الْمُتَوَجِّهَةَ تَنْتَشِرُ فِي أَنْحَاءِ الْمُدِينَةِ جَمِيعِهَا . جَلَسْنَا عَلَى عَتَبَاتِ أَحَدِ الْمُدْرَجَاتِ لِمُشَاهَدَةِ عَرْضِ تَمَثِيلٍ
لِفُرْسَانِ الرُّومَانِ . وَقَضَيْنَا لِحَظَاتٍ جَمِيلَةً فِي أَثْنَاءِ السَّيْرِ فِي الشَّارِعِ الْمُعَبَّدِ، وَعِنْدَ سَبِيلِ الْحَوْرِيَّاتِ التَّقَطُّنَا
أَجْمَلَ الصُّورِ التَّذْكَارِيَّةِ .

المُحْفَوظَات

المُحْفَوظَات

عبدُ المنعم الرِّفَاعِي

خَافِقٌ فِي الْمَعَالِي وَالْمُنَى

عَرَبِيُّ الظَّلَالِ وَالسَّنَا
فَسَوْقَ هَامِ الرَّجَالِ

زَاهِيًا أَهْيَا

خَافِقٌ فِي الْمَعَالِي وَالْمُنَى
فِي الدُّرَا وَالْأَعَالِي

فِي ابْتِسَامِ الْأَقَاحِ وَالشُّدَا
وَالْتِمَسَاعِ الْجَمَالِ

وَالْإِبَا فِي الرُّبَا

حَيْهَ فِي الصَّبَاحِ وَالسُّرَى
يَا شِعَارَ الْجَسَالِ

وَاحْتِدَامِ الطَّرَادِ فِي الْمَدَى
وَأَنْطِلاقِ الْخَيْالِ

سَاجِيًا طَيِّبَا

مِنْ نَسِيحِ الْجِهَادِ وَالْفِدَا
مِنْ صَفْسَاءِ اللَّيَالِي

وَأَدْعُنَا لِلنُّضَالِ جَحْفَلَا
وَأَنْفِجَارِ الزَّمَانِ

ظُفَاغًا أَغْلَبَا

سِرُّ بِنَا لِلْفَخَارِ وَالْعُلَا
فِي مَجْسَالِ الطَّعْمَانِ



الدرس الرابع: العيش بسلا

القراءة: فيم يختصمون؟

الفكرة الرئيسية

يقلّ التخاصم بين الناس عندما يؤدي كلُّ منهم ما له وما عليه

معاني المفردات والتراكيب

يختصمون: يتنازعون

أَكْفَيْكَ الْقَضَاءُ: أحلّ النزاعات والخلافات

إِذَا أُصِيبَ عَزْوُهُ وَوَأَسْوُهُ: إذا لحق به سوءٌ صبروه

أَعْوَانٌ: مُسَاعِدُونَ

مَشَقَّةٌ: صُعُوبَةٌ

أَفْتَقَرَ: احتاج

تَفَقَّدَ: سَأَلَ عَن

س: ما ضدّ الكلمات الآتية:

عَرَفَ: جَهْلٌ

غَابَ: حَضَرَ

اِخْتَصَمَ: اتَّفَقَ

س: فرّق في المعنى بين الكلمتين الملوّنتين في ما يأتي:

ج: زاروه

إِذَا مَرَضَ أَحَدُهُمْ عَادُوهُ

ج: رَجَعَ

عَادَ صَدِيقِي مِنَ السَّفَرِ



الفَهْمُ وَالِاسْتِيعَابُ

س: ماذا قال أبو بكر رضي الله عنه لعمر وأبي عبيدة رضي الله عنهما حين تولى الخلافة؟

ج: قال: لا بُدَّ لي من أعوانٍ

س: كم سنة عمل عمر قاضياً؟

ج: عمل قاضياً سنة كاملةً

س: لماذا طلب عمر إعفاءه من القضاء؟

ج: لأن أهل المدينة يعرفون حقوقهم وواجباتهم

س: ما واجبنا نحو كل من: المريض، والفقير، والذي طالت غيبته؟

• المريض: زيارته

• الفقير: إعانته

• الذي طالت غيبته: تفقده

س: كيف كان خلق أهل المدينة في زمن أبي بكر الصديق؟

ج: كانوا لا يطلبون إلا حقهم ويؤدون واجباتهم دون تقصير، يحب كل منهم لأخيه ما يحب لنفسه،

يتفقدون الغائب عنهم، ويوزرون المريض، ويعينون الفقير، ويساعدون المحتاج، ويواسون المصاب،

خلقهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

س: اقتراح نصائح لتقليل الخصومات بين الناس.

- تبادل الزيارات

- مساعدة المحتاجين

- زيارة المريض



التدريبات

س: صلِّ العبارة في العمود الأول بما يكمل معناها من العمود الثاني:

- (١) تَوَلَّى الخِلافةَ **عُثمانُ** ⇐ ثمَّ **عليُّ** بنُ أبي طالبٍ
(٢) زُرْنَا مَسْجِدَ **عُمَرَ** ⇐ ثمَّ **كنيسةَ** القيامةِ
(٣) تأسَّستِ **الجامعةُ** الأُرْدِيَّةُ ⇐ ثمَّ **اليرموكُ**

س: املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

(القاضي، الظلم، محررة، قريب، متحابّة)

(١) لَعَلَّ القُدْسَ محررة

(٢) إِنَّ الظُّلْمَ زائل

(٣) إِنَّ الفَرَجَ قريب

(٤) إِنَّ القاضِيَ عادِل

(٥) لَيْتَ القلوبَ متحابّة

مراجعة قاعدتي: حروف العطف والحروف الناسخة (إن وأخواتها)

س: صلِّ كلِّ تَرْكيبٍ بما يكملُ معناه من العمود المقابلِ على نمطِ المِثالِ:

مِثال: **أمنُ مشقّةِ القضاءِ تطلبُ الإغفاء؟**

- (١) أمنُ ظُلمِ الأَصْدِقاءِ ⇐ تَهْجُرُ النَّاسَ؟
(٢) أمنُ شِدَّةِ الأَلَمِ ⇐ تَحْتَاجُ إلى العِلاجِ؟
(٣) أمنُ غَلَبَةِ العَطَشِ ⇐ تَطْلُبُ المَاءَ؟
(٤) أمنُ صُعبَةِ العَمَلِ ⇐ تُريدُ زيادَةَ الأَجْرِ؟



قاعدة: الاستفهام بالهمزة

في التدريب السابق يتعرّف الطالب على أسلوب الاستفهام باستخدام الهمزة (أ)، وقد أتت للاستفهام عن حقيقة معينة، فالجواب يكون بنعم أو لا.

