

# العربية لغتي (كتاب التلميذ)

الصف الثالث الأساسي

الفصل



٢٠١٧ - ٢٠١٨ م  
١٤٣٨ هـ

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

# العربية لغتي

الصف الثالث الأساسي

كتاب التلميذ

الفصل الثاني

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١٤٣٨ هـ

المؤسسة العامة للطباعة



حقوق التأليف والنشر محفوظة  
لوزارة التربية في الجمهورية العربية السورية



حقوق الطبع والتوزيع محفوظة  
للمؤسسة العامة للطباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١ م



## المؤلفون

ابتسام نصري	غالية زهور علي
إبراهيم زغلول	غفران الأخرس
أسامة بغدادي	مها الكردي
بثينة الخير	د. ميساء أبو شنب
روضة أسعد	ميلاء صيري
شحادة الغضبان	نصر عبدالله
غادة رباطة	نوار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي







## الفهرس

الصفحة	الوحدات
٨	الوحدۃ السابعة: الآثار والتراث
٩	 استماع
١٠	معارف ومهارات
١٥	 محفوظات
١٧	معارف ومهارات
٢٣	الوحدۃ الثامنة: الوطن
٢٥	 استماع
٢٧	معارف ومهارات
٣٢	معارف ومهارات
٣٦	 تعبير شفوي
٣٩	الوحدۃ التاسعة: منجزات حضارية
٤١	معارف ومهارات
٤٥	معارف ومهارات
٥١	 محفوظات
٥٤	 تعبير شفوي



الصفحة	الوحدات
٥٥	الوحدة العاشرة: غرائب وعجائب
٥٧	 <b>استماع</b> الدرس الأول: من عجائب الدنيا السبع
٥٩	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الثاني: صديقنا الدلفين
٦٣	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الثالث: مملكة النحل
٦٨	 <b>تعبير شفوي</b> الدرس الرابع: غرائب وعجائب
٦٩	الوحدة الحادية عشرة: العمل المنتج
٧١	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الأول: السكر
٧٦	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الثاني: الحكيم والفلاحون الثلاثة
٨٢	 <b>محفوظات</b> الدرس الثالث: صباح الخير يا فران
٨٥	<b>تعبير شفوي</b> الدرس الرابع: إعداد بحث
٨٧	الوحدة الثانية عشرة: العلم والاختراع
٨٩	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الأول: الرجل الآلي
٩٥	<b>معارف ومهارات</b> الدرس الثاني: صناعة الدمي
٩٩	 <b>تعبير شفوي</b> الدرس الثالث: أقسام الحاسوب
١٠١	<b>أنشطة تقويمية</b> القمر



## الوحدة السابعة

### الآثار والتراث



استماع

الحمامة المطوقة

الدرس الأول

قصر ابن وردان معارف ومهارات

الدرس الثاني



محفوظات

الفتى البحار

الدرس الثالث

معارف ومهارات

من نوادر أشعب

الدرس الرابع







أَتأمَلُ اللُّوحَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ :

١- ما عناصر اللُّوحَةِ؟

٢- أصفُ مُكوِّناتِ اللُّوحَةِ .

٣- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الوَحْدَةِ؟



استماع

## الحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- أُحَدِّدُ مِنَ الْقِصَّةِ:

اسْمَ الرَّأْيِ ... الشَّخْصِيَّاتِ ... الزَّمَانَ ...

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

- أَصِلُ بَيْنَ الْحَادِثِ وَالشَّخْصِ الَّذِي قَامَ بِهِ فِيمَا يَأْتِي:

المُطَوَّقَةُ

رُؤْيَا الصَّيَّادِ وَهُوَ يَنْصُبُ الشَّبَكَةَ .

الجُرْدُ زِيرُكُ

تَثْبِيتُ الشَّبَكَةِ وَنَثْرُ الْقَمَحِ فِيهَا.

الغُرَابُ

إِصْدَارُ الْأَمْرِ لِلْحَمَامَاتِ بِالهُبُوطِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ .

الصَّيَّادُ

قَطْعُ حِبَالِ الشَّبَكَةِ .

أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ وَرَفِيقِي وَأُحَدِّدُ مِنَ الْقِصَّةِ :

الخاتمة: ...

البداية: ...

المغزى: ...

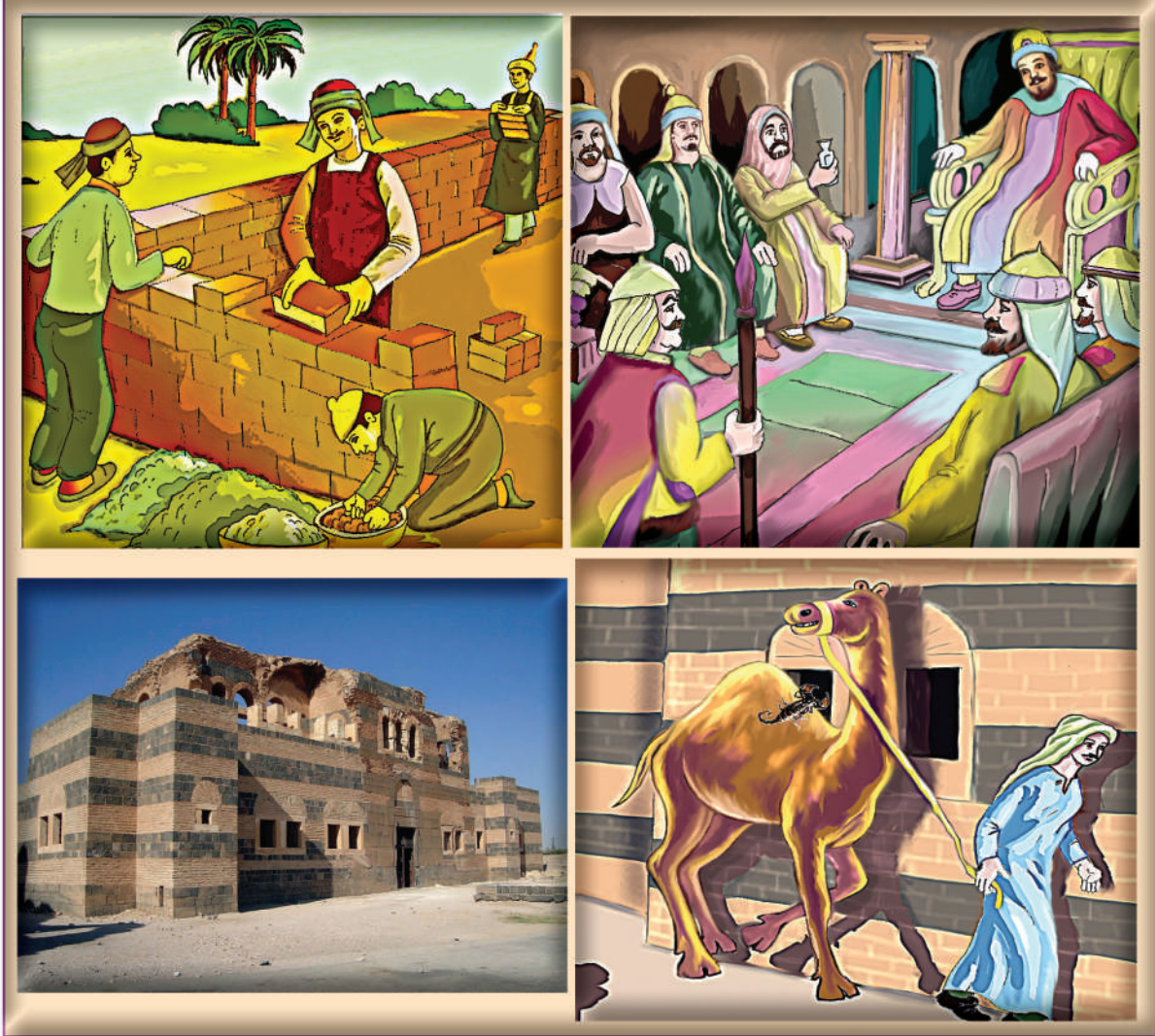
المكان: ...

- أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَسْرُدُ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا أَمَامَ رِفَاقِي فِي دَقِيقَتَيْنِ .

فِي الْبَيْتِ : أَسْرُدُ الْقِصَّةَ أَمَامَ أُسْرَتِي ضِمْنَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ.







\* أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- مَعَ مَنْ يَجْلِسُ الْمَلِكُ؟
- ٢- مِمَّ يَبْنِي الْعَمَّالُ الْقَصْرَ؟
- ٣- مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي يَقِفُ قُرْبَ نَافِذَةِ الْقَصْرِ؟
- ٤- تَحَدَّثُ عَنِ الشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ لِلْقَصْرِ.
- ٥- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟



## قَصْرُ ابْنِ وَرْدَانَ



- ١ -

إِنَّ قَصْرَ « ابْنِ وَرْدَانَ » مَعْلَمٌ أَثَرِيٌّ لَا يَعْرِفُهُ الْكَثِيرُ مِنَّا، يَقَعُ عَلَى حُدُودِ بَادِيَةِ الشَّامِ، شَرْقِيَّ مَدِينَةِ حَمَاةَ.  
وَالْحَدِيثُ عَنِ الْقَصْرِ يَظُنُّهُ بَعْضُنَا نَوْعًا مِنَ الْخِيَالِ، فَالْقَصْرُ مَعْجُونٌ بِالْمِسْكِ وَالْوَرْدِ، وَحِينَ تَطِيرُ فَوْقَهُ الْعُيُومُ، وَيَنْهَمِرُ الْمَطَرُ، تَحْدُثُ الْمُعْجَزَةُ، وَتَفُوحُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ الْمَخْلُوطِ بِمَاءِ الْوَرْدِ.  
كُنَّا نَسْمَعُ وَنَقْرَأُ عَنِ قُصُورِ تَسْكُنُهَا الْأَشْبَاحُ أَوِ الْأَطْيَافُ، أَمَّا قَصْرُ تَسْكُنُهُ رَائِحَةُ الْعِطْرِ فَهَذَا أَمْرٌ عَظِيمٌ، وَلَا شَكَّ أَنَّ وَرَاءَ هَذَا الْأَمْرِ حِكَايَةً .

- ٢ -

إِلَيْكُمْ الْحِكَايَةُ:

مَوْتَهُ

« يُحْكِي أَنَّ مَلِكًا تَنَبَّأَ لَهُ عَرَّافٌ بِأَنَّ وَلَدَهُ الْوَحِيدَ سَوْفَ يَلْقَى حَتْفَهُ بِسَبَبِ لُدْغَةِ عَقْرَبٍ. حَارَ الْمَلِكُ فِي أَمْرِهِ، فَاسْتَشَارَ حُكَمَاءَهُ وَوُزَرَآءَهُ، فَاقْتَرَحُوا عَلَيْهِ أَنْ يَبْنِيَ لَهُ قَصْرًا مِنَ الْأَجْرِ الْمَشْوِيِّ، عَلَى أَنْ تُعْجَنَ الطِّينَةُ قَبْلَ شَيْئِهَا بِمَاءِ الْوَرْدِ الْمَخْلُوطِ بِالْمِسْكِ؛ لِأَنَّ رَائِحَةَ هَذَا الْمَاءِ تُبْعِدُ الْعَقْرَابَ.

القرميد

تجفيفها بالفرن

وَبِالْفِعْلِ بُنِيَ بِكَامِلِهِ مِنَ الْأَجْرِ الْمَعْجُونِ بِالْمَاءِ الْمُعْطَرِ، لَكِنْ أَيْنَ الْمَلِكُ مِنْ حِكْمَةِ الْقَدْرِ؟! لَقَدْ عَلِقَ عَقْرَبٌ بِجَسَدِ بَعِيرٍ وَاقْبَ قُرْبَ نَافِذَةِ عُرْفَةِ الْإِبْنِ، حَكََّ الْبَعِيرُ ظَهْرَهُ، فَتَسَلَّلَ الْعَقْرَبُ إِلَى عُرْفَتِهِ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَتَحَقَّقَتِ النَّبُوءَةُ، فَتَرَكَتِ الْمَلِكَ مَشْدُومًا بِالْمُصَابِ الْعَظِيمِ.

متعجباً

- ٣ -

مَرَّتِ السَّنُونَ، وَهَجَرَ الْقَصْرُ وَمَا زَالَتْ تَفُوحُ مِنْهُ الرَّائِحَةُ الْعِطْرَةُ كُلَّمَا هَطَلَ الْمَطَرُ، وَابْتَلَّتْ جُدْرَانُهُ؛ فَيَظُنُّهَا الزَّائِرُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ رَائِحَةَ نَبْتَةِ عِطْرِيَّةٍ نَفَّادَةٍ تَسْكُنُ فِي أَرْجَاءِ الْقَصْرِ.

هذا هو قصر ابن وردان، فهل عرفتموه؟

لينا هويان الحسن

(بتصرف)







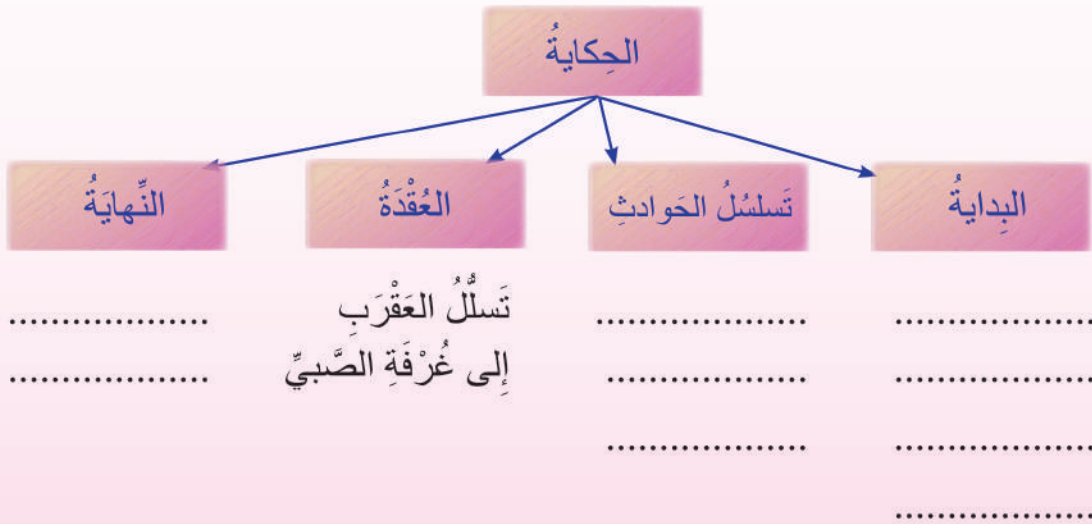
## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- أَيْنَ يَقَعُ قَصْرُ ابْنِ وَرْدَانَ؟
- ٢- مَا الرَّائِحَةُ الَّتِي تَسْكُنُ الْقَصْرَ؟
- ٣- مَتَى تَفُوْحُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ مِنَ الْقَصْرِ؟
- ٤- أَضَعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ.

ثَانِيًا:

- ١- أَرْتَبُ حَوَادِثَ الْحِكَايَةِ فِي الْمَخْطُطِ التَّالِي بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا:
  - أ - بِنَاءُ الْقَصْرِ مِنَ الْأَجْرِ الْمَخْلُوطِ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ.
  - ب - تَنْبُوُّ الْعَرَّافِ بِمَوْتِ الصَّبِيِّ بِسَبَبِ لَدَغَةِ عَقْرَبٍ.
  - ج - اسْتِثَارَةُ الْمَلِكِ الْحُكَمَاءَ وَالْوَزَرَآءَ.
  - د - وَقُوفُ الْبَعِيرِ بِجَانِبِ نَافِذَةِ الصَّبِيِّ.
  - هـ - لَدَغَةُ الْعَقْرَبِ، وَمَوْتُ الصَّبِيِّ.
  - و - تَسَلُّ الْعَقْرَبِ إِلَى غُرْفَةِ الصَّبِيِّ.



- ٢- بِمِ تَنَبَّأَ الْعَرَّافُ لِلْمَلِكِ ؟  
 ٣- لِمَاذَا أَشَارَ الْحُكْمَاءُ عَلَى الْمَلِكِ خَلَطَ طِينَةَ الْأَجْرِ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ ؟  
 ٤- هَلِ الْقَصْرُ مَأْهُولٌ بِالسَّكَّانِ حَالِيًا ؟ وَلِمَاذَا ؟

### تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

- ١- أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُلَوَّنًا صَوْتِي بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى مِنْ تَفْصِيلٍ وَوَصْفٍ.  
 ٢- أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي بِطَرِيقَةِ الْحِكَاوَاتِي .  
 ٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُظْهِرًا التَّعْجِبَ وَالِاسْتِفْهَامَ مَعًا:

لَكِنْ أَيَّنَ الْمَلِكِ مِنْ حِكْمَةِ الْقَدْرِ؟!!



### اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- أَصِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:

أَخْبَرَ  
 تَوَقَّعْتَ  
 خَيَالُ  
 شَخْصًا غَيْرَ وَاضِحٍ

- رَأَيْتُ شَبَحًا فِي الْقَصْرِ  
 - زَارَنِي طَيْفٌ جَدِّي فِي الْمَنَامِ  
 - أَنْبَأَ التَّلْمِيذُ أُسْرَتَهُ نَتِيْجَةَ الْاِمْتِحَانِ  
 - تَنَبَّأَتِ الْأَرْضَادُ الْجَوِّيَّةُ بِهَطْلِ الْمَطْرِ

- ٢- أَقْرَأِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ :

- مُرَادِفَ يَهْطَلُ : .....  
 - ضِدَّ الْحَقِيْقَةِ : .....  
 - مُفْرَدَ الْقُصُورِ : .....  
 - جَمْعَ الشَّبْحِ : .....





- ١- أختارُ جُمْلَةً أعجبتني مِنَ المَقْطَعِ الثَّالِثِ. ثُمَّ أُبَيِّنُ السَّبَبَ.
- ٢- في المَقْطَعِ الأوَّلِ شَبَّهَ الكَاتِبُ الغُيُومَ بالطَّائِرِ في جُمْلَةٍ : ( تَطِيرُ فَوْقَهُ الغُيُومُ )، وَأَنْتَ بِمَاذَا تُشَبِّهُهَا ؟



- أَتَحَدَّثُ عَنِ رَأْيِي فِي المَوَاقِفِ الآتِيَةِ:
- رَجُلٌ يُخَرِّبُ آثَارَ بِلَادِهِ.
- مُرْشِدٌ يُرَافِقُ سَيَّاحًا فِي جَوْلَةٍ أَثْرِيَّةٍ.



" صَحَبْنَا مُعَلِّمًا فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَلَبِ الشَّهْبَاءِ، زُرْنَا الجَامِعَ الأَمَوِيَّ الكَبِيرَ، وَدَخَلْنَا إِلَى مِحْرَابِهِ، بَيْنَمَا التَّلْمِيذَاتُ تَجَوَّلْنَ فِي سَاحَتِهِ، وَشَاهَدْنَ غُرْفَ الدِّرَاسَةِ فِيهِ، وَبَعْدَهَا قَصَدْنَا البُيُوتَ الأَثْرِيَّةَ الَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى مَطَاعِمَ فَخْمَةٍ، وَاخْتَرْنَا وَجَبَاتٍ شَعْبِيَّةً وَكَذَلِكَ التَّلْمِيذَاتُ اخْتَرْنَ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ الطَّعَامِ " .





محفوظات

## الفتى البحار

الدرس الثالث



تَسْحَرُنِي الْبَحَارُ  
وَالْمَوْجُ وَالْأَخْطَارُ

البحارة عشرة  
عشرة

يَحْضُنُهُ الْعُشَّارُ  
الْجَلالُ وَالْإِكْبَارُ

قِلَاعُنَا الْكِبَارُ  
أَسْطُونَا الْجَبَّارُ

فِي دَمِي يُثَارُ  
مُحَارِبٌ مِغْوَارُ

عبد الرزاق عبد الواحد

أَنَا فَتَى بَحَارُ  
السَّنْدِبَادُ فِي دَمِي

وَقَدْ رَأَيْتُ زَوْرِقًا  
كَقَلْعَةٍ يَحْوِطُهَا

ثُمَّ تَهَادَتْ خَلْفَهُ  
عَرَفْتُهَا فَإِنَّهَا

وَوَظَلَّ طَيْفُ السَّنْدِبَادِ  
اللَّهُ! لَوْ أَنِّي بِهِ



\* أَقْرَأُ النَّصَّ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

أَوَّلًا: ١- عَمَّ تَتَحَدَّثُ الْمَحْفُوظَةُ ؟

٣- مَا الَّذِي يَسْكُنُ فِي دَمِ الْفَتَى ؟

٢- مَا الَّذِي يَسْحَرُ الْفَتَى ؟





ثانياً: ١- ماذا رأى الفتى في البحر؟

٢- ماذا يشبه الزورق؟

٣- ما القلاع الكبار التي رآها البحار؟

٤- أتعاون أنا ورفيقي، وأضع رقم البيت الذي يدل على كل معنى مما يأتي:

- أنا صبي أعمل بحاراً وأحب البحار.

