

نسخة تجريبية

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# الإِمْلاءُ وَالْحَطُّ

للفصل الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيِّاع

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩



ح شركة تطوير للخدمات التعليمية، ١٤٤٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

الإملاء والخط : للصف الثالث الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني) / وزارة التعليم. -

الرياض، ١٤٤١هـ.

٧٣ ص : ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٠-٢٥-٨٢٣٧-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - الإملاء - كتب دراسية ٢ - الخط العربي - كتب دراسية

أ . العنوان

١٤٤٠ / ٣٥٤٧

ديوي ٣٧٢,٦٣

رقم الإيداع : ١٤٤٠ / ٣٥٤٧

ردمك : ٠-٢٥-٨٢٣٧-٦٠٣-٩٧٨



بالتعاون مع : المركز الوطني لتطوير تعليم  
اللغة العربية وتعلمها

مواد إثرائية وداعمة على " منصة عين "



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٦	أتعلم فن الخط
٨	الدرس الأول: تمرينات تنشيطية
١٤	الدرس الثاني: كتابة الألف المقصورة، والممدودة، والياء في آخر الكلمة
٢٨	الدرس الثالث: التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة
٤٤	الدرس الرابع: (ال) القمرية، و(ال) الشمسية
٥٩	الدرس الخامس: التضعيف (الشدة)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

نضع بين يديكم كتاب الإملاء والخط مؤملين أن يسهم بإذن الله تعالى في مساعدتكم على إتقان عدد من المهارات الإملائية التي تعد من أساسيات الكتابة.

كما وضعنا لك تمريناً يرتبط برؤية وطنك (٢٠٣٠) في نهاية كل درس لمساعدتك على رسم حروف الكلمات بصورة جميلة.

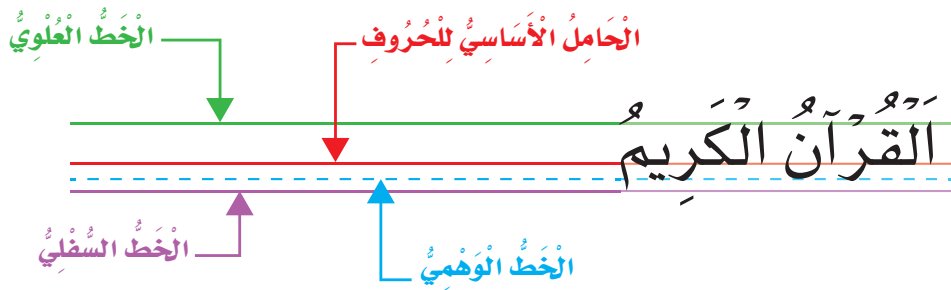
نعول كثيراً على تفاعلِكَ مع أنشطة الكتاب التي وضعت جميعها بصورة تكون أنت الفاعل فيها استماعاً وقراءةً وكتابةً، ولمساعدتك على ذلك وضعنا لك رابطاً إلكترونياً في بعض الدروس ينقلك لمجموعة من الأنشطة التفاعلية المرئية والسمعية على بوابة عين التعليم، وتطبيقاً إلكترونياً يحتوي على العديد من التمارين المساعدة.

دُمت ذخراً لوطنك، ودعواتنا لك بالتوفيق



## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ  
أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النَّسْخِ كَالآتِي:



الْخَطُّ الْعُلُوِّيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ ( ا، ل، لا، لا، ك، ك )

خَطُّ الْوَسْطِيِّ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل:

( ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، ة، هـ، ت... )

الْخَطُّ الْوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ أَحْرَفٍ مِثْل: ( ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ )

الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: ( ح، خ، ج، ع، غ، م )

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النَّسْخِ قِسْمَيْنِ:

الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:

أ - ب - ت - ث - د - ذ - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ك - ك - ه - ه - لا - ء - ح - خ - ج - ع - غ - م

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:

ح، ج، خ، ز، س، ش، ع، غ، ق، ل، م، ن، هـ، و، ي، ص، ض







## التَّدرِيبُ الأوَّلُ

### أَتَذَكَّرُ:

الْحَرَكَاتُ: (الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الكَسْرَةُ).  
السُّكُونُ: (تُنطِقُ بِالْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ لِحُظَّةٍ قَصِيرَةٍ حَتَّى يَنْقَطِعَ الصَّوْتُ).  
الشَّدَّةُ: (رَأْسُ سَيْنٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ الْحَرْفِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ).  
المُدُّودُ: (مَدُّ بِالْأَلِفِ، مَدُّ بِالْوَاوِ، مَدُّ بِالْكَسْرِ).  
التَّنْوِينُ: (نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ آخِرَ مُعْظَمِ الْكَلِمَاتِ نُطْقًا لَا كِتَابَةً).

## اِزْرَعْ وَلَا تَقْطَعْ

كَانَ الْجَارُ يُحَاوِلُ قِطْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي حَوْلَ مَنْزِلِهِ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ وَقَالَ لَهُ:  
يَا جَارِي الْعَزِيزُ، الْأَشْجَارُ جَمَالٌ وَظِلٌّ وَعِطَاءٌ، فَهِيَ تُنْقِي الْهَوَاءَ مِنَ الْأُتْرَبَةِ وَالرَّوَائِحِ  
وَالْغَازَاتِ الْمُلَوِّثَةِ، وَتَعْمَلُ عَلَى تَخْفِيفِ الضُّوْءِ وَدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ. شَكَرَ الْجَارُ  
مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.



**أولاً** أقرأ القطعة السابقة، وأستخرج منها ما يأتي:

.....	.....	.....	ثلاث كلمات مختومة بحرف مضموم.
.....	.....	.....	ثلاث كلمات مختومة بحرف مفتوح.
.....	.....	.....	ثلاث كلمات مختومة بحرف مكسور.
.....	.....	.....	ثلاث كلمات بها حرف مد بأنواعه الثلاثة.
.....	.....	.....	ثلاث كلمات بها تنوين بأنواعه الثلاثة.

**ثانياً** أكتب القطعة السابقة في كراساتِي من إملاء معلّمي أو معلّمتي

(إملاء منقول)



## التدريب الثاني

أولاً

اكتب ثلاثة أسماء مُنَوَّنة بتَّنْوِينِ الضَّمِّ، وثلاثة أسماء مُنَوَّنة بتَّنْوِينِ الفُتْحِ،  
وثلاثة أسماء مُنَوَّنة بتَّنْوِينِ الكَسْرِ، ثمَّ أضعُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ فِي

الجداول الآتية:

الكلمة	الجملة المفيدة	
.....	.....	تَّنْوِينُ الضَّمِّ
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	تَّنْوِينُ الْفُتْحِ
.....	.....	
.....	.....	
.....	.....	تَّنْوِينُ الْكَسْرِ
.....	.....	
.....	.....	

## ثانياً أركب المقاطع الآتية، وأضع الشدة على الحرف المناسب:

.....	ر <sup>شدة</sup>	جَا	نَجَّ
.....	ل <sup>شدة</sup>	مَا	حَمَّ
.....	ع <sup>شدة</sup>	رَا	زَرَ

## ثالثاً أتعلم وأتسلى

يُقسَّمُ المُعلِّمُ الطُّلابَ سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُمَثِّلُ ظَاهِرَةً إِمْلَائِيَّةً: (تَنْوِينُ الْكُسْرِ، تَنْوِينُ الضَّمِّ، تَنْوِينُ الْفَتْحِ، مَدُّ الْوَاوِ، مَدُّ الْيَاءِ، مَدُّ الْأَلِفِ)، ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَيْهِمْ بِطَاقَةٍ تَحْوِي ظَاهِرَةً إِمْلَائِيَّةً، فَيَقِفُ الْفَرِيقُ الْمَعْنِي بِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ، ثُمَّ يُخْفِيهَا الْمُعَلِّمُ وَيَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ كِتَابَتَهَا عَلَى السَّبُّورَةِ وَهَكَذَا مَعَ بَقِيَّةِ الظُّوَاهِرِ الْإِمْلَائِيَّةِ، وَالْفَرِيقُ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَكْتُبُ أَكْثَرَ الْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.

