



منهاجي
متعة التعليم الهادف



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

مدة الامتحان: ٢:٠٠ س
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٣ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يا بُنَيَّ، كُنْ مِنَ السَّائِلِينَ رَبَّهُمْ وَمَنْ يَسْعَوْنَ إِلَيْهِ، وَأَخْلَصَ فِي الْمَسْأَلَةِ لَهُ، فَإِنَّ اللَّهَ إِذِنْ لَكَ بِالذِّعَاءِ وَتَكْفَلُ لَكَ بِالْإِجَابَةِ. يَا بُنَيَّ، لَا غِنَى كَالعَقْلِ، وَلَا فَقْرٌ كَالجَهْلِ، وَإِنْ مِنَ العَقْلِ مَحَاسِبُ النِّفْسِ، فَمَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رِيحًا، وَلَا يَهْلِكُ إِلَّا مَنْ غَفَلَ عَنِ مَحَاسِبِهَا؛ فَالنَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى المَحَاسِبِ والمَرَاقِبَةِ لِتَطْبِعَ عَلَى الحَقِّ والخَيْرِ".

(١) استخراج من النصّ: أ - كلمة حدّث فيها إعلال بالحذف ب - اسم فاعل عمِلَ عملَ فعله

(١٢ علامة)

د - اسماً منسوباً

ج - حرف جرّ يفيد المجاوزة

(علامتان)

(٢) ما نوع (من) في جملة (من حاسب نفسه ريح) الواردة في النصّ؟

(علامتان)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (ولا يهلك إلا من غفل عن محاسبتها) الواردة في النصّ.

(علامتان)

(٤) اضبط آخر كلمة (فقر) المخطوط تحتها في النصّ.

(١٥ علامة)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب هي:

أ) المُتَقَنُونَ

ب) زَمُوا

ج) تَمَثَّوْنَ

د) مَنَسَى

(٢) ننسب إلى كلمة (جُهَيْنَةُ) فنقول:

أ) جُهَيْنَتِي

ب) جُهَيْنِي

ج) جُهَيْنِي

د) جُهَانِي

(٣) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها هي:

أ) جلست تحت شجرة عريضة الساق.

ب) جلست قرب نبعه غزير ماوها.

ج) لا تكن ضعيف الفؤاد.

د) البترا من المدن الأثرية عريقة التاريخ.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكاذب) في جملة (أحترم الناس إلا الكاذب) هو:

أ) الفتحة

ب) الضمة

ج) الكسرة

د) السكون

(٥) يفيد حرف الجرّ (اللام) في جملة (هذا الكتابُ يُصَدِّقُني) معنى:

أ) المُلْكِيَّة

ب) السببِيَّة

ج) الاستعانة

د) المصاحبة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٧ علامة)

- أ (وضح الإعلال في كلمة (الخمائل). (٣ علامات)
ب) التمسك إلى كلمة (أثار)، مع الضبط التام. (٣ علامات)
ج) بين نوع (ما) في جملة (ما خاب من استئثار). (علامة)
د (علّل كلًا مما يأتي: (٩ علامات)

- ١) عمل اسم المفعول (محقرة) عمل فعه في جملة (الأم مُحَقَّرَةٌ قَدْرَها).
٢) تنسب إلى كلمة (عدوي) فنقول: (عدوي).
٣) نصب ما بعد (ما عدا) في جملة (وصل المتسابقون ما عدا واحدًا).

- هـ) أعد كتابة الجمل الآتية مصوِّبًا الخطأ في ما تحته خط في كل منها: (٦ علامات)
١) كَمْ دَقِيقَةً اسْتَعْرَقَ التَّدْرِيبَ؟
٢) جلس الحضور سوى المشرف على الحفل.

- و) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعرابًا تامًا: (٤ علامات)
١) ما فاز من المتسابقين أحدًا إلا الضجيد.
٢) إكرامك الضيف خلق نبيل.