فائدة: أداة الاستفهام (الهمزة): هي أمّ باب الاستفهام أي هي أصل أدوات الاستفهام، ولها الصدارة أي تأتي بداية الجملة الاسمية أو الفعلية، وعند إعرابها نقول: حرف مبني لا محل له من الإعراب

س: أكمل العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني:

- | | | |
|--|---|--|
| (١) أَحَبَّ كُلُّ مِنْهُمْ أَخَاهُ | ↔ | فَلَمْ يَظْلِمُهُ |
| (٢) عَرَفَ الْمُوَاطِنُ مَالَهُ مِنْ حَقِّ | ↔ | فَلَمْ يَطْلُبْ أَكْثَرَ مِنْهُ |
| (٣) عَرَفَ الْمُوظَّفُ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبٍ | ↔ | فَلَمْ يُقَصِّرْ فِي أدَائِهِ |
| (٤) سَمِعَ أُسَامَةَ الْمُؤَدِّنَ | ↔ | فَلَمْ يَتَأَخَّرَ عَنْ صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ |

قاعدة: حروف الجزم والفعل المضارع

في التدريب السابق يتعرّف الطالب على حرف الجزم (لم) الذي يسبق الفعل المضارع فيجزمه، أي يتحول الفعل المضارع من حالة الرفع إلى حالة الجزم

فائدة [نموذج إعراب]:

لَمْ يَتَأَخَّرْ، لَمْ: حرف جزم، يَتَأَخَّرُ: فعل مضارع مجزوم بحرف الجزم لَمْ، وعلامة جزمه السكون

الكتابة

س: اكتب في كل فراغ مما يأتي الكلمة المناسبة مما بين القوسين أمام كل جملة:

- (١) تَمَيَّزَتْ جَرَشُ وَالبُتْرَا بِكثْرَةِ الزَّائِرِينَ، وَهُمَا المَدِينَتَانِ اللَّتَانِ تَشْتَهَرَانِ بِالآثَارِ القَدِيمَةِ (التي، اللتان)
- (٢) يَتَعَبُّ الوَالِدَانِ فِي تَرْبِيَةِ الأَبْنَاءِ، وَهُمَا اللَّذَانِ يَسْتَحِقَّانِ البِرَّ وَالإِحْسَانَ (اللذان، الذين)



(اللواتي، التي)

٣) نُسِيَةُ الْمَازِنِيَّةِ مِنَ الْمُرَضَاتِ اللَّوَاتِي أَسْهَمْنَ فِي مُعَالَجَةِ الْجُرْحِي

قاعدة: الأسماء الموصولة

في التدريب السابق يستذكر الطالب الأسماء الموصولة مع دلالاتها: التي (مفرد مؤنث)، الذي (مفرد مذكر)، اللتان

(مثنى مؤنث)، اللذان (مثنى مذكر)، الذين (جمع مذكر)، اللواتي (جمع مؤنث)

الاسم الموصول يصل الجملة التي قبله بالتي بعده، للتوضيح:

حَضَرَ الطَّالِبُ فَازَ بِالمُسَابِقَةِ [الجملة غير صحيحة] ولذا نأتي بالاسم الموصول ليربط بين الكلام فنقول:

حَضَرَ الطَّالِبُ الذي فَازَ بِالمُسَابِقَةِ

فائدة:

س: كيف نحدد نوع الاسم الموصول الذي سنستخدمه في الجملة؟

ج: يسأل الطالب نفسه عن دلالة ما قبل الاسم الموصول وبالتالي يستطيع تحديد نوعه؟

مثال للتوضيح:

تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَةُ تَدْرُسُ جَيِّدًا

الطالبة: مفرد مؤنث فيناسبها الاسم الموصول: التي

هذا هو الدرس شَرَحَهُ الْمُعَلِّمُونَ

الدرس: مفرد مذكر، فيناسبه الاسم الموصول: الذي

س: أعد كتابة الكلمتين مُتَوَتِّئِينَ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ماءٌ ← ماءٌ

سَاءٌ ← سَاءٌ
بِنَاءٍ ← بِنَاءٍ

س: املأ الفراغ في كل جملة بإعادة كتابة الكلمة التي بين القوسين مُنَوَّنَةً بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:

(١) عَمِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه قَاضِيًا فِي الْمَدِينَةِ (قاضي)



(ضريير)

٢) سَاعَدْتُ فَتَى ضَرِيْرًا يَقَطْعُ الشَّارِعَ

(كثير)

٣) زُرْتُ قَرْىَ كَثِيْرَةً فَأَعْجَبَنِي جَمَالُ الرَّيْفِ

(مساء)

٤) تُعَقِّدُ النَّدْوَةَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً

قاعدة: كتابة تنوين الفتح

في التّدريب: يَسْتَذَكُرُ الطَّالِبُ كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ، فَالتَّنْوِينُ يُكْتُبُ عَلَى آخِرِ الْاسْمِ، ثُمَّ تُضَافُ أَلْفُ تَنْوِينِ

الْفَتْحِ، **إِلَّا فِي الْاسْمِ الْمُخْتَوِمِ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ**، يُكْتُبُ التَّنْوِينُ وَلَا تُضَافُ أَلْفُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

ويُضَافُ فِي هَذَا التَّدْرِيبِ: تَنْوِينِ الْفَتْحِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَطْرَفَةِ الْمَرْسُومَةِ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلْفٌ، **فَلَا نَضِيفُ لَهَا أَلْفَ تَنْوِينِ**

النَّصَبِ.

فائدة: يحفظ الطالب قاعدة: الهمزة المتطرفة لا تقع بين ألفين

التعبير

س: ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا: (بَيْتٍ، أَهْلِ، الْمُؤْمِنِينَ، كِبْرِكَ، الْجَزِيَّةِ)

مَرَّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بِشَيْخٍ مِنْ أَهْلِ الذَّمَّةِ يَسْأَلُ عَلَى أَبْوَابِ النَّاسِ، فَقَالَ عُمَرُ رضي الله عنه: "مَا أَنْصَفْنَاكَ؛

أَخَذْنَا مِنْكَ الْجَزِيَّةَ فِي شَبَابِكَ، ثُمَّ ضَيَّعْنَاكَ فِي كِبْرِكَ؛ فَلَكَ عَلَيْنَا حَقٌّ أَنْ نُعْطِيكَ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ"

س: اكَتُبْ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُسْتَخْدِماً الْكَلِمَاتِ الْمُبَيَّنَةَ:

١) قَرَأَ سُلَيْمَانُ قِصَّةً عَنِ الْقَاضِيِ الذَّكِيِّ إِيَاسٍ

ج: مَاذَا قَرَأَ سُلَيْمَانُ؟

٢) زَارَ فُوَادٌ جَبَلَ الْقَلْعَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

ج: مَتَى زَارَ فُوَادٌ جَبَلَ الْقَلْعَةِ؟





٣) نَعَمْ، أَحَبُّ الْأَوْلَادِ اللَّعِبَ بِالثَّلْجِ
ج: هَلْ أَحَبُّ الْأَوْلَادِ اللَّعِبَ بِالثَّلْجِ؟

٤) وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى بَيْتِهِ مُتَعَبًا

ج: كَيْفَ وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى بَيْتِهِ؟

٥) يَسْتَقْبِلُ الْمَلِكُ زُورَاهُ فِي قَصْرِ رَعْدَانَ

ج: أَيْنَ يَسْتَقْبِلُ الْمَلِكُ زُورَاهُ؟





الدرس الخامس: الإنسان للإنسان

القراءة: ضِماداتُ الجُروحِ

الفكرةُ الرَّئيسيةُ

إبرل ديكسون اخترع ضِماداتِ الجُروحِ التي بات من الصَّعبِ الاستِغناءُ عنها في الإسعافاتِ الأُوليةِ

معاني المُفرداتِ وَالتَّراكيبِ

كَدَماتٌ: آثارٌ في الجِلدِ ناجمةٌ عن ضَرْبَةِ جِسْمٍ صُلْبٍ دونَ جَرَحٍ.

خُدوشٌ: آثارٌ في الجِلدِ دونَ إِسالةِ الدَّمِ.

ضِماداتٌ: لَفائفٌ تُربطُ بها الجُروحُ أو الكُسورُ.

