



# لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب النشاط

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :

كتاب النشاط / الرياض ، ١٤٢٨ هـ

١١٠ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٥ - ٥٣٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

١٤٢٨ / ٧٩٨٠

ديوي ٦١ ، ٣٧١

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٨٠

ردمك ٥ - ٥٣٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# مقدمة:

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبينا المبعوث رحمة للعالمين ، وبعد ...  
فهذا كتاب النشاط للصف الأول المتوسط من سلسلة كتب (لغتي الخالدة) نقدمه لكم - فلذات  
أكبادنا- وهو يمثل الجانب التطبيقي لكتاب الطالب، ويسير جنباً إلى جنب بموازاته لممارسة  
نشاطاته على ضوء ما تمّ تعلّمه في كتاب الطالب ، علماً بأن نشاطات هذا الكتاب تعتمد  
بالدرجة الأولى على الطالب ، ولايقدم المعلم المساعدة إلا عند الحاجة الماسة . وتتم الإحالة  
إليه من كتاب الطالب حين الانتهاء من المكونات التالية :

- ١ - أنمي لغتي .
- ٢ - الدروس اللغوية .
- ٣ - التواصل اللغوي .
- ٤ - النص الشعري .

سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين .  
والله ولي التوفيق





## الحياة الاجتماعية



رسالة أم



## التَّـمِيَّةُ القَرَائِيَّةُ

منزلي



أبحث في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات التالية وأبين مواضع استخدامها:

الكلمة	معناها في المعجم الوسيط
الرعاية	.....
الحماية	.....
التربية	.....
ساهم	.....

منزلي



أستخدم الكلمات السابقة في عبارات من إنشائي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدروس اللغوية

### الصف اللغوي المعرب والمبني من الأسماء

أقرأ القطعة التالية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول التالي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية لا تتحقق قط، إلا إذا اقترن العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها يمكننا استخدامها في شق قناة أو نفق... فالمهم إذاً هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها.

الظرف	اسم الاستفهام	الاسم الموصول	اسم الإشارة	الضمير
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

أميّر الاسم المبني من المعرب فيما تحته خط:

- ◆ كنتُ لكِ وأنتِ طفلة صغيرة العين التي تبصرين بها.
- ◆ تترقبُ هذا اليوم بشغفٍ.
- ◆ لا تتابعي حياة المشاهير الباذخة.
- ◆ أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يُطرح.
- ◆ الإنسان الموفق هو الذي يحرص على اكتسابِ الفائدة.

.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الاسم المعرب
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الاسم المبني

## الجر بحرف الجر

أحدّد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل التالية :

علامات الجر	الاسم المجرور	الجمل
.....	.....	١. للمجالين الحاسب الآلي والإنترنت أهمية في حياتنا المهنيّة.
.....	.....	٢. تدوّن الكتب في الأقراص المدمجة والأقراص المرنة.
.....	.....	٣. يُدخلنا عالم الاختراعات إلى مجالات قد لا يستوعبها خيالنا.
.....	.....	٤. يُساعد الحاسب الآلي على التعلّم.
.....	.....	٥. الرسائل الصوتية تُنقل من المتحدثين عبر الجهاز.

أُثني الأسماء المجرورة التي تحتها خط في العبارات التالية، ثم أجمعها الجمع المناسب مغيّرًا ما يلزم:

الجمع	التثنية	الجمل
.....	.....	الحاسب يقدّم للمتعلّم ما يحتاجه
.....	.....	القرص عبارة عن مخزن للمعلومات
.....	.....	للمستهلك فوائد من التجارة الإلكترونية

أصوب العبارة التالية المدونة تحت الصورة نحوياً، مع التعليل :



الشبكة العنكبوتية تقدم للباحثون ولذو المعرفة ما يطمحون إليه من أبحاث وعلوم ومعارف:

.....

.....

.....

زيارة معرض الحواسيب

ملف تحرير عرض إدراج تنسيق أدوات رسالة تعليمات

إرسال قص نسخ لصق تراجع التحقق من تدقيق إملائي إرفاق الأفضلية

إلى: \_\_\_\_\_  
نسخة: \_\_\_\_\_  
الموضوع: زيارة معرض الكتاب

AL-Mohanad 14

أكتبُ رسالة بالبريد الإلكتروني تحوي خمس جملٍ عن زيارتي لمعرض للحواسيب، على أن أضمنها أحرف  
الجر التالية: إلى، على، عن، في، الباء، الكاف

.....

.....

.....

.....

.....

تُسمى شبكة الإنترنت بالشبكة العنكبوتية؛ وذلك لأنها شبكة واسعة تربط الحواسيب المنفصلة والموزعة في أنحاء العالم بعضها ببعض؛ لتبادل المعلومات، وهي مكتبة ضخمة تُخزّن قدرًا هائلًا من المعلومات على شكل نصّ كتابي، أو صوت، أو رسومات، أو صور متحركة أو كلها مجتمعة.

أستخرجُ من القطعة السابقة الاسم المجرور، وعامل الجر فيه على غرار المثال التالي :

عامل الجر فيه	الاسم المجرور
حرف الجر الباء	١ . الشبكة
.....	٢ . .....
.....	٣ . .....
.....	٤ . .....
.....	٥ . .....

أكمل وفق النمط المعطى:

أقول لمن يكثر الضحك: لا تكثر الضحك؛ فإن كثرة الضحك تميّت القلب.

ومن يكثر السهر أنصحه قائلاً: .....

ومن يغتاب الآخرين أنصحه قائلاً: .....

ومن ينشر الشائعة في مجتمعه أنصحه قائلاً: .....

(لا تنظر إلى إعاقتي، وانظر إلى قدرتي) ← شعار يرفع في يوم المعاقين

أكتب أربعة شعارات أخرى على غرار ما سبق:

(.....) ← شعار يرفع في يوم الصحة العالمي.

(.....) ← شعار يرفع في يوم المهنة.

(.....) ← شعار يرفع في أسبوع المرور.

(.....) ← شعار يرفع في أسبوع المساجد.

أستفيد من الجملة الخبرية التالية في تكوين جملتين طلبيتين باستخدام أسلوب الأمر والنهي:

(نحن نعيش عصر القنوات الفضائية، وعصر الاتصالات والعمولة)

جملة بأسلوب الأمر

جملة بأسلوب النهي



لا تخنّ	لا تردّي	لا تضلّوا	لا تقشيا	لا تهملّي	لا تدنّ	لا تبني	لا تنته	لا تهملّ
▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼

أستبدلُ بأسلوب الأمر في العبارات التّالية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير بين القوسين،

وتغيير ما يلزم :

لا تشهدي الزُّور.

.....

.....

.....

- ◀ اشهدّ بالحق. ( أنتِ )
- ◀ اقتصدّ في استهلاك الماء ( أنتنّ )
- ◀ انظرْ أمامك بتفاؤل ( أنتم )
- ◀ أمضِ يومك فيما ينفع ( أنتما )





أَدْخُلْ ( ا ل ) الشَّمْسِيَّةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَلُونَةِ وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ فِي الْجُمْلَةِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ،  
مع وضع الشدّة حيثُ يجب:

اللِّطَافَةُ مَعَ الْآخَرِينَ مَطْلُوبَةٌ	لَطَافَةُ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ مَطْلُوبَةٌ	ال
.....	لَيْنِ الْإِخْوَانِ طَيِّبٌ فِي النَّفُوسِ	
.....	لِبَاسِ الْمُسْلِمَةِ مُحْتَشَمٌ	
.....	لِقَمَّةِ الْعَيْشِ نَقْتَسِمُهَا مَعَ الْفُقَرَاءِ	

إِنَّ اللَّطْفَ وَاللَّبَاقَةَ يَكْسِبَانِ الْإِنْسَانَ مَحَبَّةَ النَّاسِ، فَالْإِنْسَانُ اللَّبِيقُ يُحَسِّنُ التَّصَرُّفَ، وَيَتَجَنَّبُ لَوْمَةَ النَّاسِ،  
وَيَتَعَامَلُ مَعَهُمْ بِلَطْفٍ فَيَمِيلُونَ إِلَيْهِ مِنَ اللَّقَاءِ الْأَوَّلِ.

أَقْرَأِ الْفُقْرَةَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْأَسْمَاءَ الْمَبْدُوءَةَ بِ ( لَام ) وَالْمَبْدُوءَةَ بِ ( لَام ) سَبَقَتْهَا ( ا ل ) وَأَدُونَهَا  
فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْمَعْطَى:

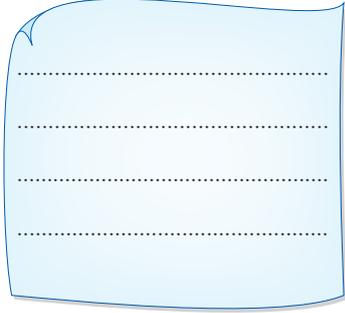
الكلمات بعد حذف (ال)	الكلمات المبدوءة بـ (لام) سبقتها (ال)	الكلمات بعد حذف (ال)	الكلمات المبدوءة بـ (لام) سبقتها (ال)
لَبَاقَةٌ	اللَّبَاقَةُ	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



الرسم الكتابي

## حرف (الواو)

أبحثُ في النَّصِّ عن الأحرف الناقصة من الكلمات التَّالِيَةِ، ثم أعيد الكلمات بخطِّ الرقعة:



	و	ت	ت	ع	ث				
	و	س	ا	س					
	س	ت	ص	ن	ي	ن			
	ق	س	و						



### الأحظ رسمي

- ١ حجم كل حرف من الحروف مناسب (أي ليس كبيرًا ولا صغيرًا).
- ٢ الأحرف ذات القوائم الرأسية (ال ، لا) متوازية.
- ٣ رأس الواو مطموسة (مغلقة) متصلة بما قبلها بوصلة أفقية.
- ٤ جميع أحرف الكلمات فوق السطر عدا الهاء الأخيرة في (وجهها).

أقرأ العبارة التَّالِيَةَ، ثم أكتبها مرتين بخطِّ الرقعة مع الابتداء من الأسفل :

المؤمنة الواعية تصونها نفسها ولا تنزلوه وراء هواء الففور

المؤمنة الواعية تصونها نفسها ولا تنزلوه وراء هواء الففور

منزلي

صفي

أكتب بخط النسخ:

نسخ

المؤمنة الواعية تصون نفسها ولا تنزلق وراء هوة السفور

منزلي

صفي

المؤمنة الواعية تصون نفسها ولا تنزلق وراء هوة السفور

## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التواصل الشفهي

### إدارة ندوة

مُنذُ القَدَمِ والرَّسَائِلُ تُقَرِّبُ المَسَافَاتِ، وتَعَمِّقُ أَوَاصِرَ القُرْبَى بَيْنَ النَّاسِ، وللحَاجَةِ إِلَيْهَا تَطَوَّرَتْ  
وَسَائِلُ إِيْصَالِهَا، فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُرْسَلُ مَعَ الحَمَامِ الزَّاجِلِ صَارَتْ أَسْرَعَ مَعَ تَطَوُّرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ  
الحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّهُ كَادَتْ تَتَدَثَّرُ لِضَيْقِ الوَقْتِ وِوُجُودِ وَسَائِلٍ أُخْرَى. وَالْآنَ تُبَعَثُ مِنْ جَدِيدٍ مِنْ  
خِلَالِ الهَاتِفِ النَّقَالِ بِشَكْلِ يُلَائِمُ العَصْرَ الحَدِيثَ، قَصِيرَةً وَسَرِيعَةً وَمَنْوَعَةً.  
والأهمُّ: هل هذه الرسائل هوائية أم غواية؟

أعقد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، وعلى بقية المجموعات تدوين  
الملحوظات والاستنتاجات حول ما سبق.

لا تنس إجراءات حلقة  
النقاش التي درستها

التواصل الكتابي  
كتابة رسائل إخوانية

أُصيبَ أخٌ لي بحادثة جعلته مقعدًا . أكملُ كتابةَ رسالةِ المواساةِ التاليةِ ، أذكرُ فيها قيمةَ الصبرِ وعدمِ الجزعِ ، وأبيِّنُ له مزاياهِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد :

فهذه الدنيا لا تبقى على حال ، من سره زمن ساءته أزمان ، لكن المؤمن أمره

كله خير كما بشرنا نبينا الكريم « إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له ، وإن

أصابته ضراء صبر فكان خيرا له » .

.....  
.....  
.....

أخي :

فلتكن قصص الأنبياء نور صدرك بالأمل ، فبعد المحنة رخاء ، وبعد البلاء فرج

ونصر ، والدعاء سلاح المؤمن فأكثر من التضرع إلى الله ، إنه على كل شيء قدير .

المحب : .....

هـ / / ١٤



لمن تبتسم الحياة؟!

نص  
الدعم

## التَّمْيَةُ القِرَائِيَةُ

منزلي



نشاط

أبحث في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات التالية:

الكلمة	معناها في المعجم الوسيط
يطمح	.....
تعوقان	.....
التفاؤل	.....

منزلي



نشاط

أبحث عن استخدامات للكلمات التالية: ( غنية - باسمة - التحايل - الاحترام ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أوظف الكلمات السابقة في جمل وعبارات تصلح أن تكون في موضوع بعنوان (كن سعيدًا).

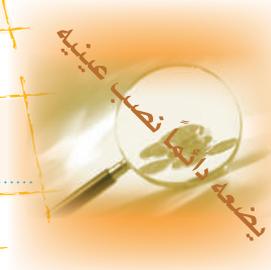
٢١

Handwriting practice area with a large yellow-bordered box containing ten horizontal blue dotted lines for writing.

أستخدم تركيب (يضعه دائمًا نصب عينيه) في ثلاث جمل من إنشائي:

٢٢  
نشاط

Handwriting practice area with a large yellow-bordered box containing ten horizontal blue dotted lines for writing.



أصنّف الضمائر في الجمل التالية إلى متصلة، ومنفصلة، ومستترة:

الضمير المستتر تقديره	الضمير المنفصل	الضمير المتصل	العبارات
.....	.....	.....	١. لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة.
.....	.....	.....	٢. لا تتعلّل بأنك لست نابعة.
.....	.....	.....	٣. عليك ألاّ تيأس، ولا تقطب وجهك، ووسّع أفقك.
.....	.....	.....	٤. اعتقد أن الله تعالى لن يحرملك الخير في مستقبلك.
.....	.....	.....	٥. ... هما سُمّ قاتلٌ يضني الإنسان حتى يميته.

أكمل الفراغات التالية بضمائر متصلة مناسبة، ثم أسمي كل ضمير:

الضمير المتصل	العبارات
.....	١. البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنّ ..... تعطي كثيراً.
.....	٢. يا أبنائي: لا تهتم ..... بالأشياء التي تعجز ..... ن عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون تحسينه .....
.....	٣. لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه .....

أحوّل الجمل مسترشداً بالضمير بين القوسين ، وتغيير ما يلزم:

ثانياً

عليك ألا تيأس (أنتما)	عليكما ألا تيأسا.
اجتهد أن تبسم للحياة (أنتن)	..... ●
لا تقطّب وجهك (أنتم)	..... ●
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	..... ●
لاتنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنت)	..... ●

أحذف الفعل الناسخ من الجملة التالية، وأعيد كتابتها صحيحة وفق المثال:

ثالثاً

كنت قادراً على التفوق.	أنت قادرٌ على التفوق.
ما زلتُم خيراً لأمتكم.	.....

أحوّل من اسم ظاهر إلى ضمير مناسب كما في المثال:

رابعاً

الأمل من أكبر النعم على الإنسان.	الأمل من أكبر النعم عليه.
تلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح.	.....
الابتسام خير دواء للعقل.	.....
هذه أفكار عاتقة عن العمل والنجاح.	.....

أختار الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها :

(لا عليك في ذلك)

الكاف في (ذلك):

للفأب

للمشار إليه البعيد

للمخاطب



أستخرج من العبارات التآلية حرف الجر والاسم المجرور:

الاسم المجرور	حرف الجر	الجملة
		١. كل إنسان في هذه الحياة قادر على صنع حياته.
		٢. إن للوراثة والبيئة دخلاً في الحياة.
		٣. اعتقادك أن لا مستقبل لك.
		٤. النجاح حليف للساعي الطموح.

أعيّن نوع الاسم المجرور من حيث العدد وعلامته الإعرابية في الجمل التآلية:

- ١ الحياة مليئة بالعقبات.
- ٢ فلتكن من المبتسمين.
- ٣ بالاسمون أقدر الناس على الجدي في العمل.

إنَّ لذي النفس العظيمة عظمة تزداد بمقابلة الصعاب، ولتكن مبتسمًا فالابتسام خير دواء للعقل. ابتسم لوالديك و أنت تخدمهما ولأولادك و أنت تربيهم، ابتسم للطفل في مهده وللصانع في عمله وللتاجر في معاملته؛ فإن المبتسمين خير الناس صحة وأكثر نجاحًا.

أستخرج من النص الذي أمامي :

١ اسمًا مجرورًا علامة جره الياء وأذكر السبب.

٢ حرفًا ناسخًا وأعين اسمه وخبره.

أبينُّ سبب مجيء هذه الكلمة بالياء:

لذي النفس

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

الابتسام خير دواءٍ للعقل

## النهي

الأسلوب اللغوي

أقرأ من النص ما يشير إلى أساليب نهي تضمنتها المعاني التالية بنبرة وحركة مناسبة:

(اطردِ التشاؤم، وتفاءلْ تتجحَّ قطعاً)

قال ﷺ: (تبسمك في وجه أخيك صدقة) [رواه الترمذي]

(احملْ روح الرُّواد، بالخير الذي معك)

(انظرْ للحياة من زواياها الجميلة الميسرة)

لا تحفّزْ عملك أيّاً كان نوعه، ولا تستهن بواجباتك،  
واعلمْ أنّه خير لك أن تكون الأول في عمل صغير،  
من أن تكون الأخير في عمل كبير.

أقول لمن لا يثق بنفسه:

ماذا أقول لزملائي إذا أردتُ أن أنصحهم بـ:

تجنب استنزاف موارد المياه

الحذر من الفضول وحب الاستطلاع

الإحساس بالمسؤولية تجاه نفسي والآخرين

المحافظة على صحة الشباب وعقولهم



أستخرج من النصّ أضداد الكلمات المكتوبة مع مراعاة نوع (ال)، ثم أدخل عليها (الباء، الفاء، الكاف) :

(ال) القمرية	(ال) الشمسية	كـ
.....الفشل	.....	فـ
.....	.....الشّر	بـ
.....الهزيمة	.....	

أملأ الجدول التالي مع الاستعانة بالنموذج:

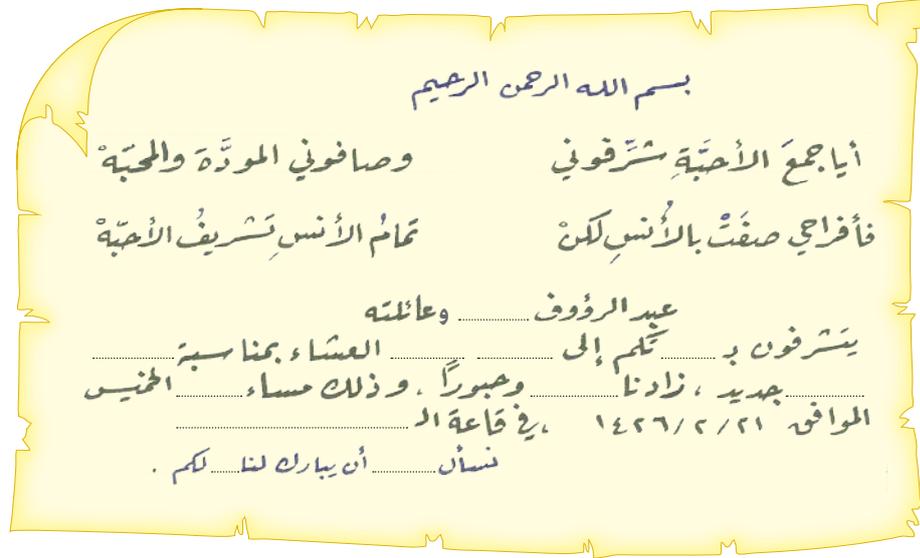
تلك وسيلة للذين يبحثون عن النجاح.	الذين
تلك وسيلة ..... يبحثون عن النجاح.	اللاتي
تلك وسيلة ..... يبحث عن النجاح.	الذي
تلك وسيلة ..... تبحث عن النجاح.	التي
تلك وسيلة ..... يبحثان عن النجاح.	اللذان
تلك وسيلة ..... تبحثان عن النجاح.	اللتان

الرسم الكتابي

## حرف (الواو)

أَمَلًا الْفُرَاغَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ،  
لَأَكْتُبَ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ لِحُضُورِ عَقِيْقَةِ مَوْلُودِ:

تسمى الرسالة الموجزة  
بطاقة



أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

الْقَدْرَةَ الصَّالِحَةَ وَتَوْسِيعَ الْأَفْقِ ثُمَّ التَّفَاوُلَ خَيْرًا تُوَصِّلُ لِلنَّبِوَعِ

الْقَدْرَةَ الصَّالِحَةَ وَتَوْسِيعَ الْأَفْقِ ثُمَّ التَّفَاوُلَ خَيْرًا تُوَصِّلُ لِلنَّبِوَعِ

أكتب بخط النسخ:

تأنيلاً

القُدْوَةُ الصَّالِحَةُ وَتَوْسِيعُ الْأَفْقِ ثُمَّ التَّفَاوُلُ خِيوطٌ تُوصِلُ لِلنُّبُوغِ

١

القُدْوَةُ الصَّالِحَةُ وَتَوْسِيعُ الْأَفْقِ ثُمَّ التَّفَاوُلُ خِيوطٌ تُوصِلُ لِلنُّبُوغِ

٢

أقرأ الرسالة التالية، وأستكمل العناصر الناقصة فيها:



ولدي أحمد.

