



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم قضايا أدبية

الصف الحادي عشر

للفرع الأدبي



منهاج
متعة التعليم الهايدف



ISBN 978-9957-84-832-3



9 789957 848323

المطبعة
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

قضايا أدبية



الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسرا إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوان الآتي:

هاتف: ٨٥٤٦١٧٣٠ فاكس: ٩٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

E-mail: ALanguage.Division@moe.gov.jo أو بوساطة البريد الإلكتروني:

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٨٩/٢٠١٨) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص.ب (١٩٣٠)/ عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨ / ١٠ / ٥٥١٤)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 832 - 3

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

د. أسامة كامل جرادات

محمد صالح شنيور

د. عماد زاهي نعامة

خالد إبراهيم الجدوع

متعة التعليم العادف

المؤلفون

د. عايد عيد أبو سرحان

د. فايزة أحمد سعادة

هاني لطفي العواملة

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

التحرير العلمي: محمد صالح شنيور

الإنستاج: د. عبدالرحمن سليمان أبو صعيديك

التصميم: عائد فؤاد سمور

راجعتها: محمد صالح شنيور

دقق الطباعة: د. فايزة أحمد سعادة

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	المقدمة
٥	المقترن لتدريس وحدات الكتاب
٦	نماذج درسية تطبيقية
٧	نموذج تطبيقي (١)
١٢	نموذج تطبيقي (٢)
١٧	نموذج تطبيقي (٣)
٢١	نموذج تطبيقي (٤)
٢٥	نموذج تطبيقي (٥)
٣٠	نموذج تطبيقي (٦)
٣٥	نموذج تطبيقي (٧)
٤٢	ملحق (١) نموذج تحليل محتوى وحدة دراسية
٤٥	ملحق (٢) نموذج خطة وحدة دراسية
٤٧	ملحق (٣) نموذج مقترن لاختبار قبلى (تشخيصي)
٤٨	ملحق (٤) نموذج مقترن لاختبار بعدي
٤٩	ملحق (٥) نموذج مقترن لاختبار نهاية الفصل الدراسي
٥١	قائمة المصادر والمراجع



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات،،،

نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب قضايا أدبية لصف الحادي عشر؛ ليكون معيناً على تدريس الكتاب بما يناسب الأسس والمعايير التي بُنيَ عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلمين ومستوياتهم. وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصافية وصولاً إلى تعليم فعال وبيئة تعلمية محفزة تعين على تحقيق نتائج التعلم على النحو الأفضل اتخاذ الدليل المنحى التطبيقي أساساً؛ فتضمن نماذج تطبيقية للإجراءات الصافية وفق إستراتيجيات التدريس المتنوعة وإستراتيجيات التقويم، وذلك لعدد من الدروس المقترنة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس وقياس الدروس الأخرى عليها. علمًا بأن هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلكل أن تنفذوها كما هي، ولكنكم أن تعدلوا فيها بما يناسب طلباتكم ويناسب بيئتهم التعليمية، فالغاية ليست الإجراءات في حد ذاتها وإنما الغاية اتخاذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلم للطلبة جميعهم بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولاً إلى تعليم نوعي متميز.

وتعزيزاً للمنحى التطبيقي تضمن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى ونموذجًا للخطة الفصلية تم تطبيق كل منها على وحدة واحدة فقط؛ لتكون نموذجاً تسترشدون به للتخطيط السليم لدروسكم. وتتضمن الدليل كذلك نموذجين لاختبارين: قبلي، وبعدى لدرس واحد ونموذجًا لاختبار نهاية الفصل الدراسي بما يساعد على تقييم تعلم الطلبة على أساس: الواقعية والصدق والثبات والشمولية، ومن ثم، تقويم ذلك التعلم. ولمساعدتكم على تقسيم المخصص المخصص لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعي فاعل أضفنا تقسيماً مقتراً يبين عدد المخصص المخصص لكل وحدة من وحدات الكتاب على مدار العام الدراسي، وذلك في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة.

ونشير هنا إلى أننا ضمّنا بعض نماذج الدروس التطبيقية أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيما المتميزين منهم. مثلما ضمّناها بنداً لربط التعلم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفية في التعليم. وأخيراً، نؤمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات -وهذا عهدهنا بكم دائماً- أن تحرصوا على كل ما من شأنه أن يرتقي بتعلم الطلبة.

والله ولي التوفيق

المقترح الزّمني لتدريس وحدات الكتاب

الفصل الدراسى الأول

الزّمن المقترن	عدد الخصص	المحتوى الدراسى
شهر أيلول + الأسبوع الأول من شهر تشرين الأول.	(١٠) حصص دراسية + حصة واحدة اختبار شهريّ.	العصر الجاهلي
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرابع من تشرين أول + الأسبوعان: الأول والثاني، من شهر تشرين الثاني.	(٩) حصص دراسية + حصة واحدة اختبار شهريّ.	عصر صدر الإسلام
الأسبوعان: الثالث، والرابع من شهر تشرين الثاني + شهر كانون الأول.	(١١) حصة دراسية.	العصر الأموي



الفصل الدراسى الثاني

الزّمن المقترن	عدد الخصص	المحتوى الدراسى
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرابع من شهر شباط + شهر آذار + الأسبوع الأول من شهر نيسان.	(١٥) حصة دراسية + حصة واحدة اختبار شهريّ.	العصر العبّاسي (قضايا من الشعر)
الأسابيع: الثاني، والثالث، والرابع من شهر نيسان + شهر أيار.	(١٣) حصة دراسية + حصة واحدة اختبار شهريّ.	العصر العبّاسي (الشعر)

نماذج درسية تطبيقية



متعة التعليم الهدف

نموذج تطبيقي (١)
العصر الجاهلي/ قضايا من الشعر في العصر الجاهلي

عدد الحصص حستان

المعلمات

عنوان الدرس

النّتاجات

- يتبيّن أهميّة الشّعر الجاهلي وأغراضه الشّعرية.
- يُعرّف المُعلّقات، وينبيّن تسمياتها المختلفة.
- يُسمّي شعراء المُعلّقات.
- يوضّح القيمة الأدبية والتاريخية للمُعلّقات.
- يُحدّد الموضوعات التي تشتملها المُعلّقات.
- يذكر مُناسبة مُعلقة زهير بن أبي سلمى والمواضيع التي تناولتها.
- يستنتج خصائص شعر المُعلّقات.
- يحفظ أبياتاً من مُعلقة زهير بن أبي سلمى.
- يشّمّن شعر المُعلّقات باعتباره يؤرّخ لحياة العرب في الجahليّة.

مصادر التّعلم



- شرح المُعلّقات السّبع، الزّوّزني.

المفاهيم والمصطلحات

المقدّمة الطّلّلية: مقدّمة القصيدة في العصر الجاهلي، حيث يقف الشّاعر على الطّلل (منازل المحبوبة أو ديار القبيلة) باكيًا ذكرها، ثم ينتقل إلى موضوع القصيدة.
النّسيب: رقيق الشّعر في النساء.

إستراتيجيات التّدريس وإدارة الصّفّ

إستراتيجية التّعلم من خلال النّشاط (الدراما التعليمية، لعب الأدوار)

- ١- يُهدّد المعلم للدرس بتقديم نبذة تاريخية عن الشّعر الجاهلي وقيمه الأدبية والتاريخية وأغراض الشّعر الجاهلي، وصولاً إلى المُعلّقات، وذلك بالمناقشة والحوار وطرح مجموعة من الأسئلة.
- ٢- يتقمّص أحد الطّلبة شخصية زهير بن أبي سلمى - وهذا يقتضي التّحضير والإعداد المسبق - ويتقّمّص طالب آخر دور المذيع.

٣- يؤدى المشهد أمام الطلبة، حيث يسأل المذيع زهيرًا بعد الترحيب به:

المذيع: هلّا عرّفتنا بنفسك؟

زهير: أنا الشاعر الجاهليّ زهير بن أبي سلمى، أحد شعراء المعلقات.

ثم يسأل المذيع الأسئلة الآتية، وبعد كل سؤال يجيب زهير الجواب المناسب:

• وماذا تقصد بالمعلقات؟ ولم سُمّيت بذلك؟

• أخبرنا عن زملائك شعراء المعلقات. (هنا يجيب زهير عن أنّ المشهور بأنّهم سبعة شعراء، وأضيف إليهم ثلاثة شعراء فأصبحوا عشرة).

• حسناً، ولماذا نظمت معلقتك الشهيرة؟ وما هي مناسبتها؟

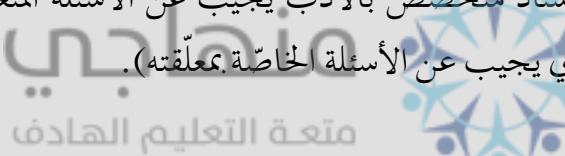
• ما الموضوعات التي تحدثت عنها في معلقتك؟

• وبماذا تميّزت المعلقات؟ هل لك أن تحدّثنا عن خصائصها؟

• وماذا عن القيمة التاريخية لشعر المعلقات؟

٤- يشكر المعلم الطالبين، ويطرح مجموعة من الأسئلة ليتأكد من فهم الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

(يمكن أن يشارك في المشهد التمثيلي شخصيات ثلاث، حيث تكون الأولى شخصية المذيع الذي يسأل، والثانية شخصية أستاذ متخصص بالأدب يجيب عن الأسئلة المتعلقة بالمعلقات بشكل عام، والثالثة شخصية زهير الذي يجيب عن الأسئلة الخاصة بمعلقته).



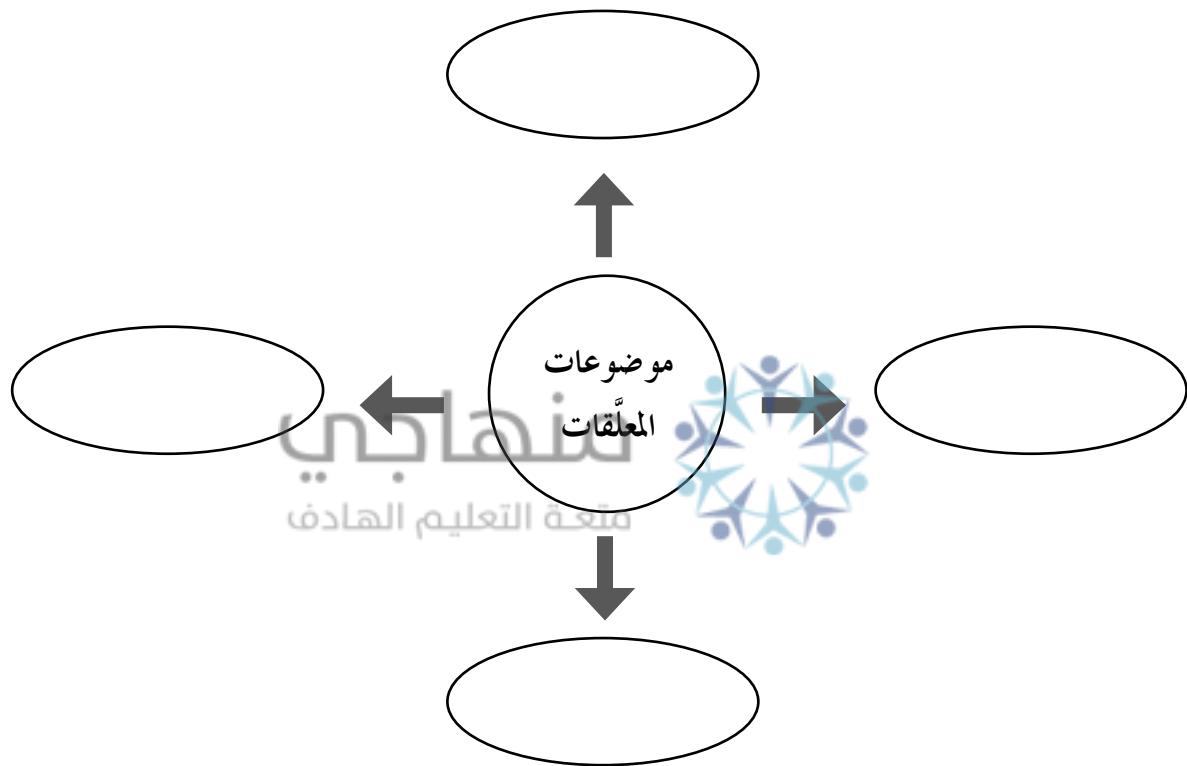
إستراتيجية التعلم التعاوني - انتقاء زميل

١- بعد العرض التمثيلي يقدّم المعلم للطلبة ورقة العمل المرفقة، ويطلب إلى كل طالبين أن يتعاونا في حلها خلال الوقت المحدد.

٢- بعد إعلان انتهاء الوقت المحدد لورقة العمل يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويطلب إليهم تدوين الإجابات على السبورة.

النّتاجات: يملأ مخططاً مفاهيميًّا عن موضوعات المعلقات.
يدوّن أسماء أربعة من شعراء المعلقات.

- مستفيداً من العرض التمثيلي الذي أداه زملاؤك:
- املأ المخطط المفاهيمي الآتي بما يناسب:



- دوّن أسماء أربعة من شعراء المعلقات.
-
.....
.....
.....

إستراتيجية التعلم التعاوني – العمل في مجموعات

– يوجه المعلم طلبه إلى تكوين مجموعات للشروع في حلّ أسئلة الدرس. ثم يوزّع أسئلة الدرس الواردة في الكتاب على المجموعات، بحيث تأخذ كلّ مجموعة مهمة مختلفة. ويحدّد المعلم الزمن اللازم، ثم يفتح المجال للطلبة للنقاش وتبادل الآراء حول الحلّ. ويعلن انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصّلت إليه، ويقدّم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

نشاط إثرائي

عد إلى الشبكة العالمية للمعلومات، واكتب مطالع المعلقات السبع، واقرأها على زملائك.

ربط التعليم بالحياة

توظيف ما تعلّمه من مفردات وحكم وقيم واتجاهات إيجابية في حياته، مثل: الحرص على السعي في الإصلاح بين المتخاصمين، وتحمل المسؤولية في درء الفتن.



عنوان الدرس

المعلقات

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الملحوظة: قائمة الرصد

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	يُعرّف المعلقات تعريفاً صحيحاً.		
٢	يُبيّن سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم.		
٣	يذكر عدد المعلقات.		
٤	يذكر مُناسبة مُعلقة زهير بن أبي سلمى.		

المفتاح: ممتاز (٣)، جيد (٢)، ضعيف (١).



الملحوظة: سلم التقدير

الرقم	معايير الأداء	ممتاز	جيد	ضعيف
١	يُعدّد شعراً المعلقات.			
٢	يذكر موضوعات المعلقات.			
٣	يستخلص الخصائص الفنية لشعر المعلقات.			
٤	يقدر أهمية الصلح في حقن الدماء ونشر الأمن.			
٥	يحفظ أبياتاً من شعر المعلقات.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيد (٢)، ضعيف (١).

عدد الحصص | حصة واحدة

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

عنوان الدرس

النّتائج

- يتبيّن موقف الإسلام من مظاهر الحياة العربية الجاهليّة.
 - يستنبط موقف الإسلام من الشّعر والشّعراء.
 - يُسمّي أبرز شعراء الدّعوة الإسلاميّة في عصر صدر الإسلام.
 - يُقدّر أهميّة الشّعر في نشر تعاليم الإسلام، وقيم الفضيلة.

مُصادر التعلم

- الإسلام والشعر، سامي مكي العاني.
 - الشبكة العالمية للمعلومات.



استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

استراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، المناقشة والمحوار)

- يمهد المعلم للدرس بتقديم نبذة تاريخية عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية والأدبية قبل الإسلام.
 - يسأل المعلم أسئلة حول موقف الإسلام من الحياة الجاهلية، وكيف تعامل معها.
 - يناقش المعلم الطلبة موقف الإسلام من الشعر والشعراء.
 - يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويناقشهم فيها، ويقدم التغذية الراجعة، مع التعزيز المناسب.
 - يعرض المعلم الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الواردة في الدرس، ويكتبها على السبورة، ويناقش مضمونها، ويطلب إلى الطلبة استنتاج موقف الإسلام من الشعر والشعراء.
 - يوجه المعلم الطلبة إلى حل السؤالين الواردين في التقويم التالي للدرس في الكتاب المدرسي شفوياً، ويتلقي إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

إستراتيجية فَكِّر - انتقِ زميلاً - شارك

- ١- يطلب المعلم إلى طلابه تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجياً (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.
- ٢- يوزع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في ورقة العمل المرفقة، حيث تجيز كل مجموعة عن سؤال واحد منها وفق التسلسل الآتي:
 - أ - يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده (في وقت محدد) في الإجابة عن سؤال مجموعته.
 - ب - يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن يناقشا ما توصلوا إليه في إجابة السؤال (في وقت محدد).
 - ج - يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متافق عليها (في وقت محدد).
 - د - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصّفّ، حيث يعرض مقرر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.
 - ه - يقدم المعلم التغذية الفورية بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السبورة.

مناهجي

متعة التعليم الهداف



نشاط إثرائي

من الآراء - في ما يتعلق ب موقف الإسلام من الشعر - رأيُ يرى أن الإسلام وقف موقفاً عدائياً من الشعر والشعراء. ادْحَضَ هذا الرأي في ضوء فهمك للدرس.

ربط التعليم بالحياة

توظيف ما تعلّمه في الحكم على الأشياء وفق معايير وبراهين وأدلة.

النّتاج: يتبيّن موقف الإسلام من الشعر والشعراء في ضوء فهمه لبعض الأحاديث النبوية الشريفة والأقوال.

- فسّر العبارة الآتية في ضوء فهمك قضية موقف الإسلام من الشعر والشعراء:
”إنّ الإسلام لم يحكم على الشعر من حيث هو شعر، بل نظر إليه أداؤه يجب أن تُسخر لخدمة الرّسالة الجديدة“.
- اربط بين قول الرّسول ﷺ: ”الشعر منزلة الكلام، فَحَسِنْهُ كَحَسِنَ الْكَلَامِ، وَقَبِيْحُهُ كَقَبِيْحِ الْكَلَامِ“،^{*} وبين عبارة: ”إنّ الإسلام لم يحكم على الشعر من حيث هو شعر، بل نظر إليه أداؤه يجب أن تُسخر لخدمة الرّسالة الجديدة“.
- وضح كيف وظّف الرّسول ﷺ الشعر والشعراء في الدّعوة الإسلامية، مستشهاداً بأمثلة من قوله ﷺ.



* صحيح الجامع.

عنوان الدرس

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

إستراتيجيات التقويم وأدواته
الملاحظة، قائمة رصد
(متربة لتقديم التعليم التعاوني)

اسم الطالب	المجموعات نفسها		تقدير زملائه في قام بالمهام الموكلة إليه		شراكة في الماقشة		ساعد زملاءه في المجموعات عند الحاجة		بادر إلى تحمل أعباء المهام الطارئة		غير مرضٍ	
	غير مرضٍ	مرضٌ	غير مرضٍ	مرضٌ	غير مرضٍ	مرضٌ	غير مرضٍ	مرضٌ	غير مرضٍ	مرضٌ	غير مرضٍ	مرضٌ
١												
٢												
٣												
٤												
٥												

غير مرضٍ = ١
مرضٌ = ٠

טבנְגִיּוֹת

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

إستر إتيجيات التقويم وأدواته
الملاحظة، سلم التقدير العددي

المفتاح: ممتاز (٤)، جيد (٣)، مقبول (٢)، ضعيف (١).

النّتاجات

- يُبيّن أسباب الاهتمام بالخطابة في عصر صدر الإسلام.
- يذكّر أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- يستنتج المضامين العامة لخطبة حجّة الوداع.
- يستخلص خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية مثل: احترام إنسانية الإنسان، وأداء الأمانة، وتجنب الرّبا والقتل.

مصادر التعلم

- الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام، محمد عبد المنعم خفاجي.

المفاهيم والمصطلحات

الخطبة، خطبة حجّة الوداع، الخطبة البراء، الخطبة الشّوّهاء.

إستراتيجيات التّدريس وإدارة الصّفّ

معنـعة التعليم الـهـادـف

إستراتيجية الرؤوس المُرّقمة

- ١- يُمهّد المعلم للدرس بالحديث عن فنون النّثر، ويتعريّض في تمثيله إلى الخطابة بوصفها فناً ثرياً، مذكراً الطلبة بالخطابة في العصر الجاهليّ التي مرّت بهم في الوحدة الأولى من الكتاب المدرسيّ.
- ٢- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، كلّ مجموعة تتكون من أربعة أفراد.
- ٣- يعطي المعلم كلّ طالب في المجموعة رقمًا من الأرقام من (٤-١).
- ٤- يسأل المعلم: (ما أسباب الاهتمام بالخطابة في عصر صدر الإسلام؟).
- ٥- يوجّه المعلم الطلبة إلى الاستعانة بالكتاب المدرسيّ للإجابة عن السؤال.
- ٦- يناقش أفراد كلّ مجموعة السؤال شفوياً، ويتفقون على إجابة يكون كلّ طالب منهم قادرًا على تقديمها إذا طلب إليه ذلك.
- ٧- تُعرض الإجابات، وذلك بأن ينادي المعلم مثلاً الرقم (٢) مستخدماً طريقة عشوائية مثل رمي حجر التّرد مثلاً، أو أيّ طريقة أخرى تضمن العشوائية، ثمّ يسأل السؤال نفسه مرّة ثانية.
- ٨- يقدم كلّ طالب رقمه (٢) في المجموعات جميعها إجابة بمجموعته أمام الطلبة جميعهم.
- ٩- إن اختلفت إجابة طالب عن إجابات المجموعات الأخرى أو قدم أفكاراً مختلفة فإنه يوضّح السبب

ويذكر تفسير ذلك.

- ١٠ - يقدم المعلم أفكار الدرس تباعاً على صورة أسئلة، ويعيد الكلمة؛ فيسأل بالطريقة ذاتها الأسئلة الآتية:
- ما أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام؟
 - وضح المضامين العامة لخطبة حجّة الوداع.
 - بعد قراءة خطبة حجّة الوداع، اذكر خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- ١١ - في كلّ مرّة تناقش المجموعات سؤالاً جديداً يختار المعلم رقمًا جديداً ليقدم صاحب الرقم إجابته.
- ١٢ - بعد الاستماع إلى إجابات الطلبة، يذكر المعلم في كلّ مرّة الإجابة النموذجية، ويناقشها مع الطلبة.

التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي

- يوجه المعلم طلبه إلى حلّ أسئلة الدرس. ويحدد الزّمن اللازم، ثم يفتح المجال للطلبة للنقاش وتداول الآراء حول الحال، ويقدم المعلم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية الطاولة المستديرة

- ١ - يوزّع المعلم طلبه في مجموعات غير متجانسة يكون عدد أفرادها حسب ما يتقتضي الحال.
- ٢ - يكلف المعلم المجموعات حلّ ورقة العمل المرفقة على التّحول الآتي:
يكتب الطالب الأول في المجموعة الخصيصة الأولى بقلم الرصاص، ثم يأتي دور الطالب الثاني ليقرأ ما كتبه زميله ويعدّل عليه إن لزم ويكتب الخصيصة الثانية. ثم الطالب الثالث ...، وهكذا حتّى يطلع أفراد المجموعة كلّهم على الخصائص المكتوبة والتعديلات عليها، وفي نهاية الأمر يتّفق الجميع على الإجابة النهائية لمشاركتها مع زملائهم في الصّفّ.
- ٣ - يعلن المعلم انتهاء الوقت، ثم يستمع إلى إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط إثرائي

وازن بين الخطبة الآتية وبين خطبة حجّة الوداع من حيث: الأغراض، والمضمون، والخصائص الفنية:
حين تولى أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخلافة قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:

”أما بعد، أيها الناس، فإني قد ولّيت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوّوني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قويّ عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذلّ، ولا تشيع الفاحشة في قوم قطّ إلا عمّهم الله بالبلاء، أطیعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم“.

ربط التعليم بالحياة

الاستفادة من خطبة حجّة الوداع في استخلاص مقومات الحياة الكريمة والعمل بها.

النتائج: يكتب خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام .

– تعاون وزملاءك في ملء البطاقة الآتية بكتابة خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام:

-
-
-
-
-
-
-
-



በኢትዮጵያ

أمير ائتمانات التقويم وأدواته
التقويم المعتمد على الأداء، سلم التقدير العددي

المفتاح: ممتاز (٥)، جيد جداً (٤)، جيد (٣)، مقبول (٢)، ضعيف (١).

نحوٌج تطبيقيٌ (٤)
العصر الأموي / أولاً: قضايا من الشعر في العصر الأموي

حصّتان

عدد الحصص

الغزل العذري

عنوان الدرس

النّتائج

- يتعرّف مفهوم الغزل العذري.
- يُعلّم تسمية الغزل العذري بهذا الاسم.
- يذكر أبرز شعراء الغزل العذري.
- يستخلص مضمون شعر الغزل العذري.
- يستنتج خصائص شعر الغزل العذري.
- يحفظ أبياتاً من شعر الغزل العذري.
- يُقدر أهميّة الغزل العذري في التعبير عن العواطف والمشاعر.

مصادر التعلم



- اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري، يوسف بكار.
- خارطة بلاد الشام.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

الغزل العذري، الوحدة الموضوعية، قصيدة المؤنسة.

