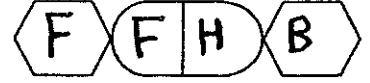


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع المهنية (مسار الجامعات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

### السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من تلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للنشر الواحد."

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٤ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المُقبِضة التي قد يتعرّض لها المرء. اذكرهما. (٤ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَنُكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾. (٤ علامات)

(٤) علّل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب- كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كلّ من الكلمتين (زمام، بيدق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدّث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٤ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

(١٢ علامة)

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي:

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿وَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾:

أ - التمني      ب- الالتماس      ج- التخيير      د - الدعاء

(٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿وَوَكَّلْهُمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ كناية عن:

أ - الأم      ب- الطفل      ج- النائم      د - الفصيح

(٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من

ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):

أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي      ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر

ج- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره      د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

(٤) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:

أ - الإرهاب      ب- الرهاب      ج- العدوان      د - التطرف

## السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خيرُ قرنيشٍ وابنُ سادتها  
٢- بمنطقِ هاشميّ الوشي لو نسجت  
٣- فازت بزكنٍ شديدٍ غيرِ مُصدع  
٤- حتّى رمّتها اللّيالى في فراندها  
٥- تطيرُ للفظِ نستجديه من بئدٍ  
٦- كمهرقِ الماءِ في الصخرِ حينَ بدأ  
٧- أرى بينتِ قرنيشٍ ثمّ حاربها

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الوشي ، عارضٍ) المخطوط تحتهما في النصّ؟ (٦ علامات)

(٢) من المقصود بقول الشاعر: (خيرُ قرنيشٍ) في البيت الأول؟ (٤ علامات)

(٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (٤ علامات)

(٤) وضّح الصورة الفنيّة الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللّغة العربية. (٤ علامات)

(٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه. (٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:

(١٢ علامة)

١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب      ب - نداء للغد الآتي      ج - شراع الليل والظوفان      د - جدار الانتظار

٢) السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن      ب - وأنتك في حنايا القلب تسكنني  
ج - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور      د - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

٣) ما يدلّ عليه السطران الشعريان الآتيان:      سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لخطّة القدر

أ - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر      ب - رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسي

ج - شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه      د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٤) السطر الشعري الذي يدلّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد      ب - أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

ج - فأنت العالم المزروع في ذاتي      د - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

### السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلتهما، ويحر كل منهما:

(١٦ علامة)

١) فَإِنْ تَكَّ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا      فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِي خَبَا

٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ      تَلُوخُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:

(٩ علامات)

١) عسى الكزب الذي أمسيت فيه      يكون ..... فرج قريب

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

أ - بَعْدَهُ      ب - وَرَاءَهُ      ج - فِيهِ      د - مُنْتَهَاهُ

٢) يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوَلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً      وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ

القافية في البيت السابق هي:

أ - الْخَضَارِمُ      ب - خَضَارِمُ      ج - ضَارِمُ      د - رِمُ

٣) الجود لا ينفك حامده      والبخل لا ينفك لائمه

الروي في البيت السابق هو حرف:

أ - الميم      ب - الهاء      ج - الهمزة      د - اللام

يتبع الصفحة الرابعة ....

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كان محبوباً متسامحاً، لم يُجافِ أحداً إن بدت منه زلةٌ، وإذا استعان به أحدٌ لم يردّه خائباً، كان عالي الهمة، وإذا ناداه صوت الوطن هبَّ إلى التضحية والفداء."

(١) استخرج من النص:

(٢٠ علامة)

أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي    ب - مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي    ج - اسمًا منقوصًا

د - اسم مفعول لفعل ثلاثي    هـ - اسم مرة من فعل ثلاثي

(٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟ (٤ علامات)

(٣) بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء). (٤ علامات)

(٤) أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٨ علامة)

(١) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقدّم.    ب - يا مُسرّعاً، تمهل.    ج - يا جامع المال، تصدّق.    د - يا طالباً علماً، هنيئاً لك.

(٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتاباً):

أ - خمس عشر    ب - خمسة عشر    ج - خمس عشرة    د - خمسة عشرة

(٣) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ - كم طالب في الصف؟    ب - كم طالباً في الصف؟    ج - كم طالب في الصف؟    د - كم طالب في الصف؟

(٤) اسم الهيئة من الفعل (جَلَسَ):

أ - جُلوس    ب - جَلَسَة    ج - جَلَسَة واجدة    د - جَلَسَة

(٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة مما يأتي:

أ - رَجاء    ب - بِناء    ج - نَجلاء    د - إِنْشاء

(٦) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحةً مما يأتي:

أ - رَمَى اللاعبُ الكرة.    ب - هَدَى الرّسُلُ الناس.    ج - سَعَى الرجلُ إلى الرزق.    د - رَجَى المؤمنُ ربّه.

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة رجل دفعته إنسانيته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

(٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.