- أتمنى كثيراً أن أصبح مقاتلاً شجاعاً.

- أحب السندباد وأموج البحر والمخاطر.

٥- لو كنت مكان الفتى، ماذا تتمنى؟



١- أختار من الكلمات الآتية كلمات بديلة عن الكلمات الملونة، في البيتين التاليين، ثم أنشد:

البحار - مركباً - جبار - مقاتل

يحضنه العشار

وقد رأيت زورقاً

مُحاربٌ مغوارٌ

الله! لو أتي به

٢- هل رأيت السندباد في (برامج الأطفال)؟ تحدث عنه.



١- أنشد ملوناً صوتي بالانفعال المناسب:

تسخرني البحار

أنا الفتى البحار

والموج والأخطار

السندباد في دمي

٢- أبادل الأدوار أنا ورفاقي، وأنشد الأبيات السابقة.

٣- ألقى المحفوظة غيباً أمام رفاقي.





أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- ماذا يَفْعَلُ الأَعْرَابِيُّ قُرْبَ جَذَعِ الشَّجَرَةِ ؟
- ٢- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّعَامُ الَّذِي فِي القِدْرِ؟
- ٣- كَيْفَ يَنْظُرُ الأَعْرَابِيُّ الثَّانِي إِلَى الطَّعَامِ ؟
- ٤- ما مَوْضُوعُ الدَّرْسِ فِي رَأْيِكَ ؟





## مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ مِنْ أَجْلِ خَاظِرِكَ

- ١ -

طعام  
المجموعة

تَعَوَّدَ الطُّفَيْلِيُّ " أَشْعَبُ " أَنْ يَدْعُوَ نَفْسَهُ إِلَى آيَةِ **وَلِيمَةٍ** وَإِنْ كَانَ لَا يَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهَا. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ أَشْعَبُ الطُّفَيْلِيُّ يَجْلِسُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ رَأَى جَمْعًا مِنَ الرِّجَالِ يَمْرُونَ أَمَامَهُ.

يتنصت  
ويتجسس

سَارَ خَلْفَهُمْ وَأَخَذَ **يَسْتَرِقُ السَّمْعَ** لِمَا يَقُولُونَهُ، فَعَلِمَ أَنَّ أَحَدَهُمْ قَدْ تَهَيَّأَ لِلسَّفَرِ وَحَدَّهُ. تَبِعَهُ ( أَشْعَبُ )، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ عَلَى نَاقَتِهِ، فَقَبِلَ الرَّجُلُ صُحْبَتَهُ.

- ٢ -

الأكل بسرعة

كَانَ صَاحِبُ النَّاقَةِ يَقُومُ بِتَحْضِيرِ الطَّعَامِ وَطَبْخِهِ وَتَقْدِيمِهِ كُلَّ يَوْمٍ، أَمَّا " أَشْعَبُ " فَلَا يَفْعَلُ شَيْئًا سِوَى **التَّهَامِ** الطَّعَامِ وَالرَّاحَةِ وَالنُّومِ. وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الرَّجُلُ لِأَشْعَبَ: قُمْ الْيَوْمَ، وَاطْبُخْ لَنَا. أَجَابَ أَشْعَبُ: أَنَا ! أَنَا لَا أَحْسِنُ الطَّبْخَ . فَقَالَ الرَّجُلُ: إِذَا فَاجَمَعَ الحَطَبَ . أَجَابَ أَشْعَبُ: لَا أَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ الشَّدِيدِ .

- ٣ -

يَبْسُ الرَّجُلُ مِنْ أَشْعَبَ أَشَدَّ الْيَأْسِ فَقَامَ وَجَمَعَ الحَطَبَ، وَأَشْعَلَ النَّارَ، ثُمَّ طَبَخَ الطَّعَامَ، وَعِنْدَمَا نَضِجَ قَالَ لِأَشْعَبَ: قُمْ وَاسْكِبِ الطَّعَامَ فِي الوِعَاءِ. أَجَابَ أَشْعَبُ: أَخَافُ أَنْ يَنْقَلِبَ القِدْرُ عَلَيَّ فَتَنْتَسِخَ ثِيَابِي، وَيَضِيعَ تَعْبُكَ .

- ٤ -

قَامَ الرَّجُلُ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَنَاوَلَ القِدْرَ، وَسَكَبَ الطَّعَامَ فِي وِعَاءٍ. ثُمَّ قَالَ لِأَشْعَبَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالغَضَبِ: قُمْ الْآنَ وَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ، فَنَهَضَ أَشْعَبُ وَجَرَى بِخَفَّةٍ تَفُوقَ خَفَّةِ الغَزَالِ وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّنِي أَشْعُرُ بِالخَجَلِ يَا صَدِيقِي مِنْ كَثْرَةِ خِلَافِي مَعَكَ ، وَمِنْ أَجْلِ خَاظِرِكَ هَذِهِ المَرَّةَ سَأَكُلُ طَعَامَ رَجُلَيْنِ.

مجلة العربي الصغير

العدد ٤٩ - شباط / ١٩٩٠ (بتصرف)







## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ ؟
- ٢- ما العادةُ الَّتِي تَعَوَّدَهَا أَشْعَبُ ؟
- ٣- ما الأعمالُ الَّتِي قامَ بِهَا صاحبُ النَّاقَةِ ؟

ثَانِيًا:

- ١- لماذا رَفَضَ أَشْعَبُ كُلاًّ مِنَ الْعَمَلَيْنِ: الطَّبْخَ وَجَمَعَ الحَطَبِ ؟
- ٢- أختارُ الإجابةَ المُناسِبَةَ ممَّا يأتي:  
يُنِسَ الرَّجُلُ أَشَدَّ اليَأْسِ مِنْ أَشْعَبِ ف: -  
- جَمَعَ الحَطَبِ، وَأشْعَلَ النَّارَ فَقَط.  
- غَضِبَ مِنْهُ، وَلَمْ يَقُمْ بِأَيِّ عَمَلٍ.  
- جَمَعَ الحَطَبِ، وَأشْعَلَ النَّارَ، ثُمَّ طَبَخَ.
- ٣- لماذا وافقَ أَشْعَبُ على أَنْ يَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ؟ وَهَلْ كَانَ ذَلِكَ صَاحِبًا ؟
- ٤- أَصِلْ بَيْنَ الصِّفَةِ وَصاحِبِهَا فيما يأتي:

الكَسَلُ

الكَرَمُ

الطَّمَعُ

الصَّبْرُ

صاحِبُ النَّاقَةِ

أَشْعَبُ

٥- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الإجابةِ الصَّحِيحَةِ ممَّا يأتي:

يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنْ: - القِصَصِ التُّرَاثِيَّةِ

- الشُّعْرِ

- الرِّسَائِلِ



٦- أتملُّ غلافَ الكتابِ الآتي، ثمَّ أنفِذُ التَّدريبيْن التَّالِيَيْن:



- أ - أوثِّقُ الكتابَ السَّابِقَ، وأذكرُ فيه:  
اسمَ الكتابِ - اسمَ المُؤلِّفِ - دارَ النِّشْرِ .  
ب - أحدِّدُ نوعَ الكتابِ السَّابِقِ: (قِصَّةٌ - مَسرحيَّةٌ - شِعْرًا).



### اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أختارُ الإجابةَ المُناسبةَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ فيما يَأْتِي:

- تَعوَّدَ الطُّفيلِي أن يَدْعُو نَفْسَهُ إلى آيَّةِ وَليمةٍ.

**المُرَادِفُ:** الذي يَعيشُ على حِسابِ : - نَفْسِهِ - غَيْرِهِ - حَظِّهِ .

- ثمَّ قالَ الرَّجُلُ لِأشعَبَ وهو يَشعُرُ بِالغَيْظِ .

**المُرَادِفُ:** - الغَضَبُ - التَّعَبُ - الرِّضا .

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ:

**مُفْرَدًا:** أَصْحَابٌ ... الطُّفيلِيُّونَ ...

**ضِدًّا:** بِنِثاقِلٍ ... أَطْفالاً ...

٣- أُبَيِّنُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (يَدْعُو) فيما يَأْتِي :

أ - يَدْعُو أَشعَبُ نَفْسَهُ إلى آيَّةِ وَليمةٍ ...

ب - يَدْعُو الوالِدُ لأبنائِهِ بِالخَيْرِ ...



## تدريبات القراءة

- ١- أقرأ الجملة الآتية مُعبِّراً عن شعور الغضب:  
قُم الآن وتناول الطعام .
- ٢- أقرأ الحوار في المقطع الثاني مُتبادلاً الأدوار أنا ورفاقي مُراعياً علامات الترقيم.
- ٣- أقرأ المقطع الآتي، ثم أجب:

"... سارَ خَلْفَهُمْ وَأَخَذَ يَسْتَرْقِ السَّمْعَ لِمَا يَقُولُونَهُ، فَعَلِمَ أَنَّ أَحَدَهُمْ قَدْ تَهَيَّأَ لِلسَّفَرِ وَحَدَهُ. تَبِعَهُ أَشْعَبُ وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ عَلَى نَاقَتِهِ، فَقَبِلَ الرَّجُلُ صُحْبَتَهُ."

- أصوغ أسئلة حول المقطع السابق وفق النموذج الآتي:

- ١- ماذا عَلِمَ أَشْعَبُ مِنْ كَلَامِ الرَّجَالِ ؟  
..... -٢
- ٣- ..... -٤



- ١- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ ؟  
👉 نَهَضَ أَشْعَبُ، وَجَرَى بِخِفَّةٍ تَفُوقَ خِفَّةَ الْغَزَالِ .  
👉 نَهَضَ أَشْعَبُ، وَجَرَى بِخِفَّةٍ وَسُرْعَةٍ .



- ١- هَلْ تُوَافِقُ صَاحِبَ النَّاقَةِ عَلَى مَوْقِفِهِ مِنْ أَشْعَبِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ٢- أَنْقِذْ سُلُوكَ أَشْعَبِ فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:  
- سَارَ خَلْفَهُمْ وَأَخَذَ يَسْتَرْقِ السَّمْعَ لِمَا يَقُولُونَهُ.  
- فَقَالَ الرَّجُلُ: « إِذَا فَاجَمَعَ الْحَطَبَ ». أَجَابَ أَشْعَبُ: لَا أَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ لِأَنَّيَ أَشْعُرُ  
بِالتَّعَبِ الشَّدِيدِ.





## اتخاذ القرار:

« بَعْدَ صَبْرٍ طَوِيلٍ قَرَّرَ صَاحِبُ النَّاقَةِ أَنْ يَسْكُبَ الطَّعَامَ وَيُقَدِّمَهُ لِأَشْعَبَ ». هَلْ هَذَا هُوَ الْقَرَارُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَّخِذَهُ صَاحِبُ النَّاقَةِ ؟ تَعَالَوْا نَبْحَثْ عَنْ قَرَارَاتٍ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ يَتَّخِذَهَا صَاحِبُ النَّاقَةِ تَجَاهَ أَشْعَبَ .

الموقف الذي سيتخذ فيه القرار: ...

الخيارات الممكنة:

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....

الخيار الأفضل من بين الخيارات السابقة:

...

السلبيات	الإيجابيات
.....	.....
.....	.....
.....	.....

القرار المتخذ:

.....



## الوحدة الثامنة

### الوطن



استماع

الحمامة العائدة

الدرس الأول

معارف ومهارات

عيد الجلاء

الدرس الثاني

معارف ومهارات

وطني الغالي

الدرس الثالث



تعبير شفوي

(صوغ سؤال)

الدرس الرابع





أَتَأْمَلُ اللُّوْحَةَ ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- كَيْفَ يَبْدُو الشَّارِعُ ؟
- ٢- مَاذَا يَفْعَلُ التَّلَامِيذُ فِي الصَّفِّ ؟
- ٣- مَاذَا يَرْفَعُ الْجُنْدِيُّ ؟
- ٤- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الوَحْدَةِ ؟



أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- لِمَاذَا بَكَتِ الْحَمَامَةُ ؟
- ٢- مَنْ حَاوَلَ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامَةَ ؟
- ٣- لِمَاذَا لَا تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامَةِ فِي بَحْثِهَا ؟

أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- أَسْمِي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي قِصَّةِ الْحَمَامَةِ الْعَائِدَةِ .
- ٢- أَيُّ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ أَعْجَبَتْكَ ؟
- ٣- أَصِلْ بَيْنَ الصِّفَةِ وَصَاحِبِهَا:

مُسَاعَدَةُ الْأَخْرَيْنِ

مَحَبَّةُ الْبَيْتِ

السَّمَكَةُ

الْأَرْزَبُ

الْحَمَامَةُ

٤- أُرْتَبِ الْحَوَادِثَ بِالْأَرْقَامِ وَفَقَّ تَسْلُسُلِهَا فِي الْقِصَّةِ :

- حُزْنُ الْحَمَامَةِ، لِأَنَّهَا أَضَاعَتْ بَيْتَهَا.
- مُحَاوَلَةُ السَّمَكَةِ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامَةِ .
- مُحَاوَلَةُ الْأَرْزَبِ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامَةِ .
- تَصْمِيمُ الْحَمَامَةِ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى بَيْتِهَا.





❖ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُجِيبُ :

١- أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ كُلِّ إِجَابَةٍ صَاحِبَةٍ :

- الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ :

شَاطِئُ الْبَحْرِ

ضِفَّةُ النَّهْرِ

الْحَقْلُ الْأَخْضَرُ

- الَّذِي أَرْشَدَ الْحَمَامَةَ إِلَى بَيْتِهَا :

شَجَرَةُ التَّيْنِ

الْأَرْنَبُ

السَّمَكَةُ

- بَنَتِ الْحَمَامَةُ بَيْتَهَا مِنْ :

الْحَصَى الصَّغِيرَةَ

أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ

عِيدَانِ الْقَشِّ

٢- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَمَعْنَاهَا :

رَأَتْ حَطَّتِ الْحَمَامَةُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ.

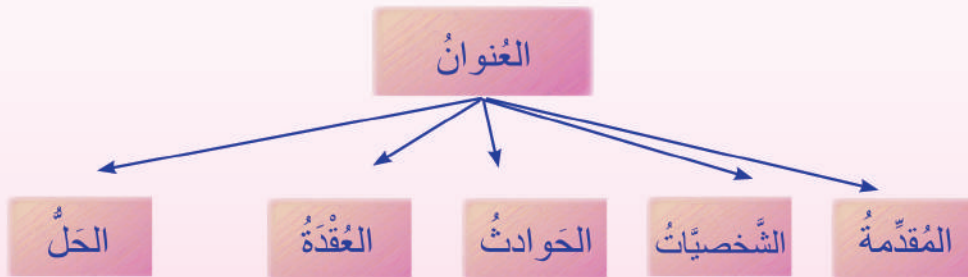
نَزَلَتْ اسْتَأْنَفَتِ الْحَمَامَةُ بَحْثَهَا.

تَابَعَتْ لَمَحَتْ الْحَمَامَةُ شَجَرَةَ التَّيْنِ.

- فِي رَأْيِكَ لِمَاذَا أَصْرَتِ الْحَمَامَةُ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ بَيْتِهَا ، وَ لَمْ تَبْنِ بَيْتًا آخَرَ؟

- أَسْرُدُ الْقِصَّةَ شَفْوِيًّا أَمَامَ رِفَاقِي مُرَاعِيًّا شُرُوطَ السَّرْدِ النَّاجِحِ .

- أَرْسُمُ فِي دَفْتَرِي مُخَطَّطًا أَدُونُ فِيهِ عُنَاوَرَ الْقِصَّةِ:





أتأمل الصورة، ثم أجيب:

- ١- كيف يقف التلاميذ؟
- ٢- بماذا زينت الساحة؟
- ٣- أين تقف المديرية؟ ولماذا؟
- ٤- ماذا تتوقع أن يكون موضوع الدرس؟





## عيد الجلاء



- ١ -

اصطفَّ التلاميذُ في باحةِ المدرسةِ وقد تزيّنت بالأعلامِ وصوّر قائدِ الوطنِ، ولافتاتٍ تُعظّمُ يومَ الجلاءِ. بدأ الاحتفالُ بالنشيدِ الوطنيِّ، ثمّ بالوقوفِ دقيقةً صمّتِ على روحِ القائدِ الخالدِ حافظِ الأسدِ وأرواحِ الشهداءِ العظامِ .

- ٢ -

بعدَ ذلكَ قدّمَ عريفُ الحفلِ مديرةَ المدرسةِ، فألّقتَ كلمةً قالتَ فيها: إنكم - يا أبنائي - تتعمون في هذا الوطنِ بالأمانِ و الحبِّ، وأنتم في عهدِ الاستقلالِ، عهدِ الحرّيّةِ، أمّا أجدادكم فقد حاربوا المستعمرَ، وبذلوا الدّماءَ الطاهرةَ من أجلِ الوطنِ، وقدموا الشهداءَ لتحريره، فلنحيّ جميعاً أرواحِ الشهداءِ الطاهرة .

أعطوا

- ٣ -

صعدَ عريفُ الحفلِ مرّةً ثالثةً وقدّمَ مجموعةً من التلاميذِ في فقرّةٍ تمثيليةٍ عن الجلاءِ، وعلى صدرِ كلِّ تلميذٍ منهم بطاقةٌ باسمِ بطلٍ من أبطالِ الثورةِ، فتلميذٌ حملَ بطاقةً باسمِ البطلِ «إبراهيم هنانو»، وآخرُ حملَ بطاقةً باسمِ البطلِ «الشيخ صالح العلي»، وثالثٌ كانتَ على صدره بطاقةٌ باسمِ البطلِ «حسن الخراط» وتحدّثوا عن بطولاتهم، أمّا الرابعُ فقد اختتمَ الفقرّةَ بالحديثِ عن قائدِ الثورةِ السوريّةِ «سلطان باشا الأطرش».

مقدّم

- ٤ -

لقد كانَ يوماً رائعاً، يوماً لن ننساهُ أبداً، إنّه السّابعُ عشرُ منَ نيسانَ، ذكرى جلاءِ المستعمرِ الفرنسيِّ عن بلادنا، عامَ ألفٍ و تسعمئةٍ وستةٍ وأربعينَ ميلاديّ، فهلُ هناكَ أعظمُ من هذا اليومِ؟! ما أسعدنا فيه! و كم أتمنّى أن يأتيَ اليومُ الَّذي نحرّرُ فيه جَوْلاننا الحبيبَ ! .

إخراج





أَوَّلًا:

- ١- أَيْنَ اصْطَفَى التَّلَامِيذُ ؟
- ٢- كَيْفَ كَانَتْ بَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٣- بِمَ بَدَأَ الْإِحْتِفَالُ ؟
- ٤- لِمَ وَقَفَ التَّلَامِيذُ دَقِيقَةً صَمْتٍ ؟
- ٥- مَاذَا أَلْقَتِ الْمُدِيرَةُ ؟

ثَانِيًا:

- ١- فِي أَيِّ زَمَنِ عَاشَ كُلُّ مِنَ الْأَبْنَاءِ وَالْأَجْدَادِ ؟
- ٢- مَاذَا قَدَّمَتِ الْمُدُنُ وَالْقُرَى وَالْأَحْيَاءُ لِلْوَطَنِ فِي زَمَنِ الْإِحْتِلَالِ ؟
- ٣- أَصِلْ بَيْنَ قَائِدِ كُلِّ ثَوْرَةٍ وَمَكَانِهَا فِيمَا يَأْتِي:

دِمَشْقُ  
السُّوَيْدَاءُ  
إِدْلَبُ  
طَرطُوسُ

الشَّيْخُ صَالِحُ الْعَلِيِّ  
حَسَنُ الْخَرَاطِ  
سُلْطَانُ بَاشَا الْأَطْرَشِ  
إِبْرَاهِيمُ هَنَانُو

- ٤- أُحَدِّدُ تَارِيخَ رَحِيلِ الْمُسْتَعْمِرِ الْفَرَنْسِيِّ عَنِ أَرْضِ الْوَطَنِ:  
اليوم.....الشَّهْر.....العام.....

- ٥- كَيْفَ تَقِفُ أَمَامَ عِلْمِ الْوَطَنِ ؟ وَلِمَاذَا ؟





## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- أختار ما يُناسبُ مَعْنَى كَلِمَةِ ( جَلَا ) فيما يَأْتِي:

كَشَفَ

جَلَا المُسْتَعْمِرُ عَن أَرْضِ الوَطَنِ .

لَمَعَ

جَلَا نُورُ الصَّبَاحِ ظِلَامَ اللَّيْلِ .

رَحَلَ

جَلَا العَامِلُ البَلَاطَ .

٢- أذكر مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:

الشُّهَدَاءُ - أَجْدَادٌ - لافْتَاتٌ .

٣- أقرأ المَقْطَعِ الثَّالِثَ، ثُمَّ أَضْبِطُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بالشَّكْلِ ضَبْطًا كَامِلًا:

عريف - صدر - فقرة .

٤- أرتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفْقَ تَرْتِيبِ الأَحْرَافِ الهِجَائِيَّةِ :

أرض - شُهَدَاءُ - رَحِيلٌ - جَلَاءُ .



## تَدْرِيبَاتُ القِرَاءَةِ

١- أَضَعْ كُلًّا مَن عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ: ( ، . ؟ ! ) فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ فِي الفِقرَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً :

إنَّهُ السَّابِعُ عَشَرَ مَن نَيْسَانَ ... ذَكَرَى جِلَاءِ المُسْتَعْمِرِ الفَرَنْسِيِّ عَن بِلَادِنَا ... فَهَلْ هُنَاكَ  
أعْظَمُ مَن هَذَا اليَوْمِ ... مَا أَسْعَدَنَا فِيهِ ... وَكَمْ أَتَمَّنَى أَن يَأْتِيَ اليَوْمُ الَّذِي نُحَرِّرُ فِيهِ جَوْلَانَنَا  
الحَبِيبَ ...



٢- أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً لنُطِقِ الحَرَفِ الشَّمسِيِّ والحَرَفِ القَمَرِيِّ بعدَ (ال) التَّعْرِيفِ نُطْقاً سَلِيماً:

- في عِيدِ الجَلَاءِ  
- في عَهْدِ الحُرِّيَّةِ  
- قَدَّموا الشُّهَدَاءَ  
- في صَبَاحِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ نَيْسَانَ .

٣- أصوغُ جُمْلَةً على نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ :

هَلْ هُنَاكَ يَوْمٌ أَعْظَمُ مِنْ يَوْمِ الجَلَاءِ !؟

٤- أقرأ المَقْطَعِ الرَّابِعِ مِنَ النِّصِّ مُلَوِّناً صَوْتِي بِالانْفِعَالِ المُؤَدِّيِّ لِلْمَعْنَى.



١- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اكْمِلْ شَفَوِيّاً بما يُناسِبُ :

( سَقَوْا تُرَابَهَا بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةِ )  
شَبَّهَ الكَاتِبُ دِمَاءَ الشُّهَدَاءِ بِـ ... الَّذِي يَسْقِي الأَرْضَ.  
( تَزَيَّنَتْ البَاحَّةُ بالأَعْلَامِ )  
شَبَّهَ الكَاتِبُ البَاحَّةَ بِـ ... الَّتِي ... .

٢- أَحْفَظْ دائِماً في ذَاكرَتِي:

عِيدُ الجَلَاءِ في السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ نَيْسَانَ عام / ١٩٤٦ م .

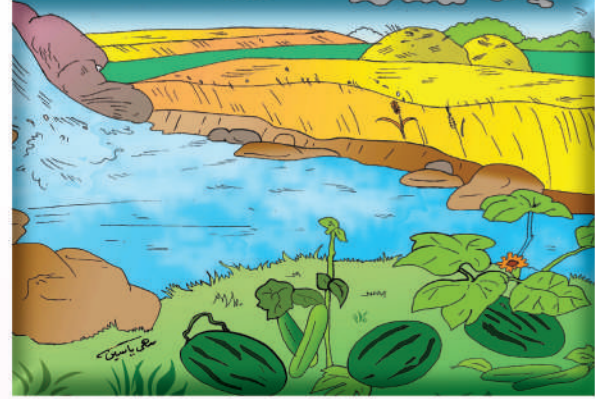


✧ ما شَعُورُكَ تِجَاهَ الأَبْطالِ الَّذِينَ دافَعُوا عَنِ الوَطَنِ ضِدَّ المُسْتَعْمِرِ الفَرَنْسِيِّ؟

✧ ماذا تَتَمَنَّى في حَفْلِ عِيدِ الجَلَاءِ. أَنْ تُقَدِّمَ الحَفْلَ أو تُلقِي كَلِمَةً؟ ولِمَ؟







أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- ماذا يوجد فوق المَدْرَسَةِ في الصُّورَةِ الأولى؟
- ٢- ما المُنْجَزُ الحَضَارِيُّ الَّذِي نَرَاهُ في الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ٣- كَيْفَ يَبْدُو النَهْرُ وَالسَّهْلُ في الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ؟
- ٤- لِمَاذَا عُلِّقَتِ الأَعْلَامُ وَصُورُ السَيِّدِ الرَّئِيسِ في سَاحَةِ المَدْرَسَةِ؟
- ٥- مَاذَا تَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ؟



## وَطَنِي الْغَالِي

أقرأ

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي      عَن وَطَنِي الْأَخْضَرِ  
أَغْنِيَةً حُلُوءَةً      أَحَلَى مِنَ السُّكَّرِ

يَضْحَكُ فِيهِ الْغَدُ      وَالذَّهَبُ الْأَسْوَدُ  
وَمَاؤُهُ سَلْسَلٌ      يَجْرِي وَلَا يَنْفَدُ

وَلَمْ تَزَلْ أَرْضُهُ  
ثِمَارُهَا مِنْ ذَهَبٍ

الشَّمْسُ وَالْأَنْجُمُ      لِعِزِّهِ سُؤْلُ  
وَمَجْدُهُ بَاهِرٌ      بِهِ الدُّنَا تَحْلُمُ

قَدْ صَارَ عَبْرَ الْحَقَبِ  
بَيْتًا لِكُلِّ الْعَرَبِ

خالد يوسف

✽ أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيب:

أولاً:

- ١- عَمَّ كَتَبَ الشَّاعِرُ فِي دَفْتَرِهِ؟
- ٢- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي وَطَنِهِ؟
- ٣- بِمَاذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ ثِمَارَ الْأَرْضِ؟

ثانياً:

- ١- أَكْتُبُ رَقْمَ الْبَيْتِ بِجَانِبِ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:  
أَضْحَى وَطَنِي عَبْرَ الزَّمَنِ بَدَاءً لِكُلِّ عَرَبِيٍّ .  
تَحْلُمُ جَمِيعُ الْأَوْطَانِ بِمَجْدِهِ الْعَظِيمِ .  
فِيهِ خَيْرَاتٌ يَضْحَكُ لَهَا الْمُسْتَقْبَلُ .  
يَجْرِي الْمَاءُ غَزِيرًا فِي وَطَنِي وَلَا يَنْقَطِعُ .
- ٢- أَسْمِي بَعْضَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّقِيقَةِ .





## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

الذَّهَبُ الأَسْوَدُ ، هو : ( النُّحاسُ - الحديدُ - النَّفْطُ ).  
ماوُهُ سَلْسَلٌ ، ماوُهُ : ( عَذْبٌ - غَزِيْرٌ - قَلِيْلٌ ).

٢- أستخدمُ الكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيْدَةٍ:

المَجْدُ - أَغْنِيَةٌ - وَطَنِي الأَخْضَرُ.

٣- أصِلُ الجَمْعَ بالمفردِ منه فيما يأتي:

الأَنْجُمُ

الدُّنَا

حَقَبٌ

حِقْبَةٌ

النَّجْمُ

الدُّنْيَا



## تَدْرِيبَاتُ القِرَاءَةِ

١- أقرأ مُعْبِراً عَن شُعورِ العِزَّةِ وَالاِفتخارِ:

لِعِزَّةِ سُلْمٍ  
بِهِ الدُّنَا تَحْلُمُ

الشَّمْسُ وَالأَنْجُمُ  
وَ مَجْدُهُ باهِرٌ

قَدْ صارَ عَبرَ الحِقَبِ  
بَينَنا لِكلِّ العَرَبِ

٢- أنشدُ مُعْبِراً بِحرْكَةِ اليَدَيْنِ وإِيماءاتِ الوَجْهِ عَنِ المَعانِي:

عَنْ وَطَنِي الأَخْضَرِ  
أحلى مِنَ السُّكَّرِ

كَتَبْتُ فِي دَفْتَرِي  
أغنيةَ حُلُوَّةٍ



والذَّهَبُ الأَسْوَدُ  
يَجري وَلا يَنْفَدُ

يَضْحَكُ فِيهِ الغَدُ  
وماوُهُ سَلْسَلٌ







١- أكْمِلْ شَفْوِيًّا مَا يَأْتِي:

أَجْمَلُ بَيْتٍ أَعْجَبَنِي هُوَ الْبَيْتُ... لِأَنَّهُ...

٢- أَضَعْ إِشَارَةَ (✓) بَجَانِبِ كُلِّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ:

الشَّعُورُ فِي النَّصِّ :  الْإِفْتِخَارُ  الشَّوْقُ  الدَّهْشَةُ .

☀ ( الشَّمْسُ وَالْأَنْجُمُ لِعِزِّهِ سَلَّمَ ) :

شِبْهَ الشَّاعِرِ الشَّمْسِ وَالْأَنْجَمِ بـ :  السَّلَامِ  الطَّرِيقِ  الدَّرَجِ .

٣- أَلْقِ النَّصَّ غَيْبًا أَمَامَ رِفَاقِي بِأَدَاءٍ مُعَبَّرٍ.

٤- أَشْكَلْ فِرْقَةً مَعَ رِفَاقِي، وَنُنشِدُ النَّصَّ فِي ذِكْرِ عِيدِ الشُّهَدَاءِ .



☀ ماذا تَفْعَلُ لَتُعَبِّرَ عَن حُبِّكَ لوطِنِكَ ؟

☀ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ عَن وَطَنِكَ ، فَمَاذَا تَكْتُبُ ؟



**الباحثة**

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

مَهَا فِتْنَةٌ مُهَذَّبَةٌ وَنَشِيطَةٌ، عَاشَتْ أَحْلَى أَيَامِ حَيَاتِهَا فِي إِحْدَى الْقُرَى الْبَعِيدَةِ عَنِ الْمَدِينَةِ.

كَانَتْ صَغِيرَةً تَهْوِي مُطَالَعَةَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى بَحْثٍ ، وَبَقِيَتْ مَثَابِرَةً عَلَى ذَلِكَ حَتَّى أَصْبَحَتْ بَارِعَةً فِي مَجَالِ مُهِمٍّ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.







مِن خِطَابِ الْقَائِدِ الْخَالِدِ حَافِظِ الْأَسَدِ  
فِي مُؤْتَمَرِ الْمُعَلِّمِينَ

أَتَأْمَلُ النَّصَّ الْآتِي :

-١-

الْوَطَنِيَّةُ تَعْنِي أَنْ نُحِبَّ وَطَنَنَا، وَأَنْ نُخْلِصَ لَهُ، وَأَنْ نَرْفُضَ كُلَّ إِسَاءَةٍ إِلَيْهِ، وَنُوجِّهَ بِكِفَاءَةٍ وَتَصْمِيمٍ كُلَّ مَا يُوجِّهُهُ.

-٢-

الغيور: الحريص  
على مصلحة الوطن

الْوَطَنِيَّةُ تَعْنِي أَنْ نَكُونَ **غِيَارِي** عَلَى كُلِّ مَا فِي الْوَطَنِ، عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْأَرْضِ، عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ، عَلَى كُلِّ قَطْرَةٍ مَاءٍ، عَلَى كُلِّ بَيْتٍ وَمَدْرَسَةٍ، عَلَى كُلِّ دَرَبٍ وَشَارِعٍ فِي قَرْيَةٍ أَوْ مَدِينَةٍ، عَلَى كُلِّ زَهْرَةٍ وَوَرْدَةٍ فِي طَرِيقٍ أَوْ حَدِيقَةٍ، أَنْ نَحْفَظَ وَنُحَسِّنَ كُلَّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِ هَذَا الْوَطَنِ وَتَحْتَ سَمَائِهِ.



أَعْمَلُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي

أَوَّلًا : أَتَعَرَّفُ

- ١- أَيْنَ أَلْقَى الْقَائِدُ الْخَالِدُ حَافِظُ الْأَسَدِ كَلِمَتَهُ ؟
- ٢- مَاذَا تَعْنِي الْوَطَنِيَّةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْقَائِدِ الْخَالِدِ ؟
- ٣- كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ وَطَنِيًّا وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ٤- هَلْ يَكْفِي التَّعْبِيرُ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ بِالْكَلامِ ؟
- ٥- مَا الْعَمَلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ نَقُومَ بِهِ لِنُعْبِرَ عَنِ حُبِّنا لَوْطَنِنَا ؟





❁ أدوات الاستفهام التي استُخدمت عند السؤال هي:

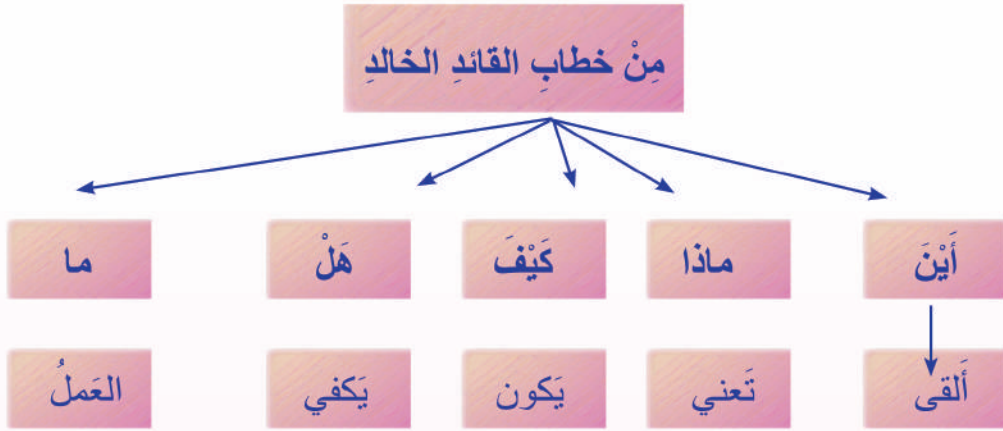
أَيْنَ - ماذا - كَيْفَ - هَلْ - ما .

❁ الكلمات التي جاءت بعد أدوات الاستفهام هي:

ألقى - تعني - يكون - يكفي - العمل .



❁ أكمل شفويًا صياغة الأسئلة كما ورد في النص السابق مُستعينًا بالمخطط الآتي:

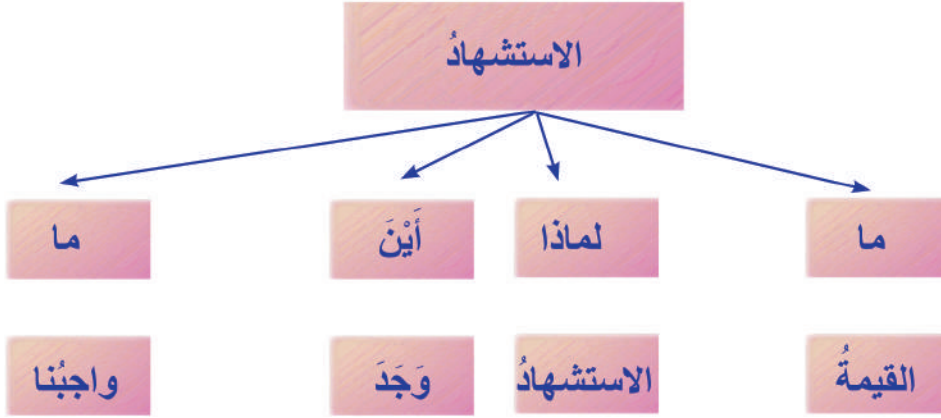


❁ أقرأ المقطع الآتي من كلمة القائد الخالد، ثم أجيب:

« لِنَجْعَلَ الاستشهادَ قِيمَةً عَلِيًّا فِي الْمُجْتَمَعِ، فَهُوَ الْقَاعِدَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي لَا غِنَى عَنْهَا، وَلَا بَدِيلَ لَهَا فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ وَتَحْرِيرِ الْأَرْضِ. » .  
الشَّهِيدُ وَجَدَ حَيَاتَهُ فِي حَيَاةِ الْآخَرِينَ؛ فَلنَمَجِّدِ الشَّهَادَةَ، وَلنَتَكَبَّرُ فِي نُفُوسِنَا جَمِيعًا،  
وَلنَتَكُنْ طَرِيقَنَا عِنْدَمَا يُنَادِينَا الْوَطَنُ.



١- أصوغ أسئلةً حولَ نصِّ الاستشهادِ مُستعيناً بالمُخطِّطِ الآتي :



٢- أُصوّبُ أسئلتِي مِنْ خِلالِ الإِجاباتِ الآتيةِ مُستعيناً بالنموذجِ :

التَّقديرُ		السُّؤالُ	الإِجابةُ
×	✓		
	✓	ما القيمةُ العُلويةُ في المُجتمَعِ ؟	الاستشهادُ هو القيمةُ العُلويةُ في المُجتمَعِ
			لأنَّه القاعِدةُ الأساسِيَّةُ الَّتِي لا بديلَ لها في جِمايةِ الوَطَنِ وتحريرِهِ.
			وَجَدَ الشَّهيدُ حِياتَهُ في حِياةِ الأخرينَ.
			واجِبنا أَنْ تكونَ الشَّهادةُ طَريقَنا عندما يُنادينا الوَطَنَ.

### ✿ نشاط

- أَتحدَّثُ شَفويًّا في دَقِيقَةٍ واحِدةٍ عن الشَّهادةِ والوَطنِ كما تَعَلَّمْتُ من خِطابِ القانِدِ الخالِدِ.
- أَذكرُ اسمَ شَهِيدٍ أَطلقُ اسمَهُ على إحدى المِدارِسِ.



## الوحدة التاسعة

### مُنجزات حضاريّة

معارف ومهارات

سدّ الفرات

الدّرس الأوّل

معارف ومهارات

ميناء اللّاذقيّة

الدّرس الثّاني



محفوظات

الحدائق العامّة

الدّرس الثّالث



(تعبير شفويّ)

النّص الموضوعيّ

الدّرس الرّابع







أَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى .
- ٢- مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ؟
- ٣- مَاذَا نُسَمِّي الْمَكَانَ الَّذِي تَرَسُو فِيهِ السُّفُنُ ؟
- ٤- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الْوَحْدَةِ ؟





- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ :

١- أُسَمِّي عَنَاصِرَ كُلِّ مِّنَ الصُّورَتَيْنِ.

٢- مَا النَّشَاطُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ التَّلَامِيذُ؟

٣- أَتَوَقَّعُ اسْمَ: - النَّهْرِ - - الْبَحِيرَةِ - - الْفَلَعَةِ .

٤- مَا مَوْضُوعُ الدَّرْسِ فِي رَأْيِكَ؟





## سَدُّ الْفُرَاتِ



-١-

عَادَ أَخِي مَعْنُ مِنَ الرَّحْلَةِ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ، كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ يَا مَعْنُ؟ قَالَ: لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً جَمِيلَةً وَمُفِيدَةً.

- ماذا شاهدتُم؟

- شاهدنا سدَّ الفُراتِ العَظيمَ .

- أينَ يَقَعُ هذا السدُّ؟

- يَقَعُ فِي مَدِينَةِ الثُّورَةِ النَّابِعَةِ لِمُحَافَظَةِ الرَّقَّةِ عَلَى نَهْرِ الْفُرَاتِ.

- مَن بَنَاهُ؟

- بَنَاهُ عَمَّالٌ سُورِيّونَ، وَدَشَّنَهُ الْقَائِدُ الْخَالِدُ حَافِظُ الْأَسَدِ عَامَ ١٩٧٣ م.

- وَكَمْ يَبْلُغُ طُولُ السدِّ؟

- يَبْلُغُ طَوْلُهُ (٤٥٠٠) مِترًا، وَيَحْجُزُ مِياهَ النَّهْرِ خَلْفَهُ لِيُكَوِّنَ بُحَيْرَةَ الْأَسَدِ الَّتِي

يَبْلُغُ طَوْلُهَا (٨٠) كِيلُو مِترًا .

- وَلِمَاذَا يَحْجُزُ مِياهَ النَّهْرِ خَلْفَهُ؟

- لِتَرْوِيَ الْأَرْضَ الْزَّرَاعِيَّةَ، وَيُخْزِنَ الْمِياهَ الزَّائِدَةَ لِلإفَادَةِ مِنْهَا فِي فَصْلِ

الصَّيْفِ، حَيْثُ تَقِلُّ كَمِيَّةُ الْمِياهِ فِيهِ.

-٢-

- أَذْكَرُ أَنَّكَ قُلْتَ لِي مَرَّةً: إِنَّ قُوَّةَ شَلَالَاتِ الْمَاءِ تُولِّدُ الْكَهْرَبَاءَ، فَهَلْ يُولِّدُ السدُّ

الْكَهْرَبَاءَ؟

- أَجَلْ، أُقِيمَتُ عَلَيْهِ مَحَطَّةٌ لِتَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ .

- وَمَاذَا يَوْجَدُ هُنَاكَ أَيْضًا؟

- تَوْجَدُ السُّهولَ الْخَضْرَاءَ الْوَأَسِعَةَ، وَكَذَلِكَ تَوْجَدُ قَلْعَةَ جَعْبَرِ الْمَوْجُودَةِ وَسَطَ

بُحَيْرَةِ الْأَسَدِ، وَأُقِيمَتُ مَدِينَةٌ لِلْعَمَّالِ سُمِّيَتْ مَدِينَةَ الثُّورَةِ.

-٣-

### الآثار

- يَا لَهُ مِنْ مَنظَرٍ بَدِيعٍ! إِنَّ الْأَوَابِدَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي حَافَظْنَا عَلَيْهَا مازَالَتْ تَقِفُ جَنبًا

إِلَى جَنِبِ مَعَ هَذَا الْمُنْجَزِ الْحَدِيثِ، فَسُورِيَّةٌ تَحْرِصُ عَلَى الْمَاضِي جِرْصَهَا عَلَى

الْمُسْتَقْبَلِ.

- كَمْ أَتَمْنَى أَنْ أَرَى هَذَا الْمَنظَرَ الْجَمِيلَ !





## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

### أَوَّلًا :

- ١- إلى أين كانت رحلة مَعْنٍ؟
- ٢- أين يقع سدُّ الفُراتِ؟
- ٣- ما اسمُ البُحيرةِ التي تَحْجُزُ المِياه؟

### ثانيًا:

- ١- مَنْ دَشَنَ سَدَّ الفُراتِ ؟
- ٢- ما أَهميَّةُ سَدِّ الفُراتِ ؟
- ٣- أَضَعُ إِشارةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وإِشارةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ العَلَطِ مِمَّا يَأْتِي:

### يُوجَدُ حَوْلَ سَدِّ الفُراتِ:

- ◆ الأَراضي الصَّحراويَّةُ القاحِلَةُ.
  - ◆ قَلْعَةُ جَعْبَرِ.
  - ◆ قَلْعَةُ الحِصْنِ.
  - ◆ السُّهولُ الخَضراءُ الواسِعَةُ.
- ٤- متى نَسْتخدِمُ مِياهَ السِّدِّ؟ ولماذا؟
  - ٥- لو لم يَكُنْ سَدُّ الفُراتِ مَوْجودًا، فماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْصُلَ لِكُلِّ مَنْ:
- المَحاصيلِ الزَّراعيَّةِ.
  - الكَهْرَباءِ.
  - القرى القَربيَّةِ مِنَ النَهْرِ.



## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكيبُ

- ١- أختارُ الإجابةَ المُناسبةَ للكلماتِ المُلَوَّنةِ مِمَّا يَأْتِي:
- السدُّ مُنَجَّرٌ حَدِيثٌ. مُرادِفُها: بِناءٌ  عَمَلٌ  تَطَوَّرَ
  - الأوابدُ القَدِيمَةُ. مُفْرَدُها: إِبادةٌ  أَبَدَةٌ  بائدةٌ
- ٢- أَضَعُ « سَدَّ الفُراتِ » في جُملةٍ مُفيدَةٍ .
  - ٣- أبحثُ في المَقطَعِ الأخيرِ مِنَ النِّصِّ عن كَلِمَتَيْنِ مُتضادَتَيْنِ.



## تَدْرِيبَاتُ القِراءةِ

- ١- أَتبادلُ الدَّورَ مَعَ رَفيقي، وأقرأ المَقطَعِ الأوَّلَ مُراعياً الحِوارَ.
- ٢- أقرأ المَقطَعِ الثَّالثَ مُراعياً التَعجَبَ والتَّمَنِّيَ.





٣- أقرأ الجُملة الآتية مُنتبهًا لنُطقِ حَرَفِي السَّيْنِ وَالصَّادِ نُطْقًا صَاحِبًا:  
فَسُورِيَّةٌ تَحْرِصُ عَلَى الْمَاضِي حِرْصَهَا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.



- ١- أقرأ الجُملة الآتية، وأبينُّ الشُّعُورَ فِيهَا: - يَا لَهُ مِنْ مَنَظَرٍ بَدِيعٍ!
- ٢- سَدُّ الْفُرَاتِ إِنجَازٌ عَظِيمٌ يَعودُ بِالخَيْرِ وَالْفَائِدَةِ عَلَى شَعْبِ سُورِيَّةِ.
- أعبِّرْ بِجُملةٍ مُفيدةٍ عَن شُعُورِ الْاِفتخارِ وَالاعتزازِ تَجاهَ هَذَا الْاِنجَازِ.



- ١- مَاذَا تَفَعَّلُ إِذَا رَأَيْتَ شَخْصًا يَهْدُرُ الْمَاءَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢- طَلَبْتَ مِنْكَ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تَكْتُبَ جُملةً عَلَى وَرَقَةٍ وَتُعَلِّقَهَا عِنْدَ صَنَابِيرِ الْمِيَاهِ. مَا الْجُملةُ الَّتِي تَكْتُبُهَا؟



عَادَ أَخِي مَعْنٍ مِنَ الرَّحَلَةِ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ، كَيْفَ كَانَتْ رِحلتُكَ يَا مَعْنُ؟ قَالَ: لَقَدْ كَانَتْ رِحَلَةً جَمِيلَةً وَمُفيدةً.  
مَاذَا شَاهَدْتُمْ؟ شَاهَدْنَا سَدَّ الْفُرَاتِ الْعَظِيمِ.  
أَيْنَ يَقَعُ هَذَا السَّدُّ؟ يَقَعُ فِي مَدِينَةِ الثَّوْرَةِ التَّابِعَةِ لِمُحَافَظَةِ الرَّقَّةِ عَلَى نَهْرِ الْفُرَاتِ.





أتأمل الصورة، ثم أجيب:

- ١- أسمى عناصر الصورة.
- ٢- أسمى المكان في الصورة.
- ٣- ماذا تتوقع أن يكون اسم المدينة التي فيها الميناء؟





## ميناء اللاذقية

أقرأ



- ١ -

أعلنتِ المَدْرَسَةُ عن رِحْلَةٍ إلى مِيناءِ اللَّاذِقِيَّةِ، فاستأذنتُ والديَّ وشاركتُ فيها، وفي المَساءِ حَضَرْتُ دَفْتَرًا وَقَلَمًا وآلَةَ التَّصْوِيرِ وأشياءَ أُخرى، وَعِنْدَمَا طَلَعَ الفَجْرُ، وَأشْرَقَتِ الشَّمْسُ انطلقتِ الحافلةُ بنا إلى مَدِينَةِ اللَّاذِقِيَّةِ.

- ٢ -

كنا نُغني في الحافلة، فسألنا المُعَلِّمَ : ماذا تتوقَّعونَ أن نرى في ميناءِ

اللاذقية ؟

قال عاصمٌ: نرى باخرةً كبيرةً.. كبيرةً جدًّا، وَرَفَعَ يَدَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ لِيُرْسِمَ حَجْمَ الباخرةِ، لكنَّهُ وَجَدَ أَنَّ المَساحَةَ قليلةً، فَضَحِكَ وقالَ للمُعَلِّمِ: لا.. باخرةٌ طويلةٌ بطولِ حَقْلِ جَدِّي.

ضَحِكنا كثيرًا، فعاصمٌ مَرِحٌ يُحِبُّ الفُكاهَةَ.

- ٣ -

وأخيرًا وَصَلنا إلى الميناءِ. ورافقنا مُرشدٌ سياحيٌّ مِنْ مَكْتَبِ الاسْتِعْلَاماتِ وَشَرَحَ لنا عن الميناءِ، قائلاً: ميناءُ اللَّاذِقِيَّةِ ميناءٌ قَدِيمٌ جدًّا، اسْتخدَمَهُ السُّورِيَّونَ القَدامى لِنَقْلِ بَضائِعِهِمْ وَمُنْتَجاتِهِمْ مِنْ مِثْلِ: الزَّيْتونِ وَالحُبوبِ وَالمَنسوجاتِ إلى الدُّولِ الأخرى قبلَ (٣٠٠٠) ثلاثةِ آلافِ سَنَةٍ بواسطةِ السُّفُنِ الشَّراعِيَّةِ، وَقَدْ شَهِدَ نَهْضَةً عَظيمةً في عَهْدِ القائِدِ الخالدِ حافِظِ الأَسَدِ.

- ٤ -

ثمَّ صَحَبنا المُرشدُ إلى بِناءِ ضَخَمٍ، وقالَ: هَذِهِ مَحطَّةُ الرُّكَّابِ لاسْتقبالِ المُسافِرِينَ وَالعائِدِينَ، وتلكَ الأَرصِفَةُ لوقُوفِ السُّفُنِ، وَهنا مَدْرَسَةٌ لِلنَّقْلِ البَحْرِيِّ يَدْرُسُ فيها الطُّلابُ عُلُومَ المِلاحَةِ وَقِيادَةِ السُّفُنِ، وَهذا بِناءُ الخِدْماتِ الطَّبيَّةِ للعاملينَ في الميناءِ حيثُ يتلقَوْنَ العِلاجَ مَجانًا. ألا تَرَوْنَ هؤُلاءِ العَمالِ ؟ إنَّهُم يَعمَلونَ بجدٍّ وَنشاطٍ.

الدُّعابة  
والممازحة

بحريّة



لَمْ يَتْرُكِ الْمُرْشِدُ السَّيَاحِيَّ صَغِيرَةً أَوْ كَبِيرَةً فِي الْمِينَاءِ إِلَّا وَأُطْلِعَنَا عَلَيْهَا،  
سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الْمُرْشِدَ: أَلَيْسَ لَدَيْكُمْ مَنَشُورَاتٌ تَعْرِيفِيَّةٌ عَنِ الْمِينَاءِ ؟  
أَجَابَ: بَلَى، وَسَنَزُودُكُمْ بِهَا.

سَنُعْطِيكُمْ

-٥-

وفي نهايةِ الجَوْلَةِ شَكَرْنَا الْمُرْشِدَ، وَقَالَ عَاصِمٌ بِلَهْجَتِهِ الْمَرْحَةِ: غَدًا سَأَصِيرُ قُبْطَانًا،  
وَسَأَصْحَبُكُمْ مَعِيَ بِالسَّفِينَةِ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ.



أَوَّلًا:

- ١- ماذا أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ؟
- ٢- ماذا حَضَرَ التَّلْمِيذُ لِلرَّحْلَةِ؟
- ٣- مَنْ رَافَقَ التَّلَامِيذَ فِي جَوْلَتِهِمْ فِي الْمِينَاءِ؟
- ٤- أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .

ثَانِيًا:

- ١- مَنْ أَنْشَأَ مِينَاءَ اللَّادِقِيَّةِ ؟ وَمَنْ جَدَّدَهُ؟
  - ٢- لِمَاذَا اسْتُخْدِمَ السَّوْرِيُّونَ الْقُدَامَى الْمِينَاءَ؟
  - ٣- مَا نَوْعُ السَّفِينِ الَّتِي اسْتُخْدِمُوهَا آنَذَاكَ؟
  - ٤- أَضَعْ إِشَارَةَ (X) بِجَانِبِ الْقِسْمِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهُ فِي الدَّرْسِ مِمَّا يَأْتِي:
- مَحَطَّةُ الرُّكَّابِ.  الْمَطَارُ.  مَوْقِفُ السَّيَّارَاتِ.
- الْأَرْضِيفَةُ.  مُسْتَوْدَعُ التَّبْرِيدِ.





٥- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يَأْتِي، وأضعُ إشارةَ (✓) أمامها:

- عُمالُ الميناءِ يَنْتَقُونَ العِلاجَ:

- أ- المَجَانِي       ب- المَاجورَ       ج- نِصفَ المَجَانِي
- يَدْرُسُ الطُّلابُ في مَدْرَسَةِ النُّقْلِ البَحْرِيِّ علومَ :

- أ- الفِضَاءِ       ب- المِلاحَةَ       ج- الكِيميَاءِ

- تُحَفَظُ في مُستودعِ التَّبْرِيدِ البَضَائِعُ:

- أ- النَّسِيجِيَّةُ       ب- المَعْدِنِيَّةُ       ج- الغِذائِيَّةُ

٦- أصِلْ واسِطَةَ النُّقْلِ بما يُناسِبُها:

البَاحِرَةُ	القِطارُ	الطَّائِرَةُ
المَحَطَّةُ	المَطارُ	المِيناءُ

٧- أرْتبْ مَراحِلَ الرِّحْلَةِ بوضِعِ الأرقامِ:

الجَوْلَةُ في المِيناءِ.       انطِلاقُ الحافِلَةِ.       الإعلانُ عَنِ الرِّحْلَةِ.

التَّعْرِيفُ بالمِيناءِ.       الأحاديثُ التي دارَتْ في طريقِ العُودَةِ.

٨- أتخيلُ نَفْسي مَعَ التَّلَامِيذِ في المِيناءِ، ثُمَّ أُحدِّدُ ماذا أتمنَّى أن أرى فيه .



اللُّغَةُ والتَّراكيبُ

١- أصِلْ كلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا :

- \* مَكاتِبُ في الدَّوائِرِ الحُكُومِيَّةِ تُساعِدُ المُراجِعِينَ .  
\* المِلاحُ الَّذِي يَقُودُ السَّفِينَةَ.  
\* أوراقٌ من صَفْحَةٍ أو أَكثَرَ تَتضمَّنُ التَّعْرِيفَ بِموضوعِ ما.

- المنشورُ  
- الاستعلاماتُ  
- القُبْطانُ



٢- أبحثُ معَ مجموعتي في المقطعِ الرَّابِعِ عن:

- مُفرد (المُرشدون) ...

- جَمع (الرَّصيف) ...

- ضدُّ (كَسَل) ...

٣- أصوغُ تراكيبَ وَفَقَ ما يَأْتِي:

- أليسَ لديكمَ منشوراتٌ تَعريفِيَّةٌ؟

- ألا تَرَوْنَ هؤلاءِ العَمالِ؟

### تدريباتُ القِراءةِ

١- أعيدُ قِراءةَ ما توقَّعتهُ عاصِمٌ معَ التَّمثيلِ.

٢- أقرأُ المقطعَ الرَّابِعَ مُلوِّناً صَوْتِي بما يقتضيهُ الشَّرْحُ والتَّفسيرِ.

٣- أقرأُ وأمثلُ معَ رفاقي دَوْرَ المُعلِّمِ والتَّلَامِيذِ في الحافِلةِ، ثُمَّ دَوْرَ المُرشدِ السِّيَاحِيِّ والتَّلَامِيذِ.

### أَتذوِّقُ

١- أصِلُ الجُمْلَةَ بَنوعِ الشُّعورِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ :

شعورُ الإِعْتِزازِ.

ألا تَرَوْنَ مَعِي هؤلاءِ العَمالِ؟ إِنَّهُم يَعمَلونَ بِجِدِّ ونَشاطِ.

شعورُ الإِعجابِ.

سوريَّةٌ عَظيمةٌ وسَتَبقى عَظيمةً.



٢- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَخْلُو مِنَ الْمَشَاعِرِ وَالْعَاطِفَةِ:

هَذِهِ مَحَطَّةُ الرُّكَّابِ لِاسْتِقْبَالِ الْمُسَافِرِينَ .

مَا أَعْظَمَ مِينَاءَ اللَّاذِقِيَّةِ !

صَحَبْنَا الْمُرْشِدَ إِلَى بِنَاءِ ضَخْمٍ.



١- أَتُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ مُرْشِداً سِياحِيّاً أَمْ قُبْطَاناً ؟ وَلِمَاذَا ؟

٢- مَيْزُ حَقِّ الْعَامِلِ مِنْ وَاجِبِهِ فِيمَا يَأْتِي :

- تَقْدِيمُ الْخِدْمَاتِ الطَّبِيبَةِ .

- الْعَمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ .





## الحَدَائِقُ العَامَّةُ

### الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

خَضْرَاءُ

جَمِيلَةٌ مُنْضَّرَةٌ

فِي بَلَدَتِي حَدَائِقُ

مُمْتَدَّةٌ - نَقِيَّةٌ

مِيَاهَهَا مُطَهَّرَةٌ

ظِلَالُهَا وَارِفَةٌ

أَلْوِيَّةٌ مُعْطَّرَةٌ  
شَجَرَةٌ مُزَهَّرَةٌ

أَزْهَارُهَا كَأَنَّهَا  
كَمْ نَخْلَةٌ فِيهَا، وَكَمْ

يَشْكُرُ

مَنْ صَاغَهُ وَصَوَّرَهُ  
ضَاكِكَةً مُسْتَبَشِّرَةً

وَبُلْبُلٍ يُثْنِي عَلَيَّ  
أَضْحَتْ بِهَا مَدِينَتِي

كَمَا تُصَانُ الْجَوْهَرَةُ  
وَلَا تَمْسَنُ شَجَرَةٌ

صُنْهَا بُنْيَّ وَارِعَهَا  
لَا تَرْمِ فِيهَا وَسَخًا

الشُّاعِرُ عَبْدُ الْكَرِيمِ الْحَيْدَرِي

(حَدِيقَةُ الْأَشْعَارِ الْمَدْرَسِيَّةِ)

وِزَارَةُ الثَّقَافَةِ

- أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

أَوَّلًا:

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشُّاعِرُ فِي الْمَحْفُوظَةِ؟
- ٢- أَعَدُّ الْأَشْيَاءَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْحَدِيقَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَحْفُوظَةِ؟
- ٣- مَاذَا يَطْلُبُ الشُّاعِرُ مِنْ ابْنِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَحْفُوظَةِ.
- ٥- أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي هُوِيَّةَ الْمَحْفُوظَةِ.

- اسْمُ الْكِتَابِ: ...

- عُنْوَانُ النَّشِيدِ: ...

- دَارُ النَّشْرِ: ...

- اسْمُ الشُّاعِرِ: ...





## ثانياً:

١- اكتب بجانب كل معنى مما يأتي رقم البيت الدال عليه:

توجد الحدائق العامة الجميلة في بلدتي .

يوجد في الحدائق العامة الظل والمياه النقية .

تبدو أزهار الحدائق كأعلام طيبة الرائحة.

٢- هل زرت حديقة عامة أو رأيته في التلفاز؟ اذكر اسمها، وتحدث عنها.

٣- أستعين بمعلمي، وأذكر فوائد الحدائق العامة في المدين.



١- أكمل الجدول الآتي وفق النموذج:

الصورة	الجملة
الأزهار تشبه الأعلام المدينة تشبه ... الضاحكة .	أزهارها كأنها ألوية معطرة مدينتي ضاحكة مستبشرة

٢- أصل كل جملة مما يأتي بالشعور المناسب:

الشعور	الجملة
شعور الحُبِّ والحِرْصِ على المدينة . شعور الفرح بالحدائق .	أضحت بها مدينتي ضاحكة صنّها بُني، وارعاها





## أَلْقِي الشَّعْرَ

١- أقرأ مُلَوِّناً صَوْتِي بِالْأَنْفَعَالِ الْمُنَاسِبِ :

أَزْهَارُهَا كَأَنَّهَا      أَلْوِيَّةٌ مُعْطَّرَةٌ

كَمْ نَخْلَةٍ فِيهَا، وَكَمْ      شَجَرَةٍ مُزَهَّرَةٍ



صُنْهَا بُنْيَ وَارِعَهَا      كَمَا تُصَانُ الْجَوْهَرَةُ

لَا تَرْمِ فِيهَا وَسَخاً      وَلَا تَمْسَسَنَّ شَجَرَةً

٢- أقرأ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُنْتَبِهاً لِلْمَوْسِيقَا فِي الْكَلَامِ :

ظِلَالُهَا وَارِفَةٌ      مِيَاهُهَا مُطَهَّرَةٌ

٣- أَنْشِدْ الْمَحْفُوظَةَ مَعَ رِفَاقِي مُعْبِّرِينَ عَنِ الْمَعْنَى بِالْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

٤- أَلْقِي الْمَحْفُوظَةَ غَيْباً أَمَامَ رِفَاقِي .





تعبير شفوي  
(النص الموضوعي)

## مُنْجَزٌ حَضَارِيٌّ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

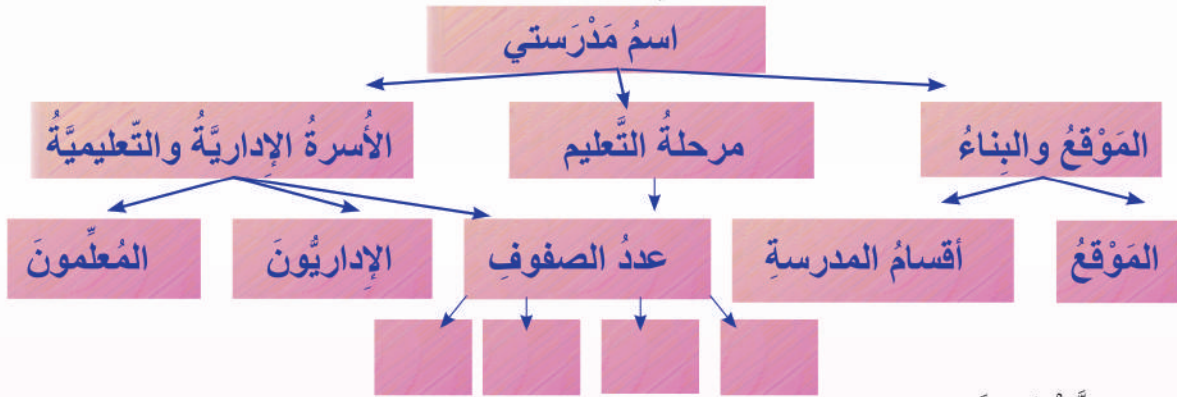
أَوَّلًا: أتعرف

- أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ المطلوب:  
قال سَلِيمٌ: « طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَّا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِنَتَحَدَّثَ غَدًا عَنِ الْمُنْجَزَاتِ الْحَضَارِيَّةِ فِي بَلَدِنَا، فَاخْتَرْتُ مَدْرَسَتِي لِأَنَّهَا مُنْجَزٌ حَضَارِيٌّ مِهِمْ ». »



أ- في البيت:

١- خَطَّطْتُ لِلْحَدِيثِ وَفَقَّ الْمَخَطِّطِ الْآتِي:



٢- خَطَّطْتُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ:

- أھمیة مدرستي وماذا تعلمت فيها.
- شعوري تجاهها.
- صممت بطاقات تعريفية وسجلت المعلومات فيها بخط واضح ومرتب.



أَدْرَبْ

تدرّبت على الحديث أمام أسرتي.



ثَانِيًا: أطبق

ب- في الصف:

- أتحدث أمام رفاقي عن مدرستي وأستعين بالمخطط مستفيداً من أغلاطي السابقة.
- أستمع إلى رأي رفاقي بكل سرور.



## الوحدة العاشرة

### غرائب وعجائب



استماع

من عجائب الدنيا السبع

الدرس الأول

معارف ومهارات

صديقنا الدلفين

الدرس الثاني

معارف ومهارات

مملكة النحل

الدرس الثالث



تعبير شفوي

غرائب وعجائب

الدرس الرابع







أتأمل اللوحة ، ثم أجيب:

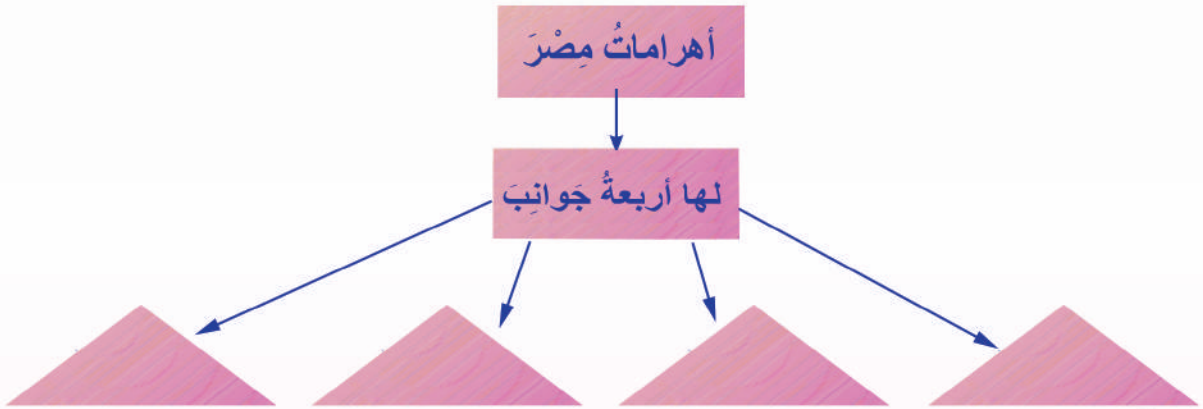
١- أصف كل صورة من الصور السابقة.

٢- أتوقع مضمون الوحدة.



أَسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

- ١- ما مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟
- ٢- مِمَّ عُدَّتْ أَهْرَامَاتُ مِصْرَ ؟
- ٣- ما أَهْرَامَاتُ مِصْرَ؟ صِفْهَا .
- ٤- أَسْتَمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ:  
\* أَمَلِ الْمَخْطَطَ الْآتِي :



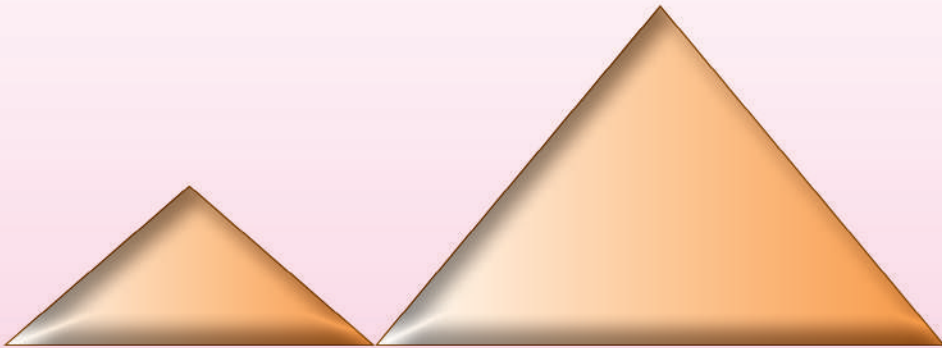
\* أُبَيِّنُ:

- ماذا يوجَدُ على جُدرانِها؟ - مِمَّ بُنِيَتْ؟

٥- أَسْتَمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبْ إجاباتِ الأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَ بُنِيَتْ أَهْرَامَاتُ مِصْرَ؟

- أَكْتُبْ اسْمَ الشَّخْصِ الَّذِي يُدْفَنُ فِي كُلِّ مِنْ هَذَيْنِ الْهَرَمَيْنِ:



- أَسْمِي مَوْجُودَاتِ هَاتَيْنِ الْغُرْفَتَيْنِ دَاخِلَ الْهَرَمِ:



٦- أَسْتَمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الْثَالِثِ، ثُمَّ اكْمَلْ شَفْوِيًّا:

أكبر الأهرامات اسمه ... بُنِيَ قَبْلَ ... الأَمْرُ الْعَجِيبُ فِي هِنْدَسَةِ الْأَهْرَامَاتِ هُوَ ... وَ ... .

٧- أَسْتَمِعْ إِلَى الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ ، ثُمَّ أَجِيب :

\* ماذا يوجد في جدار الهرم؟

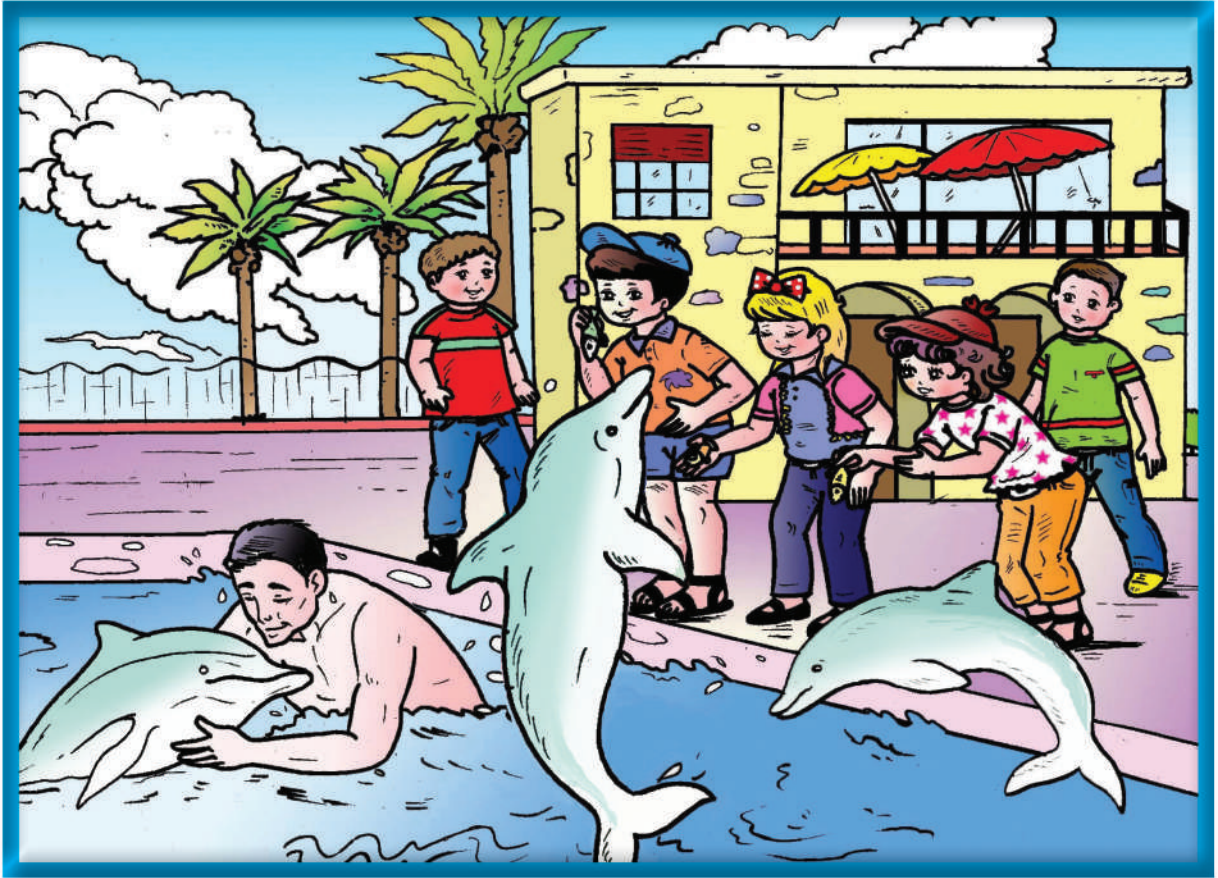
\* ماذا يسقط من الفتحة الموجودة في جدار الهرم؟ ومتى؟



\* أبحثُ مُسْتَعِينًا بِأَسْرَتِي أَوْ مُعَلِّمِي أَوْ الشَّابَكَةِ (الانترنت) عَنِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ.







أتأملُ الصورة، ثم أُجيب :

- ١- ما اسم الحيوان البحري الموجود في الصورة؟
- ٢- كيف تبدو العلاقة بين كل من السباح والأطفال، والدلافين؟





## صديقنا الدلفين



-١-

عرض التلفاز برنامجاً عن ألطف حيوانات البحر، وهي الدلافين التي يمكن للإنسان أن يدرّبها لتقدّم عروضاً فنيّة رائعة.  
وكان في البرنامج ثلاثة غوّاصين على ظهر مركب والدلافين ترقص أمامهم.  
قال أحد الغوّاصين: الدلافين تحبّ الإنسان، ويُقال: إنها تُنجّي الغريق فتجعل من ظهرها مركباً حتى يصل إلى الشاطئ.

-٢-

وقال غوّاص آخر وهو يشير إلى مجموعة من الدلافين: الدلافين تتواصل فيما بينها بالصّفير، كما يتواصل البشر بالأسماء، فلكلّ دلفين صفير خاصّ به، والصّفير يُساعدُها على تحديد الاتجاهات ومعرفة مواقع بعضها، وهي تتنفس الهواء الجوّي، لذلك تصعدُ إلى سطح البحر لاستنشاق الهواء، ثمّ تغوص من جديد.

-٣-

ومن صفات الدلافين أنّها متعاونة، تصيدُ الأسماك بخطة عجيبة، حيث تنتشر في مجموعات على مسافة بعيدة، وتحاصر أسراب الأسماك الكبيرة، ثمّ يأخذ كلّ دلفين دوره في التهام نصيبه من السمك.

-٤-

ظهر الغوّاص مرّة ثانية مع دلفينه الأزرق **يداعبه**، ثمّ قال: الدلافين تشبه الإنسان، فهي تمرّح مثله. وقد يُساعدُ مدرّبه على تنظيف الحوض من النفايات، فيجمع أوراق الشجر وغيرها بفمه، ويأتي بها إلى المدرّب ليحصل على وجبة من السمك، وإذا لم يجد الدلفين نفايات، يقشر دهن جدران المسبح ليأخذ وجبته المفضّلة من المدرّب.

مجموعات

يلعبه





## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

### أَوَّلًا:

- ١- ماذا عَرَضَ التَّفَازُ؟
- ٢- كَيْفَ تَتَوَاصَلُ الدَّلَافِينُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ؟

### ثَانِيًا:

- ١- لِمَاذَا تَصْعَدُ الدَّلَافِينُ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ؟
- ٢- أُحَدِّدُ الْمَقَاطِعَ الَّتِي تَحْمِلُ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ:

- لُغَةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الدَّلَافِينِ. - مَرَحُ الدَّلَافِينِ. - تَعَاوُنُ الدَّلَافِينِ.

- ٣- كَيْفَ تَتَعَاوَنُ الدَّلَافِينُ؟
- ٤- أَخْتَارُ فِكْرَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ لَمْ تُعْجِبْنِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ.
- ٥- أُلْخِصُ شَفَوِيًّا فِكْرَةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ.
- ٦- أَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.



## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- أَبْحَثُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَنِ :

مُفْرَدٌ : الْبِحَارِ ...

جَمْعٌ : غَوَاصِّ ...

ضِدٌّ : نَكَرَهُ ...

- ٢- أُمَيِّزُ مَعْنَى كَلِمَةِ «عِدَّةٌ» وَ «عُدَّةٌ» فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- عَلَى مَسَافَةِ عِدَّةِ كِيلُومِتْرَاتٍ: ...
- عُدَّةُ الْحَرْبِ صَوَارِيخُ وَطَائِرَاتٌ وَدِبَابَاتٌ: ...

- ٣- أَضَعُ كَلِمَةَ «التِّهَامِ» فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ الْمَعْنَى.



## تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

- ١- أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً مُعْبِرَةً.
- ٢- أقرأ المَقْطَعِ الرَّابِعَ مُرَاعِيًا شُرُوطَ السَّرْدِ النَّاجِحِ .



- ١- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ أَنْ نَقُولَ:  
- الدُّلْفِينُ يَأْكُلُ نَصِيْبَهُ مِنَ السَّمَكِ . - الدُّلْفِينُ يَلْتَهُمُ نَصِيْبَهُ مِنَ السَّمَكِ ؟
- ٢- أَسْتَبْدِلُ الصِّفَةَ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الدُّلْفِينِ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي :  
مَرْحٌ - ذَكِيٌّ - كَسُولٌ .



- ١- مَاذَا تَقُولُ لِصَيَادِ السَّمَكِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:  
- الصَّيْدُ بِوِاسِطَةِ الْمُتَفَجَّرَاتِ . - الصَّيْدُ بِوِاسِطَةِ الشَّبَكَةِ . - الصَّيْدُ فِي وَقْتِ تَكَاثُرِ السَّمَكِ؟
- ٢- مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنَ الدُّلْفِينِ الَّذِي يُنَجِّي النَّاسَ مِنَ الْغَرَقِ ؟



الغَوَاصُونَ وَضَعُوا جِهَازَ التَّنْفُوسِ الْخَاصَّ بِالْغَوْصِ، وَغَطَّسُوا تَحْتَ الْمَاءِ فِتْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ عَادُوا وَمَعَهُمْ مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةٌ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَأَفَادُوا النَّاسَ بِهَا، فَلَاقُوا مِنْهُمْ كُلَّ التَّقْدِيرِ وَالْاحْتِرَامِ .







أَتَأَمَّلُ الصُّورَ ، ثُمَّ أَجِيبُ :

- ١- ما العملُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ التِّلْمِيزُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى ؟
- ٢- مَاذَا تَفْعَلُ التِّلْمِيزَةُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ٣- مَا الْحَشْرَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ؟
- ٤- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْحَشْرَةِ؟
- ٥- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ؟





## مَمْلَكَةُ النَّحْلِ

- ١ -



تَعَاوَنَ مَيْمُونٌ وَرَبَابٌ عَلَى إِعْدَادِ بَحْثٍ عَنِ النَّحْلِ لِعَرْضِهِ فِي دَرَسِ التَّعْبِيرِ، فَذَهَبَ مَيْمُونٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، وَبَحَثَ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْعِلْمِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ، أَمَّا رَبَابٌ فَبَحَثَتْ بِوَسْطَةِ الشَّابِكَةِ فِي (مَوْسُوعَةِ الْإِعْجَازِ الْعِلْمِيِّ) عَنْ مَعْلُومَاتٍ تُثْرِي الْبَحْثَ .

تُغْنِي

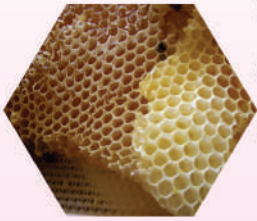
- ٢ -

قَالَ مَيْمُونٌ: لَقَدْ وَجَدْتُ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ يَا رَبَابُ:  
يَنْتَمِي النَّحْلُ إِلَى عَالَمِ الْحَشَرَاتِ الْمُثِيرِ، وَلَهُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ جِدًّا تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ، أَوْ فِي السُّهُولِ، فِي خَلَايَا تَصْنَعُهَا أَوْ يَصْنَعُهَا الْإِنْسَانُ.  
وَيَتَأَلَّفُ مَجْتَمَعُ الْخَلِيَّةِ مِنْ: الْمَلِكَةِ وَالْعَامَلَاتِ وَالذُّكُورِ، وَيَصِلُ عَدَدُ أَفْرَادِهَا إِلَى سِتِينَ أَلْفَ نَحْلَةٍ تَحْكُمُهَا مَلِكَةٌ وَاحِدَةٌ وَالْجَمِيعُ يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِهَا .

- ٣ -

قَالَتْ رَبَابُ: وَأَنَا حَصَلْتُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:  
سَعَةٌ الْمُخِّ عِنْدَ النَّحْلَةِ يُسَاوِي خُمْسَ سَعَةِ مَخِّ الْإِنْسَانِ، وَتَسْتَعْمِلُ النَّحْلَةُ حَاسَّةَ الشَّمِّ لِتُمَيِّزَ رَفِيقَاتِهَا النَّحْلَاتِ، وَعَيْنُ النَّحْلَةِ قَوِيَّةٌ، فَهِيَ أَسْرَعُ فِي التَّقَاطِطِ الصُّورِ بِخُمْسِ مَرَّاتٍ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ، وَالنَّحْلَةُ ذَوَّاقَةٌ، تُمَيِّزُ طَعْمَ الزُّهُورِ الْمُخْتَلِفَةِ لِتَخْتَارَ مَا يَنْبَغُهَا فِي صُنْعِ الْعَسَلِ.

- ٤ -



قَالَ مَيْمُونٌ: اسْمَعِي يَا رَبَابُ هَذِهِ الْمَعْلُومَةُ: عِنْدَمَا تَعُودُ النَّحْلَةُ مِنَ الْحَقُولِ تَفْرِزُ الْعَسَلَ مِنْ بَطُونِهَا فِي قُرْصٍ تَصْنَعُهُ مِنَ الشَّمْعِ مُكَوَّنٍ مِنْ ثُقُوبٍ سُدَّاسِيَّةٍ مُتَلَاصِقَةٍ. وَبَعْدَ ذَلِكَ تَقُومُ بِتَجْفِيفِهِ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ الْعَالِقِ بِالرَّحِيقِ، فَتَحْوِمُ فَوْقَهُ فَيَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ دَاخِلَ الْخَلِيَّةِ .  
قَالَتْ رَبَابُ: إِذَا، الْمَعْلُومَاتُ جَاهِزَةٌ، لِنَبْدَأُ بِتَجْمِيعِهَا فِي نَصِّ وَاحِدٍ.





## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

### أَوَّلًا:

- ١- عَلَامَ تَعَاوَنَ مَيْمُونٌ وَرَبَابٌ ؟
- ٢- أَيْنَ بَحَثَ كُلٌّ مِنْ مَيْمُونٍ وَرَبَابٍ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ ؟
- ٣- إِلَى أَيِّ عَالَمٍ يَنْتَمِي عَالَمُ النَّحْلِ ؟

### ثَانِيًا:

- ١- أَتَعَاوَنُ أَنَا وَرَفِيقِي وَأَذْكَرُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا مَيْمُونٌ عَنْ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ.
- ٢- أَصِلْ سُلُوكَ النَّحْلَةِ بِالْحَاسَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

حَاسَةُ الذَّوْقِ  
حَاسَةُ الشَّمِّ  
حَاسَةُ الْبَصَرِ

- تَتَعَرَّفُ إِلَى رَفِيقَاتِهَا فِي الْخَلِيَّةِ .  
- تَتَعَرَّفُ مَكَانَ الزَّهْرَاتِ وَالطَّرِيقَ إِلَى الْخَلِيَّةِ .  
- تُمَيِّزُ طَعْمَ الزُّهُورِ الْمُخْتَلِفَةِ .

### ٣- أَكْمَلْ شَفْوِيًّا :

ج - ...      ب - ...      أ - جَمْعُ الرَّحِيقِ .

### ٤- أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالرَّقْمِ الصَّحِيحِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- سَعَةٌ مَخَّ النَّحْلَةِ يُسَاوِي ... سَعَةَ مَخِّ الْإِنْسَانِ.
- عَيْنُ النَّحْلَةِ أَسْرَعُ فِي التَّقَاطِطِ الصُّورِ بِ ... مَرَّاتٍ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ .



## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

مَا تُخْرِجُهُ النَّحْلُ مِنْ بَطُونِهَا  
بَيْتُ النَّحْلَةِ الَّذِي تُعَسَلُ فِيهِ  
كِتَابٌ كَبِيرٌ يَضُمُّ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً .

الْخَلِيَّةُ  
الْمَوْسُوعَةُ  
الْعَسَلُ



٢- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تُمَاتِلُهَا فِي الْمَعْنَى:

- تَحْوِمُ فَوْقَهُ فَيَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ دَاخِلَ الْخَلِيَّةِ.

- تُجَفِّفُ النَّحْلَةَ الْعَسَلَ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ الْعَالِقِ بِالرَّحِيقِ .

٣- أَصَوِّغُ جُمْلَةً وَفَقَ النَّمُودَجَ:

تَعَاوَنَ مَيْمُونٌ وَرَبَابٌ عَلَى إِعْدَادِ بَحْثٍ عَنِ النَّحْلِ

تَعَاوَنَ ... عَلَى ...

سَعَةً الْمُخِّ عِنْدَ النَّحْلَةِ يُسَاوِي خُمْسَ سَعَةِ مُخِّ الْإِنْسَانِ.

... يُسَاوِي ...

### تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا مَيْمُونٌ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُتَأَنِّيَةً .

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهًا لَضَبْطِ الْكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ:

- يَنْتَمِي النَّحْلُ إِلَى عَالَمِ الْحَشَرَاتِ الْمُثِيرِ.

- تَحْكُمُ الْخَلِيَّةَ مَلَكَةٌ وَاحِدَةٌ.

٣- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهًا لِلْوَصْلِ:

النَّحْلَةُ أَسْرَعُ فِي التَّقَاطِ الصُّورِ بِخَمْسِ مَرَّاتٍ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ .





١- أَقَارِنُ طَرِيقَةَ التَّعَارُفِ بَيْنَ أَفْرَادِ كُلِّ مَنْ:

ج - النَّحْلِ .

ب - الدَّلَافِينِ

أ - البَشَرِ

٢- أَذْكَرُ قِيَمَةً غِذَائِيَّةً وَاحِدَةً لِلْعَسَلِ.



- أَسْتَبْعِدُ السُّلُوكَ الْعَلَطَ فِيمَا يَأْتِي :

❁ إِذَا طَلَبْتُ مِنِّي الْمَعْلَمَةَ إِعْدَادَ بَحْثٍ عَنِ النَّحْلِ :

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ رِفَاقِي فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ .

- أَبْحَثُ بِمُفْرَدِي عَنِ الْمَعْلُومَاتِ .

- أَسْأَلُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي وَأَقْرِبَائِي عَنِ الْمَعْلُومَاتِ .

- أَطْلُبُ مِنْ وَالِدَتِي أَنْ تَجْمَعَ لِي الْمَعْلُومَاتِ .





أولاً : أتعرف

- أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ المطلوب :  
قالت المعلمة غداً سنتحدث عن الغرائب والعجائب في النصوص الثلاثة التي درستها وهي: من عجائب الدنيا السبع - صديقنا الدلفين - مملكة النحل.



أ - في البيت:

١- صممت البطاقة الآتية:

العنوان : .....

المعلومات : .....

مظاهر الإعجاب : .....

شعوري : .....

- ٢- كتبت عنوان الموضوع الذي سأحدث عنه.
  - ٣- شرحت بعض المعلومات عنه.
  - ٤- دوت الأمر العجيب في الموضوع الذي اخترت.
  - ٥- عبرت عن شعور التعجب في موضوعي.
- أتدرب : أتحادث أمام أسرتي مستعيناً بالبطاقات وضمن الزمن المحدد.



ثانياً : أطبق

ب - في الصف:

- أستعين بالبطاقة، وأحدث أمام رفاقي ضمن الزمن المحدد لي.



## الوحدة الحادية عشرة

### العمل المُنتج

معارف ومهارات

السُّكَّر

الدَّرسُ الأوَّلُ

معارف ومهارات

الحَكِيمُ وَالْفَلَّاحُونَ الثَّلَاثَةُ

الدَّرسُ الثَّانِي



محفوظات

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَّانَ

الدَّرسُ الثَّالِثُ



تعبير شفوي

إعدادُ بَحْثٍ

الدَّرسُ الرَّابِعُ







أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- ١- ماذا أَسَاهَدُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى ؟
- ٢- مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ؟
- ٣- هَلْ زُرْتِ أَحَدَ الْمَعَامِلِ ؟ تَحَدَّثِي عَنْهُ.
- ٤- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الْوَحْدَةِ ؟





- أتاَمَلُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- ما اسمُ الشَّرِكَةِ الموجودةِ في الصُّورة ؟
- ٢- أَصِفْ مَوْجُودَاتِ الصُّورة .
- ٣- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الدَّرْسِ ؟





## السُّكَّر



-١-

كُنْتُ دَائِمًا أَقْرَأُ اللَّافِتَةَ الْآتِيَةَ: (شَرَكَةُ سُكَّرِ حِمَصَ) عِنْدَمَا نَمُرُّ بِالسِّيَّارَةِ  
أَمَامَ الْمَعْمَلِ مِنْ دُونِ أَنْ أَسْأَلَ عَنْهَا، وَكَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَاهُ مِنَ الدَّخْلِ !  
وَمَرَّةً قَالَتْ لِي أُمِّي: اذْهَبْ يَا رَامِزُ إِلَى الْبِقَالِيَّةِ لِشِرَاءِ السُّكَّرِ، فَقُلْتُ فِي  
نَفْسِي: لِمَاذَا لَا أَشْتَرِي السُّكَّرَ مِنَ الْمَعْمَلِ؟ وَلَكِنَّ الْمَعْمَلَ بَعِيدٌ وَيَحْتَاجُ إِلَى  
مَسِيرِ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ أُخْبِرْ أُمِّي .

-٢-

وقت قريب

وَعِنْدَمَا عُدْتُ قُلْتُ لِأُمِّي: فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ سَأَذْهَبُ لِشِرَاءِ السُّكَّرِ مِنْ  
مَعْمَلِ السُّكَّرِ. ضَحِكَتْ، وَقَالَتْ: أَعِدُكَ بِزِيَارَتِهِ **لأحقاً**، وَلَكِنْ إِيَّاكَ أَنْ تَذْهَبَ  
فَالْمَعْمَلُ بَعِيدٌ.

-٣-

حبّات صغيرة

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَاحِدًا، اثْنَانِ، خَمْسَةُ أَيَّامٍ وَأَنَا أَنْتَظِرُ، وَبَعْدَ عَشْرِينَ يَوْمًا  
وَقَتَّ أُمِّي بُوْعْدَهَا وَدَخَلْنَا الْمَعْمَلَ بِرِفْقَةٍ مَوْظَفَةٍ فِي الْمَعْمَلِ، صَحَبْتُنَا إِلَى كُلِّ  
الْأَقْسَامِ، وَحَدَّثْتُنَا قَائِلَةً: مَعَامِلُ السُّكَّرِ نَوْعَانِ: مَعَامِلُ تَسْتَخْرِجُ السُّكَّرَ مِنَ  
الشُّونْدَرِ السُّكَّرِيِّ، وَمَعَامِلُ تَسْتَخْرِجُ السُّكَّرَ مِنْ قَصَبِ السُّكَّرِ، بِوَسْطَةِ آلَاتٍ  
تَعْضُرُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، ثُمَّ تُصَفِّئُهَا مِنَ الشُّوَابِ الْعَالِقَةِ فِيهَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ تُجَفِّفُهَا  
بِالْحَرَارَةِ وَتُحَوِّلُهَا إِلَى **حَبِّبَاتٍ**، وَتُنْقَلُهَا إِلَى قِسْمِ التَّعْبِئَةِ، فَتُوضَعُ فِي أَكْيَاسٍ  
مُخْتَلِفَةِ الْأَوْزَانِ.

-٤-

تَذَكَّرْتُ أَنَّكَ مَوْضِعَ السُّكَّرِ فِي هَرَمِي الْغِدَائِيِّ، فَرَحْتُ أُحَدِّثُ الْمَوْظِفَةَ  
بِكُلِّ ثِقَةٍ عَنِ الْإِرْشَادَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْهُ، بِالتَّقْلِيلِ مِنْ تَنَاوُلِ السُّكَّرِ لِأَنَّ كَثْرَتَهُ  
تَضُرُّ الْأَسْنَانَ وَتُسَبِّبُ الْبِدَانَةَ.  
وَلَمَّا خَرَجْنَا قُلْتُ لِأُمِّي: الْآنَ فَهَمْتُ، الْمَعَامِلُ تُوزَعُ السُّكَّرَ عَلَى الْمَوْسَّسَاتِ  
وَالْبِقَالِيَّاتِ بِأَوْزَانٍ كَبِيرَةٍ، وَنَحْنُ نَشْتَرِي مِنْهَا بِأَوْزَانٍ قَلِيلَةٍ.





## أَسْتَوْعِبُ وَأَفْهَمُ

أَوَّلًا:

- ١- ما اللَّافِتَةُ الَّتِي كَانَ يَقْرَؤُهَا رَامِزٌ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتْ الْأُمُّ مِنْ رَامِزٍ؟
- ٣- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي خَطَرَتْ بِبَالِ رَامِزٍ؟
- ٤- أَخْتَارُ نَوْعَ النَّصِّ:

- رِسَالَةٌ.

- مُذَكَّرَاتٌ.

- حِوَارِيَّةٌ.

- قِصَّةٌ.

ثَانِيًا:

- ١- بِمَ وَعَدَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا رَامِزًا؟ وَهَلْ نَفَذَتْ الْوَعْدَ؟
- ٢- كَيْفَ اسْتَفَادَ رَامِزٌ مِنْ دَرْسِ ( هَرَمِي الْغِدَائِيِّ )؟
- ٣- أَدْرِكُ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، يَدْخُلُ السُّكَّرُ فِي تَحْضِيرِهَا.



## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَاتِلُهَا فِي الْمَعْنَى:  
- يُصَفَى مِنَ الشَّوَابِ الْعَالِقَةِ فِيهِ .

القُشُورِ

الأمراضِ

الأوساخِ

- لِأَنَّ كَثْرَتَهُ تَضُرُّ الْأَسْنَانَ .

تُقَوِّي

تُؤَدِّي

تُقِيدُ

- وَتُسَبِّبُ الْبَدَانَةَ .

السُّمْنَةَ

الضَّعْفَ

السُّرْعَةَ



٢- أقرأ الجُملة الآتية، ثم أصوغُ على نَمطِها:

لماذا لا أشتري السُّكَّرَ مِنَ المَعْمَلِ؟ لَكِنَّ المَعْمَلَ بَعِيدٌ.

٣- أبينُ مَعْنَى كَلِمَةِ ( قِسْم ) فِي التَّعْبِيرَيْنِ الآتِيَيْنِ:

الموظفةُ مُشْرِفةٌ عَلَى قِسْمِ الإنتاجِ.

أضاعَ أَبِي هُوَيْتَهُ فَذَهَبَ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ.

٤- أذكرُ جُموعاً تُماثلُ الجُموعَ الآتيةَ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

إرشادٌ ← إرشاداتٌ

كيس ← أكياس

شائبةٌ ← شوائبٌ

إصلاحٌ ← ...

قسَم ← ...

عالقةٌ ← ...

### تدريباتُ القراءة

١- أقرأ ما يأتي مُلَوِّناً صَوْتِي بالانفعالِ المَطْلُوبِ ( الاستغرابُ والسُّرْدُ ):  
” لماذا لا أشتري السُّكَّرَ مِنَ المَعْمَلِ؟ وَلَكِنَّ المَعْمَلَ بَعِيدٌ ، ويحتاجُ إلى مَسِيرِ ثلاثِ ساعاتٍ،  
ولم أخبرِ أُمِّي.

٢- أقرأ المَقْطَعِ الرَّابِعَ مُراعياً السُّرْعَةَ المَطْلُوبَةَ .



١- أصِلُ الشَّخْصِيَّةَ بِالصِّفَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا :

حُبُّ الاستكشافِ

الوفاءُ بالوعدِ

الأمُّ

الابنُ





٢- أُمِيزُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْمِلُ شُعُورًا مِمَّا يَأْتِي:

- ضَحِكْتُ أُمِّي، وَضَمَمْتَنِي إِلَى صَدْرِهَا.

- حَدَّثْتُ أُمِّي بِمَا فَكَّرْتُ.

- سَأَذْهَبُ لِشِرَاءِ السُّكَّرِ مِنَ الْمَعْمَلِ.



مَوْقِفٌ وَرَأْيٌ

- ١- أَتَفَضَّلُ تَنْفِيزَ أَنْشِطَةِ الدَّرْسِ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِكَ أَمْ وَحْدَكَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢- أَتَعَاوَنُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي، وَأَذْكَرُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.



الإملاء  
(غير منظور)





أتأمل الصورة، ثم أجيب:

- ١- أصف شخصيات القصة كما أراها.
- ٢- كيف تبدو الأرض؟
- ٣- أتوقع موضوع القصة.



## الحكيم والفلاحون الثلاثة



- ١ -

كان في إحدى القرى البعيدة ثلاثة فلاحين فقراء، كان عند الأول منهم بئرٌ غزيرة المياه عذبة لا يُنتفع منها إلا بالشرب والغسيل. وعند الثاني بقرةٌ لا تُفيدُهُ إلا بحليبها القليل، وعند الثالث أرضٌ واسعةٌ قاحلةٌ لا تُنتبت إلا القليل. وذات يوم جاء إلى القرية حكيمٌ، نزل ضيفاً عند الأول فشكا له سوء حاله، فقال له الحكيم: ولكنك تمتلك الماء، فقال الفلاح: إنني لا أنتفع منه إلا قليلاً. فدعا الحكيم الله بأن يُصلح أحواله، ثم انصرف وتابع سيره.

- ٢ -

ومرَّ على الفلاح الثاني فوجدَه بانساً يائساً، وشكا للحكيم قائلاً: لا يوجد عندي سوى هذه البقرة، فدعا له بأن يُصلح الله حاله ومضى. وفي طريقه لقي الفلاح الثالث، فشكا إليه فقر حاله، فاستغرب الحكيم قائلاً: ليس فقيراً من يملك أرضاً. قال الفلاح: ولكن ليس لدي ثورٌ أو بقرةٌ لحرثها وماء المطر قليل.

- ٣ -

فَكَرَّ الحكيم بأحوال الفلاحين الثلاثة وقال للثالث: **لدي حلٌ يُغنيك**، أرسل **عندي** بطلب جارئك الفلاحين الفقيرين .

اجتمع الفلاحون الثلاثة، وراح الحكيم يُحدثهم قائلاً: بإمكانكم أن تصبحوا أغنياء، ولكن شرط أن تتعاونوا وتخلصوا في العمل، فلا ينوي أحدكم الشر لأخيه بل يبادلُه المحبة والوفاء. قالوا: سيكون ذلك، ولكن ما الطريقة لنصبح أغنياء؟

قال: البقرة تحرث الأرض، والبئر تسقيها، وأنتم الثلاثة **وعيالكم** **أبناؤكم** وأزواجكم تعملون في الأرض وتعيشون من خيراتها.





سُرَّ الفلَّاحونَ بذلكَ، فقالَ الثالثُ لِزَوجَتِهِ: اذْهَبِي واَدْعِي جَارَتِيكَ لِحَضُورِ الاجْتِمَاعِ. فاجْتَمَعُوا وَخَطَّطُوا وَوَزَّعُوا العَمَلَ فيما بَيْنَهُمْ، وَصَنَعُوا ناعورَةً لِرَفْعِ المائِ مِنَ البئرِ. وماهِيَ إلا سنواتٌ قَليلَةٌ، حَتَّى تَبَدَّلَتِ حالُ الأَسْرِ الثَّلاثِ.

عن قصة مشروع تعاوني  
د. شوقي أبو خليل - د. نزار أباطة  
(بتصرف)



### أولاً:

- ١- مَنْ الَّذِي زَارَ القَرِيَةَ ؟
- ٢- كَيْفَ وَجَدَ الحَكِيمُ الفَلاحَ الثَّانِي؟
- ٣- ماذا قالَ الحَكِيمُ للفَلاحِ الثَّالثِ؟
- ٤- ماذا صَنَعَ الفَلاحونَ لِرَفْعِ المائِ مِنَ البئرِ ؟

### ثانياً:

- ١- ما الشَّرْطُ الَّذِي قالَهُ الحَكِيمُ للفَلاحينَ الثَّلاثَةِ ؟
- ٢- ما الصِّفَةُ المُشترَكَةُ بَيْنَ الفَلاحينَ الثَّلاثَةِ ؟
- ٣- أبيضُ كَيْفَ سَيِّمَ التَّعاونُ بَيْنَ الفَلاحينَ الثَّلاثَةِ كي يُصبحوا أَغنياءَ.
- ٤- أرتَّبِ حَواذِثَ القِصَّةِ بِحَسَبِ تَسلسُلِها:

( ) حَلُّ مُشكَلَةِ الفَقْرِ للفَلاحينَ الثَّلاثَةِ. ( ) اجْتِماعُ أُسْرِ الفَلاحينَ.