إستراتيجيات التّدريس وإدارة الصّفّ

إستراتيجية التّعلم التعاوني – العمل في مجموعات

- ١- يمهّد المعلم للدرس بتذكير الطلبة بما درس في كتاب اللغة العربية للصف العاشر في نص الاستماع حول قصة قيس وليلي، وقصيدة (بان الخليط).
- ٢- يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة تضم كل مجموعة أربعة أفراد.
- ٣- يوزّع المعلم المهمّات الآتية على المجموعات، وتكلّف كلّ مجموعة مناقشة موضوع واحد مما يأتي خلال عشر دقائق:

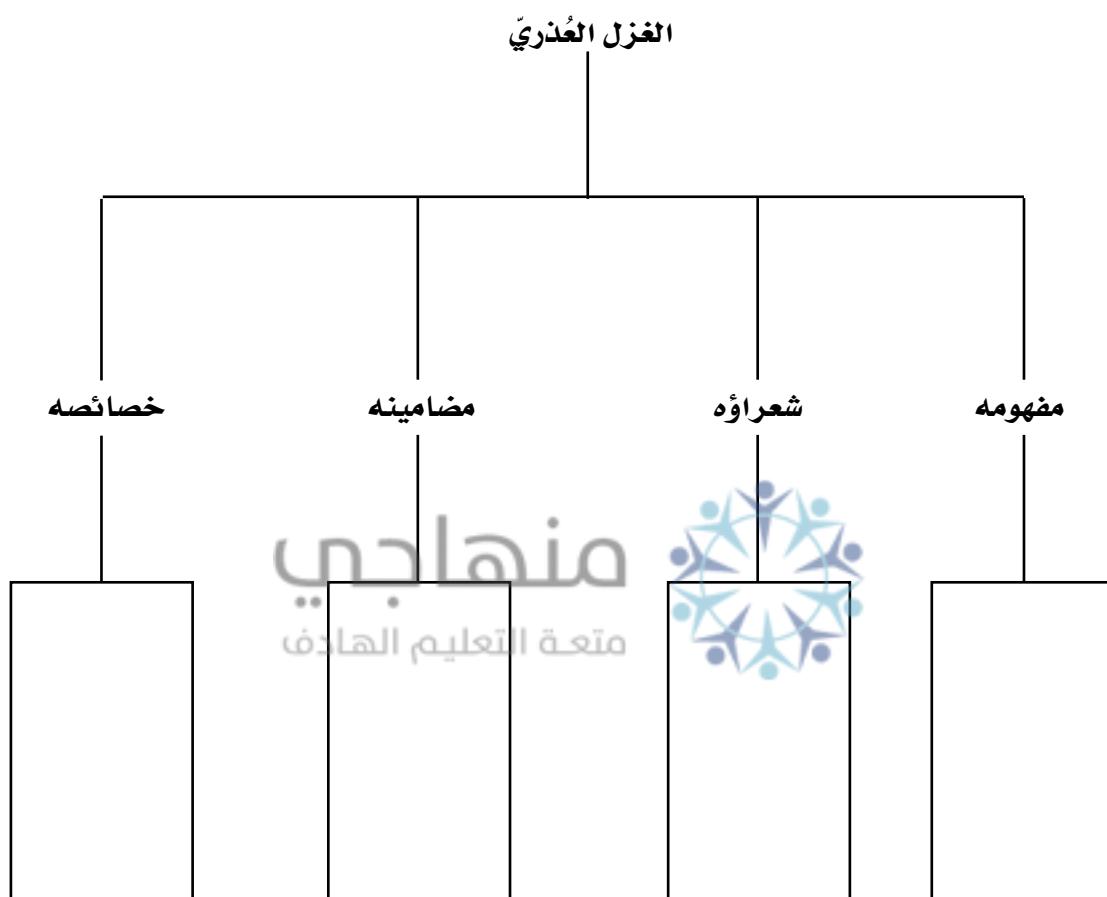
- مفهوم الغزل العُذريّ وسبب التسمية.
 - مضامين الغزل العُذريّ والتّمثيل عليها.
 - أبرز شعراً الغزل العُذريّ وذكر نبذة عن حياتهم.
 - خصائص الغزل العُذريّ والتّمثيل عليها.
- ٤- يتابع المعلم المجموعات ويتقدّمها، ويمارس دور المرشد والموّجه، ويقدّم التّغذية الراجعة الّازمة للمجموعات.
- ٥- تعرض كلّ مجموعة بعد انتهاء الزّمن المخصص ما توصلت إليه أمّا المطلبة، وتحبّ عن تساوّلاتهم.
- ٦- يستمع المعلم والطلبة إلى ما توصلت إليه المجموعات، ويقوم المعلم بدوره في الإرشاد والتّوجيه والتّعلّيق.
- ٧- يطلب المعلم إلى المجموعات حلّ أسئلة الكتاب، حيث تحبّ كلّ مجموعة عن السؤال المتعلّق بالمهمة التي كلفت بها.
- ٨- يوجه المعلم طلبه إلى تلخيص الدّرس بالإجابة عن ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:
- أ- يتوزّع أفراد المجموعات لتشكيل مجموعات جديدة يكون كلّ فرد فيها معنّياً بموضوع من موضوعات ورقة العمل ويناقش زملاءه فيها.
- ب- يوزّع المعلم ورقة العمل على المجموعات الجديدة، ويعلن بدء العمل فيها.
- ج- بعد انتهاء الوقت المخصص لورقة العمل يتلقّى المعلم إجابات الطلبة، ويقدّم التّغذية الراجعة بما يناسب.

ربط التّعلم بالحياة

توظيف ما تعلّمه في حياته من قيمٍ مثل: الوفاء، والصّبر، والإيمان بالقضاء والقدر.

النتائج: يُكمل خريطة مفاهيمية عن شعر الغزل العذري.

أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية بما يناسب:



عنوان الدرس
الغزل العذري

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

مراجعة الذّات، يوميّات الطّالب

سجّل انطباعاتك الأوّلية عن الموضوع من خلال ما يأتي:

- كان موضوع الدرس
-
- ما أثار اهتمامي في الدرس
-
- لقد لاحظت
-
- لم أفهم لماذا
-
- لقد دُهشت حين
-
- المجموعة التي قدمت لي تصوّراً كاملاً
-
- أستغرب
-
- أعتقد أنّ
-
- لقد شعرت بـ
-
- لو كنت مكان الشّاعر
-



النّتاجات

- يوضح النّمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة.
- يبيّن أثر الحياة الحضارية والثقافية والاجتماعية في لغة الشعر العباسي وأساليبه.
- يوضح مفهوم الثورة على نهج القصيدة العربية.
- يسمّي أشهر الشعراء المجددين في بنية القصيدة العباسية.
- يتعرّف ملامح التجديد في بناء القصيدة العباسية.
- يبيّن ملامح التجديد في شعر الشّعراء المجددين في العصر العباسي.
- يُقدّر قيمة التجديد مع الإبقاء على الجذور.

مصادر التعلم

- تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول، شوقي ضيف.



المفاهيم والمصطلحات

متعة التعليم الهدف

البكاء على الطّلل، المقدمة الطّللية، الثورة على نهج القصيدة.
النّحل: الدين والعقيدة.

استراتيجيات التّدريس وإدارة الصف

القبعات السّتّ

- ١- يهدّد المعلم للدرس بربطه بالدّروس السابقة، والحديث عن النّمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة.
- ٢- يوظّف المعلم القبعات السّتّ بتبديل المهمّات المعطاة للطّلبة وربط كلّ منها بارتداء قبعة من القبعات السّتّ، إذ تمثّل ستّة أنماط تفكير، لكلّ نمطِ دورٌ معين. يقسّم المعلم الطّلبة بمجموعات، ويعطي المجموعات جميعها المهمّة ذاتها على النحو الآتي:

القبعة البيضاء: يرتدي الطّلبة القبعة البيضاء، ويجمعون الحقائق الأساسية والأفكار الرّئيسة المرتبطة بـ موضوع الدرس، فيناقشون النّمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة، وأثر الحياة الحضارية والثقافية والاجتماعية في لغة الشعر العتاسي وأساليبه، ومظاهر التجديد والثورة على نمط القصيدة العربية، وأسماء أبرز المجددين. يناقش المعلم المجموعات في الحقائق والأفكار المرتبطة بالموضوع بالاستماع إلى إجابات بعض المجموعات.

القبعة الحمراء: يعطي المعلم الفرصة للطلبة للتّعبير عن مشاعرهم وأحساسهم نحو الثورة على نهج القصيدة العربية، فيعبر الطّلبة عن مشاعرهم وتقهّمهم ملامح التجديد في بناء القصيدة العباسية، ثم يستمع المعلم إلى إجابات المجموعات. يلي ذلك الانتقال إلى مرحلة أخرى بارتداء القبعة السوداء.

القبعة السوداء: يطلب المعلم إلى المجموعات تقديم ملاحظات وأحكام سلبية عن موقف الدرس أو أفكاره (بذكر سلبيات الثورة على القصيدة القديمة أو محاذيرها والتخلّي عن القديم). يستمع المعلم إلى المجموعات، وترصد السلبيات والمحاذير. وبعد انتهاء النقد، يعلن المعلم الانتقال إلى القبعة الصفراء.

القبعة الصفراء: يعلن المعلم أن القبعة الصفراء تتطلّب البحث عن الإيجابيات والفوائد، فتقديم المجموعات تعليقات إيجابية حول التجديد ومواكبة الواقع والأحداث والظروف. وتناقش المجموعات وترصد الإيجابيات جميعها. ثم يقرأ الطّلبة الأبيات، ويبينون ملامح التجديد ومواكبته للأحداث والواقع القائم في تلك الحقبة التاريخية. بعدها يعلن المعلم الانتقال إلى القبعة الخضراء.