أَعَدَّ: جَهَّزَ

اخْتَرَعَ: ابْتَكَرَ

مُداوأةٌ: مُعالِجةٌ

مَنَحَ: أَعْطَى

س: اَمَلًا الفِراغَ اَمامَ كُلِّ جُملةٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ بما يُناسِبُ مَعنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

(مُعَقِّمٌ، تَطوِيرٌ، تَرْقِيةٌ)

ج: تَرْقِيةٌ

(١) مَنَحَ الجُنْدِيُّ رُتَبَةً اَعلى لِكِفائَتِهِ

ج: مُعَقِّمٌ

(٢) رَبَطَتِ المُرَّضَةُ الجُرْحَ بِقِماشٍ خالٍ مِنَ الجِراثِمِ

ج: تَطوِيرٌ

(٣) تَعَمَلُ الشَّرِكاتُ على تَحسينِ مَنْتوجاتِها باِسْتِمْرارٍ



الفهم والاستيعاب

- س:** ماذا يفعل أحدنا حين يُصاب ببعض الجروح والخدوش أو الكدمات؟
- ج:** حين يُصاب أحدنا ببعض الجروح والخدوش أو الكدمات يلجأ إلى استخدام ضمادات الجروح.
- س:** لماذا فكّر ديكسون في اختراع ضمادات الجروح؟
- ج:** فكّر في اختراعها لمعالجة إصابات زوجته في أثناء عملها في مطبخ المنزل؛ لتستغني بذلك عن الضمادات الكبيرة التي تغطي العضو المصاب كله.
- س:** كيف ساعد ديكسون زوجته على مداواة جروحها بسهولة ويسر؟
- ج:** ساعدها بسهولة ويسر، حيث ألصق قطعاً صغيرة من القماش النظيف المعقم في مُتَّصِف شريط لاصق، وأعدّها لتكون جاهزة في حالات الإصابة الطارئة.
- س:** بم حظي ديكسون بفضل اختراعه؟
- ج:** حظي ديكسون بتقدير شركته، ومُنِحَ ترقية بفضل اختراعه.
- س:** اقترح عنواناً آخر للدّرس
- ج:** اختراع ديكسون

التدريبات

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (حفاظاً، رفقا، طلباً، ترويحاً، استعداداً)

(١) وزعت الشركة المنتوج على الفرق الكشفيّة ترويحاً له

(٢) استيقظت العائلة مبكراً استعداداً للذهاب في رحلة مُمتعة

(٣) نساعد كبار السن رفقا بهم



٤) نَأْتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ طَلَبًا لِلْعِلْمِ

٥) لَا تَرْمِ الْأَوْرَاقَ عَلَى الْأَرْضِ حِفَاطًا عَلَى النَّظَافَةِ

س: اَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

مِثَالٌ: فَتَحَتِ الْأُمُّ النَّافِذَةَ تَجْدِيدًا لِلْهَوَاءِ

١) سَجَدْتُ شُكْرًا لِلَّهِ

٢) أَقْفُ احْتِرَامًا لِعَلْمِ بِلَادِي

٣) نَزَرْتُ الْأَشْجَارَ حِفَاطًا عَلَى الْبَيْتَةِ

٤) يُنَظَّمُ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ السَّيْرِ مَنَعًا لِلْحَوَادِثِ

س: اسْأَلْ زَمِيلَكَ شَفَوِيًّا سُؤَالًا يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذَا) عَلَى كُلِّ مَنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، حَسَبَ الْمِثَالِ:

مِثَالٌ: تَسْتَخْدِمُ الْمَصَانِعَ الْحَاسِبَ تَوْفِيرًا لِلْوَقْتِ وَالْجُهْدِ

لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ الْمَصَانِعَ الْحَاسِبَ؟

١) سَعَى الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ طَلَبًا لِلرِّزْقِ ج: لِمَاذَا سَعَى الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ؟

٢) عَاقَبَ الْقَاضِي الْمَذْنِبَ تَأْدِيًّا لَهُ ج: لِمَاذَا عَاقَبَ الْقَاضِي الْمَذْنِبَ؟

٣) يَتَعَاوَنُ أَبْنَاءُ الْأُرْدُنِّ حُبًّا لِلْوَطَنِ ج: لِمَاذَا يَتَعَاوَنُ أَبْنَاءُ الْأُرْدُنِّ؟

قاعدة: المفعول لأجله

في التدرّيات السابقة: يتعرّف الطالب على المفعول لأجله، وهو الذي نسأل عنه في الجملة بـ (لماذا؟) ويأتي منصوبًا مثل المفعول به.



الكتابة

س: اكتب كلمتين على نمط كل من الكلمات الآتية:

- اخترع، استمع، ابتكر أخذ، أسر، أمر
- ألصق، أبدع، أقسم استعمل، استخدم، استمتع
- اكتب، ادرُس، ارسُم

س: ضع الهمزة المناسبة (ا، أ) في الفراغ في كل مما يأتي:

- (١) استقبل أحمد ضيفه بحفاوة
- (٢) انتبه الماشي إلى حركة السيارات
- (٣) أسر جنودنا كثيرًا من جنود العدو
- (٤) أرجع عليّ الكتاب إلى المكتبة
- (٥) اجلس أمام الحاسوب جلسة معتدلة

قاعدة: همزة الوصل والقطع

في التدريبات السابقة: يستذكر الطالب قاعدة كتابة همزة الوصل والقطع

التعبير

س: رتب الكلمات الآتية؛ لتؤلف جملة مفيدة:

الجوائز - تكريمًا - المدير - للمتفوقين - وزع

ج: وزع المدير الجوائز تكريمًا للمتفوقين



س: اكتب جملة على نمط كل من الجملتين الآتيتين:

- صار الرازي واحداً من أبرز علماء الطب

ج: صار البتاني واحداً من أبرز علماء الفلك

- صارت الضمادات من أهم مواد الإسعاف الأولى

ج: صارت مهنة التمريض من أهم المهن الآن

بلسان عربيّ مبين [أحفظ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ

الْيَمِينِ ٢٧ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ٢٨ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ٢٩ وَظِلِّ مَمْدُودٍ

٣٠ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ٣١ وَفَلَكِهَاتٍ كَثِيرَةٍ ٣٢ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا

مَمْنُوعَةٍ ٣٣ وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ ٣٤ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْسَاءً ٣٥ فَجَعَلْنَاهُنَّ

أَجْرَارًا ٣٦ عُرُبًا أَتْرَابًا ٣٧ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ٣٨ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى

٣٩ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ ٤٠

(سورة الواقعة: الآيات ٢٧-٤٠)



الدرس السادس: حُسْنُ التَّصْرِيفِ

القراءة: الحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ

الفكرة الرئيسية

في أوقات الشدة لا بُدَّ من التعاونِ لِتَحْقِيقِ النِّجَاةِ

معاني المفردات والتراكيب

عَلِقْنَ فِي الشَّبَكَةِ: وَقَعْنَ فِي الشَّبَكَةِ

نَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ: رَمَى عَلَيْهَا الْحَبَّ

وَثَبَتِ الْحَمَامَاتُ: قَفَزَتِ الْحَمَامَاتُ

أَدْرَكَكَ التَّعَبُ: أَصَابَكَ

س: ما ضدُّ الكلمات الآتية:

كَمَنَّ ← ظَهَرَ علا ← هَبَطَ فَرَعٌ ← بَدَأَ

س: فرِّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في كلِّ جُمْلَتَيْنِ مَتَقَابِلَتَيْنِ:

نَصَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ ج: أداة للصَّيْدِ، الشَّرْكُ