أكتب إليك هذه الرسالة اليوم، مادمت قد ودعت أمس العام الثالث عشر من عمرك. فأنت الآن تودع طفولتك، وتستعد لاستقبال شبابك، وسيدوم استقبالك إياها - إن شاء الله - أعواماً، وأعتقد أن هذه الفترة من حياتك مهمة جداً، ولكني لا أرى أنها فترة شاقة كما يتصورها بعض الناس.

وأنا أكتب لك اليوم، آملاً أن أدلك على الطريق السوي، وأن أشير عليك بالنهج القويم، وأفتح عينيك على حقائق الحياة، ثم أتركك لذكائك وعقلك وقدرتك.

ولدي،  
لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي نعيش فيه لقلت لك: إنه عصر العمل، فلم تعد للوراثة فيه قيمة، بل قيمة الإنسان في عصرنا فيما يحسن عمله. كما أرى من واجبي أن ألفت نظرك إلى حقيقة مهمة وهي أن إتقان العمل لا يمكن أن يكون مصادفة بل هو نتيجة الجهد والعرق والتعب وتحري الدقة.  
يا فلذة كبدي،

لا تفعل في السر ما تستحي منه في العلن، وعليك محاسبة نفسك والنظر في أعمالك وأقوالك، فإنه من صميم الأخلاق الفاضلة أن يطابق عملك قولك، ويتوازن عدلك ورحمتك، وأن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه وتضعه دائماً نصب عينيك. ثم أن تثق بنفسك وتحترمها، وأن تتفائل وتبتسم للحياة. فكل هذه خيوط تنسج منها النجاح لنفسك ولأمتك.

متعاً الله بالسعادة، وجنبك مزلق الحياة، وعصمك من الزلل ونفع بك.

.....

.....

.....

.....

.....

تلقي أحمد رسالة والده المفيدة ، فأرسل إليه رسالة شكر على ذلك حرصاً منه على نيل رضاه .

**أكتب الرسالة على لسانه مع الاستعانة بالعبارات التالية :**

◆ غمرتني بجودك وعطفك  
◆ سأسعى إلى تنفيذ نصيحتك

◆ أرشدتني إلى ما ينفعني  
◆ لن أنسى فضلك أنت ووالدتي

Blank area for writing the message, featuring a large yellow scroll with horizontal dotted lines.

**أمامي مغلف رسالة ، أضع عليه العنوان التالي من :** ( أحمد بن سعيد ، الدمام - شارع ابن خلدون ص. ب / ١٣٤٠ المملكة العربية السعودية ) إلى ( الروضة ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ص. ب / ٢٥٥٧ فيصل بن سعد ) **وفق الترتيب الصحيح للرسالة.**

Blank area for writing the address, featuring a large orange envelope shape with horizontal dotted lines.



# الشمعة



النص  
الشعري

أستشهد بأية قرآنية على بيان حق الأم:

.....

.....

.....

.....

.....

ما موقفك في الأحوال الآتية:

١ دعتك والدتك إلى مساعدتها وأنت منشغل ببعض أمورك.

.....

.....

٢ رأيت زميلك (زميلتك) يهدي والدتها هدية بمناسبة ما يسمى (عيد الأم).

.....

.....



أكمل ما يلي بعبارة مناسبة من إنشائي:



إذا أدرت أن ترضى والدتك عنك فيجب أن:

.....

.....

أشرح المقصود بما يلي:



١ وأدمى طرفك الأفق.

.....

.....

.....

.....

٢ يستلهم الرشد إن ضلت به الطرق.

.....

.....

.....

.....



أختار عنواناً آخر للنص.



أيّ التعبيرين أجملُ؟ ولماذا؟



لكِ حبي وتقديري

لكِ الفؤاد الذي أنت الضياء له

تذللين له الصعاب

فتسرجين له الأحلام يركبها

منزلي



نشاط

٦

أشرح البيت الأول.

Handwriting practice area with four sets of horizontal lines (solid top and bottom, dashed middle) for writing the explanation of the first poem.

أما هذا فؤادي جاء معذرا  
من البيت السابق أكتب رسالة إلى أمي أشكرها على ما بذلت لي، واعتذر عن كل تقصير  
بدر مني.

Handwriting practice area with four sets of horizontal lines (solid top and bottom, dashed middle) for writing the response to the poem.

منزلي



أختارُ بيتاً أعجبني وأُبيِّنُ السببَ:

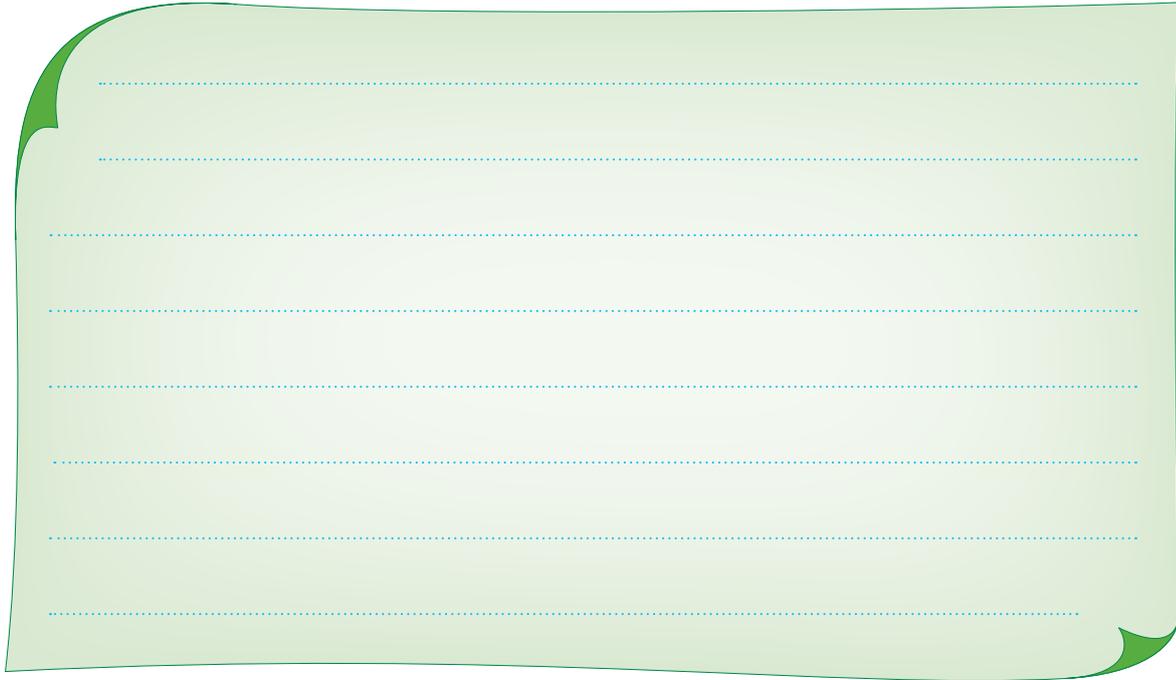
A large rectangular area with a white background and a black border, containing ten horizontal blue dotted lines for writing.



## نشاطات الإنتاج اللغوي العام

أنفذ النشاطين التاليين:

أتخيل أن والدتي وجهت إلي الرسالة السابقة (رسالة أم) أجيبها برسالة مناسبة في الفراغ التالي:





أكتبُ عن:

الإجازة موسم نشاط وميدان سباق لامضمار كسل وخمول.

A large writing area with horizontal dotted lines for text entry, framed by decorative borders on the left and right sides.





## البيئة والصحة



# ماء للشرب



## التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

منزلي



أبحث عن استخدامات للكلمات التالية وأبين مواضع استخدامها :



الكلمة	استخدامها
الطبيعة	.....
غازات الجو	.....
التلوث	.....
الأمراض الفتاكة	.....

منزلي



نشاط

٢

أستخدم الكلمات السابقة في عبارات من إنشائي .



A large, yellow, torn-edge rectangular area with horizontal blue dotted lines for writing.

أستعين بمعجمي للبحث عن معاني الكلمات التالية :



الأجاج

الخطب

الينابيع

المناهل

الدروس  
اللغوية

الصف اللغوي

أسماء الإشارة

أبحث في الآيات القرآنية التالية عن أسماء إشارة، ثم أدونها في حقلها المناسب:

اسم إشارة مبني	اسم إشارة معرب	قال تعالى
.....	.....	﴿ هَذَا ن خَصْمَانِ أَخَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَالَّذِينَ كَفَرُوا قُطِعَتْ لَهُمْ شِيَابٌ مِّن نَّارٍ ﴾ [الحج: ١٩]
.....	.....	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ [فاطر: ١٢]
.....	.....	﴿ فَذَلِكَ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ ﴾ [القصص: ٣٢]
.....	.....	﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِن لَّدُنكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ [آل عمران: ٣٨]
.....	.....	﴿ قَالُوا إِن هَذَا لَسِحْرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا ﴾ [طه: ٦٣]
.....	.....	﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ [الإسراء: ٣٦]
.....	.....	﴿ ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِّنْكُمْ مِّن دِيَارِهِمْ ﴾ [البقرة: ٨٥]
.....	.....	﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي خَشِيْتُ أَنْ تُجَاجِلَنِي فَتَكُونَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ [القصص: ٢٧]

أملأ الفراغات التالية بأسماء إشارة مناسبة :

- ١ النُفَيَات التي يُلقَى بها ..... و ..... مرتع خصب للذباب والحشرات.
- ٢ ..... يد الإنسان قد شوّحت بعض جمال الطبيعة.
- ٣ الهواء رئة ..... الحياة، قد خالطه ..... التلوث الناشئ من الصناعة.
- ٤ من صور التلوث ما يعرضه ..... الباعة المتجولون من الأطعمة التي لا تتوافر فيها الشروط الصحيّة.
- ٥ حيثما تأملت ..... أو ..... تجد ماءً، إلا أن معظم ..... الماء ملح تزخر به كل ..... البحار والمحيطات.