الإجابة النموذجية : السؤال الأول (١٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب

- (٢) ١- لذة الفكر والعمل ، لذة نسيان النفس (٤ علامة) ٢٨
- ٢- بما قرأت في سورة فمما من الأمور الحزينة (٤ علامة) ٢٨
- ٣- إلى تقدير الحياة فوق قضيها ، فالحياة هبة كفا عمل (٤ علامة) ٣١
- ٤- ١- لأنه لا يخرج من الرحمه ما ظهر الفكر منه . (٤ علامة) ٢٨
- ٥- الفانزة كالأستاء وليسان تميزه (٤ علامة) ٣٢
- ٥- الفانزة : فبها تميزه أو فبها تميزه أو فبها تميزه (٤ علامة) ٣١
- ٦- ١- بيادق : فبها تميزه أو فبها تميزه أو فبها تميزه (٤ علامة) ٣٠
- ١- الخلد والراجل : فبها تميزه أو فبها تميزه أو فبها تميزه (٤ علامة) ٣٠
- ٦- ١- أم توقع الشر (٤ علامة) ٢٨
- ٢- أم يتوقع الشر (٤ علامة) ٢٨
- ٧- غرق في رقة بكتوش (٤ علامة) ١٤
- ٨- فيفن الكاظم الصبغ الأوا (٤ علامة) ٢٩
- ٩- وضوء طالب سيرة (٤ علامة) ٢٩

١٦  
١٧  
١٥  
١١٨

- ١- الدعاء
- ٢- الطفل
- ٣- ما خير عهدنا الكالي من غيره
- ٤- الترقية

(١٥ علامة)

السؤال الثاني

( ١٥ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب

٩) رازا و صوابا لعمدة القراء و هو حرها و خطا

١- الوصي : نقش الثوب / الثوب الثوب الثوب

١٦٩ عارضه : كتاب قطرة ( ٦ علامات )

٢- الرسول - صلى الله عليه وسلم . ( ٤ علامات ) ١٦٧

٣ تقويت هذه اللغة على غيرها بالصحة والبلغة لأثر لغة  
الآن الكرسي ، وهو بيان اللغة العربية هذا اقوال المستنفة

٤ او تقويت هذه اللغة على غيرها بالصحة والبلغة  
في ما فوقه لا عن انشطة الله لان الله لم يكن

٥ في قوة اللغة العربية وثقوتها سلطان ضعيف وبقا  
من ملحد

~~٦ - من ملحد~~

٥ - من ملحد

٦ - الأصيل

٧ - بطون في كلامهم العاظم في من العرب

٨ - تكلم باللسان بعد ابطان من قصة باله من ان  
العاظم في خطها وامتد ما استر في كتاب المر

٩) ١ - ج - ٢ - ج - ٣ - ج - ٤ - ج - ٥ - ج - ٦ - ج - ٧ - ج - ٨ - ج - ٩ - ج - ١٠ - ج - ١١ - ج - ١٢ - ج - ١٣ - ج - ١٤ - ج - ١٥ - ج

١٠ - ج - ١١ - ج - ١٢ - ج - ١٣ - ج - ١٤ - ج - ١٥ - ج

## رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القدسِ ناديتُكَ القِبابُ  
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي  
 والأحبَّاءِ على العَهْدِ الذي  
 رَسَمْتَ الغالي على أهدابِهِمْ  
 وَهُمْ الأهلُ فِيا فِيارِسِهِمْ  
 وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائِجِ  
 كَم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
 وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يدِ  
 وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ  
 والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى  
 إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا  
 يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ  
 الملائينُ التي مِلءُ المدى  
 غيرَ أنَّ القدسَ في محتِها  
 ولكم ناديتُ لكنْ لا صدى  
 يا حبيبَ القدسِ يا بيزقها  
 وغدا شَمْلُ الحِمى مُجتمِعِ

والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ  
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ  
 قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شِبابُ  
 رايةَ واسمُكَ سِيفُ وكتابُ  
 أَسْرَجِ المُهْرِ يُطاوِغُكَ الرِّكابُ  
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ  
 وردةَ فاحِشٍ وكم جادَ سَحابُ  
 حُرَّةَ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ  
 وبهْمُ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ  
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
 فالجِباةُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ  
 مُنْقِدِ إلَاكَ فالسَّاحُ يِبابُ  
 مالها في نَظْرِ الغازي حِسابُ  
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
 ولكم أسمعُ لكنْ لا جوابُ  
 سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ  
 وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

إجابة السؤال الثالث ( ٥٥ علامة )

(P)

١٠٣ (١) فإن شك عيني فما فورها فكتم قبلها نور عن حيا  
 ك- ن / ن -- ن / -- ن / -- ن / -- ن / -- ن / --  
 فعول مفعولن فعولن فعو مفعولن فعولن فعولن فعو

بسم التقارن

للتقطيع ثلاث علامات (٨ علامة)  
 للتفصيل ثلاث علامات

بسم التقاطع  
 يمكن من خطأ واحد في التقاطع

وإذا انقطع الخط في نهاية التفضيل في خضمه بعد ما يجر  
 سببه كما خطا في نهاية التفضيل في خضمه بعد ما يجر  
 (٢) لحولة أطلال بمرقة شهد ملوح كباقي لوكم في طام اليراحط

ك- ن / ن -- ن / -- ن / -- ن / -- ن / -- ن / --  
 فعول فاعلان مفعول فاعلان فعول فاعلان فاعلان فاعلان

بسم الطويل

(٨ علامة)

(١١)

٩٩ - ١ - ٥ - وراي  
 ٩٠٣ - ٢ - ٥ - صارم  
 ٩٠٤ - ٣ - ٥ - الميم

(٩ علامة)



السؤال الرابع (١٥ علامة)

رقم الصفحة  
في الكتاب

١٩ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٩ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٥٢ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٧٢ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٩ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

٧٦ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

٣٣ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

٣٤٥ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

٧٥ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٨ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٥١ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٤٨ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

٧٦ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٧٢ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

١٤٩ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

(١٨١٨)

السؤال الخامس ٢٥ علامة

كوزع الصلاة الكليّة على الموضوعات  
ما هي !

١- الأركان التي هي من الصلاة وهي:

( ١٠ علامات )

٢- الأركان التي هي من الصلاة وهي:

( ١٠ علامات )

٣- الأركان التي هي من الصلاة وهي:

( ١٠ علامات )

٤- الأركان التي هي من الصلاة وهي:

٥- الأركان التي هي من الصلاة وهي: