بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٨٨٨٨

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(ورقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث — مدة الامتحان : ٠٠ ٢ د س
الفـــرع : الأدبي والشرعي — اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠١٤/٦/٢٢

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السـؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أكثرُ ما يستوقفُني في ظلِّ انتشارِ وسائلِ الاتّصالِ هو كيفيّةُ تعاملي معها؛ فهي ذاتُ أثرٍ إيجابيٍّ وآخر سلبيّ، فواللهِ إنّ التعاملَ معها يكمنُ في سلوكِ الفردِ، فكم شخصيّةٍ قد وقعَتْ في أحدِ الأثرينِ أو كليهما! وإليكَ الخيارُ، فكلٌّ يُحاسَبُ باختيارِه.)

أ) **استخرج من النصّ :** (٦ علامات)

١- اسمًا لـ (إنّ). ٢- كناية عن عدد. ٣- حرف جرّ يفيد السببيّة.

ب) ١- ما نوع (ما) في عبارة (**أكثرُ ما يستوقفُني**) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

٢- عيّن **المضاف والمضاف إليه** في عبارة (**فهي ذاتُ أثرٍ إيجابيٍّ**). (علامتان)

٣- ما حكم حركة (**ياء المتكلّم**) في كلمة (**تعاملي**) الواردة في عبارة (**هو كيفيّةُ تعاملي معها**) ؟ (علامتان)

٤- ما **الضبط الصحيح** لآخر كلمة (**شخصيّة**) المخطوط تحتها في النصّ ؟ (علامتان)

٥- ما **المعنى** الذي أفاده حرف الجرّ (**إلى**) في عبارة (**وإليكَ الخيارُ**) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

ج) **علّل كلاً ممّا يأتي :** (٤ علامات)

١- تُعرب (**كليهما**) إعراب الملحق بالمثنّى في عبارة (**قد وقعَتْ في أحدِ الأثرينِ أو كليهما**).

٢- كسر همزة (إنّ) في عبارة (**فواللهِ إنّ التعاملَ معها يكمنُ في سلوكِ الفردِ**).

السـؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) **صوّب الخطأ** في ما تحته خطّ في ما يأتي : (٨ علامات)

١- كم متدرّبٍ نجحَ في الفحصِ العمليّ ؟

٢- تداولَ الأمرَ كذا مفكّرٍ .

٣- المؤذّيان واجبِهما مُكافآن.

٤- يومُ السيّاحُ شواطئَ العقبةِ، حيثُ أنّـهم يجدونَ فيها المتعةَ والجمالَ.

يتبع الصفحة الثانية ....

ب) علّل ما يأتي : (٦ علامات)

١- عُدّت **الإضافة معنويّة** في ما تحته خطّ في قوله تعالى : ﴿ اللهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ ﴾.

٢- عُدّت **الإضافة لفظيّة** في ما تحته خطّ في عبارة (**ممدوحُ الخصالِ محمودٌ**).

٣- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (**المُتقنو أعمالِهم محبوبون**).

ج) أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا : (٦ علامات)

١- أبثُّ شكوايَ إلى الله.

٢- مـــا بكَ يا أحمدُ، شاردَ الذهنِ ؟

٣- اشتريتُ كذا قصّة ممتعة.

الســـــــؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) علّل ما يأتي : (٤ علامات)

١- جعل بعض شعراء الأندلس من **الطبيعة** مقدّمة لكثير من قصائدهم.

٢- حظيت **الموسيقا الشعريّة** في **الموشّحات** باهتمام كبير.