مَلْحُوظَةٌ: قَدْ تَشْمَلُ الْبَطَاقَةُ ظَاهِرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.



## التدريب الثالث

أولاً إملاءً اختباريًّا. (من اختيار المعلم أو المعلمة)

أولاً

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانياً أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير: \*

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

شَكَرَ الْجَارُ مُحَمَّدًا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ، وَقَامَ بِزِرَاعَةِ شَجَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

لم يتقن	أتقن

\* أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ ٦ (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ)

## الدرس ٢ كتابة الألف المقصورة، والممدودة، وإلياء في آخر الكلمة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

نسخة تجريبية

أقرأ وأتعلّم



وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، بِإِلَادِ كُبْرَى، وَدَوْلَةِ عُظْمَى، فِيهَا قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ،  
وَبِهَا نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِينِ، يَأْتِيهَا النَّاسُ مِنْ شَتَى نَوَاحِي الْأَرْضِ، عَاصِمَتُهَا  
الرِّيَاضُ، وَتَقَعُ فِي الْمِنْطَقَةِ الْوُسْطَى، سَاحِلُهَا الْغَرْبِيُّ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَفِي  
الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنْهَا يَقَعُ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ.

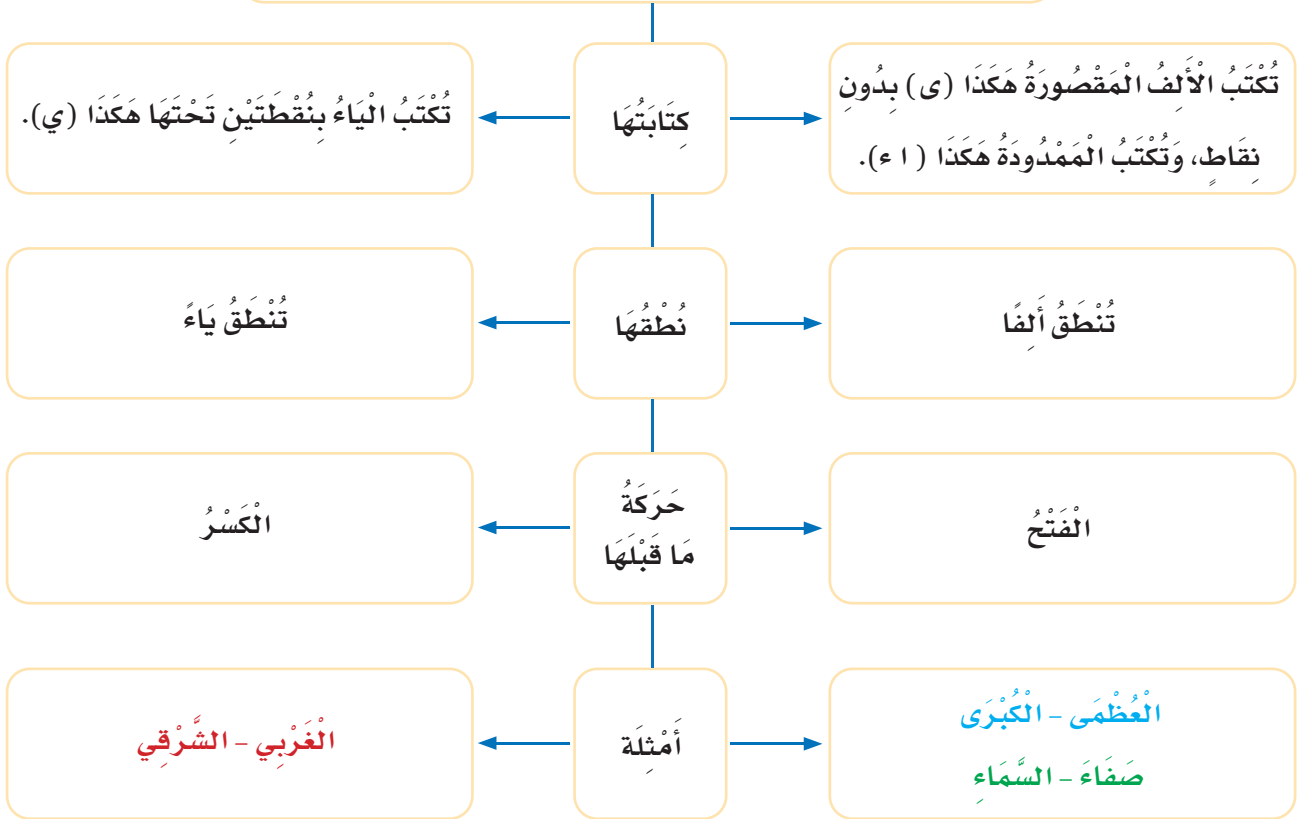
أقرأ القطعة السابقة قراءة متأنية خالية من الأخطاء، بصوت واضح ومسموع، وألاحظ  
الآتي:

- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ،  
وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ نَطْقًا وَكِتَابَةً.



## أُستنتجُ:

### الألفُ المَقْصُورَةُ، وَالْمَمْدُودَةُ، وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.



## أُطبِقُ شَفْهِيًّا:

أَعُودُ إِلَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ بِالْأَلْفِ مَقْصُورَةً، أَوْ أَلْفِ مَمْدُودَةٍ، أَوْ يَاءٍ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا.



## أطبّق كتابياً:

أعودُ إلى القطعة السابقة، ثم أُعيدُ كتابة الكلمات المختومة بياء والكلمات المختومة بألف في الجدول الآتي:

ي	اء	ى

## أتأكد من فهمي:

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنّفها حسب المطلوب في الجدول الآتي:

حمراء، عيسى، إلی، بیداء، یرمی، حتّی، سامی، لواء، النّادي، والدي، عناء، موسى، وطني، رمى، رجاء

كلمات آخرها ألف ممدودة	كلمات آخرها ألف مقصورة	كلمات آخرها ياء
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



"تعلم مع مازن وشعلوب وعصفور"



# التَّدْرِيبَاتُ

نسخة تجريبية

## التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرَجُ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِيَاءٍ، وَالْمُخْتَوِمَةَ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةً، وَالْمُخْتَوِمَةَ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةً، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ ﴿١٥﴾ إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ ﴿١٦﴾﴾ [النجم: ١٣-١٦].

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾﴾ [الحشر: ٢٤].

الْكَلِمَاتُ الْمُخْتَوِمَةُ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ	الْكَلِمَاتُ الْمُخْتَوِمَةُ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ	الْكَلِمَاتُ الْمُخْتَوِمَةُ بِيَاءٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



## التدريب الثاني

أقرأ النشيد الآتي، ثم أخرج منه الكلمات المختومة بياء، والمختومة بألف، وأعيد كتابتها:

بِلَادِي بِلَادِي مَنَارُ الْهُدَى وَمَهْدُ الْبُطُولَةِ عَبْرَ الْمَدَى  
عَلَيْهَا وَمِنْهَا السَّلَامُ ابْتَدَأَ وَفِيهَا تَأَلَّقَ فَجْرُ النَّدَى

حَيَاتِي لِمَجْدِ بِلَادِي فِدَا

بِاسْمِ الْمُهَيِّمِينَ حَامِي الْعِلْمِ وَعَزْمِ السُّيُوفِ وَهَدْيِ الْقَلَمِ  
سَتَبَقَى بِلَادِي مَنَارَ الْأُمَمِ لَتَمْنَعَنَّ عَنْهَا دِيَا جِي الظُّلَمِ



الكلمات التي آخرها ألف مقصورة	الكلمات التي آخرها ياء
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## التدريب الثالث



أولاً  
أقرأ القطعة الآتية، ثم أستخرج الكلمات المختومة بياء، والمختومة بألف مقصورة، والمختومة بألف ممدودة، ثم أعيد كتابتها:

سأل فواز أخته نورة: ماذا تعلمتم اليوم في حصة الإملاء؟

قالت نورة: تعلمنا كيف نكتب الياء في آخر الكلمة، وأنه لا بد أن نضع نقطتين تحت الياء؛ لنفرك بينها وبين الألف.

