



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدودة)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ دقيقة

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٨/١/٢٠١٤م

المبحث : اللغة العربية / تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

قرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يعيش الإنسان كذا مناسبة تجيش فيها مشاعره بما قد يصيب نفس المرء . فكم لحظة حزن أو فرح يعيشها بعضنا يومياً . إن النفس الإنسانية منقلبة ؛ تتغير مع تغير الأحداث ، على أن العاقل يتعود ضبط النفس ، وينأى بها عن الميل والهوى ؛ فأجمل ما تكون النفس متزنة ."

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- حرف جر يفيد الاستتراك

٢- حرف جر يفيد المجاوزة

٣- ظرفاً ملازماً للإضافة

٤- خبراً لـ (إن)

(٤ علامات)

ب) ١- أعرب ما تحته خط في النص .

(علامتان)

٢- علل: كسر همزة (إن) في العبارة: " إن النفس الإنسانية منقلبة ."

(علامتان)

٣- ما نوع (ما) في التركيب: " فأجمل ما تكون ؟ "

(علامتان)

ج) ١- عين المضاف في العبارة: " على أن العاقل يتعود ضبط النفس ."

(علامتان)

٢- اضبط آخر كلمة (مناسبة) في العبارة: " يعيش الإنسان كذا مناسبة ."

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) علل كلاً مما يأتي:

١- وقع تمييز كم الاستفهامية مجروراً في العبارة: " بكم سباقٍ فزت هذا العام؟ "

٢- اقترن المضاف (المربياً) بـ (ل) في العبارة: " المرنياً أولادهما على الفضيلة سعيدان ."

٣- عدم كسر همزة (إن) في العبارة: " يتحدث الرجال وفي علمي أنهم صانقون ."

يتبع الصفحة الثانية/ ،،،،

الصفحة الثانية

- (ب) ١- ميّز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما تحته خط في العبارة: * ... و قبل ساعتين
(علامتان) جاء موظف الحكومة حاملاً أوراقه ... * .
٢- عيّن المضاف إليه في العبارة: * أي شخص تحترمه أكثر ؟ * .
(علامتان) ٣- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: * أطلعني صديقاَي على نتائج اختباريهما * .
(علامتان)

- (ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:
(٨ علامات) ١- كم مسرحية شاهدتها حتّك على الجدّ والاجتهاد ؟
٢- قال تعالى: * كلنا الجنّين أنت أكلها * .
٣- كم ساعات أهدرنا من حياتنا بلا فائدة .
٤- أثار الأمر اهتمامي .

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- وضّح اثنين من مضامين الجمال في البيئة الأندلسية. (٣ علامات)
٢- انكر اثنين من أوجه الصراع السياسي في الأندلس. (علامتان)
٣- ما العوامل التي ساعدت في ظهور الموشحات وشيوعها في الأندلس ؟ (٣ علامات)
- (ب) ١- تطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس على طيقتين من الناس. افكرهما. (علامتان)
٢- بيّن سمات أسلوب النثر ابن حزم الظاهري. (٣ علامات)
- (ج) ١- بيّن خصائص أسلوب فن الخطبة الأندلسي بين القرنين: الخامس والسادس الهجريين. (٣ علامات)
٢- كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً. وضّح ذلك. (٤ علامات)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

- (أ) ١- انكر ثلاثة من مظاهر فساد المجتمع التي انتقدتها شعور الاجتماعي في العصور:
(٣ علامات) الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
٢- تطوّر شعر المدائح النبوية في العصورين: الأيوبي والمملوكي بفضل عدّة عوامل.
(٣ علامات) انكر ثلاثة منها.

الصفحة الثالثة

- (ب) ١- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)
٢- سمّ فئتين من موسوعات العصر المملوكي. (سأورد في الكتاب المفرد) (٣ علامات)

- (ج) ١- علّل: تُمثّل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري. (٤ علامات)
٢- اكتب أربعة أبيات شعرية مُتمثلة لاتجاه الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (سأورد في الكتاب المفرد) (٤ علامات)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- (أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
* إنَّ نعمة الأمن عظيمة، فاحفظها لنا يا ربُّ، فليس إنكارها إلا هلاكاً، والعالم حكيمٌ يُرشِدُ الجاهل إلى برِّ الأمن والأمان بالحكمة والموعظة * .
١- استخرج من النَّصِّ السابق مثلاً على طباق الإيجاب. (علامتان)
٢- حدّد طريقة القصر في الجملة: * فليس إنكارها إلا هلاكاً * . (علامتان)
٣- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة: * فاحفظها لنا يا ربُّ * ؟ (علامتان)
٤- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة: * إنَّ نعمة الأمن عظيمة * ؟ (علامتان)
- (ب) ١- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبي في قول الشاعر:
ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوحشتي وتفردتي (علامتان)
٢- علّل: استخدم الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر:
أسكن نصاب الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبن سنان (علامتان)
٣- عرف مفهوم (المقابلة). (علامتان)
- (ج) ما نوع المحسن البيدي في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي :
١- اشرباً ما شربتما فهذيلٌ من قتيلٍ وهاربٍ وأسير (علامتان)
٢- مشيناها خطى كُتبت علينا ومن كُتبت عليه خطى منهاها (علامتان)
٣- * رجم الله عبداً تكلم فسقيم أو سكت فمليم * . (علامتان)