( ) تَوزيعُ العَمَلِ بَيْنَ أُسْرِ الفَلاحينَ الثَّلاثَةِ. ( ) قُدومُ الحَكِيمِ إلى القَرِيَةِ.

٥- أَتخيلُ نَهايةَ أُخرى للقِصَّةِ.





## اللُّغَةُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الكثيْرُ...

خِصْبَةٌ...

ضَيْقَةٌ...

٢- أَسْتَبْدِلُ بِالْفِعْلِ ( نَزَلَ ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ :

( هَظَلَ - حَلَّ - خَرَجَ )

- نَزَلَ ضَيْقًا عِنْدَ الْأَوَّلِ . - نَزَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْبَاحَةِ . - نَزَلَ الْمَطْرُ غَزِيْرًا .

٣- أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ( رَدَمَ - أَصْلَحَ - أَغْلَقَ ) مَحَلَّ الْفِعْلِ ( سَدَّ ) فِيْمَا سِيَأْتِي:

أ - سَدَّ الْعَامِلُ ثَغْرَةَ فِي الْجِدَارِ . ب - سَدَّ وَالِدِي الْبَابَ .

ج - سَدَّ الْعَمَالُ الْحُفْرَةَ فِي الشَّارِعِ .



## تَدْرِيبَاتُ الْقِرَاءَةِ

١- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُعْبِرًا عَنِ الْمَعْنَى:

- قَالَ الْحَكِيمُ: لَدَيَّ حَلٌّ يُغْنِيكَ، أَرْسِلْ بِطَلْبِ جَارِيكَ الْفَلَاحِينَ الْفَقِيرِينَ.

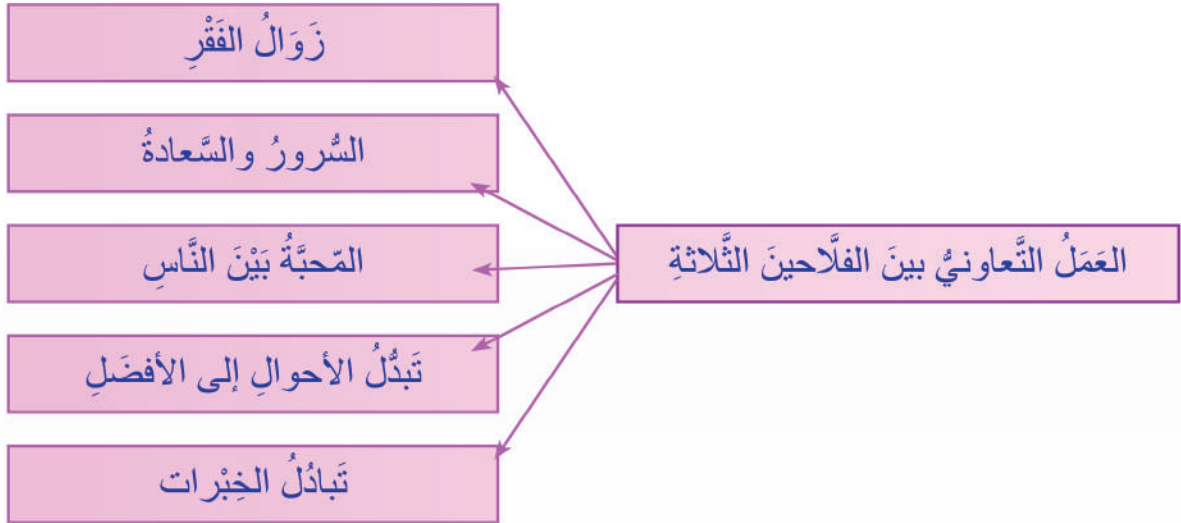
- قَالَ الْفَلَاحُونَ: سَيَكُونُ ذَلِكَ ؛ وَلَكِنْ مَا الطَّرِيقَةُ لِنُصَبِّحَ أَغْنِيَاءَ ؟

٢- أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مُرَاعِيًا نُطْقَ الْأَحْرَفِ الثَّوِيَّةِ نُطْقًا صَحِيْحًا.

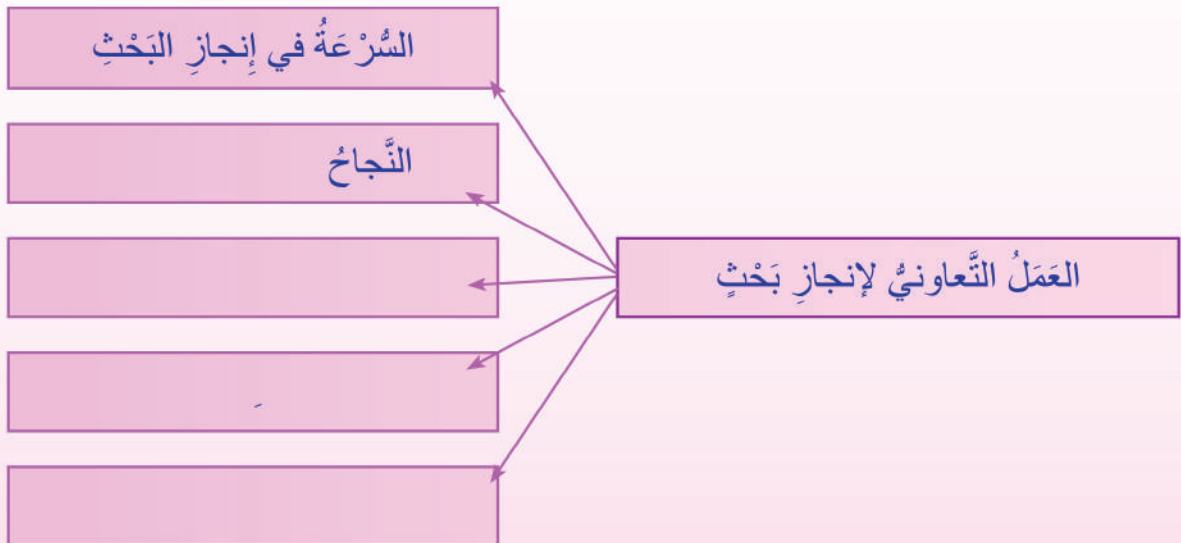




١- أقرأ نتائج العمل التعاوني بين الفلاحين مما يأتي:



٢- أكمل نتائج العمل التعاوني بيني وبين رفاقي الثلاثة لإنجاز بحث فيما يأتي:







## موقفٍ ورأيٍ

- ١- ما رأيك في الحكيم؟ ولماذا؟
- ٢- لو فكر كلُّ فلاحٍ بحلِّ لمشكلته، ماذا يحصل؟
- ٣- أذكر اثنين مما تعلمته من هذا الدرس.



## الإملاء (منظور)

ذات يومٍ جاء إلى القرية حكيمٌ نزلَ ضيفاً عندَ الأول، فشكا له سوءَ حاله، فقال له الحكيمُ:  
ولكنك تملك الماءَ. فقال الفلاحُ: إنني لا أنتفعُ منه إلا قليلاً. فدعا الحكيمُ اللهَ بأن يُصلحَ أحواله،  
ثم انصرفَ وتابعَ سيره.





صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَّانَ  
وَفَضْلُكَ دَائِمٌ الْإِحْسَانُ

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا فَرَّانَ

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا عَمِّي  
رَغِيفُكَ... طَعْمُهُ بِفَمِي



هُنَا حَلْوَى... هُنَا مِيزَانُ  
يِي آلَاتٍ بِلاَ أَعْوَانُ  
دَقِيقٌ بِغَايَةِ الْإِتْقَانُ  
رَقَائِقُ.. تَعْشَقُ النَّيِّرَانُ  
ءٌ يَنْضُجُ عِنْدَهَا الْخَدَّانُ

هُنَا كَعَكٌ ... هُنَا خُبْزٌ  
وَحَلْفَ الْحَاجِزِ الْخَشْبِ  
تَقُومُ بِعَجَنِ أَكْيَاسِ الـ  
تُقَطِّعُهُ ... **وَتَذَحْوُهُ**  
فِيْمَتَلَى الرَّغِيفُ، يُضِي



تُعَدُّ كَفَّةَ الْمِيزَانِ  
إِلَى الْجَارَاتِ وَالْجِيرَانِ  
أَمَامَ الْخُبْزِ وَالنَّيِّرَانِ

وَأَنْتَ وَرَاءَ شُبَّانِكِ  
تَبِيعُ الْخُبْزَ فِي بَشْرِ  
وَيَبْقَى وَحْدَهُ الْفَرَّانُ

تَبَسُّطُهُ

محمد منذر لطفي

أغنيات الفصول الأربعة (أناشيد للأطفال)



## أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ :

أولاً:

- ١- مَنْ يُخَاطَبُ الطِّفْلُ فِي النَّصِّ ؟
- ٢- مَاذَا يُصْنَعُ مِنَ الدَّقِيقِ ؟
- ٣- أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي الْعِنَانِ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ :  
- الْعَمَلُ الْمُنْتِجُ - صِنَاعَةُ الْحَلْوَى - الْمِطْحَنَةُ .
- ٤- أذْكَرُ هُوِيَّةَ النَّصِّ :

- الْعِنَانُ : ... - اسْمُ الشَّاعِرِ ... - اسْمُ الدِّيَّانِ : ... - نَوْعُ النَّصِّ : ...

ثانياً:

- ١- أقرأ المقطع الثاني، ثم أتعاون أنا ورفيقي في تنفيذ الأنشطة الآتية:  
\* أستبعد الإجابة الغلط فيما يأتي:  
أ - تقوم الآلات في الفرن بـ :  
- عجن الدقيق - تقطيع العجين - طحن القمح .  
ب- الأعمال التي يقوم بها الفران:  
- رق العجين - تعديل كفة الميزان - بيع الخبز.  
٢- أصل البيت الشعري بالفكرة الدالة عليه :

لَذَّةُ الرَّغِيفِ، وَفَضْلُ الْفَرَّانِ دَائِمٌ  
إِقَاءُ التَّحِيَّةِ عَلَى الْفَرَّانِ  
موجوداتُ الفرنِ .

صباحُ الخيرِ ياعمي صباحُ الخيرِ يافرَّانِ  
رَغِيفُكَ... طَعْمُهُ بِفَمِي وَفَضْلُكَ دَائِمٌ الْإِحْسَانُ  
هنا كعكٌ... هنا خُبْزٌ هنا حَلْوَى... هنا ميزانُ







١- أيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

يَمْتَلِي الرَّغِيفُ - يَنْتَفِخُ الرَّغِيفُ .

٢- أَصْلُ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

الإعجابُ

صباحُ الخيرِ يا فرَّان

صباحُ الخيرِ يا عمِّي

الحُبُّ والاحترامُ

ءُ يَنْضُجُ عِنْدَهَا الْخَدَّانُ

فيمتلي الرَّغِيفُ، يُضِي

٣- أُسْتَبَدَلُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي كَلِمَةً مِمَّا تَلَّةً فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ أَقْرَأُ :

ءُ يَنْضُجُ عِنْدَهَا الْخَدَّانُ .

فيمتلي الرَّغِيفُ، يُضِي



١- أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْإِعْجَابِ وَالتَّقْدِيرِ .

٢- أَلْقِي الْمَحْفُوظَةَ غَيْبًا أَمَامَ رِفَاقِي مُعْبِرًا بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَإِيمَاءَاتِ الْوَجْهِ .



أولاً : أتعرف

أ- قبل الإعداد

في حصة التعبير وزَّعنا المُعلِّمُ إلى مَجْموعاتٍ، وقال: سَتتعاونُ كُلُّ مجموعةٍ على إعدادِ بحثٍ يتعلَّقُ بـ: (العمل).

١- اجتمع أفرادُ مجموعتي واتفقنا أن نذهبَ إلى المكتبةِ لِنختارَ المراجعَ، ثمَّ اخترنا الكتابَ الآتي:



٢- قرأنا الفهرسَ، واخترنا بعضَ الموضوعاتِ المُثيرةِ لِنكتبَ عنها.

٣- عرضنا الفِكرَ التي اخترناها على المُعلِّمِ، فقال:

« مَرِجٌ واحدٌ لا يكفي. أنتم تحتاجون إلى أكثر من مَرِجٍ » .

٤- عُدنا إلى المكتبةِ واخترنا كتاباً آخرَ :



ب- الإعداد

١- حدَّدنا الموضوعاتِ واتَّفَقنا أن نكتبَ عن :

أ- الجرافة المائيَّة.

ب- المطرقة الهوائيَّة.

ج- صناعة الورق.



## ٢- جَمَعْنَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ كُلِّ مَوْضُوعٍ وَسَجَّلْنَاهَا فِي الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

<p>البطاقة رقم (٣) صِنَاعَةُ الْوَرَقِ:</p> <p>أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْوَرَقَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَامَى، ثُمَّ الصِّينِيُّونَ الَّذِينَ صَنَعُوا الْوَرَقَ مِنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتِ وَالْأَعْشَابِ.</p>	<p>البطاقة رقم (٢) الْمِطْرَقَةُ الْهَوَائِيَّةُ:</p> <p>هِيَ آلَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَفْرِ لِتَمْدِيدِ خَطِّ الْهَاتِفِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ لِإِجْرَاءِ إِصْلَاحَاتٍ فِي الطَّرِيقَاتِ.</p>	<p>البطاقة رقم (١) الْجِرَافَةُ الْمَائِيَّةُ:</p> <p>تُسْتَعْمَلُ الْجِرَافَةُ الْمَائِيَّةُ لِرَفْعِ الرَّمَالِ وَالْوَحْلِ وَالْحَصَى مِنْ أَعْمَاقِ النَّهْرِ أَوْ شَوَاطِئِ الْبَحْرِ إِلَى الْيَابِسَةِ لِفَتْحِ مَمَرَاتٍ لِلسُّفُنِ.</p>
---	--	--

### د - العرض

فِي الْحِصَّةِ انْتَخَبْنَا قَائِدًا لِلْمَجْمُوعَةِ، فَتَحَدَّثَ بِاسْمِنَا عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَارَةِ أَمَامَ الرَّفَاقِ فِي الصَّفِّ.



✽ أَعِدُّ بَحْثًا آخَرَ: أَبْحَثُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي فِي مَجَلَّةِ الطَّلِيْعِيِّ أَوْ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ أَوْ كُتُبِ الْمَكْتَبَةِ أَوْ بِوَسْطَةِ الشَّابِكَةِ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ أُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِالْعَمَلِ، وَنَكْتُبُ عَنْهَا، ثُمَّ نَقْدِمُهَا شَفْوِيًّا فِي الدَّرْسِ الْقَادِمِ.



## الوحدة الثانية عشرة

### العلم والاختراع

معارف ومهارات

الرجل الآلي

الدرس الأول

معارف ومهارات

صناعة الدُّمى

الدرس الثاني

تعبير شفوي

الدرس الثالث وصف آلة (الحاسوب)

أنشطة تقويمية

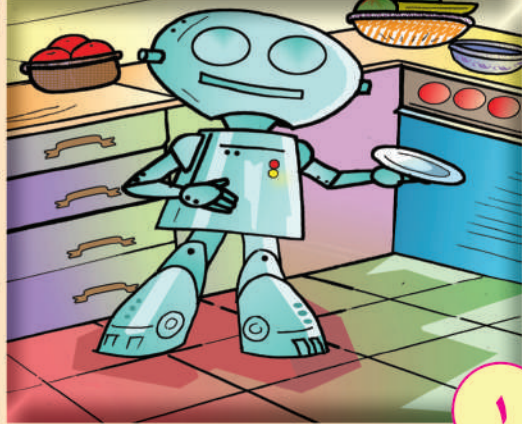
القمر







٢



١



٣

أتأمل اللوحة، ثم أجيب :

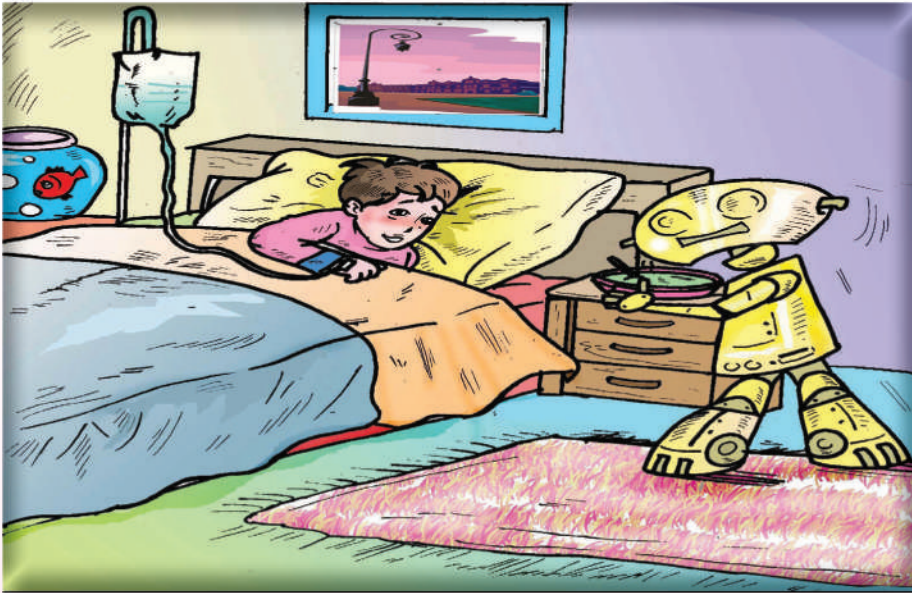
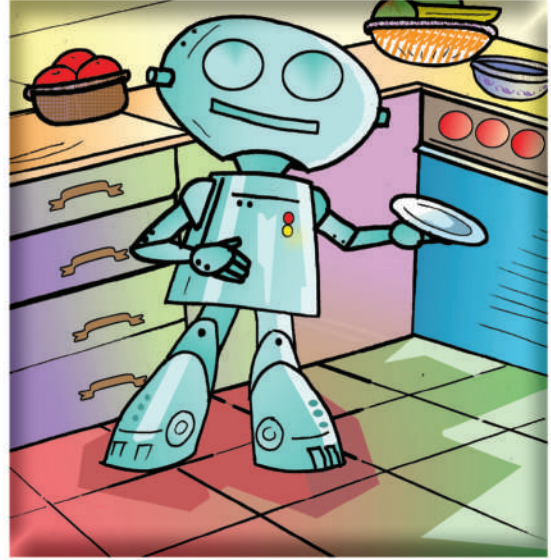
١- أسمى الآلة التي تحمل الصّحون، وتعزف الموسيقى في الصّورتين الأولى

والثانية.

٢- أسمى الألعاب التي يلعب بها الطّفل في الصّورة الثالثة.

٣- أتوقع موضوع الوحدة.





أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ :

- ١- أُسَمِّي الآلَةَ الَّتِي تَبْدُو فِي الصُّورِ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَنِ عَمَلِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.
- ٣- أُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي فِي عَمَلِ هَذِهِ الآلَةِ.





## الرَّجُلُ الآلِيُّ



- ١ -

زارَ ماهرٌ ورفاقه مَبْنَى القَنَاةِ التَّربَوِيَّةِ السُّورِيَّةِ بِرُفْقَةِ مُعَلِّمِهِمْ، وَهناكَ التَّقَوُّا مُخْرِجَ بَرنامِجِ (عُلُومٍ وَتِقَانَةٍ)، فَحَدَّثَهُمْ عَنِ المَخْتَرَعَاتِ العِلْمِيَّةِ الحَدِيثَةِ، وَأجابَهُمْ عَنِ أَسئَلَتِهِمْ حَوْلَ الرَّجُلِ الآلِيِّ، ثُمَّ خَرَجَ .

وَفجأةً قَرَعَ البابُ وَدَخَلَ الرَّجُلُ الآلِيُّ، وَمدَّ يَدَهُ لِمُصافِحَتِهِمْ. خافَ ماهرٌ وَلَمْ يَمُدَّ يَدَهُ، وَحاولَ الهَرَبَ، لَكِنَّ الرَّجُلَ الآلِيَّ صَاحَ: لا تَذْهَبُ يا بُنَيَّ، وَقَالَ لِلتَّلَامِيذِ: اجلسوا وَلا تَخافوا، لَنْ أُصِيبَ أَحداً بِأذى .