منزلي



أجعل الإشارة فيما يأتي مرة للمفرد المؤنث، وثانية للمثنى المذكر وثالثة لجماعة الإناث :

هذا الولد ينظر إلى تلك اللعبة الجميلة كأنه يرغب أن تكون له.

المفردة المؤنثة

المثنى المذكر

جماعة الإناث

منزلي



أعبر بأسلوبي عن موقف أو حدث عشته كان له أثر كبير في صحتي باستخدام أسماء إشارة مناسبة:

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

أقرأ الفقرة التالية، ثم أضع اسم إشارة مناسباً في المكان الخالي:

تأنيدي

أدى ..... التطور الصناعي إلى ثقب غلاف (الأوزون)، ..... الغلاف الذي يحمي طبقة الأرض من ..... التأثيرات الضارة للأشعة فوق البنفسجية، ما حدا دولاً عديدة ..... إلى دراسة أسباب نضوب ..... الغاز، ومن ثم التخطيط للحد من .....

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.



أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)، ثم أجعلهما في جملة مفيدة:

.....

.....

.....

.....

ب

المطر

القرية

المصانع

أ

دخان

نظافة

أستخرج المضاف إليه، ثم أبين نوعه وعلامة إعرابه في الجدول التالي:

الجملة	المضاف إليه	نوعه	علامة إعرابه
١. مياه المجاري من الأسباب التي تلوث البيئة.	.....	.....	.....
٢. إنَّ المطر يغسل أوراق الأشجار.	.....	.....	.....
٣. اجتمعنا أمام بحيرة صغيرة هادئة.	.....	.....	.....
٤. لا نشترى من باعة الحلوى المتجولين.	.....	.....	.....
٥. إنَّ البحيرات الجبلية تعدُّ مقصد المتنزهين.	.....	.....	.....
٦. المياه الحلوة تحت طبقات الأرض.	.....	.....	.....

أضغ رقم العلامة المناسبة للمضاف إليه في كل جملة من الجمل التالية:

٢ الياء

١ الكسرة



أقرأ اللوحتين الإرشاديتين أمامي وأستخرج منهما كل مضاف إليه:

أسبوع النظافة وأسبوع  
الشجرة فرصة لإثبات  
المحافظة على البيئة

ما يحدث في بيئتنا له تأثير  
على صحتنا

المضاف إليه:

١

٢

٣

المضاف إليه:

١

٢

أكتشفُ الخطأ في العبارات أمامي، ثم أصفُ به:

١. إن مهندسين الكهرباء يرتدون ملابس واقية.
٢. أقامت الحكومة السدود المياه.
٣. مزارعان الحقل يستخدمان الأسمدة الزراعيّة.
٤. خوف الفلاحون من الأمراض يبعدهم عن استخدام الكيماويات.
٥. نقاوم التلوث في ماء النهر والبحر.

الصواب	الخطأ
	١
	٢
	٣
	٤
	٥

الجملة الاسمية المثبتة

أميّرُ الجملِ الاسمية المثبتة من المنفية فيما تحته خط بوضع إشارة (✓):

المنفية	المثبتة	الجمل
.....	.....	١ الإنسان في حاجة إلى الطعام ليتقوى .
.....	.....	٢ التقليد الأعمى يوقع صاحبه في الضرر .
.....	.....	٣ ليس الصيد الجائر إلا صورة لتدمير البيئة الفطرية .
.....	.....	٤ استهلاك الماء دون إصراف يدلُّ على الوعي
.....	.....	٥ العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير .
.....	.....	٦ ما من شك أن هذا الجهد يسهم في حماية البيئة .
.....	.....	٧ الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي .
.....	.....	٨ الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة .
.....	.....	٩ نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفرغ

أختارُ الخبر المناسب للجملة الاسمية المثبتة التالية:

مادة - مادتان - مادة  
 حماية - حماية - حمية  
 سلامة بيئته - تسلم بيئته - سلامة بيئته  
 عمادًا - عماد - عماد

- إن الصوف ..... عازلة للحرارة
- جمع النفايات وإعادة تدويرها ..... للبيئة
- سلامة الإنسان من .....
- الشباب ..... الأمة

أحول الجمل المنفية إلى جمل مثبتة وفق المثال:

تأنيلاً

ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي ← إنَّ المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ليست الشجرتان مثمرتين ← .....

ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء ← .....

منزلي



أصوغُ على غرار المثال المعطى:

إنَّ الرياضة فوزٌ أو خسارة

إنَّ

علمتُ أنَّ

والله إنَّ

الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف  
(٢) علامات الترقيم (، - ، :)

أختارُ مرادفَ كُلِّ كلمةٍ ملونةٍ مما بين الأقواسِ، وأكتبه في الفراغ:

.....	( تَأْكِيْدٌ ، تَأْجِيْلٌ ، تَأْلِيْفٌ )	تَأْخِيْرٌ
.....	( التَّأَمُّلُ ، التَّأَدُّبُ ، التَّأَقْلُمُ )	التَّدْبِيْرُ

أجري النشاط التالي كما في النموذج، مع الضبط:

تاليًا

أَمَرَ	أَكَلَ	أَلْفَ	أَمِنَ	أَسَرَ	أَذِنَ
مأمور	.....	.....	.....	.....	.....



منزلي



أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات التالية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

١- قال تعالى:

﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ [النحل: ١٤]

.....  
.....

٢- قال ﷺ: «الكمأة من المن» [رواه أحمد والبخاري].

.....  
.....

٣- تُعد معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.

.....  
.....

٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب وحلت محلها الأدوية الكيميائية.

.....  
.....

٥- (الأقحوان) يساعد نسبيًا في تخفيف ألم الرأس النصفي.

.....  
.....



أُمثِلْ لما يَأْتِي في جُمْلٍ مفيدةٍ:

اسم وسطه همزة مفتوحة قبلها حرف ساكن.

فعل وسطه همزة ساكنة قبلها حرف مفتوح.

اسم وسطه همزة مفتوحة قبلها حرف مفتوح.

منزلي



أضَع رَقْمًا للجُمْلِ التَّالِيَةِ؛ لتكوِينِ قِطْعَةٍ مُتَكَامِلَةٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا مُرْتَبَةً مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ  
المُناسِبَةِ فِي مَكَانِهَا المُناسِبِ:

والتَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ كالمِشيِّ والجِريِّ والسَّباحَةِ

وَيُساعدُهُ على النُّمُوِّ

الغِذاءُ الصَّحِّيُّ المُتوازِنُ يَمُدُّ الإنسانَ بالطَّاقةِ اللازِمَةِ

والنُّومُ المُبكرُ يَعيدُ للجِسمِ نِشاطَهُ

فالنُّومُ نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ الكُبْرَى

تفِيدُ القلبَ والعِضلاتَ

فَلِمَ لا نَعْمَلُ بِهذِهِ النِّصائِحِ جِفاظًا على الصِّحَّةِ

أضع علامة التقييم المناسبة في مكانها من القطعة التالية:

### الحيوانات والزلازل

- وَجَدَ علماءُ الجيولوجيا أَنَّ ثَمَّةَ تغييراتٍ تحدثُ في الأرضِ قبلَ وقوعِ الزلازلِ
- ولكنهم لم يتوصلوا بعد إلى تصميمِ جهازٍ للتحذيرِ من الزلازلِ  ولم يبقَ أمامَ البشريةِ إلا أَنْ تعتمدَ على طريقةٍ واحدةٍ يمكنُ بواسطتها تَوْقُّعُ حدوثِ الزلازلِ  وهذه الطريقة هي مراقبة سلوك حيوانات معينة
- ضربَ زلزالٌ عنيفٌ مدينةَ صينيةٍ  ولم يَلَقْ حتفه إلا عدد قليل من السُّكَّانِ  وسَبَبُ ذلك أَنَّ حكومةَ الصينِ أبلغتِ النَّاسَ قبلَ أيامٍ من حدوثِ الزلزالِ بالنزوحِ إلى أماكنٍ أكثرَ أماناً
- وهنا يثورُ سَوْأَلٌ: كيفَ علمت حكومة الصينِ بالزلزالِ قبلَ وقوعه
- لقد تلقت حكومةُ الصينِ مئآتِ التقاريرِ بالسلوكِ الغريبِ لبعضِ الحيواناتِ
- ومثال ذلك: أَنَّ الثعابين التي من عاداتها قضاء فترة الشتاء في سبات عميقٍ  قطعت فترة بياتها الشتويَّ  وخرجت من جحورها فتجمدت من شدة البرد  وَأَنَّ الدَّجَاجِ يحاولُ أَنْ يفرَّ من حظائره  وَأَنَّ النملَ لا يلتقطُ بيضه ولا يحمله إلى قريته  وَأَنَّ كلابَ الرُّعَاةِ لا تطيعُ أصحابها  وهذه علامات تسبِّقُ حدوثَ الزلازلِ

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مَعَ مَرَاعَاةِ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ عِلْمَاتِ التَّرْقِيمِ:



A large, light blue rectangular area with rounded corners, designed for writing. It features a solid blue border and is filled with horizontal dashed lines for handwriting practice. The area is intended for students to write their answers to the prompt above.



أعيدُ بالقلم فوق الكلمات التالية:

يد  
قازورات  
الكبير  
تقذف

يد  
قازورات  
الكبير  
تقذف

أقرأ العبارة التالية، ثم أكتبها بخط الرقعة ابتداءً من السطر الأسفل:

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المسطاب مادامت المواد الزائبة قليلة فيها

أكتبُ بخط النسخ ابتداءً من السطر الأسفل:

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المُستطاب مادامتِ الموادُ الذائبةُ قليلةً فيها.

منزلي

صفي

تأني

منزلي

صفي

## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَدْرِبُ عَلَى إِلقاءِ مَقاطِعِ الخُطبِ التَّالِيَةِ إِلقاءً صَحِيحًا، وَأُطبِقُ ما تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَهاراتِ فَنِّ الإِلقاءِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

( الحمدُ لله، أحمدهُ على آلائه كما أحمدهُ على بلائه، وأشهدُ أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا، وأشهدُ أنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ إِلى جَمِيعِ الثَّقَلينِ بِشِيرًا وَنَذِيرًا، وَعلى آلِهِ وَأَصحابِهِ وَسَلَّمٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا).

( أيها الإخوة:

أَكَدَتِ الدَّراساتُ المِيدانيَّةُ الحَديثَةُ على مَسْتوى العِلومِ التَّطبيقيَّةِ والطِّبِّ النَّفسيِّ، أَنَّ القَلقَ والاكْتئابَ يَنْتشرانِ بِصورةٍ فاعِلَةٍ بَينَ الأَطفالِ، ولا سِما في دَوْلِ الغَربِ، أو دَوْلِ تَسيرٍ في رِكابِهِ، وَذلكَ على حَدِّ سِواءٍ بَينَ أَطفالِ الفُقراءِ والأَغنياءِ، وَأَنَّ أوْلكَ المِصابينَ لَدِيعِهِمُ الاستِعدادُ المَبكرُ لِتَعاوِيِ المَخدراتِ والكحولِ.