مدة الامتحان : -
التاريخ : ٨ / ٨ / ١٤٣٥ هـ

المبحث : اللغة العربية - تخصص ٣٣
الفرع : الأدب والشعر

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (٢٠ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة

٢

١ - على / على أن - ٢ - عن / عن الميل

٣ - مع / مع آخر - ٤ - متقلبة

(٨ علامات) لكل واحدة علامتان (الثالث

٥ -
١ - موصول عيني على الكون ، في يحمل مر بمعرفة بحر

(علامتان) / كل من شبه لا تأثر بغيرها

①

كثرة : مضاف إليه بمعرفة معرفة معرفة

وهو مضاف (علامتان) (الخطأ في موقع الإعراب، يفقد

الثالثة العلامتين)

٢ - لأن المباينة ابتدائية / في اجتداد الكلام

(أو ما يسمى إلى ذلك) علامتان

٣ - مصدرية فرد زمانية - كثرت بمصدرية

علامتان (مصدرية زمانية) ثم ط

٤

١ - المضاف : خمس (فقط) علامتان

٢ - مناسبة / تكون فتح / الفتحة يسقط علامة واحدة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٢٠ علامة)
صفحة	٢
السؤال الثالث	١- لأنها وقعت في محل جر / أو سبقت بحرف جر أو الإشارة إلى الجر / مجرورة (علقتان)
جميعها	٢- لأن الإضافة لفظية - غير مضافة المضاف مثنى . (علقتان) إذا كانت إضافة معنوية فقط (الزمن)
	٣- لأن (إن) لم تقع في بداية جملة الحال / أول الحال أو وجود فاصل بين إن وأصل الجملة . (علقتان)
	١- قيل ساعتين : إضافة معنوية / مثنى ① سوف الحكومة : إضافة لفظية / غير مثنى ① (علقتان)
	٢- المضاف إليه شخص فصلة . (علقتان)
	٣- صدقائي أو الصدقة (كثرت لفتح ضماً) (علقتان)
الموقع الإعرابي	١- أكم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ (علقتان)
الطالب	٢- كئيباً مبتدأ مرفوع وعلة رفعه لفحة المائدة / الخائض منع من ظهورها التمذرة وهو صفات
الطالب	٣- كم : أكم مبني على السكون في محل نصب مفعول به الجزئية ①
كاملة	٤- الميار ضمير متصل / أكم مبني على السكون في محل جر صفة العلية إليه . (علقتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

١- جمال الطبيعة / أو من صهون وجبال وزهور

١٦
عاشقها ، وعندها
جمال الإبداع الحضاري / أو من تصور

مظاهر حضارتها (٣ علامات)

٢- الصراع الخارجي أو الفنون ، الجهاد في الشقوة

الأمة في الدافعية / الفتن ، الثورات ، إمارك ، العصبية

(٣ علامات)
٣- تطور في المصنوعات والبناء ولا سيما بعد تجديده

الذي أحدثته زرياب وتلاميذه (٤٩)
هو الحروب والترف

التنوع الجيني ، وجمال الطبيعة

٤- الحضارات القديمة في العصر القبايلي تظهر الحضارة المزدوجات

(٣ علامات)
١- كتاب الرسائل - كتابان لزمام السؤدد والخراج

٤١
يدخله الأشيخ ، كما ارتكبه الخاضع

٤٥
تعتبر الساطة من التكاليف ، والرفق على الخلية

٤٥
تتفكك الثقافة العقلية أو يورد بعضها ملامح لطيفة المنطق

٤٥
تتفكك الثقافة الدينية أو يورد بعضها ملامح لطيفة الدين

٤٨
١- تالفت كتاباتها وارتقت فنونها ، وعظمت بصيرتها الحضارية

٤٨
٢- بعض الحكم والأقوال ، تراجم الحركية المصيبة ، معركلة الفكرة

٤٨
٣- أزهقت كثيرا من الأرواح ، وأهزقت الكتب المكتنجات

٤٨
٤- ألقن التلاوة فهناك زور رجدة (٤ علامات)
٦٦

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (٢٠ علامة)

