



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (تخصّص) / المستوى الرابع (ونيفئة محمية/محمود)
الفرع : الأدبي والشرعي
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٧/١/٧ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ التوازن الغذائيّ عنوان الصحة الجيدة؛ فهو يقي من الأمراض معظمها، وهو باهرٌ أثيرٌ في الجسم وظانفهِ،
وله قيمةٌ كبيرةٌ. والواجبُ على كلِّ شخصٍ أن يكون معتدلاً في تناوله الطعام، وحسبُ المرءِ لقيمة تمدُّ جسمه
بالطاقة، فإيا للطعام من لذةٍ في الصحة! وما أسوأ طعمه عند المرض!).

أ) استخرج من النصّ:

- ١- اسمًا منسويًا.
- ٢- اسمًا مصغّرًا.
- ٣- بدل بعض من كلِّ.
- ٤- مصدرًا عمل عمل فعله.
- ٥- جملة تعجّب سماعي.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلّ من الكلمتين (أثر ، طعم) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (الصحة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علمان)

د) صغّر كلمة (قيمة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علمان)

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

- ١- ننسب إلى كلمة (يد) فنقول (يدوي).
- ٢- نُصغّر كلمة (مبزد) على (مبيزد).
- ٣- عمل اسم المفعول (مسموع) عمل فعله في جملة (الكبير مسموع رأيه).

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ في ما يأتي:

- ١- ما أروع المطر!
- ٢- قولتُكَ الصدقَ كُشفَ للحقيقة.
- ٣- راقنا البحرَ جوفاً.
- ٤- قرأتُ عن الحملةِ الفرنسيةِ.

(٨ علامات)

ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- الناسُ يحبونَ كلّ شخصٍ لطيفٍ تعاملاً.
- ٢- حضرَ أخوكَ زيداً.
- ٣- أكرهُ بها من امرأة.
- ٤- لعلَّ عُتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبِهِ فزتما صَحَبَ الأَجْسَامَ بالعِلي.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت مما يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان:

- ١- يَهُمُّ وَيُعِيهِ النَّهْوضُ فَيَجْتُمُّ وَيَعزِمُ إِلَّا ريشةً ليمن يَغزِمُ
- ٢- أسائلُ أمنا الأرضاً سؤالَ الطفْلِ لِأُمِّ

(علامتان)

ب) ١- من أين يتأتى التنويع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبونو؟

(علامتان)

٢- بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة وشعرائه.

(٤ علامات)

ج) عرّف كلّاً مما يأتي:

- ١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.
- ٢- اتّسمت اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى بالسهولة والوضوح.

(علامتان)

د) ١- ما الذي يصوّره محمود درويش في قوله: (ماذا جنينا نحنُ يا أمّاه؟)

(علامتان)

٢- من المقصود بـ (شيخ الجزيرة) في قول محمّد الجواهري:

شيخ الجزيرة أنتَ اليومَ مرْتَهَنٌ بحسنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وإيثارِ

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة للاثجاه المحافظ (مما ورد في الكتاب المقرّر).

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

- أ) بين المقصود بكل من:
- ١- المقالة.
 - ٢- الهدف/المغزى في القصة القصيرة.
 - ٣- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.
- ب) ١- تأتي الحاجة إلى فنّ السيرة عند توافر ثلاثة أسباب. اذكرها.
٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة.
- ج) ما وظيفة التقنيات السرديّة في الرواية؟
- د) حدّد عنصر المسرحيّة الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:
- ١- روح المسرحيّة الذي يولّد الحركة وينمّي الأحداث.
 - ٢- أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي.
 - ٣- يُعرض من خلال الحركة وهو مقيدّ بإمكانات المسرح.
- هـ) انسب كلّ ممّا يأتي إلى صاحبه:
- ١- حياتي (سيرة ذاتية). ٢- أغاني الليل (مجموعة قصصية).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) اذكر اسم الناقد الذي تمثّل كلّ عبارة ممّا يأتي رأيه النقدي:
- ١- شخصيّة الأديب تتكوّن من مجموعة عوامل ومؤشّرات تصبغ الأديب بطابعها.
 - ٢- إنّ مهمّة الناقد الرئيّسة فهم النصّ الأدبيّ، ثمّ توصيل هذا الفهم إلى المتلقّين.
- ب) ١- وضّح المقصود بـ (الشكلانية).
٢- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي.
٣- قارن بين نوعي المسرحيّة (المأساة والمهابة) عند الكلاسيكيين من حيث المواقف التي تسود كلّ منهما.
- ج) ١- اذكر مظهرين من مظاهر تحلّل الرومانسيّة من الأصول والقواعد الكلاسيكيّة.
٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأوفى في أدب الواقعيّين.
٣- وضّح المقصود بـ (الاعتماد على تراسل الحوامن في التعبير الأدبي).
- د) اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الملك عبد الله الأول - طيّب الله ثراه - في تنشيط الحركتين الأدبيّة والنقدية في الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (٢٢) حلالة

الاجابة الثالث

(٢)

١٢٦

١- لأن كلمة (الد) اتم ثلاثي محذوف (اللام)
تُعند اليه تقف يرد الحرف المحذوف واو او ثم
كسر هذه الواو والحاء جاء اليه
(علاقان)

توضيح

١٤٦

٢- لأن كلمة (عبر) اتم رباعي ونصفه يكون نحو قوله لا
المصغرة (فعل) ابيضم الأول وثم الثاني وثالثه
جاء التقدير معه كسر ما بعد هذه الهمزة
(علاقان)

١١١

٣- لأن اتم المفعول وقع ضميراً لأنه خبر لانه
اما اذا حلت لانه منون في معرفة ما
(علاقان)

(٣)

١١٧

١- اروي ^{الفتحة} ^{تسوية لفتح} / ^{تسوية لفتح} (علاقان)

٩٩

٢- قول اول قول او قوله او قول (علاقان)

٩٠

٣- ^{الفتحة} / ^{تسوية لفتح} / ^{تسوية لفتح} (علاقان)

١٢٦

٤- الفرنسية / فرنسية / فرنسية
فرنسية خطأ / فرنسية غير الفرنسية
(علاقان)

(٤)

١٠٨

١- تفاعل : فاعل مرفوع للصفة المبهمة وعلاوة
رفع الفرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٨٧

٢- زيد : بدل مرفوع وعلاوة برفع الفرة
الظاهرة على آخره (ان لا تتأخر عن برفع الفرة)

١١٩

٣- الهاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
وعواقب : تاسم فاعل مرفوع للاسم المفعول وعلاوة برفع

١١٢

الفرقة الظاهرة على آخره
(لكل نقطة علاقان) (٨ علاقان)

هو البين حتى لا سلام ولا زد
ولكن إخوانا بمصر ورفقة
أحن لهم شوقاً على أن دوننا
أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم
فلا تحسبوني غافلاً عن ودايدكم
هو الحب لا ينيه نأي وربما

اختلاف النهار والليل ينسي
ومفالي ملاءة من شباب
وعظا البخري إيوان^(٢) كسرى
صنت نفسي عمّا يدنس نفسي
حنب القوافي وحنسي حين ألقياها
لا هم^(٢)، هب لي بيانا أستعين به
قد نازعتني نفسي أن أوقياها

ولا نظرة يقضي بها حفة الوجد
نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد
مهامه تعباً دون أقربها الرئد
وأنتم علينا ليس يعطفكم ود
رويدا فما في مهجتي حجر صلد
تأرجح من مس الضرام له الند

اذكر الي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومنس
وشفتي القصور من عبد شمس
وتزفت عن جدا كل جنس
أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها^(١)
على قضاء حقوق نام قاضيها
وليس في طوق^(٣) مثلي أن يوقياها

رقم الصفحة
في الكتاب

مقالات أدبية

السؤال الرابع (٢٠ علامة) ^{خبر نثري}

أ) المقالة: نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقض موضوعاً

١٥١ (علامة) أم تعتبر من وجهة نظر صاحبها، أم تعرف إلى إقناع القارئ

١٥٨ (علامة) لتقبل فكرة ما (أم) إثارة عاطفة ما عندهم.

١٦٥ (علامة) ٢- هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها (أم) الرسالة التي

١٦٥ (علامة) يريد أن يوصلها إلى القارئ. (الكتاب)

١٦٥ (علامة) ٣- حوار من طرف واحد، (أم) حوار الشخصية مع نفسها

١٦٥ (علامة) أو وصفه تغيب الشخصية عن واقعها ويحكي في داخلها حديثاً طويلًا محسن.

١٧٢ (علامة) ب) ١- (١) الأساس بوجود شئ اجتماعية (أم) إنسانية (أم) دينية (أم) علمية

١٧٢ (علامة) في حياة إنسان ما، يحرض على تقديسها إلى الآخرين، أو يحرض غيره

١٧٢ (علامة) على تقديسها إلى المجتمع الأخرى (٢) وجود الأساس الفردي بأهمية

١٧٢ (علامة) إنسان ما وضرورة الكتابة عنه. (٣) القدرة على كشف النفس

١٧٢ (علامة) وتقديسها إلى القارئ كما عاشت حياتها نقدًا صادقًا يكشف عن دقائق

١٧٢ (علامة) التجربة الإنسانية وعفاياها.

١٥٤ (علامة) ٢- (١) الأدبية (٢) النقدية (٣) الاجتماعية (٤) التاريخية (٥) الفلسفية.

١٦٥ (علامة) (٤) تحقيق التوازن للبناء الروائي

١٧٠ (علامة) ١- الصراع المسرحي

١٧٠ (علامة) ٢- الحوار المسرحي

١٧٠ (علامة) ٣- الحدث المسرحي

١٧٣ (علامة) ه) ١- أحمد أمين

١٥٩ (علامة) ٢- محمد صبيح أبو غنينة

١٥٩ (علامة) ٣- أو محمد صبيح أو محمد أبو غنينة