ب) حدّد **المحورَ** الذي يمثّله كلُّ بيتٍ من البيتين الآتيين من محاورِ **الشعرِ السياسيِّ في الأندلسِ** : (٤ علامات)

١- **طُليطلةٌ أبـــاحَ الكفـــرُ منها حِماها .. إنّ ذا نَبَـــأٌ كبيـــرّ**

٢- **أدْرِكْ بخيلكَ خيلَ الله أندلُسا إنّ السبيلَ إلى منجاتِها درَسا**

ج) ١- علامَ تدلُّ **مشاركةُ** العربِ المسلمينَ لأهلِ الأديانِ الأخرى **أعيادَهم ومناسباتِهم** في الأندلسِ ؟ (٣ علامات)

٢- عدّد اثنين من **موضوعاتِ الموشّحاتِ الأندلسيّةِ**. (علامتـــان)

د) ١- بيّن سببَ تسميةِ رسالةِ (**التوابع والزوابع**) لابنِ شهيد بهذا الاسم. (٣ علامات)

٢- ما **المحورانِ** اللذانِ دارت حولَهما **الخطابةُ** في عصرِ الولاةِ والدولةِ الأمويّةِ ؟ (٤ علامات)

الســـــــؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) ١- اذكر ثلاثة من **الجوانب** التي تناولها **الشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيّوبيّ والمملوكيّ**. (٣ علامات)

٢- اكتب **أربعة أبيات** ممثّلة **لشعر الجهاد** (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

ب) علّل : اتّفقت قصائدُ **المديح النبويّ** في الغالب على الحديث عن شخصيّة الرسول ﷺ وصفاته وشمائله الكريمة. (علامتـــان)

ج) حدّد **الموضوع** الذي يمثّله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من **موضوعات شعر التصوّف** : (٤ علامات)

١- نَسَخْتُ بِحُبّي آيةَ العشقِ مَنْ قَبلي فَأَهْلُ الهَوى جُنْدي وحُكْمي على الكُلّ

٢- إنّي إلـــى الكعبـــةِ الغَرّاءِ مُشْتاقُ فيهـــا لعاشقِها فـــي السّـــرّ إغـــلاقُ

د) ١- اذكر اثنين من **العوامل** التي ساعدت على **ظهور الموسوعات في العصرين الأيّوبيّ والمملوكيّ**. (٤ علامات)

٢- **علّل** : حظيت رحلة (**ابن جبير**) باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبيّة. (٣ علامات)

السـؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (٦ علامات)

(أحببْ لغيرِكَ ما تُحبُّ لنفسِكَ، ولا تَستَسْهِلِ الزللَ مع الآخرين، وإنْ زللْتَ فنِعمَ البديلُ عن الزلّةِ الاعتذارُ، وما يُقْبِلُ على الاعتذارِ إلاّ سليمُ القلبِ، والكريمُ مَنْ يَقْبَلُ الاعتذارَ).

❖ **استخرج من النصّ السابق :**

١- جملة قصر.

٢- جملة **إنشاء غير طلبيّ** جاء على **طريقة المدح**.

٣- جملة **إنشاء طلبيّ** جاء على **طريقة الأمر**.

ب) ١- ما **الضرب** الذي جاء عليه **الخبرُ** في قوله تعالى : ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ﴾. (علامتـــان)

٢- ما **المعنى** الذي خرج إليه **الاستفهامُ** في ما تحته خطّ في قول الشاعر : (علامتـــان)

أمَوْلايَ إنّي في هَواكَ مُعَذّبٌ وَحَتّامَ أبْقى في العَذابِ وأُمْكُثُ ؟

٣- ما **المعنى** الذي خرج إليه **النداءُ** في قول الرسول ﷺ : (**يا باغيَ الخيرِ أقبِلْ**) ؟ (علامتـــان)

٤- عيّن **المسند والمسند إليه** في جملة (**الكتابُ خيرُ جليسٍ**). (علامتـــان)

ج) ما نوع **المحسّن البديعيّ** في ما تحته خطّ في كلٍّ ممّا يأتي : (٦ علامات)

١- قال تعالى : ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ .

٢- اختلافُ النهار والليل ينسي اذْكُرا لي الصّبا وأيامَ أُنسي

٣- فـإذا حاربـوا أذَلّوا عزيزًا وإذا سالموا أعزّوا ذليـلا

(انتهت الأسئلة)

المبحث : اللغة العربية / تخصص / ٣٣
الفرع: الشرعي والأدبي

مدة الامتحان : -- ٣
التاريخ : الأحد ٢٢/٦/٢٠١٤

الإجابة النموذجية :		رقم الصفحة في الكتاب المنهج المقرر
السؤال الأوّل :		
أ) ١- التعامل	علامتان	٧٧
٢- كم	علامتان	٤٧
٣- الباء في كلمة (باختيار)	علامتان	٢٤
الباء وحدها صحيحة ، باختيار صحيحة		
ب) ١- موصولة أو بمعنى الذي	علامتان	٣٨
٢- المضاف : ذات ، المضاف إليه : أثر (أو العكس صحيح)	علامتان	٦٠
٣- التسكين أو الفتح (التسكين وصفا) فقط	علامتان	٦٥
٤- شخصية أو (تنوين الكسر) أو الكسرة (الفتح وصفا) فقط	علامتان	٤٧
٥- معنى اللام	علامتان	١٣
ج) ١- لأنها أضيفت إلى ضمير	علامتان	٦٧
٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم .	علامتان	٧٨

رقم الصفحة في الكتاب المخروم لطرف	السؤال الثاني	
	أ)	
٤٥	١- متدربًا أو تنوينه الفتح	علامتان
٥٥	٢- مفكرًا أو تنوينه الفتح	علامتان
٦٣	٣- المؤدِّيا (حذف النون)	علامتان
٧٧	٤- إنّهم (كسر همزة إنّ)	علامتان
	ب)	
٦٢	١- لأنّ المضاف مصدر أو اسم جامد	علامتان
٦٣	٢- لأنها لم تفد المضاف له نفيًا ولا تخصيصًا بل أفادت التخفيف بحذف التنوين.	علامتان
	أو لأن المضاف اسم مفعول أو لأنّ المضاف اسم مشتق.	
٦٤	٣- لأنّ المضاف جمع مذكر سالم.	
	ج) 6 علامات (١) (١) (١)	
٦٤	١- الياء: (ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه)	
٢٧	٢- ما: (اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)	
٥٤	٣- كذا: (اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به)	

رقم الصفحة في الكتاب	قضايا أدبية
	السؤال الثالث
	أ) ١- لشدّة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها وبالربيع خاصّة — علامتان
١٢	
	٢- حرص الشاعر على تنويع النغم والأوزان، وتردد القوافي وحروف الرّوي، على نحو يحقق إيقاعًا رشيقًا يتلاءم مع اللحن والنغم. — علامتان
٣٤	
	ب) ١- رثاء المدن والممالك — رثاء المدن والممالك وحدها صحيح — علامتان
٢٠	
	٢- الاستغاثة والاستنجاد — رثاء الدول وحدها صحيح — علامتان
٢٢	الاستغاثة وحدها صحيح، الاستنجاد وحدها صحيح
	حـ) ١- تدلّ على حدث التسامح والتفاهم الذي كان سائدًا هنالك. (٣ علامات)
٢٦	
٣٣-	٢- الغزل، الوصف، المديح، الرّثاء، التصوّف (يكتفى باثنين) — علامتان
٣٤	
	١/٥
	د) ١- لأنّه جعل مسرحها عالم الجنّ واتخذ كلّ أبطالها من الشياطين. (٣ علامات)
٤٤	
	٢- الدين، دوافع العصبية السياسية (٤ علامات)
٤٨	

	رقم الصفحة في الكتاب
السؤال الرابع	قضايا أدبية
أ) ١- الشكوى والمعاناة، النقد الاجتماعي، المظاهر الحضارية والثقافية (٣ علامات)	٦٩-٧٢
٢- يكتب الطالب أربعة أبيات تمثل لشعر الجهاد مما ورد في الكتاب المقرر (٤ علامات)	٦٣- إلى ٦٨
يسكتُ عنه خطأ إملائي واحد في البيت والحذف فلا يُحتسب الخطأ بالزيادة (والتقديم والتأخير أو التقديم أو التأخير)	
ب) لأنّ الشعراء رأوا فيه الصورة المثلى للإنسان المسلم، أو وجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة وعمل الخير (علامتان)	٧٤
ج) ١- الحبّ الإلهي علامتان	٨٠
٢- الحنين والتشوّق إلى الديار الحجازية علامتان	٨١
أو	
د) ١- * أثر الغزو المغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير للمكتبات ودور العلم * كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي. * هجرة كثير من علماء الأقطار إلى مصر والشام. * تشجيع الدولة للعلم والعلماء. * أثر ديوان الإنشاء وما حباه الكتاب العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات (يكتفى باثنين) (٤ علامات)	٨٩-٩٠
٢- لما تضمنته رحلة ابن جبير من جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في تلك الفترة المضطربة. (٣ علامات)	٩٣