قال فواز: جيد. أعطيني مثالا لكلمة آخرها ياء، وأخرى آخرها ألف.

قالت نورة: كلمة (يدي) آخرها ياء، لذلك نكتب تحتها نقطتين، وكلمة (هدى) آخرها ألف، لذلك لا نكتب معها نقطتين. وقد طلبت مني المعلمة أن أكتب أربع كلمات آخرها ياء، وأربع كلمات آخرها ألف، فهل تستطيع مساعدتي؟

قال فواز: نعم أستطيع، الكلمات التي آخرها ياء، مثل: أمي، أبي، بيتي، رياضي. والكلمات التي آخرها ألف، مثل: سلمى، ربي، يحيى، مصطفى.

قالت نورة: شكراً لك يا أخي، لن أخطئ بعد الآن في كتابة الياء المنقوطة في آخر الكلمة.



نسخة تجريبية

الكلمات المختومة بألف ممدودة	الكلمات المختومة بألف مقصورة	الكلمات المختومة بياء
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ثانياً أقرأ الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

أمي، أبي، مرمى، بناء، هدى، بيداء

الكلمة	الجملة المفيدة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## التدريب الرابع

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

أَلْوَنُ الْمُرَبَّعَاتِ الَّتِي تَحْوِي كَلِمَاتٍ مُتَشَابِهَةً ثُمَّ أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ  
الْمُتَشَابِهَةِ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

وَطَن	الثَّرَى	دَوَاء	وَالِدِيَّ
هُدَى	بَيْتِي	وَطَنِي	الثَّرَى
وَالِدِيَّ	ثَنَاء	يَا	ثَنَاء
هُدَى	أَغْلَى	دَوَاء	بَيْتِي



## التدريب الخامس

أجيب عن الأسئلة الآتية، على أن يشتمل جوابي على كلمات مختومة بياء، أو بألف مقصورة، أو بألف ممدودة

١. بم تصافح غيرك؟

.....

٢. بماذا تسمع الأصوات؟

.....

٣. ما لون راية المملكة العربية السعودية؟

.....

٤. ماذا يسمى العيد الذي يأتي في شهر ذي الحجة؟

.....

٥. ماذا تسمى الصلاة التي تلي صلاة المغرب؟

.....

٦. ماذا نقول عند ذكر اسم لأحد صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم؟

.....



## التَّدرِيبُ السَّادِسُ

اَكْتُبْ اَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً تَحْوِي اسْمًا مَحْتُمًا بِبِاءٍ، اَوْ بِالْفِ مَقْصُورَةً اَوْ بِالْفِ مَمْدُودَةً:

.....



.....



.....



.....



.....



## التَّدرِيبُ السَّابِعُ

أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنِ بَعْضِ مَا أَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي الْمَنْزِلِ، عَلَى أَنْ تَشْتَمَلَ عِبَارَاتِي  
عَلَى كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ، أَوْ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ، أَوْ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# نُصُوصُ إِمْلائية

نسخة تجريبية

١

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِيَاءٍ، أَوْ بِالْفِ  
مَقْصُورَةٍ ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسَتِي فِي الْفَصْلِ: (إِمْلاءٌ مَنْقُولٌ)

قَالَ أَعْرَابِيٌّ يَصِفُ عَصَاهُ:

أَرْكَزَهَا لِصَلَاتِي، وَأَسْوَقُ بِهَا دَابَّتِي، وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي، وَأَعْتَمِدُ  
عَلَيْهَا فِي الْمَشْيِ، وَاتَّقِي بِهَا الْكِلَابَ، وَأَعِدُّهَا لِأَعْدَائِي، وَلي فِيهَا  
أَعْرَاضٌ أُخْرَى.



٢

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِيَاءٍ، أَوْ بِالْفِ  
مَمْدُودَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسَتِي فِي الْفَصْلِ إِمْلاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ)

قُلْتُ: أَبِي: أَنْتَ تَعْرِفُ حُبِّي لِلرِّيَاضَةِ، أُرِيدُ أَنْ أَحْضَرَ سِبَاقَ الْهَجْنِ.  
قَالَ الْأَبُ: أَنَا أَعْرِفُ ذَلِكَ، سَتَكُونُ مَعِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَا وَلَدِي. وَجَاءَ يَوْمٌ  
الْعَرَضِ.. وَأَخَذَنِي وَالِدِي مَعَهُ إِلَى مَيْدَانِ سِبَاقِ الْهَجْنِ وَالْخَيْلِ، وَكَانَ  
يَوْمًا جَمِيلًا.





إِمْلاءٌ اِخْتِبَارِيٌّ. (مِنْ اِخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ أَوْ الْمُعَلِّمَةِ)

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الْأَخْطَاءِ	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



# الخط

نسخة تجريبية



أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير: \*

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for tracing and writing.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

نَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّنا سَنَبْنِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَنَحْيًا وَفَقَ مَبَادِئِنَا الْإِسْلَامِيَّةَ.

لم يتقن	أتقن

\* أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ ٦ (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ)



# الدرس ٣ التاء المفتوحة، والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة

رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

نسخة تجريبية

## أقرأ وتعلم



### نِوْمٌ

نِوْمٌ هِيَ مَدِينَةُ الْمُسْتَقْبَلِ الْحَالِمَةُ، الْوَاقِعَةُ فِي الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَهِيَ مَشْرُوعٌ ضَخْمٌ أُطْلِقَهُ وَلِي الْعَهْدِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ بْنُ سَلْمَانَ، فِيهَا مَشْرُوعَاتٌ عَدِيدَةٌ، تَهْتَمُّ بِالْعُلُومِ التَّقْنِيَّةِ، وَالرَّقْمِيَّةِ، وَمُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، وَالْمِيَاهِ، وَالتَّقْنِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ، وَالتَّرْفِيهِ، وَمُسْتَقْبَلِ الْمَعِيْشَةِ. لَقَدْ سُرِّرَتْ عِنْدَمَا قَرَأْتُ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ الضَّخْمِ، وَدَهَشْتُ لِمَا رَأَيْتُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِهَذِهِ الْمَنْطِقَةِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَفْخَرُ بِوَطَنِهِ، وَيَعْتَزُّ بِبِلَادِهِ.

• أقرأ القطعة السابقة قراءة متأنية خالية من الأخطاء بصوت واضح ومسموع،

وَأَلْحَظْ الْآتِي:

- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ،



وَالكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ نَطْقًا وَكِتَابَةً.

- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ، هِيَ: (سُرْرَتْ، دُهْشَتْ، رَأَيْتُ)  
كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ: (ت).

- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ، هِيَ: (مَدِينَةٌ، الْحَالِمَةُ، عَدِيدَةٌ)  
آخِرُهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ (ة - ة) وَعَلَيْهَا نَقْطَتَانِ.

- الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَهِيَ: (أَطْلَقَهُ، الْمِيَاهُ، وَطَنَهُ)  
كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مَخْتُومَةٌ بِهَاءٍ (ه - ه) بِلا نَقْطَتَيْنِ.

• أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، وَأَنْطِقُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مَرَّةً بِالْحَرَكَةِ وَ مَرَّةً بِالسُّكُونِ

كَمَا يَأْتِي:

سُرْرَتْ: سُرْرَتْ، دُهْشَتْ: دُهْشَتْ، رَأَيْتُ: رَأَيْتُ

مَدِينَةٌ: مَدِينَةٌ، الْحَالِمَةُ: الْحَالِمَةُ، عَدِيدَةٌ: عَدِيدَةٌ

أَطْلَقَهُ: أَطْلَقَهُ، الْمِيَاهُ: الْمِيَاهُ، وَطَنَهُ: وَطَنَهُ

أَجِدُ أَنَّ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ تُنْطَقُ تَاءً مَعَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ، وَأَمَّا التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ  
فَتُنْطَقُ تَاءً مَعَ الْحَرَكَةِ، وَتُنْطَقُ هَاءً مَعَ السُّكُونِ وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ عَلَيْهَا دَائِمًا. أَمَّا  
الْهَاءُ فَتُنْطَقُ هَاءً مَعَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ، وَهِيَ دُونَ نَقْطَتَيْنِ.



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ، وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ، وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

رَسْمُهَا

هـ - هـ

ة - ة

ت - ت

نُطْقُهَا

تُنطَقُ هَاءٌ مَعَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ.

تُنطَقُ تَاءٌ مَعَ الْحَرَكَةِ، وَهَاءٌ مَعَ السُّكُونِ.

تُنطَقُ تَاءٌ مَعَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ.

مَوْقِعُهَا

تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ

تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ

تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ

أَمْثَلُهُ

الْمِيَاهِ، وَطَنِهِ

مَدِينَةُ عَدِيدَةَ

سُرْرَتُ، دَهْشَتُ

## أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

أَعُودُ إِلَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِهَاءٍ.

## أُطَبِّقُ كِتَابِيًّا:

أَعُودُ إِلَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِهَاءٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

ه، هـ	ة، ة	ت، ت
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....





أَتَأَكَّدُ مِنْ فَهْمِي:

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَذْكَرُ الْحَرْفَ الَّذِي خُتِمَتْ بِهِ كُلُّ كَلِمَةٍ:

وَرَقُهُ

وَرَقَاتٌ

وَرَقَةٌ

سَلَّمْتُ

مُسَلِّمَةٌ

مُسَلِّمَاتٌ

الْحَمَامَةُ

جِيرَانُهُ

فَاتٌ

صَوْتُهُ

انْتَهَتْ

نَصِيحَةٌ

إِهْمَالُ نُقْطَتِي التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.



جَعَلُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ مَفْتُوحَةً.



رَبَطُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ.



نُقْطَتِي الْهَاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ.





# التَّدْرِيبَاتُ

نسخة تجريبية

## التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأِ السُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِهَاءٍ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ٣ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ٤ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ٥ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ٦ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ٧ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ٨ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ٩ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ١٠ نَارُ حَامِيَةٍ ١١ ﴾



[ سورة القارعة ] .

المُخْتَوِمَةُ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	المُخْتَوِمَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	المُخْتَوِمَةُ بِهَاءٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



## التدريب الثاني



أقرأ ما يأتي قراءة صحيحة، ثم أجيب عن الأسئلة:

- رأت نورة من نافذة البيت حمامة بيضاء جميلة بين الحمامات الطائرة.  
– فواز تلميذ نجيب يحب معلمه، ويشكره لأنه يحافظ على كتبه وعمل واجبه.

١. ما لون الحمامة التي رأتها نورة؟
٢. لماذا يحب المعلم فوازاً؟
٣. أذكر الكلمات المختومة بتاء مفتوحة.
٤. أذكر الكلمات المختومة بتاء مربوطة.
٥. أذكر الكلمات المختومة بهاء.
٦. كيف تفرق بين التاء المربوطة والهاء في النطق وفي الكتابة؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



ثانياً أقرأ الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

قالت - النحل - حمامة - الشجرة - هذه - وجه

الكلمة	الجملة المفيدة
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## التدريب الرابع

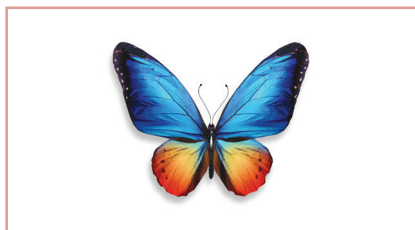
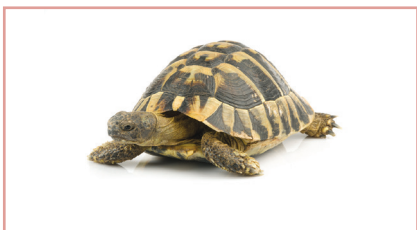
أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى

يُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لَدَيْهَا بَطَاقَاتٌ تَحْوِي  
كَلِمَاتٍ مَضْبُوطَةً الشُّكْلَ مَحْدُوفَةً الْآخِرِ، وَيَطْلُبُ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ  
تَكْمِلَةَ النَّاقِصِ، بِأَنْ يَكْتُبُوا فِي الْفَرَاغِ تَاءً مَفْتُوحَةً أَوْ تَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ هَاءً، ثُمَّ  
تَعْرِضُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَمَلَهَا، وَيُكْرِمُ أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ.



## التدريب الخامس

اكتب اسم كل صورة بحيث يكون مختوماً بتاء مفتوحة أو بتاء مربوطة:



## التدريب السادس

أَمَلِّأُ الْفُرَاقَ عَلَي مِثَالِ السُّطْرِ الْأَوَّلِ:

كُرَّاسَتُهُ	كُرَّاسَاتٌ	كُرَّاسَةٌ
.....	.....	نَظَارَةٌ
.....	غُرَفَاتٌ	.....
سَيَّارَتُهُ	.....	.....
.....	.....	سَاعَةٌ



## التدريب السابع

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ، مع الاسترشاد بالصورة، ثم انقل الجمل كاملة في كراساتك:

الأرنب ..... قصيرٌ.	
تأكل الزرع.	
جرح الولد .....	
الليمون ..... أصفرٌ.	
تعيش ..... في الغابة.	



١

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ،  
وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِهَاءٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسَتِي  
فِي الْفَصْلِ: (إِمْلاءٌ مَنْقُولٌ)

## الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

هي البلدة الطيبة المباركة التي أمر الله رسوله صلى الله عليه وسلم بالهجرة إليها وفيها المسجد النبوي وهو أول مدرسة إسلامية منه أخذت أشعة نور الإسلام تجوب جميع جهات العالم.



٢

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ،  
وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِهَاءٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي كُرَّاسَتِي  
فِي الْفَصْلِ إِمْلاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ)

- يَقُولُ الْمُسْلِمُ إِذَا شَاهَدَ مَا يُحِبُّهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ.  
- إِذَا أَرَدَتْ قِضَاءَ الْحَاجَةِ، فَلَا تَتَّجِهْ إِلَى الْقِبْلَةِ.





إملاءٌ اختبَارِيٌّ. (مِنِ اخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ أَوِ الْمُعَلِّمَةِ)

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الْأَخْطَاءِ	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

# الخط

نسخة تجريبية



أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير: \*

السعودية العمق العربي والإسلامي، قوة استثمارية رائدة، ومحور ربط القارات الثلاث.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines in green, orange, and blue, with a dashed blue line in the middle of each set.

السعودية العمق العربي والإسلامي، قوة استثمارية رائدة، ومحور ربط القارات الثلاث.

السعودية العمق العربي والإسلامي، قوة استثمارية رائدة، ومحور ربط القارات الثلاث.

السعودية العمق العربي والإسلامي، قوة استثمارية رائدة، ومحور ربط القارات الثلاث.

لم يتقن	أتقن

\* أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ ٦ (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ)





## أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ

### لَا تُسْرِفْ

لِلْمَاءِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ، فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعِيشَ بَدُونِهِ، وَفِي بِلَادِنَا نَعْتَمِدُ بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى مِيَاهِ التَّحْلِيَةِ الَّتِي تُكَلِّفُ الدَّوْلَةَ مَبَالِغَ مُرْتَفَعَةٍ، وَنَظَرًا لِقَلَّةِ الْأَمْطَارِ وَزِيَادَةِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ، حَثَّتِ الْحُكُومَةُ عَلَى التَّرْشِيدِ وَتَوْعِيَةِ النَّاسِ بَعْدَمِ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِحْدَامِهِ.

#### ب

النَّبَاتُ	نباتٌ
التَّحْلِيَةُ	تَحْلِيَةٌ
الدَّوْلَةُ	دَوْلَةٌ
التَّرْشِيدُ	تَرْشِيدٌ
النَّاسُ	نَاسٌ

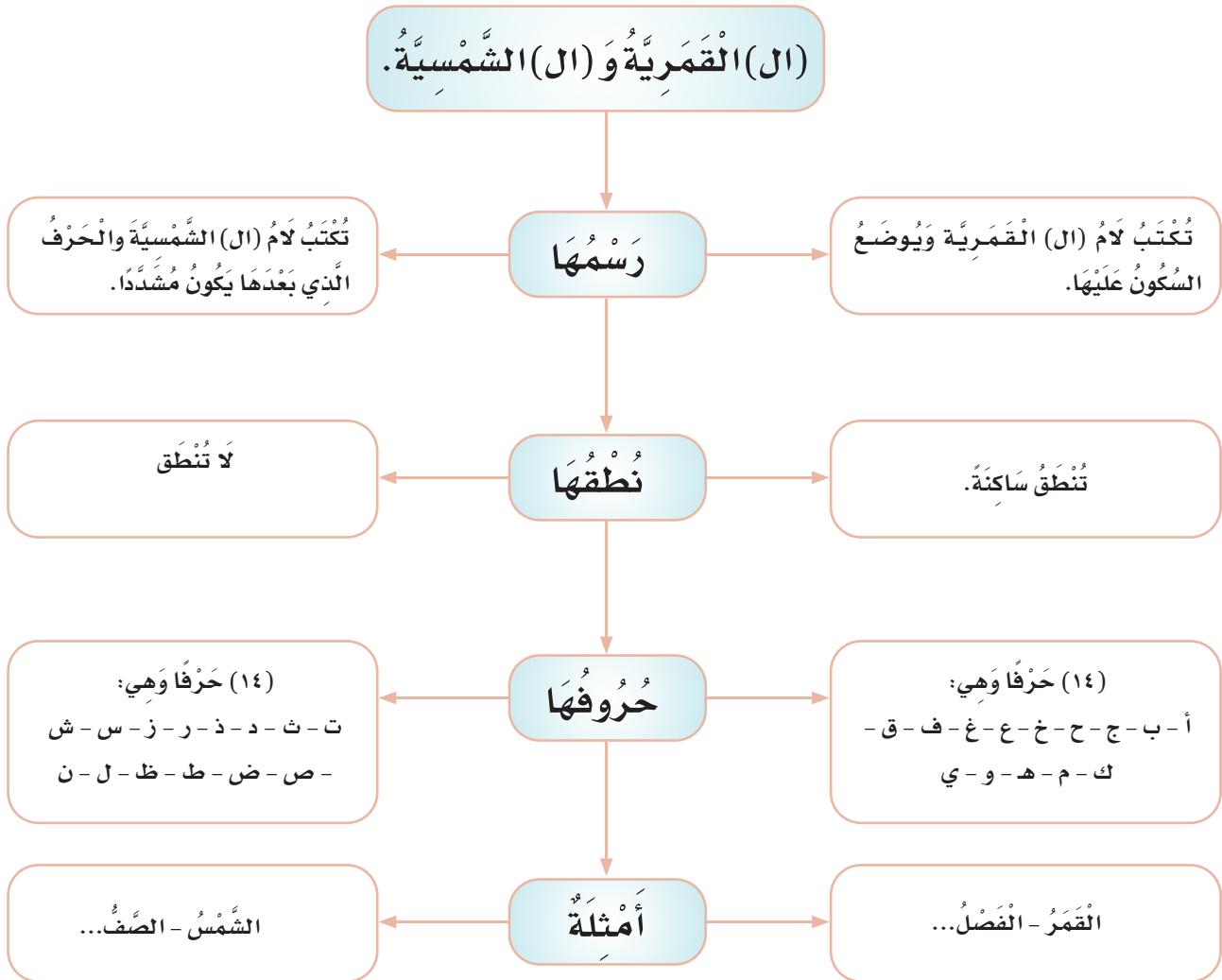
#### أ

الْإِنْسَانُ	إِنْسَانٌ
الْحَيَوَانَ	حَيَوَانٌ
الْأَمْطَارُ	أَمْطَارٌ
الْمَاءُ	مَاءٌ
الْحُكُومَةُ	حُكُومَةٌ
الْإِسْرَافُ	إِسْرَافٌ

• أقرأ الكلمات السابقة قراءة متأنية خالية من الأخطاء بصوت واضح ومسموع،  
وألحظ الآتي:

- الكلمات المكتوبة باللون الأزرق، وأعيد قراءتها.
- الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، وأعيد قراءتها.
- نطق (ال) في كل كلمة ملونة.
- الفرق بين الكلمات المكتوبة باللون الأزرق، والكلمات المكتوبة باللون الأحمر نطقاً وكتابةً.
- أن كلمة (إنسان) دخلت عليها (ال) فأصبحت (الإنسان) وعند قراءتها نجد أن لام (ال) كتبت ونطقت ساكنة، وهذه تسمى: (ال) القمرية. وإذا قرأنا بقية الكلمات في العمود (أ): (الحيوان، الأمطار، الماء، الحكومة، الإسراف) نجد أن لام (ال) في كل كلمة منها تكتب وتُنطق، ونضع عليها السكون. فهي (ال) القمرية أيضاً.
- أن كلمة (نبات) دخلت عليها (ال) فأصبحت (النبات) وعند قراءتها نجد أن لام (ال) تكتب ولا تُنطق، بل نطق الحرف الذي بعدها مُشددًا، ونكتب الشدة عليه، وهذه تسمى: (ال) الشمسية. وإذا قرأنا بقية الكلمات في العمود (ب): (التحلية، الدولة، الترشيذ، الناس) نجد أن لام (ال) في كل كلمة منها تكتب ولا تظهر في النطق، والحرف الذي بعدها عليه شدة.

## أَسْتَنْجُ:



## أُطَبِّقُ شَفْهِياً:

أَعُودُ إِلَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ.

## أُطَبِّقُ كِتَابِيًّا:

أَعُودُ إِلَى الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....





أَتَأَكَّدُ مِنْ فَهْمِي:

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُدْخِلُ عَلَيْهَا (ال)، ثُمَّ أَحَدُّدُ نَوْعَهَا.

جَمَلٌ، نَمْرٌ، حَدِيقَةٌ، رَأْسٌ، مَمْلَكَةٌ، صَادِقٌ، غَيْمَةٌ، بَابٌ، تَاجٌ، وَادِي

نَوْعُهَا	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ (ال)	الْكَلِمَةُ بِدُونِ (ال)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....



"تعلم مع مازن وشعلوب وعصفور"





# التَّدْرِيبَاتُ

نسخة تجريبية

## التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ وَ (ال) الشَّمْسِيَّةُ، وَأَعِيدُ  
كِتَابَتَهَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ ۝عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ  
الْبَيَانَ ۝٤ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝٥ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝٦﴾

[الرحمن: ١-٦].