أقامتِ الدَّوْلَةُ شَبَكَةَ مُواصِلاتٍ حَدِيثَةً ج: طُرُق

أَخَذَ الْجُرْدُ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ ج: قَطَعَ

سَدَّدَ عَلَيَّ قَرْضَ الْبِنَاءِ الَّذِي اسْتَدَانَهُ ج: مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ يَجِبُ رَدُّهُ



الفهم والاستيعاب

س: ماذا صادت شبكة الصياد؟

ج: صادت شبكة الصياد الحمامة المطوقة وصاحباتها

س: كيف قلعت الحمامات الشبكة؟

ج: وثبتت الحمامات وثبة واحدة فقلعت الشبكة

س: أين اتجهت المطوقة بالحمامات حين رأت الصياد يتبعهن؟

ج: اتجهت المطوقة بالحمامات إلى جحر جرذ بعيد كان لها صديقاً

س: كيف خرجت الحمامات من الشبكة؟

ج: خرجت الحمامات حين قرض الجرذ الشبكة

س: اذكر أحداثاً من النص تتفق مع مدلولات العبارات الآتية:

• الصديق وقت الضيق

ج: اتجهت المطوقة بالحمام إلى جحر جرذ بعيد كان لها صديقاً ليساعدها في التخلص من الشبكة

• في التأي السلامة

ج: عميت المطوقة وصاحباتها عن الشبكة؛ فعلقن فيها.

• يد واحدة لا تصفق

ج: تعاونت الحمامات وطارت بالشبكة كطائر واحد

التّديباتُ

س: اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين وضعها في الفراغ في الجملة المقابلة لها:

- (١) هؤلاء علماء مشهورون (هؤلاء، هذا)
- (٢) هاتان مكتبتان منظمّتان (هذان، هاتان)
- (٣) هذا بيت واسع (هذه، هذا)
- (٤) هذان ملعبان واسعان (هذان، هؤلاء)
- (٥) هذه وردة جميلة (هاتان، هذه)

س: املا الفراغ أسفل كل صورة بالكلمة المناسبة مما بين القوسين: (هذان، هؤلاء، هاتان، هذه، هذا)



هاتان حمامتان



هؤلاء جنود



هذه نافذة



هذا صياد



هذان أسدان

قاعدة: أسماء الإشارة

في التدريب يتعرّف الطالب على أكثر أسماء الإشارة استعمالاً، وهي تختلف حسب نوع وعدد الاسم الذي تشير إليه:
 هذا (المفرد المذكر)، هذه (المفرد المؤنث)، هذان (الثنى المذكر)، هاتان (الثنى المؤنث)، هؤلاء (الجمع المذكر
 والمؤنث)



س: صلِّ العبارة بما يُتِمُّ معناها على نمط المثال:

- (١) عَمِيَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّبَكَةِ ← فَعَلِقْنَ فِيهَا
- (٢) شَارَكَتِ الطَّالِبَاتُ فِي دَوْرَةِ رِيَاضِيَّةٍ ← فَتَاهَلْنَ لِلْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ
- (٣) عَلِمَتِ الْأُمَّهَاتُ بِاسْتِشْهَادِ أَبْنَائِهِنَّ ← فَاحْتَسَبْنَ الْأَجْرَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى
- (٤) اجْتَمَعَتِ الطَّبِيبَاتُ حَوْلَ الْمَرِيضِ ← فَقَرَّرْنَ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ

قاعدة: نون النسوة

في التدريب يتعرَّف الطالب على نون النسوة التي تتصل بالفعل [الماضي، المضارع، الأمر] وتدلُّ على الجمع المؤنث، أي يكون الفاعل دالًّا على جمع من الإناث.

في هذا التدريب اتصلت نون النسوة بالفعل الماضي، فغيرت من إعرابه حيث أصبحت السكون آخر حركة على حرفه [قَرَّرْنَ]

فائدة [نموذج إعراب]

قَرَّرَ الطَّبِيبُ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ، قَرَّرَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره
الطَّبِيبَاتُ قَرَّرْنَ إِجْرَاءَ الْعَمَلِيَّةِ، قَرَّرْنَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

الكتابة

س: املأ الفراغ بالشكل المناسبٍ للهمزة مما بين القوسين أمام كلِّ جملة:

- (١) لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْأَخْطَارِ فَتُرْوِذِي نَفْسَكَ (أ ؤ ئ)
- (٢) سَقَطَتْ تُفَاحَةٌ عَلَى رَأْسِ نِيوْتِن (أ ؤ ء)
- (٣) فِي الْبُسْتَانِ بَرَكَةٌ مَلِيَّةٌ بِالْمَاءِ (أ ئ ؤ)



(أ ء ئ)

٤) تَابَعَ سَائِدُ الْمُسْرِحِيَّةِ بِاهْتِمَامٍ

س: اكتبِ الهمزة المناسبة في الكلمة التي بين القوسين، ثم اكتبِ الكلمة في الفراغ في الجملة المقابلة:

(يز... ر)

١) يَزَارُ الْأَسَدُ بَقُوَّةً حِينَ يَغْضَبُ

(م... ة)

٢) عاشَ الشَّاعِرُ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ مِئَةً وَخَمْسِينَ عَامًا

(عجا... ب)

٣) فازتِ البتراءُ بمسابقةِ عجائبِ الدنيا

قاعدة: كتابة الهمزة المتوسطة

التدريبات مراجعة واستذكار لكيفية كتابة الهمزة المتوسطة

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

(الاستئذان، فأذن، لأحد، الرجل، جاء، اخرج، أدخل)

جاء رجل من بني عامر إلى النبي ﷺ وهو في بيت، فقال: أَدْخُلْ؟ فقال النبي ﷺ لأحد

الجالسين عنده: اخرج إلى هذا فعلمه الاستئذان فقل له: قل: السلام عليكم، أَدْخُلْ؟ فسمعه الرجل

فقال: السلام عليكم، أَدْخُلْ؟ فأذن له النبي ﷺ فدخل.

التعبير

س: اكتب ثلاثة أحداث من قصة الحمامة المطوقة كما في المثال:

مثال: علقت الحمامة المطوقة وصاحباتها في الشبكة

- وثبتت الحمامات وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو
- رأت المطوقة الصياد يتبعهن؛ فأتجهت بالحمام إلى جحر جرد بعيد كان لها صديقاً
- أخذ الجرد في قرض الشبكة حتى فرغ منها، فشكرته المطوقة وانطلقت وصاحباتها معها



س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: (يُرْجِعُ، أَوْلَادِكِ، يَكْبُرُ، يَشْفِي)

سُئِلَتْ أُمٌّ: مَنْ أَحَبُّ أَوْلَادِكِ إِلَيْكَ؟ فَقَالَتْ: مَرِيضُهُمْ حَتَّى يَشْفِي، وَغَائِبُهُمْ حَتَّى يَرْجِعَ، وَصَغِيرُهُمْ

حَتَّى يَكْبُرَ

المحفوظات

المحفوظات

أحمد شوقي

الأسد والضفدع

قالوا: استوى الليث على عرشه
وقيل للسلطان: هذي التي
تُنقِنُ الدهر بلا علة
فأنظر، إليك الأمر، في دنبها
فنهض الفيل وزير العلاء
لا خير في الملك وفي عزه
فكتب الليث أماناً لها
فجاء في المجلس بالضفدع
بالأمس آدت عالي المسمع
وتدعي في الماء ما تدعي
ومر نعلها مسن الأربع
وقال: يا ذا الشرف الأرفع
إن ضاق جاه الليث بالضفدع
وزاد أن جاد بمسستنقع