منهاجي

مِنَعَةُ التَّعْلِيمِ القَادِفِ

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ) وضح المقصود بـ (التناص في شعر التفعيلة). (٤ علامات)
ب) اذكر كلًا مما يأتي:

- ١) اثنين من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة). (٤ علامات)
٢) اثنين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٤ علامات)
٣) اثنين من قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته. (٤ علامات)

- ج) علّل: (١) سُمِّيت جماعة الديوان بهذا الاسم.
٢) لُقِّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى. (علامة)
٣) وعلى شاطئ الغدير وروء

- د) حدّد الموضوع الذي تناوله شعراء جماعة أبولو في كل بيت من الأبيات الآتية: (٦ علامات)

- ١) مَنْ ذَا يُحْسِنُ شَعْرًا مُقْتَرِبَ
عَزَّزَ الزَّبِيعَ بِذَمِّعِهِ الهَتَنِ
٢) يَا قَاسِيَا القَتَبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟
إِنِّي غَرِيبُ الفُؤَادِ مُنْقَرِدُ
٣) وَعَلَى شَاطِئِ الغَدِيرِ وَرُوءِ
أَغْمَضْتُ عَيْنَهَا بِمَطْعِ فَجْرِ

- هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمَثِّلة لشعر المقاومة (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) وضّح المقصود بكلّ من:

(١) المقالة (٢) الحكمة (في القصة القصيرة)

(٤ علامات)

ب) قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث:

(١) الحجم (٢) الفكرة

(٣ علامات)

ج) علّل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

(٦ علامات)

د) اذكر ثلاثة من الشروط التي لا بدّ من توافرها في المسيرة حتى تكون ناجحة.

(٩ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) " الساق على الساق في ما هو الفاريق " مثال على:

د (القصة القصيرة

ج) المسرحية

ب) الزاوية

أ) المسيرة

(٢) المجموعة القصصية التي تحدّثت بها بدايات القصة الأردنية:

د (القهوة والخريف

ج) أغاني الليل

ب) أول الشوط

أ) في القطار

(٣) الزاوية التي كتبها عباس محمود العقاد هي:

د) سيد قريش

ج) دعاء الكروان

ب) سارة

أ) أولاد حارتنا

منهاجي
متعة التعليم الحادف

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) وضّح كلّاً مما يأتي:

(١) الجناس في قوله ﷺ: " النَّهْمُ حَسَنَتٌ خُلْفِي فَحَسَنٌ خُلْفِي ". سار نام

(٢) ردّ العجز على الصدر في قول عبد الكريم الكرمي:

ناخت الأرض على أزيابها أين من يسمع من أرضي النواحا؟

(٦ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المحسن البديعي الذي يتضمّنه قول أبي الفتح البستي في ما تحته خطّ:

د (طباق السلب

ج) الجناس التام

ب) السجع

أ) التورية

(٢) المحسن البديعي الذي يتضمّنه قول جرير:

وقايض شرّ عنكم بشماله

وباسط خير فيكم بيمينه

د) المقابلة

ج) السجع

ب) ردّ العجز على الصدر

أ) التورية

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للنقد الأدبي في العصر الحديث، أجب عن كلِّ مما يأتي:

- ١) وضِّح المقصود بـ (المستوى الصوتي) من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنوي. (علامتان)
- ٢) اذكر اثنين من المؤثرات التي اعتمدها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية. (علامتان)
- ٣) اذكر اثنين من القضايا الأساسية التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي. (علامتان)

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلِّ مما يأتي:

- ١) بماذا تميَّز النقد في مرحلة التجديد من مراحل تطوُّر الحركة النقدية في الأردن؟ (٣ علامات)

٢) علِّل كلاً مما يأتي:

(٤ علامات)

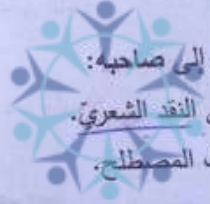
- ١- شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
- ب- تُمثِّل تجربة الناقد إبراهيم السعافين نموذجاً للاتجاه التاريخي في مرحلة الكتابة النقدية في الأردن.
- ٣) كيف أقد الأديب هاشم ياغي اتجاهه الاجتماعي في النقد في مرحلة الكتابة النقدية في الأردن؟ (علامتان)
- ٤) ما الاتجاه النقدي الذي وظفه سامح الرواشدة في تناوله قصيدة (من ليالي بنلوب) لعبد الرحيم عمر؟

(علامة واحدة)

(علامتان)

منهاجي

متعة التعليم القادف



٥) انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه:

- أ- الصورة الفنية في النقد الشعري.
- ب- المناقفة وتحولات المصطلح.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