القبعة الخضراء: يطلب المعلم إلى المجموعات البحث عن أفكار جديدة ومقترنات مبتكرة، أو إجراء تغييرات ضرورية، كإضافة أو حذف، أو تعديل حول التجديد في الأدب ودوره وقيمه التاريخية، فتقديم المجموعات مقترنات آراءها. وبعد انتهاء هذا الدور يطلب المعلم ارتداء القبعة الزرقاء.

القبعة الزرقاء: يطلب المعلم إلى الطّلبة وضع خطط في ضوء ما تم في القبعات السابقة من معلومات ومشاعر وسلبيات وإيجابيات ومقترنات، فيراجعون أفكارهم والطريقة التي تناولوا فيها موضوع الدرس، ويعددون خطوات عمل، مثل تنظيم مناظرة بين المؤيدین والمعارضین، أو إعداد مجلّة حائط، أو تنظيم برنامج إذاعي حول الموضوع... إلخ.

- في أثناء عمل الطّلبة في القبّعات المختلفة يذكّر المعلّم المجموعات بضرورة الالتزام بالمهمة المطلوبة في كلّ مرّة.

إستراتيجية التّعلم التعاوني - العمل في مجموعات

١- يوجّه المعلّم طلبه إلى تكوين مجموعات كلّ مجموعة تضم أربعة أفراد للشروع في حلّ أسئلة الدرس. ثمّ يوزّع أسئلة الدرس الواردة في الكتاب المدرسي على المجموعات، حيث تأخذ كلّ مجموعة مهمة مختلفة.

٢- يحدّد المعلّم الزّمن اللازم، ثمّ يفتح المجال للطلبة للنقاش وتدالُّ الآراء حول الحلّ.

٣- يعلن المعلّم انتهاء الوقت، فتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه.

٤- يقدم المعلّم تغذية راجعة مناسبة.

إستراتيجية فَكَر - اكتب - انتقِ زميلاً - شارك

١- يطلب المعلّم إلى مجموعات الطّلبة حلّ ورقة العمل المرفقة على النحو الآتي:

أ - يقرأ كلّ طالب في المجموعة ورقة العمل وحده، ويفكّر في الإجابة عن السّؤالين.

ب - يكتب الطّالب إجابته كتابة سليمة ووافيّة عن السّؤالين.

ج - يتناقش كلّ طالبين في الإجابات التي كتبها عن السّؤالين، ويتفقان على كتابة إجابة واحدة.

د - يتناقش أفراد المجموعة كلّهم في الإجابات التي توصلوا إليها، ويتفقون على إجابة واحدة لمشاركتها مع زملائهم في الصّفّ.

ه - يحدّد المعلّم المدة الزّمنية المناسبة لأداء كلّ مرحلة من المراحل الواردة في تنفيذ الإستراتيجية.

٢- بعد إعلان انتهاء الوقت المحدّد لحلّ ورقة العمل يتلقّى المعلّم الإجابات، ويفتح المجال للطلبة لمناقشة إجابات بعضهم بعضاً، ويقدم التّغذية الرّاجعة بما يناسب.

ربط التّعلم بالحياة

مناقشة ضرورة التجديد مع المحافظة على الأصالة والجذور.

النتائج: يوازن بين أبيات شعرية مُعطاة من حيث: الموضوعات التي اشتملتها، والنّمط البنائي والشكلي.

- اقرأ الأبيات الآتية من شعر ابن الرّومي (العصر العباسي)، وشعر زهير ابن أبي سلمى (العصر الجاهلي)

ثم أجب عما يليها:

قال ابن الرّومي:

دَعِ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالْدَّمَنِ
وَامْدَحْ فَنَى حَظْهُ مِنْ وَفْرِ ثَرْوَتِهِ
كَمَا يَرَى النَّاسُ فِي يَوْمٍ مَحَاسِنَهُ
كَذَاكَ حَظُّهُمُ مِنْ مَالِهِ وَلَهُ
وَذِكْرِ جِيرَتَكَ الْغَادِينَ لِلظَّعْنِ
كَحَظِّ نَاظِرِهِ مِنْ وَجْهِهِ الْحَسَنِ
مَا لَا يَرَاهُنَ بِالْمِرَآةِ فِي الزَّمَنِ
أَدْنَاهُ إِذْ لَا يَرَى فِي ذَاكَ مِنْ عَبَنِ

منهجي



قال زهير ابن أبي سلمى:

أَمِنْ أُمْ أَوْفَى دِمَنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
وَدَارَ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَهَا
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَاءُمْ يَمْشِيَنَ خِلْفَةً
وَقَفَتْ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلَّمِ
مَرَاجِعُ وَشَمِّ في نَوَاشِرِ مِعَصَمِ
وَأَطْلَوْهَا يَنْهَضَنَ مِنْ كُلِّ بَجِيمِ
فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُمِ
تَحْمَلْنَ بِالْعَلِيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثِمِ

- وازن بين أبيات النّصين من حيث: الموضوعات التي اشتملتها، والنّمط البنائي والشكلي.
- ناقش موقف كلّ منهما من المقدمة الـطلبية.

عنوان الدرس

الثورة على نهج القصيدة العربية

استراتيجيات التّقويم وأدواته

التواصل، الأسئلة والأجوبة

المدة الزمنية: ١٠ دقائق.

العلامة: (عشر علامات).

- للحياة الحضارية والاجتماعية تأثير كبير في الشعر، فالشعر سُجِّل يوثق تاريخ الأمم، هل توافق؟ مثل من شعر العصر العباسيّ.
- اذكر ملامح التجديد في القصيدة العباسية.
- من أبرز المجددين في القصيدة العباسية؟



الملاحظة، سلم التقدير العددي

الرقم	معايير الأداء	ممتنع	جيد	ضعيف
١	يوضح النّمط البنائي والشكلي للقصيدة العربية القديمة.			
٢	يوضح مفهوم الثورة على نهج القصيدة العربية.			
٣	يُبيّن ملامح التجديد في بناء القصيدة العباسية.			
٤	يبين ملامح التجديد في شعر المجددين في العصر العباسي.			

المفتاح: ممتاز (٣)، جيد (٢)، ضعيف (١).

النَّتَاجات

- يتعرّفُ أساليب الكتابة في العصر العباسي.
- يستخلصُ أبرز المؤثّرات في شخصيّة الملاحظ وأسلوبه الأدبيّ.
- يتبيّنُ أبرز مؤلّفات الملاحظ ومواضيعها.
- يستخلصُ خصائص أسلوب الملاحظ.
- يقدّرُ شخصيّة الملاحظ ودوره في الأدب العربيّ.

مُصادر التعلّم

- الموسوعات الأدبية الإلكترونيّة.

المفاهيم والمصطلحات

الاستطراد.

الشّعوبيّة: حركة ظهرت بوادرها في العصر الأموي، وبرزت للعيان في بدايات العصر العباسي. يرى أتباعها أن لا فضل للعرب على غيرهم من العجم، ووصل بهم الأمر إلى تقضيل العجم على العرب والانتقاد منهم.

إسْتِرَاطِيجِيَّاتُ التَّدْرِيسِ وِإِدَارَةِ الصَّفَّ

إسْتِرَاطِيجِيَّةُ الْخَبِيرِ

- ١- يوزّع المعلم - مسبقاً - الأدوار ويحدّد الخبراء الذين سيتولّون مهمّة عرض شخصيّة الملاحظ.
- ٢- يهدّد المعلم للدرس بتذكير الطّلبة بما درس سابقاً حول التّطوير في النّثر العباسي.
- ٣- يعرض المعلم أمام الطّلبة كتاباً من كتب الملاحظ (البيان والتّبيين مثلاً)، ويطلب إلى بعض الطّلبة تصفّحة أو القراءة في فهرسه.
- ٤- تنفذ الإسْتِرَاطِيجِيَّة على النحو الآتي:

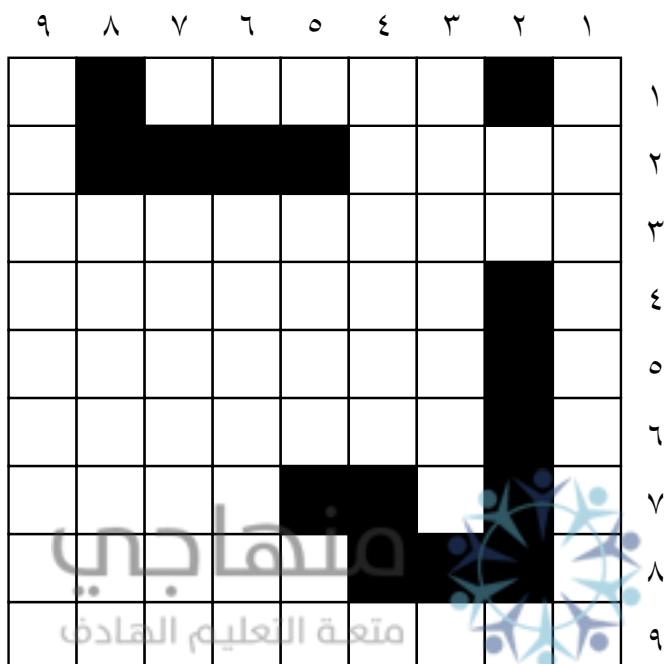
- أ - يقرأ المعلم على الطلبة الخبراء دعوة رسمية للمشاركة في ندوة أدبية عن الجاحظ.
- ب - يجلس الخبراء للباحث في توزيع المهام، فتقسم الأدوار على الخبراء الخمسة، حيث يتناول الأول نشأة الجاحظ وحياته، والثاني يتحدث عن آثاره، والثالث والرابع يعرضان نماذج من نثره، أما الخامس فيتحدث عن أسلوب الجاحظ وأهم خصائصه.
- ج - يمكن عرض رسم للجاحظ في خلفية المجلس الذي يجلس فيه الخبراء.
- د - يُرحب أحد الطلبة (مقدم الندوة) بالخبراء، ويهدى لكلّ خبير بما يتناسب والموضوع الذي سيتناوله.
- ه - يعرض كلّ خبير ما لديه من معلومات وبالطريقة التي يراها مناسبة، فيمكن أن يعرض ما لديه باستخدام برنامج العروض التقديمية (بوربوينت)، أو عن طريق الخريطة المفاهيمية برسمها على السبورة، أو عرض فيلم قصير، ... إلخ.
- و - يمكن بعد ذلك أن يستقبل الخبراء الأسئلة من الطلبة وما يغطي جوانب الموضوع كافة.
- ز - يشكر المعلم الخبراء، ويقدم تغذية راجعة بتلخيص أبرز المعلومات حول شخصية الجاحظ.
- ح - يفعل المعلم إستراتيجية التعلم التعاوني - التعلم بالمشروع، فيوجه الطلبة إلى إنشاء مجموعات عمل لإنتاج مشروع عن الجاحظ، ويمكن أن يكون هذا المشروع نشرة مطبوعة، أو جدارية تعلق في المدرسة، أو فقرات لإذاعة مدرسية، أو عملاً مسرحيّاً... إلخ.
- ط - يناقش المعلم مجموعات الطلبة في ما انتجوه بعد انتهاء المهمة.
- ـ ٥ - يوجه المعلم طلبه إلى حلّ ورقة العمل المرفقة وفق إستراتيجية التعلم التعاوني - انتقاء زميل، أو عن طريق رسم الجدول الوارد في ورقة العمل على ورق مقوّى، أو رسمه على السبورة مباشرة، أو عرضه بواسطة جهاز العرض.
- ـ ٦ - يطلب المعلم إلى الطلبة الإجابة عن ورقة العمل.
- ـ ٧ - يتبع المعلم للطلبة كتابة الحلول على الجدول المعروض أمامهم.

ربط التعلم بالحياة

الإفادة من أسلوب الجاحظ في الكتابة.

النتائج: ينفذ لعبة تعليمية مرتبطة بشخصية الجاحظ وأدبه.

املاً المربعات الفارغة بالأحرف المناسبة لتشكّل معانٍ مناسبة أفقياً وعمودياً في ما يأتي:



أفقياً	عمودياً
١- الاسم الثاني لكتاب من مؤلفات الجاحظ، ع. ٢- يعني طاف، م. ٣- الاسم الأول لكتاب للجاحظ+دواء للإبل. ٤- س، بارئ + تقال في الهاتف. ٥- ت، يوضع على الأكتاف معكوس+حروف مختلفة. ٦- ط، كتاب آخر للجاحظ. ٧- ر، ء ، العقل. ٨- ا، من الطّب الشّعبي معكوس. ٩- من سمات أسلوب الجاحظ+ر.	١- سمة أخرى من سمات أسلوب الجاحظ. ٢- من أنواع الزهور، ق. ٣- من مؤلفات الجاحظ، ة. ٤- وزن يقل معكوس+الا، ا. ٥- ه ، يعني الفقر، خاصيته معكوسه. ٦- ز ، إبداء رأي. أشار بيده. ٧- ل، وزير اتصل به معكوس +ص. ٨- مرض أصيب به الجاحظ في آخر حياته +ف. ٩- اسم الجاحظ.

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع		ل	ز	ه	ل	ا		ا	١
م					ف	ل	ف	ل	٢
					ي	ا	ب	ل	٣
					خ				٤
و	ل	ق	ئ	ل	ا				٥
					ل	ا	ش		٦
					ح	ل	و		٧
ن					ي	و	ا		٨
ب	ل	أ	ل	ل			ع		٩
ح	ا	م	ه	ج					
ر									

عنوان الدرس

الجاحظ

استراتيجيات التقويم وأدواته

القلم والورقة، الاختبار

الوقت المحدد: ٢٠ دقيقة

العلامة: (١٥ علامة)

- علّل ما يأتي: (ست علامات)

• لُقب الجاحظ بهذا اللقب.

• كان الجاحظ يكتري مكاتب الورّاقين وبيت فيها.

• يُعد الجاحظ رأس مدرسة في الكتابة.

- اقرأ النص الآتي من كتاب (البيان والتبيين) للجاحظ، ومثّل من خلاله على خصيصتين اثنتين من خصائص أسلوبه: (ست علامات)

”المعاني القائمة في صدور الناس، المتصوّرة في أذهانهم، المتخلّجة في نفوسهم، والمتعلّقة بخواطرهم... إنما يُحيي تلك المعاني ذكرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إياها، وهذه الخصال هي التي تقرّبها من الفهم، وتُجلّيها للعقل، وتجعل الخفي منها ظاهراً، والغائب شاهداً“.

- يُعد الجاحظ ذا ثقافة موسوعية، ووضح مصادر هذه الثقافة. (ثلاث علامات)

النّتائج

- يتعرّف المقامة.
- يستنتج الغاية من كتابة المقامة.
- يذكر أشهر كُتاب المقامة.
- يُعلّم تسمية بعض المقامات بأسمائها.
- يبيّن أهميّة المقامة في تصوير الحياة الاجتماعيّة.
- يتعرّف راوي المقامات وبطلها في مقامات الهمذاني والحريري.
- يقرأ نموذجاً من المقامة، ويستنتج خصائصها الفتية.
- يقدّر البراعة اللّغوية لكتاب المقامات.

مصادر التعلم

منهاجي
متعة التعليم الهدف



- أصول المقامات، إبراهيم السعافين.
- المعجم الوسيط.
- الشبكة العالميّة للمعلومات.

المفاهيم والمصطلحات

المقامة، الْكُدْيَةُ.

إستراتيجيات التّدريس وإدارة الصّفّ

إستراتيجية التّعلم التعاوني – التّدريس التبادلي

- ١- يُهدّد المعلم للدرس بتذكير الطّلبة بما درس في كتاب اللغة العربيّة للصفّ الحادي عشر عن المقامа البغداديّة وكتابها و موضوعها.
- ٢- يقسّم المعلم الطّلبة إلى مجموعات غير متجانسة (من أربعة إلى ستة أفراد)، و تختار كلّ مجموعة القائد، والكاتب، والمقرّر، والميقاتي.

٣- يسير الدرس وفق الإستراتيجيات الفرعية الآتية:

أولاً: التّبؤ: قبل قراءة الدرس

١- تكتب كل مجموعة توقعاتها عن مضمون الدرس، مثل:

- أتوقع أن يكون موضوع المقامة المكفوفة
.....
- المقامة هي
.....
- كاتبها
.....
- خصائصها
.....

٢- تعرض كل مجموعة تنبؤاتها بعد انتهاء الزّمن المحدّد، ويقوم المعلم بدور التّوجيه والإرشاد.

ثانياً: التّساوؤل

١- تكتب كل مجموعة عدداً من الأسئلة عن الدرس مثل:

- متى ظهر فن كتابة المقامات؟
- ما الهدف من كتابة المقامات؟
- من راوي المقامات ومن بطلها؟

٢- تعرض كل مجموعة الأسئلة التي تمت صياغتها.

ثالثاً: الاستيضاح

- يقوم الطّلبة بالاستيضاح حول الأسئلة التي لم يستطعوا الإجابة عنها من الرملاء في المجموعات الأخرى، أو من المعلم، أو من مصادر أخرى.

رابعاً: التلخيص

- يكتب الطّلبة ملخصاً حول محاور الدرس في زمن محدّد، وتعرض كل مجموعة ملخصها أمام المعلم والطّلبة.

إستراتيجية فَكَرْ - انتِ زَمِيلًا - شارك

١- يطلب المعلم إلى طلبه تشكيل مجموعات يكون عدد أفرادها زوجياً (أربعة أو ستة) حسبما يقتضي الحال.

٢- يوزّع المعلم على المجموعات الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسيّ، حيث تجحب كل مجموعة عن سؤال واحد منها وفق التسلسل الآتي:

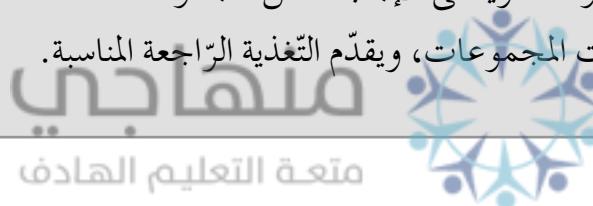
أ- يطلب المعلم إلى كل طالب التفكير وحده في الإجابة عن سؤال مجموعته.

