

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليل معلم اللغة العربية

المؤلفون:

أ. محمود بعلوشة

أ. رنا مناصرة

أ. عادل الزبير (منسقاً)



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

إشراف فني كمال فحماوي
تصميم عبد الله الشلبي

متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية
٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨ م

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحثّل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍّ يوحد الرؤية، ويوضّح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في محث اللغة العربية للصفوف (١٢-٥) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١٢-٥)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليدية إلى الحداثة (نظريات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (١٢-٥) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمر بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلّم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغيير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلّم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّمية المصمّمة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١٢-٥):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

الجزء الثاني: وتكوّن من:

* **أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة** قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* **نموذج تحضير أحد الدروس؛** ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث: وتكوّن من:

* **مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١٢-٥):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

* **أنشطة إثرائية مناسبة** يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطةً على غرارها.

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**

| الصفحة | الموضوع | الرقم | الجزء |
|--------|--|-------|-------------------|
| ٢ | نظريات التّعلم | ١ | الجزء الأول |
| ٦ | استراتيجيات التّدريس | ٢ | |
| ٢١ | إرشادات التّعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصّة | ٣ | |
| ٢٣ | التّقويم | ٤ | |
| ٢٥ | نتائج تعلّم اللّغة العربيّة | ٥ | |
| ٢٦ | معايير منهاج اللّغة العربيّة الفلسطينيّ | ٦ | |
| ٢٩ | الخطة الزّمنية المقترحة للفصل الأول | ١ | الجزء الثاني |
| ٣٢ | الأخطاء الشّائعة وصعوبات التّعلم | ٢ | |
| ٣٦ | نماذج تنفيذ الوحدات للفصل الأول | ٣ | |
| ٦٧ | إثراء المحتوى للفصل الأول | ٤ | |
| ٧٨ | مصفوفة المفاهيم التّتابعيّة (الصّف السابق، والصّف الحالي، والصّف اللاحق) | ١ | الجزء الثالث |
| ٨٢ | مصفوفة الأهداف السلوكية لوحدة الكتاب | ٢ | |
| ١٠٧ | جداول المواصفات للجزء الأول | ٣ | |
| ١٠٨ | نماذج امتحانات فصليّة للجزء الأول | ٤ | |
| ١١٤ | حلّ أسئلة الكتاب للجزء الأول | ٥ | |
| ١٤٩ | الخطة الزّمنية المقترحة للفصل الثاني | ١ | يتبع الجزء الثاني |
| ١٥٣ | الأخطاء الشّائعة وصعوبات التّعلم | ٢ | |
| ١٥٩ | نماذج تنفيذ الوحدات للفصل الثاني | ٣ | |
| ١٩٣ | إثراء المحتوى للفصل الثاني | ٤ | |
| ٢٠٣ | مصفوفة الأهداف السلوكية لوحدة الكتاب | ١ | يتبع الجزء الثالث |
| ٢٢٧ | جداول المواصفات للجزء الثاني | ٢ | |
| ٢٢٨ | نماذج امتحانات فصليّة للجزء الثاني | ٣ | |
| ٢٣٥ | حلّ أسئلة الكتاب للجزء الثاني | ٤ | |
| ٢٦٤ | نصوص الاستماع | ٥ | |
| ٢٧٨ | نصوص الإملاء الاختباريّ | ٦ | |
| ٢٨٠ | قائمة المراجع | | |

الجزء الأول:

نظريات التعلم:

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقى دعماً فتقل نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكّل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

مبادئ النظرية السلوكية:

- ١- يُبنى التعلم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- ٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.
- ٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلد لها في مواقف مشابهة.
المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.
المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.
التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.
التعزيز: يُعدّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن يتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أن يُطلع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدمّة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

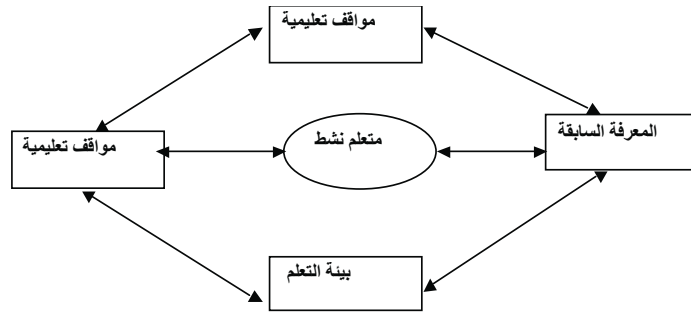
لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معانٍ، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود

الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرفها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته الآنية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمّ عرّفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويني المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو إعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكون معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعلمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل بصورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، ٢٠٠٩)

◆ مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

- ١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبنى معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.



◆ عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية: (زيتون، ٢٠٠٣)

- يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعلمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:
- ١- المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 - ٢- الطالب: مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 - ٣- المعلم: موجه للتعلم، وميسر له، وليس مصدرًا للمعرفة. **وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:**
 - ⊙ أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقّعة.
 - ⊙ ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - ⊙ ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.

٤- التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

◊ أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

◉ التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة.

ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

◉ التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة

الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدرّيس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

◊ ثانياً- التقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

◊ ثالثاً- التقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمّات كاملة.

٥- التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقال بشكل تدريجي، حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأي أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

دور المتعلم في النظرية البنائية: يتقمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهام التعلم، بان لمعرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية: تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهام التعلم بالتعاون مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطي للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم وتقويمه. (زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

| النظرية السلوكية | النظرية المعرفية |
|--|---|
| - تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكات جديدة. | - تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة. |
| - التعزيز يقوّي الاستجابات. | - التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. |
| - التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى. | - التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله. |
| | - التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم. |

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها **البنائية البسيطة**، وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملوح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة **البنائية الجذرية** يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكييف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تغيير هذه البنى العقلية لمحاولة التكييف مع الخبرات الجديدة.

جاءت **البنائية الثقافية** لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود

بيولوجي يبني نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنه يحدث من خلال جانب عام، يبني المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكم المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بآرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إن العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أن البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمي فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تتحد هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار، يرى (فيجوتسكي - عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

| وجه المقارنة | علماء البنائية المعرفية | علماء البنائية الثقافية الاجتماعية |
|-------------------|--|--|
| تحديد موقع العقل | في رأس الفرد. | في التفاعل الفردي والاجتماعي. |
| التعلم | هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة. | هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة. |
| كيفية تحقيق الهدف | عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد. | من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون. |
| الاهتمام النظري | الاهتمام بعمليات الفرد النفسية. | الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية. |
| تحليل التعلم | هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية. | هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبني المعرفة بنفسه. |
| | تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد. | مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه. |
| الغرفة الصفية | يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة. | ممارسات منظمة ثقافياً. |
| النظر إلى الجماعة | انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية. | التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم. |

(مصطفى، ٢٠٠١)

معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

يتم اختيار استراتيجية تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفقاً للمعايير الآتية (خالد، ٢٠١٦):

- ١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- ٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- ٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.
- ٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصّة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- ٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفي حقيقي وفعال.
- ٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق. وقد وضح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, ٢٠١٤) التعلم العميق على النحو الآتي:

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
 - الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عمليّة التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمَل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
- كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١-١٢)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنمّيه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى. (خالد وآخرون، ٢٠١٦)

◆ استراتيجيّة التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، ١٩٨٧).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجيّة التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفة لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجّه، والتعليم الاستكشافي الحر.

◆ استراتيجيّة التعليم بالبرهان الرياضي:

تعدّ استراتيجيّة التعلم بالبرهان الرياضي حالة خاصة لحل المسائل الرياضية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تسهم في تنمية قدرات الطالب على التفكير، وتبني شخصيته بناءً علمياً ومنطقياً، ونعني بالبرهان: تقديم أدلة أو شواهد على صحة قضية ما تقنع الآخرين. وقد عرفه عبيد وآخرون: بأنه مناقشة استنباطية، مبنية على عبارات صائبة، يأتي بصورة معالجات لفظية أو رمزية، تتمثل في تتبع عبارات نستنبط كل منها من سابقتها بأساليب منطقية، تستند إلى شواهد معترف بصحتها (مسلمات، ونظريات، ومعطيات). (عبيد وآخرون، ٢٠٠٠).

◆ مراحل التعلم بالبرهان الرياضي:

المرحلة الأولى: فهم النظرية من خلال القراءة التأملية لفهمها، ولتحديد المعطيات، والمطلوب إثباته، ثمّ تمثيله بالرسم، ومحاولة إيجاد أمثلة أو أمثلة مضادة تقنع الطالب بصحة النظرية. أما المرحلة الثانية، فهي التفكير بالبرهان، وفي هذه المرحلة

يستذكر الطلبة المسلمات والنظريات السابقة؛ للاستفادة منها في تحديد استراتيجيات البرهان المناسبة، ولمعرفة الإجراء الذي يمكن أن يقوده إلى المعرفة الجديدة، وليس من الضروري أن نبدأ البرهنة من المعطيات، وصولاً إلى المطلوب، فقد يستخدم الطالب الطريقة التحليلية، وهي التفكير بالبرهان بالاتجاه العكسي من المطلوب، وصولاً للمعطيات. وفي المرحلة الثالثة من مراحل البرهان: كتابة البرهان، فقد يتوصل الطلبة للبرهان شفويًا، إلا أنهم يواجهون صعوبة في صياغته بعبارة رياضية، وبصورة منطقية منظمة.

◆ استراتيجيات الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرف استراتيجيات الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجيات: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكيات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

◆ حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

مرحلة التخطيط: وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثم اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتائج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.

مرحلة التنفيذ: يوضح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثم يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.

مرحلة التقويم: يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

◆ استراتيجيات العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادئ، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج رياضية، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم واكتشاف التعميمات الرياضية.

◆ أهداف استراتيجيات العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجيات في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات الرياضية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة الرياضية، والاستمتاع بها.

التعلم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكن الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلم في أنها تحقق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجة للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم. وإن اعتماد المتعلم على ذاته خلال حوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدُّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أنّ التعلم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.

استراتيجيات التعلم النشط وتدرّيس اللغة العربية:

إنّ المتتبع لأدبيات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط على النحو الآتي:

أولاً- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

مراحل حل المسألة:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

- ١- فهم المسألة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، أو بمخطط سهمي، أو شكل بياني، ثم تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.
 - ٢- ابتكار فكرة أو خطة الحل: تلخيص البيانات، وتنظيمها، وترجمتها لمعادلة أو متباينة، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته إلى فكرة الحل، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل تعديلات للمسألة؛ لتبسيطها
 - ٣- تنفيذ فكرة الحل: تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي للمسألة، يستخدم فيها الطالب المهارات الحسابية أو الهندسية أو الجبرية المناسبة لتنفيذ خطة الحل.
 - ٤- مراجعة الحل وتقويمه: وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في حل المسألة، من خلال التعويض، أو الحل العكسي، أو تطبيق طريقة حل أخرى. ويتمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثمّ التوصل إلى استنتاجات، ومحاكمتها من حيث المعقولة، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).
- ثانياً- استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم.

(McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner,1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمثين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر الآتية:

- ١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:
 - أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً).
 - د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد منّ هو في حاجة إلى مساعدة.
- ٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعمل حقيقي معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.
- ٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, ٢٠١٢) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

☀ طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معينة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعية وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

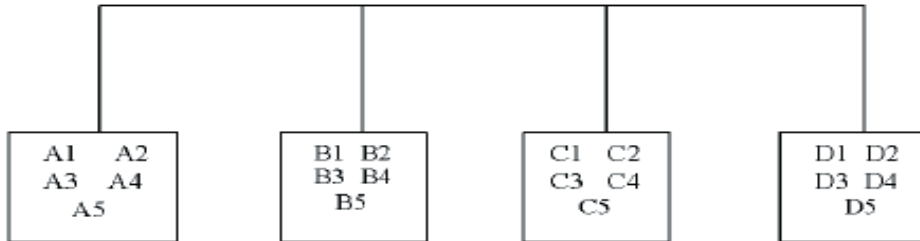
٢- استراتيجية جيكسو (Strategy Jigsaw):

تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إيلوت أرنسون (Arnson Eiliot) وزملاؤه، ثمّ تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأم (home team):

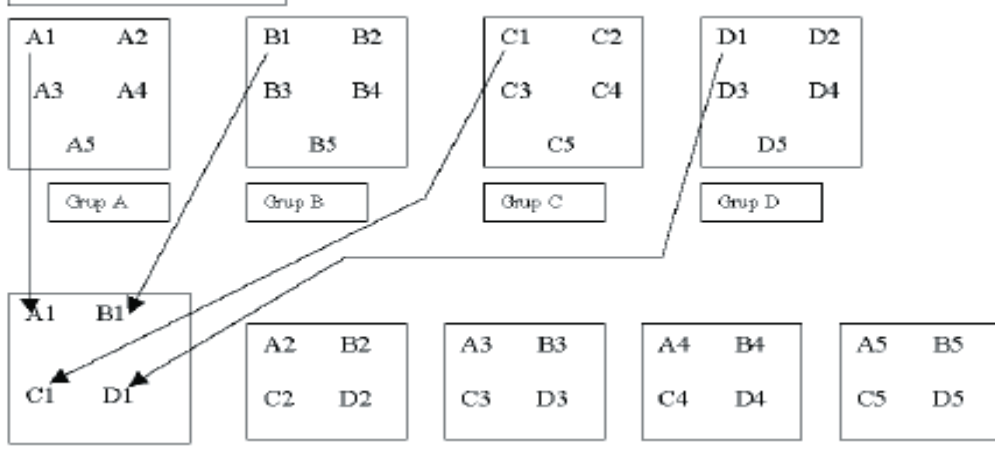
Main Groups



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

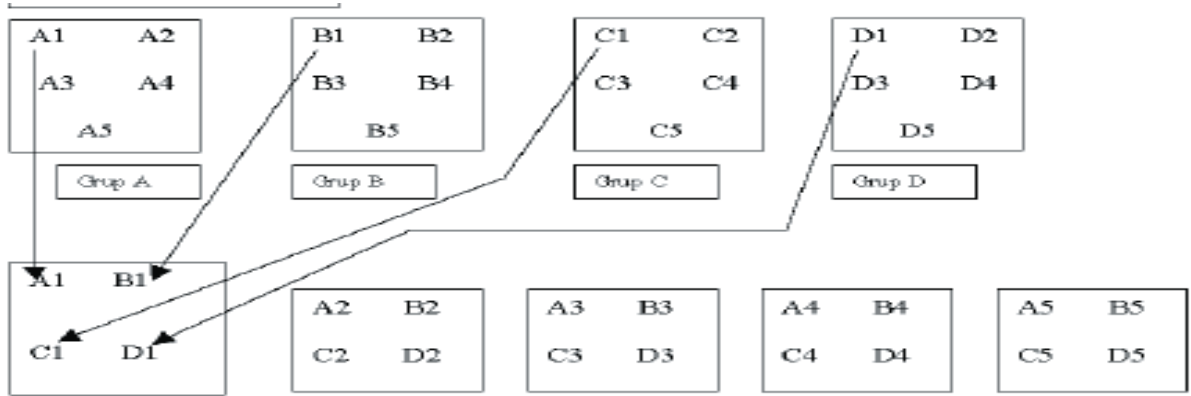
٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية)، وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق المتخصصة إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها،

بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة،** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

◆ فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- ١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقياتهم.
- ٢- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
- ٤- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- ٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).
- ٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- ٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- ٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

- **الاستقصاء التعاوني:** تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّف كل فرد في المجموعة بمهام محددة. ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصفّ، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

◆ ثالثاً- استراتيجية (فكرّ- زاوج - شارك) ((T P S) (Think - Pair - Share) Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

أولاً- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

❖ رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin,2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlu, 2012) أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته». ومن جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) كذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمركّز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطلاب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكّر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليميّة.

☀ المعلمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell,2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيٍّ؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أدودين، ٢٠١٠).

❖ أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفّيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أن استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أن أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003) فإنهما يشيران إلى أن أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليمية، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلم أن يتحكم في مدى تعلم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليمية تساعد على التعلم الفعال.

ويبين سمول (Small, 2009) أن الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبني المعلم سؤالاً، أو مهمة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

كيفية تحضير الأسئلة الفعالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعالة في الحصة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حل السؤال أو المهمة بطرق مختلفة، ثم يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أن يبني الأسئلة، بحيث يحقق مستويات الاستدلال، وأن يمنحهم وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بد أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011).

ويرى سمول (Small, 2009) أن هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معين، وغيرها من الطرق.

❖ خامساً- استراتيجية التعلم باللعب:

للعب دور مهم في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأن استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تعد الألعاب وسيلة للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعل أول من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلمية هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلم الحساب، ويتفق معه (أرسطو) كذلك حين أكد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جيداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أن هناك سمات مميزة للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، **ومن هذه السمات ما يأتي:**

- ⦿ أن اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفف التوتر.
- ⦿ أن اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- ⦿ أن في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمر الآتية:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جوّ من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

◆ سادساً- الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويعها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي، ٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فبعد زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي يبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hocing, ٢٠٠٠).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أنّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

◆ سابعاً- التعلم بالمشروع:

يُعَدُّ التعلم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريات التعلّم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغِل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكله المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعَدُّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة؛ للأسباب الآتية:

- ⦿ غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- ⦿ يوفرّ هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- ⦿ يساعد على التنوع في أساليب التقييم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.
- ⦿ يؤدّي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz, ٢٠١٠).

ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

- ١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).
- ٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلّم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.
- ٣- التحقيق/ البحث العميق: يشارك الطلبة في عمليّة محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
- ٤- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
- ٥- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
- ٦- القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

- ٧- **النقد والمراجعة:** يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
- ٨- **الجمهور العام:** يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

- ١- العرض: معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 - ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحلها المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
 - ٣- النقد البنّاء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بنّاءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
 - ٤- يرى كوك وويفنغ (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:
- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.
 - توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويدیرون تعليمهم بأنفسهم.
 - المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.
 - الأنشطة تجديديّة ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
 - تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving, 2013).

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلّم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

◆ ثامناً- استراتيجية الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتمّ فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليميّة والألكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفيديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونيّة المطورة، وغيرها. (Johnson et al, ٢٠١٤) وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. (Bishop, 2013)

متطلّبات الصّف المقلوب (المعكوس):

- بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسّر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
- توافر معلمين مدربين ومهيئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلّب اتّخاذ العديد من القرارات المتنوعة المهمّة.

مميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميز التعلم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفره من التماشي مع متطلّبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- ١- منّح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصّة، واستثمار وقت الحصّة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجرّدة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعليم.

- ٤- توفير آليّة لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزّمان والسرّعة التي يتعلّمون بها.
- ٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فوريّة للطلبة في الحصّة داخل الصف.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسبّبها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.
- ١٠- يوظف المعلم وقت الحصّة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

☀ التعلّم المعكوس والنظريّة البنائيّة:

توجّه الاتجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظريّة البنائيّة؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائيّة أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائيّة أهميّة كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائيّة تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌّ يمتاز بخصائصه البنائيّة على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتمّ التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقييم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التلقيني المملّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقييم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقدمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناءً على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

◊ تاسعاً- استراتيجيّة لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيّة (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسيّة الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- ١- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- ٢- توزيع الأدوار على الطلبة.
- ٣- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- ٤- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهامّ تعتمد على مشاهدتهم.
- ٥- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، ولیم، ٢٠٠٤)

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحل- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوداً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدُّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطلاب للجلوس في المكان الذي يتيح له الإفادة من المعينات البصرية.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطلاب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

◆ التقييم:

يُعدّ التقييم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقييم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقييم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقييم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بواسطة أعمال ومهام تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقييم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

◆ تعريف التقييم الأصيل:

هو التقييم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقاس التقييم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقييم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التقييم الحقيقي بأنه تقييم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية، وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقييم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000).

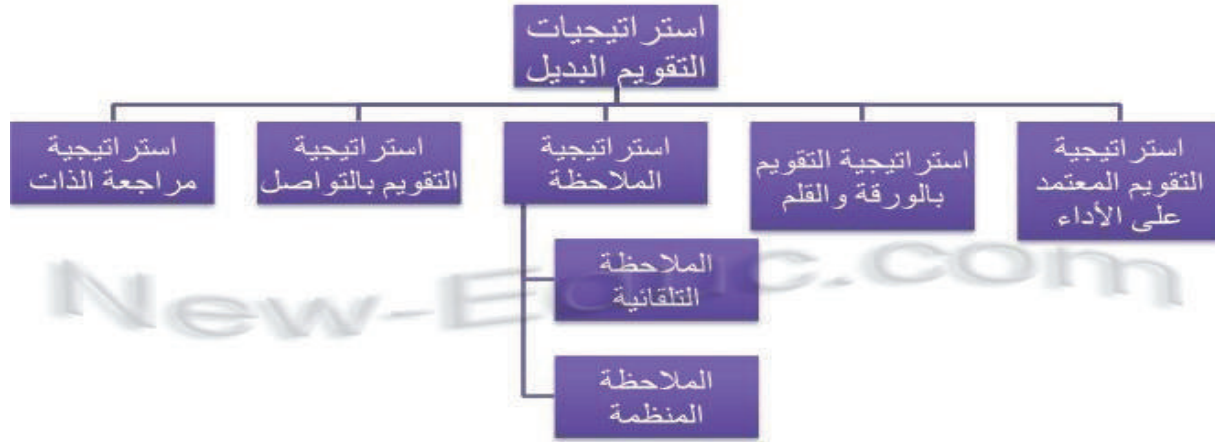
◆ تحولات في التقييم: (Popham,2001)

★ هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

- ١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقييم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي التعلمية.
- ٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).
- ٣- التحول من تقييم منفصل إلى متكامل، وتقييم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقييم جميع عناصر النظام التربوي.

استراتيجيات التقويم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

الاستراتيجيات: (التقويم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).
الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي .
استراتيجيات التقويم البديل: (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤)



أدوات التقويم البديل:



أدوات التقويم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.
- ٢- سلالم التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، ووفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجل وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.

- ٤- السجلّ القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.
- ٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأمّلاته الذاتية حول الأداء.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

| التقويم التقليدي | التقويم البديل |
|---|--|
| يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة. | يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها. |
| يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها. | يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة. |
| يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب). | يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب). |
| تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة). | يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة. |
| إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية. | يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة. |
| يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة. | يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير. |
| يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية. | يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحفائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ. |

نتائج تعلّم اللغة العربية:

نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:

نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...

نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.

نتائج التخصص: وهي نتائج تعلّم مادة اللغة العربية.

نتائج تعلّم اللغة العربية:

- ١- امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
- ٢- نمو مهارة فهم المقروء في حل المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
- ٣- نمو مهارات التقصي، والدقة العلمية، وحب المعرفة.
- ٤- تطبيق الأسلوب العلمي في قراءة الفرضيات والظواهر، وتفسيرها.
- ٥- تنمية الحس العددي والحس الفراغي عند الطالب.
- ٦- توظيف المبادئ الأساسية في الإحصاء والاحتمال في سياقات حياتية.
- ٧- توظيف أدوات القياس ووحداته؛ لاكتساب مهارات القياس، وفهم العلاقات بين وحدات القياس، والتحويل فيما بينها.
- ٨- امتلاك مهارات إجراء العمليات الأربع على الأعداد الطبيعية والكسور.

☀️ معايير منهاج اللغة العربية الفلسطيني:

١- التكامل الأفقي والعمودي:

تدعم مجالات محتوى اللغة العربية متعددة، كالهندسة، والجبر، والأعداد، والإحصاء، والاحتمالات، والمنهاج الفلسطيني الترابط الأفقي بين المجالات المختلفة، ويعززها، ويبنى على الترابط والتعمق في المفاهيم عمودياً في السنوات والمراحل المختلفة على أساس العلاقات المتبادلة بين مجالات المحتوى، بدلاً من تقديمها كموضوعات منفصلة للطلبة، ويركز على تمييز المتعلمين لمفاهيم اللغة العربية، وتطبيقها خارج سياقاته في التخصصات الأكاديمية، والمواقف الحياتية.

٢- التعلّم:

تُطرح الأفكار الرياضية بطريقة استكشافية تحفز المتعلمين، وتحقق المتعة، وتطوّر الفهم العميق لهم، ويحتاج الطلبة إلى فهم اللغة العربية بعمق، واستخدامها بفاعلية.

ويتطلب الفهم العميق للغة العربية الانتقال التدريجي من المحسوس إلى شبه المحسوس فالمجرد؛ لبناء المفاهيم وتطويرها، ويشمل بشكل رئيس الحس العددي والحس المكاني، وحل المشكلات، وإدماج الطلبة بتطبيقات رياضية عملية ذات معنى تتحدى تفكيرهم، وتربط بين الإجراءات والمهارات مع المعرفة المفاهيمية.

٣- التواصل:

يُعدّ التواصل الرياضي جزءاً أساسياً لتطوير الفهم؛ فهو أحد الطرق للمشاركة بالأفكار وإيضاحها، فمن خلال التواصل، تصبح الأفكار الرياضية مجالاً للتأمل والنقاش، وقد ينتج عنها تعديل التفكير، وتساعد في جعل الأفكار الرياضية ومعانيها واضحة للجميع، حيث إنّ الاستماع لتفسيرات الآخرين يتيح فرصاً لتطوير فهم الطلبة، واستكشاف توجهات وأفكار رياضية مختلفة، تطور قدرتهم على التخمين، والربط، وإيجاد علاقات.

٤- التكنولوجيا:

تُعدّ التكنولوجيا أداة أساسية في تعلم اللغة العربية وتعليمها عند توظيفها بشكل مخطط له، ومنظم، ومستمر، والأدوات المستخدمة لكلّ صف يجب أن تكون متوفرة ومألوفة للطلبة والمعلمين، وتساهم في إغناء بيئة التعلّم؛ لتطوير المعرفة الرياضية، أو تطبيقها، وتساعد الطلبة على تبادل الأفكار.