(ال) الشَّمْسِيَّةُ	(ال) الْقَمَرِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## التدريب الثاني

أقرأ النشيد الآتي، ثم أخرج منه الكلمات التي بها (ال) القمرية  
والكلمات التي بها (ال) الشمسية، وأعيد كتابتها:



سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعُلْيَاءِ  
مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ  
وَارْفَعِي الْخَفَاقَ أَخْضَرَ  
يَحْمِلُ النُّورَ الْمُسَطَّرَ  
رَدِّدِي اللَّهُ أَكْبَرَ يَا مَوْطِنِي  
مَوْطِنِي عِشْتَ فَاخْرَ الْمُسْلِمِينَ  
عَاشَ الْمَلِكُ لِلْعِلْمِ وَالْوَطَنِ

(ال) الشمسية	(ال) القمرية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## التدريب الثالث

أقرأ القطعة الآتية، وأتعرّف على كلّ كلمة فيها (ال) القمرية أو (ال) الشمسية، ثم أكتبها في الجدول الآتي:



كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَشْبَهَ النَّاسَ بِجَدِّهِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي زُهْدِهِ وَتَوَاضُعِهِ. ذَاتَ لَيْلَةٍ زَارَهُ ضَيْفٌ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَحَدَّثَانِ، انْخَفَضَ ضَوْءُ الْمِصْبَاحِ، فَأَرَادَ الضَّيْفُ أَنْ يَقُومَ لِيُصْلِحَ الْمِصْبَاحَ. فَقَالَ عُمَرُ: لَيْسَ مِنْ مَرْوَةِ الرَّجُلِ أَنْ يُتَعَبَ ضَيْفُهُ، وَقَامَ عُمَرُ فَصَبَّ الزَّيْتَ فِي الْمِصْبَاحِ.

(ال) الشمسية	(ال) القمرية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## التدريب الرابع

أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ:

هَاتِف - طَائِرَةٌ - أَرْنب - مَحْرَاث - رَوْضَةٌ - لَيْمُون - كِتَاب - زَهْرَةٌ

نَوْعُهَا	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ (ال)	الْكَلِمَةُ بَدُونِ (ال)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## التدريب الخامس

أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى:

يُقَسِّمُ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَتَوَلَّى الإِجَابَةَ عَنْ جَمِيعِ الأَسْئَلَةِ  
ثُمَّ تَعْرِضُ المَجْمُوعَاتُ عَمَلَهَا، وَيُكْرَمُ أَعْضَاءُ الفَرِيقِ الفَائِزِ.

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ (ال) فِي جَوَابِي:

س١: لَوْنُهُ أَخْضَرُ، فِيهِ كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ، وَنَرَفَعُهُ عَالِيًا فِي اصْطِفَافِ الصَّبَاحِ، فَمَا هُوَ؟

ج١: هَذَا هُوَ.....، وَ (ال) هُنَا هِيَ (ال) .....

س٢: يَتَجَهُّ إِلَيْهَا المُسْلِمُونَ فِي الصَّلَاةِ وَالدُّعَاءِ، فَمَا هِيَ؟

ج٢: هَذِهِ هِيَ.....، وَ (ال) هُنَا هِيَ (ال) .....

س٣: يَمْشِي وَرَاءَ الأَعْنَامِ، وَيَهْشُ عَلَيْهِا بِالعَصَا، وَيَحْرُسُهَا مِنَ الأَذَى، فَمَنْ هُوَ؟

ج٣: هَذَا هُوَ.....، وَ (ال) هُنَا هِيَ (ال) .....

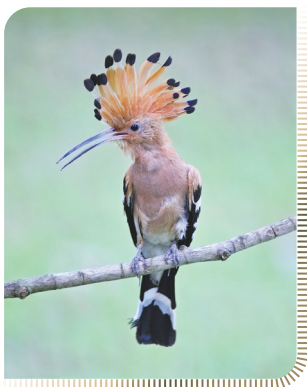
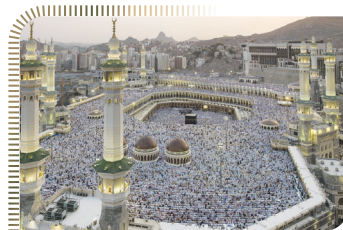
س٤: يُوَلَّدُ مِنَ المَاءِ وَيَمُوتُ فِي المَاءِ، فَمَا هُوَ؟

ج٤: هَذَا هُوَ.....، وَ (ال) هُنَا هِيَ (ال) .....



## التَّدرِيبُ السَّادِسُ

اَكْتُبْ اسْمَ كُلِّ صُورَةٍ مَعَ (ال) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ، وَأَضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ:



.....	.....	.....	.....	(ال) القَمَرِيَّةُ
.....	.....	.....	.....	(ال) الشَّمْسِيَّةُ

## التدريب السابع

أَبِينُ نَوْعِ (ال) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:  
- أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ.

- الْفَضْلُ الدِّرَاسِيُّ.

- فُصُولُ السَّنَةِ.

- الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ.

## التدريب الثامن

اَكْتُبْ خَمْسَةَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى فِيهَا (ال) الْقَمَرِيَّةُ:

.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------

اَكْتُبْ خَمْسَةَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ فِيهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ:

.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------



١



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَفَهَّمْ مَعَانِيَهَا، وَتَعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا  
(ال) الْقَمَرِيَّةُ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي كُرَّاسَتِي فِي  
الفصل: (إِمْلاءٌ مَنْقُولٌ)

١. الشَّمْسُ تُشْرِقُ نَهَارًا، وَالْقَمَرُ يَظْهَرُ لَيْلًا، هُمَا فِي السَّمَاءِ.
٢. يَتَكَوَّنُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ مِنَ الرَّأْسِ وَالْجَذَعِ وَالْأَطْرَافِ.
٣. عِنْدَمَا أَعْبُرُ الطَّرِيقَ أَنْظِرْ إِلَى السَّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ وَالذَّاهِبَةِ.

٢

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَفَهَّمْ مَعَانِيَهَا، وَتَعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال)  
الْقَمَرِيَّةُ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ال) الشَّمْسِيَّةُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي كُرَّاسَتِي فِي الْفَصْلِ  
إِمْلاءٌ مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ)

١. الصِّدْقُ أَحَدُ الْفَضَائِلِ، وَالْكَذِبُ أَسْوَأُ الرِّذَائِلِ.
٢. التَّفَاحُ جَمِيلُ الشَّكْلِ مُتَنَوِّعُ الْأَلْوَانِ، مِنْهُ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَضْفَرُ، وَالْأَخْضَرُ، يُحِبُّهُ  
النَّاسُ: الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ.







## إِمْلاءٌ اِخْتِبَارِيٌّ. (مِنْ اِخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ أَوْ الْمُعَلِّمَةِ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الأَخْطَاءِ	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



نسخة تجريبية



أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير: \*

لقد حبانا الله في المملكة العربية السعودية مقومات جغرافية وحضارية واجتماعية.

Handwriting practice lines for the sentence: لقد حبانا الله في المملكة العربية السعودية مقومات جغرافية وحضارية واجتماعية.

لقد حبانا الله في المملكة العربية السعودية مقومات جغرافية وحضارية واجتماعية.

لقد حبانا الله في المملكة العربية السعودية مقومات جغرافية وحضارية واجتماعية.

لقد حبانا الله في المملكة العربية السعودية مقومات جغرافية وحضارية واجتماعية.