كما أَكَدَتِ الدَّراساتُ على أَنَّ مَراهِقِي الإِناثِ أَكثَرُ إِصابةً بِالقلقِ مِنَ الذُكورِ، وَأَنَّ الخَوفَ مِنَ الفِشلِ والتَّسريحِ والبَطالةِ مِنَ أَهمِّ أسبابِ القَلقِ، الَّذِي يُسيطرُ على العامِلينَ بِصورةٍ عامَةٍ، وَيظهِرُ أَثرُ ذلكَ على صِورةِ اضْطرابِ في الدِورةِ الدِمويَّةِ، وَضعفِ القَدرةِ على التَّركيزِ وخَفْظانِ القَلبِ، وَقُرْحَةِ المَعِدَةِ، وأَرِقٍ واكْتئابٍ دائِمينِ).

( آبائي، إِخوتي: إِنَّ هَؤُلاءِ المَنكوبينَ، هُمُ إِخواننا وأَهْلُنا، فَإِذا حَلَّتْ بِهِمُ الكوارِثُ والمِصائبُ؛ فِيجِبُ الأَ نَتَرَكَهْمُ وَحدَهُم، فَلنَقفُ إِلى جانِبِهِمُ بِمالِنا وأَرواحِنا، فَقَدَ أَتَلَفَتِ الزَّلازلُ دُورَهُم، وَهَدَمَتْ بِنيانَهُم، وَقَتَلَتِ النِّساءَ والأَطفالَ، فِراحوا تَحْتَ الأَنْقاضِ يَسْتَغِيثونَ وَ لا مَغيثَ).

أَسْتَخِدمُ بِطَاقَةَ التَّقويمِ الَّتِي سَبَقَ دَراسَتُها في تَقويمِ أَدائِي وَزُمَلائِي لِلْمَقاطِعِ السَّابِقَةِ.



أتواصل  
كتابياً

في صحيفة المدرسة رُكْنٌ يُسمى (مشكلة وحلّ) عُرِضَتْ فيه الرسالةُ التّالية:

أبي وأمي يَمْنَعَانِي من استخدام الجوّال إلى وقتٍ مُتأخّرٍ من اللّيل، كما  
يَمْنَعَانِي من السهرِ حتى أيامِ العطلِ.

( هـ. ب )

أكتبُ ردّاً مُناسباً لصاحبها أقترحُ فيه حلاً لمشكلته، مع مراعاة  
ما درّسته في فنّ الرسالة.

A large rectangular area with a yellow border and a torn-paper effect, containing horizontal blue dotted lines for writing a response.





فيه شفاء



نص  
الدعم

## التَّمْيَّةُ القَرَائِيَّةُ

منزلي



أبحث عن استخدامات للكلمات التالية وأبين مواضع استخداماتها: اللبن - شفاء - الطيبات - نعمة.

A large rectangular area with a decorative, torn-edge border, containing several horizontal dotted lines for writing.

منزلي



أوظف الكلمات السابقة في جمل وعبارات من إنشائي :

تانيا

Handwriting practice area with a yellow border and blue dotted lines for writing.

منزلي



أبحث في أحد التفاسير عن معنى ما يلي :



معناها	الكلمة
.....	يعرشون
.....	أرذل

## الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

### اسم الإشارة

أبحثُ في الآيات السابقة من سورة النحل عن أسماء الإشارة، وأدونها فيما يلي:

- قال تعالى: ﴿.....﴾ الآية
- قال تعالى: ﴿.....﴾ الآية
- قال تعالى: ﴿.....﴾ الآية

الوظيفة النحوية

### الجر بالإضافة

أملأ الجدول وفق المطلوب على غرار المثال الأول:

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه	الجملة
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	الكسرة الظاهرة	فَرثٍ	﴿ مِنْ بَيْنِ فَرثٍ وَدَمٍ لَبَنًا ﴾ [النحل: ٦٦]
.....	.....	.....	﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾ [النحل: ٦٨]
.....	.....	.....	﴿ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ﴾ [النحل: ٦٩]
.....	.....	.....	﴿ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ﴾ [النحل: ٧٠]
.....	.....	.....	﴿ مَن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ ﴾ [النحل: ٧٠]
.....	.....	.....	﴿ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ﴾ [النحل: ٧١]

أجيب على غرار المثال:

المضاف  
موت  
المضاف إليه  
الهاء

١ ﴿ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [النحل: ٦٥]

المضاف  
المضاف إليه

٢ ﴿ سَقِّكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ ﴾ [النحل: ٦٦]

المضاف  
المضاف إليه

٣ ﴿ فَاسْأَلِي سُبُلَ رَبِّكِ ﴾ [النحل: ٦٩]

المضاف  
المضاف إليه

٤ ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ﴾ [النحل: ٧٢]

الأسلوب اللغوي  
الجملة الاسمية المثبتة

أحوّل الجمل الطلبية التالية إلى جمل اسمية مثبتة:

● هل جفاف الأعشاب الصحراوية يعني اقتلاعها؟

.....

● أيها الصيادون: ساعدوا على حماية الحياة الفطرية وإنمائها.

.....

● لا تترك صنبور الماء مفتوحًا أثناء الوضوء.

.....



أبحثُ في الآيات الكريمة (في نص الدعم) عن:

● جمل اسمية مثبتة، وأدونها:

- قال تعالى: ..... الآية
- قال تعالى: ..... الآية
- قال تعالى: ..... الآية



أعيدُ كتابة الكلمات التالية المكتوبة بخط النسخ إلى جوارها بخط الرقعة:

تنخذون

دم

ذلاً

حنفة

أكتب بخط الرقعة مع الابتداء من السطر الأسفل:

﴿وَمَنْكُمْ مَن يَرُدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعَمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾

١

٢

أكتب بخط النسخ مع الابتداء من السطر الأسفل:

﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَن يَرُدُّ إِلَى أَرْذَلِ  
الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾

سورة النحل: الآية ٧٠

١

٢

ألاحظ الخطَّ (الفارسي) وأتأمله:

قال تعالى: ﴿وَمَنْكُمْ مَن يَرُدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعَمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾  
النحل (٧٠)







# الرياضة



أصنف في الجدول أنواع الرياضة التي اشتهرت قديماً والتي اشتهرت حديثاً:

أنواع الرياضة حديثاً	أنواع الرياضة قديماً
	١
	٢
	٣
	٤

أذكر قولاً مأثوراً يؤكد أهمية الرياضة.

أكمل قول سيدنا عمر رضي الله عنه :

علموا أولادكم ..... و ..... و .....

أذكر موقفاً جعلني ألتزم مبدأ الروح الرياضية:

أختار العبارة المناسبة التي أنصح بها من يُفِرط في الطعام ويتكاسل عن ممارسة الرياضة  
بأي نوع من أنواعها بوضع خط تحتها:

١. الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.
٢. إن لبدنك عليك حقاً.
٢. البطنة تذهب الفطنة.

أشرح المقصود بما يلي:

تبعث فيهم روحاً شريفاً

لا تتبع سبيل الهازلينا

أكتب البيت الذي أعجبنى وأبين السبب:

البيت

السبب

أختارُ عنوانًا آخر للنصّ.

أيُّ التعبيرين أبلغُ في القول؟ ولماذا؟

وأشجعها صدورًا في نزال

وأوسعها صدورًا في نزال

سعوا في دفعها متعاونين

سعوا في دفعها متكاتفين



أشرح قول الشاعر من البيت السابع إلى البيت التاسع.



A large rectangular area with horizontal blue dotted lines for writing, intended for the student to explain the poet's words.

سج

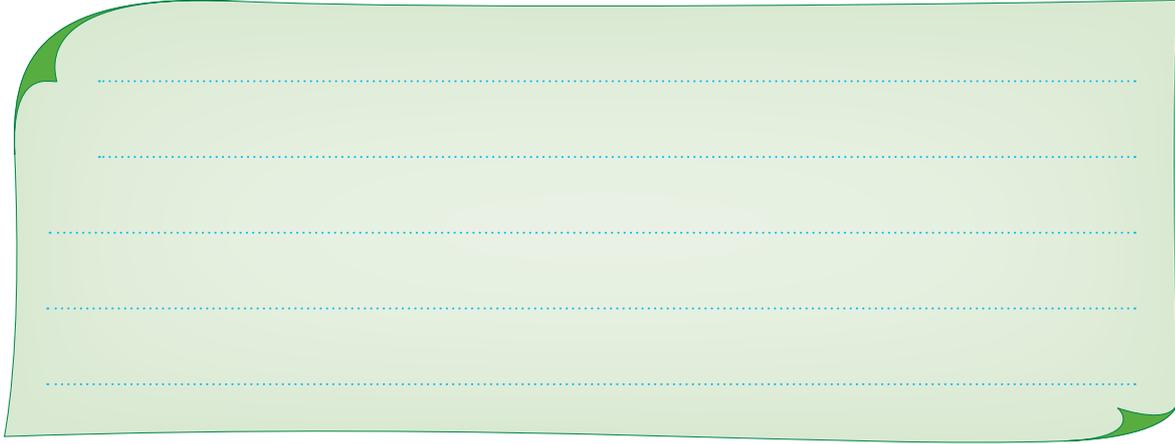
ر

سج  
٦٩

## نشاطات الإنتاج اللغوي العام

أنفذ النشاطين التاليين :

أكتب كلمة إرشادية في أربعة أسطر لمن يُسرف في استخدام الماء، ويترك الصنابير مفتوحة بلا مبالاة.



(العقل السليم في الجسم السليم ولا يتحقق إلا بالغذاء الصحي المفيد).

أُحِبُّ تناول الوجبات السريعة والمشروبات الغازية.



لا أميل إلى الوجبات السريعة  
والمشروبات الغازية.



- أبدي رأيي شفهاً فيما سبق مع التعليل.
- أمثل لما يؤيد رأيي من الحياة اليومية.
- أقترح البدائل المناسبة.





## حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



# التَّمْيَةُ الْقَرَانِيَةُ



نص الانطلاق

منزلي



أبحثُ في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات التَّالِيَةِ :

الكلمة	معناها
كُلْسِيَّة	.....
الكَرَّة	.....
تَدْرُ	.....
تَكْمَان	.....

منزلي



أبحثُ عن استخدامات للكلمات التَّالِيَةِ : الخبرة - طموح - الإنتاج - العاملون.

.....

.....

.....

أوظِّفُ الكلمات السابقة في جمل وعبارات تصلح أن تكون فقرة بعنوان (طريقي إلى مهنتي).