٥- التقييم:

يجب أن يكون نظام التقييم جزءاً لا يتجزأ من عمليات التعليم والتعلم، وأن يتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة واضحة ومستمرة عن تعلمهم، ويساعد المعلمين في تطوير أدوات مختلفة؛ لقياس مدى فهم الطلبة

للمعرفة الرياضية وتطبيقاتها، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته، ويوفر للإداريين مؤشرات عن مستويات تعلم الطلبة.

٦- تقاطع مهارات القراءة والكتابة مع المحتوى:

يستند تعليم اللغة العربية الفعّال إلى تطوير معارف ومهارات القراءة والكتابة، التي تمكنهم من الفهم المعمق للمفاهيم، ومعاني الرموز والمصطلحات الرياضية، فضلاً عن تطوير مهارات الاستدلال من خلال القراءة، ومن خلال الكتابة، يجب أن يدعم المعلمون باستمرار قدرة الطلبة على الاستدلال، وتحقيق فهم أعمق للمفاهيم، والتعبير عن فهمهم بطريقة مركزة ودقيقة ومقنعة، واكتساب فهم المفاهيم، وتعميقها من المواد المكتوبة؛ بمساعدتهم على اكتساب مهارات الاستيعاب، واستراتيجياته، والإفادة من المواد المتنوعة، بما فيها المقررات الدراسية، والمجلات الرياضية، وسياقات المسائل الرياضية، والبيانات الواردة في وسائل الإعلام.

٧- العدالة:

من حق الطلبة الحصول على تعلّم عالي الجودة، يتوافق واهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ولتحقيق ذلك، يجب أن يكون لدى المعلمين توقعات عالية من الطلبة جميعهم، وتوفير الفرص لتعلّمهم، وينبغي أن يستفيد الطلبة من مصادر تعليمية عالية الجودة، مع التركيز على الطلبة من ذوي التحصيل المتدني، وذوي الاحتياجات الخاصة، ومن هم أعلى من التوقعات على مستوى الصف.

٨- المبادرات الريادية:

تشجيع المبادرات الريادية، حيث يقع على عاتق المنهاج إبراز هذا الجانب، من خلال قيام الطلبة بعمل مشاريع حسب الصف والوحدة، حيث التركيز على التخطيط للمشروع، والتركيز على الجوانب العلمية والمهنية، وكذلك فهم معنى المخاطرة، وكيفية التعامل مع المواقف الطارئة.

٩- توجهات في التقويم:

التقويم هو تحديد قيمة الأشياء، وهو الحكم على مدى نجاح الأعمال والمشروعات، ويعدّ التقويم أساساً من مقومات العملية التعليمية؛ نظراً لما للتقويم من دور مهمّ، وأهمية كبرى في مجال تطوير التعليم.

ويُعدّ اللغة العربية من أبرز الموضوعات التعليمية، وبالتالي، فإنّ تحقيق أهدافها له أهمية خاصة في تحقيق الأهداف التربوية، ومن هنا تبرز أهمية التقويم كعنصر من عناصر المنهاج؛ إذ إنّ الهدف منه هو التحقق من مدى تحقيق الأهداف، ولمادة اللغة العربية سمة خاصة لا بد أن تنعكس في طرق التقويم، وأساليبه، وهي:

- ⦿ اشتمال التقويم على جوانب من التعلم السابق الذي اكتسبه الطالب؛ فاللغة العربية مادة تراكمية.
- ⦿ اعتماد الأسلوب الاستقرائي في معظم الأحيان؛ لأنّ تجزئة المفاهيم، وطرح الأسئلة على هذه الأجزاء يفيد في الاختبارات، وكذلك في التقويم التكويني.
- ⦿ تركيز التقويم على الغايات التربوية المأمولة، التي تنعكس بصورة أهداف واجراءات ذات مستويات معرفية متعددة.
- ⦿ عدم اقتصار التقويم على الاختبارات فقط، بل لا بد من استخدام وسائل أخرى للتقويم، مثل: تنفيذ المشاريع، وعمل المقابلات، وجمع البيانات وملاحظتها، واستخدام وسائل التقانة؛ من معلومات مكتوبة، أو مسموعة.
- ⦿ تضمين تمارين ومسابقات؛ لإتقان خوارزميات العمليات الحسابية الأربعة، والتحقق من صحة الحل، والتقدير، والحساب الذهني.

- ⊙ تضمين استخدام الوسائل المختلفة، والتمثيلات المتنوعة وفق النشاط المراد التعامل معه، مثل (الأدوات الهندسية، وخط الأعداد، وشبكة المربعات، والآلة الحاسبة...).
- ⊙ - عدم اقتصار التقويم على الجوانب المعرفية فقط، بل يتعداها ليغطي الجوانب الإجرائية، وحل المشكلات.

الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية:

- ١- توظيف لغته العربيّة السليمة في الاتصال والتواصل.
- ٢- الاستماع بانتباهٍ إلى نصوص الاستماع، ويتفاعل معها.
- ٣- قراءة النصوص النثرية قراءة صامتة.
- ٤- استنتاج الأفكار الرئيسة في النصوص النثرية والشعرية.
- ٥- قراءة النصوص النثرية والشعرية قراءة جهريّة معبرة.
- ٦- استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص النثرية والشعرية.
- ٧- التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- ٨- اكتساب مهارات التفكير الإبداعية العليا التي تساعد في نقد المقروء والمسموع، وحل المشكلات.
- ٩- اكتساب ثروة لغوية من خلال التعرف إلى مفردات وتراكيب وأنماط لغوية جديدة.
- ١٠- حفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة من القصائد المقررة.
- ١١- توظيف القواعد النحوية البسيطة التي تعلمها.
- ١٢- توظيف القواعد الإملائية بشكل صحيح.
- ١٣- كتابة إملاء اختباري بما يخدم موضوعات الإملاء المطلوبة.
- ١٤- صقل ملكته في التعبير بالتعامل مع كلمات، وتراكيب، وجمل، وعبارات ضمن نصوص قصيرة.
- ١٥- كتابة بيت شعر أو عبارة وفق خطي النسخ والرّعة.
- ١٦- تمثّل قيماً إيجابية تُجاه دينه، ولغته، ووطنه، ومجتمعه، وبيئته...

| ملحوظات | الشهر | عدد الحصص | الموضوع | الفرع | الوحدة |
|---------------|--------------|-------------------------------------|---|-----------|----------|
| | آب وأيلول | ١ | أكرم من حاتم | الاستماع | الأولى |
| | | ٣ | آيات من سورة الذاريات | القراءة | |
| حفظ النصّ | | ٢ | أهلاً بالضيّف | المحفوظات | |
| | | ٢ | من علامات الاسم | القواعد | |
| | | ١ | همزة الوصل، وهمزة القطع | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (ف، ك) | الخطّ | |
| | | ١ | ملء الفراغات بكلمات، وعبارات مناسبة | التّعبير | |
| | | ١ | الجبل الأخضر | الاستماع | الثّانية |
| | | ٣ | شارع في غزّة | القراءة | |
| | | ٢ | المُثنّى | القواعد | |
| | | ١ | من مواضع همزة الوصل | الإملاء | |
| | | ١ | حرف (خ) | الخطّ | |
| | | ١ | اكتشاف كلمات خارجة عن السّياق | التّعبير | |
| | ١ | عبد الرّحيم الحاج محّمّد | الاستماع | الثّالثة | |
| | ٣ | مدينة من بلادي فلسطين (النّاصرة) | القراءة | | |
| حفظ ستة أبيات | ٢ | الجليل | المحفوظات | | |
| | ٢ | الجُموع | القواعد | | |
| | ١ | إملاء اختباريّ | الإملاء | | |
| | ١ | حرف (ل) | الخطّ | | |
| | ١ | كتابة فقرة | التّعبير | | |

| | | | | | | |
|---------------|-------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------|---------|---------|
| | تشرين الأول | ١ | في الصّحراء | الاستماع | الرابعة | |
| | | ٣ | الإحسان يصنع الإنسان | القراءة | | |
| حفظ ستة أبيات | | ٢ | قطوف من شعر الحكمة | المحفوظات | | |
| | | ٢ | علامات الإعراب الأصلية في الأسماء | القواعد | | |
| | | ١ | من مواضع همزة القطع | الإملاء | | |
| | | ١ | حرف (ب) | الخطّ | | |
| | | ١ | إكمال قصّة | التعبير | | |
| | | ١ | ترشيد استهلاك المياه | الاستماع | | الخامسة |
| | | ٣ | التلوث الصوّتيّ | القراءة | | |
| | | ٢ | علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية | القواعد | | |
| | ١ | همزة (ابن، ابنة) | الإملاء | | | |
| | ١ | حرفا (ض، ط) | الخطّ | | | |
| | ١ | كتابة لافتات | التعبير | | | |
| | ١ | المأمون ومؤدّب ولديه | الاستماع | السادسة | | |
| | ٣ | سنابل الحكمة | القراءة | | | |
| حفظ ستة أبيات | ٢ | رؤيا | المحفوظات | | | |
| | ٢ | الفعل المجرّد والفعل المزيد | القواعد | | | |
| | ١ | إملاء اختباريّ | الإملاء | | | |
| | ١ | حرف (غ) | الخطّ | | | |
| | ١ | نثر قصيدة ” رؤيا ” | التعبير | | | |

| | | | | | | |
|---------------|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|---------|
| | تشرين الثاني | ١ | العودة إلى الجذور | الاستماع | السابعة | |
| | | ٣ | حبّ الوطن | القراءة | | |
| حفظ ستة أبيات | | ٢ | بلادي | المحفوظات | | |
| | | ٢ | الضمائر المتصلة بالفعل الماضي | القواعد | | |
| | | ١ | من مواضع حذف الألف | الإملاء | | |
| | | ١ | حرفا (ف، هـ) | الخطّ | | |
| | | ١ | تلخيص نصّ | التعبير | | |
| | | ١ | الأخلاق الكريمة | الاستماع | | الثامنة |
| | | ٣ | خلق الاعتذار | القراءة | | |
| | | ٢ | من الحروف | القواعد | | |
| | ١ | من مواضع حذف الواو | الإملاء | | | |
| | ١ | حرف (ذ) | الخطّ | | | |
| | ١ | كتابة يوميات | التعبير | | | |
| | ١ | من وصايا لقمان | الاستماع | التاسعة | | |
| | ٣ | الفتى النبيه | القراءة | | | |
| | ٢ | حرفا الاستفهام (هل، أ) | القواعد | | | |
| | ١ | إملاء اختباريّ | الإملاء | | | |
| | ١ | حرف (ة) | الخطّ | | | |
| | ١ | تكوين موضوع من أحداث يومية | التعبير | | | |
| | كانون الأول | ١ | فصاحة وملاحة | | الاستماع | العاشر |
| | | ٣ | من لآلئ العربيّة | | القراءة | |
| حفظ ستة أبيات | | ٢ | اللغة العربيّة | | المحفوظات | |
| | | ٢ | مراجعة | | القواعد | |
| | | ١ | مراجعة | الإملاء | | |
| | | ١ | حرفا (أ، ص) | الخطّ | | |
| | | ١ | كتابة لافتاتٍ | التعبير | | |

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|--|---|--|
| ١ | من علامات الاسم | خلط الطلبة بين الاسم والفعل. | - توضيح الفرق بين الاسم والفعل من خلال الزمن والحدث، مع التمثيل بمجموعة من الكلمات. - تجريب علامات الاسم على مجموعة من الأفعال؛ ليتأكد الطلبة بأن هذه العلامات خاصّة بالأسماء لا بالأفعال. - تدريب: صنّف الكلمات الآتية إلى أسماء وأفعال، مبرهنًا على ذلك من خلال علامات الاسم: (يستخدم، استخدام، انطلاقة، اضرب، ألعاب، لعب). |
| ٢ | همزة الوصل وهمزة القطع | عدم التمييز بين همزة الوصل، والألف في وسط الكلمة، أو آخرها. | - التأكيد على الطلبة بأن همزتي الوصل والقطع لا تكونان إلا في بداية الكلمة. - بينما الألف التي تتوسط الكلمة، أو تنتهي بها الكلمة، فهي ألف، وليست همزة وصل، وإن اتفقت في الرسم. - تدريب: ضع خطأً تحت الكلمة التي بها همزة وصل، فيما يأتي: انكسر، إكرام، سما، الاهتمام، الإعلام، الشجرة. |
| ٣ | التعبير إكمال نصّ بكلمات، وجمل، وعبارات مناسبة في مواضع متعدّدة في النصّ. | عجز الطلبة عن اقتراح الكلمات المناسبة، أو اقتراحهم كلمات، وجمل، وعبارات غير مناسبة. | ينبغي على المعلّم أمام هذا الخطأ في مثل هذا النمط من أنماط التعبير أن يركّز على الفهم التفصيلي لمضمون النصّ المعطى من خلال أسئلة تفصيلية مخطّطة تستهدف المضمون. - أمّا عجزهم عن الإتيان بالكلمة المناسبة؛ نتيجة ضعف ثروتهم اللغوية؛ فيعالج بعرض المعلّم مجموعة من الأبدال لكلّ فراغ من فراغات النصّ؛ ليختار الطالب البديل المناسب الذي يكمل المعنى. |

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---|--|--|
| ١ | المثنى | خلط الطلبة وحيرتهم، متى يُزاد على آخر الاسم المفرد (ألف، ونون) أو (ياء، ونون)؟ | - هذا الخلط، وهذه الحيرة ناتجة عن الجهل بالموقع الإعرابي للمثنى. - يُرجى في هذه المرحلة من المعلم أن يجعل تعامله في هذا الموضوع مع أسماء مفردة بعيدة عن السياق الذي يتطلب معرفة بالموقع الإعرابي. - مقترح: يمكن توظيف المثنى في جمل لفئة المتفوقين (أسئلة تفوق). أو أن يعرض عليهم سياقات مضبوطة بالشكل، فإن كان الاسم المفرد فيها مضموماً؛ فإنّ تثنيته تكون بألف ونون، وإن كان الاسم المفرد مفتوحاً أو مكسوراً؛ فإنّ تثنيته تكون بالياء ونون. |
| ٢ | التعبير اكتشاف الكلمات والعبارات غير المناسبة في سياقها، واستبدالها. | عدم قدرة الطلبة على اكتشاف الكلمات والعبارات غير المناسبة، وكذلك عجزهم عن الإتيان بالبديل المناسب في السياق. | - مدخل تفاعل الطلبة مع مثل هكذا نمط من أنماط التعبير، هو الفهم التفصيلي لمضمون النصّ المعطى؛ لذا ينبغي على المعلم أن يخطط لمناقشة تفصيلية للمضمون، وتحديداً في الجمل التي وردت فيها كلمات غير مناسبة. - أمّا عجزهم عن الإتيان بالبديل المناسب؛ نتيجة ضعف ثروتهم اللغوية؛ فيعالج بعرض المعلم مجموعة من الأبدال لكل كلمة غير مناسبة؛ ليختار الطالب البدل المناسب. |

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---------|--|--|
| | الجموع | خلط الطلبة وحيرتهم، متى يكون جمع المذكر السالم بالواو والتون، ومتى يكون بالياء والتون؟ | - هذا الخلط، وهذه الحيرة ناتجة عن الجهل بالموقع الإعرابي لجمع المذكر السالم. - يُرجى في هذه المرحلة من المعلم أن يجعل تعامله في هذا الموضوع مع أسماء مفردة بعيدة عن السياق الذي يتطلب معرفة بالموقع الإعرابي. - مقترح: يمكن توظيف جمع المذكر السالم في جمل لفئة المتفوقين (أسئلة تفوق). أو أن يعرض عليهم سياقات مضبوطة بالشكل، فإن كان الاسم المفرد فيها مضموماً؛ فإنّ جمعه جمع مذكر سالماً يكون بالواو والتون، وإن كان مفتوحاً أو مكسوراً؛ فيكون جمعه جمع مذكر سالماً بالياء والتون. |

الوحدة الرابعة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|--|---|--|
| ١ | علامات الإعراب الأصليّة في الأسماء | جهل الطّلبة بإعراب الأسماء، الّذي يتمّ بناء عليه ضبط أواخر الأسماء، رفعاً، ونصباً، جرّاً. | - المطلوب في هذه المرحلة التّعامل مع الأسماء المضبوطة، بحيث تكون الضّمة دليلاً على أنّ الاسم مرفوع، وتكون الفتحة دليلاً على أنّ الاسم منصوب، وكذلك الكسرة تكون دليلاً على أنّ الاسم مجرور. - مقترح: يمكن بيان إعراب بعض الأسماء في جمل اسميّة، وفعليّة بسيطة، ويكون ذلك لفئة المتفوّقين. |
| ٢ | مواطن همزة القطع | عدم تمييز الطّلبة بين همزة القطع، والهمزة المتوسّطة على ألف، والهمزة المتطرّفة على ألف. | - ينبغي على المعلّم الاستعانة بخارطة مفاهيميّة معدّة على وسيلة تعليميّة، أو رسمها على السّبورة، ليوضّح همزة القطع والوصل، وكذلك الهمزة المتوسّطة، وكذلك الهمزة المتطرّفة، من حيث التّسمية، وموقع كلّ منها في الكلمة. - تدريب: حدّد نوع الهمزة في الكلمات الآتية: (ابتداً، أقبل، مدفأة، إشراف، سأل، أنشأ) |
| ٣ | ضعف الطّلبة في تحديد نوع الفعل من حيث عدد حروفه. | ضعف الطّلبة في تحديد نوع الفعل من حيث عدد حروفه. | - ينبغي على المعلّم التأكّد من هذا الأمر لدى طلبته من خلال إعطائهم مجموعة من الأفعال؛ ليحدّدوا نوعه من حيث عدد الحروف، ثمّ يرشداهم إلى كيفيّة تحديد نوع الفعل من حيث عدد حروفه، كالآتي: - إرجاع الفعل إلى صورة الماضي؛ إذا كان مضارعاً، أو أمراً. - تجاهل الضّمائر المتّصلة، وتاء التّأنيث الساكنة عند عدّ حروف الفعل الماضي. - تدريب: حدّد نوع الفعل من حيث عدد حروفه، فيما يأتي: (يَضْرِبُ، كُرِّمَ، نستعلم، أقتصد) |

الوحدة الخامسة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|-------------------------------------|---|--|
| ١ | علامات إعراب الفعل المضارع الأصليّة | جهل الطّلبة بإعراب الأفعال المضارعة: رفعاً، ونصباً، وجزماً، والّذي بناء عليه يتمّ ضبط أواخر الأفعال المضارعة. | - المطلوب في هذه المرحلة التّعامل مع الأفعال المضارعة المضبوطة، بحيث تكون الضّمة دليلاً على أنّ المضارع مرفوع، وتكون الفتحة دليلاً على أنّ المضارع منصوب، وكذلك السّكون يكون دليلاً على أنّ المضارع مجزوم. - مقترح: يمكن بيان إعراب بعض الأفعال المضارعة في جمل بسيطة، ويكون ذلك لفئة المتفوّقين. |

الوحدة السادسة

| الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|----------------------------|---|---|
| الفعل المجرد والفعل المزيد | عدم تمييز الطلبة بين الفعل المجرد المتصل بأحرف المضارعة، والضّمائر المتصلة، وتاء التأنيث الساكنة...، وبين الفعل المزيد. | - إذا صادف المعلم هذا الخطأ لدى طلبته، ينبغي عليه توضيح أحرف الزيادة المجموعة في جملة (سألتومنيها)، مع التمثيل. - تدريب: صنّف الأفعال الآتية إلى مجردة، ومزيدة، مع التعليل: (تقاتل، كتبْتُ، يستخدم، نقرأ، تنتطلق، سيعمل) |

الوحدة الثامنة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---|--|--|
| ١ | من مواضع حذف الواو | الخلط بين اسمي العلم (عمر) و(عمر) في حالة حذف واو (عمرًا). | - يلجأ المعلم في هذه الحالة إلى ضبط بنية اسم العلم (عمرًا)، ليميز الطلبة بينه وبين اسم العلم (عمر)، مع التأكيد من قبل المعلم أنّ اسم العلم (عمر) لا يقبل التنوين مطلقاً. (كونه ممنوعاً من الصرف) مع عدم إخبارهم بمعلومة الممنوع من الصرف. |
| ٢ | التعبير: كتابة موضوع يتناول حدثين يوميًا على مدار أسبوع كامل. | ضعف قدرة الطلبة على كتابة الموضوع. | - ينبغي على المعلم أن يكلف طلبته بتدوين حدثين بارزين يوميًا حدثًا حقيقة معه على مدار أسبوع كامل في دفتره (قبل إعطاء هذا الموضوع)، مع التمثيل على ذلك أمامهم. - ينبغي قبل تكليفهم بكتابة الموضوع، تخصيص حصّة نظريّة حول كيفة كتابة موضوع التعبير باستثمار أحداثٍ يومية حدثت مع الطالب حقيقةً، بحيث يشكّل كل حدثٍ، أو حدثين فقرةً من فقر الموضوع، مع التأكيد على مراعاة اللغة السليمة، وتوظيف أبرز علامات الترقيم، وتطبيق ذلك بكتابة الطلبة عن حدثين، ومناقشة كتاباتهم أمام زملائهم. - تكليفهم بالكتابة بحسب ما دوّنوا من أحداثٍ مرّوا بها على مدار أسبوع، ومناقشة كتاباتهم فرديًا، وجمعياً، وتعزيز المبدعين منهم بعرض هذه النماذج عبر الإذاعة المدرسية. |

الوحدة العاشرة

| الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|-----------------|--|--|
| من لآئي العربية | جهل الطلبة بأنواع الخطوط التي وردت في الموضوع. | - عرض نماذج على مختلف أنواع الخطوط، وتوضيح وجه الاختلاف بينها، ولا سيما خطّي النسخ والرُفعة. |

آيات من سورة الذاريات

تتحدّث هذه الآيات عن المؤمنين المتّقين،
وما أعدّ الله لهم من النّعم والكرامة في
الآخرة، وعن ضيف سيّدنا إبراهيم، الذين
أرسلوا لإهلاك قوم لوط.



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|--------------|------------------------|---------|-----------------|
| ١١ | آيات قرآنيّة | الدّرس الأوّل صفحة (٤) | السّادس | اللّغة العربيّة |

الاستعداد:

الهدف العام: ربط الطّلبة بكتاب الله والتّأدّب معه، وثبيت الإيمان بالله بتوحيد الألوهيّة، وتوعيتهم بما أعدّه الله للمؤمنين من نعيم في الجنّة، وعظم ما توعدّ به أهل النّار؛ ليحذروا من الأعمال التي توقع فيها. وتعريفهم بقصص السّابقين، وماذا حلّ بالمستكبرين من عذاب لأخذ العبرة.

مفاهيم يعالجها الدّرس: الأسحار، السّائل، المحروم، ضيف إبراهيم، غلام، عقيم، قوم مجرمين، طين.

المهارات: قراءة الآيات القرآنيّة. تفسير الآيات. توضيح مفردات وتركيب ومفاهيم. تحليل النّص الشعريّ. توضيح علامات الاسم. تمييز همزة الوصل من همزة القطع. الخط: رسم الحرفين (ف، ك). التّعبير: ملء الفراغات بكلمات، وعبارات مناسبة.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن ال ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|---|--|---|---|
| الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والدينيّة والجغرافيّة والتاريخيّة . والربط بين فروع اللّغة عند مناقشة النّصوص . | الربط بمبحث التّربية الإسلاميّة في تفسير الآيات، ومعالجة المفاهيم الواردة فيها، والحديث عن قصص الأنبياء ومعجزاتهم، ومعاناتهم في الدّعوة إلى توحيد الله، والربط كذلك بمبطنيّ الجغرافيا والتّاريخ في تحديد موقع قرى لوط، والبحر الميت، وتوضيح العلاقة بينهما . | العمل التّعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التّفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التّفكير وتشجعه على التأمّل والتّخيّل والتّعبير عن الرّأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو عمل عرض محوسب أو مقطع فيديو من إنتاج الطّلبة . | عرض (رورناتج) من إعداد الطّلبة عن قرى لوط (عليه السّلام) . - إعداد مطويّة عن قصّة سيّدنا إبراهيم (عليه السّلام) . |

الأخطاء المفاهيميّة والصّعوبات المتوقّعة:

| | |
|----------------------------------|---|
| توضيح مفهوميّ الإسلام والإيمان . | عدم التّفريق بين الإسلام والإيمان كما ورد في الآيتين (٣٥- ٣٦) . |
|----------------------------------|---|

| المتطلّبات الأساسيّة لتنفيذ الدّرس | | |
|---|--|---|
| التعامل مع الفروق الفرديّة | الخبرات السابقة | وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت) |
| التنوع في الأنشطة، توزيع الأنشطة حسب القدرات، تشخيص احتياجات الطّلبة... الفرديّ والجماعيّ والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة . | معرفة الطّلبة بمفهوم القرآن الكريم، ومصادر التّشريع الإسلاميّ، وأحكام التّجويد . | انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، المصحف الشّريف، كتب تفسير ... |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|--|--|--|
| <p>- يدير المعلم النقاش حول نص الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في الصف للنقاش والإجابة .</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري النص بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى .</p> | <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للاستماع من الإشارة إلى آداب الاستماع، وضرورة الالتزام بها؛ ليمكنوا من النقاش.</p> <p>العرض: يقرأ المعلم نص الاستماع على مسامع الطلبة مرتين . ويمكن تسميعه لهم مسجلاً بصوت آخر.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نص (أكرم من حاتم)</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى نموذج من الشخصيات العربية التي عرفت بالكرم.</p> <p>أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسية.</p> <p>أن يتمثل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في النص.</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه</p> |
| <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب).</p> <p>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</p> <p>- يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p> | <p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن نعيم الجنة أو معجزات الرسل عليهم السلام.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع، ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة.</p> <p>- يذكر المعلم الطلبة بأن حديثنا اليوم عن المؤمنين، وما أعد الله لهم من النعم في الآخرة، وعن ضيف سيدنا إبراهيم والمهمة التي أرسلوا فيها.</p> <p>(مهمة بيتية: يمكن تكليف الطلبة بعمل عرض محوسب أو مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن بعض الأنبياء ومعجزاتهم، والأذى الذي لحق بهم في سبيل الدعوة إلى الله مدعماً بالصور والعبارات الجميلة ومستعنين بالشبكة العنكبوتية).</p> <p>يقرأ المعلم الآيات على مسامع الطلبة قراءة معبرة، ويمكن تسميعها لهم عن المسجل أو اليوتيوب.</p> <p>يكلف المعلم الطلبة قراءة الآيات قراءة جهريّة مع تطبيق أحكام التجويد التي تعلمها سابقاً.</p> <p>- يطرح أسئلة بسيطة عامة على الدرس.</p> | <p>لقراءة:</p> <p>أن يعرف الطالب القرآن الكريم.</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى نماذج من قصص الأنبياء.</p> <p>أن يقرأ الطالب الآيات قراءةً جهريّةً معبرةً.</p> <p>ان يطبق الطالب أحكام التجويد التي تعلمها أثناء القراءة ..</p> <p>أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسية.</p> <p>أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في الآيات .</p> <p>أن يذكر الطالب الجزاء الذي أعدّه الله تعالى لعباده المتقين.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكلامي والتأملي، والتمكن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات</p> | <p>- يطلب المعلم من طلبته تحديد الكلمات الجديدة/ الصعبة الواردة في الآيات وتدريبهم على لفظها . - يناقش المعلم الفكرة الرئيسة للدرس مستعينا بين يدي النص .</p> | <p>أن يوضح الطالب أوجه الإحسان التي استحقّ الممتون بها هذا الجزاء . أن يبين الطالب من هم ضيوف إبراهيم، والمهمة التي أرسلوا فيها .</p> |
| <p>المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية... - يمكن تطبيق استراتيجيات: التعلم بالمشروع، وحل المشكلات، والخبراء (الجمكسو)، وفكر-زواج - شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخراطم الذهنية، والقبعات الست... - ويمكن استخدام استراتيجيات التقييم الحديثة والمعتمدة على التقييم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... - يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools . - يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة .</p> | <p>- النشاط رقم (١) توليد الأفكار... يمكن للمعلم تلخيص الدرس في أربع أفكار مفصلة: ١- الجزاء الذي أعده الله تعالى لعباده المتقين . ٢- أوجه الإحسان التي استحقّ الممتون بها نعيم الآخرة . ٣- ضيوف إبراهيم والبشرى التي بشره بها ، ٤- العقوبة التي حلت بالقوم المجرمين . ثم يوزع الطلبة في أربع مجموعات تكون هي المجموعات الأم ويحدد في كل مجموعة المقرر والفائد . ثم يختار شخصاً من كل مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كل فرد منهم بالتحضير لمناقشة مهمة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية . وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء . ثم يختار المعلم من كل مجموعة عضواً يتحدث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير . ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصورة واضحة لجميع الطلبة . (استراتيجيات جمكسو)</p> <div data-bbox="669 1108 1074 1300" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>المهمة (1) (10د) نقرأ الآية الأولى ونكتب جزء المؤمنين كما وضحت الفكرة الأولى. تلخيص المهمات: المهمة (1) المهمة (2) المهمة (3) المهمة (4)</p> </div> <p>رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول... (١٥د) بعد قراءة الطلبة الآيات جهرية ينقل المعلم لتنفيذ فعالية البحث عن حلول لمشكلة من واقع الطلبة باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها . (خطر اللجوء إلى السحرة والمشعوذين لمعالجة العقم؟ وكيف سنواجه هذا الخطر في ظل قراءتنا للآيات) أن يكون المخرج النهائي للمشروع: توعية المجتمع دينياً من خطر اللجوء للسحرة لحل مشاكل العقم .</p> | <p>أن يوضح الطالب العقوبة التي حلت بالقوم المجرمين الذين تحدت عنهم الآيات . أن يتمثل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في الآيات . أن يرسم الطالب صورة رد فعل زوج إبراهيم (عليه السلام) عندما علمت بالبشرى . أن يبيد الطالب رأيه في الأعمال التي كان يمارسها قوم لوط (عليه السلام) والعقوبة التي نزلت بهم . أن يوضح الطالب معنى بعض الكلمات في سياقات مختلفة . أن يميز الطالب بين بعض الأساليب اللغوية الواردة كالحوار والاستفهام والشرط .</p> |

يقتسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم ويوضح آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)

يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.