لم يتقن	أتقن

\* أستفيد من قواعد كتابة الحروف بالرجوع إلى الصفحة رقم ٦ (أتعلم فن الخط)





## أَقْرَأْ وَأَتَعَلَّمْ

### السِّيَاحَةُ فِي بِلَادِي

تَحَدَّثَ مُحَمَّدٌ أَمَامَ زُمَلَائِهِ عَنِ السِّيَاحَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فَقَالَ: بِلَادُنَا تَزُخَّرُ بِأَمَاكِنَ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فِيهَا التُّرَاثُ الْعَرِيقُ وَالشَّوَاطِئُ الْجَمِيلَةُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ، نَتَنَقَّلُ فِيهَا بَيْنَ ظِلٍّ وَثَمَرٍ وَجَوْ بَدِيعٍ.  
شَكَرَ الْمُعَلِّمُ مُحَمَّدًا، ثُمَّ قَالَ: حَقًّا إِنَّ وَطَنَنَا عَزٌّ وَفَخْرٌ وَجَمَالٌ وَنَهْضَةٌ.

• أقرأ القطعة السابقة قراءةً متأنيةً خاليةً من الأخطاء بصوتٍ واضحٍ ومسموعٍ،

وَالأَحِظْ الآتِي:

- الكَلِمَاتُ الْمَكْتُوبَةُ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الكَلِمَاتُ الْمَكْتُوبَةُ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا.
- الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الْمَرْسُومَةِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْكَلِمَاتِ: (تَحَدَّثَ، مُتَنَوِّعَةٌ، التُّرَاثُ) نَطْقًا وَكِتَابَةً.
- إِذَا قَرَأْنَا الْكَلِمَاتِ: (تَحَدَّثَ، مُتَنَوِّعَةٌ، التُّرَاثُ) نَجِدُ أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَى الْحُرُوفِ (دٌ، وٌ، تٌ) هِيَ الشَّدَّةُ (ـَ)، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ رَأْسِ سَيْنٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ الْحَرْفِ، وَالشَّدَّةُ تَدُلُّ عَلَى تَضْعِيفِ الْحَرْفِ. وَهِيَ حَرْفَانِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ بِحَرَكَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَنَطَّقُهَا بِتَكَرُّارِ الْحَرْفِ:



## نسخة تجريبية

الْفَتْحَةُ فَوْقَ الشَّدَّةِ.	(تَحَدَّثَ: دَّ) = دُ + دَ
الْكَسْرَةُ تَحْتَ الشَّدَّةِ.	(مُتَنَوِّعَةٌ: وَّ) = وُ + وِ
الضَّمَّةُ فَوْقَ الشَّدَّةِ.	(التُّرَاثُ: تُّ) = تُ + تِ

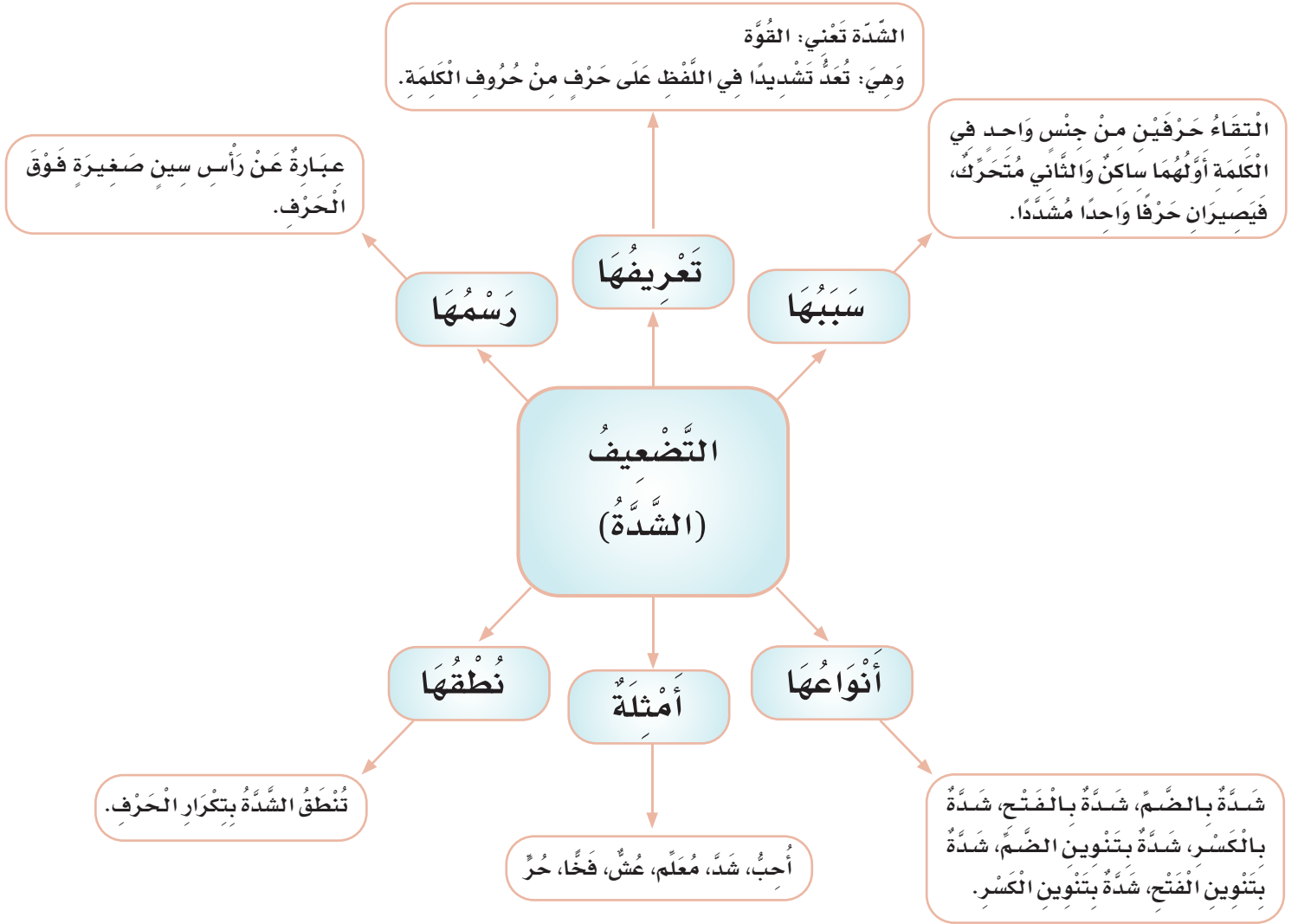
وَإِذَا قَرَأْنَا بَقِيَّةَ الْكَلِمَاتِ: (مُحَمَّدٌ، الْعَرَبِيَّةُ، الشَّوَاطِئُ، الطَّبِيعَةُ، الْخِلَابَةُ، نَتَقَلُّ، إِنَّ، السِّيَاحَةَ، مُتَنَوِّعَةٌ، الْمُعَلِّمُ، السُّعُودِيَّةُ)، نَجِدُ أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مُلَوَّنٌ مِنْهَا الشَّدَّةُ ( ˆ ) وَتَدُلُّ عَلَى تَضْعِيفِ الْحَرْفِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلِ سَاكِنٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٍ، وَنُنْطِقُهَا بِتَكَرُّرِ الْحَرْفِ.

– الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الْمَرْسُومَةِ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْكَلِمَاتِ: (ظَلٌّ، حَقًّا، عَزٌّ) نُطْقًا وَكِتَابَةً.

وَإِذَا قَرَأْنَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: (ظَلٌّ، حَقًّا، عَزٌّ) نَجِدُ أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مُلَوَّنٌ مِنْهَا الشَّدَّةُ ( ˆ ) وَتَدُلُّ عَلَى تَضْعِيفِ الْحَرْفِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلِ سَاكِنٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٍ (مُنَوَّنٍ):

تَنْوِينُ الْكَسْرِ تَحْتَ الشَّدَّةِ	(ظَلٌّ: لُّ) = لُ + لِ
تَنْوِينُ الْفَتْحِ فَوْقَ الشَّدَّةِ	(حَقًّا: قَّا) = قَّا + قَا
تَنْوِينُ الضَّمِّ فَوْقَ الشَّدَّةِ	(عَزٌّ: زُّ) = زُّ + زِ

## أَسْتَنْجُ:



## أطبّق شفهيًا:

أعودُ إلى القطعة السابقة، ثم أقرأ جميع الكلمات التي بها تضعيف.