وَراحَ يَسْتَمِعُ لَأُمْنِيَّاتِهِمْ، قالَ ماهرٌ: أريدُ أَنْ أُصَبِحَ مِثْلَكَ رَجُلًا قَوِيًّا، وَأُساعدَ وَالدِّي فِي عَمَلِهِ، فَقَالَ الرَّجُلُ الآلِيُّ: حَسَنًا، سَأُحوِّلكَ إِلى رَجُلٍ آلِيٍّ، صَاحَ ماهرٌ: لا.. لا أريدُ، أُحِبُّ أَنْ أَبْقَى بَشَرًا وَلَكِن قَوِيًّا مِثْلَكَ. ضَحِكَ الرَّجُلُ الآلِيُّ وَرَفَعَ الغِطاءَ عَنِ راسِهِ، ويا لِلهَوْلِ، إِنَّهُ المُخْرِجُ يُداعِبُ الأَطْفالَ !

- ٢ -

خَلَعَ المُخْرِجُ اللِّباسَ الحَدِيدِيَّ، وَراحَ يُحَدِّثُ التَّلَامِيذَ عَنِ الرَّجُلِ الآلِيِّ قائلًا:

« الرَّجُلُ الآلِيُّ، هُوَ آلةٌ مَصنُوعَةٌ مِنْ حديدٍ، تَعْمَلُ بِفِعْلِ الكَهْرَباءِ المَوْجُودَةِ **تأثير**

فِي مُدْخَرَتِها (البَطاريَّةُ)، لَهُ عَقْلٌ إلكترونيٌّ، وَهُوَ عِبارَةٌ عَنِ بَرنامِجِ حاسوبيٍّ مُزوَّدٍ بِهِ، فَحَنُّ نَصنَعِ البَرنامِجِ، وَنُرْكُبُهُ فِي الرَّجُلِ الآلِيِّ، كَما نُرْكَبُ شَريطَ التَّسجِيلِ فِي المُسجَلَةِ، وَلَهُ أنواعٌ بِحَسَبِ البَرنامِجِ المَزوَّدِ بِهِ، فَمِنْهُ مَنْ يَعمَلُ فِي المَنزَلِ، أَوْ فِي المَكْتَبِ، أَوْ فِي المَعْمَلِ، أَوْ يَعرِفُ المَوسِيقا ضِمْنَ فِرْقَةٍ مَوسِيقِيَّةِ، أَوْ فِي المُستَشْفِياتِ.

- ٣ -

شَكَرَ التَّلَامِيذُ المُخْرِجَ الَّذِي وَدَّعَهُمْ قائلًا: إِنَّ عَظَمَةَ الإِنسانِ فِي قُدْرَتِهِ عَلى اِختِراعِ أَشياءَ مُفيدَةٍ لِلبَشَرِ.

سلسلة الفكر لمجموعة العلم والاختراع

دار الفكر / دمشق /





أولاً:

- ١- أين ذهبَ ماهرٌ ورفاقه ؟
- ٢- ماذا قالَ الرَّجُلُ الآليُّ للتلاميذ؟
- ٣- ماذا تمنى ماهر؟

ثانياً:

- ١- أتعاونُ أنا ورفيقي وأضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ وإشارةَ (X) أمامَ العبارةِ الغلطِ، ثمَّ أصوبُها شفويّاً :

ذهبَ الأطفالُ إلى مَعْرِضِ العُلومِ للتعرُّفِ إلى الرَّجُلِ الآليِّ.

ارتدى المخرُجُ لباسَ الرَّجُلِ الآليِّ ليداعِبَ التلاميذَ.

يَعْمَلُ الرَّجُلُ الآليُّ بواسطةَ الكَهْرَبَاءِ المَوْصُولَةِ إليه مِن القابِسِ\* .

للرَّجُلِ الآليِّ عَقْلٌ حَقِيقِيٌّ مِثْلُ الإنسانِ.

- ٢- أكملُ فيما يأتي من المقطع الثاني صفاتِ الرَّجُلِ الآليِّ:  
الرَّجُلُ الآليُّ ... من حديدٍ تَعْمَلُ ... له ... أنواعُه ... آليَّةُ عملِه ... وله أنواعٌ منه ... أو ...  
أو ...

نحنُ نَصْنَعُ ... ، ونُرَكِّبُهُ في ... ، كما نركِّبُ ... ، في المسجِّلة .

\* القابِس: ( أداةٌ وصلُ بالتيارِ الكهربائيِّ).





### ٣- أوازن بين الإنسان والرجل الآلي:

الرجل الآلي	الإنسان
- صنعهُ الإنسان .	- مِنْ خَلَقِ اللهُ .
- عَقْلُهُ مُبْرَمَجٌ مَعَ حاسوبٍ لِأَمْرِ مُحَدَّدٍ .	- عَقْلُهُ مُبْدِعٌ يَخْتَرِعُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً .
- ...	- ...
- ...	- ...

ب	و	س	ا	ح	ف
ة	ك	ب	ا	ش	ط
	ة	ا	ن	ق	ا
م	ا	ل	أ	ل	ل
أ	ز	ا	ف	ل	ت

٤- أتأمل شبكة الأحرف الآتية، ثم أجيب:

أ - أبحث عن الكلمات الآتية:

أفلام - قناة - حاسوب - تلفاز - شبكة .

ب - أجمع الحروف المتفرقة وأكتب الكلمة الضائعة.

٥- لو اشتريت رجلاً آلياً، ما العمل الذي تُسندُهُ إليه؟



اللغة والتراكيب

أتعاون أنا ورفيقي في تنفيذ الأنشطة الآتية :

١- أستخرج من المقطع الأول :

أ- مرادف: - أعاون ...

أ- ضد: - خرج ...

ب- جمع: - مخترع ...

ب- مفرد: - مخرجون ...

٢- أسمى من:

- يُخرج الفيلم والمسلسل التلفزيوني:

مُخرِجاً

...

- يُنتج الفيلم والمسلسل التلفزيوني:

...

- يُؤلف مشاهد الفيلم والمسلسل التلفزيوني:



٣- أصوغُ جُملاً وَفَقِ النَّموذجِ:

- حَسَنًا، سَأحوَلُكَ إلى رَجُلٍ آليٍّ.  
- حَسَنًا، س...  
- أحيانًا نَحْتَاجُ إلى بَعْضِ الحِيلِ في الإِخْرَاجِ السَّيِّئِ.  
- أحيانًا نَحْتَاجُ...

### تَدْرِيبَاتُ القِرَاءَةِ

١- أَقْرَأْ مُظَهِّراً النَّبَرَ في الحُرُوفِ المُلوَّنةِ فيما يَأْتِي:

صَدَحَ الرَّجُلُ الآليُّ، وَرَفَعَ الغِطاءَ عَن رَأْسِهِ ، ويا لِلهَوْلِ ، إِنَّهُ المَخْرُجُ يُداعِبُ الأَطْفالَ .

٢- أَقْرَأْ مُعْبِراً بِإيماءاتِ الوجهِ وَحَرَكةِ اليَدَيْنِ:

- صاحَ ماهرٌ: لا... لا أريدُ، أُحِبُّ أنْ أَبْقَى بَشَراً وَلَكِن قَويًّا مِثْلَكَ.

- يا لِلهَوْلِ، إِنَّهُ المَخْرُجُ يُلاعِبُ الأَطْفالَ .

٣- أَقْرَأْ مِنَ النِّصِّ ما يَدُلُّ عَلى الفِكرَةِ الآتِيَةِ :

اِخْتِلافُ الرَّجُلِ الآليِّ باِختِلافِ البَرنامِجِ الحاسوبيِّ المُركَّبِ فِيهِ.



### أَتَدوِّقُ

١- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِالشُّعورِ المُناسِبِ:

الخَوْفُ  
الإِعجابُ

إنَّ عَظَمَةَ الإنسانِ في قُدْرَتِهِ عَلى اِخْتِراعِ أَشياءَ مُفيدَةٍ.  
صاحَ ماهرٌ: لا.. لا أريدُ



٢- أميّر المَعْنَى المباشِرَ من المَعْنَى غيرِ المباشِرِ:

	خَلَعَ المُخْرِجُ اللِّبَاسَ الحَدِيدِيَّ .
	خَلَعَ مَاهِرٌ الخَوْفَ من قَلْبِهِ .



١- أذكرُ الخِدْمَاتِ الَّتِي تُقدِّمُهَا المُخْتَرَعَاتُ الآتِيَةُ للإنسانِ:

- الرَّجُلُ الآلِيُّ (الرُّبُوت) ...

- الهَاتِفُ النِّقَالُ (الْخَلَوِيُّ) ...

- الحَاسُوبُ ...

٢- لَوْ امْتَلَكْتَ رَجُلًا آليًّا ماذا تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَفْعَلَ؟ ولِمَ؟







أتأمل الصورة، ثم أجيب:

- ١- ما أنواع الألعاب الموجودة في الصورة؟
- ٢- ما شعور الأطفال تجاه هذه الألعاب؟
- ٣- ما أحدث لعبة موجودة بين الألعاب؟
- ٤- هل توقعت موضوع الدرس؟ ما هو؟





## صناعة الدُّمى

-١-

قالت المعلمة: هل تذكرون درساً مرّ في الصفّ الثاني حول الدُّمى؟ رفعت سلمى يدها وأجابت: إنه درسٌ عن الجدة التي صنعت الدُّمى. أجابت المعلمة: أحسنت، سننعرّف اليوم إلى تطوّر صناعة الدُّمى.

-٢-

إنّ صناعة الدُّمى قديمةٌ جداً، حيث كانت تُصنَع من الموادّ البسيطة كالطين أو الشمع، وبعض الخيوط الصناعيّة والشعر، وكذلك كانت تُصنَع من قطع خشبيّة صغيرة، وتلَوّن بطرائقٍ مختلفة.

وهذا النموذج الأخير من الدُّمى اكتُشِفَ في قصرِ الفراعنة منذ ألفي عامٍ قبل الميلاد، فقد كانت تُوضَع في قبورِ الفراعنة الأغنياء، لتدلّ على منزلتهم العالية.

-٣-

أمّا الآن فقد تطوّرت صناعتها، وانتقلت من الصناعة اليدويّة إلى المعاملِ والمصانع الكبيرة. ودخلت مادة (البلاستيك) في تصنيعها، فأصبحت ذات جودة عالية، فمنها المتحرّكة ومنها الناطقة.

وتوسّعت حتّى اشتملت الأشكالَ والأنواعَ كلّها كالطائرات، والدبابات، والدراجات، والرجل الآلي، وألعاب التسلية والألعاب العلميّة وغيرها...

-٤-

ولم تقف عند هذا الحدّ، بل تطوّرت أكثر، فأصبحت هذه الصناعة ألعاباً إلكترونيّة يُمارسها الأطفال على الحاسوب بواسطة الأقراص المضغوطة وغيرها من الأجهزة المختلفة والمتعدّدة، وخصّصت لها مواقع كثيرة على الشبكة (الانترنت) أيضاً، ولافت رواجاً كبيراً بين الأطفال.

وقد صدق من قال: من يجتهد في علمه وعمله، ينجح ويتطوّر.



استوعب وأفهم

أولاً:

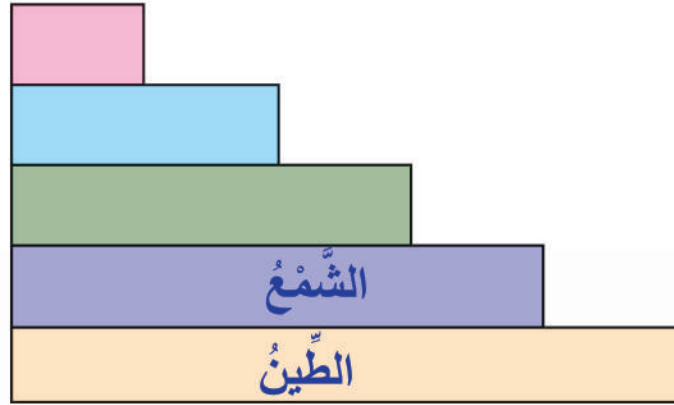
١- ما الدرس الذي تحدّثت عنه سلمى؟ ٢- ممّ كانت تُصنَع الدُّمى قديماً؟

٣- أصف الدُّمى التي تمّ استكشافها في عصرِ الفراعنة.



## ثانياً:

- أضع كل فكرة من الفكر الآتية أمام المقطع المناسب لها في النص السابق:  
- تطور صناعة الدمي.  
- الألعاب الإلكترونية.  
- تذكر درس الصف الثاني.  
- صناعة الدمي قديماً.
- أكمل شفويًا مراحل تطور الدمي والألعاب في المخطط الآتي:



٣- أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- تطور صناعة الدمي يدل على:

- إقبال الأطفال على الألعاب.  
 عدم حب الأطفال الألعاب .

تطور العلم.

الاهتمام بالأطفال .

٤- أترخ سؤالاً حول استخدام الفراعنة للدمي.



اللغة والتراكيب

- أختار من المقطع الثاني جملة تدل على قدم صناعة الدمي .
- أصوغ عبارة وفق العبارة الآتية:  
إذا أردت أن تعرف أين يلتقي الأطفال فما عليك إلا أن تذهب إلى محال الألعاب. ....
- أبحث في المقطع الرابع من النص عن:

- ضد كلمة " قليلة " .

- معنى كلمة " إقبالاً " .





## تدريبات القراءة

- ١- أقرأ المقطع الآتي مُراعياً لفظ الأحرفِ ( س ، ص ، ث ، ذ ) لفظاً سليماً:  
ولم تقف عند هذا الحدِّ، بل تطوّرت أكثر، فأصبحت ألعاباً إلكترونية، يُمارسها الأطفالُ على الحاسوب بواسطة الأقراص المضغوطة، وخصّصت لها مواقع كثيرة على الشبكة ( الإنترنت) أيضاً.
- ٢- أقرأ المقطع الأول ملوئاً صوتي بما يناسب.



- ١- استبدل بالكلمة الملونة في الجملة الآتية كلمةً مُماثلةً في المعنى:  
فقد كانت توضع في قبور الفراعنة الأغنياء، لتدل على منزلتهم العالية.
- ٢- أصوغ عبارةً وفق الآتي :  
مَنْ يَجْتَهِدُ فِي عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ يَنْجَحُ وَيَتَطَوَّرُ .



- ١- إذا دخلت إلى أحد محال الألعاب فما اللعبة التي تختارها؟ ولماذا؟
- ٢- عبّر بجملتين عن شعورك تجاه ألعابك .





أولاً : أتعرف

١- أتمل الصورة الآتية:



٢- أتعرف أقسام الحاسوب

- الصندوق : يجمع في داخله أجزاء الحاسوب الدقيقة.



- الشاشة : نرى بواسطتها النصوص و الصور.



- **لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ:** نَكْتُبُ بِوَاسِطَتِهَا النُّصُوصَ وَالْأَرْقَامَ .



- **الْفَأْرَةُ:** تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّنَقُّلِ بَيْنَ الْأَسْطُرِ وَالصَّفْحَاتِ .



- **مُكَبِّرَاتُ الصَّوْتِ ثَلَاثَةٌ:**

(١) و(٢): نَسْمَعُ مِنْ خِلَالِهِمَا الْأَصْوَاتَ وَالْمَوْسِيقَا .

(٢) (١)



و(٣): نُسَجِّلُ بِوَاسِطَتِهِ الْأَصْوَاتَ وَالْكَلَامَ عَلَى الْحَاسُوبِ .

(٣)



- **أَقْرَاصُ التَّخْزِينِ:** وَلَهَا عِدَّةُ أَشْكَالٍ وَعِدَّةُ سِعَاتٍ:  
نُخَزِّنُ عَلَيْهَا الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرَ وَالْمَوْسِيقَا .



✻ **أَتَحَدَّثُ أُمَامَ رِفَاقِي عَن عَمَلِ كُلِّ قِسْمٍ مِّنْ أَقْسَامِ الْحَاسُوبِ.**



- **أَخْتَارُ آلَةً، وَأَتَحَدَّثُ عَن أَقْسَامِهَا وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا أُمَامَ رِفَاقِي.**

✻ **نَشَاطٌ:**

- **أَكْتُبُ بِلِطَاقَةٍ عَلَى الْحَاسُوبِ إِلَى مُعَلِّمِي بِمُنَاسَبَةِ نِهَآيَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، أَعْبُرُ لَهُ فِيهَا عَن إِحْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي، ثُمَّ أُرْسِلُهَا إِلَى عُنْوَانِهِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ .**





قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ « الْمَجْمُوعَةُ الْكَوْنِيَّةُ » عَنِ الْقَمَرِ:  
« الْقَمَرُ أَقْرَبُ جِيرَانِ الْأَرْضِ، هُوَ تَابِعٌ لَهَا، يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ . يَأْخُذُ الْقَمَرُ الْحَرَارَةَ وَالنُّورَ مِنَ الشَّمْسِ مِثْلَ الْأَرْضِ تَمَامًا، لِذَلِكَ نَرَاهُ مُضِيئًا جَمِيلًا.  
قَبْلَ خَمْسِينَ عَامًا هَبَطَتْ مَرْكَبَةٌ فِضَائِيَّةٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَعَرَفَ الْعُلَمَاءُ عَنْهُ الْأَشْيَاءَ الْكَثِيرَةَ.

يُسَمَّى الْقَمَرُ فِي بَدَايَةِ الشَّهْرِ هِلَالًا، وَفِي مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ بَدْرًا، وَفِي نِهَائِهِ الشَّهْرِ يُسَمَّى مِحَاقًا، وَتَكُونُ أَجْمَلُ صُورِهِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عَشَرَ وَالْخَامِسَ عَشَرَ وَالسَّادِسَ عَشَرَ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ عَرَبِيٍّ ( قَمَرِيٍّ ).



١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ- أحددُ الفِكرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي النَّصِّ: ...

ب- أكتبُ خَمْسَ مَعْلُومَاتٍ عَرَفْتُهَا عَنِ الْقَمَرِ: ...

ج- أذكرُ اسْمَ الْقَمَرِ فِي:

- مُنْتَصَفِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ: ...

- بَدَايَةِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ: ...

- آخِرِ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ: ..



٢- أَسْتَبْدِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُقَابِلُهَا فِي الْمَعْنَى مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

( يَسْتَمِدُّ - نَشَاهِدُهُ - نَزَلَتْ - سَفِينَةٌ )

يَأْخُذُ الْقَمَرُ الْحَرَارَةَ وَالنُّورَ مِنَ الشَّمْسِ، لِذَلِكَ نَرَاهُ مُضِيئًا جَمِيلًا. قَبْلَ خَمْسِينَ عَامًا هَبَطَتْ مَرْكَبَةٌ فُضَائِيَّةٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

٣- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

بِدَايَةً

بَشِعَاءً

الْحَرَارَةَ

أَقْرَبُ

الْبُرُودَةَ

أَبْعَدُ

نِهَائَةً

جَمِيلًا

٤- أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ:

- ضِدَّ كَلِمَةِ " أَبْعَدُ " ...  
- مُذَكَّرِ كَلِمَةِ " مُضِيئَةٌ " .

- جَمْعَ كَلِمَةِ " جَارٌ " ...  
- مُفْرَدِ كَلِمَةِ " مَرْكَبَاتٌ "



١- أَضِبُّ بِالشَّكْلِ أَحْرَفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَسْمَى الدَّوْرَةَ بِالشَّهْرِ الْقَمْرِيِّ.

- مَرْكَبَةٌ فُضَائِيَّةٌ

٢- أَلْفِظْ جَيِّدًا:

- الرَّابِعَ عَشَرَ، وَالْخَامِسَ عَشَرَ، وَالسَّادِسَ عَشَرَ .

٣- أَلْفِظْ مُنْتَبِهًا لِأَحْرَفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمْرِيَّةِ:

يَأْخُذُ الْقَمَرُ الْحَرَارَةَ وَالنُّورَ مِنَ الشَّمْسِ مِثْلَ الْأَرْضِ تَمَامًا.







- اكتب في دفترتي جملةً مُعبِّراً فيها عن كلِّ من الصُّور الآتية:

