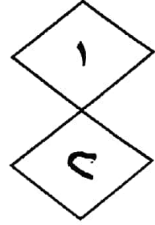




منهاجي



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٥٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ألا إنّ احترام الآخرين وتقديرهم أساس في العلاقات الإنسانية، فكَمَ عَلاقة آلت إلى القطيعة بسبب خلل في الاحترام من لدن أحد أطرافها، وما اتّصلت مُجدداً، بالرغم من كل ما بُذل من جهود لإعادتها، ورأب الصدع الحادث فيها".

(١) استخراج من النصّ:

(٨ علامات)

ب- حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية

أ - اسماً من كنايات العدد

د - جملة تتضمّن (ما) النافية

ج- اسماً يلزم الإضافة

(٢) حدّد كلّاً من المضاف والمضاف إليه في جملة " آلت إلى القطيعة بسبب خلل في الاحترام ". (علامتان)

(٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (علاقة) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علامتان)

(٤) علّل كسر همزة (إنّ) في جملة " ألا إنّ احترام الآخرين وتقديرهم أساس ... " الواردة في النصّ. (علامتان)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " بالله لأترفعن عن الصغار " :

د - زائدة للتوكيد

ج- الاستعانة

ب- السببية والتعليل

أ - القسم

(٢) إحدى الجمل الآتية تتضمّن (ما) الاسميّة:

أ - اصمذ كما تصمذ الجبال.

ب- ما علمت عليه من سوء.

ج- ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل!

د - ربّما زال الخلافُ بابتسامة.

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصوّباً الخطأ المخطوط تحتها في كلّ منهما: (٤ علامات)

(١) كذا دينارٍ معي.

(٢) كمّ رجُلٍ دَعَوْتُ؟

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

(ب) عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

(٨ علامات)

- (١) تُعَدُّ الإِضَافَةُ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي جُمْلَةٍ " أَفْضَلُ النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ إِقْبَالًا عَلَى الْعِلْمِ " إِضَافَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ .
- (٢) تُعْرَبُ (كَلْنَا) إِعْرَابَ الْمُثْنَى فِي جُمْلَةٍ " إِنَّ كَلْتَيْهِمَا جَدِيرَةٌ بِالثَّقَةِ " .
- (٣) كَسْرُ هَمْزَةٍ (إِنَّ) فِي جُمْلَةٍ " تَاللَّهِ إِنَّ الْحَقَّ ظَاهِرٌ " .
- (٤) وَقُوعُ (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ فِي جُمْلَةٍ " كَمْ شَجَرَةٌ زَرَعَ أَحْمَدُ؟ " .

(٦ علامات)

(ج) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًّا:

(١) كَمْ مُعَلِّمَةٌ فِي مَدْرَسَتِكَ؟

(٢) اخْتَرِ أَيَّ كِتَابٍ مِنَ الْمَكْتَبَةِ .

(٣) زَرْتُ وَالِدِي مَسَاءً .

(٤ علامات)

(د) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ انْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِ إِجَابَتِكَ:

(١) تَكُونُ الإِضَافَةُ فِي قَوْلِنَا: " جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حَبِّ الثَّنَاءِ " عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ الْجَزِّ:

أ - الكاف ب - من ج - في د - اللام

(٢) السَّبَبُ فِي فَتْحِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي كَلِمَةٍ (سِوَايَ) فِي جُمْلَةٍ " لَا تُسَيِّدُ الضُّهْمَةَ لِأَحَدٍ سِوَايَ " أَنْ الْإِسْمَ الْمُضَافَ قَبْلَهَا:

أ - مقصور ب - منقوص ج - صحيح الآخر د - جمع منكر سالم

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) اذكر المحور الذي يُمثِّله كلُّ بيت من الأبيات الآتية من محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي:

(٣ علامات)

- (١) هل من مُعِينِي فِي الْهَوَى أَوْ مُنْجِدِي
 - (٢) أَرْضٌ تَقَافَتْ الْخَطُوبُ بِأَهْلِهَا
 - (٣) وَلَمَّا رَأَوْنَا زَاحِفِينَ إِلَيْهِمْ
- من مُتَّهِمٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ مُنْجِدٍ؟
وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
تَوَلَّوْا سَرَاعًا خَوْفَ وَقَعِ الْمَنَاصِلِ

(٣ علامات)

(ب) تَوَلَّتِ الْمَرْأَةُ فِي الْأَنْدَلُسِ مَنَاصِبَ مُخْتَلِفَةً. وَضَّحْ ذَلِكَ.

(علامتان)

(ج) سَمِّ اثْنَيْنِ مِنْ شِعْرَاءِ الْمَوْشَّحَاتِ فِي الْأَنْدَلُسِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَّرِ.

(٤ علامات)

(د) انسب كلاً من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه: (١) العقد الفريد (٢) المقتبس

(٤ علامات)

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمَثِّلَةٌ لَشِعْرِ الطَّبِيعَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَّرِ.

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) اسم التابع في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد:

أ - حيّ بن يقظان ب - زهير بن نمير ج - قيس بن الخطيم د - ابن طفيل

(٢) يُسَمَّى آخِرُ قَفَلٍ فِي الْمَوْشَّحِ:

أ - السَّمَطُ ب - الدَّوْرُ ج - الْبَيْتُ د - الْخُرْجَةُ

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

منهاجي

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

أ) تَمَثَّل فنَّ الرسائل في الأندلس بأنواع ثلاثة. اذكرها.

ب) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لشهاب الدين العزازي، ثم أجب عما يليهما:

ففرقنا جُموعَهُمْ وسُقنا مَلوكَهُم الأَكابرَ صاعرينا

وقاتلنا جُيوش المَغلِ حتَّى شَفينا مِنْهُم الداءَ الدَفينَا

(علامتان)

١) في أيِّ غزْوٍ قال الشاعر قصيدته التي أُخِذَ منها هذان البيتان؟

(٣ علامات)

٢) ما علاقة القصيدة التي أُخِذَ منها البيتان السابقان بِمُعلِّقَةِ عمرو بن كلثوم؟

منهاجي

(٤ علامات)

ج) عرِّفْ كلاً ممَّا يأتي:

١) لجوء شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.

٢) تألق مكانة الخطابة بين القرنين الخامس والسادس الهجريين.

(علامتان)

د) سمِّ الكتاب الذي سجّل فيه كلُّ رحالة ممَّن يأتي رحلته:

١) عبد اللطيف البغدادي

٢) ابن بطوطة

(علامتان)

هـ) اذكر عاملين ساعدا على ازدهار الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) موضوع قصيدة البردة للبوصيري هو:

د - الغزل

ج - وصف الطبيعة

ب - رثاء المدن

أ - المديح النبوي

٢) الشخصية التي تُمثِّل التصوف الديني:

ب - أبو حامد الغزالي

أ - عمر بن الفارض

د - شهاب الدين السهروزي

ج - محيي الدين بن عربي

يتبع الصفحة الرابعة / ...

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أجمل الصيف! فيه يعودُ الأهلُ للأوطانِ، ويلتئمُ شملُ الأحبةِ، وإنَّ ليلةً منه تعدُّ مئةَ ليلةٍ. امكُثْ أيُّها الصيفُ طويلاً، ففِيكَ تَحلو الحياةُ".

(٤ علامات)

(١) استخرج من النص:

أ - جملة إنشائية غير طلبية

ب- ضرباً من ضرب الخبر جاء طلبياً

منها جي

(علامتان)

(٢) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة " امكُثْ أيُّها الصيفُ طويلاً "؟

(علامتان)

(٣) بيّن الحال التي أتى عليها المُسنَد إليه في جملة " فيه يعودُ الأهلُ للأوطانِ".

(٨ علامات)

ب) اذكر المُحسنَ البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

(١) قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾

(٢) إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

(٣) تعجيبين من سقمي

صحتي هي العجب

(٤) لا أحب العنب بعد العصر.

(٤ علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلّف كتاب (نقد الشعر) هو:

أ - ابن رشيق القيرواني

ب- قدامة بن جعفر

ج- عبد الله بن المعتز

د - أبو هلال العسكري

(٢) المقصود عليه في جملة " إنّما الحقُّ قوّةٌ من قوَى الديانِ " هو:

أ - الحقّ

ب- قوّة

ج- قوَى

د - الديان

﴿ انتهت الأسئلة ﴾