.....

.....

.....

## الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

### الأسماء الموصولة

أستخرج مما يلي كل اسم موصول ، ثم أدونه في الحقل المناسب :

الموصول المعرب	الموصول المبني	
		١. قال تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمَلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ﴾ [النجم : ٣١]
		٢. قال تعالى : * ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ أضَلَّانَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ بَجَعَلَهُمَا تَحْتَ أَقْدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ الْأَسْفَلِينَ ﴾ [فصلت : ٢٩]
		٣. الثروة البشرية هي التي تحافظ عليها الأمم الراقية وترعاها.
		٤. عملت بالنصيحتين اللتين نصحتني بهما مُدربي.
		٥. الخلفاء العباسيون هم أول من وضع نظاماً لبريد الحمام.
		٦. القراءة في الكتب المفيدة هي النوافذ التي نطل منها على حقائق الحياة.
		٧. تتقدم الأمم وترقى الشعوب بمن يخلصون في أعمالهم.
		٨. اللاعبان المهاجمان هما اللذان سجلا معظم الأهداف.
		٩. على الطبيب أن يتابع ما يظهر من العلوم الطبية الحديثة.

\* يختلف الرسم الإملائي عن الرسم العثماني في كتابة بعض الكلمات.

أملأ الفراغات التالية بما يناسبها من اسم موصول أو جملة صلة:

- الكسل هو شرٌّ ..... يُبتلى به الإنسان، وأصحابه هم الطفيليون ..... يجلسون على مائدة غيرهم.
- قال تلميذٌ: لي الشرفُ أن أكونَ في عداد العاملين ..... يفتخر بهم الوطن.
- اعلم يا صديقي، أن الأعبابَ ..... لا ترتخي، والعينَ التي لا .....، والفكرَ ..... لا ..... هي ..... تنجح دائماً.

أحول العبارة التالية إلى كل من: المفردة المؤنثة ومثنى المذكر وجمعه:

أحبُّ العاملَ الذي يشتغلُ بفكره فيبدعُ، والذي يحوّلُ الطينَ إلى آنية.

- .....
- .....
- .....

أصوغُ كما في النماذج المعطاة:

ما أكثر ما علمتني الحياة! وما أقل الذي أعرفه.

لا تستسلم واعتمد على الله حتى تحقق ما تصبو إليه.

لا ..... و ..... حتى ..... ما

المهنة الحلال شرف، ومصدر قوة وثروة.

تذكرة

أكتب بأسلوبي الخاص ثلاثة أسطر في مضمون العبارة السابقة، وأضمنها ما تعلمته من مبنيات (ضمائر، أسماء إشارة، أسماء موصولة):

.....

.....

.....



أعبر عن المعاني التالية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة ثم أضبطها بالشكل على غرار المثال التالي:



تجنب السباحة في الطقس البارد ← لا تسبح في الماء البارد

احترام أرباب المهن البسيطة ← .....

وجوب تشجيع الحرف اليدوية ← .....

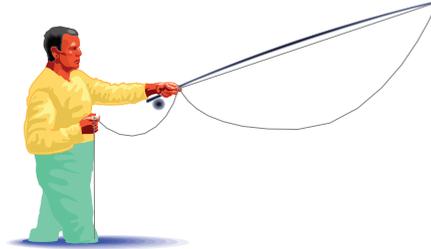
تجنب إهمال وصفة الطبيب ← .....

أصف ما يقوم به أصحاب المهن في الصور التالية بجملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع:



.....

.....



.....

أدخل أداة جزم أو نصب مناسبة على الجمل السابقة مع مراعاة علامة الإعراب:

.....

.....

.....



أنت في نزهة على شاطئ البحر، طلب إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشتمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

(.....) <

(.....) <

أصنّف أعمالِي مع الإفادة من الجدول التالي مستخدماً جملاً تبدأ بأفعال مضارعة:

أعمال أنفذهما الآن.	أعمال لم أنجزها.	أعمال لن أقوم بها.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

تشترك الأفعال الخمسة في الجمل التالية في الحالة والعلامة الإعرابية، أبين ذلك في الشكل المناسب:

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	
.....	.....	العمال يعانون في أعمالهم. (١)
.....	.....	الرعاة يخرجون في الصباح الباكر. (٢)
.....	.....	الفواصون المنقذون لن يبتعدوا عن الشاطئ. (٣)
.....	.....	يجب على المزارعين أن يبتعدوا الآلات الزراعية بعد الانتهاء منها.
.....	.....	المتكاسلون لم يبحثوا عن العمل بجد.
.....	.....	لا تأنفوا من المهن البسيطة.

الأسلوب اللغوي

## الجملة الفعلية المثنية

أُنْضِدُ النشَاطَ وَفُقُ النماذجِ المعطاة:

أ أخلاق التلميذ تتأثر بأخلاق المعلمين  
تتأثر أخلاق التلميذ بأخلاق المعلمين

أ

أخلاق اللاعب تتأثر بـ:

..... ، .....

أخلاق الجندي تتأثر بـ:

..... ، .....

ب ما قضيت وقتي إلا فيما يفيد  
قضيت وقتي فيما يفيد

ب

.....

.....

ج لم ألتحقُ بجماعة الكشافة  
قد ألتحقُ بجماعة الكشافة

ج

.....

.....

أستخدمُ كلاً من (السين، وسوف) في جملتين مثبتتين:

.....

.....

(اصبر ولا تستسلم ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح).

أستخدمُ هذا الأسلوب في موقف جديد:

.....

منزلي



أجيبُ عن السؤال التالي بجمل فعلية مثبتة:

ماذا تفعلُ إذا :



أحببتُ هواية ولم تجد الوقت الكافي لممارستها.

.....

.....

.....

أستعينُ بالمعجم في معرفة معنى ما تحته خط، ثم أضعه في جملة من إنشائي:

الذهب الأسود غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة.

.....

الرسم الإملائي

## رسم الهمزة المتوسطة على واو

أختارُ مرادفَ كُلِّ كلمةٍ ملونةٍ مما بين الأقواسِ، وأكتبه في الفراغ:

.....	( نَوْومٌ ، دَووبٌ ، شَووونٌ )	أمورٌ
.....	( فَوووسٌ ، كَوووسٌ ، رَوووسٌ )	أكواب
.....	( التَّضاوُلُ ، التَّفاوُلُ ، التَّثاوُبُ )	الصَّغَرُ

أُجري النشاطَ التَّالِيَّ مع الاسترشاد بالنموذج:

آتَى	أَثَرَ	أَمَنَ	←
.....	.....	يُؤمِّنُ	←
أَلْفَ	أَخَذَ	أَزَرَ	←
.....	.....	يُؤازِرُ	←



منزلي



أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات التالية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابتها على هذا النحو
١. كَانَ أَبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا يَمَارِسُونَ حِرْفًا عَدِيدَةً وَيُورِثُونَهَا لِأَوْلَادِهِمْ.	.....
٢. تَعَلَّمَ الْمَرْءُ حِرْفَةً يَقِيهِ حَيَاةَ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ.	.....
٣. كَمْ مِنْ هَوَايَةٍ مُفِيدَةٍ تُؤَثِّرُ فِي نَمَاءِ الْمَجْتَمَعَاتِ.	.....
٤- يَصْنَعُ الْحَرِيفُ أَوَانِي يَحْتَاجُهَا النَّاسُ مِنْ صَحُونٍ وَكُوُوسٍ وَقَوَارِيرٍ وَأَبَارِيقٍ.	.....
٥. أَخَذْتُ هَوَايَةً جَمَعَ الطَّوَابِعُ فِي التَّضَاوُلِ بَيْنَ مُحِبِّيهَا.	.....

أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- ..... < فعل وسطه همزة ساكنة قبلها حرف مضموم.
- ..... < اسم وسطه همزة مضمومة قبلها حرف ساكن.
- ..... < اسم وسطه همزة مفتوحة قبلها حرف مضموم.





أضعُ في كلِّ فراغٍ مما يأتي جوابًا للسؤالِ وسؤالًا للجوابِ، مع استخدامِ علامةِ الاختصارِ المناسبةِ لكلِّ:

أولاً



..... ما المهنة التي اشتغل بها الأنبياء والرسول؟  
 ..... أوجب الإسلام على كلِّ فرد أن يسعى  
 ويعمل كي يكني مؤونة نفسه بنفسه.

منزلي



أبحثُ في مصادرِ المعلومات عن التاريخ الهجري لإنشاءِ المملكةِ مؤسَّسةً للتعليمِ الفنيِّ والتدريبِ المهنيِّ، ثم أكتبه في الفراغِ التَّالي مع وضعِ الرَّمزِ المناسبِ:

ثانياً

علام دَلَّ الرَّمزِ الكتابي الذي حوله دائرة فيما يلي:

ثالثاً

◀ صَانِع - ج صُنَاع: فالصَّانِعُ مَنْ يَعْمَلُ بيديه .  
 ◀ و صَانِعَة - م الصَّانِع .



أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحَةً، مَعَ مِرَاعَاةٍ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

A large, decorative writing area with a yellow border and blue dotted lines for handwriting practice. The area is designed to be used for writing the text that is dictated to the student.



الرسم الكتابي

كتابة (الباء، والتاء، والهاء) بخط الرقعة

أقرأ العبارات التالية، ثم أكتب صاحب المهنة بخط الرقعة مع الاستعانة بالحرف المذكور:

ن

أشيد المباني الشاهقة والمنازل الجميلة، فمن أنا؟

ج

أبيع وأشتري وأكسب وأخسر، فمن أنا؟

ط

أخفف آلام الناس وأعالج مرضاهم، فمن أنا؟

باحث

أدرس مشكلات الأسرة والمجتمع وأبحث عن حلول مناسبة لها، فمن أنا؟

خ

تجدني أمام الفرن صيفاً وشتاءً، فمن أنا؟

أقرأ العبارة التالية، ثم أكتبها بخط الرقعة، ابتداءً من السطر الأسفل:

لأستسام، بالاعتماد على التجربة والبحث الرؤوب تثبت ما تعقد صوابه.

منزلي

صفي

أقرأ العبارة التآلية، ثم أكتبها بخط النسخ، ابتداءً من السطر الأسفل:

لا تستسلم، بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تعتقد صوابه

منزلي

صفي

## التواصل اللغوي



أتواصل  
شفهياً

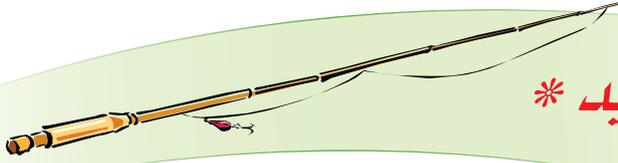
أُجري مع من يجاورني مقابلةً مُتخيَّلةً مع مسؤولٍ في مركزِ الموهوبين والموهوبات، أتعرفُ من خلالها على مظاهرِ اهتمامِ الدولةِ بأبنائها وما تقدمُهُ لهم، إلى جانبِ أسئلةٍ تُكشِفُ عن شخصيَّةِ المسؤولِ وأعمالِه التي يقومُ بها.