رقم الصفحة في الكتاب	البلاغة والنقد
	السؤال الخامس
٥٥	أ) ١- جملة قصر : وما يُقيلُ على الاعتذار الّا سليمُ القلب
٢٨	٢- جملة انشاء غير طلبي على طريقة المدح : نعمَ البديلُ عن الزلة الاعتذار
٣١	٣- جملة إنشاء طلبي جاء على طريقة الأمر : أحبِبْ لغيرِكَ ما تحبُّ لنفسك
	(٦ علامات)
٢٣	ب) ١- ضرب إنكاري (علامتان)
٤٣	٢- الاستطراد (علامتان)
٥٠	٣- الادعاء (علامتان)
١٥	٤- المسند اليه : الكتابُ
	المسند : خيرٌ (علامتان)
٩٢	ج) ١- طباق (علامتان)
٧٤	٢- جناس غير تام ضياء وضوءها علامتان
٩٧	٣- المقابلة جناس تام خطأ . علامتان

مَزَجْنا دِماءً بالدُّموعِ السَّواجمِ
فلمْ يَبْقَ منّا عُرْضةٌ للمَراحمِ

وشَرُّ سِلاحِ المرءِ دَمْعٌ يُفيضُهُ
إذا الحربُ شُبَّتْ نارُها بالصَّوارمِ

أرى أُمَّتي لا يُشْرِعونَ إلى العِدى
رِماحَهُمُ والدِّينُ واهي الدَّعائمِ

ويَجْتَبونَ النارَ خوفًا من الرَّدى
ولا يَحْسِبونَ العارَ ضربةَ لازمِ

فَتْحٌ أعادَ على الإسلامِ بَهْجَتَهُ
فافترَّ مَبْسِمُه واهتزَّ عِطْفاهُ

يَهْدي بِمُعْتَصِمٍ باللهِ فَتْكَتُهُ
حَديثُها نَسَخَ الماضي وأنساهُ

إنَّ الرُّها غيرُ عموريّةٍ وكذا
مَنْ رامَها ليسَ مَغْزاهُ كمَغْزاهُ

هذي العَزائمُ لا ما تدّعي القُضُبُ
وذي المَكارِمُ لا ما قالتِ الكُتُبُ

صافحتَ يا ابنَ عمادِ الدِّينِ ذِرْوتَها
براحةٍ للمساعي دونَها تَعَبُ

ما زالَ جدُّكَ يَبْني كُلَّ شاهقةٍ
حتّى ابتنى قُبَّةً أوتادُها الشُّهُبُ

للهِ عَزْمُكَ ما أمضى وهَمُّكَ ما
أقضى اتّساعًا بما ضاقتْ بِهِ الحِقَبُ

يا ساهدَ الطَّرْفِ والأجْفانُ هاجعةٌ
وثابتَ القلبِ والأحْشاءُ تَضْطَرِبُ

رأيتُ صلاحَ الدِّينِ أفضلَ مَنْ غدا
وأشرفَ مَنْ أضحى وأكرمَ مَنْ أمسى

وقيلَ لنا في الأرضِ سَبْعَةُ أبحرٍ
ولَسْنا نرى إلا أناملَهُ الخَمْسا

سَجِيَّتُه الحُسْنى وشيمتُه الرِّضى
وبطشتُه الكُبرى وعزمتُه القَعْسا(١)