الدرس السابع: من قصص العرب

القراءة: حتى لا تضيع المروءة

الفكرة الرئيسية

المروءة من أخلاق العرب التي تجتمع فيها معاني الخير والصلاح

معاني المفردات والتراكيب

يُنغِثُ: يُسَاعِدُ

الْقَيْظُ: الْحَرُّ

تَكْتُمُ: تُخْفِي

بَادِيَةٌ: الْأَرْضُ فِي الصَّحْرَاءِ

تَمَلَّكَهُ الْحَيَاءُ: شَعَرَ بِالْحَيَاءِ

تَمَكَّنَ مِنْهُ: قَدَرَ عَلَيْهِ

عَدَا بِهِ: رَكَضَ بِهِ

رَقَّ لَهُ: عَطَفَ عَلَيْهِ

س: حَدَّدَ الْكَلِمَةَ الْمُخَالَفَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الْجَوَادُ، الْحِصَانُ، الْفَرَسُ، (الْغَزَالُ)

- (أَخَذَ)، مَنَحَ، أَعْطَى، وَهَبَ

س: عُدْ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، وَابْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ عَنْ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ:

لَمْ يَرْضَ الرَّجُلُ أَنْ يَكُونَ سَبِيًّا فِي ضِيَاعِ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ. ج: المروءة



الفهم والاستيعاب

س: كَيْفَ أَكْرَمَ الْفَارِسُ الرَّجُلَ حِينَ لَقِيَهُ فِي طَرِيقِهِ؟

ج: نزل الفارس عن جواده ودعا الرجل إلى الركوب.

س: لِمَاذَا طَلَبَ الْفَارِسُ إِلَى اللَّصِّ أَنْ يَكْتُمَ مَا حَدَثَ؟

ج: طَلَبَ ذَلِكَ؛ كَيْ لَا يَنْتَشِرَ بَيْنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ؛ فَلَا يُغِيثُ الْقَوِيَّ الضَّعِيفَ، وَلَا يَرِقُّ الرَّكِبُ لِلْمَاشِي؛

فَتَزُولُ الْمُرُوءَةُ

س: مَاذَا فَعَلَ اللَّصُّ حِينَ سَمِعَ كَلَامَ الْفَارِسِ؟

ج: حِينَ سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَارِسِ تَمَلَّكَهُ الْحَيَاءُ، وَأَعَادَ الْجُودَ إِلَيْهِ

س: لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْفَارِسِ حِينَ سَرَقَ اللَّصُّ حِصَانَهُ، فَمَاذَا سَتَفَعَلُ؟

ج: يُتْرَكُ تَقْدِيرُ الْإِجَابَةِ لِلطَّالِبِ

س: اذْكُرْ مِثَالًا لِلْمُرُوءَةِ بَيْنَ النَّاسِ.

ج: شَابٌّ يَجِدُ رَجُلًا ضَرِيرًا فَيُمْسِكُ بِيَدِهِ وَيَحْمِلُ أَغْرَاضَهُ وَيَقُودُهُ إِلَى بَيْتِهِ.

التدريبات

س: اَمَلِّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقْرَأْ: (مُنْتَظِرًا، وَاقِفَةً، مُسْرِعًا، غَزِيرَةً)

(١) نَزَلَتْ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً.....

(٢) تَحَدَّثَتْ أَسِيلٌ وَاقِفَةً عَلَى الْمَسْرَحِ.....

(٣) ذَهَبَ اللَّاعِبُ إِلَى السَّبَاقِ مُسْرِعًا.....

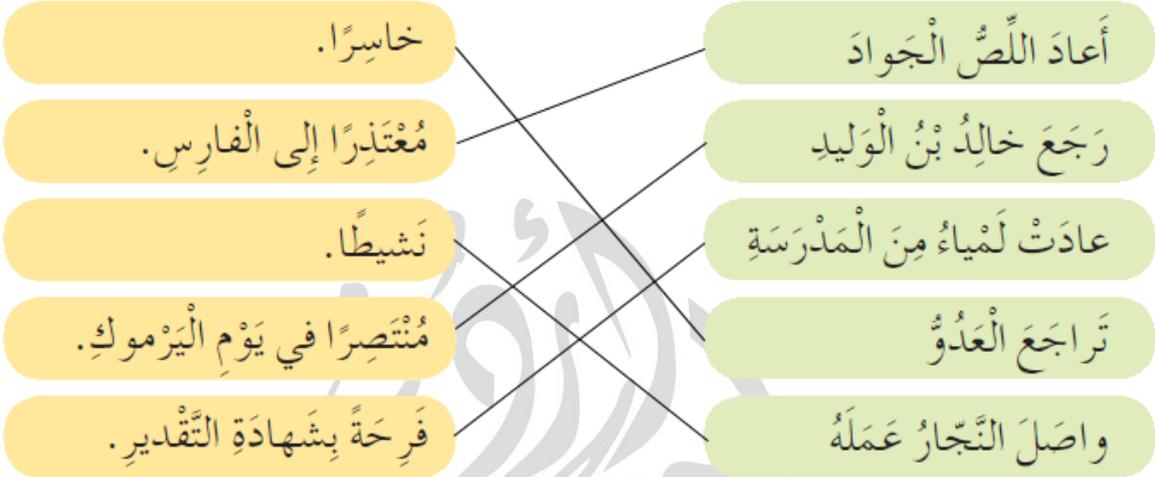
(٤) وَقَفَ أَحْمَدُ عَلَى الطَّرِيقِ مُنْتَظِرًا الْحَافِلَةَ.....



قاعدة: تنوين الفتح

في التدريب مراجعة واستذكار لكيفية كتابة تنوين الفتح على الأسماء

س: صلِ العبارة في العمود الأول بما يكمل معناها في العمود الثاني:



س: املأ الفراغ على نمط المثال:

مثال: قَرَأْتُ الطُّرْفَةَ ضَاحِكًا. (ضاحك)

- (١) شَرِبَ سَعِيدٌ الْمَاءَ جَالِسًا (جالس)
- (٢) حَرَثَ الْمَزَارِعُ الْأَرْضَ مُسْتَبْشِرًا بِنُزُولِ الْمَطْرِ (مُسْتَبْشِرٌ)
- (٣) حَدَّثَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ نَاصِحًا لَهُمْ (ناصح)
- (٤) دَخَلَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ مُسْلِمًا عَلَى أَهْلِهِ (مُسْلِمٌ)

قاعدة: الحال

في التدريبات يتعرّف الطالب على الحال، حيث الحال هو: اسم منصوب يبين حال صاحب الحال، ونسأل عنه بـ كيف؟

للتوضيح: تراجع العدو خاسراً ⇐ س: كيف تراجع العدو؟ ج: خاسراً

فائدة [الإعراب]: خاسراً: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره



س: رتّب الكلمات في ما يأتي لتؤلف جملة مفيدة:

على - عمله - أداء - حرص - مخلصاً - العامل

ج: حرص العامل على أداء عمله مخلصاً

فوائد:

كلمة: **مُخْلِصًا** هي الحال في الجملة الفعلية السابقة

كيف نعرف ذلك ونميزها عن المفعول به الذي نسأل عنه بـ (ماذا) والمفعول لأجله الذي نسأل عنه بـ (لماذا)؟

نسأل عنها بكيف، وذلك كما يلي:

س: كيف حرص العامل على أداء عمله؟

ج: حرص العامل على أداء عمله مخلصاً

الكتابة

س: املأ الفراغ بكلمة تنتهي بالهمزة على نمط الكلمة المكتوبة:

ج: بريء جريء رجاء سماء هُدوءٌ وُضوءٌ كُفءٌ جزءٌ

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مُتَّبِعًا إلى رسم الهمزة على السطر: (مقروء، المريء، دواء، بدء، علياء)

(١) لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ

(٢) اِكْتُبْ بِخَطِّ مَقْرُوءٍ

(٣) هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ فِي مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءَ

(٤) أَدَّى اللَّاعِبُ بَعْضَ التَّمْرِينَاتِ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ

(٥) يَصِلُ الطَّعَامُ إِلَى الْمِعْدَةِ عَنْ طَرِيقِ الْمَرْيِءِ



قاعدة: كتابة الهمزة المتطرفة

في التدريبات السابقة: يُلاحظ الطالب أن الهمزة المتطرفة كُتبت على السطر منفردة وقد سبقها حرف ساكن (والمد يعتبر من الحروف الساكنة)

القاعدة: تُكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر إذا سبقها حرف ساكن

س: اقرأ ما يأتي وحدد الكلمات التي فيها ألف تُنطق ولا تُكتب:

- ١) قال تعالى: ﴿وَالَّتَيْنِ وَالرَّيْتُونَ ۙ وَطُورِ سِينِينَ ۙ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ۚ﴾
- ٢) قال تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾
- ٣) الدَّرْسُ مُتَمِّعٌ، لَكِنَّ الْوَقْتَ قَصِيرٌ
- ٤) يَحْفَظُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمَانَةَ

قاعدة: الكلمات التي فيها حروف تُلفظ ولا تُكتب

قد مرّت هذه الكلمات على الطالب في المستويات السابقة، وللاستذكار هي:

هذا، هذه، ذلك، هؤلاء، هذان، أولئك، الرحمن، الله، لكنّ

فائدة:

ينتبه الطالب لو جاءت الكلمة بشكل إملائي مختلف مثل: لكنّه، لكنك، كذلك، اللهم (أصلها: يا الله) ...

فالكلمات تبقى كما هي ضمن نفس القاعدة، أي فيها حرف الألف المد الذي نلفظه ولا نكتبه

التعبير

س: املأ الفراغ بما يناسب مُستعينا بالمثال: (وَقَفَ، وَصَلَتْ، دَخَلَ، أَعْلَنَ)

مِثَالٌ: مَا إِنْ تَمَكَّنَ الرَّجُلُ مِنْ ظَهْرِ الْجَوَادِ حَتَّى عَدَا بِهِ

- مَا إِنْ دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ حَتَّى وَقَفَ الطَّلَبَةُ احْتِرَامًا



- ما إن وصلت الرسالة حتى أعلن الأب خبراً مفرحاً

س: صل العبارة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني، كما في المثال:

مثال: اكتب هذا الأمر كي لا ينتشر بين قبائل العرب

كي لا تُصَيِّعَ حَقَّهُ عَلَيْكَ.

قَلِّ طَعَامَكَ

كي لا تُصَابَ بِالسَّمَنِ.

أَحْسِنْ إِلَى جَارِكَ

كي لا تُتَعَرَّضَ لِلتَّسْوُسِ.

تَجَهَّزْ لِلإِمْتِحَانِ جَيِّدًا

كي لا تُخْفِقَ فِي النَتِيجَةِ.

نَظِّفْ أَسْنَانَكَ كُلَّ يَوْمٍ

المحفوظات

المحفوظات

هي الأخلاق

معروف الرصافي

إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفُضَيْلَةِ مُثْمِرَاتِ
يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
لِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟
تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمَشْكَلَاتِ
فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِّ الْعَالِمَاتِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ
فَحِضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا
وَكَانَتْ أُمَّنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَّ عِلْمٍ



الدرس الثامن: أهل العزم

القراءة: بطولات من الأردن

الفكرة الرئيسية

شجاعة أبطال الدفاع المدني، ومساهماتهم في مساعدة المواطنين

معاني المفردات والتراكيب

تجمهر: تجمع

متشبثة: متمسكة

بسالة: شجاعة

استنفذ طاقته: بذل كل جهده

حالت دون ذلك: منعت

مغشي عليه: فاقد للوعي

استبد القلق بالوالدين: اشتد خوفهما

الحرجة: الصعبة

الفهم والاستيعاب

س: ماذا كان يفعل الوالدان على شاطئ البحر؟

ج: كان الوالدان يستمتعان بالنظر إلى طفليهما: مريم وماهر وهما يلعبان بسعادة



- س: كَيْفَ اخْتَفَى الطُّفْلَانِ وَرَاءَ الْأَمْوَاجِ؟ ج: هَبَّتْ عاصِفَةٌ سَحَبَتْ الطُّفْلَيْنِ إِلَى عُرْضِ الْبَحْرِ
- س: مَنْ الَّذِي بَادَرَ إِلَى إِنْقَاذِ الطُّفْلَيْنِ؟ ج: بَادَرَ إِلَى إِنْقَاذِهِمَا أَحَدُ أَبْطَالِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ
- س: مَاذَا طَلَبَ الْمُنْقِذُ إِلَى الطُّفْلَيْنِ مَاهِرٍ وَمَرِيَمَ؟
- ج: طَلَبَ مِنْهُمَا الْهُدُوءَ، وَالتَّنَفُّسَ مِنَ الْأَنْفِ، وَعَدَمَ ابْتِلَاعِ مِيَاهِ الْبَحْرِ الشَّدِيدَةِ الْمُلَوَّحَةِ
- س: أَيْنَ وَجَدَ الْمُنْقِذُ نَفْسَهُ مَعَ الطُّفْلَيْنِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي؟
- ج: وَجَدَ نَفْسَهُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ الْمِيَّتِ فِي مَنْطِقَةِ أَرِيحَا بِفِلَسْطِينَ وَمَعَهُ الطُّفْلَانِ
- س: لِمَ سَقَطَتْ أُمُّ مَاهِرٍ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا؟
- ج: سَمِعَتْ صَوْتَ طِفْلَيْهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ فَلَمْ تُصَدِّقْ مَا سَمِعَتْ ثُمَّ سَقَطَتْ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا
- س: كَيْفَ كَرَّمَ سَيِّدُ الْبِلَادِ الْبَطْلَ الْمُنْقِذَ؟
- ج: أَمَرَ سَيِّدُ الْبِلَادِ بِتَرْقِيَّتِهِ، وَمَنْحِهِ وَسَامَ التَّضْحِيَّةِ وَالْفِدَاءِ تَقْدِيرًا لِشَجَاعَتِهِ وَبَسَالَتِهِ

التَّدرِيبَاتُ

- س: اَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ: (رَغْبَةً، خَوْفًا، تَقْدِيرًا، طَاعَةً، حِرْصًا)
- ١) كَرَّمَ جَلَالَهُ الْمَلِكُ الْمُنْقِذَ تَقْدِيرًا لِشَجَاعَتِهِ
 - ٢) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ اللَّهَ رَغْبَةً فِي كَرَمِهِ
 - ٣) يُوَاطِبُ الْمُجِدُّ عَلَى الدِّرَاسَةِ حِرْصًا عَلَى التَّفَوُّقِ
 - ٤) جَهَّزَ الْمُسَافِرُ أَمْتَعَتَهُ خَوْفًا مِنَ التَّأَخُّرِ عَنِ مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ
 - ٥) يُقَدِّمُ الْمُسْلِمُ الْأَضْحِيَّةَ طَاعَةً لِلَّهِ تَعَالَى