أقرأ النصَّ التَّالِيَّ بتأمُّلٍ، ثمَّ أنفِذُ المطلوبَ:



أتواصل  
كتابياً

## الصيد \*



لا أدري كيفَ أصابْتَنِي عدوى الصيدِ، ربَّما لأنَّ ابنَ عمِّي من هواته، وقد حَكَى لي عنه كرياضةٍ تَهْدِفُ إلى ترويضِ النفسِ على الصَّبْرِ، وتَجْعَلُ مُمارِسَها يَعِيشُ سَاعَاتٍ بعيداً عن الضَّوضاءِ.

وقبيلَ العيدِ طلبْتُ من أبي أنْ تَكُونْ هَدِيَّتُهُ لي عُدَّةَ صيدٍ كاملةً، فلم يُخَيِّبْ أبي رَغْبَتِي، إذْ كانتْ هَدِيَّتُهُ لي عُدَّةَ صيدٍ كاملةً، فَرحْتُ بها غايةَ الفرحِ، أَسْرَعْتُ إلى ابنِ عمِّي أطلبُ منه أنْ يَصْحَبَنِي معهُ إلى البحرِ.

\* المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرباوي (بتصرف).

بَكَرْنَا فِي الذَّهَابِ، وَحِينَ وَصَلْنَا إِلَى الْبَحْرِ شَاهَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصَّيَادِينَ مُنْهَمِكِينَ فِي الصَّيْدِ، اخْتَرْتُ لِي مَكَانًا غَيْرَ بَعِيدٍ عَنِ ابْنِ عَمِّي وَانْهَمَكْتُ فِي تَرْتِيبِ الصَّنَارَةِ وَإِعْدَادِ الطُّعْمِ وَمُعَالَجَةِ الْخُيُوطِ الْمُتَشَابِكَةِ، أَفْكَ عُقْدَهَا وَأَسْرَحُهَا مِنْ بَعْضِهَا. ثَبَّتُّ الْقَصْبَةَ فِي شَقِّ صَخْرَةٍ وَجَلَسْتُ قِبَالَتَهَا أَسْتَرِقُ النَّظَرَ إِلَى رَأْسِهَا الْمُنْحَنِي كِرَاسٍ مُهْرٍ جَمِيلٍ... عُدْتُ إِلَى الْقَصْبَةِ وَرَحْتُ أَسْحَبُ فِي بَطْنِ خَيْطِهَا. الْقَصْبَةُ رَأْسُهَا يعلو وَيَهْبِطُ، الْخَيْطُ يَنْسَحِبُ فِي صَمْتٍ، الرَّصَاصَةُ تَعُودُ، وَالصَّنَارَةُ تَبْرُزُ وَهِيَ تَحْمَلُ.. مَاذَا تَحْمَلُ؟ طَحْلِبًا؟ التَفْتُ إِلَى

ابْنِ عَمِّي، كَانَ يُرَاقِبُ قَصْبَتَهُ فِي صَمْتٍ. أَعَدْتُ الْمُحَاوَلَةَ عِدَّةَ مَرَاتٍ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كُنْتُ أَفْشَلُ فِي اصْطِيَادِ سَمَكَةٍ تَجْعَلُنِي أَفْتَخِرُ بِهَا أَمَامَ ابْنِ عَمِّي الَّذِي كَانَ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ قَدْ مَلَأَ سَلَّتَهُ بِأَرْبَعِ سَمَكَاتٍ مِنَ الْحَجْمِ الْمُتَوَسِّطِ.

حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ، جَمَعْنَا أَدَوَاتِنَا، وَنَحْنُ نَصْعَدُ نَحْوَ الْمَنْزَلِ، رَبَّتَ ابْنُ عَمِّي عَلَيَّ كَتَفِي يُطْمَئِنِّنِي عَلَيَّ أَنَّنِي فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ سَأَنْجِحُ فِي اصْطِيَادِ أَوْلَى سَمَكَاتِي، فَابْتَسَمْتُ قَائِلًا: «إِنْ شَاءَ اللَّهُ».



أكمل الجدول التالي؛ لتحديد فقرات النص:

رقم الفقرة	بدايتها من	نهايتها إلى	فكرتها الأساسية

ألخص القصة السابقة بأسلوبك ، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته التي درستها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

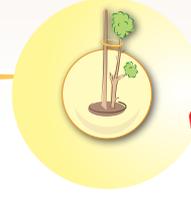
.....

.....

.....

.....

# التَّـنْمِيَّةُ القَرَائِيَّةُ



نص  
الدعم

منزلي

أبحثُ في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات التالية :

معناها	الكلمة
.....	أَنَا
.....	آوَنَة
.....	قُرْطُ
.....	يَحْوِكُ

منزلي

أبحث عن استخدامات للكلمات التالية: الأشغال اليدوية - أمتع - الإبداع - البهجة.

.....  
.....  
.....  
.....

أوظفُ الكلمات السابقة في جمل وعبارات تصلح أن تكون فقرة بعنوان ( أحب هوايتي ).

.....  
.....  
.....  
.....

## الدُّرس اللُّغوية

الصف اللغوي

### الأسماء الموصولة

أحوّل الكلمات الملونة في العبارات التالية إلى ما ترشد إليه الأسماء، وأغَيِّر ما يلزم:

المزارع هو الذي يستعمل المحراث	موصول خاص بالمتنى
المبدع من يصوغ الفضة	موصول خاص بالمتنى المؤنث
كم من الذين يقضون أعمارهم يؤثرون الراحة	موصول خاص بالجمع المؤنث

أقارن بين (ما) في العبارتين التاليتين من حيث المعنى:

■ (ما) الأولى: .....

كم من طالب ما لمست يده المعول أو المنجل.

■ (ما) الثانية: .....

لا صلة بينها وبين ما درسه على الإطلاق

أعيد صياغة الجملتين وأضمنهما اسمًا موصولًا:

ناتقًا

أي نكهة لحياة لا إنتاج فيها؟

ما كان أطيب العرق يتصبب من جيني!

أكمل الفراغات باستخدام الأسماء الموصولة على غرار المثال الأول:

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا.

نقولُها: للتلاميذ الذين يلقون مسؤولية فشلهم على الحظ.

قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ [الرحمن : ٩]

نقولُها: للبائع .....

لا توجلا عمل اليوم إلى الغد.

نقولُها: .....

الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه، وجزمه

أستخرجُ من الجمل التَّالِيَةِ الفعل المضارع، وأُبيِّنُ حالته وعلامته الإعرابِيَّة في الجدول التَّالِي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامة الإعراب
ما أطيَّب العرق يتصبَّب من جيبني.	.....	.....	.....
... مثلما يفعل الفلاح.	.....	.....	.....
... لم يكن لها وجود.	.....	.....	.....
إنني أصنع من أشياء موجودة ...	.....	.....	.....
المبتكر من يصوغ من الفضة والذهب خاتماً	.....	.....	.....

كم من طالب مالمت يده المعول أو المنجل، ولاهي تستطيع أن تدق مسمارًا في حائط، أو أن تدخل خيطًا في ثقب إبرة! وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة وأيديهم وأرجلهم تكاد لاتلمس التراب!

أُستخرَجُ من هذا الجزء:

١ فعلاً مضارعاً مرفوعاً وأُبينُّ علامته الإعرابِيَّة.

.....

.....

.....

٢ فعلاً مضارعاً منصوباً وأُبينُّ علامته الإعرابِيَّة:

.....

.....

.....

٣ فعلاً مضارعاً من الأفعال الخمسة وأُبينُّ حالته الإعرابِيَّة:

.....

.....

.....

٤ وردت كلمة (لا) في الجملة «أيديهم وأرجلهم لا تلمسُ التراب» أُبينُّ سبب رفع الفعل بعدها:

.....

.....

.....

الأسلوب اللغوي

## الجملة الفعلية المثبتة

أصوغُ على نمط الجمل التالية:

سوف يمنحُ المديرُ جائزةً التفوق للمبدعين

أحترم رأي أبي إذا رفض انضمامي  
لسباق السيارات.

نمارسُ هواياتنا المفيدة في غيرِ أوقاتِ  
الدُّرسِ .

أبحثُ في نص (لذة الإبداع) عن تعبير مشابه لما يلي:

◀ فلا أنتهي من الرياضة حتى أعود إلى كتيبي أقرأها.

أختارُ مهنة من المهن التي ذكرها كاتب نص «لذة الإبداع»، وأكتب حولها ثلاثة أسطر تتضمن  
جمالاً فعلياً مثبتة:

أذكر ثلاثة آداب للتشجيع الرياضي، وأبتدئها بجمل فعلية مثبتة:

ثالثاً

Three horizontal writing lines with orange borders and red arrowheads on the right side.

أوجّه مجموعة من النصائح تحثُّ على اختيار مهنة المستقبل وأجعلُ عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني):

ثالثاً

لا يعجبني

Three horizontal writing lines with orange borders and red arrowheads on the right side.

يعجبني

Three horizontal writing lines with orange borders and red arrowheads on the right side.

الرسم الإملائي

## الهمزة المتوسطة على واو

..... أنكبُ بكلِّ فكري وقلبي وعضلاتي على خشباتٍ في يدي، أنا بالمنشارِ وآونةً بالقدومِ أو  
بالإزميلِ فإذا بها تُؤوَلُ بالتدريجِ منضدةً أو إطاراً.  
..... كم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمانِ يُؤثرونِ الراحةَ وأيديهم وأرجلهم تكاد  
لا تلمس التراب!

أعلِّ كتاباً الهمزة المتوسطة على واو فيما تحته خط في العبارات السابقة:

.....	.....
.....	.....

أقرأ المقطع التالي وأجيب عن المطلوب في الجدول:

..... لا أنتهي منها حتى أعود أتأملها، فإذا جاءت كما أردتها، وكانت خاليةً من العيب أشاعت في  
فؤادي البهجة والغبطة والتفاؤل.

.....	سبب كتابة الهمزة المتوسطة على واو في كلمة (التفاؤل).
.....	مرادف كلمة (قلبي) من المقطع.
.....	ضد كلمة (التفاؤل).

الرسم الكتابي

## كتابة حروف (ب / ت / ث) بخط الرقعة

أصل الحرف الذي في الدائرة بكل مقطع من مقاطع الكلمة يساره، ثم أكتبها على السطر بخط الرقعة:

ب... تكرر ..... ساطًا ..... س... باه  
ت... أشاء... ..... علوت ..... دربير  
ث... بت ..... يؤرون ..... لما

أكتب بخط الرقعة ابتداءً من السطر الأسفل:

مبدع من يستنبت بالمحراث حتى البقول والحبوب والثمار

أكتب بخط النسخ، ابتداءً من السطر الأسفل:

مبدع من يستنبت بالمحراث حتى البقول والحبوب والثمار

ألاحظ خط «الثلث» وأتأمله:

مَبْدِعٌ مِّنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمَحْرَاثِ شَتَى الْبُقُولِ وَالْحُبُوبِ

## التواصل اللغوي

أعود إلى نص «لذة الإبداع»، وأنفذ المطلوب:

- ١ أحدد فقرات النص بوضع إشارة (✓) عند نهاية كل فقرة تمثل فكرة.
- ٢ أضع خطاً تحت كل فكرة أساسية في النص من الأفكار التالية، ثم أدون رقم الفقرة التي تدور حولها:



أتواصل  
كتابياً

- لا حياة لمن لا إنتاج له.
- التعب وتصيب العرق أثناء العمل من الأمور التي نشعرنا بالسعادة.
- استمتاع الطلاب بالعمل في مشغل النجارة.
- تعدُّ ساعة العمل في الأشغال اليدوية من أمتع الساعات.
- قد تكون سعادة بعض الطلاب في تحويل قطعة خشب إلى منضدة أو إطار.
- لذة الإبداع تكمن في صنع أشياء لا وجود لها.
- حاجتنا إلى الإبداع في جميع المجالات.
- حُسن التصميم وجودة الإبداع تشيع في النفس السعادة.
- إثارة كثير من الناس لحياة الراحة على التعب والعمل.
- تجنب عمل الشباب في مجال دراستهم يجعل للحياة طعمًا مرًّا المذاق.

أُكْمَلُ تَلْخِصَ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ  
خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ،  
وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ  
كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ النُّجَارَةِ،  
وَالْحَفْرِ فِي الْخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ.. وَلَكُمْ كَانَ  
يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي  
وَعَضَّلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً  
بِالْقَدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ فَإِذَا بِهَا تُؤُولُ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضِدَةً  
أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ.

خَصَّصَ الْمَسْئُولُونَ فِي مَدْرَسَتِنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ  
الْيَدَوِيَّةِ، وَهِيَ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ .....



أَتابعُ تلخيصَ الفِقراتِ المُتَبَقِّيَةِ، معَ مُراعاةِ تَرايُطِ الجُمَلِ وَعَلاماتِ التَّرقيمِ وَتركِ الهوامِشِ  
المناسبةِ في الفراغِ التَّالِي:

تأنيلاً



فائدة:

أُراجِعُ أفكارَ النصِّ وأسلوبه قبلَ كتابةِ التلخيصِ



أَلْخُصُّ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ شُرُوطِ التَّلْخِيصِ وَخُطُواتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

## حقل العم مسعود \*

وَصَلْنَا إِلَى الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ  
الرَّابِضَةِ عَلَى مُرْتَفَعٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَغَمَرَتْنَا النُّشُوءُ.  
لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ فِي مَسَاكِنِهَا وَمَظْهَرِهَا تَخْتَلِفُ عَنِ بَاقِي  
الْقُرَى الَّتِي نَعْرِفُهَا، قَبَابٌ مُتَلَاصِقَةٌ، سَقُوفُهَا مِنْ طِينٍ، لَكِنَّا بَدَتْ فِي أَعْيُنِنَا  
أَكْثَرَ جَمَالًا وَأَبْهَى مَنْظَرًا.  
نَزَلْنَا وَسَطَ الْقَرْيَةِ عِنْدَ مَكَانٍ تَنْتَهِي عِنْدَهُ الطَّرِيقُ الْمَعْبُودُ، وَمَشِينَا فِي مَنَحْدَرَاتٍ وَعَرَّةٍ  
وَمَمَرَاتٍ ضَيِّقَةٍ.

كُنَّا نَتَلَهَى عَنِ بُعْدِ الْمَسَافَةِ وَوَعُورَةِ الْمَسَالِكِ بِمُشَاهَدَةِ الْحَقُولِ وَقَدْ امْتَدَّتْ بِأَشْكَالِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ الْبَدِيعَةِ  
الْمُنْتَظِمَةِ، مَنْدَهَشِينَ مِنْ بَرَاعَةِ الْفَلَاحِ وَقَدْ جَعَلَ الْأَرْضَ طَبِيعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ، تَشْبَهُ لَوْحَةً فَنَانٍ مَتَمَرَسٍ، بَارِعٍ.  
وَلَمَّا وَصَلْنَا حَقْلَ الْعَمِّ مَسْعُودٍ، شَاهَدْنَا الرِّجَالَ يَخُوضُونَ بِأَقْدَامِهِمْ فِي مِيَاهِ الْقَنَاةِ الَّتِي تَحْدُرُ  
مِنَ السَّدِّ، وَيَهْوُونَ بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ الْمَطْوَاةِ، مَزِيحِينَ طِينَهَا لِيَفْسِحُوا طَرِيقًا لِلْمَاءِ. رَغْمَ  
الْجُهْدِ وَالْتَعَبِ، كَانَتْ تَعْلُو وَجُوهَهُمْ عِلَامَاتُ الرِّضَا وَالسَّرُورِ، وَكَانَتْ تَتَطَلَّقُ مَعَ كُلِّ نَفْسٍ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ  
صَيِّحَةٌ حِمَاسَةٌ أَمْلَأَتْ فِي الْإِحْتِفَالِ بِخَيْرَاتِ أَمْنَا الْأَرْضِ.  
أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ مَا بَدَاخِلِي يَتَحَرَّكُ، وَلَمْ أَتَمَالِكْ نَفْسِي، فَتَنَاولْتُ فَأَسَأُ مِنْ أَحَدِ الرِّجَالِ أَمَامَ دَهْشَةِ  
الْجَمِيعِ وَأَخَذْتُ أَهْوِي بِهِ عَلَى الْأَرْضِ.

\* المعين في البحث والإنشاء ، عبد الحميد الغرابوي ( بتصرف )

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## من أغاني الرعاة



النص  
الشعري



أشارت القصيدة إلى عاملين مهمين لنمو النبات، أحدُ العاملين والأبيات التي تدل عليهما، مع إكمال ما يلي:

(.....)

في قول الشاعر:

١ ضوء الشمس والقمر

(.....)

في قول الشاعر:

٢ (.....)

كيف أتصرفُ في المواقف التالية:

أ

إذا سمعت من يسخر من حرفة الرعي.

.....

.....

.....

ب

إذا رأيت من يتكاسل عن الاستيقاظ مبكرًا.

.....

.....

.....

ج

إذا رأيت من يقطع الأعشاب ويقتلع الشجر.

.....

.....

.....



أُسْمِي حِرْفًا أُخْرَى وَأذْكَرَ الْمَكَانَ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ عَلَى غَرَارِ التَّالِي:

المرعى في أحضان الطبيعة.	١ الرعي:
.....	٢ صيد الأسماك:
.....	٣ .....
.....	٤ .....

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:

١	الحركة
٢	الهدوء:
٣	الظلال:
٤	السرور:

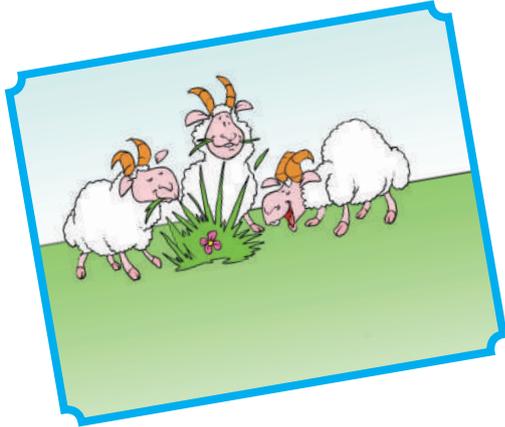


أختارُ من الأبيات ما يدل على الصورة التي أمامي:



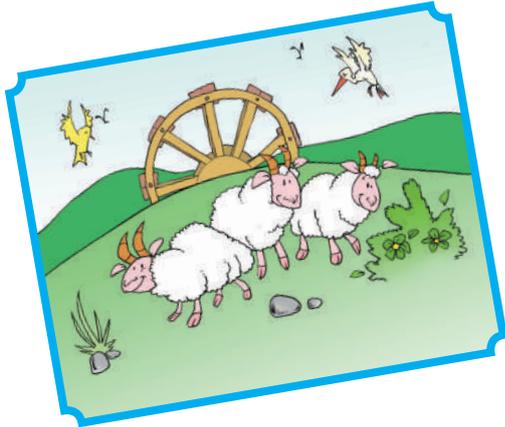
أ

.....  
.....  
.....



ب

.....  
.....  
.....



ج

.....  
.....  
.....



أبيّن أثر المناظر الطبيعية التالية في نفسي:

١ وقت الأصيل:

---

---

---

٢ الضباب المستدير:

---

---

---

٣ السواقي والزهور:

---

---

---

أيّ التعبيرين أبلغ وأجمل ولماذا؟

واسمعي صوت السواقي

واسمعي همس السواقي

أكتب بيتاً أعجبني من القصيدة وأبيّنُ السبب.

---

---

---

نشاط ٦

نشاط ٧

نشاط ٨

سك

## نشاطات الإنتاج اللغوي العام

أُنْضِذُ النشَاطِينِ التَّالِيَيْنِ:

رُشُوا الطَّرِيقَ نَدَى وَزَهْرًا  
لِفَتَى يَغْدُ السَّيْرَ فَجْرًا  
عَقَدَ الرَّشَادَ لِيَوْمِهِ  
مَعَ رَبِّهِ آيَا وَذِكْرًا  
فِي صَدْرِهِ تَتَمَاجُجُ  
الْأَمَالَ، وَالْأَشْوَاقُ تَتَرَى

من الأبيات السابقة، أتوجهُ بكلمةً إلى العُمَّالِ اعترافًا بفضلهم،، وأحثُّ الناسَ على احترامهم ومحبتهم، والافتداء بسيرتهم وجهدهم، ثم أدونها في الفراغ التالي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ذهبتُ لأحدِ المستشفيات أعودُ مريضًا، فشاهدتُ الأطباءَ بأثوابهم البيضاء، أحدهم كان يُعَاقِبُ المريضَ الذي جئتُ أزوره، أَصِفُهُ وَأَتحدَّثُ عن مهنةِ الطبِّ ومشاقها، مع ذكر الصفات التي أتمنى أن أجدها في أطبائنا اليوم.