P

١- أحوال المتخذين وما يصدر عنهم من جمادات حسنة (لاسا)
 (إذا ذكر مثالين من الجمادات يتحقق على كل مثال نصف علامة)
 (مثل الرشوة / عدم النزاهة / سلام على جارة لصوتها / أخرافهم)
 - الوضوء المردى الذي وصل إليه القضاء أو ظلم
 القضاء وجماداتهم

- قصور الأطباء وقلة معرفتهم
 [إذا مثل الطالب بيت شعر لا يفهمه تحقق علامة]
 [إذا استوفى الطالب المفقود تحقق علامة لكل فطر]

٢- تحقق الأمر المرضي في الترتيب - تعرض
 ٧٤ بعض البلاد الإسلامية للتكاسح والكارثة الطبيعية
 أساس الناس بالتقصير في حفظ الآداب الإسلامية
 - الأساس عن القصة على التفسير المطلوب

(كما تنقو ما ذكر ثلاثه عوامل) (٣ علامات) (٨٤)
 ٣- استخدام الرمز - استخدام الرمز - المصطلحات الصوفية
 - التأخر بالترتيب / التسمية العنوية / عدم العلم بالعلماء الفلانية
 - العصبية الموضوعية - طول القصيدة - التجرئة الصوفية
 - استخدام ألفاظ الفرك الحس أو الخرس - المبالغة الصوفية
 (كما تنقو ما ذكر ثلاثه) (٣ علامات)

٤- نهاية الأرب في فنون الأدب - مقال في الأعراف
 - صبح الأعشى في معرفة علماء الهند (كما تنقو ما ذكر اثنتي عشرة) (٣ علامات)

٥- ١- لأن نعلمها وأنا لطيفة ففروا ثمارها وزيادتها / معيار
 الناس وأنزلاتهم / وكسبلاً لبعض الأعداء لتأويجهم لهم وتبصيرهم
 (كما تنقو ما ذكر اثنتي عشرة) (واحدة علامة)

٦- يكتب اللسان أهيبة أبيض من العرق المرفقة (٤ علامات)
 (يكتب عن فطأ / فطأ / نصف العلامة / ثلاثة أخذت العلامة)
 - بديلاً (أو نقصاً أو زياداً)

صفحة رجم (٥)

والكريم النجار^(١) وابن المكارم
بالدنانير فوق محض الدراهم
سروز القسا^(٢) من الحوادث سالم

قل لربحانية القلى والمكارم
قد بعنا إليك يا غير ناس
دمت للمهرجان والعيد والنيـ

منكم القاتل لي والمسيخ
وحلال ذلك في دين المسيخ؟
وإذا لاحظ قلبنا فصحيح
صنوف الحسن في عيني قبيح

يا بني الأصفر أنتم بدتني
أملح هجر من يهواكم
يا عليل الطرب من غير ضنى
كل شئ بعد ما أبهرتكم من

أبا الحسن، سقته الواكف^(٣) القديم^(٤)
فالبسوم آوي إلى نملكك يا تحكي
وملكيه مفاييد النهى الأنس
آوي إليه ولا يهروني السدم

إني إليك أما العاصي مرتجع
قد كنت أرتج نفسي نساء حكمة
أنت الإمام الذي أيقاد الأناس له
لا شيء أخشى إذا ملكت لي كنف

لم تهوا جاريسي ولم تنغير
وخنحت للنهن الذي لم يغير
لكن رليخت لشقوتي بالمشري

لو كنت تصف في الهوى ما بينا
وتركت غصنا مدمرا بجسماله
ولقد غلبت بانني بدر التما

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (١٠ إجابات)
	٢ -
٩٤-٩٥	١- العالم > الجاهل (إجابتان)
٥٣	٢- الفقه والأدب / بيتك ليس و إلا (إجابتان)
٣٥-٣٤	٣- الدعاء (إجابتان)
٥٥-٥٦	٤- الطيب (إجابتان)
	٥ -
٩٥-٩٦	١- التمني / ما عدا ذلك خطأ ^{خطأ} (إجابتان)
٣٤-٣٥	٢- القرية القرية البعيدة من نفس الشاعر أو للقرية المحيطة بالقرية النضي (إجابتان)
	أحد مكانهم كرميهم على الحقيقة
٩٦	٢- القاطن : أن تكوني ^{أكثر} كمنيتي صناعتي أو أكثر > ثم تحكي بما يتداوله / على الترتيب (إ)
	(إجابتان)
	٣ -
١١٤-١١٥	١- التقييم (إجابتان)
١١٤-١١٥	٢- رد العجز على العسر / العسر (إجابتان)
٧٤-٧٧	٣- السجع / أو توافق العوامل في الحروف لألف السجع المتوالي (إجابتان)