ب- يطلب المعلم إلى كل طالبين في المجموعة أن ينقشا ما توصلوا إليه في إجابة السؤال.

- جـ- يطلب المعلم مناقشة السؤال على مستوى المجموعة، وتسجيل إجابة متفق عليها.
- دـ - تشارك المجموعة إجابتها عن السؤال على مستوى الصّفّ، حيث يعرض مقرّر المجموعة ما توصلت إليه مجموعته.
- هـ - يقدم المعلم التّغذية الفوريّة بتصحيح الأخطاء وتصويب الآراء والأفكار، وتدوين نماذج من الإجابات على السّيورّة.

إستراتيجية الدقيقة الواحدة

- يوجه المعلم الطلبة إلى الإجابة عن ورقة العمل المرفقة على التحو الآتي:
- أـ - يطلب المعلم إلى الطلبة قراءة نموذج المقامات المحفوظة الوارد في الكتاب المدرسيّ قراءة صامتة سريعة خلال دقيقة واحدة.
- بـ- يطلب المعلم إلى كلّ مجموعة من المجموعات التي طبقت إستراتيجية فـّكر -انتقِ زميلاً- شارك أن تجيب عن مطلوب واحد أو مطلوبين من المطلوبات في ورقة العمل، وذلك خلال دقيقة واحدة (يحدد المعلم لكلّ مجموعة المطلوب إليها).
- جـ- يعلن المعلم انتهاء الوقت، ويتلقّى الإجابات من المجموعات.
- دـ - يقارن المعلم إجابات المجموعات، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.



ربط التّعلم بالحياة

يوظّف ما تعلّمه في نقد ظاهريّي: التّسّوّل، والاحتيال.

النتائج: يبيّن عناصر المقاومة المكافوفية.

تتفق المقاومة مع القصة الحديثة في كثير من عناصرها، عُد إلى المقاومة المكافوفية وبين العناصر الآتية فيها:

..... - الشخص

..... - المكان

..... - الزَّمان

..... - الأحداث



..... - الحبكة

..... - الحوار

..... - الحل

عنوان الدرس
الُّكُدِيَّةُ وَالنَّقْدُ الاجتِماعِيُّ (فن المقاومة)

استراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات، تقويم الذات

أجب عن الأسئلة الآتية بعفر دك:

الرقم	الأسئلة	نعم	أحياناً	لا
١	هل أستطيع أن أُعرّف المقاومة؟			
٢	هل أعرف الغاية من كتابة المقاومة؟			
٣	هل أستطيع ذكر أبرز كتاب المقاومة؟			
٤	هل أنا قادر على ذكر بطل مقامات الهمذانيّ وراويها؟			
٥	هل أعرف لماذا سميت المقاومة المكافوفية بهذا الاسم؟			
٦	هل أستطيع استخلاص خصائص المقاومة؟			
٧	هل أعرف أهميّة المقاومة في تصوير الحياة الاجتماعيّة؟			
٨	هل أعرف المضمون العام للمقاومة؟			
٩	هل أعرف العناصر المشتركة بين القصة والمقاومة؟			
١٠	هل أنا قادر على التّمثيل على خصائص المقاومة من النّصّ؟			

عنوان الدرس
الُّكُدِيَّةُ وَالنَّقْدُ الاجتِماعِيُّ (فن المقاومة)

استراتيجيات التقويم وأدواته

مراجعة الذات، تقويم الذات

سجل انطباعاتك الأولى عن الموضوع من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

..... - كان موضوع الدرس

..... - ما أثار اهتمامي في الدرس

..... - لقد لاحظت

..... - لم أفهم لماذا

..... - لقد دهشت حين

..... - المجموعة التي قدّمت لي تصوّراً كاملاً

..... - أستغرب

..... - أعتقد أن

..... - لقد شعرت بـ

..... - لو كنت مكان الكاتب



متعة التعليم الهدف

عنوان الوحدة: العصر الجاهلي	عدد المقصص: ١١	الفترة الزمنية: / / إلى: / /	المحتوى
المهارات	الاتجاهات	الأفكار والمقاييس	المفاهيم
- الاستنتاج	- يغدو راغبًا	- يعكس الأدب العادات والتقاليد التي تسود في المجتمعات.	- قضايا من الحياة
- التحليل	- وفاهماً ومقدراً	- تقدير القيم الجمالية للغة العربية.	- إبلالية الشعر
- التقسيم	- لأهمية القضايا الأدبية التي سادت في العصر الجاهلي،	- حب اللغة العربية والافتخار بها.	- النفلة في العصر الجاهلي
- الموارنة	- سعادت في بناء المعاقلات قيمة أدبية وتاريخية.	- أهمية الصالح.	- المطلالية الجاهلي
- التفسير	- سمية المعاقلات لأنها كانت تعلق على جدران الكعبة.	- المعلمات الإنساني.	- المعلمات الجاهلي
- التعليم	- سمية المعاقلات لأنها كانت تعلق على جدران الكعبة.	- التعاطف الإنساني.	- المعلمات الجاهلي
- الربط	- يغرس على أذهان الأطفال شعر العلاقات الجزرية والقورة.	- الوفاء للمكان.	- المعلمات الجاهلي
- التطبيق	- تصنف العلاقات الطبيعية بدقة متناهية.	- رحلة المعلمات	- المعلمات الجاهلي
- الاستقصاء	- قياعة تمثل في تصصف المعاقلات بالصدق في وصف الاتفاولات	- التصنيف	- المعلمات الجاهلي
- المعلمات	- والعواطف والواقع في غير معنلاة.	- التفكير الناقد	- المعلمات الجاهلي
- رحلة المعلمات	العربية بوصفها هوية وأرثاً حضارياً ودينياً واجتماعياً.		

المحتوى	المفاهيم	القيم	الأفكار والحقائق	المهارات	الاتجاهات
<p>- الشعرا - الصعلاليك (الصعلكة)</p> <p>- العدالة الاجتماعية. - تعزيز التكافل</p> <p>- أهم شعراء الصعلاليك: عروة بن الورد، والشمندرى.</p> <p>- تخلص شعر الصعلاليك من المقدمة الطالية، وانتشر على شكل مقطوعات وقصائد قصيرة ذات موضوع واحد.</p> <p>- لم يتم تمثيل الصعلاليك بتوظيف الخيال الفني، وغلب عليه الشعر القصصي الذي يمثل معانوات الصعلاليك وعيشهم في الصحراء.</p>	<p>الاجتماعي.</p> <p>- التسامح واللين مع الأصدقاء والأقارب.</p>	<p>الأخلاقي.</p> <p>- فنون من النثر في العصر الجاهلي</p>	<p>الأمثال</p> <p>- اعتراض الأمور التي لا يرى فيها صلاح أو خير.</p>	<p>متعدد الأمثال في العصر الجاهلي بالفاظها الموجزة، وعباراتها القوية، وميلها إلى استخدام ضروب البديع، وبأفكارها السليمة.</p>	<p>- تتشكل لديه رغبة في التحدث باللغة العربية السليمة.</p>
<p>- فنون من النثر في العصر الجاهلي</p>	<p>الأخلاقي.</p> <p>- فنون من النثر في العصر الجاهلي</p>	<p>الأخلاقي.</p> <p>- فنون من النثر في العصر الجاهلي</p>	<p>الأمثال</p> <p>- اعتراض الأمور التي لا يرى فيها صلاح أو خير.</p>	<p>متعدد الأمثال في العصر الجاهلي بالفاظها الموجزة، وعباراتها القوية، وميلها إلى استخدام ضروب البديع، وبأفكارها السليمة.</p>	<p>- تتشكل لديه رغبة في التحدث باللغة العربية السليمة.</p>

المحتوى	المفاهيم	القيم	الأبعاد
<p>الأفكار والحقائق والتعديمات</p> <p>الهارات</p>	<p>ينوّعت أغراض الخطابة في العصر الجاهلي، فمما اشتغلت عليه: الوفادة على الملوك، والتعرية، والتهنئة، والدعوة إلى الصلح، والمانحة والباهاة والأحساب.</p> <p>انتسمت الخطابة في العصر الجاهلي بوضوح الفكرة، وجودة العبارة، والرواية بين أسلوبي الخبر والإنشاء، واستخدام الصور البينية.</p>	<p>الخطابة</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستاذ قوية. - الترام مكارم الأخلاق. - الشعر الفصحي - لامية العرب - الوحدة الموضوعية 	<p>الاتجاهات</p>



الفصل الدراسي: الأول

نقطة ودة دراسية

الصف: الحادي عشر

ملحق (٢) **المبحث: قضايا أدبية**

عنوان الوحدة: عصر صدر الإسلام عدد المدروس: ٤ عدد الصفحات: ١١ عدد المقصص: ٠١ الفترة الزمنية: // إلى: / /