قاعدة: مراجعة المفعول لأجله

س: املأ الفراغ أسفل كل صورة بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(هذا، هاتان، هذان، هذه، هؤلاء)



هؤلاء أطباء



هذا ملعب



هاتان طائرتان



هذان كتابان



هذه يد

قاعدة: مراجعة أسماء الإشارة

س: ضع سؤالاً شفوياً يبدأ بـ (كَيْفَ) على كل جملة في ما يأتي على نمط المثال:

كَيْفَ سَقَطَتْ أُمُّ مَاهِرٍ؟

مثال: سَقَطَتْ أُمُّ مَاهِرٍ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا

ج: كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْوَزِيرُ ضَيْوفَهُ؟

(١) اسْتَقْبَلَ الْوَزِيرُ ضَيْوفَهُ مُرَحَّبًا

ج: كَيْفَ ذَهَبَ أَبِي إِلَى مَكَّةَ؟

(٢) ذَهَبَ أَبِي إِلَى مَكَّةَ مُلَبِّيًا

ج: كَيْفَ ظَهَرَتِ النُّجُومُ؟

(٣) ظَهَرَتِ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ لَامِعَةً

ج: كَيْفَ عَادَ سَالِمٌ مِنَ الْحَفْلِ؟

(٤) عَادَ سَالِمٌ مِنَ الْحَفْلِ مَسْرُورًا

ج: كَيْفَ شَارَكَ بِلَالٌ فِي الْعَمَلِ؟

(٥) شَارَكَ بِلَالٌ فِي الْعَمَلِ مُتَّحِمًّا

ج: كَيْفَ وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ الطَّلَبَةِ؟

(٦) وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ الطَّلَبَةِ مُشْرِفًا عَلَى تَدْرِيبِهِمْ

قاعدة: مراجعة الحال



س: املأ الفراغ على نمط المثال، ثم اقرأ:

مثال: حاول المنقذ العودة إلى الشاطئ، لكن الأمواج الغاضبة حالت دون ذلك

- (١) يُشاهدُ باسم برنامج الأطفال، لكن موعِدَ الدِّراسَةِ قد حان
- (٢) تَرعَّبُ ولأء في شراءِ الفُستَنِ الجَميلِ، لكنَّ النُّقودَ مَعَهَا لا تَكْفِي
- (٣) سَجَّلَ الطَّلَبَةُ في الرَّحَلَةِ المَدْرَسِيَّةِ، لكنَّ العَدَدَ تَجَاوَزَ حُمُولَةَ المَرْكَبَةِ

قاعدة: لكن إذا دخلت على الجملة الاسمية

في التدريب السابق يُلاحظ الطالب التالي: لكن تفيد الاستدراك فتأتي في وسط الجملة، وهي من الحروف الناسخة [إن وأخواتها] وقد سبق الكلام عنها حيث اسمها منصوب وخبرها مرفوع

س: صل العبارة بما يتَّمم معناها على نمط المثال:

- | | | |
|---------------------|---|---------------------------------------|
| (١) ما هي إلا ساعات | ↔ | حتى أعادَ العامِلُ إلى بيته |
| (٢) ما هي إلا أيام | ↔ | حتى بدأتِ الاختباراتُ النهائيَّةُ |
| (٣) ما هي إلا أشهر | ↔ | حتى جاءَ فصلُ الشتاءِ |
| (٤) ما هي إلا دقائق | ↔ | حتى أعلنَ الحَكَمُ نهايةَ المَبَاراةِ |

في التدريب السابق يُلاحظ الطالب الزمن ويعمل على تحديد الزمن المناسب للوصف الذي يليه، فالساعات تناسب العمل اليومي، والأيام تناسب بدء الاختبارات، والأشهر تناسب فصول السنة... وهكذا

الكتابة

س: املأ الفراغ على نمط المثال:

مثال: مَشَى ↔ يَمْشِي غَدَا ↔ يَغْدُو



هَدَى ← يَهْدِي

عَدَا ← يَعْدُو

بَدَأَ ← يَبْدُو

رَمَى ← يَرْمِي

س: املأ الفراغ بـ (ا، ي):

← يبكي

(١) بكي ماهرٌ من شدة الخوفِ

← يصحو

(٢) صحبا الموظف مُبكرًا

← ينمو

(٣) نما النباتُ تحت ضوءِ الشمسِ

← يسمو

(٤) سما خالدٌ بأخلاقه النبيلة

← يقضي

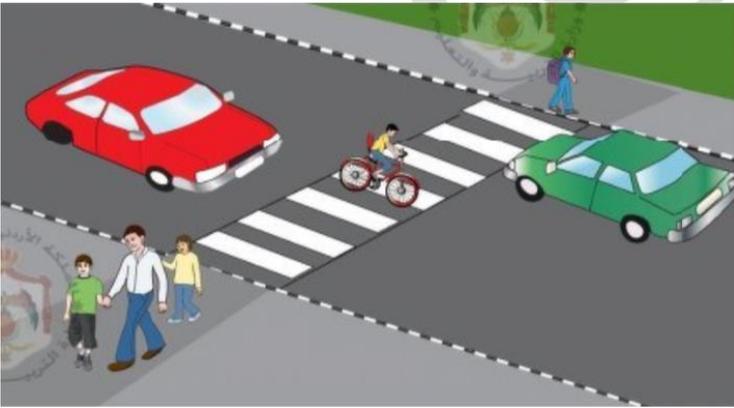
(٥) قضي القاضي حكمه بالعدلِ

قاعدة: الألف القائمة والألف المقصورة

للتوضيح: يتم تحويل الفعل الماضي الثلاثي ← للمضارع وتحديد ما ينقلب من ألفه الممدودة أو المقصورة، إن كانت واو فالمد فيه بالألف (يعدو ← عدا)، وإن كانت تنقلب لياء فالمد فيه مقصور (يرمي ← رمى)

التعبير

• تأمل الصورة الآتية ثم اكتب تعليقًا مناسبًا عليها:



تسيرُ الفتاةُ على الرّصيف، ويعبرُ المارةُ من ممرِّ
المشاةِ بينما تتوقفُ السيّاراتِ، وكلُّ ذلك التزامًا
بقواعدِ المرورِ والسّلامةِ



المُحفوظات

المُحفوظات

الشُّرْطِيُّ

علي جابر بك

رَجُلٌ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ
حَمَلَ الْأَمَانَةَ صَادِقًا
هَادٍ وَفِي قَسَمَاتِهِ
يَمْشِي وَفِي خُطْوَاتِهِ
يَضْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى
لِيرَى الْحَيَاةَ هَنِيئَةً

يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ
وَرَعَى الْكِرَامَةَ وَالْكَرَامِ
أَحْلَى الْعِبَارَةَ وَالْكَلامِ
ثِقَّةً وَفِي الصُّدْرِ اهْتِمَامِ
وَبِهِ مَشُوقٌ مُسْتَهَامِ
وَأَمِينَةٌ مُلِئَتْ وَنَامِ



التدريب على الاستخراج

قصة البطيخة

تأليف: تغريد عارف النجار

المصدر: مكتبة المنارة العالمية

استمتع بسماع القصة صوتياً بالضغط على الرابط التالي، ثم تمرن على استخراج المطلوب بعد قراءتها:

https://cutt.us/watermelon_story

نورة بنت صغيرة تحب أكل البطيخ، في الصباح تأكل بطيخاً، عند الظهر تأكل بطيخاً، في المساء تأكل بطيخاً، وعند العشاء تأكل بطيخاً.