## أطبّق كتابيًا:

أعودُ إلى القطعة السابقة، ثم أستخرج الكلمات التي بها تضعيف، ثم أعيد كتابتها في الجدول الآتي:

شدة بالضم	شدة بالفتح	شدة بتنوين الضم	شدة بالكسر	شدة بتنوين الكسر	شدة بتنوين الفتح
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

## أَتَأَكِّدُ مِنْ فَهْمِي:

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِيطُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ بِدَائِرَةٍ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ:

نَوْعُ الشَّدَّةِ	الْكَلِمَةُ	نَوْعُ الشَّدَّةِ	الْكَلِمَةُ	نَوْعُ الشَّدَّةِ	الْكَلِمَةُ
.....	يَشُدُّ	.....	سَيَّارَةٌ	.....	دُبٌّ
.....	ظَلٌّ	.....	فَضٌّ	.....	مُدْرَبٌ
.....	صَدَقَ	.....	خَطَا	.....	مُعَلِّمٌ
.....	رَحَبَ	.....	قِطٌّ	.....	جِدًّا
.....	سَدًّا	.....	يُقْصُصُ	.....	يَتَحَرَّكُ
.....	تَدُلُّ	.....	يُفَكِّرُ	.....	عَمٌّ



## التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى  
 ﴿١٣﴾ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذًا شَطَطًا ﴿١٤﴾﴾ [الكهف: ١٣-١٤].

### الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## التدريب الثاني



أَقْرَأُ النَّشِيدَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةَ عَلَى  
شِدَّةٍ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

مِنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ  
نَحْوُهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ  
وَبَسَاتِينُ بِهِيَّةُ  
وَرَمَالُ ذَهَبِيَّةُ  
عَامِرَاتٌ وَغَنِيَّةُ

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي  
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْضُو  
فِيكَ رَوْضَاتُ حِسَانُ  
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءُ  
وَكُنُوزٌ فِي الصَّحَارَى

### الْكَلِمَاتُ الَّتِي بَهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ

الْكَلِمَاتُ الَّتِي بَهَا حَرْفٌ مُضَعَّفٌ	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## التدريب الثالث

فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ خَرَجَ الصَّيَّادُ لِلتَّنَزُّهِ، فَرَأَى حَمَامَةً فِي عُشٍّ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا جَوْ جَمِيلٌ وَصَيْدٌ طَيِّبٌ، أَوَدُّ أَنْ أَنْصِبَ لَهَا فِخَاً لَتَقَعَ فِيهِ. رَأَتْ نَحْلَةً الْحَمَامَةُ الْمُسْكِينَةَ، فَقَالَتْ لِلنَّحْلَاتِ: يَجِبُ أَنْ نُخَلِّصَهَا مِنَ الْفَخِّ. أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

١. ماذا فعل الصيَّاد؟

٢. كيف يمكن للنحلَّاتِ إنقاذ الحَمَامَةَ؟

٣. اكتب ما في القِطْعَةِ مِنْ كَلِمَاتٍ تَحْوِي شِدَّةً، وَأَبِينُ نَوْعَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

نوع الشدَّة	الكلمة	نوع الشدَّة	الكلمة
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## التدريب الرابع

اكتب أمام كل صورة جملة مفيدة، فيها كلمة تحوي حرفاً مشدداً، ثم أحيطه بدائرة:

.....



.....



.....



.....



.....



.....

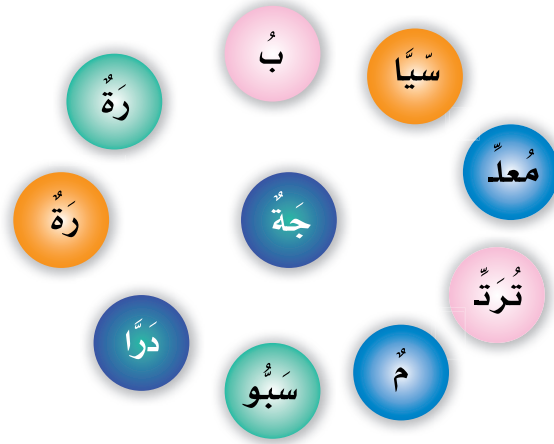


## التدريب الخامس

اتعلم وأتسلى:

١- أجمع الكرات التي لها نفس اللون، واكتشف الكلمة، ثم اكتبها:

.....
.....
.....
.....
.....



٢- أحذف الكلمات الآتية: ( يعدُّ، رتب، نجار، مدرس، يقص)، ثم اكتشف كلمة السرِّ

واكتبها:

ر	ج	ن	س
ب	ن	ر	ر
ن	ف	ص	ن
ن	م	ن	م
ن	ع	ر	ة

كلمة السرِّ هي: .....

## التدريب السادس

أجيب عن الأسئلة الآتية، على أن يشتمل جوابي على كلمات بها حرفٌ مُشددٌ:

١. من الذي يُعلمك في المدرسة؟

.....

٢. ما اسم بيت الحمامة؟

.....

٣. ما الركن الخامس من أركان الإسلام؟

.....

٤. ما الطائر الذي يُقلد كلام الإنسان؟

.....



## التدريب السابع

أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَمَّا أَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، عَلَى أَنْ تَشْتَمِلَ عِبَارَاتِي عَلَى  
كَلِمَاتٍ بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ:

---

---

---

١

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى شِدَّةٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ  
فِي كُرَّاسَتِي فِي الْفَضْلِ: (إِمْلَاءٌ مَنقُولٌ)

## أَحِبُّ بِلَادِي!

فِي مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَفِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ،  
وَفِي بِلَادِي الطَّبِيعَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي حَبَّأَهَا اللَّهُ بِهَا.

٢

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَاتَّفَهَّمْ مَعْنَاهُ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَةِ عَلَى شِدَّةٍ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ  
فِي كُرَّاسَتِي فِي الْفَضْلِ إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي: (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ)

- خَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ صَاحِبُهُ أَبُو بَكْرٍ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-

بَيْنَ الْجِبَالِ، وَصَعَدَا جَبَلَ ثَوْرٍ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى الْغَارِ فِي أَعْلَاهُ.

- كَانَ الطَّرِيقُ إِلَى الْغَارِ شَاقًّا، وَالصُّخُورُ تُمزِقُ الْأَقْدَامَ، وَالْكَفَّارُ فِي كُلِّ

نَاحِيَةٍ.





إِمْلاءٌ اِخْتِبَارِيٌّ. (مِن اِخْتِيَارِ الْمُعَلِّمِ أَوِ الْمُعَلِّمَةِ)

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الْأَخْطَاءِ	
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



# الخط

نسخة تجريبية



أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مُبتدئاً من السطر الأخير: \*

تزخر بلادنا بأماكن سياحية متنوعة، ففيها التراث العريق، والطبيعة الخلابة.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, with a colored background (green, orange, blue) alternating between sets.

تزخر بلادنا بأماكن سياحية متنوعة، ففيها التراث العريق، والطبيعة الخلابة.

تزخر بلادنا بأماكن سياحية متنوعة، ففيها التراث العريق، والطبيعة الخلابة.

تزخر بلادنا بأماكن سياحية متنوعة، ففيها التراث العريق، والطبيعة الخلابة.

لم يتقن	أتقن

\* أَسْتَفِيدُ مِنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ ٦ (أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ)