المقصص	والورقة	القلم	الاختبار	الذات	العديد	المبادر	الدراسية	الاستعارات والتجميرات	الإستراتيجيات الأدوات	أشططة مراجعة	المتأمل الذاتي حول الوحدة
يذكر أنواع الخطيب في عصر صدر الإسلام.	شارك.	والورقة	الاختبار	اللغطي	الإسلام	كتاب	يحفظ أبياتاً من شعر عصر صدر الإسلام.	يعرف أبرز شعراء الدعوة الإسلامية.	يستثني أثر الإسلام في الشعر.	يستخدم أدبيات من شعر عصر صدر الإسلام في الشعر.	الاتساجات العامة
يقرأ نماذج من الخطيب في عصر صدر الإسلام.	سامي العاني	والشعر،	الإسلام	والذات	الأسلمة والأخروية،	الدرس	يستخدم المقصاص الفنية لشعر عصر صدر الإسلام.	استراتيجيات	التدريس	إسترategيات	المؤاد والتجهيزات
التحسين:	القصصي	السجل	مقترنات	التبدليات:	مخاہیمیہ	التأثير	يحفظ أبياتاً من شعر عصر صدر الإسلام.	اللارض عن:	أوراق عمل	قائمة الرصد	أرشطة مراجعة

المادة والتجهيزات (مصادر التعلم)	الاستجاهات العامة	الأنشطة مراقبة	التأمل الذاتي حول الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الشخصيات الفنية للخطابية. - يُعرف مفهوم الوصايا وخصائصها الفنية. - يوازن بين الوصية السياسية والاجتماعية. - يوازن بين الوصايا في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام. 	<p>الاستجاهات العامة</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعلم التعاوني على المعتمد - التعلم الشفهي الاستهلاك على الأداء. 	<p>الأنشطة مراقبة</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقويم الأدوات - التقويم التدريس الإستراتيجيات 	<p>التأمل الذاتي حول الوحدة</p>

إعداد المعلمين / المعلمات :

معلومات عامة عن الطلبة :

توقيع المشرف التربوي

توقيع مدير المدرسة:

توقيع منسق البحث:

-
-
-

(نموذج مقترن لاختبار قبلي (تشخيصي))

المبحث: اللغة العربية / قضايا أدبية

(العصر الأموي - الغزل العذري)

الفرع: الأدبي اليوم: التاريخ: / مدة الامتحان: حصة واحدة

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر عصور الأدب العربي.
- ٢- عدد أغراض الشعر العربي.
- ٣- ما المقصود بشعر الغزل؟
- ٤- بين مكونات القصيدة في الشعر الجاهلي.
- ٥- وضح عناصر العمل الأدبي التي درستها في كتاب (البلاغة العربية والنقد الأدبي).



**(نموذج مقترن لاختبار بعدى)
المبحث: اللغة العربية / قضايا أدبية**

(العصر الأموي - الغزل العذري)

الفرع: الأدبي / اليوم: / التاريخ: / مدة الامتحان: حصة واحدة

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية وعددتها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (١).

- ١ - وضح المقصود بكل من: الغزل العذري، الوحدة الموضوعية، قصيدة المؤنسة. (ثلاث علامات)
- ٢ - استنتاج المضمون الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مضامين الغزل العذري:
 أ - وما زادها الواشون إلا كرامة علّي وما زالت موّدتها عندي
 ب - وإني لأرضى من بُثينة بالذى لو ابصّره الواشي لقررت بلا بله
 ج - إلى الله أشكو فقد لبني كما شكا
 إلـى الله فـقد لـبني كـما شـكا
- ٣ - اذكر ثلاثة من شعراء الغزل العذري.
- ٤ - علل ما يأتي:

منهاجي



أ - تسمية الغزل العذري بهذا الاسم.

ب - يمتاز الغزل العذري بالوحدة الموضوعية.

- ٥ - اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَعْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةً
 وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَعْدُ اللَّيَالِي
 أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَاقَ سَمْهَا
 هِيَ السُّحْرُ إِلَّا أَنَّ لِلسُّحْرِ رُقْيَةً
 أَوَّلَيْهِهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا
 وَأَنِّي لَا أُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا
 يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً
 فِيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُداوِيَا

أ - ما المضمون الذي تمثله الأبيات السابقة من مضامين الغزل العذري؟

ب - وضح جمال التصوير في البيت الثالث.

ج - مثل من النص السابق على الخصيصتين الفنيتين الآتتين:

١. الوحدة الموضوعية.

٢. صدق العاطفة وحرارتها.

انتهت الأسئلة

نموذج مقترن لاختبار نهاية الفصل الدراسي

وزارة التربية والتعليم

مدة الامتحان: ساعة واحدة

الفصل الدراسي الثاني

المبحث: اللغة العربية / قضايا أدبية

. / / التاريخ: اليوم: الفرع: الأدبي

ملحوظة: أجب عن السؤالين الآتيين، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول: (١٢ علامة)

١ - ما القضية التي يمثلها كلّ بيت مما يأتي من قضايا الشعر في العصر العباسي؟

فُلْ مِنْ يَكْيَ على رَسْمَ دَرْسْ

وَاقْفَا مَا ضَرَلَوْ كَانَ جَلْسْ

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسْنَاءَ رُؤْيَتْهَا

وَالآنسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا

٢ - علل كلاً مما يأتي:

أ - لم يغفل المتنبي ذكر نفسه في القصيدة مهما علا شأن المدوح.

ب - ميل أبي تمام إلى العمق وقدره على ابتكار المعاني واستخدام الأدلة المنطقية وألفاظ الفلسفه.

٣ - وضح الخصائص الفنية لشعر الزهد في العصر العباسي، من خلال البنتين الآتين:

يَا مَنْ يُعَانِقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي دُنْيَا سَفَارَادْ

هَلَّا تَرَكْتَ لِذِي الدُّنْيَا مُعَانِقَةً حَتَّى تُعَانِقَ فِي الْفِرْدَوْسِ أَبْكَارَا

٤ - اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الفلسفة والحكمة في العصر العباسي.

٥ - اذكر اثنين من معلم الحضارة التي وصفها الشعر العباسي.

٦ - اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

(١) من أهم شعراء الزهد في العصر العباسي:

أ - البحتري ب - أبو تمام ج - المتنبي د - أبو العتاهية

(٢) رائد التجديد في الشعر العربي، ونبذ الوقوف على الطلل، هو:

أ - علي بن الجهم ب - أبو نواس ج - ابن الرومي د - بشار بن برد

السؤال الثاني: (١٢ علامة)

١ - ما الموضوع الذي تناوله كُلُّ من المؤلفين الآتيين:

(علامتان)

أ - البيان والتبيين، للجاحظ ب - الأدب الكبير، لابن المقفع

(علامتان)

٢ - علل كُلًا ممًا يأتي:

أ - تُعد المقامات سجلًا لحياة الأمة في وقتها.

ب - مال الجاحظ في أسلوبه إلى الاستطراد.

(علامتان)

٣ - وازن بين أسلوب ابن المقفع وأسلوب ابن العميد من حيث الصناعة اللفظية.

(ثلاث علامات)

٤ - اذكر ثلاثةً من أهم خصائص أبي حيّان التّوحيدييّة الأسلوبية.

(ثلاث علامات)

٥ - اختر الإجابة الصحيحة في كل ممًا يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

(١) مؤلّف كتاب (البصائر والذخائر) هو:

أ - ابن المقفع ب - ابن العميد ج - الجاحظ د - أبو حيّان التّوحيدييّ

(٢) توسيع في الفلسفة، وبرع في الإنشاء والترسل، حتى سُمي "الأستاذ" هو:

أ - ابن المقفع ب - ابن العميد ج - الجاحظ د - أبو حيّان التّوحيدييّ

(٣) واحدة من الآتية ليست من الخصائص الفنية للمقامات:

أ - توظيف السرد والمحوار.

ب - الحرص على الإيجاز.

ج - الإكثار من الصور الفنية والمحسنات البديعية.

د - الميل إلى التقد الاجتماعيّ.

انتهت الأسئلة

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - أمل الخليلي، إدارة الصف المدرسي، دار صفا للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٥ هـ-٢٠٠٥ م.
- ٢ - برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، الإدارة الصفية، أكاديمية الملكة رانيا العبدالله، وبرعاية الحكومة الكندية، عمان-الأردن.
- ٣ - عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٥ هـ-٢٠٠٨ م.
- ٤ - مني الحديدي وجمال الخطيب، إستراتيجيات تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار الفكر-عمان، ٢٠١١ م.
- ٥ - مها سلامه نصر، فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المتمايز في تنمية مهاراتي القراءة والكتابة لدى تلميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة، كلية التربية/قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٤ م.
- ٦ - وزارة التربية والتعليم، دليل المتدرب، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعلم، عمان، ٢٠١٣ م.