جُنودُكَ أملاكُ السَّماءِ وظنُّهم
عُداتُكَ جِنُّ الأرضِ في الفَلَكِ لا الإنسا

فلا يَستحقُّ القُدْسَ غيرُكَ في الوَرى
فأنتَ الذي مِنْ دونِهم فَتَحَ القُدْسا

هذا الذي كانتِ الآمالُ تَنْتَظِرُ
فَلْيُوفِ للهِ أقوامٌ بما نَذَروا

هذا الفُتوحُ الذي جاءَ الزَّمانُ بِهِ
إليكَ عن هَفَواتِ الدَّهرِ يَعْتَذِرُ

تَجِلُّ عليَاهُ عن مَدْحٍ يُحيطُ بِهِ
وَصْفٌ، وإنْ نَظَمَ المُدّاحُ أو نَثَروا

لا تَرْوِينَ لِفُتوحٍ بَعْدَها قصصًا
وإنْ تَعاظَمَ مِنْها الخُبْرُ والخَبَرُ

تَوَضَّحَ الدَّهرُ عَنْ يَوْمٍ أغرَّ بِهِ
تُزْهى وتَفْتَخِرُ الآصالُ والبُكَرُ

ما بَعْدَ عكّا وَقَدْ شُدَّتْ قواعدُها ... في البَحْرِ للتُّرْكِ عِنْدَ البَرِّ مِنْ أَرَبِ[1]

لَمْ يَبْقَ من بَعْدِها للكُفْرِ مُذْ خَرِبَتْ ... في البَحْرِ والبَرِّ ما يُنْجي سوى الهَرَبِ

يا يَوْمَ عكّا لَقَدْ أَنْسَيْتَ ما سَبَقَتْ ... بِهِ الفُتوحُ وما قَدْ خُطَّ في الكُتُبِ

بُشْراكَ يا مَلِكَ الدُّنيا لَقَدْ شَرُفَتْ ... بِكَ الممالكُ واسْتَعْلَتْ على الرُّتَبِ

سِرْ حيثُ شِئتَ لكَ المُهَيْمِنُ جارُ ... واحْكُمْ فَطَوْعُ مُرادِكَ الأَقْدارُ

خُضْتَ الفُراتَ بسابحٍ[1] أقصى مُنًى ... هوجُ الصَّبا من نَعْلِهِ آثارُ

حَمَلَتْكَ أمواجُ الفُراتِ ومَنْ رأى ... بَحْرًا سِواكَ تُقِلُّه الأنهارُ

رَشَّتْ دِماؤُهُمُ الصَّعيدَ فَلَمْ يَطِرْ ... مِنْهُمْ على الجيشِ السَّعيدِ غُبارُ

ففرَّقْنا جُمُوعَهُمُ وسُقْنا ... مُلُوكَهُمُ الأكابرَ صاغرينا

وقاتلْنا جُيوشَ المُغْلِ[2] حتّى ... شَفينا مِنهمُ الدّاءَ الدّفينا

فَوَلَّتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يسارًا ... وَفَرَّتْ فِرْقَةٌ مِنهمْ يمينا

وسُقْنا خَلْفَهمْ حتّى أَعَدْنا ... جيادَ الخيلِ واقفةً صُفُونا[3]

أَخَذْنا ثارَ بَغْدادٍ وعُجْنا ... على حَلَبٍ ومَيّافارقينا[4]

وما زِلْنا نُطالِبُهمْ إلى أنْ ... قَضَيْنا مِنْ مُلوكِهُمُ الدُّيونا

أَدِمَشْقُ آهاتي عليكِ كثيرةٌ ... كالدَّمعِ في جَفْنِ الكئيبِ العاني

حَسَراتُها لا تَنْقَضي مِنْ خاطري ... هيَ شُغْلُ أفكاري ونصبُ عياني

أمنازلَ الأحبابِ كيفَ تَبَدَّلتْ ... تلكَ الرُّبى بمقاتلِ الفُرْسانِ

ما كانَ أهنا العيشَ في ساحاتِها ... والدّارُ داري والزّمانُ زماني

أسفي على أيامِها لا ينقضي ... ما كانَ أهناها وما أهناني