بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج ( )

A ز غ P W

١ ٧

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(ورقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربيّة (تخصّص)/المستوى الرابع — مدة الامتحان : ٠٠ ٢ د من

الفـــرع : الأدبيّ والشرعيّ — اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٥/٠١/١٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).

السـؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الانتماءُ الوطنيُّ أمرٌ عظيمٌ دورِهِ في الحفاظِ على الوطنِ ممتلكاتِهِ، وذلك عن طريقِ ضبطِهِ سلوكَ الأفرادِ في المجتمعِ، وتوجيههم لحراسةِ عَدِهِ. فللّهِ درُّ المُحبّينَ للوطنِ الباذلينَ نفوسَهم من أجلِ بقائِهِ آمِنًا!).

أ) **استخرج من النصّ:** (٨ علامات)

١- تركيبًا يدلّ على **التعجّب السماعيّ**

٢- بدل **بعض من كلّ**

٣- **اسم فاعل** لفعل ثلاثيّ عَمِلَ عَمَلَ فعلِهِ

٤- **اسمًا منسوبًا**

ب) ١- **ما الحركة المناسبة** لكلّ من الكلمتين (**دور** ، **نفوس**) المخطوط تحتهما في النصّ؟ (٤ علامات)

٢- **صغّر** كلمة (أمر) الواردة في النصّ مع **الضبط التامّ**. (علامتـــان)

ج) **علّل كلًّا ممّا يأتي:** (٦ علامات)

١- عَمِلَ **المصدر** المخطوط تحته عَمَلَ فعلِهِ في عبارة (عن طريقِ ضبطِهِ سلوكَ الأفرادِ).

٢- يُصغّر الاسم (آمِن) على (أُوَيْمِن).

٣- ننسب إلى كلمة (غد) فنقول (غَدَوِيّ).

السـؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) ١- **انسب** إلى كلمة (بَكْر) مع **الضبط التامّ**. (٦ علامات)

٢- ما **مُكَبّر** كلمة (حُصَيّة)؟

٣- حدّد كلًّا من **فعل التعجّب** والمتعجّب منه في جملة (أكرِمْ بالمعلّمينَ!).

يتبع الصفحة الثانية ....

ب) أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)

١- ما مقبولٌ عذرُ الغائبين اليومَ.

٢- عَدَلَ الخليفةُ عمرُ.

٣- ما أروعَ التعاون!

ج) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في ما يأتي: (٨ علامات)

١- قَوْلتي الصدقَ فضيلةٌ.

٢- ما أطولَ الليلِ على مَن لم ينم!

٣- أعجبَنا المتحفُ تنظيمِهُ.

٤- جوُّ الأزرقِ صحرائيّ.

السـؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) ١- اذكر ثلاثًا من السمات الفنّيّة لجماعة الديوان. (٣ علامات)

٢- مِن أين يأتي التنويع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو؟ (٣ علامات)

ب) علّل كلًّا ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.

٢- يُعدّ إطلاق مصطلح (الشعر الحرّ) على شعر التفعيلة تسمية غير دقيقة.

ج) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الثورة العربية الكبرى (ممّا ورد في الكتاب المقرّر). (٤ علامات)

د) ١- بلِسانِ مَن تحدّث الشاعر معين بسيسو في قصيدته (لن أهرب من دربي)؟ (علامتـــان)

٢- ما الذي صوّره الشاعر محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا نحن يا أمّاه)؟ (علامتـــان)

السـؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) بيّن مفهوم كلٍّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- الشخصيّة النامية في القصّة القصيرة.

٢- الحدث في الرواية.

ب) ١- عدّد العناصر الثلاثة للمقالة. (٣ علامات)

٢- بيّن ثلاثة من شروط كتابة السيرة تُشترط في السيرة نفسها. (٣ علامات)

٣- ممّ ينشأ الصراع المسرحيّ؟ (٣ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

ج) علّل : قد لا نجد من الكتّاب من يتخصّص في **كتابة الخاطرة** فقط. (٣ علامات)

د) اسنب كلًا ممّا يأتي إلى **مؤلّفه**: (٤ علامات)

١- **زينب** (رواية).

٢- **اليخيل** (مسرحيّة).

السـؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ١- عدّد اثنين من الأمور التي يعنى بها **المنهج التاريخيّ في النقد الأدبيّ**. (علامتـان)

٢- بيّن ثلاثة من **مبادئ المذهب الكلاسيكيّ**. (٣ علامات)

٣- اذكر ثلاثة من **العوامل** التي ساعدت على ظهور **المذهب الواقعيّ**. (٣ علامات)

ب) حدّد **المذهب الأدبيّ** الذي ينتمي إليه كلّ أديب ممّا يأتي: (٣ علامات)

١- صلاح عبد الصبور

٢- عبد الرحمن شكري

٣- نجيب محفوظ

ج) سمّ ثلاثًا من **المؤسّسات** التي ساعدت على **نضج النقد الأدبيّ** في الأردنّ في **عقدي الستّينيّات والسبعينيّات**.
(٣ علامات)

د) علّل كلًا ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- يرى **محمّد مندور** أن تطبيق **نظريّات علم النفس** يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفنّيّ.

٢- اتّهام **الشكلانيّة** بإهمال دور القارئ.

٣- قبول **المذهب الرومانسيّ** وانتشاره في الأدب العربيّ في مطلع القرن العشرين.

﴿انتهت الأسئلة﴾

الامتحانات والاختبارات

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)

صفحة رقم (١)

د س

المبحث: اللغة العربية / التخصص / ٤٣ نموذج ( ) مدة الامتحان: — ٢

الفرع: الأدبي والشرعي التاريخ: ١٠/١/٢٠١٤

الإجابة النموذجية:	رقم الصفحة في الكتاب نحو
السؤال الأول (٢٠ علامة)	
أ) (٨ علامات)	
١- لله درّ المحسنين للوطن / لله درّ المحسنين أوطانا	ص ١١٩
٢- متكاته / متكآن	ص ٨٨
٣- الباذلين / باذليه	ص ١٠٢
٤- الوطنيّ / وطنيّة	ص ١٢٤
ب) ١- (دورٌ / دورُه) (نفوسَ / نفوسَهم) (٤ علامات)	١٠٨+١٠٥
٢- أُمَيْر (وضع الهمزة على الياء) (علامتان)	١٤٧
الرسم: علامة الضبط: علامة [يجب ضبط الهمزة والياء ضبطا صحيحا ليستقيم رسم الكلمة إذا ضبطت ضبطا خطأ]	
ج) ١- لأنه مصدر صحيح مضاف (علامتان)	٩٩
أو لأنه مصدر صحيح / أو مصدر صحّ نال فاعله	
٢- لأنّهُ اسمٌ ثانيه ألف زائدة (علامتان)	١٥٠
٣- لأنه اسم ثلاثيّ محذوف اللام (علامتان)	١٣٦
الرسم العالمة الأخير	

عمودا

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب نحو	
	السؤال الثاني (٢٠ علامة)
١٢٤	أ) ١- بكرتي [يجب وضع الشدة] (٢)
١٥١	[يسكت عند حركات باقي الحروف إلا إذا ضبطا آخر حرف ضبطا]
	[يجب وضع السكون]
	٢- حضوة [يسكت عند الحركات بالم ضبط آخر حرف ضبطا] (٢)
١١٩	٣- فعل التعجب: أكرم ، المتعجب منه: المعلمين (٢)
	① ①
١١٠	ب) ١- عذرٌ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة (٢)
	وهو مضاف .
٨٧	٢- عمرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة (٢)
١١٦	٣- ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (٢)
	[يسكت عند الضبط إلا إذا ضبط آخر حرف ضبطا]
١٠٠	ج) ١- قولي (٢)
١١٧	٢- الليل [الفتحة] (٢)
٩٠	٣- تنظيمه [يجب وضع ضمة الميم] (٢)
	وضع الضمة الصغيرة ضبطا:
١٢٨	٤- صحراوي [التركيز على الواو] (٢)
	الراء كسر فقط

نموذج ٩

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الثالث :- (٢٠ علامة)

١١٥ ٣) ١- الدعوة الحادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.
٢- التأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي.
٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.
٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.
٥- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.
٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية المعقلية.
(يكتفى بذكر ثلاث سمات) (٣ علامات)

١١٩ ٣- من مظاهر التغيير في مقاطع القصيدة العراقية، وكثرة التنويع في القافية، والعزوف الشعري، لأن الشعراء يميلون إلى اختيار الأوزان المخففة أو المجزوءة في أشعارهم (٣ علامات) (يكتفى بذكر ثلاث نقاط)

١٢٤ ٤) ١- لأنه عالج الحياة العربية وصورها بصدق وعمق وتأثير. (٣ علامات)

١٢٨ ٢- لأنه لو مضى بأحد هذا الشعر مستحرّ تحررًا تامًا، في حين أنه لم يلتزم بالتزامه وزن التفعيلة (٣ علامات)

١٣٢ إلى ١٣٨ ٤) ٣- يكتب الطالب أربعة أبيات مشتملة لشعر الثورة العربية الكبرى (٤ علامات)

١٤٤ ٥) ١- تحدث بلسان المقاوم الفلسطيني المتشبث بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء. (علامتان)

١٤٢ ٢- عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة (علامتان)

بما فيه (سرقة ٦ مصائب، هموم ...)

صفحة ٣

يا عُصبةً في بلاد الشرك طاغيةً ... لا تحسبوا العُرْبَ في أوطانهم رِمَما[1]

إنّ الزّمانَ الذي أولاكُمُ نِعَمًا ... هو الزّمانُ الذي نرجو بهِ نِعَما

وهذهِ صُحُفُ التاريخِ ناطقةً ... بِفَضْلِنا فاسألوا الرّومانَ والعَجَما

وطالعوا صادقَ الآثارِ واجتبوا ... يومًا نطبّقُ فيهِ السّهلَ والعَلَما

ولا تظُنّوا همومَ الدّهرِ تُقعِدنا ... إنّ الهمومَ ستحيي بيننا الهِمَما

حيّ الشّريفَ وحيّ البيتَ والحَرَما ... وانهضْ فمثلُكَ يرعى العهدَ والذّمما

يا صاحبَ الهمّةِ الشّمّاءِ أنتَ لها ... إن كانَ غيرُكَ يرضى الأينَ[1] والسّأما

واسمعْ قصائدَ ثارتْ مِن مكامنِها ... إن شئتها ذُهُبًا أو شئتها رُجُما[2]

عَمّا أحفادُ جنكيزٍ فساقوا ... سَلاسِلَ يَعْرُبٍ سَوْقَ العَبيدِ

فكَمْ قَتلوا مِنَ الأحبارِ صِيدًا ... وكَمْ ساموا المهانةَ مِن عَميدِ

وكَمْ حَمَلوا على الأعوادِ ظُلمًا ... وكَمْ سَقَوا المنيّةَ مِنْ شَهيدِ

مِنْ أقاصي الرّومِ نُهديكَ السّلامْ ... مع نَسيمِ السَّحَرِ

يا هريفاً كلّما ناحَ الحَمامْ ... فوقَ غُصْنِ الشَّجَرِ

صاحبَ السّيفِ الصّقيلِ المُنتَهابْ ... في ديباجي المِحَنِ

أنتَ مِن قومٍ لهُمْ تعنو الرّقابْ ... مِنْ قَديمِ الزّمَنِ

وجاءتْ خُيولُ العُرْبِ تَغدو وراءَها ... بِمقرُبةٍ للإنكليزِ خُيولُ

هنالكَ أهلُ الشّامِ صاحوا وكبّروا ... وَكبّرَ أعلامٌ بها وَسُهولُ

وكانَ لأحدِ الثّأرِ قد ثارَ ضَيْغَمٌ ... لهُ في مغارِ الغابَتَينِ شُبولُ

أغرُّ كريمُ الأصلِ مِن فَرعِ هاشمٍ ... فطابَ له فرعٌ وطابَ أصولُ

العُـرْبُ حَـولَـكَ جُنْـدٌ أيُّهـا العَـلَمُ ... منهُـمْ تآلفـت الأوطـارُ والهِمَـمُ

مِـنْ خُضْـرةٍ وبياضٍ نِعمـةٌ وهدًى ... وَحُمـرةٍ وسَـوادٍ لِقْمَـةٌ وَدَمُ

ألوانُـكَ استكملتْ أمجادَ مملكـةٍ ... فيها تلاقى النُّهـى والبأسُ والكَـرَمُ

إليـكَ نرنـو وفـي أجفانِنـا عِبَـرٌ ... وفي القلوبِ شُـعـورٌ باتَ يَحْتَدِمُ

مِـنَ الحجازِ إلـى أرضِ الشّـامِ إلى ... أرضِ العـراقِ لكَ الآفاقُ تبتسِـمُ

إليـهِ انتهى أمـرُ الخِلافـةِ إذ غـدا ... لأعبائِها في يَعْـرُبٍ خيرَ حامـلِ

ويـا مُنقِذَ العُـرْبِ الذي حازَ فضلُهُ ... مَقامًا لَعَمري باذِخًا لم يُطـاولِ

إليـكَ مَليـكَ العُـرْبِ مـنّي بَيْعَـةٌ ... مباركةٌ عـن أهلِ صَـيدا وعاملِ[1]

مَلِـكٌ علـى الإسلامِ أبـدى غِيـرةً ... قـرّتْ بهـا عينُ الرّسـولِ بِقَبـرِهِ

نَصَـرَ المـروءةَ فالمسيحُ وأحمـدُ ... يتبـادلانِ التهنئـاتِ بنصـرِهِ

عادَ الرشـيدُ وعـادَ باسمُ عَصـرِهِ ... سـبحانَ مَـنْ بَعَـثَ الحسـينَ لنشرِهِ

الليـلُ خَيْـطٌ مـنْ حِـدادٍ مَغيبِـهِ ... والصّبحُ سَـهْمٌ مـنْ أشعّةِ فجـرِهِ

ذِكْـرٌ تَضَـوّعَ في الجزيـرةِ ناشـرًا ... منـهـا رُفـاتَ العاطفـينَ بنشـرِهِ

أميرَ عمّـانَ هـلْ للعيـدِ طَلْعَتُـهُ ... أيـامَ تَضـحَكُ بغـدادٌ وعمّـانُ

مجاهـدٌ في سـبيلِ اللهِ ليـسَ لَهُ ... إلاّ الحقائـقَ أنصـارٌ وأعْـوانُ

فيمَ الونـى[1] وديارُ الشّـامِ تُقْتَسَـمُ ... أيـنَ العهودُ التـي لم تُـرْعَ واللِّمَـمُ

هل صَـحّ ما قيلَ من عَهْـدٍ ومن عِدَةٍ ... وَقـدْ رأيتُ حقوقَ العُرْبِ تُهْتَضَـمُ

هُبّـوا فأُمّتُكُـمْ أمسَـتْ علـى خَطَرٍ ... جارتْ عليها الأعادي جَـوْرَ مُنتقِمِ

حتّـى تسيلَ رُبـوعُ الشّـامِ مُفْعَمَـةً ... دمًا يَسـيلُ الرّدى في سَيلِـهِ العَرِمِ

وَذِمّـةُ العُـرْبِ والأيـامُ شـاهدةٌ ... لَنَضْرِمَنّ الوَغى في السّـهلِ والظّلَمِ

حتّـى يُخَلّـوا بـلادَ العُـرْبِ أجمَعها ... مِن ساحلِ الرّومِ حتّى ساحلِ العَجَمِ

لكَ في الأرضِ والسّمـاءِ مآتِـمْ ... قـامَ فيها أبـو الملـوكِ هاشِـمْ
قَعَـدَ الآلُ للعَـزاءِ وقامَـتْ ... باكياتٍ على الحسينِ الفواطِمْ
تلكَ بغـدادُ في الدّمـوعِ وعمّا ... نُ وراءَ السّـوادِ، والشّـامُ واجِمْ
والحِـجـازُ النّبيـلُ رَبْـعٌ مُصَـلٍّ ... مِـنْ رُبوعِ الهُـدى وآخَـرُ صائِمْ
واشتركنـا فَمِـصْرُ عَبْرى، ولبنا ... نُ سَكُـوبُ العيـونِ باكـي الحمائِمْ

شَيّعـي الليـلَ وقومـي استقبلـي ... طلعَـةَ الشّمسِ وراءَ الكرْمَـلِ
واحشعي يُـزْهِلُكِ أن يغشى الحِمى ... يـا فِلَسْـطينُ سَنـا مـنْ فَيْصَـلِ

يـا ناهضًـا بأُبـاةِ الضّيـمِ منتفِضًـا ... عـنْ أنْ يَمُـدَّ يـدًا للـذلِّ والعـارِ
في ذِمّـةِ اللهِ والتاريـخِ مـا تركَتْ ... آثـارُكَ الغُـرُّ مِـنْ غَـرّاءِ آثـارِ
إن لم يُقيمـوا لـكَ الذكـرى مُخَلّـدةً ... فـإنّ اسمَـكَ فينـا خيرُ تذكـارِ

شيـخَ الجزيـرةِ أنـتَ اليـومَ مُرْتَـهَنٌ ... بحُسـنِ فِعْلِـكَ مِـنْ صِـدقٍ وإيثارِ
لَتَحْمِـدَنَّ مِـنَ الدّنيـا عواقبَهـا ... فقـد أريتَـكَ عُقبـى هـذهِ الـدّارِ

فـإنْ لـمْ تَرْضَ بالعُـرْبِ اتّصـالاً ... فـلا تَجعـلْ جـزاءَ الخيـرِ شرّا
ولا تطلُـبْ لأوروبـا انتصـارًا ... عـلى الشّعْـبِ الذي ولّاكَ نَصرا

نموذج

صلحة رقم (٤)

رقم الصلحة في الكتاب وضايا	
	السؤال الرابع : (٢٠ علامة)
١٥٨	٢ أ ١- وهي التي تكشف للقارئ تدريجيًا ، وتتطور لتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث (علامتان)
١٦٤	٢- هو الفعل الشرعي أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي . (علامتان)
١٥١	ب) ١- اللغة ، الفكرة ، العاطفة (٣ علامات)
١٧٤	٢- ١- الطريقة التي يكشف بها الشخص المتحدث عن نفسه من خلال حديثه عمن لهم صلة به من أشخاص .
	٢- الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات حتى لا يفسد السرد .
	٣- الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة .
	٤- استخدام الخيال على نحو معقول وطبيعي
	٥- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية .
	٦- استخدام الأسلوب المعبر المناسب لشد القارئ (السرد)
	(يقبل بذكر علامة مشروط) (٣ علامات)
١٦٠	٣) ينشأ الصراع المسرحي من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما . قد يكون ذلك فكرة أو مبدأ خلقيًا أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحًا شخصيًا . (٣ علامات)
١٥٤	ج) لأن بعض كتاب المقالة عزفوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعًا لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية . (٣ علامات)
١٦٤	د) ١- زينب لحمة حسن هيكل . (علامتان)
١٦٩	٢- البخيل لموليير . (علامتان)

نموذج ٢

رقم الصفحة في الكتاب بالأغلب والنقر

السؤال الخامس : [٢٠ علامة]

١١٩ ٢) ١- دراسة تأثر العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر
- دراسة المراحل التاريخية لفن معين وتعرفة التطورات الطارئة عليه.
- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائليها.
- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوجيهها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها.
- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.
(يكتفى بأمرين) (علامتان)

١٤٠ - ١٤١ ٢- أسس الكلاسيكيون نظرية المحاكاة لأرسطو
- استمداد الأدب اليوناني والروماني
- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة
- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة
- الاهتمام باللفظ والأسلوب
- الالتزام القواعد والأصول التي [illegible]
(يكتفى بثلاثة مبادئ) (٣ علامات)

١٤٩ ٣- معالجة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الطروح من الواقع
- أدى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى وصول النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع.
- تفشي النظرة المتشائمة في المجتمع الرأسمالي من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال.

(٣ علامات) يتبع

رقم الصفحة في الكتاب	بلاغة وتعبير
١٥٥	ب/ ١- الرمزية (علامة)
١٤٧	٢- الرومانسية (علامة)
١٥١	٣- الواقعية (علامة)
١٦٢-١٦١	ج/ ١- الجامعات أو الكليات. (الواقعية الاشتراكية خطأ)
	٢- المجلات. (الصف خطأ)
	٣- رابطة الكتاب الأردنيين
	(٣ علامات)
١٣٠	د/ ١- لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال.
	(علامتان)
١٣٥-١٣٤	٢- حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية، غير مكترثة بفعل القراءة/ الوعي بدوره تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي. (علامتان)
١٤٦	٣- مما ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في تلك المرحلة الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، فقد كانت الأمة تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة/ الاستعمار الأجنبي. (علامتان)