في يوم من الأيام جلست نورة لتناول وجبة الغداء مع عائلتها، وضعت ماما ملوخية ودجاجاً في صحن نورة، ولكن نورة هزت رأسها بشدة: أنا لا أحب الملوخية، أنا لا أحب الدجاج، أريد البطيخ فقط. قال بابا: الدجاج مفيد يا نورة، والملوخية طعمها لذيذ. صاحت نورة: بطيخ، بطيخ، لا أريد إلا البطيخ! غضبت ماما وقالت بحزم: الملوخية أولاً يا نورة ثم البطيخ.

ذات مساء دخلت نورة المطبخ، ورأت بطيخة كبيرة على الطاولة، فكرت وقالت: م... م... م... ما أكبر هذه البطيخة! أريد أن أكلها كلها كلها وحدي!

حملت نورة البطيخة ووضعتها تحت سريرها حتى تأكلها بعد أن ينام الجميع. نامت وهي تفكر بالبطيخة الكبيرة التي تحت السرير.

في منتصف الليل، شعرت نورة بسريرها يهتز، فتحت عينيها ووجدت أن البطيخة كبرت وكبرت وكبرت، وسريرها صار معلقاً قرب السقف. تزحلق نورة على البطيخة وهي تقول: وي..



وي .. وي .. وي .. ما أسعدني! ما أسعدني! كل هذه البطيخة لي وحدي. دارت نورة حول البطيخة حتى وجدت باباً، فتحت نورة الباب ودخلت البطيخة، ومشت في ممر طويل حتى وصلت إلى غرفة زهرية اللون، فيها كرسي وطاوله من بذر البطيخ، جلست نورة على الكرسي وهي تقول: ما أسعدني! كل هذه البطيخة لي وحدي.

أكلت نورة الصحن الأول من البطيخ وقالت: م... م... م... ما ألد البطيخ! أريد المزيد، فظهر صحن آخر أمامها فيه بطيخ، ظلت نورة تأكل وتأكل وتأكل، وتقول: أريد المزيد، أريد المزيد، وما كانت تنتهي من صحن حتى يظهر صحن آخر مكانه، فجأة توقفت نورة عن الأكل، شعرت أنها تكبر وتكبر وتكبر، والبطيخة تصغر وتصغر وتصغر، أمسكت نورة بطنها وصاحت: آخ.. آخ.. آخ يا بطني، لا أريد المزيد، لا أريد المزيد.

فتحت نورة عينيها، ووجدت ماما بقرها تهزها وتقول: ما بك يا نورة؟ ما بك يا نورة؟ قالت نورة: البطيخة الكبيرة تحت السرير أكلتها ثم أكلتني!

أخرجت ماما البطيخة من تحت السرير وقالت: من وضع البطيخة تحت السرير يا نورة؟ قالت نورة بخجل: أنا... أنا، أسفة يا ماما، أردت أن أكل البطيخة كلها وحدي. حملت نورة البطيخة الكبيرة وأرجعتها إلى المطبخ، ثم عادت إلى سريرها ونامت، وفي الصباح، أكلت نورة بيضة مقليّة، وزيتاً وزعترًا، وشربت الحليب.



س: عزيزي الطالب بعد قراءة القصة السابقة، تَمَرَّنْ على الاستخراج على نمطِ الحَلِّ الآتي:

اسم مذكر	صَحْنٌ (نعرفه بإضافة اسم إشارة، هذا للمذكر، وهذه للمؤنث، فنقول هذا صَحْنٌ، إذاً هو اسم مذكر)
اسم مؤنث	نورة (نقول هذه نورة، إذاً نورة اسم مؤنث)
فعل ماضٍ	جَلَسْتُ (أيسر طريقة للمبتدئين لتفريق الماضي من المضارع: يكون بإدخال حرف "لم" قبل الفعل، فإن استقام المعنى كان الفعل مضارع وإلا فهو ماضٍ) لَمْ جَلَسْتُ ❌ لا ينفع إذاً هو ماضٍ
فعل مضارع	تَأْكُلُ لَمْ تَأْكُلُ ✓ ينفع إذاً هو مضارع
حرف نصب مصدرى	أَنْ يَنَامَ الحرف (أَنْ) وقد دخل على الفعل المضارع (يَنَامُ) فَنَصَبَهُ ومن الحروف الناصبة للمضارع: أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى
حرف عطف	و ومن حروف العطف: و، أو، ثُمَّ، ف



حرف نسخ	أَنَّ البَطِيخَةَ وهي حروف أَنَّ وأخواتها: أَنْ، إِنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ
حرف جر	مِنْ صَحْنٍ (وهي حروف: مِنْ، إِلَى، عَن، عَلَى، فِي، لِ، بِ)
اسم مجرور	صَحْنٍ
فعل ناسخ	كَانَتْ تَنْتَهِي مِنْ صَحْنٍ (كان وأخواتها: كان، أصبح، صار، أمسى ...)
اسم مختوم بتاء مربوطة	آسِفَةٌ
اسم مختوم بتاء مبسوطة	تَحَتَ
همزة متطرفة	الغداءِ
همزة متوسطة	عَائِلَتِهَا
صفة (نعت)	بَطِيخَةٌ كَبِيرَةٌ
همزة قطع	أُرِيدُ
همزة وصل	الكَرْسِيِّ (أل التعريف الشمسية والقمرية بدايتها همزة وصل دائماً)
اسم إشارة	هذه وأسماء الإشارة: هذا، هذه، هاتان، هذان، هؤلاء
اسم موصول	الَّتِي



والأسماء الموصولة: التي، الذي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي	
ضمير هي والضمائر منها المتكلم: أنا، نحن والمخاطب: أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن والغائب: هي، هو، هما، هم، هن	
جملة تعجب ما أَلذَّ البَطِيخَ!	
جملة استفهام ما بكِ يا نورة؟	
لا النافية لا أُحِبُّ (وهي تعني نفي حدوث الفعل ويبقى الفعل المضارع مرفوعاً)	
تاء التانيث الساكنة قالت كل تاء تانيث اتصلت بفعل ماضي فاعله مؤنث	
حرف نداء يا نورة	
منادى نورة	
كلمة فيها حرف يُلفظ ولا يُكتب وهو المد بعد اللام نلفظه ولا نكتبه ألفاً ممدودة، ومثله: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، الرحمن، الله	
جمع تكسير البَطِيخِ	



ملحوظات:

- **في القواعد:** المطلوب من طالب الصف الرابع محاكاة أنماط تلك المهارات فقط، والاستمرار بالتدرب عليها، ولو تعرّف على مصطلحاتها فلا بأس فهو بناء تأسيس بسيط للمسميات وقد تم تزويد الدوسية بذلك، أمّا التعمّق في إعرابها فإنّه يبدأ من الصف الخامس إن شاء الله تعالى
- **في مهارات الكتابة:** لا بد من إتقانها بالتطبيق الكتابي؛ لأنها باب الإملاء في كل حين
- **في المحفوظات:** المطلوب من طالب الصف الرابع: حفظ الأبيات مع اسم الشاعر، ولا يُطالب بشرح الأبيات أو حفظ المعاني إلا لو طالب مُعلّم المادة بها من باب إثراء تلميذه.
- **دروس القراءة:** المطلوب هو حفظ المعاني والمفردات ودراستها، بالإضافة لأسئلة الفهم والاستيعاب

تم بحمد الله وتوفيقه

الدوسية شاملة للمادة

ويُفضل الرجوع لاختيارات أستاذ المادة وللكتاب