يقيم المعلم مراحل العمل محفزاً وموجّهاً.

رقم النشاط: (٣) سياق المرادفات والجمل... (١٠) دقائق

- يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.

- يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (راغ إلى، أوجس منهم، أرسلنا إلى، بيت من،...)

- (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).

الخاتمة: - ينفذ ورقة عمل ختامية.

| | | |
|--|--|--|
| <p>التّمهيد: يمكن للمعلّم أن يعرض مقطعاً يتحدّث عن حياة الشاعر ويطلب من الطّلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النّصّ.</p> <p>العرض:</p> <p>النّشاط رقم (١) تذوق الشّعريّ... .</p> <p>- يقرأ المعلّم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعون القصيدة من مقطع مسجّل. يكلف الطّلبة بمحاكاة القراءة.</p> <p>- ثمّ ينقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات، أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن يبين من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، مفردات جديدة... .</p> <p>النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي... .</p> <p>- يبيّن المعلّم أن الشّعريّ كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه.</p> <p>- يقرأ المعلّم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطّلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة.</p> <p>- يمكن أن يكتشف المعلّم بعض مواهب الطّلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</p> <p>الخاتمة: التأكّد من قدرة الطّلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير جماليّات النّصّ.</p> | <p>النّصّ الشّعريّ:</p> <p>أن يعرف الطّالب بالشاعر المصريّ البديوي .</p> <p>أن يبيّن الطّالب فلسفة الشاعر التي يقدّمها في قصيدته.</p> <p>أن يقرأ الطّالب القصيدة قراءة جهريّة معبرة.</p> <p>أن يبيّن الطّالب عواطف الشاعر.</p> <p>أن يقدّم الطّالب تحليلاً لبعض الأبيات الشّعريّة في القصيدة.</p> <p>أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النّصّ.</p> <p>أن يبيّن الطّالب العلاقات اللغويّة والبلاغيّة بين الكلمات.</p> <p>أن يحفظ الطّالب قصيدة (أهلاً بالضيف)</p> <p>أن يستنتج الطّالب السمات الفنيّة في القصيدة.</p> | <p>النّصّ الشّعريّ:</p> <p>أن يعرف الطّالب بالشاعر المصريّ البديوي .</p> <p>أن يبيّن الطّالب فلسفة الشاعر التي يقدّمها في قصيدته.</p> <p>أن يقرأ الطّالب القصيدة قراءة جهريّة معبرة.</p> <p>أن يبيّن الطّالب عواطف الشاعر.</p> <p>أن يقدّم الطّالب تحليلاً لبعض الأبيات الشّعريّة في القصيدة.</p> <p>أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النّصّ.</p> <p>أن يبيّن الطّالب العلاقات اللغويّة والبلاغيّة بين الكلمات.</p> <p>أن يحفظ الطّالب قصيدة (أهلاً بالضيف)</p> <p>أن يستنتج الطّالب السمات الفنيّة في القصيدة.</p> |
| <p>التّمهيد: يربط الطّلبة بخبراتهم السابقة حول أقسام الكلام، وعرض أمثلة منوعة (كعب، إبراهيم، البيت، من...)، ولقت نظر الطّالب إلى التّمييز بينها.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكّد على ما يستنتجه الطّلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول علامات الاسم بحلّ بعض التّدرّبات.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقيميّة.</p> | <p>القواعد اللّغويّة:</p> <p>أن يبيّن الطّالب علامات الاسم.</p> <p>أن يستخرج الطّالب الأسماء التي ظهرت عليها أيّ علامة من علامات الأسماء من الآيات.</p> <p>أن يستخرج الطّالب الضّمائر المنفصلة، والضّمائر المتصلة من الآيات.</p> <p>أن يصنّف الطّالب الأسماء إلى اسم (علم، حيوان، جماد)</p> | <p>القواعد اللّغويّة:</p> <p>أن يبيّن الطّالب علامات الاسم.</p> <p>أن يستخرج الطّالب الأسماء التي ظهرت عليها أيّ علامة من علامات الأسماء من الآيات.</p> <p>أن يستخرج الطّالب الضّمائر المنفصلة، والضّمائر المتصلة من الآيات.</p> <p>أن يصنّف الطّالب الأسماء إلى اسم (علم، حيوان، جماد)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم التمهيد للدرس بسرد قصصي يبين فيه مفهوم همزة الوصل وهمزة القطع وتوضيح الفرق بينهما صوتياً .</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول همزتي الوصل والقطع في كتابتها والنطق بها .</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية .</p> | <p>الإملاء: أن يعرف الطالب همزة الوصل .</p> <p>أن يعرف الطالب همزة القطع .</p> <p>أن يميز الطالب صوتياً بين همزتي القطع والوصل .</p> <p>أن يستخرج من نص (أهلا بالضييف) ثلاث كلمات بها همزة وصل، وثلاث كلمات أخرى بها همزة قطع .</p> |
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم . . .</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطي: النسخ والرقعة .</p> <p>العرض: يكتب المعلم البيت الشعري على السبورة مرة بخط النسخ، وأخرى بخط الرقعة موضحاً كيفية رسم الحرفين (ف،ك) في كل منهما .</p> <p>الخاتمة: يتبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة .</p> | <p>الخط:</p> <p>أن يكتب الطالب البيت الشعري بخط النسخ، ثم بخط الرقعة .</p> |
| | <p>التمهيد: بطرح سؤال عن أهمية التعبير وكيفية تنمية القدرات في كتابته . عن طريق العصف الذهني .</p> <p>العرض: يكتب المعلم النص على السبورة ويمكن عرضه على لوحة .</p> <p>توضيح الفكرة الواردة في النص .</p> <p>تكليف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، واقتراح كلمات، أو تراكيب، أو جمل مناسبة من إنشائهم تناسب والسياق .</p> <p>الخاتمة: يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها .</p> | <p>التعبير: أن يملأ الطالب الفراغ بكلمات أو جمل مناسبة .</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي.

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

اسم الطالب:

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|---|--|--|---|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إياها في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطالب أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنّة من خمسة أسطر. | قدّم الطالب أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنّة من ثلاث إلى خمسة أسطر. | قدّم الطالب أفكاراً أثناء العرض | الطالب غير قادر على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغوية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة | |
| ملاحظات إضافية للمعلم | | | | | |

ملحوظة: - عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.

- يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.

- ينفّذ هذا التقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|--|
| نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

مدينة من بلادي فلسطين

الوحدة الثالثة

الناصرة

تعدّ الناصرة من أهمّ مدن فلسطين التّاريخيّة،
مدينة الجامع الأبيض وكنيسة البشارة؛ ممّا
جعل لها مكانة في نفوس الفلسطينيين: المسلمين،
والمسيحيين الذين تربطهم وشائج المحبّة.



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|----------------|-------------------------|--------|-----------------|
| ١١ | مقالة تاريخيّة | الدرس الثّامن صفحة (٢٤) | السادس | اللّغة العربيّة |



الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطّلبة بمدنهم الفلسطينيّة الجميلة وتاريخها الحضاريّ المشرق، وتوعيتهم بحقّهم فيها، من خلال مدينة الناصرة مكوّنين
تصوّراً عنها في رحلة معرفيّة تظهر مكاتمتها وموقعها الجغرافيّ، ونشاطها الاقتصاديّ، وآثارها السياحيّة.

مفاهيم يعالجها الدرس: مدينة الناصرة، كنعانية، آبل، الطّقس، كنيسة البشارة، الجامع الأبيض، الجليل الأُدنى، مرج ابن عامر، الصناعات التقليدية.

المهارات: قراءة المقالة. تذوق جماليات الوصف. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التأريخ لقضية وطنية. تحليل النصّ الشعريّ. التعرّف إلى المجموع. إملأ نصّ. الخط: رسم حرف (ل). التعبير: كتابة فقرة.

| المخرجات المتوقعة للتصميم | مهارات قرن الـ ٢١ | التكامل الأفقي | التكامل العمودي |
|---|--|--|--|
| <p>- إعداد مطوية عن مدينة الناصرة أو أي مدينة من مدن فلسطين التاريخية.</p> <p>- عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة عن الناصرة وآثارها السياحية.</p> | <p>العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرّأي والرّبط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.</p> | <p>الرّبط بمبثني التاريخ والدراسات الاجتماعية في الحديث عن انتهاكات اليهود عبر سنيّ الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والأطماع السياسة لهم قديماً وحديثاً، وتنمية الثقافة الوطنية، والإشارة إلى تاريخ الناصرة الكنعاني ومكانتها الدنيّة الإسلامية والمسيحيّة، والحديث عن النشاط الاقتصاديّ والجانب السياحيّ الذي تميّزت به.</p> | <p>الرّبط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والرّبط بين فروع اللّغة عند مناقشة النّصوص.</p> |

الأخطاء المفاهيميّة والصعوبات المتوقّعة:

| | |
|---|--|
| <p>الخطأ: الفصل بين المدن الفلسطينية قبل الاحتلال عام ١٩٤٨م والمدن الفلسطينية في الضفّة وغزة.</p> | <p>الصّواب: التعامل مع المدن الفلسطينية المدمّرة أو التي يحاول الإسرائيليّون تهويدها على أنّها مدن فلسطينيّة عربيّة لها تاريخها العربيّ والإسلاميّ المشرق.</p> |
|---|--|

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|---|--|---|
| <p>- يدير المعلم النقاش حول نص الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في الصف للنقاش والإجابة.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري النص بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى .</p> | <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للاستماع من الإشارة إلى آداب الاستماع، وضرورة الالتزام بها؛ ليتمكنوا من النقاش.</p> <p>العرض: يقرأ المعلم نص الاستماع على مسامع الطلبة مرتين . ويمكن تسميعه لهم مسجلاً بصوت آخر.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p> <p>(مهمة بيتية: يمكن تكليف الطلبة بعمل عرض محسوب أو مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن بعض القادة والشخصيات الفلسطينية التي رفعت راية المقاومة في وجه الاحتلال معرجين على دورها في محاربة الاحتلال ومحاولة إعادة الحق المغتصب سواء بالسلاح أم بالسياسة)</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نص (عبد الرحيم الحاج محمد).</p> <p>أن يشرح الطالب عبارات قيلت في النص.</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث عن عبد الرحيم الحاج محمد.</p> <p>أن يتحدث الطالب عن نشأة القائد عبد الرحيم.</p> <p>أن يوضح الطالب الحال التي كانت عليها فلسطين بعد تسريح عبد الرحيم من الجيش العثماني.</p> <p>أن يذكر الطالب الصفات الحميدة التي أتسم بها عبد الرحيم.</p> <p>أن يذكر الطالب أهم الأعمال التي قام بها عبد الرحيم.</p> <p>أن يصف الطالب المعركة التي استشهد فيها عبد الرحيم.</p> <p>أن يعلل الطالب دفن سلطات الانتداب البريطاني جثمان عبد الرحيم الحاج سراً.</p> <p>أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النص.</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.</p> |

القراءة:

أن يصف الطالب صورة الناصرة
ذاكراً الشيء الالآت فيها.
أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث
عن مدننا الفلسطينية في تعميق
الفكر الوطني وتجذير الانتماء.
أن يحدد الطالب الموقع الجغرافي
لمدينة الناصرة.
أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية
مؤبرة.
أن يحدد الطالب الفكرة العامة
الواردة في النص.
أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في
النص.

أن يوضح الطالب الصفات التي
تميزت بها مدينة الناصرة.

أن يبين الطالب مم اكتسبت
الناصرة مكانتها التاريخية.

أن يفسر الطالب تنوع النشاط
الاقتصادي في الناصرة.

أن يعلل الطالب تسمية الناصرة
”مدينة البشارة“.

أن يتحدث الطالب عن أهمية الناصرة
كمركز ثقافي إداري للفلسطينيين.

أن يتعرف الطالب معاني المفردات
والتراكيب الجديدة.

أن يفرق الطالب في المعنى بين بعض
الكلمات في سياقات مختلفة.

أن يوظف الطالب تراكيب معينة في
سياقات من إنشائه.

أن يعد الطالب مشروعاً عن مدينة
الناصرة أو أي مدينة أخرى يكون رسالة
تعريف بها، ودليل ارتباطه بها.

- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير
عن مدينة الناصرة معروض على (اليوتيوب). وإثارة
نقاش بسيط حوله. ويمكن كذلك تحديد موقع
مدينة الناصرة على الخريطة.
- ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجمهرية.

العرض:

رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٠) دقائق
- يقسم المعلم الصف إلى ست مجموعات غير
متجانسة ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب
منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا
تعلمت) ضمن استراتيجية kwi (الجمال المعبرة)
حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمل في
النص.

| ما أعرف | ما أريد أن أعرف | ما الذي تعلمته |
|---------|-----------------|----------------|
| | | |

ماذا أعرف: عن مدينة الناصرة الفلسطينية.
(موقعها، تسميتها، مكانتها الدينية).

ماذا أريد أن أعرف: صفات مدينة الناصرة،
نشاطها الاقتصادي، العامل السياحي وأثره في
حركة التجارة فيها).

ماذا تعلمت: جمال وطني، الاعتزاز بأجدادنا
العربية الإسلامية، ترسيخ البعد الوطني والانتماء له.

رقم النشاط: (٢) سباق المرادفات والجمال... (١٠) دقائق
- يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على
الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين
الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها
في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على
كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل
الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من
الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.

- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب
للعرض من (اليوتيوب)

- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها
إلى جو النص.

- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد
في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.

- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام
عليهم مراعيًا الفروق الفردية.

- يتغير باستمرار دور كل فرد في
المجموعة في استراتيجية التدريس
التبادلي الجكسو.

- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش
معقوليتها معهم.

- يستخدم المعلم العصف الذهني مع
الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي
تستعصي عليهم.

- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية،
أو معلومات أخرى تخدم الدرس.

- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات
التقويم التوعوي في عملية التقويم.

- التحضير الجيد للدرس بأشكاله
المختلفة الذهني والكتابي والتأملي،
والتمكن الجيد من تحليل المحتوى
بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار
الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي
تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع،
وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل
مع المهام والأنشطة بالاعتماد على
الذات، والتخلص من الأسلوب التقليدي
المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب
محوراً في هذا التعليم، وضبط الزمن،
وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة
التكنولوجية...

-يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (كانت من، تبعد عن، تعد من، إضافة إلى ..)
 -يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).
 الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:
 ١-يطلب من كل طالب أن يتحدث بجملته يصف فيها مدينة الناصرة.
 ٢- ينفذ ورقة عمل ختامية.
 النشاط رقم (٣) إنا هنا باقون رسالة...
 - يعرض المعلم قصيدة (هنا باقون) للشاعر توفيق زياد على (اليوتيوب) بصوت فرقة العاشقين.
 - يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير و(الروبوتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.

-يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (كانت من، تبعد عن، تعد من، إضافة إلى ..)
 -يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).
 الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:
 ١-يطلب من كل طالب أن يتحدث بجملته يصف فيها مدينة الناصرة.
 ٢- ينفذ ورقة عمل ختامية.
 النشاط رقم (٣) إنا هنا باقون رسالة...
 - يعرض المعلم قصيدة (هنا باقون) للشاعر توفيق زياد على (اليوتيوب) بصوت فرقة العاشقين.



https://www.youtube.com/watch?v=E1oiEi583_o

.يتعرف الطلبة على الشاعر توفيق زياد من مدينة الناصرة.
 .يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها عليهم.
 .يوضح الطلبة الرسالة التي بعثها الشاعر للمحتل في هذه القصيدة.
 .يذكر الطلبة أسماء المدن الفلسطينية التي وردت في القصيدة.

| | | |
|--|---|---|
| | <p>يبحث الطلبة في دلالة بعض العبارات الواردة في القصيدة. ويمكن للمعلم أن ينفذ ذلك في مجموعات يوزعها ويتابع عملها.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كأننا عشرون مستحيل. 2. هنا على صدوركم باقون كالجدار. 3. وفي حلوقكم كقطعة الزجاج كالصبار. 4. إذا عطشنا نصر الصخر. 5. ونأكل التراب إذا جعنا. <p>يناقش المعلم الطلبة بالأفكار التي حملتها القصيدة؛ للتمسك بقصيتهم الفلسفية، وتوعيتهم بحقوقهم في العيش الآمن على أرضهم.</p> | |
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص.</p> <p>العرض:</p> <p>النشاط رقم (1) تذوق الشعر...</p> <p>- يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهرية أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجل. يكلف الطلبة بحاكة القراءة.</p> <p>- ثم ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولى كل مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعية كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة... .</p> <p>النشاط رقم (2) لحن قصيدتي...</p> <p>- يبين المعلم أن الشعر كلام ملحن موزون ويمكن أن نغنيه.</p> <p>- يقرأ المعلم القصيدة ملحنة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثم يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعية.</p> <p>- يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</p> <p>الخاتمة:</p> <p>- التأكد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليات النص.</p> <p>- قراءة القصيدة ملحنة وبصورة جماعية.</p> | <p>النص الشعري:</p> <p>أن يعرف الطالب بالشاعر تميم البرغوثي.</p> <p>أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبرة.</p> <p>أن يذكر الطالب الفكرة العامة التي تعالجها القصيدة.</p> <p>أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر من قصيدة (الجليل).</p> <p>أن يوضح الطالب لغة الشاعر التعبيرية وجمال صورته ووصفه.</p> <p>أن يوضح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة.</p> <p>أن يبين الطالب عواطف الشاعر.</p> <p>أن يبين الطالب مدى ارتباط الشاعر بالجليل.</p> <p>أن يذكر الطالب الصفات التي أوردها الشاعر للجليل.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي أو التمثيل يعرف فيه كلاً من جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكسير، ويميز فيه بين أنواع الجمع .</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع، وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول الجمع بحلّ بعض التدريبات. ويمكن أن يوظف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>القواعد اللغوية:</p> <p>أن يذكر الطالب أنواع الجمع .</p> <p>أن يعرف الطالب جمع المذكر السالم تعريفاً صحيحاً.</p> <p>أن يجمع الطالب أسماء معطاة جمع مذكر سالماً.</p> <p>أن يعرف الطالب جمع المؤنث السالم تعريفاً صحيحاً.</p> <p>أن يجمع الطالب أسماء معطاة جمع مؤنث سالماً.</p> <p>أن يعرف الطالب جمع التكسير تعريفاً صحيحاً.</p> <p>أن يصنّف الطالب كلمات معطاة إلى جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير</p> | <p>الإملاء:</p> <p>أن يكتب الطالب نصاً يمليه عليه المعلم.</p> |
| <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للكتابة. ويمكن أن يشير للموضوع الذي سيتحدث عنه، ويشير إلى أخطاء أو صعوبات قد تصادفهم أثناء الإملاء.</p> <p>العرض: يقرأ المعلم النصّ على مسامع الطلبة وهم يكتبون ما يملئ عليهم. مراعيًا مستويات الطلبة.</p> <p>الخاتمة: ينبّه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الخط:</p> <p>أن يكتب الطالب البيت الشعريّ بخطّي النسخ و الرقعة.</p> <p>أن يلاحظ الطالب الفرق بين رسم الحروف في خطّي النسخ والرقعة.</p> | <p>الخط:</p> <p>أن يكتب المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم...</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطّي النسخ والرقعة.</p> <p>العرض: يكتب المعلم البيت الشعريّ على السبورة مرّة بخطّ النسخ، وأخرى بخطّ الرقعة موضحاً كيفية رسم الحروف في كلّ منهما.</p> <p>الخاتمة: ينبّه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> |
| <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم...</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطّي النسخ والرقعة.</p> <p>العرض: يكتب المعلم البيت الشعريّ على السبورة مرّة بخطّ النسخ، وأخرى بخطّ الرقعة موضحاً كيفية رسم الحروف في كلّ منهما.</p> <p>الخاتمة: ينبّه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الخط:</p> <p>أن يكتب الطالب البيت الشعريّ بخطّي النسخ و الرقعة.</p> <p>أن يلاحظ الطالب الفرق بين رسم الحروف في خطّي النسخ والرقعة.</p> | <p>الخط:</p> <p>أن يكتب المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم...</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطّي النسخ والرقعة.</p> <p>العرض: يكتب المعلم البيت الشعريّ على السبورة مرّة بخطّ النسخ، وأخرى بخطّ الرقعة موضحاً كيفية رسم الحروف في كلّ منهما.</p> <p>الخاتمة: ينبّه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p> | <p>التمهيد: يعرض المعلم مقطع فيديو عن قرية الطلبة على (اليوتيوب). العرض : يوضح المعلم للطلبة كيفية كتابة الفقرة، ويوجههم إلى مراعاة وضوح المعنى ودقة الأسلوب وصحة اللغة . الخاتمة: يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</p> | <p>التعبير: أن يكتب الطالب فقرة عن قريته أو مدينته مسقط رأس آباءه وأجداده.</p> |
|---|---|---|

سنابل الحكمة

الحكمة: قول موجز بليغ، يمثّل خلاصة تجربة إنسانية في الحياة، وله وقع في نفوس الناس على مرّ العصور، وقد يكون نثراً أو شعراً.



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|---------|-------------------------|---------|----------------|
| ١٠ | مقالة | الدّرس السادس صفحة (٥٦) | السّادس | اللغة العربيّة |

الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطّلبة بالحكمة وما تحمله من نصائح وإرشادات، و أثرها في المجتمع والفرد، ودورها في كسب المودة وتحقيق السّلم، وتوعيتهم لتمثّلها في سلوكياتهم؛ لما فيها من إصابتة في القول والعمل.

مفاهيم يعالجها الدّرس: الحكمة، المفكّرون، التّوابع، ورق البردى، المنابر، أروقة، الأديرة، العظّات والوصايا، المعروف، المنكر، الرّذيلة.

المهارات: قراءة النّصّ، تذوّق جماليّات الوصف، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. تحليل النّصّ الشعريّ. تمييز المجرّد من المزيد. إملاء نصّ. الخطّ حرف (غ). التعبير نثر قصيدة.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن ال ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|--|---|--|--|
| الربط بين أبعاد النص الفنية واللغوية والتاريخية والاجتماعية، والدينية . والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص. | الربط بمبثني التاريخ والدراسات الاجتماعية في الحديث عن الحكماء والترجمة لعدد منهم، وتوضيح ما للحكمة في الميدان الاجتماعي من أثر كبير في حياة الإنسان الفرد أو في حياته ضمن المجتمع، والربط كذلك بمبحث التربية الإسلامية في الحديث عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ودور الحكماء في إصلاح الأمة. | العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة. | -إعداد معجم تجمع فيه الحكم العربية حسب العصور. - إعداد مقطع فيديو بصوت الطلبة يتحدثون من خلاله عن بعض الحكماء ودورهم في تقديم المواعظ والنصائح، والتأثير إيجاباً في مجتمعاتهم. |

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات المتوقعة:

| | |
|--|--|
| الخطأ: الخلط بين الحكمة والمثل. اعتقاد البعض أن الحكمة مقتصرة على شعب دون آخر. | الصواب: توضيح مفهوم كل منهما. إن الحكم عصارة التجارب الإنسانية المشتركة لجميع الأمم والشعوب. |
|--|--|

| المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس | | |
|--|--|---|
| التعامل مع الفروق الفردية | الخبرات السابقة | وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت) |
| التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. | معرفة الطلبة بعض الحكم العربية والأمثال الشعبية. | الإنترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معينة، سماعات . |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|--|--|--|
| <p>- يدير المعلم النقاش حول نصّ الاستماع مشيراً إلى الأفكار الواردة فيه.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة.</p> <p>- يستخدم المعلم التعلم التعاوني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة المعروضة عليهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى النصّ.</p> | <p>- التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للاستماع .</p> <p>- الإشارة إلى الآداب المتبعة عند الاستماع.</p> <p>- العرض: يقرأ المعلم النصّ على مسامع الطلبة مرتين، ويمكن تسميعه مسجلاً بصوت آخر وإثارة نقاش حول النصّ .</p> <p>- الخاتمة: التأكيد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار نصّ الاستماع.</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نصّ (المأمون ومؤدّب ولديه).</p> <p>أن يشرح الطالب عبارات قيلت في النصّ.</p> <p>أن يذكر الطالب الفكرة الرئيسة الواردة في النصّ.</p> <p>أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارة واردة في النصّ.</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.</p> <p>أن يتمثل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في النصّ.</p> |
| <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب)</p> <p>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النصّ.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p> <p>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</p> | <p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن أحد الحكماء.</p> <p>- يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة.</p> <p>- يذكر المعلم الطلبة بأن حديثنا اليوم عن الحكمة مستعيناً بعدد من الكتب التي تناولت الحكم، وترجم فيها للحكماء (معجم روائع الحكمة والأقوال الخالدة، لقمان الحكيم وحكمه...).</p> <p>- يعرض المعلم للطلبة صوراً لحكماء عرب خلدوا العديد من الأقوال والكتب التي تساعد في تثقيف الإنسان وتوجيهه إلى الطريق الصواب.</p> <p>(مهمّة بيتية: يمكن تكليف الطلبة بعمل مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن بعض الحكماء العرب الذين تركوا إرثاً ينتفع به على مرّ العصور)</p> | <p>القراءة:</p> <p>أن يصف الطالب صورة السّنابل ويوضّح علاقتها بالحكمة.</p> <p>أن يتعرّف الطالب إلى أهميّة الحديث عن الحكم والحكماء.</p> <p>أن يذكر الطالب عدداً من الحكم التي يحفظها.</p> <p>أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبرة.</p> <p>أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يحدّد الطالب الفكرة الرئيسة.</p> <p>أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في النصّ.</p> <p>أن يبين الطالب الدور الذي يقوم به المفكّرون والحكماء تجاه الناس منذ آلاف السنين.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>-التّحضير الجيّد للدرّس بأشكاله المختلفة الذّهني والكتائبي والتأملي، والتّمكّن الجيّد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرّس والتي تنمّي مهارات التفكير والتأمّل والإبداع، وإعطاء الطّالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التقليديّ المعتمد على المعلم فقط وجعل الطّالب محوراً في هذا التّعليم، وضبط الزّمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجيّة... -فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر- زواج - شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخراطة الذّهنيّة، والقبعات الست... -ويمكن استخدام استراتيجيات التّقييم الحديثة والمعتمدة على التّقييم التوعّي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... -يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئيّة من خلال google tools.</p> <p>-يمكن تصميم أوراق عمل تفاعليّة أو أنشطة محوسبة.</p> <p>- يوثق جميع الأنشطة العمليّة والتطبيقات من خلال الصّور والتّقارير و(الروبوتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليميّة للدرّس.</p> | <p>- يطرح المعلمّ أسئلة بسيطة عامّة عن الدّرس.</p> <p>- يطلب المعلمّ من طلبته تحديد الكلمات الجديدة/ الصّعبة الواردة في النّصّ.</p> <p>- يناقش المعلمّ الفكرة الرّئيسة للدرّس مستعيناً ببيّن يديّ النّصّ.</p> <p>- النّشاط رقم(١) توليد الأفكار... يمكن تلخيص الدّرس في خمس أفكار مفصليّة: (١- دور العلماء والمفكرين منذ آلاف السّنين، ٢- الحكمة كنز افتقد قراءته الأوّلون، ٣- الكتاب بحر عميق يحتاج غوّاصاً ماهراً يبحث في أعماقه. ٤- الحكمة إرث للجميع. ٥- مجموعة من الحكم المشهورة عند بعض الأمم). ثمّ يوزّع الطّلبة في خمس مجموعات تكون هي المجموعة الأمّ ويحدّد في كلّ مجموعة المقرّر والقائد. ثمّ يختار شخصاً من كلّ مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كلّ فرد منهم بالتّحضير لمناقشة مهمّة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية. وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثمّ يختار المعلمّ من كلّ مجموعة عضواً يتحدّث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير. ويمكن للمعلّم والطلّبة أن يضيفوا الإثراء المتناسب بحيث تكون الصّورة واضحة لجميع الطّلبة. (استراتيجيّة جكسو)</p> <p>المهمّة (١) (١٠٥) نقرأ الفقرة الأولى . ونكتب كيف عبّر الكاتب عن دور العلماء والمفكرين في توجيه النّاس للخير منذ آلاف السّنين.</p> <p>المهمّة (١)</p> <p>المهمّة (٢)</p> <p>المهمّة (٣)</p> <p>المهمّة (٤)</p> <p>المهمّة (٥)</p> | <p>أن يبيّن القاسم المشترك بين حكماء اليوم والحكماء القدماء.</p> <p>أن يثبت الطّالب أن الحكم إرث للجميع.</p> <p>أن يتعرّف الطّالب على بعض الحكم المشهورة عند بعض الأمم.</p> <p>أن يوظّف الطّالب بعض التّعبيرات في جمل من إنشائه.</p> <p>أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</p> |
|--|---|---|

رقم النشاط: (٢) أنا حكيم عربيّ (١٠) دقائق
يعرض المعلّم النّشاط على لسان حكيم عربيّ
يتحدّث إلى الطّلبة عن حكمه والإرث الذي
خلده للأمم من بعده، وأهميّة الحكم في
إصلاح المجتمعات وإرشاد النّاس نحو الخير .
ويطلب من زملائه المساعدة وتقديم أفكار
مستمدّة من الدّرس تكون رسالة واضحة إلى
المجتمع لنشر الودّ والتّراحم بين أفرادهِ والرّقيّ
بفكره وأخلاقه .

رقم النشاط: (٣) سباق المرادفات والجمل...
(١٠) دقائق

-يوزع المعلّم ثلاث مجموعات من البطاقات
على الطّلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد
العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد
والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة
وكتابتها على اللّوح السّحري أو على كرتون،
يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول
يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدّها. ثم
يستمع المعلّم من الطّلبة إلى أكثر من جملة
على الكلمة.

-يطلب المعلّم من الطّلبة توظيف التّراكيب
اللّغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها
على السّبورة. (خطّوها على، وساروا إلى، دون
آخر، نتعرّف من ..)

-يوصل المعلّم تناوله للدّرس محقّقاً أهدافه
وضمن الزّمن والحصص المحدّدة منوعاً في
أنشطته وأساليبه).

الخاتمة: يغلق المعلّم الموقف التّعليمي الذي
ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:

يطلب من كلّ طالب أن يذكر حكمة تعلّمها
من الدّرس أو قرأها من الكتب أو الإنترنت.

٢- يطلب من كلّ مجموعة قراءة طائفة من
الحكم في الإذاعة الصّباحيّة.

| | | |
|--|---|--|
| | <p>التّمهيد: يمكن للمعلّم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشّاعر ويطلب من الطّلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النّصّ.</p> <p>العرض:</p> <p>النّشاط رقم (١) تذوّقي الشعريّ... -يقرأ المعلّم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمّعهم القصيدة من مقطع مسجّل. يكلف الطّلبة محاكاة القراءة. -ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن بيتين من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، وجمال التّصوير، مفردات جديدة... النّشاط رقم (٢) لحن قصيدتي... -يبين المعلّم أنّ الشّعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه. -يقرأ المعلّم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتيّ موسيقيّ للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطّلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة. -يمكن أن يكتشف المعلّم بعض مواهب الطّلبة في الغناء والتّلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</p> <p>الخاتمة:</p> <p>-التّأكّد من قدرة الطّلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشّاعر فيها وعواطفه والتّعبير عن جماليّات النّصّ. -قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعيّة.</p> | <p>النّصّ الشعريّ:</p> <p>أن يعرف الطّالب بالشّاعر إيليا أبو ماضي.</p> <p>أن يقرأ الطّالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</p> <p>أن يذكر الطّالب الفكرة العامّة التي تعالجها القصيدة.</p> <p>أن يقدّم الطّالب تحليلاً لبعض الأبيات الشعريّة في القصيدة.</p> <p>أن يوضّح الطّالب لغة الشّاعر التّعبيريّة وجمال صوره ووصفه.</p> <p>أن يبيّن الطّالب دلالة استخدام الشّاعر لبعض الألفاظ.</p> <p>أن يستخلص العبر الواردة في القصيدة.</p> <p>أن يسرد الطّالب قصّة الجراة بأسلوبه.</p> <p>أن يحفظ الطّالب ثمانية أسطرٍ من قصيدة (رؤيا).</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بمفهوم الفعل، وأنواعه من حيث الزمن (ماض، مضارع، أمر). العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول الفعل المجرد والفعل المزيد وحل بعض التدريبات. ويمكن أن يوظف المعلم نظام المجموعات في حل التدريبات وجعل الأسئلة مهمات يقومون بتنفيذها. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>النحو: أن يعرف الطالب الفعل المجرد. أن يميز الطالب بين الفعل المجرد والفعل المزيد. أن يصنف الأفعال المجردة إلى ماض، ومضارع، وأمر. أن يجرد الأفعال المزيدة من أحرف الزيادة.</p> |
| | <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للكتابة. ويمكن أن يشير للموضوع الذي سيتحدث عنه ويشير إلى أخطاء أو صعوبات قد تصادفهم أثناء الإملاء. العرض: يقرأ المعلم النص على مسامح الطلبة وهم يكتبون ما يملأ عليهم. مراعيًا مستويات الطلبة. الخاتمة: ينبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الإملاء: أن يكتب الطالب نصاً يملأه عليه المعلم.</p> |
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم... - يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطي النسخ والرقة. - العرض: يكتب المعلم البيت الشعري على السبورة بخطي النسخ والرقة مبيّناً طريقة رسم الحروف في كل منهما.</p> | <p>الخط: أن يكتب الطالب البيت الشعري بخط النسخ، ثم بخط الرقة.</p> |
| <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p> | <p>التمهيد: يسمع المعلم الطلبة القصيدة على (اليوتيوب)، أو مسجلة. العرض: تكليف الطلبة قراءة القصيدة قراءة صامتة. - تكليف الطلبة نثر القصيدة في فقرة مناسبة مع مراعاة دقة الأسلوب، وسلامة اللغة.</p> | <p>التعبير: أن ينثر الطالب قصيدة "رؤيا" في فقرة مناسبة.</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي:

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

اسم الطالب:

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|--|---|--|---|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفا إياها في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفا بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاثة إلى خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض | الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغوية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كلّ واحد بمهمته بشكل صحيح | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة | |
| ملاحظات للمعلّم | | | | | |

ملحوظة: - عزيزي المعلّم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.

- يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.

- ينفّذ المعلّم هذا التقييم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|--|
| نشرات، واجبات بيئية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

خلق الاعتذار

| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|---------|--------------------------|---------|-----------------|
| ٩ | وصيّة | الدّرس الثّامن صفحة (٧٨) | السّادس | اللّغة العربيّة |

والكافرين العظيمة
والعاقبين عن الناس واللّذات الحسنة

الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطّلبة بالقيم والأخلاق التي حتّ عليها الإسلام بما فيها خلق الاعتذار، وتمثّلها في حياتهم وسلوكياتهم؛ للتفاعل مع المجتمع والرّقيّ به، وللتأسي بسنّة الرّسول (صلّى الله عليه وسلّم).

مفاهيم يعالجها الدرس: الاعتذار، الحكيم، الخصومات، الأحقاد.

المهارات: قراءة النّصّ وتحليله. تذوّق جماليّات النّصّ. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط الأحداث بسياقات الحياة. تمييز حروف الجرّ من حروف العطف. توضيح مواضع حذف الواو. الخطّ رسم حرف (ذ). التّعبير كتابة يوميات.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن ال ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|--|---|--|--|
| الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللّغويّة والدينيّة. والربط بين فروع اللّغة عند مناقشة النّصوص. | الربط بمبحث التّربية الإسلاميّة في الحديث عن القيم والأخلاق التي حتّ عليها الإسلام ودورها في صقل شخصيّة المسلم والحفاظ على الفرد والمجتمع من الوقوع في الزّلل وانتشار الفوضى. | العمل التّعاوني حيث صمّمت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التّفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التّفكير وتشجعه على التأمّل والتخيّل والتّعبير عن الرّأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو لقاءات مع كبار السنّ وتوثيق حديثهم عن التّسامح والاعتذار، والتّعلم بالمشاريع، إضافة إلى توظيف التّكنولوجيا الفاعلة. | عرض (رورتاج) من إعداد الطّلبة عن أهميّة القيم والأخلاق في بناء المجتمع الفلسطينيّ. |

الأخطاء المفاهيميّة والصعوبات المتوقّعة:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| المتطلبات الأساسيّة لتنفيذ الدّرس | | |
|--|---|---|
| التّعامل مع الفروق الفرديّة | الخبرات السّابقة | وصف البيئة المطلوبة (في الصّف، المدرسة، البيت) |
| التنوع في الأنشطة، توزيع الأنشطة حسب القدرات، تشخيص احتياجات الطّلبة... الفرديّ والجماعيّ والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. | معرفة الطّلبة بعض الأحاديث والحكم والأشعار التي تدعو إلى الاعتذار وطلب العفو. | الإنترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، كتب الحديث الشّريف... |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|--|---|--|
| <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب). - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص. - يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه. - يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية. - يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو.</p> | <p>التمهيد: - يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن الأخلاق الكريمة. - يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع للمناقشة. العرض: - يذكر المعلم الطلبة بأداب حصّة الاستماع. - يقرأ المعلم نصّ الاستماع مرتين، ويمكنه تسميحه للطلبة مسجلاً بصوت آخر. - يدير المعلم النقاش بطريقة يمنح فيها الطلبة المشاركة والتعبير عن آرائهم. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل.</p> | <p>الاستماع: أن يستمع الطالب إلى نصّ (الأخلاق الكريمة) أن يبين الطالب النتيجة المترتبة على التمسك بالأخلاق الكريمة وانعدامها بين الناس. أن يعدد الطالب بعض القيم والمبادئ النبيلة التي وردت في النصّ. أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة. أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسة. أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النصّ.</p> |
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن خلق الاعتذار. - يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع، ثمّ الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة. - يذكر المعلم الطلبة بأنّ حديثنا اليوم عن خلق الاعتذار مستعينا بكتب الحديث لقراءة الأحاديث التي تناولت الموضوع. (مهمة بيئية: يمكن تكليف الطلبة بعمل عرض محوسب أو مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن القيم السائدة في المجتمع الفلسطيني، وأثرها في بناء المجتمع وتماسك أفراد مدعماً بالصّور والعبارات الجميلة ومستعينين بالشبكة العنكبوتية).</p> | <p>القراءة: أن يجد الطالب لنفسه هامشا للتفكير في مفهوم الوصية. أن يتعرّف الطالب إلى نموذج من أدب الوصية. أن يتعرّف الطالب إلى أهمية القيم والأخلاق في التعامل مع الآخرين.. أن يقرأ الطالب نصّ قراءة جهرية مُعبرة. أن يبين الطالب المقصود بالاعتذار. أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة. أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسة. أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في النصّ.</p> |

أن يعلّل الطالب حثّ الإسلام على تحرّي الصّواب في الأقوال والأفعال. أن يصف الطالب مشاعره تجاه بلال بن رباح. أن يبيّن الطالب أثر نشر ثقافة الاعتذار على الفرد والمجتمع. أن يتّمثّل الطّالِبُ القِيَمَ وَالآتِجَاهَاتِ الوارِدَةَ في النّصّ. أن يحلّل الطّالِبُ شخصيّات النّصّ ومواقفها الدّينيّة. أن يبيّن الطّالِبُ العلاقات اللّغويّة والبلاغيّة بين الكلمات. أن يحلّل الطّالِبُ صوراً فنيّة جماليّة واردة في النّصّ. أن يميّز الطّالِبُ بين بعض الأساليب اللّغويّة الوارِدَة كالأمر والاستفهام والتّعجّب.

يكلّف المعلّم الطّلبة قراءة الدّرس قراءة صامتة. - يطرح أسئلة بسيطة عامّة عن الدّرس. - يطلب المعلّم من طلبته تحديد الكلمات الجديدة/ الصعبة الوارِدَة في الدّرس، وتدريبهم على لفظها. - يناقش المعلّم الفكرة الرئيّسة للدّرس مستعيناً ببيّن يدي النّصّ. رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٥) دقائق - يقسّم المعلّم الصّف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كلّ مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلّمت) ضمن استراتيجية KWL (الجميل المعبّر) حيث الاعتماد على خبرات الطّالِب والتأمّل في النّصّ.

| ما أعرف | ما أريد أن أعرف | ما الذي تعلمته |
|---------|-----------------|----------------|
| | | |

ماذا أعرف: عن خلق الاعتذار (مفهومه، طرق الاعتذار، فوائد الاعتذار) ماذا أريد أن أعرف: مفهوم الوصيّة، أثر القرآن الكريم والحديث الشّريف في بناء شخصيّة المسلم، كيف يكون الاعتذار، الآثار الإيجابيّة للاعتذار

- يتقبل المعلّم إجابات الطّلبة ويناقش معقوليتها معهم. - يستخدم المعلّم العصف الذّهني مع الطّلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم. - يمكن للمعلّم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدّرس. التّحضير الجيّد للدّرس بأشكاله المختلفة الذّهني والكتابي والتأملي، والتّمكّن الجيّد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيّات المناسبة للدّرس والتي تنمّي مهارات التّفكير والتأمّل والإبداع، وإعطاء الطّالِب الفرصة الكافية للتّعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التّقليديّ المعتمد على المعلّم فقط وجعل الطّالِب محوراً في هذا التّعليم، وضبط الزّمن، وتجهيز احتياجات التّطبيق وتوفير البيّنة التّكنولوجيّة... - فيمكن تطبيق استراتيجيّات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء

| | | |
|--|---|--|
| <p>(الجكسو)، وفكر زواج شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست... -ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... -يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools. -يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.</p> | <p>ماذا تعلمت: خلق الاعتذار صفة مميزة لمجتمع الصحابة، الاعتذار أدب اجتماعي في التعامل الإسلامي، تمثل القيم الإسلامية في التعامل مع الآخرين، التعاون في نشر القيم والأخلاق الحميدة بين أفراد المجتمع) يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصقه على السبورة. رقم النشاط: (٢) سباق المرادفات والجمل... (١٠) دقائق -يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة. -يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (اعلم أن، الاعتذار عن، يطلب إلى، هب أن،...) -يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه). الخاتمة: - ينفذ ورقة عمل ختامية.</p> | |
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي أو التمثيل يعرف فيه حروف الجرّ وحروف العطف. العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول حروف الجرّ وحروف العطف بحلّ بعض التدرّيات. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>القواعد اللغوية: أن يتعرف الطالب إلى حروف الجرّ . أن يبين الطالب الحركة الإعرابية للاسم المجرور. أن يتعرف الطالب إلى حروف العطف. أن يوضح العلاقة بين الاسم الواقع بعد حرف العطف وما قبلها من حيث علامة الإعراب. أن الاسم المجرور، والاسم المعطوف في جمل معطاة .</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد للموضوع بعرض فيلم قصير عن الحروف المحذوفة من الكتابة. يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع، ثم الجلوس في حلقة دائرية للنقاش. العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول مواضع حذف الواو بحل بعض التدريبات. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p> | <p>الإملاء: أن يبتين الطالب الواو التي تحذف من بعض الأسماء تخفيفاً. أن يعترف الطالب إلى مواضع إثبات الواو في اسم العلم (عمرو) وموضع حذفها. أن يستخرج الطالب من أمثلة معطاة الكلمات التي بها واو محذوفة. أن يملأ الطالب الفراغ باسم العلم (عمرو) منونا بأنواع التثنية الثلاثة.</p> |
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، وضوح الخط، طريقة مسك القلم... يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطي النسخ والرقة. العرض: يكتب المعلم الجملة على السبورة مرة بخط النسخ، وأخرى بخط الرقة موضحاً كيفية رسم الحروف في كل منهما. الخاتمة: ينبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الخط: أن يكتب الطالب الجملة المرفقة في الكتاب بخط النسخ، ثم بخط الرقة.</p> |
| | <p>التمهيد: عرض فيلم قصير عن يوميات طالب. العرض: يناقش المعلم الطلبة بمضمون الفيلم. يوضح المعلم للطلبة كيفية كتابة اليوميات. الخاتمة: يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</p> | <p>التعبير: أن يكتب الطالب في مفكرته حديثين لكل يوم من أيام الأسبوع.</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي.

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

اسم الطالب:

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|--|--|--|---|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إيهاً في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاثة إلى خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض | الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغوية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفذ المهمة | |
| ملاحظات للمعلم | | | | | |

ملحوظة: - عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.

- يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.

- ينفذ هذا التقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|--|
| نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

❖ أولاً: القواعد:

١- من علامات الاسم:

- أ- دخول (ال) التعريف عليه، مثل: الرَّجُل، الكتاب، الدَّولة، الأمانة
 ب- الجرّ: إمّا بالإضافة، مثل: طالبُ المدرسةِ نشيطٌ. مسجد القريةِ أثريٌّ.
 وإمّا بسبب دخول أحد أحرف الجرّ، مثل: سلمت على المعلمِ. خرجتُ من المدرسةِ.
 ج- قبوله التنوين، مثل: كتابٌ، عالماً، مدرسةٍ... .
 د- دخول أحد أحرف النداء عليه، مثل: يا محمّداً، أخلص في عملك. أيا طالب العلم، اجتهد... .
 ه- قبوله لـ (ياء النسب)، مثل: فلسطيني، دولي، بيتي، شجري... .
 و- الإسناد: أي أن يوضع الاسم لإسناد أمر معيّن إليه والإخبار به عنه، فإذا قلنا مثلاً: العلمُ نافعٌ، فقد أسندنا النّفع إلى العلم، وإذا قلنا: جاء محمّداً، فقد أسندنا المجيء إلى محمد. وهكذا فالمسند إليه لا يكون غالباً إلا اسماً ظاهراً أو مؤوّلاً؛ لذلك عدّ بعض النّحاة الإسناد من علامات الاسم.

★ ملحوظتان:

- يكفي أن تظهر علامة واحدة من العلامات السابقة؛ حتّى نحكم على الكلمة بأنّها اسم.
 - قد تجتمع أكثر من علامة من العلامات السابقة في الاسم، مثل: سلّمت على الفلسطينيّ.
 فقد ظهرت في كلمة (الفلسطينيّ) ثلاث علامات: (ال) التعريف، وياء النسب، ودخول حرف الجرّ.

الوحدة الثانية

❖ أولاً: القراءة (شارع في غزوة):

القضية التي قاتل من أجلها عمر المختار:

كانت بداياته محارباً في جنوب البلاد ضدّ الاستعمار الفرنسيّ للسودان، فاكسب خبرة المحارب والقائد، إلا أنّه عاد إلى ليبيا إبّان إعلان إيطاليا الحرب على الدّولة العثمانيّة في عام ١٩١١م، وهاجمت الجيوش الإيطاليّة مدينة بنغازي الساحليّة؛ فقرر عمر المختار مقاومة الاحتلال. بدأ بتشكيل أول قوةٍ نضاليّةٍ معتمداً على أبناء قبيلته أولاً، فاستطاع تشكيل قوّة مقاتلةٍ تتألّف من (١٠٠٠ شخص)، وتعاون مع الجيش العثمانيّ الذي كان هو المعنيّ بالدّفاع عن البلاد، وقد كان أول اشتباك لمجموعته مع الإيطاليين عام ١٩١٢م. وقد اعتمد عمر المختار في حربه مع الإيطاليين طريقة حرب العصابات، فاتّصل بشيوخ العشائر وأقنعهم بالمشاركة بالجهاد ضدّ المحتلّ، لذلك كانت مقاومته تكتسب درجة الشّموليّة، وتعتبر معركة «هامة» من أشهر المعارك التي خاضها عمر المختار ضدّ الإيطاليين. استمرّ عمر المختار بجمع أهالي الجبال وحشدهم لمقاومة الاحتلال، وممّا زاد من صعوبة الأوضاع سقوط مدينة طرابلس العاصمة بيد الإيطاليين، فزاد الضّغط على المقاومة فخاض -رحمه الله- معركة (الرّحبية) بتاريخ ٢٨ مارس من عام ١٩٢٧م، واستطاع إلحاق خسائر كبيرةٍ بصفوف الجيش الإيطاليّ، ممّا رفع من

معنويات المناضلين في جميع أرجاء البلاد وأصبح عمر المختار شبحاً يلاحق القادة الإيطاليين في ليبيا، فطلبوا عدة مرات عقد مفاوضات معه لعقد هدنة بين الطرفين، إلا أن حكمة عمر المختار كانت تكشف كذب ادعاءاتهم مما زاد من وحشية الجيوش الغازية فلجأوا لزيادة العنف، وشكلوا المحاكم الصورية لمحاكمة الثوار، وإعدام العدد الكبير منهم على أعواد المشانق. لم تستطع الجيوش الإيطالية إلحاق الهزيمة بعمر المختار، فأصبح إلقاء القبض عليه هدفاً رئيساً، فأعلنوا جائزة مقدارها (٢٠٠.٠٠٠ فرنكاً) مقابل أن يأتي أي شخص بالقائد عمر المختار حياً أو ميتاً، وفي عام ١٩٣١م وبينما كان عمر المختار في أحد الأودية يترصد بالجيش الإيطالي، نجحت القوات الإيطالية بمعرفة مكان تواجده ففرضت طوقاً حوله لم يستطع الإفلات منه وحاول مع جماعته مواجهة القوة الإيطالية لفتح ثغرة يستطيع الإفلات منها، إلا أن حجم هذه القوات كان كبيراً فوقع المختار في الأسر، وتم تقديمه لمحاكمة صورية وأصدر الحكم بإعدام القائد البطل، وكان يبلغ من العمر سبعين عاماً، وأعدم بتاريخ ١٥ سبتمبر من عام ١٩٣١م.

الوحدة الرابعة

أولاً: القواعد:

الأسماء التي تُعرب بحركاتٍ فرعية، هي:

- ١- المثني؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً.
- ٢- جمع المذكر السالم؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً.
- ٣- الأسماء الخمسة؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً.
- ٤- الممنوع من الصرف؛ في حالة الجرّ فقط.
- ٥- جمع المؤنث السالم؛ في حالة النصب فقط.

الوحدة الخامسة

أولاً: القواعد:

الأفعال المضارعة التي تُعرب بحركاتٍ فرعية، هي:

- ١- الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في حالة الجزم فقط.
- ٢- الأفعال الخمسة؛ رفعاً، ونصباً، وجرماً.

ثانياً: الإملاء همزة (ابن، ابنة):

أ- مواضع حذف الهمزة في (ابن، ابنة): حتى تُحذف همزتهما؛ يجب أن تتوفر مجموعة من الشروط وهي:

- ١- أن تتوسط بين علمين متصلين (دون أن يفصلهما فاصل سوى كلمة «ابن»)، مثل: (عمر بن الخطاب)، ويندرج تحت العلمين الكناية عن شخص لا يُعرف اسمه، مثل: (فلان بن علان)، وكذلك الكنية المصدرة بـ «أبو، أو أم»، مثل: (عمر بن أبي ربيعة)، (خالدة بنت أم علي)، ويندرج تحت العلم كذلك اللقب، مثل: (أكبرت الهادي بن زين العابدين)، والوصف بالصناعة بشرط الشهرة، مثل: (محمد بن الجزري).
- ٢- إذا سُبقت (ابن، ابنة) بحرف نداء، مثل: (لله درك يا بن الخطاب!)، (يا بنت مالك...).
- ٣- أن تكون نعتاً للعلم الأول، كما في الأمثلة السابقة.

٤- ألا تقع في بداية السطر، كما في الأمثلة السابقة.

ب- مواضع إثبات الهمزة في (ابن، ابنة):

- ١- إذا لم تتوسط بين علمين، مثل: (جاء ابن طارق)، (حضر خالد ابن عمي)، (حضرت النّاجحة ابنة النّاجحة).
- ٢- إذا جاءت (ابن، ابنة) مثناة أو مجموعة، مثل: (جاء زيد وجميل ابنا علي)، (مررت بمحمّد ومحمود وأحمد أبناء علي).
- ٣- إذا لم تُعرب كلمة (ابن، ابنة) نعتاً للعلم الأول، مثل: (إنّ خالداً ابنُ الوليد). (خبر إن).

★ ملحوظات:

- يجب حذف التنوين عن العلم الأول عند حذف همزة (ابن، ابنة)، مثل: نجح محمّد بن زيد.
- عند حذف همزة (ابنة) يجوز تحويل التاء المربوطة إلى تاء مفتوحة، وفي هذه الحالة لا تنطق همزة الوصل فيها، مثل: تزوجت عائشة بنت خالد.
- العلم: هو الاسم الذي يدلّ على مسمّاه بذاته، ودون قرينة خارجة عن لفظه، مثل: (محمّد، ومكّة، وفاطمة، والقدس، وأبو يوسف، وعبد الله)، فالكلمات السابقة دلّت بلفظها، وحروفها الخاصّة على معنى واحد معيّن محسوس، ولا تحتاج هذه الدلالة إلى مساعدة لفظيّة، أو معنويّة لتساعد على أداء المعنى، بل تعتمد على ذاتها في إبراز تلك الدلالة، وأنواعه: قد يكون علم شخصي، أو علم جنس، وقد يكون مفرداً أو مركّباً، أو كنيّةً أو لقباً.

◆ ثالثاً: التّعبير (اللافتة):

اللافتة: لون من ألوان التّعبير الوظيفي، وهي عبارة عن شعارٍ مكوّن من كلمات مختصرة، يهدف إلى غرس خلق حسن، أو التأكيد على سلوك مرغوب فيه، أو محاربة سلوك قبيح، والتّهي عنه.

الخصائص الفنيّة لللافتات:

- ١- الإيجاز والاختصار.
- ٢- سلامة اللّغة ودقّتها.
- ٣- مناسبتها للموضوع المراد الكتابة فيه.
- ٤- تنوّع الأساليب فيها.
- ٥- مناسبتها للجمهور الذي تخاطبه من حيث مستوى أسلوبها.
- ٦- مراعاة القواعد الإملائيّة، والنّحويّة، وعلامات التّرفيم عند كتابتها.
- ٧- الإخراج الفنّي الجيّد.

الوحدة السابعة

◆ أولاً: الإملاء (من مواضع حذف الألف):

أ- تُحذف (الألف) في عدّة مواضع:

- ١- من الكلمات (الله، إله، الرّحمن، أولئك، لكن، لكنّ، طه، السّموات).
- ٢- من (ما) الاستفهاميّة، إذا دخل عليها أحد أحرف الجرّ، أو إذا أُضيف إليها، مثل: (إلام انتظرك؟)، (فيم تفكر؟)،

(مَمَّ تشكو؟)، (لِمَ أتيت؟)، (عَمَّ تبحث؟)، (حتامَ تسهر؟)، (بمقتضامَ تظلمنا؟) .

٣- من حرف التنبية (ها)، وذلك إذا وقع بعده:

- اسم إشارة غير مبدوء بتاء، أو بهاء، وليس بعده كاف الخطاب، مثل: (هذا، هذه، هذي، هؤلاء، أولئك).

- ضمير مبدوء بهمزة، مثل: (هأنا، هأنتما، هأنتم، هأنتن)، علماً بأن الحذف هنا جائز.

٤- من اسم الإشارة (ذا) إذا اتصلت به لام البعد، مثل: (ذلك، كذلك، ذلكم، ذلكما، ذلكن).

٥- من اسم الإشارة (تا) إذا دخلت عليه لام البعد وكاف الخطاب، مثل: (تلك مكتبة عامة).

٦- من الضمير المنفصل (أن) المحصور بين (ها) التنبية، واسم الإشارة (ذا)، مثل: (هأنذا نجحت).

٧- من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف عند جزمه، مثل: (لم يخش على حياته)، (لا تسع إلى الشر).

٨- من آخر فعل الأمر المعتل الآخر بالألف، حيث تكون علامة بنائه حذف (الألف)، مثل: (ارض بما قسم لك).

◆ ثانياً: التعبير (التلخيص):

التلخيص: هو استخلاص النقاط أو الفكر الرئيسية المهمة من نص ما، واستبعاد كلام مكرور، وفكر ثانوية، أو هو التعبير بالشرح والكلمات البسيطة عن فكر الموضوع الأساسية دون إحداث خلل في مضمون النص أو تغيير الصياغة، أو هو اختزال نص بمعنى أن نضغط ما جاء في النص الأصلي في كلمات بعدد كلمات أقل من عدد كلمات النص الأصلي، مع مراعاة الحفاظ على الفكر الرئيسية نفسها الموجودة في النص الأصلي دون تغيير أو حذف أي منها أو من مضمونها. وللقيام بعملية تلخيص نص ما ينبغي اتباع الآتي:

١. قراءة النص بتمعن أكثر من مرة لفهم الفكر الواردة فيه.
٢. الاحتفاظ بفكر النص الأساسية وإلغاء الفكر الثانوية، وأيضاً حذف الصفات والمرادفات التي لا تغير من مضمون النص.
٣. الابتعاد عن النقاط الفرعية التي تعد هامشية بالنسبة لنص الموضوع، وذلك للحصول على ملخص فعال.
٤. الوفاء عند إعداد التلخيص؛ أي علينا الالتزام بما ورد به، فلا يجوز لنا أن نغير أي فكرة أساسية؛ لأنها تتعارض مع رأينا الشخصي.
٥. الابتعاد عن التأويل، والتعريف، والتعليقات أو الانتقادات وعدم إطلاق الأحكام على ما ورد في النص.
٦. عدم التعبير عن الرأي أثناء التلخيص، إنما الالتزام واحترام رأي المؤلف صاحب النص.
٧. مراعاة ترابط الجمل أثناء التلخيص؛ لكي لا يكون نصك ضعيفاً ومفككاً.
٨. التحدث بلسان المؤلف واستعمال الضمائر نفسها.
٩. عليك التخلص - قدر الإمكان - من الهوامش الواردة في النص والأمثلة الكثيرة التي لا تؤدي هدفاً في عملية التلخيص، وذلك لا يعني حذف كل الأمثلة؛ حتى لا يكون النص جامداً، وعلينا أن نحدد الأمثلة التي تؤثر في المضمون وتغيره إن تم حذفها.
١٠. بعد الانتهاء من التلخيص ينبغي أن نقارن الملخص بالنص الأصلي، من حيث المضمون، وتسلسل الفكر...
١١. إعادة قراءة التلخيص وتصحيح الأخطاء - إن وردت - كالأخطاء الإملائية، أو النحوية، أو في علامات الترقيم.
١٢. نسخ الملخص بخط واضح مقروء.

◆ أولاً: الإملاء (من مواضع حذف الواو):

☆ تُحذف (الواو) وجوباً في ثلاثة مواضع، هي:

- ١- من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو عند جزمه، مثل: لم يدعْ، لا تشكْ، لندنُ ... إلخ.
- ٢- من آخر فعل الأمر المعتل الآخر بالواو، حيث تكون علامة بنائه حذف (الواو)، مثل: اشدُّ يا بلبل، ادعُ إلى مكارم الأخلاق، اسْمُ بأخلاقكم؛ كي يحبك الناس ... إلخ.
- ٣- من اسم العلم (عمرو) عند تنوينه تنوين بالفتح، مثل: إنَّ عمراً مجتهدٌ، (علماً بأنَّ الواو زائدة فيه في الأصل، وهي غير منطوقة، وقد زيدت فيه؛ للتفريق بينه وبين اسم العلم الممنوع من الصَّرف «عُمر»).

◆ ثانياً: التعبير (يوميات في الذاكرة):

☆ اليوميات:

تمرّ بنا الحياة سريعاً، وفيها من المواقف المفرحة، والمواقف المحزنة؛ ما نتمنّى لو أننا أرخناها، وسجلناها، حتّى نستطيع تذكّر تاريخها، وتفصيله، وأسبابها، ونندم أشدَّ الندم على عدم تسجيلنا لهذه الأحداث المهمّة، والتي قد تكون سبباً في تغيير شخصيتنا، أو تغيير نمط حياتنا بأكمله.

إنَّ الشَّخص الذي يدوّن مذكراته اليوميّة يستطيع أن يعرف على الأمد البعيد المنحنيات التي تعرّضت لها شخصيته صعوداً، أو هبوطاً، مروراً بالأشخاص الذين أثروا فيه إيجاباً، أو سلباً، والمواقف التي غيرت مسار حياته، فيقارن بين ما كان عليه، ثمّ ما وصل إليه، ويميّز أصحابه من أعدائه، من خلال مسير حياته معهم. لكن هناك الكثير من الأشخاص يجهلون كيفية تسجيل المذكرات اليوميّة، ولا يعرفون كيف يبدؤون، أو كيف ينتهون، فيحجمون عن الفكرة؛ لأنهم لا يعرفون كيفيتها، ومن هنا كان لابدّ لنا من توضيح هذه الآليّة، للإجابة عن السُّؤال الذي يطرحه الشَّخص وهو: كيف أكتب يومياتي؟

ليان كيفية كتابة اليوميات، يجب أن نتحدّث أولاً عن الأسباب التي تدفع الشَّخص لكتابة يومياته، ثمّ الخصويّة، ثمّ الآليّة الكتابة، ثمّ أمثلة توضيحيّة، وذلك على النحو الآتي:

١- أسباب كتابة اليوميات:

- من خلال معرفة أسباب كتابة اليوميات ستّضح لنا آليّة الكتابة، فكتابة المذكرات أو اليوميات تختلف باختلاف الدوافع التي أدت بالشَّخص لأن يرغب بهذه المذكرات أو اليوميات، والأسباب والدوافع عديدة، من أبرزها:
- أ- الذّكري: من الأشخاص من يكون الدافع لديه لكتابة اليوميات، هو الذّكري، فهو من الأشخاص الذين يحبّون استعادة الذّكريات، والوقوف عندها، واسترجاعها؛ فيعود بين الحين والآخر إلى دفتر يومياته، ويقرأ ويستعيد تلك اللحظات.
- ب- تنمية موهبة الكتابة: من الأشخاص من تكون لديه موهبة الكتابة، ولكن تنقصه الفِكر، والمرجعيّة الثقافيّة، فيعتمد على ما يحصل معه من مواقف، وأحداث خلال يومه، ويقوم بتسجيلها بطريقته الخاصّة، ويكون بذلك قد أرّخ الأحداث اليوميّة، وفي الوقت نفسه طور موهبة الكتابة لديه.
- ج- البوح للنفس: من النَّاس من يرغب بالبوّح مع نفسه بكلّ ما يحصل له من مواقف، خاصّة السلبية منها، والتي خانها التعبير والرّذ في حينها، عندها يفرّغ ذلك بالكتابة في يومياته.
- د- تحديد إيجابيات الشَّخصيّة وسلبياتها: قد يكون سبب كتابة اليوميات هو تحديد إيجابيات الشَّخصيّة وسلبياتها،

بحيث يبدأ الشخص بتسجيل الموقف الذي حصل معه، وشرح تصرفه الذي قام به، ونقده، ومن خلال تكرار هذه التصرفات، يستطيع تحديد إيجابيات شخصيته وتحديد سلبياتها.

هـ - **التوثيق:** التاريخ أو التوثيق هو أحد الأسباب التي تدفع الشخص لكتابة يومياته، فهو من الأشخاص الذين يهتمون بمعرفة تاريخ المواقف، والأحداث التي حصلت معهم، فقد ينسون وقتها، وتاريخها بالتحديد، وعند كتابتهم لليوميات، فإن ذلك سيكون مسجلاً بالوقت، والشهر والسنة.

٢- **الخصوصية:** إن دفتر اليوميات هو دفتر خاص، وشخصي جداً، وبالتالي يجب أن يحتفظ به الشخص في مكان غاية في السرية؛ حتى لا يصل إليه أحد نهائياً؛ وذلك لأن دفتر اليوميات هو عبارة عن حديث النفس للنفس، فإن لم يحافظ الشخص على خصوصية هذا الدفتر فلن يقوم بتسجيل ما يحصل معه بكل حرية، وسيظل خائفاً ممن حوله، وسيفقد هذا الدفتر مصداقيته. أي أن اليوميات التي تحصل مع الشخص هي أمور شخصية جداً، وسيقوم الشخص بتسجيل كل ما حصل معه، في هذه اليوميات، وكل ما أزعجه، حتى وإن كان الأمر بسيطاً، أو تافهاً، فطالما أنه يتحدث مع نفسه من خلال كتابته لتلك المذكرات، فلن يخشى أن يتحدث عن هذا الأمر بكل صراحة، وبالتالي سيصبح دفتر المذكرات اليومية، حافظ أسرار.

٣- **آلية الكتابة:** بعد أن استعرضنا أغلب الأسباب التي تدفع بعض الأشخاص لكتابة يومياتهم، ثم أكدنا على مسألة الخصوصية، والسرية، سنحاول شرح طريقة كتابة اليوميات مع شمل الأسباب كافة التي ذكرناها، كالاتي:

أ- توفير دفتر اليوميات ولا يشترط أن يكون دفتر اليوميات أجندة، بل من الأفضل أن يكون دفترًا عاديًا، حتى يستطيع الشخص تقسيمه كيفما يشاء.

ب- لا يفضل تسطير الدفتر مسبقاً، بل يقوم الشخص بتسطيره يوم بيوم، فبعض الأيام قد تحتاج فيها أن تتجاوز أكثر من صفحة للكتابة، والأيام الأخرى قد لا تحتاج فيها مثلاً إلا لنصف صفحة.

ج- عند بداية الكتابة يقوم الشخص بوضع تاريخ اليوم، والشهر، والسنة، ثم يذكر أي يوم من أيام الأسبوع، ويكون ذلك على رأس الصفحة.

د- عند قيام الشخص بكتابة يومياته على الصفحة وفق الترويسة التي شرحناها سابقاً، يقوم بذكر الساعة التي حصل فيها الموقف، الذي يريد ذكره.

هـ- الوقت الذي يكتب فيه يفضل أن يكون في آخر الليل، أي قبل أن يخلد الشخص إلى النوم، بحيث يقوم بتلخيص ما حصل معه في هذا اليوم، ويكتب الأمور المهمة، وبالنسبة للساعة لا مانع من وضعها بشكل تقريبي، أما المواقف التي يتوجب الدقة فيها بذكر وقت حصولها بالضبط، هنا يفضل أن يسجل الموقف مباشرة على الدفتر، أي في حينه، ويسجل ذلك كعنوان رئيس، وساعته بالضبط، ثم يتحدث عنه لاحقاً عند بداية كتابة المذكرات قبل النوم.

و- يفضل كتابة الفكر الرئيسة، دون التعرض للتفاصيل، ولا مانع من ذكر الرأي الشخصي في بعض المواقف.

٤- **أمثلة:** قد تتشابه الأيام لدى الكثير منّا، حيث إن أغلبنا يعيش وفق روتين معين، دون أي تغيير على حياته، ولكن ضمن هذا الروتين قد يجد الشخص ما يمكن أن يتحدث عنه في مذكراته اليومية، وهذا لا يعني أن يذكر الشخص تفاصيل التفاصيل، بحيث يجلس الساعات وهو يدون المذكرات، فإن أتبع هذا السلوك، فإنه سيملّ على الفور، ولن يكمل. بالتالي يجب على الشخص عند تسجيل مذكراته أن يسجل الأمور المهمة، التي أثرت فيه خلال يومه، أو يعتقد بأنها ستؤثر فيه بالمستقبل، ومثال ذلك ما يلي:

أ- **التعريف على صديق جديد:** عندها يسجل الشخص ساعة التعارف، ثم يذكر انطباعه الأول عن هذا الشخص، ثم يذكر بعض الأمور المهمة التي تحدثنا فيها سويًا.

- ب- مشكلة مع شخص ما: هنا يذكر المشكلة وكيف بدأت؟ ومن أطرافها، وهل يجد نفسه سبباً في المشكلة، أم الطرف الآخر؟ ويتذكر أنه هنا يتحدث مع نفسه، فلا بد من ذكر الحقيقة، وهذا الأمر قد يساعده على حل هذه المشكلة مستقبلاً.
- ج- فرحة نجاح: لا يتوان الشخص بذكر تفاصيل هذا اليوم الجميل، وجميع ما حصل معه، والأشخاص الذين شاركوه هذا الاحتفال.
- د- مناسبة حزينة: قد يساعد تسجيل هذه اللحظات الحزينة وتفرغها على الورق على نسيانها، ومرور هذه الأزمة بسلام.
- هـ- حكمة: قد يستمع الشخص إلى حكمة معينة من شخص ما خلال يومه، ويشعر بأن هذه الحكمة ستغيّر مجرى حياته، فلا مانع من تسجيل هذه الحكمة.
- و- حالة مرضية مرّ بها: بعد أن يمرّ الشخص بهذه الحالة المرضية، ويتمثل للشفاء، فليسجل تلك اللحظات التي شعر بها، وذلك الضعف الذي كان يلّم به.
- ز- خطأ ارتكبه: دفتر المذكرات اليومية - كما ذكرنا - هو حافظ الأسرار، فعلى الشخص البوح بالأخطاء التي ارتكبتها، ويحدّد سبب قيامه بتلك الأخطاء، وهل شعر بالتّدم، أم لا؟
- في الختام نقول:** إنّ تسجيل المذكرات اليومية يساعد الشخص على التفرغ، والتنفيس عن صدره، ولكن أهميته تظهر في المستقبل، أي بعد أن يقرأ الشخص مذكراته اليومية، ويراجع فيها تجاربه، حيث يستطيع تحديد معالم شخصيته، وصقل نفسه؛ للسّير نحو الطّريق السّليم.

◊ أولاً: القراءة (من لآلى العربية):

١- حبذا الإشارة سريعاً إلى أسماء الشهور العربية الهجرية، والعربية الميلادية، وهي على النحو الآتي:

| م | الهجرية | العربية الميلادية |
|----|--------------|-------------------|
| ١ | محرم | كانون الثاني |
| ٢ | صفر | شباط |
| ٣ | ربيع الأول | آذار |
| ٤ | ربيع الثاني | نيسان |
| ٥ | جمادى الأولى | أيار |
| ٦ | جمادى الآخرة | حزيران |
| ٧ | رجب | تموز |
| ٨ | شعبان | آب |
| ٩ | رمضان | أيلول |
| ١٠ | شوال | تشرين الأول |
| ١١ | ذو القعدة | تشرين الثاني |
| ١٢ | ذو الحجة | كانون الأول |

٢- منظمة (اليونسكو):

تأسست منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) عام ١٩٤٥م، وهي تتألف اليوم من ١٩٣ دولة عضواً. تجتمع الهيئتان الإداريتان للمنظمة والمكونتان من المؤتمر العام والمجلس التنفيذي، بشكل منتظم للسهر على حسن سير عمل المنظمة ولوضع أولوياتها وتحديد أهداف الأمانة التي يرأسها المدير العام. يجتمع المؤتمر العام مرة كل عامين لتحديد السياسات العامة والخطوط الرئيسية لعمل المنظمة، ويقر برنامج اليونسكو وميزانيتها لكل فترة عامين. أما المجلس التنفيذي فيجتمع مرتين في العام للتأكد من أن القرارات المتخذة من قبل المؤتمر العام أصبحت قيد التنفيذ. يقع مقرّ (اليونسكو) في باريس، في مبنى حديث واستثنائي. افتتح في عام ١٩٥٨م وتمّ ترميمه مؤخراً. للمنظمة أيضاً أكثر من خمسين مكتباً ميدانياً في جميع أنحاء العالم.

| |
|---------------|
| الخط الكوفي |
| خط الرقعة |
| خط الثلث |
| خط النسخ |
| الخط العثماني |
| الخط الديواني |
| الخط المغربي |
| خط هزوف ليتج |
| الخط المغربي |

٤- اللغات الرسمية الست المعتمدة داخل أروقة الأمم المتحدة، هي:

العربية، والصينية، والإنجليزية، والفرنسية، والروسية، والإسبانية. لم تكن اللغات الرسمية الست لغات إنشاء الأمم المتحدة، وإنما كانت خمساً فقط. وقد دخلت اللغة العربية محافل الأمم المتحدة عام ١٩٧٤م؛ فأصبحت منذ ذلك الحين لغة رسمية تتحدث بها الوفود العربية، وتصدر بها وثائق الأمم المتحدة. وجدير بالإشارة هنا إلى أن لغتي العمل داخل الأمانة العامة للأمم المتحدة هما اللغتان الإنجليزية والفرنسية؛ ولذلك فالتعليمات الإدارية والمعاملات تتم بهاتين اللغتين على قدم المساواة، إلا أن اللغة الإنجليزية هي الأكثر استعمالاً. وإذا رجعنا إلى الوراء قليلاً لتتبع تاريخ اللغة العربية في الأمم المتحدة وجدنا أنها بدأت بالفعل في عام ١٩٥٥م لكنها لم تكن لغة رسمية؛ فلم تكن تستخدم في الاجتماعات، ولم يكن يترجم إليها سوى قدر محدود من الوثائق، وقد اتخذت الجمعية العامة، في ٤ كانون الأول ١٩٥٤م، القرار ٨٧٨ (د-٩) المعنون: «ترجمة بعض الوثائق الرسمية للجمعية العامة إلى اللغة العربية؛ وفقاً للمادة (٥٩) من النظام الداخلي للجمعية العامة، وفيه قررت أن تنشر باللغة العربية وثائق الجمعية العامة ولجانها الفرعية وغيرها من التقارير الأخرى الصادرة عن هيئات الأمم المتحدة، والتي تعالج مشاكل خاصة أو عامة تهم المناطق التي تتكلم باللغة العربية؛ شرط ألا يتجاوز حجم المنشورات الصادرة في السنة الواحدة ما مجموعه أربعة آلاف صفحة من النص الإنجليزي؛ وأذنت للأمين العام بأن يرصد في تقديرات ميزانية الأمم المتحدة الاعتمادات اللازمة لتنفيذ هذا القرار، وبأن يكفل تمشي ترجمة النصوص إلى اللغة العربية مع الأساليب المقررة لوثائق الأمم المتحدة. وقد أصبحت العربية لغة رسمية في الجمعية العامة والهيئات الفرعية التابعة لها بالقرار ٣١٩٠ (د-٢٨) الصادر في الدورة الثامنة والعشرين للجمعية العامة في ١٨ كانون الأول ١٩٧٣م. وقد نصّ القرار على ما يلي:

٥- نصّ قرار الأمم المتّحدة بشأن اللّغة العربيّة:

“ إنّ الجمعيّة العامّة، إذ تدرك ما للغة العربيّة من دور مهمّ في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وإذ تدرك أيضاً أنّ اللّغة العربيّة هي لغة تسعة عشر عضواً من أعضاء الأمم المتّحدة، وهي لغة عمل مقرّرة في وكالات متخصصة، مثل: منظّمة الأمم المتّحدة للتربية والعلم والثّقافة، ومنظّمة الأمم المتّحدة للأغذية والزّراعة، ومنظّمة الصّحة العالميّة، ومنظّمة العمل الدوليّة، وهي كذلك لغة رسميّة، ولغة عمل في منظّمة الوحدة الإفريقيّة، وإذ تدرك ضرورة تحقيق تعاون دوليّ أوسع نطاقاً، وتعزيز الوثام في أعمال الأمم؛ وفقاً لما ورد في ميثاق الأمم المتّحدة، وإذ تلاحظ - مع التقدير - ما قدّمته الدّول العربيّة الأعضاء من تأكيدات بأنّها ستغطّي، بصورة جماعيّة، النّفقات النّاجمة عن تطبيق هذا القرار خلال السّنوات الثّلاث الأولى؛ تقرر إدخال اللّغة العربيّة ضمن اللّغات الرّسميّة ولغات العمل المقرّرة في الجمعيّة العامّة ولجانها الرّئيسية، والقيام - بناء عليه - بتعديل أحكام النّظام الداخليّ للجمعيّة العامّة المتّصلة بالموضوع.”



٦- الرّسم العثمانيّ:

يعرّف الخطّ العثمانيّ بالرّسم العثماني وهو الخطّ المستخدم في نسخ القرآن الكريم، وقد سمّي بذلك؛ لأنّه نشأ في زمن خلافة الصّحابيّ والخليفة الرّاشدي الثّالث عثمان بن عفّان - رضي الله عنه - الذي له الأسبقية في أمره بنسخ القرآن الكريم، وهو خطّ توقيفيّ أي الخطّ الذي يعرف فيه المخالفات لأساسيّات الرّسم القياسيّ الإملائيّ الذي يكتب الكلمة بحروفها مراعيّاً الابتداء والانتهاء، كما ويُسَمّى بالخطّ التّوقيفيّ بسبب نسبته إلى الرّسول - صَلَّى الله عليه وسلّم - ولقد حافظت الأمتة على هذا التّراث منذ ذلك الرّمن، حتّى أضحيّ سنة، فهي ترى فيه أنّه السّبيل إلى الحفاظ على القرآن الكريم من التّحريف، كما أنّها لا تستطيع تغييره حفاظاً على ما فعل أصحاب الرّسول - صَلَّى الله عليه وسلّم ورضي الله عنهم - هذا بالإضافة إلى أنّه يتضمّن جميع أوجه القراءات القرآنيّة المعروفة.

ومن المعروف أنّ الرّسم القرآنيّ لم يكن يحتاج إلى تشكيل أو تنقيط؛ وذلك بسبب تمكّن جيل الصّحابة والتّابعين من اللّغة

العربية، ولكن مع ازدياد الفتوحات الإسلامية ودخول أعداد كبيرة من غير العرب في الدين الإسلامي، تداعت الحاجة إلى التنقيط والتشكيل؛ خوفاً من دخول الخطأ واللحن على قراءة القرآن الكريم واللغة العربية، وبالتالي ضياع المعاني التي أَرادها ربُّ العالمين من القرآن الكريم، فتمّت عمليّة التنقيط والتشكيل وتطوير الرّسم العثمانيّ لآيات وسور وحروف القرآن الكريم على ثلاثة مراحل:

◀ أولاً: مرحلة أبو الأسود الدؤلي:

حيث عمل هذا التابعيُّ على تشكيل وتنقيط حروف اللّغة العربيّة تبعاً لحالات الإعراب، فوضع نقطة فوق الحرف للدلالة على الفتح، ونقطة تحته للدلالة على الكسر، ونقطة بين أجزاء الحرف دلالة على الضّم، إضافة إلى أنّه وضع نقطتين فوق الحرف دلالة على السّكون. وقد استعان أبو الأسود الدؤلي بعالم اللّغة العربيّة أحمد الفراهيدي في مهمّته هذه، فقد ألّف الفراهيدي كتاباً في رسم نقط الحروف وتشكيلها ووضع قواعد كتابة الشدّة والهمزة.

◀ ثانياً: مرحلة الحسن البصريّ و يحيى العدواني:

حيث أوكل الحجاج الثّقفيّ لهما مهمّة تطوير التشكيل والتنقيط على حروف اللّغة العربيّة والقرآن الكريم، فوضعوا نظاماً تشكيليّاً تنقيطيّاً للحروف، ظلّ النّاس يستخدمونه حتّى يومنا الحديث هذا.

◀ ثالثاً: بعد المرحتين السّابقتين،

طوّر النّاس على مدى القرون الماضية كتابة القرآن الكريم، عبر وضعهم فواصل للآيات الكريّمات إضافة إلى وضع أسماء السّور وأماكن السّجّادات، وقسموا القرآن الكريم إلى ثلاثين جزءاً، كما وقسموه إلى ستين حزباً، ووضعوا لكل هذه التّقسيمات العلامات الخاصّة التي تخلّلت الآيات القرآنيّة، والتي تدلّ على كلّ واحدة منها.

مصفوفة المفاهيم التتابعية (الصف الحالي، والصف السابق، والصف اللاحق)
مصفوفة القواعد اللغوية للصفوف الخامس والسادس والسابع

| الصفّ الخامس (الجزء الثاني) | | الصفّ الخامس (الجزء الأول) | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|----|
| الموضوع | م | الموضوع | م |
| علامات الإعراب الأصلية (الضمّة) | ١ | أقسام الكلام | ١ |
| علامات الإعراب الأصلية (الفتحة) | ٢ | اسم العلم | ٢ |
| علامات الإعراب الأصلية (الكسرة) | ٣ | الاسم المعنويّ | ٣ |
| الجملة الاسميّة (التسمية) | ٤ | الضمائر المنفصلة | ٤ |
| الجملة الاسميّة (مكوّناتها) | ٥ | الضمائر المتّصلة | ٥ |
| الجملة الفعلية (التسمية) | ٦ | الفعل الماضي | ٦ |
| الجملة الفعلية (مكوّناتها) | ٧ | الفعل المضارع | ٧ |
| | | فعل الأمر | ٨ |
| | | أحرف الجرّ | ٩ |
| | | أحرف العطف | ١٠ |
| الصفّ السادس (الجزء الثاني) | | الصفّ السادس (الجزء الأول) | |
| الموضوع | م | الموضوع | م |
| علامات الإعراب الفرعية | ١ | من علامات الاسم | ١ |
| الجملة الاسميّة والجملة الفعلية | ٢ | المثنى | ٢ |
| علامات رفع المبتدأ والخبر | ٣ | الجموع | ٣ |
| أنواع الفعل | ٤ | علامات الإعراب الأصلية في الأسماء | ٤ |
| بناء الفعل الماضي | ٥ | علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية | ٥ |
| إعراب الفعل المضارع | ٦ | الفعل المجرّد والفعل المزيد | ٦ |
| بناء فعل الأمر | ٧ | الضمائر المتّصلة بالفعل الماضي | ٧ |
| الفاعل | ٨ | من الحروف | ٨ |
| المفعول به | ٩ | حرفا الاستفهام (هل، أ) | ٩ |
| الصفّ السابع (الجزء الثاني) | | الصفّ السابع (الجزء الأول) | |
| الموضوع | م | الموضوع | م |
| الجملة الاسميّة | ١ | علامات الاسم | ١ |

| | | | |
|----|---|---|--------------------------|
| ٢ | التَّكْرَةُ والمَعْرِفَةُ | ٢ | صُورُ الخَبَرِ |
| ٣ | الأَفْعَالُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ | ٣ | كَانَ وَأَخْوَاتُهَا |
| ٤ | الأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ والمَعْتَلَّةُ | ٤ | إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا |
| ٥ | عَلَامَتَا رَفْعِ الفِعْلِ المَضَارِعِ | ٥ | الجَرِّ بِحَرْفِ الجَرِّ |
| ٦ | مِرَاجِعَةُ حُرُوفٍ: (الاسْتِفْهَامُ، والجَرِّ، والعَطْفُ) | ٦ | الجَرِّ بِالإِضَافَةِ |
| ٧ | عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الأَصْلِيَّةِ | | |
| ٨ | مِنْ عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ الفِرْعِيَّةِ | | |
| ٩ | عَلَامَاتُ البِنَاءِ | | |
| ١٠ | المَبْنِي والمَعْرَبِ | | |

مَصْفُوفَةُ الإِمْلَاءِ لِلصَّفُوفِ الخَامِسِ والسَّادِسِ والسَّابِعِ

| الصَّفِّ الخَامِسِ (الجِزءُ الثَّانِي) | | الصَّفِّ الخَامِسِ (الجِزءُ الأوَّل) | |
|---|--|---------------------------------------|---|
| م | المَوْضُوعُ | م | المَوْضُوعُ |
| ١ | التَّوْنُ والتَّنْوِينُ | ١ | اللَّامُ القَمْرِيَّةُ واللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ |
| ٢ | أَلْفُ المَدِّ فِي أوَّلِ الكَلِمَةِ | ٢ | التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والتَّاءُ المَفْتُوحَةُ |
| ٣ | دخُولُ اللَّامِ عَلى الأَسْمِ المَعْرُوفِ بِ (ال) | ٣ | التَّاءُ المَرْبُوطَةُ والهَاءُ |
| ٤ | دخُولُ البَاءِ والكَافِ عَلى الأَسْمِ المَعْرُوفِ بِ (ال) | | |
| ٥ | دخُولُ الفَاءِ والوَواوِ عَلى الأَسْمِ المَعْرُوفِ بِ (ال) | | |
| الصَّفِّ السَّادِسِ (الجِزءُ الثَّانِي) | | الصَّفِّ السَّادِسِ (الجِزءُ الأوَّل) | |
| م | المَوْضُوعُ | م | المَوْضُوعُ |
| ١ | مِنْ الأَحْرَفِ المَزِيدَةِ فِي الكِتَابَةِ (الأَلْفُ الفَارِقَةُ) | ١ | هَمْزَةُ الوَصْلِ وهَمْزَةُ القِطْعِ |
| ٢ | مِنْ الأَحْرَفِ المَزِيدَةِ فِي الكِتَابَةِ (الوَواوِ) | ٢ | مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الوَصْلِ |
| ٣ | كِتَابَةُ الأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ بِلامٍ واحِدَةٍ | ٣ | مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ القِطْعِ |
| ٤ | كِتَابَةُ الأَسْمَاءِ المَوْصُولَةِ بِلامِيْنِ | ٤ | هَمْزَةُ (ابنِ، ابْنَةِ) |
| ٥ | عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الفاصِلَةُ، والتَّنْقِطَةُ. | ٥ | مِنْ مَوَاضِعِ حَذْفِ الأَلْفِ |
| ٦ | عَلَامَتَا التَّرْقِيمِ: الاسْتِفْهَامُ، والتَّعَجُّبُ. | ٦ | مِنْ مَوَاضِعِ حَذْفِ الوَواوِ |
| الصَّفِّ السَّابِعِ (الجِزءُ الثَّانِي) | | الصَّفِّ السَّابِعِ (الجِزءُ الأوَّل) | |
| م | المَوْضُوعُ | م | المَوْضُوعُ |
| ١ | كِتَابَةُ الأَلْفِ فِي آخِرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ | ١ | الهَمْزَةُ المَتَوَسِّطَةُ عَلى نَبْرَةٍ |
| ٢ | كِتَابَةُ الأَلْفِ فِي آخِرِ الأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ | ٢ | الهَمْزَةُ المَتَوَسِّطَةُ عَلى واوٍ |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| ٣ | الهجرة المتوسطة على ألف | ٣ | علامتا التّرقيم: القوسان الهلاليان، والحذف |
| ٤ | الهجرة المتوسطة على السّطر | ٤ | علامتا التّرقيم: الشّرطة، والتّنصيص |
| ٥ | ألف المدّ وسط الكلمة | | |
| ٦ | الهجرة المتطرّفة | | |
| ٧ | الهجرة المتطرّفة على الباء والواو | | |
| ٨ | الهجرة المتطرّفة على الألف | | |
| ٩ | الهجرة المتطرّفة على السّطر | | |

مصنوفة التّعبير للصّفوف الخامس والسادس والسابع

| الصّفّ الخامس (الجزء الأوّل) | | الصّفّ الخامس (الجزء الثاني) | |
|------------------------------|---|------------------------------|--|
| م | الموضوع | م | الموضوع |
| ١ | ملء فراغات بكلمات مناسبة مُعطاة | ١ | ترتيب عبارات لتكوين قصّة قصيرة |
| ٢ | ملء فراغات بكلمات مناسبة من إنشاء الطّالب | ٢ | الوصف من خلال إكمال نصّ مُعطى |
| ٣ | إعادة كلمات إلى نصّ دون تحديد مكانها بفراغ | ٣ | إكمال قصّة |
| ٤ | اكتشاف كلمات زائدة، وحذفها في نصّ مُعطى | ٤ | كتابة فقر في حدود خمسة أسطر بالاستعانة بإجابة أسئلة مُعطاة |
| ٥ | اكتشاف الكلمات الشّاذة في نصّ مُعطى، ووضع مكانها كلمات مناسبة مُعطاة. | ٥ | كتاب نصّ بالاستعانة بجمل مفتاحيّة مُعطاة. |
| الصّفّ السادس (الجزء الأوّل) | | الصّفّ السادس (الجزء الثاني) | |
| م | الموضوع | م | الموضوع |
| ١ | ملء فراغات بكلمات مناسبة، أو عبارات مُعطاة | ١ | مقارنة بين رجلين في خمسة أسطر |
| ٢ | اكتشاف كلمات خارجة عن سياق نصّ مُعطى | ٢ | إكمال حوار بين شخصين في موضوع محدّد |
| ٣ | كتابة فقرة | ٣ | الكتابة في ستة أسطر رواية شفويّة بالاستعانة بصور |
| ٤ | إكمال قصّة | ٤ | كتابة قصّة انطلاقاً من نصّ مُعطى |
| ٥ | كتابة لافتاتٍ | ٥ | التعبير عن صورة بفقرة مناسبة |
| ٦ | نشر قصيدة | ٦ | توظيف عبارة معطاة في وصف رحلة في أحضان الطّبيعة |
| ٧ | تلخيص نصّ | ٧ | كتابة مجموعة من اللافتات انطلاقاً من محاور معطاة. |
| ٨ | كتابة يوميّات | ٨ | الحديث بلسان بيت عربيّ في مدينة يافا يشكو غربته |
| ٩ | تكوين موضوع من أحداثٍ يوميّة | ٩ | تحويل مضمون قصيدة إلى حوار في ستة أسطر |
| ١٠ | كتابة لافتاتٍ | ١٠ | تلخيص قصّة مُعطاة |

| الصّف السّابع (الجزء الثّاني) | | الصّف السّابع (الجزء الأوّل) | |
|--|----|---|----|
| الموضوع | م | الموضوع | م |
| كتابة الإعلان | ١ | الفقرة | ١ |
| تحديد عناصر إعلان مُعطى | ٢ | ترتيب جمل؛ لتكوين فقرة مترابطة ذات معنى | ٢ |
| إعادة ترتيب عناصر مُعطاة بشكل صحيح؛ لتكوين إعلان | ٣ | كتابة جمل داعمة بمناسبة أفكار مناسبة مُعطاة لجملة وفتاحيّة معطاة. | ٣ |
| ملء فراغات إعلان بعبارات مناسبة مُعطاة | ٤ | كتابة جمل وفتاحيّة لجملة داعمة مُعطاة | ٤ |
| كتابة إعلان | ٥ | كتابة جمل وفتاحيّة، وجملة ختاميّة لجملة داعمة مُعطاة | ٥ |
| تلخيص قصّة | ٦ | كتابة جمل داعمة لجملة وفتاحيّة مُعطاة | ٦ |
| تحديد الفكرة الرئيسيّة، وعناصر قصّة مُعطاة | ٧ | كتابة جمل داعمة لجملة وفتاحيّة، ووضع عنوان للفقرة | ٧ |
| كتابة الأحداث المهمّة بتسلسلٍ لقصّة مُعطاة. | ٨ | فن الوصف | ٨ |
| استخراج عناصر قصّة مُعطاة، وأفكارها الرئيسيّة، وتلخيصها في حدود ستين كلمة. | ٩ | كتابة جمل داعمة، وجملة ختاميّة لجملة وفتاحيّة مُعطاة | ٩ |
| تلخيص درس في حدود خمس وسبعين كلمة، ووضع عنوان آخر مناسب. | ١٠ | كتابة جمل وصف داعمة لجملة وفتاحيّة مُعطاة | ١٠ |

مصنوفة الأهداف السلوكية لوحدات الكتاب

| مستويات الأهداف | | | | | | الفروع |
|-----------------|--|---------|---|---------|--|--------------------------|
| التكرار | الاستدلال | التكرار | التطبيق | التكرار | المعرفة | |
| | | (1) | ١- أن يستمع إلى النص أكثر من مرة مراعيًا آداب الاستماع. | (1) | ١- أن يذكر السؤال الذي وجه إلى حاتم. ٢- أن يسمي القبيلة التي تُنسب إليها الغلام. ٣- أن يبين نوع الطعام الذي استطابه حاتم. ٤- أن يوضح لماذا عدّ حاتم الغلام أكرم منه. ٥- أن يفسر عبارة ”جُدت بقليلٍ من كثيرٍ“ | الوحدة الأولى (الاستماع) |
| (1) | ١- أن يستنتج الفكر الجزئية للنص القرآني. | (1) | ٢- أن يقرأ الآيات من سورة الذاريات قراءة صحيحة خالية من الأخطاء. | (1) | ٦- أن يذكر نبذة عن سورة الذاريات. ٧- أن يوضح الفكرة العامة للآيات، وهي إكرام سيدنا إبراهيم - عليه السلام - لضيفه. | (القراءة) |
| (1) | ٢- أن يوضح كيف تجلّت عدالة الله تعالى أثناء إنزاله العقوبة بالقوم المجرمين. | (1) | ٣- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب الجديدة. | (2) | ٨- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: يَهْجَعُونَ، الأشجار، أَوْجَسَ مِنْ، بَشَّرَ. | |
| (1) | ٣- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف، مثل: موقف سيدنا إبراهيم - عليه السلام - من ضيوفه. - وزوجته من بشرى الملائكة. | (2) | ٤- أن يستخرج بعض الأساليب الواردة في الآيات، مثل: القسم، التّهي، التّوكيد، الاستفهام. | (1) | ٩- أن يُعدّد صفات المتّقين وجزاءهم كما وردت في الآيات. ١٠- أن يوضح الآيات الدّالة على عظمة الله عزّ وجلّ. | |
| (1) | ٤- أن يتمثّل القيم والاتّجاهات الواردة في الآيات، مثل: الإيمان بالله وقدرته عزّ وجلّ. - الاعتبار مما حدث مع السّابقين. - إكرام الضّيف والإحسان إليه. | (1) | ٥- أن يتمثّل بسلوكات حياتية على وجوه الإحسان التي لم ترد في الآيات. | (1) | ١١- أن يُعدّد مظاهر كرم سيدنا إبراهيم - عليه السلام - لضيفه. ١٢- أن يوضح بشاراة القوم لسيدنا إبراهيم - عليه السلام -. ١٣- أن يذكر سبب هلاك المجرمين كما ورد في الآيات. | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|--|-----|---|-------------|
| (١) | ٥- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات. | (١) | ٦- أن يقرأ نصّ المحفوظات (أهلاً بالضّيف) قراءة معبّرة وسليمة. | (١) | ١٤- أن يُعرّف بالشّاعر شمس الدّين البديويّ. | (المحفوظات) |
| (١) | ٦- أن يوضّح آداب استقبال الضيف غير المذكورة في الأبيات. | (٢) | ٧- أن يوظّف بعض المفردات والتّراكيب في جمليّ من إنشائه، منها: القرى، خيرٌ من، بشاشة. | (١) | ١٥- أن يذكر مناسبة النّصّ. | |
| | | (١) | ٨- أن يستخرج الأسماء التي ظهرت عليها أيّ علامة من علامات الأسماء من الفقرة المُعطاة. | (١) | ١٦- يُفسّر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: قاصداً، سالف، يأتي به... ١٧- أن يشرح الأبيات شرحاً وافياً بأسلوبه الخاصّ. | |
| | | (١) | ٩- أن يستخرج الضّمائر المنفصلة، والضّمائر المتّصلة من الفقرة المُعطاة. | (١) | ١٨- أن يُعدّد العلامات الخاصّة بالأسماء. | (القواعد) |
| | | (١) | ١٠- أن يوظّف أسماء مُعطاة في جمل من إنشائه بحيث تظهر عليها إحدى العلامات الخاصّة بالأسماء. | (١) | ١٩- أن يذكر الأسماء التي لا تظهر عليها العلامات الخاصّة بالأسماء. | |
| | | (١) | ١١- أن يُصنّف أسماء معطاة إلى اسم إشارة، وضمير، اسم استفهام. | | | |

| | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|------------------------------|
| (1) | ٧- أن يقترح كلماتٍ، أو تراكيبٍ، أو جملاً متعدّدة لكلّ فراغ في الفقرة المُعطاة. | (1) | ١٢- أن يُميّز صوتيّاً بين همزتي القطع والوصل. ١٣- أن يُصنّف كلمات مُعطاة بحسب همزة الوصل، وهمزة القطع. ١٤- أن يستخرج من نصّ (أهلاً بالضيف) ثلاث كلمات بها همزة وصل، وثلاث كلمات أخرى بها همزة قطع ١٥- أن يكتب البيت الشعريّ بخطي النسخ والرّقعة. | (1) ٢٠- أن يُعرّف همزتي الوصل. ٢١- أن يُعرّف همزة القطع. | (الإملاء، والخطّ، والتّعبير) |
| | | (1) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | ١- أن يحدّد الموقع الجغرافيّ للجبل الأخضر. ٢- أن يُعلّل خصوبة أراضي الجبل الأخضر. ٣- أن يوضّح وجه الشّبه بين الجبل الأخضر وشمال فلسطين. ٤- أن يُعدّد بعضاً من الطّيور والحيوانات التي تتكاثر في محميّات الجبل الأخضر. ٥- أن يذكر نبذة عن بلدات الجبل الأخضر، وسكانه. ٦- أن يبيّن سبب اكتساب الجبل الأخضر قيمته التّاريخيّة. | الوحدة الثانية (الاستماع) |

| (القراءة) | |
|--|-----|
| ٧- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: تخليد بطولة المجاهد عمر المختار في غزّة. | (١) |
| ٨- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: حفاوة، تغرورق، ثلّة، هاجت، المحتشدة، بهية، تقديرًا لـ، قرّر أن، احتج على... . | (٢) |
| ٩- أن يبيّن كيفية استقبال الغزيين لإخوانهم المجاهدين الليبيين . | (١) |
| ١٠- أن يصف رحلة الفلاح الليبي المتضامن مع إخوانه. | (١) |
| ١١- أن يُعدّد الشخصيات الواردة في النصّ. | (١) |
| ١٢- أن يصف مشاعر الفلاح الفلسطيني خلال حديثه مع أخيه الليبيّ. | (١) |
| ١٣- أن يذكر ما دار بين الفلاح الفلسطيني، وشقيقه الليبيّ. | (١) |
| ١٤- أن يوضّح الصفات المشتركة بين مدينتي: طرابلس الليبية، وغزّة. | (١) |
| ١٥- أن يبيّن موقف المنسوب السامي البريطانيّ من تخليد غزّة للبطل عمر المختار. | (١) |
| ١٦- أن يوضّح دور التلميذ في تأجيح مشاعر الجماهير المحتشدة. | (١) |
| ١٧- أن يوضّح معنى كلمة (بروي) من خلال توظيفها في جملتين مختلفتين. | (١) |
| ٢- أن يقرأ نصّ (شارع في غزّة) قراءة جهريّة مُعبّرة. | (١) |
| ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب في جملٍ من إنشائه. | (١) |
| ٤- أن يُحاكي بعض الجمل الواردة في الدّرس بجمل من إنشائه، مثل: | (١) |
| - ما أكثر ما كان يُشاهدُ على الطّريق الفلاحات الغزيّات! | (٢) |
| - وتقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها عمر المختار؛ قرّرت المدينة أن ... | (١) |
| ١- أن يصف صورة الدّرس وصفًا صحيحًا، بلغة سليمة. | (١) |
| ٢- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرآنيّ. | (١) |
| ٣- أن يفسّر سبب احتجاج المنسوب البريطانيّ على تخليد غزّة اسم عمر المختار. | (١) |
| ٤- أن يوضّح بعض الصّور الواردة في الدّرس، مثل: - حاملين أرواحهم على أكفّهم. | (١) |
| - قرّرت المدينة أن تطلق اسمه على أكبر شوارعها. | (١) |
| - فتناول، ورفعها بيديه كالرّاية. | (١) |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|---|-----|
| (القواعد) | <p>١٨- أن يُعرّف المثنى تعريفاً صحيحاً.</p> <p>١٩- أن يتبين حركة نون المثنى، ومصير التاء المربوطة عند التثنية.</p> | <p>(١) ٥- أن يُثني كلمات مُعطاة بحسب المطلوب في الجدول المُعطى.</p> <p>(١) ٦- أن يُحوّل الاسم المفرد إلى مثنى في جمل مُعطاة مع تغيير ما يلزم.</p> <p>(١) ٧- أن يُحوّل المثنى إلى مفرد في جمل مُعطاة مع تغيير ما يلزم.</p> | <p>(١) ٥- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف، مثل:</p> <p>(١) - موقف الفلسطينيين تجاه ضيوفهم.</p> <p>(١) - موقف اللبّيين المؤازرين لإخوانهم في فلسطين.</p> <p>- موقف المندوب السّاميّ من تسمية أكبر شارع في غزّة باسم عمر المختار.</p> <p>- ما فعله التلميذ بكتابة اسم البطل على حائط الشارع.</p> <p>٦- أن يتمثّل القيم والاتجاهات الواردة في الدّرس، مثل:</p> <p>- إكرام الضيف.</p> <p>- الاعتزاز بالهويّة العربيّة.</p> <p>- الوفاء ورد الجميل للأبطال العرب.</p> <p>- الإصرار والإبداع في مواجهة الطّغيان.</p> | |
| (الإملاء، والخطّ، والتّعبير) | <p>٢٠- أن يتبين الأسماء العشرة التي تكتب بهمزة الوصل دائماً.</p> <p>٢١- أن يتعرّف إلى الحرف الوحيد الذي يُكتب بهمزة الوصل.</p> <p>٢٢- أن يتبين نوع الهمزة في فعل الأمر الثلاثي.</p> <p>٢٣- أن يتبين الحالة التي تُكتب فيها كلمة (اثنين) بهمزة القطع.</p> | <p>(١) ٨- أن يستخرج الكلمات التي بها همزة وصل في أمثلة مُعطاة.</p> <p>(١) ٩- أن يكتب ثلاث جمل من إنشائه تبدأ بفعل أمر همزته همزة وصل.</p> <p>(١) ١٠- أن يكتب العبارة بخطّي النّسخ والرّقعة.</p> | <p>(١) ٧- أن يقترح كلمات وعباراتٍ بدلاً من الكلمات والعبارات الخارجة عن السّياق.</p> | (١) |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------------|
| <p>(١) ٩- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>(١) ١٠- أن يوضّح بعض الصّور الجماليّة في الأبيات، مثل: - زين القرى، والحواضر.</p> <p>(١) - لمسّ المرح ظلّ الضفائر.</p> <p>(١) ١١- أن يتمثّل قيماً من النّصّ الشعريّ، مثل: الاعتزاز بالوطن والفخر به، والتّمع بمظاهر الطّبيعة الجميلة، والمحافظة عليها.</p> | | <p>٤- أن يقرأ نصّ المحفوظات (الجليل) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>(١) ٥- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب في جمليّ من إنشائه، مثل: سلامٌ على، مسنّ، طوبى...</p> <p>(٢) ١١- أن يتمثّل قيماً من النّصّ الشعريّ، مثل: الاعتزاز بالوطن والفخر به، والتّمع بمظاهر الطّبيعة الجميلة، والمحافظة عليها.</p> | <p>(١) ٤- أن يقرأ نصّ المحفوظات (الجليل)</p> <p>(١) ٥- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب في جمليّ من إنشائه، مثل: سلامٌ على، مسنّ، طوبى...</p> <p>(٢) ١١- أن يتمثّل قيماً من النّصّ الشعريّ، مثل: الاعتزاز بالوطن والفخر به، والتّمع بمظاهر الطّبيعة الجميلة، والمحافظة عليها.</p> | <p>(١) ١٣- أن يذكر نبذة عن الشّاعر تميم البرغوثي.</p> <p>(١) ١٤- أن يتبيّن مناسبة النّصّ الشعريّ.</p> <p>(١) ١٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للنّصّ، وهي: الفخر والاعتزاز بالانتماء إلى الجليل بطولته، وجمالاً.</p> <p>(٢) ١٦- أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في الأبيات، مثل: الحواضر، تضيق بها ذرعاً، الضفائر، كيد..</p> <p>(١) ١٧- أن يشرح الأبيات شرحاً وافياً بأسلوبه الخاصّ.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | | <p>(١) ٦- أن يجمع أسماء معطاة جمع مذكّر سالماً بالواو والتّون.</p> <p>(١) ٧- أن يجمع أسماء معطاة جمع مذكّر سالماً بالياء والتّون.</p> <p>(١) ٨- أن يجمع أسماء معطاة جمع مؤنّث سالماً.</p> <p>(١) ٩- أن يجمع أسماء معطاة جمع تكسير.</p> <p>(١) ١٠- أن يُصنّف كلماتٍ مُعطاةٍ إلى جمع مذكر سالم، وجمع مؤنّث سالم، وجمع تكسير.</p> | <p>(١) ٦- أن يجمع أسماء معطاة جمع مذكّر سالماً بالواو والتّون.</p> <p>(١) ٧- أن يجمع أسماء معطاة جمع مذكّر سالماً بالياء والتّون.</p> <p>(١) ٨- أن يجمع أسماء معطاة جمع مؤنّث سالماً.</p> <p>(١) ٩- أن يجمع أسماء معطاة جمع تكسير.</p> <p>(١) ١٠- أن يُصنّف كلماتٍ مُعطاةٍ إلى جمع مذكر سالم، وجمع مؤنّث سالم، وجمع تكسير.</p> | <p>(١) ١٨- أن يُعرّف جمع المذكّر السّالم تعريفاً صحيحاً.</p> <p>(١) ١٩- أن يتبيّن حركة نون جمع المذكّر السّالم.</p> <p>(١) ٢٠- أن يُعرّف جمع المؤنّث السّالم تعريفاً صحيحاً.</p> <p>(١) ٢١- أن يُعرّف جمع التّكسير تعريفاً صحيحاً.</p> | <p>(القواعد)</p> |
| <p>(١) ١٢- أن يكتب فقرة عن قريته أو مدينته مسقط رأس آباؤه وأجداده.</p> | | <p>(١) ١١- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها.</p> <p>(١) ١٢- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّيّ النسخ، والرّقعة.</p> | <p>(١) ١١- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها.</p> <p>(١) ١٢- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّيّ النسخ، والرّقعة.</p> | <p>(الخطّ، والإملاء، والتّعبير)</p> | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|-----|--|------------------------------|
| (1) | <p>١- أن يستنتج الدّرس والعبر المستفادة من النّصّ.</p> | (1) | <p>١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع.</p> | (1) | <p>١- أن يعلّل ضرب أحد الصّديقين للآخر على وجهه. ٢- أن يبيّن ردّ فعل الصّديق المضروب تجاه صديقه. ٣- أن يوضّح كيفيّة نجاة الصّديق الذي ضُرب من موت محقّق. ٤- أن يعلّل كتابة الصّديق العبارة الأولى على الرّمّل، والعبارة الثّانية على الصّخر.</p> | الوحدة الرابعة (الاستماع) |
| (1) | <p>٢- أن يصف صورة الدّرس وصفاً صحيحاً، بلغة سليمة. ٣- أن يستنتج الفكر الجزئيّة لنّصّ القرائيّ. ٤- أن يوضّح بعض الصّور والأساليب في الدّرس، مثل: - انطلقت تلك الصّيحات. - أنحاء المسكن المتواضع. - ليقدمّ بدوره هديّة ثمينّة للعالم بأسره. - بدأت صفحة جديدة في عالم الطّبّ. ٥- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف الواردة في الدّرس، مثل: - انطلاق الفلاح نحو المستنقع. - جدّ واجتهاد الصّبي، وما وصل إليه من شهرة. - قدوم الرّجل الثّريّ إلى كوخ الفلاح الفقير.</p> | (1) | <p>٢- أن يقرأ الدّرس قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى. ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتّراكيب الجديدة في جمل من إنشائه. ٤- أن يجمع أسماء مُعطاة جمع تكسير على وزن (أفعله). ٥- أن يُحاكي بعض الجمل والعبارات في الدّرس، مثل: - النّجد، النّجدة! - هلاً وافقت أن أساعد ابنك.</p> | (1) | <p>٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للدّرس، وهي: الإحسان ورد المعروف يصنعان الإنسان. ٦- أن يفسّر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: جهيد، الأنيق، أرجاء، افتترّم، الأوبئة... ٧- أن يبيّن موقف الفلاح من وقوع الفتى في المستنقع. ٨- أن يوضّح موقف الفلاح عندما عرض عليه الرّجل مكافأة. ٩- أن يذكر كيف كافأ الرّجل الفلاح على صنيعه. ١٠- أن يوضّح سبب المكانة المرموقة التي تبوّأها الفتى عالميّاً.</p> | (القراءة) |

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|
| <p>(1) ٦- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>(1) ٧- أن يوضّح بعض الصّور الواردة في الأبيات، مثل: - واقطع قُوى كُلّ حقدٍ. - صيلُ حبال أخيك القاطع الجافي.</p> <p>(1) ٨- أن يمثّل بسلوكات على بعض القيم، والاتجاهات الواردة في الأبيات، مثل: الرّحمة، والعدل، والعفو، ستر العيوب، وصلة القاطع.</p> | | <p>٦- أن يقرأ نصّ المحفوظات (من قطوف الحكمة) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>٧- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> | <p>(1) ١١- أن يُعرّف بالشاعر أبي العتاهية.</p> <p>(1) ١٢- أن يذكر مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>(2) ١٣- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: نصائح غالية؛ تضمن سعادة الدارين.</p> <p>(1) ١٤- أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في الأبيات، مثل: لديّ، شافٍ، هفا، وأوسع التّاس من برّ، أولاك، وتستقلّ بعرضٍ، حسب الفتى ...</p> <p>١٥- أن يشرح الأبيات شرحاً وافياً بأسلوبه الخاصّ.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | | <p>٨- أن يصنّف أسماء مُحدّدة في أمثلة معطاة بحسب علامة إعرابها الأصليّة.</p> | <p>(1) ١٦- أن يُعدّد علامات الإعراب الأصليّة في الأسماء.</p> <p>(1) ١٧- يتبيّن علامات إعراب المثني وجمع المذكر السالم غير الأصليّة.</p> | <p>(القواعد)</p> |
| <p>(1) ٩- أن يُكمل قصّة مُعطاة تكملة مناسبة.</p> | | <p>(1) ٩- أن يُبيّن سبب كتابة الكلمات بهمزة قطع في أمثلة مُعطاة.</p> <p>(1) ١٠- أن يُمثّل على كل موضع من مواضع همزة القطع في جملٍ من إنشائه.</p> <p>(1) ١١- أن يميّز نُطقاً وكتابةً بين همزتي الوصل والقطع في نصّ مُعطى.</p> <p>(1) ١٢- أن يكتب البيت الشعريّ بخطيّ النسخ، والرّقعة.</p> | <p>(1) ١٨- أن يتبيّن مواضع همزة القطع.</p> <p>(1) ١٩- أن يذكر الأسماء العشرة، التي لا تكتب بهمزة قطع</p> | <p>(الإملاء، والخطّ، والتعبير)</p> |

| | | | | |
|---|-----------------------|--|---|----------------------------------|
| <p>(1) ١- أن يوضّح كيفية نشر الوعي بأهمية المياه، وضرورة ترشيد استهلاكها.</p> <p>(1) ٢- أن يقترح إجراءات عملية لترشيد استهلاك المياه.</p> | <p>(1)</p> | <p>١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع.</p> | <p>(1) ١- أن يعدّد أسباب تفاقم أزمة المياه في فلسطين.</p> <p>(1) ٢- أن يوضّح أهمية المياه في الحياة.</p> <p>(1) ٣- أن يشرح مفهوم ترشيد الاستهلاك.</p> <p>(1) ٤- أن يدلّل على اهتمام الدّين الإسلاميّ بترشيد استهلاك المياه.</p> <p>(1) ٥- أن يبيّن واجبنا تجاه الأجيال القادمة بخصوص المياه.</p> | <p>الوحدة الخامسة (الاستماع)</p> |
| <p>(1) ٣- أن يصف صورة الدّرس وصفاً صحيحاً، بلغة سليمة.</p> <p>(1) ٤- أن يستنتج الفكر الجزيئية للنصّ القرائي.</p> <p>(1) ٥- أن يقترح إجراءات عملية للحدّ من ظاهرة التلوّث الصّوتيّ.</p> <p>(1) ٦- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات الواردة في النّصّ، مثل: - أطلق صوته قائلاً.</p> <p>(1) - نشر الوعي بمخاطرها.</p> <p>(1) ٧- أن يقترح حلولاً للحدّ من ظاهرة التلوّث الصّوتيّ في حيّه.</p> <p>٨- أن يُيدي رأيه في بعض المواقف الواردة في النّصّ، مثل: - سائق يستخدم بوق سيارته قُرب المشفى.</p> <p>- أم تأمر ابنتها بخفض صوت المذياع.</p> <p>- بائع متجولّ يستخدم مكبّر الصوت في الصّباح الباكر.</p> <p>- شباب يصرخون ليلاً خلال مشاهدتهم مباريات كرة القدم.</p> | <p>(1)</p> <p>(2)</p> | <p>٢- أن يقرأ الدّرس قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> | <p>(1) ٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للنّصّ، وهي: التلوّث الصّوتي، من حيث: مفهومه، وأسبابه، وآثاره، وكيفية الحدّ منه.</p> <p>(2) ٧- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة الواردة، مثل: مُحيّاه، تصكّ الآذان...</p> <p>(1) ٨- أن يعدّد الآثار السلبية المترتبة على التلوّث الصّوتيّ والحضاريّ.</p> <p>(1) ٩- أن يعدّد أنواع التلوّث البيئيّ.</p> <p>(1) ١٠- أن يُعرّف التلوّث الصّوتيّ.</p> <p>(1) ١١- أن يذكر مصادر التلوّث الصّوتيّ.</p> <p>(1) ١٢- أن يوضّح آثار التلوّث الصّوتيّ على الإنسان.</p> <p>(1) ١٣- أن يتحدّث عن إسهام الحكومات في الحدّ من ظاهرة التلوّث الصّوتيّ.</p> <p>١٤- أن يوضّح معنى كلمة (الحدّ) في جمل مغطاة.</p> | <p>(القراءة)</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------|--|--------------------------|---|-----------------------------------|
| | | | ٤- أن يصنّف أفعالاً مضارعة في جدول معطى وفق علامة إعرابها. | (١) | ١٥- أن يُعدّد علامات إعراب الفعل المضارع الأصليّة. | (القواعد) |
| (١) | ٩- أن يكتب أربع لافتات حول الحدّ من ظاهرة التلوث الصوّتيّ. | (١) (١) (١) | ٥- أن يوظّف كلمتي (ابن وابنة) في جمل معطاة، مراعيّاً مواضع إثبات الهمزة أو حذفها. ٦- أن يُعلّل إثبات همزة (ابن، ابنة)، أو سبب حذفها في جمل محدّدة. ٧- أن يُمثّل على كلّ حالةٍ من حالات ثبوت همزة (ابن، وابنة)، وحالات حذفها في جملٍ من إنشائه. ٨- أن يكتب العبارة بنخطي النسخ، والرقعة. | (١) (١) (١) (١) | ١٦- أن يتبيّن موضعيّ حذف همزة ابن، وابنة. ١٧- يتبيّن موضعيّ إثبات همزة ابن، وابنة. ١٨- أن يتبيّن أن الهمزة في (ابنة، ابنة) همزة وصل. ١٩- يتبيّن كيفيّة النطق بهمزة الوصل في (ابن، وابنة) عند حذفها أو إثباتها. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| (١) | ١- أن يقترح عنواناً آخر للنصّ بحسب فهمه. | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) (١) (١) (١) | ١- أن يوضّح المهمّة التي أوكلها المأمون ليحيى بن زياد. ٢- أن يوضّح الأمر الذي تنافس عليه ابنا المأمون. ٣- أن يذكر تبرير الفراء لعمل ابني المأمون. ٤- أن يُعدّد الأمور التي لا ينبغي للرجل أن يكبر عنها من وجهة نظر المأمون. | الوحدة السادسة (الاستماع) |

| | | | |
|--|--|---|------------------|
| <p>(١) ٢- أن يصف شفويًا صورة الدرس وصفًا معبرًا عن مضمونها مراعيًا للغة السليمة.</p> <p>(١) ٣- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرائي.</p> <p>(١) ٤- أن يُعرّف الحكمة بحسب فهمه لما ورد في النصّ.</p> <p>٥- أن يمثّل على كلّ من الحكم الواردة في نهاية النصّ.</p> <p>٦- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل:</p> <p>- سمعتك ستعيش أكثر منك.</p> <p>- الحسود يأكل نفسه.</p> <p>٧- أن يمثّل القيم الواردة في النصّ، منها:</p> <p>- الأمر بالمعروف، والتّهي عن المنكر.</p> <p>- الرّحمة.</p> <p>- تنمية مهارة القراءة والبحث في كتب التراث.</p> <p>- احترام الشّعوب والثّقافات الأخرى.</p> <p>- إتقان العمل.</p> | <p>(١) ٢- أن يقرأ نصّ (سنايل الحكمة) جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض التّراكيب في جملٍ من إنشائه، مثل: (حدبٍ وصوب).</p> | <p>(١) ٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: الحكمة تراث إنسانيّ، يحمل معاني التّريغيب في الفضيلة، والتّنفير من الرّذيلة.</p> <p>(٢) ٦- أن يفسر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: إزاء، جكرًا، على، إليك طائفة، قناديل، المكدودون..</p> <p>(١) ٧- أن يذكر القاسم المشترك بين حكماء اليوم، والحكماء القدماء.</p> <p>(١) ٨- أن يُبرهن من النصّ على خلود الحكمة، وسطوعها، وسموها.</p> <p>(١) ٩- أن يشرح طائفة الحكم الواردة في نهاية النصّ.</p> | <p>(القراءة)</p> |
|--|--|---|------------------|

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| <p>(١) ٨- أن يستنتج الفكر الجزئية لنص المحفوظات.</p> <p>(١) ٩- أن يوضح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل: تشتت أنجم الجوزاء.</p> <p>(١) ١٠- أن يقف على الدروس والعبر المستفادة من النص، مثل:</p> <p>- القناعة كنز لا يفنى.</p> <p>- الطمّوح الواقعي غاية حسنة.</p> <p>- الأخذ بنصائح الحكماء، وأهل المشورة، وأصحاب التجارب.</p> <p>- الجد والاجتهاد من سنن الحياة.</p> <p>- عاقبة الطمع، وعدم الرضا بما قسم الله وخيمته.</p> | <p>(١) ٤- أن يقرأ نصّ المحفوظات (رؤيا) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>(٢) ٥- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> | <p>(١) ١٠- أن يذكر نبذة عن الشاعر إيليّا أبي ماضي.</p> <p>(١) ١١- أن يذكر مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>(١) ١٢- أن يوضح الفكرة العامّة للنصّ الشعريّ، وهي: راحة النفس، وسلامة البدن مفتاحها الرضا بما قسم الله، والقناعة بالواقع.</p> <p>(٢) ١٣- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: مطروحة، منهوكة، ترنو إلى، زمرة، حبة خردل، تصويح، جائمة على.</p> <p>(١) ١٤- أن ينثر الأبيات الشعريّة نثراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> <p>(١) ١٥- أن يُبيّن العلاقة بين بعض الجمل، مثل: (وهت، وهوت).</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | <p>(١) ٦- أن يمثّل على المجرد الثلاثيّ، والمجرد الرباعيّ.</p> <p>(١) ٧- أن يصنّف أفعالاً مُعطاة إلى مجردة ومزيدة.</p> <p>(١) ٨- أن يُجرّد أفعالاً مزيدة محدّدة من أحرف الزيادة.</p> | <p>(١) ١٦- أن يُعرّف الفعل المجرد تعريفاً صحيحاً.</p> <p>(١) ١٧- أن يتبيّن نوعيّ المجرد، وهما: المجرد الثلاثيّ، والمجرد الرباعيّ.</p> <p>(١) ١٨- أن يُعرّف الفعل المزيد تعريفاً صحيحاً.</p> | <p>(القواعد)</p> |

| | | | | | |
|-----|--|-----|--|---|-----------------------------|
| (١) | ١١- أن ينثر قصيدة ” رؤيا ” في فقرة مناسبة. | (١) | ٩- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها. ١٠- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرّقعة. | | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| (١) | ١- أن يقف على الدّروس والتعبير المستفادة من النصّ، مثل: - الصّمود، وعدم الاستسلام أمام المحن والشّدائد. - التّكاتف والتّعاون في مواجهة الصّعب. - البقاء لأصحاب الأرض، والطّائون إلى زوال. - مصير الدّخلاء الهزيمة، والزّوال، والخسران. | (١) | ١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) ١- أن يصف الأشجار عند هبوب العاصفة. (١) ٢- أن يذكر ما قالته العاصفة للأشجار عندما رأتها تنحني. (١) ٣- أن يفسّر عدم قدرة العاصفة على اقتلاع الأشجار. (١) ٤- أن يوضّح الحكمة التي تقولها الجذور. (١) ٥- أن يُعلّل سرّ التصاق الجذور بالأرض. | الوحدة السابعة (الاستماع) |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| <p>(١) ٧- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات .</p> <p>(١) ٨- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل: - مجدها قلبي . - على أنها للناس كالشمس . - تجبه فنون الحادثات .</p> | <p>(١) ٤- أن يقرأ نصّ المحفوظات (بلادي) قراءة جهرية سليمة ومعبرة .</p> <p>(٢) ٥- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة .</p> <p>٦- يسمّي بعض الأساليب الواردة في النصّ، مثل: - ألم تر أن الطير إن جاء عشه . - وهل يترقى الناس إلا بسلم . - ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجبه ٧- يمثّل على سلوكات ومواقف تبرهن على حبّ الوطن والانتماء إليه .</p> | <p>(١) ١٤- أن يُعرّف بالشاعر مصطفى صادق الرافعي .</p> <p>(١) ١٥- أن يذكر مناسبة النصّ الشعريّ .</p> <p>(١) ١٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: حُبّ الوطن، والانتماء إليه، والاعتزاز به، والدّفاع عنه .</p> <p>(٢) ١٧- أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: أكنافه، يترنّم، الحادثات، رُبّع ...</p> <p>(١) ١٨- أن ينثر الأبيات الشعريّة نثرًا موجزًا، مُعبّرًا عن مضمونها .</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | <p>(١) ٨- أن يسند الفعل إلى مختلف أنواع الضّمائر محاكاةً للمثال المعطى .</p> <p>(١) ٩- أن يستخرج الأفعال الماضية من فقرة معطاة مبيّنًا الضّمائر التي اتّصلت بها، وحركة آخرها .</p> | <p>(١) ١٩- أن يتبيّن أثر الضّمير المتّصل في الفعل الماضي، من حيث حركة آخره .</p> <p>(١)</p> | <p>(القواعد)</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|-----------------------------|
| (1) | ٩- أن يُلخّص نصّاً مُعطى في أربعة أسطرٍ. | (1) | ١٠- أن يُحدّد الكلمات التي بها ألف تلفظ ولا تُكتب في أمثلةٍ مُعطاة. | (1) | ٢٠- أن يتعرّف إلى بعض المواضع التي تُحذف منها الألف. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (1) | ١١- أن يملأ الفراغ بكلمة مناسبة بها ألف تلفظ ولا تُكتب. | | | |
| | | (1) | ١٢- أن يوظّف كلمات مُعطاة بها ألف تلفظ ولا تُكتب في جُملي من إنشائه. | | | |
| | | | ١٣- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرّقعة. | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|----------------------------|
| | | (١) | ٨- أن يستخرج أحرف العطف من فقرة معطاة، مبيّناً حركة الأسماء التي تليها. | (١) | ١٤- أن يُعدّد أحرف الجرّ التي وردت في الأمثلة. | (القواعد) |
| | | (١) | ٩- أن يوظّف أحرف العطف في أمثلة معطاة. | (١) | ١٥- أن يوضّح أثر أحرف الجرّ على الاسم الذي يأتي بعدها. | |
| | | (١) | ١٠- أن يُعرب الاسم المجرور، والاسم المعطوف في جمل معطاة. | (١) | ١٦- أن يُعدّد أحرف العطف التي وردت في الأمثلة. | |
| | | (١) | ١١- أن يستخرج من أمثلة مُعطاة الكلمات التي بها واو محذوفة. | (١) | ١٧- أن يوضّح العلاقة بين الاسم الواقع بعد حرف العطف وما قبلها من حيث علامة الإعراب. | |
| (١) | ٨ - أن يكتب في مفكرته حديثين لكلّ يومٍ من أيام الأسبوع. | (١) | ١٢- أن يملأ الفراغ باسم العلم (عمرو) منوناً بأنواع التنوين الثلاثة. | (١) | ١٨- أن يتعرّف إلى الفعل الذي تُحذف منه الواو وجوباً. | (الإملاء، والخط، والتعبير) |
| | | (١) | ١٣- أن يوظّف كلمات مُعطاة بها واو محذوفة في جملٍ من إنشائه. | (١) | ١٩- أن يتبيّن الواو التي تُحذف من بعض الأسماء تخفيفاً. | |
| | | (١) | ١٤- أن يكتب العبارة بخطّي النسخ، والرّقعة. | (١) | ٢٠- أن يتعرّف إلى الحالة التي تُحذف فيها واو (عمرو). | |
| | | (١) | | (١) | ٢١- أن يتبيّن فائد زيادة واو (عمرو) غير المنطوقة. | |

| | | | | | | |
|--|--|-----|--|-----|---|---------------------------|
| | | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) | ١- أن يوضّح أثر طاعة الله وتقواه على الإنسان. ٢- أن يذكر أثقل شيء حمّله لقمان، وأمر شيء ذاقه. ٣- أن يُعلّل حرص لقمان على تحذير ابنه من الكذب. ٤- أن يبيّن كيف أثبت لقمان لابنه أنّ الشرّ لا يطفئ الشرّ. ٥- أن يشرح وصية لقمان: «لا تكوننّ أعجز من الدّيك، الذي يصبح وأنت نائم». ٦- أن يوضّح الأمر والنهيّ في وصية لقمان الأخيرة. | الوحدة التاسعة (الاستماع) |
|--|--|-----|--|-----|---|---------------------------|

| | | | |
|--|---|---|------------------|
| <p>(١) ١- أن يصف شفويًا صورة الدرس وصفًا معبراً عن مضمونها مراعيًا للغة السليمة.</p> <p>(١) ٢- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرائي.</p> <p>(١) ٣- أن يقترح عنواناً للكلمة التي سيشارك بها نبيل في المسابقة الثقافية.</p> <p>(١) ٤- أن يوضّح مظاهر نباهة نبيل.</p> <p>(١) ٥- أن يبدي رأيه في التعليم المهني.</p> <p>(١) ٦- أن يبيّن دلالة بعض العبارات، مثل:</p> <p>(١) - وضع حقيبته فوق مكتبه المتهالك.</p> <p>- لا يمكن لورقة واحدة من هذه الأوراق أن تصنع سلة ...</p> <p>- وذرفت أم نبيل دموعه.</p> <p>٧- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل:</p> <p>- لتظلّ رايات قيمكم مرفوعةً.</p> <p>(١) - يا من تحملون سلاح الصبر.</p> <p>- بل أظنّ أستنشق عبقكم المهدئ للنفس.</p> <p>٨- أن يستشهد ببيت شعر يتوافق ومعنى العبارة: «لا يمكن لورقة واحدة ... فتصنع سلة».</p> <p>(١) ٩- أن يستنتج القيم الواردة في الدرس، مثل: التعاون.</p> <p>(١) احترام المهن، الاتحاد، الفخر بالوالدين، إتقان العمل.</p> | <p>(١) ٢- أن يقرأ نصّ (الفتى النبیه) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>(١) ٤- أن يُمثّل من الدرس على أساليب: الاستفهام، النفي، والتّداء.</p> <p>(١) ٥- أن يوظّف في جمل من إنشائه بعض المفردات، مثل: ذكر، ذكري، ذاكرة.</p> | <p>(١) ٧- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: يوم حافلٌ بالنشاط والإنجازات في حياة الفتى العبقريّ.</p> <p>(٢) ٨- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: تُرعد، نباهته، عبقكم، هامات ...</p> <p>(١) ٩- أن يصف نبيلًا، وهو يقصّ على نشاطه المدرسيّ.</p> <p>(١) ١٠- أن يوضّح الموضوع الذي شرّحه مدرّس التاريخ لطلّبه كما روى نبيل.</p> <p>(١) ١١- أن يُعدّد خطوات صناعة السّلال كما ورد في الدرس.</p> <p>(١) ١٢- أن يوضّح معنى كلمة (شرح، جريدة) في سياقات مختلفة.</p> | <p>(القراءة)</p> |
| | | <p>(١) ١٣- أن يتعرّف إلى أنّ (الهمزة، وهل) حرفا استفهام.</p> <p>(١) ١٤- أن يوضّح أثر أحرف الجرّ على الاسم الذي يأتي بعدها.</p> | <p>(القواعد)</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|--|-----------------------------|
| | | (١) ٦- أن يُجيب عن كلِّ سؤال بالإثبات مرة، وبالتنفي مرة أخرى. ٧- أن يصوغ جملةً استفهاميةً لكلِّ إجابةٍ مُعطاة. | (١) ١٥- أن يذكر حرفيَّ الاستفهام. ١٦- أن يتبيّن كَيْفِيَّةَ الإجابة عن الاستفهام المثلث بـ (هل، أ). ١٧- أن يتبيّن كَيْفِيَّةَ الإجابة عن الاستفهام المنفيّ بـ (أ). | (القواعد) |
| (١) | ١٠- أن يُكوّن موضوعاً من أحداثٍ يوميةٍ دونها على مدار أسبوعٍ. | (١) ٨- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريَّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها. ٩- أن يكتب العبارة بخطّي النسخ، والرّقعة. | | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (١) ١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) ١- أن يوضّح سبب غلظة خولة تُجاه عمر بن الخطاب، عندما أوقفته. ٢- أن يذكر النّصيحة التي قدّمها خولة لعمر بن الخطّاب. ٣- أن يعلّل قول الفاروق: والله لو لم تنصرف عني إلى الليل ما انصرفتُ حتى تُقضى حاجتها».٤- أن يوضّح سبب غضب أبي نواس بعد مدحه للرّشيد. ٥- أن يبيّن كَيْفِيَّةَ استطاعة أبي نواس الخروج من المأزق الذي وقع فيه أمام الرّشيد. ٦- أن يذكر مناسبة العبارة ” هذا شعراً قُلعَتْ عَيْنَاهُ؛ فَأَبْصَرَ“. | الوحدة العاشرة (الاستماع) |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| <p>(1) ١- أن يصف شفوياً صورة الدرس وصفاً معبراً عن مضمونها، مراعيًا شرح البيت الشعري المحيط بها بلغة سليمة.</p> <p>(1) ٢- أن يستنتج الفكر الجزئية للنص القرآني.</p> <p>(1) ٣- أن يوضح الجمال في بعض العبارات الواردة في الدرس، مثل: - يُشكّل عدداً من الألفين يُزيّن جيدها - رَسَمُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طاقاتهم وإبداعاتهم الفنيّة.</p> <p>(1) ٤- أن يقترح حلولاً لمعالجة رداءة الخط العربي.</p> <p>(1)</p> | <p>(1) ٢- أن يقرأ نصّ (من لآلئ العربيّة) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>(1) ٤- أن يُحاكي بعض العبارات في جمل من إنشائه، منها: - ينبغي أن نُحسّن خطوطنا؛ لأنّ الخطّ الجميل يقوّي حُجّة صاحبه.</p> <p>- نسخ المبدعون القرآن الكريم بأبهى الخطوط؛ فكان الرّسم العثمانيّ.</p> | <p>(1) ٧- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: عراقة لغة الضّاد؛ وجمال خطّها العربيّ.</p> <p>(1) ٨- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: مهرة، دربة، تقنيّة، أدّى إلى ...</p> <p>(٢) ٩- أن يوضّح سبب اختيار يوم الثامن عشر من كانون الأوّل يوماً عالمياً للغة العربيّة.</p> <p>(1) ١٠- أن يُعدّد مبررات اهتمام منظمّة الأمم المتّحدة باللّغة العربيّة.</p> <p>(1) ١١- أن يُحدّد السّمة المميّزة لحروف اللّغة العربيّة في الكتابة.</p> <p>(1) ١٢- أن يوضّح كيف كان القرآن الكريم مفجّراً لطاقات فناني الخطّ العربيّ.</p> <p>(1) ١٣- أن يذكر أبرز أنواع الخطّ العربيّ.</p> <p>(1) ١٤- أن يوضّح النتائج المترتبة على منافسة الوسائل التّقنيّة للقلم.</p> | <p>(القراءة)</p> |
| <p>(1) ٦- أن يوضّح كيف يزيد الخطّ الحسن الحقّ وضوحاً كما قال الإمام عليّ.</p> <p>(1) ٧- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرآنيّ.</p> <p>(1) ٨- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل: - ناديْتُ قوميّ - أنا البحر.</p> | <p>(1) ٥- أن يقرأ نصّ (اللّغة العربيّة) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>(٢) ٦- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>(1) ٧- أن يمثّل من النصّ على بعض الأساليب، مثل: التّفخي، الاستفهام</p> | <p>(1) ١٥- أن يُعرّف بالشّاعر حافظ إبراهيم.</p> <p>(1) ١٦- أن يذكر مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>(1) ١٧- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: دفاع اللّغة العربيّة عن نفسها أمام تخليّ أبنائها عنها.</p> <p>(٢) ١٨- أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: يعقم، آي، مزلقاً، أضيّق عن ...</p> <p>(1) ١٩- أن ينثر الأبيات الشعريّة نثراً موجزاً، مُعبراً عن مضمونها.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------------------|---|--|--|-----------------------------|
| | | (١) | ٨- أن يُبين سبب ضبط كلمات محدّدة في أمثلة مُعطاة. | | | (القواعد) |
| | | (١) | ٩- أن يوضّح نوع كلمات محدّدة في أمثلة مُعطاة. | | | |
| | | (١) | ١٠- أن يُحدّد علامة إعراب كلمات مُحدّدة في جملي مُعطاة. | | | |
| (١) | ٩- أن يكتب مجموعةً من الّافئات تناسب الاحتفال باليوم العالميّ للّغة العربيّة. | (١) | ١١- أن يستخرج من قطعة مُعطاة الكلمات التي بها همزة قطع، والكلمات التي بها همزة وصل. | | | (الأملأء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (١) | ١٢- أن يستخرج من القطعة كلمات حذف منها همزة (ابن، ابنة) مع التّعليل. | | | |
| | | (١) | ١٣- أن يستخرج من القطعة كلمات أثبت فيها همزة (ابن، ابنة) مع التّعليل. | | | |
| | | (١) | ١٤- أن يستخرج من القطعة الكلمات التي حُذفت منها الألف والواو. | | | |
| | | (١) | ١٥- أن يستخرج من القطعة الكلمات التي بها ألف أو واو زائدتين. | | | |
| | | (١) | ١٦- أن يكتب العبارة بخطّي النّسخ، والرّقعة. | | | |
| | مجموع أهداف الاستدلال | | مجموع أهداف التّطبيق | | | مجموع أهداف المعرفة |
| | ٩٠ (٪٢٢) | | ١٢٠ (٪٢٩) | | | ١٩٩ (٪٤٩) |
| | ٤٠٩ | مجموع أهداف وحدات الجزء الأوّل | | | | |
| | ٪١٠٠ | | | | | |

| المجموع | عدد أهداف الاستدلال | عدد أهداف التطبيق | عدد أهداف المعرفة | الفرع | م |
|---------|---------------------|-------------------|-------------------|-----------|---------|
| ٦٨ | ٨ | ١٠ | ٥٠ | الاستماع | ١ |
| ١٦٦ | ٥٨ | ٣١ | ٧٧ | القراءة | ٢ |
| ٥٩ | ١٤ | ١٥ | ٣٠ | المحفوظات | ٣ |
| ٥٤ | — | ٣٠ | ٢٤ | القواعد | ٤ |
| ٤٢ | — | ٢٤ | ١٨ | الإملاء | ٥ |
| ١٠ | — | ١٠ | — | الخطّ | ٦ |
| ١٠ | ١٠ | — | — | التعبير | ٧ |
| ٤٠٩ | ٩٠ | ١٢٠ | ١٩٩ | | المجموع |

جدول مواصفات كتاب اللغة العربيّة للصفّ السادس (الجزء الأوّل)

| المجموع %(١٠٠) | الاستدلال %(٢٢) | | التّطبيق %(٢٩) | | | المعرفة %(٤٩) | | | الأهداف المحتوى | |
|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|-------------------|--------------------|----------------|
| | عدد الفقرات | الوزن النّسبيّ | عدد الأهداف | عدد الفقرات | الوزن النّسبيّ | عدد الأهداف | عدد الفقرات | الوزن النّسبيّ | | عدد الأهداف |
| ٧ | ١ | %٩ | ٨ | ١ | %٨ | ١٠ | ٥ | %٢٥ | ٥٠ | الاستماع |
| ١٦ | ٥ | %٦٤ | ٥٨ | ٣ | %٢٦ | ٣١ | ٨ | %٣٩ | ٧٧ | القراءة |
| ٦ | ١ | %١٦ | ١٤ | ٢ | %١٣ | ١٥ | ٣ | %١٥ | ٣٠ | المحفوظات |
| ٥ | — | — | — | ٣ | %٢٥ | ٣٠ | ٢ | %١٢ | ٢٤ | القواعد |
| ٤ | — | — | — | ٢ | %٢٠ | ٢٤ | ٢ | %٩ | ١٨ | الإملاء |
| ١ | — | — | — | ١ | %٨ | ١٠ | — | — | — | الخطّ |
| ١ | ١ | %١١ | ١٠ | — | — | — | — | — | — | التّعبير |
| ٤٠ فقرة | ٨ | %١٠٠ | ٩٠ | ١٢ | %١٠٠ | ١٢٠ | ٢٠ | %١٠٠ | ١٩٩ | المجموع |

ملحوظات إرشاديّة لجدول المواصفات:

- ١- تمّ حساب الوزن النّسبيّ لكلّ فرع؛ تبعاً لعدد أهدافه.
- ٢- تمّ حساب الوزن النّسبيّ للأهداف المراد قياسها؛ تبعاً لتحليل أهداف الدّروس.
- ٣- يتكوّن الجدول السّابق من أفرع المبحث الدّراسيّ السّبعة (الاستماع، القراءة، المحفوظات، القواعد، الإملاء، الخطّ، التّعبير)، ومستويات الأهداف الثّلاثة (المعرفة، والتّطبيق، والاستدلال).
- ٤- جاء تصنيف مستويات الأهداف وفق سلّم بلوم، وتمّ اختصاره في ثلاثة مستويات، حيث يضمّ مستوى المعرفة (المعرفة، والفهم)، ومستوى التّطبيق كما هو، أمّا مستوى الاستدلال فيشتمل على المهارات العليا (التّحليل، والتّركيب، والتّقويم).
- ٥- عند احتساب النّسب المئويّة في حقول الجدول؛ تُقرّب الأعشار إلى عدد صحيح، كالاتي: أقل من (٠.٥) لا تُحتسب، ومن (٠.٥) فأعلى، تُضاف درجة مئويّة.
- ٦- عدد الحصص الكليّ للكتاب (١٠٢) حصّة، وعدد فقرات الاختبار الممثل لكتاب الجزء الأوّل، هو (٤٠) فقرة.



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول
لمبحث اللغة العربية
للصف السادس الأساسي

اسم الطالب:

الصف والشعبة:

الزمن : ساعتين

١٠٠

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان ثمانية، يُجيب الطالب عنها جميعاً. (مجموع العلامات: ١٠٠ علامة)

أولاً: الاستماع (١٠ علامات)

السؤال الأول أجب عن الأسئلة التالية بعد الاستماع إلى نصّ (ذكاء القاضي إياس):

١- ماذا فعل الرجل قبل سفره؟ (علامة واحدة)

.....

٢- ماذا حدث عندما طلب الرجل وديعته من التاجر؟ (علامة واحدة)

.....

٣- إلى من توجه الرجل؛ ليشكو التاجر؟ (علامة واحدة)

.....

٤- ما السؤال الذي وجهه القاضي إياس للرجل بعدما عرف بشكواه؟ (علامة واحدة)

.....

٥- ما الخطّة التي رسمها القاضي لاستعادة وديعة الرجل؟ (علامتان)

.....

.....

٦- «فما كان من التاجر إلا أن دفع إليه وديعته دون نقاش» حاكِ أسلوب السابق. (علامتان)

.....

٧- ماذا نتعلم من هذه القصة؟ (علامتان)

.....

.....

ثانياً: القراءة (٣٠ علامات)

السؤال الثاني اقرأ الآيات الآتية من سورة (الذاريات)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٥ علامات)

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (٢٥) فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (٢٦) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (٢٧) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْخَفْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ (٢٨) فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ (٢٩) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ (٣٠)

١- املأ الفراغات بما هو مطلوب:

-جمع(ضيف):.....، ومرادف (مُنْكَرُونَ).....،

و ضد (قَرَّبَهُ):.....، ونوع الجمع في كلمة (المُكْرَمِينَ):.....

٢- مَنْ هُم ضِيُوفُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟..... (علامة واحدة)

٣- إِلَىٰ أَيِّ الْأَقْوَامِ الْمَجْرُمَةِ أُرْسِلَ هَؤُلَاءِ الضُّيُوفُ؟..... (علامة واحدة)

٤- أَكْرَمَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمُ ضِيُوفَهُ. فَمَاذَا قَدَّمَ لَهُمْ؟..... (علامة واحدة)

٥- ظَهَرَتْ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ مَعْجَزَةٌ دَالَّةٌ عَلَىٰ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ. وَضَّحْ ذَلِكَ. (علامتان)

.....

.....

٦- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ ضِيُوفِهِ؟ (علامتان)

.....

.....

.....

٧- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْآيَاتِ حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ، وَحَرْفَ نَهْيٍ. (علامتان)

حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ:.....، حَرْفَ نَهْيٍ:.....

٨- (رَاغَ إِلَى) وَظَفَ التَّرْكِيبِ السَّابِقِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. (علامتان)

.....

السؤال الثالث اقرأ الفقرة الآتية من درس (الفتى النبوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٥ علامة)

«أيها المجاهدون بعرقهم، وبوقتهم، وبمالهم ... يا من تحملون سلاح الصبر، وتضحون بأوقاتكم وإنجازاتكم؛ لتظلّ رايات قيمكم مرفوعةً، ترفرف فوق هامات الشجر ... يا من تتصبب جباههم عرقاً من أجل أن تجد النبتات الصغيرة قطرة ماء»

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين، فيما يأتي:

أ- المقصود بـ« المجاهدون »في الفقرة: (المقاتلون، المعلمون، الفلاحون، الآباء والأمهات)

ب- مفرد كلمة «النبتات»: (نبات، نابتة، نبتة، نابت)

ج- نوع كلمة «أوقات»: (جمع مؤنث سالم، جمع تكسير، مثنى، جمع مذكر سالم)

د- علاقة جملة «لتظلّ رايات قيمكم مرفوعةً» بما قبلها: (نتيجة، ترادف، سبب، تضاد)

٢- من المتحدث في الفقرة السابقة؟ ومن المخاطب فيها؟..... (علامتان)

٣- علام تدلّ عبارة «تتصبب جباههم عرقاً»؟..... (علامة واحدة)

٤- صف أثر ما ورد في الفقرة على المخاطبين..... (علامتان)

٥- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة..... (علامة واحدة)

٦- استخرج أسلوب نداء من الفقرة السابقة..... (علامة واحدة)

٧- وضح جمال التصوير في قول الكاتب: «هامات الشجر»..... (علامتان)

٨- بِمَ استحق نبيلٌ أن يوصف بـ «الفتى النبيه»؟ (علامتان)

ثانياً: المحفوظات (١٥ علامات)

السؤال الرابع اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (بلادي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يُحبُّ بلاده
ألم تر أن الطير إن جاء عُشُّه
فأواه في أكنافه يترنم
يُمجِّدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحبِّ إن لم يُتيم
فأواه في أكنافه يترنم

١- ضَعْ إشارة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، فيما يأتي: (٤ علامات)

()

قائل هذا النصّ، هو أبو العتاهية.

()

مرادف كلمة «يُمجِّدها»، هو يحقرها.

()

الفعل المضارع «يدعو» منصوب.

()

جمع كلمة «عشّ» هو أعشاش.

٢- كيف عبّر الشاعر عن حبه لوطنه في الأبيات السابقة؟ (٣ علامات)

٣- «ولا خير فيمن لا يُحبُّ بلاده» حاكِ العبارة السابقة. (علامة واحدة)

(علامتان)

٤- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: «يُمجِّدها قلبي»

(علامتان)

٥- أجب عن الاستفهام في البيت الأخير مرّةً بالإثبات، ومرّةً أخرى بالنفي.

الإثبات:

النفي:

(٣ علامات)

٦- اكتب - ممّا تحفظ - ثلاثة أبيات من النصّ الشعريّ.

السؤال الخامس

- أ. اكتب المفهوم النَّحْوِيَّ المناسب بين القوسين فيما يأتي:
- ١- (.....) ما دلّ على أكثر من اثنين، مع تغيّر صورة أحرف مفرده.
- ٢- (.....) من علاماته أنّه يقبل التّنوين، ودخول حرف الجرّ عليه.
- ٣- (.....) ما خلت أحرفه الأصليّة من الزّيادة.
- ٤- (.....) ما دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على مفرده أو ياء ونون.

- ب. اقرأ الفقرة التّالية، ثمّ استخرج منها المطلوب أدناه:
- (الأمانة والإخلاص صفتان متلازمتان، والأمانة ليست مقصورةً على ردّ الأموال إلى أصحابها، ولكنها تشمل مختلف جوانب الحياة، فالعاملون الذين يؤدّون عملهم بإخلاصٍ؛ هم أمناء، ومن هؤلاء الأمناء المعلمون المخلصون في تعليم أبنائنا، والممرضات اللواتي يسهرن على راحة المرضى...).

| جمع مذكر سالماً | فعلاً مرفوعاً | اسم إشارة | حرف جرّ |
|-----------------|---------------|-----------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

- ج- اختر الإجابة الصحيحة بين الأقواس فيما يأتي:
- ١- علامة جزم الفعل المضارع، هي: (الضمّة، الفتحة، الكسرة، السكون)
- ٢- من أحرف العطف: (إلى، هل، ثمّ، الذي)
- ٣- الفعل «وسوس» نوعه: (مجرد ثلاثي، مزيد، مجرد رباعي، مجرد خماسي)
- ٤- الاسم المعرّف ب (ال) لا (يجرّ بالكسرة، يرفع، يثنى، يُنوّن)

- د. أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي:
- ١- هل زرت المسجد الأقصى؟ (أجب بالنفي عن السؤال)
- ٢- الفلاحة جندیّة من جنود الوطن. (اجمع ما تحته خط، وغير ما يلزم)
- هـ- ما الحالة الإعرابيّة للكلمة التي تحته خطّ فيما يأتي:
- ١- لن أخذل والديّ.
- ٢- يحرص الابن على برّ والديه.

السؤال السادس

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه: من الأسماء التي تأتي همزتها قطع دائماً: و..... (علامتان)

(علامتان)

ب- ما الحالتان اللتان تثبت فيهما همزة (ابن، أو ابنة)؟

..... ١-

..... ٢-

(٣ علامات)

ج- صوّب الخطأ الإملائي فيما يأتي:

١- درستُ أنا وبن قريتنا في دولةٍ أجنبيّةٍ

٢- هذه إمراةٌ مرابطةٌ في القدسِ

٣- كرمَ المديرُ عمرواً؛ لتفوّقه

(٤ علامات)

د- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

سادساً: الخط (٥ علامات)

السؤال السابع اكتب البيت الشعريّ الآتي بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّةً أخرى:

فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنَّهم في الثَّائباتِ قليلُ !

..... النسخ:

..... الرقعة:

سادساً: التعبير (١٠ علامات)

السؤال الثامن

اكتب - في ستة أسطر- فقرتين: الأولى عن دور المعلم في المجتمع، والثانية عن واجب الطلاب نحوه.

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة بحمد الله

نص الاستماع

ذكاء القاضي إياس

أراد رجل أن يسافر؛ فأودع كيساً من الذهب عند تاجر أمانة، ثم سافر إلى بلد مجاور، ولما عاد من سفره؛ ذهب إلى التاجر، وطلب أمانته، فانكرها وجحدها.

ذهب الرجل إلى القاضي إياس، وشكا إليه التاجر؛ فسأله إياس: إن كان خصمك قد علم بأمر مجيئه إليه، أو أنه قد أخبر أحداً بذلك؛ فأجابه الرجل بالنفي، حينئذ طلب إياس منه أن يكتب الأمر، ويعود إليه بعد غد. دعا إياس التاجر، وأخبره أنه صار عنده أموال كثيرة، وأنه سمع بأمانته، ورأى أن يودع الأموال عنده، وطلب من التاجر أن يذهب، ويجهز لهذه الأموال مكاناً حصيناً، ثم دعا إياس صاحب الوديعة إليه، وقال له امض إلى خصمك، واطلب منه وديعتك، فإن جحدك؛ فقل له: امض معي إلى القاضي إياس؛ حتى يفصل بيننا، فلما جاء الرجل إلى خصمه، وأنكر الوديعة؛ أخبره بأنه سيحتكم إلى القاضي إياس؛ فما كان من التاجر إلا أن دفع إليه وديعته دون نقاش.

الإملاء الاختباري

يُعدّ الخليفة عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - من أولئك الخالدين الذين اشتهروا بالعدل والورع والتقوى، فقد أقبلت عليه الدنيا بالمال والجاه والنفوذ، لكنه زهد فيها؛ حتى أصبح مضرب مثل في هذا المجال!

حل أسئلة الكتاب للجزء الأول

الوحدة الأولى

الاستماع (أكرم من حاتم)

الإجابة عن الأسئلة

- ١- السؤال الذي وجهه إلى حاتم : هل غلبك أحد في الكرم ؟
- ٢- عدد رؤوس الغنم التي يمتلكها الغلام عشرة رؤوس .
- ٣- نسب الغلام إلى قبيلة طيء .
- ٤- الطعام الذي استطابه حاتم عند الغلام لحم الغنم ودماغه .
- ٥- عد حاتم الغلام أكرم منه لأن الغلام جاد بكل ما يملك، أمّا حاتم فجاد بشيء قليل من الكثير الذي عنده .
- ٦- نكمل العبارة الآتية: يا حاتم، فما الذي عوضته؟ قال ثلاثمئة ناقة حمراء، وخمسمئة رأس من الغنم .
- ٧- معنى عبارة «جُدت بقليل من كثير»: أن حاتم الطائي جاد بقليل ممّا يملك، فهو يملك الكثير بعكس الغلام الذي جاد بكلّ ما عنده ؛ لذلك عدّه حاتم أكرم منه .

القراءة (آيات من سورة الذّاريات)

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

أولاً:

- ١- الجزاء الذي أعدّه الله - تعالى - لعباده المتّقين جنّاتٍ وعيون .
- ٢- أوجه الإحسان التي استحقّ المتّقون بها هذا الجزاء: قيام الليل، الاستغفار، إخراج زكاة المال للساكنين والمحرومين .
- ٣- ضيوف إبراهيم -عليه السّلام- هم الملائكة .
- ٤- قدّم سيّدنا إبراهيم -عليه السّلام- لضيوفه عجباً سميّاً .
- ٥- كانت ردّة فعل زوج سيّدنا إبراهيم -عليه السّلام- عندما علمت بالبشرى لطمت وجهها .
- ٦- العقوبة التي حلّت بالقوم المجرمين الذين تحدّث عنهم الآيات أنّه أرسل عليهم حجارة مسومة (معلّمة) من طين .
- ٧- نختار الإجابة الصّحيحة :

(أ) ٣- ليسوا من بني البشر .

(ب) ٢- ولادة زوجه غلاماً عليماً .

(ج) ١- قوم لوط -عليه السّلام- .

ثانياً:

- ١- تجلّت عدالة الله - تعالى - أثناء إنزاله العقوبة بالقوم المجرمين في إخراج المؤمنين من القرية، وإنزال العقوبة بالكافرين .
- ٢- من وجوه الإحسان المحافظة على الصّلاة، صلة الرّحم، برّ الوالدين، إكرام الجار، الإصلاح بين النّاس .

٣- في قوله تعالى : «وبشروه بغلام عليم»، فالمعجزة التي دلّت عليها الآيات إنجاب زوج سيّدنا إبراهيم غلاماً وهي كبيرة السن وعقيم .

ثالثاً :

- ١- قالوا : وداعاً أيها الصديق، قلت : وداعٌ أيها الأصدقاء . أو أي جملة صحيحة يضعها الطالب .
- ٢- نوضّح معنى كلمة حقّ في الآيات :
أ- نصيب .
ب - ثابت لا شكّ فيه .
- ٣- وصفهم الله بالمُكرّمين، وهو وصف لجمع مذكّر سالم في قوله تعالى : «هل أتاك حديث قوم إبراهيم المكرّمين».

المحفوظات (أهلاً بالضيّف)

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل والتدوّق)

الفكرة العامة التي تحدّثت عنها الأبيات حسن إكرام الضيّف والطريقة المثلى لإكرامه.

- ١- آداب استقبال الضيّف التي أشارت إليها الأبيات : التّبسّم في وجهه، والترحيب به، وإكرامه بتقديم ما يستطيع الإنسان له، وعدم البخل عليه .
- ٢- يقصد الشاعر بقوله: « تداوله زيد وعمرو ومالك؟ أن البيت تناقله الناس على جميع الألسن .
- ٣- الألفاظ التي تستخدم عند استقبال الضيّف : مرحباً، أهلاً، يوم مبارك .
- ٤- بشاشة وجه المرء خيرٌ من القرى فكيف بمن يأتي به وهو ضاحكٌ .

القواعد اللّغويّة (من علامات الاسم)

الإجابة عن الأسئلة

أ- الأسماء المعرّفة بـ (ال): (المتّقين، اللّيل، الأسحار، السّائل، المحروم، الأرض، الموقنين).

| تنوين ضمّ | تنوين فتح | تنوين كسر |
|-----------|-----------|----------------|
| حقّ، آيات | قليلاً | جنّاتٍ - عيونٍ |

ب - الأسماء المنوّنة:

- ج - الضّمائر المتّصلة: (آتاهم، ربّهم، إنّهم، كانوا، يهجعون، يستغفرون، أموالهم).
- د الضّمائر المنفصلة: (هم).
- هـ - الأسماء المجرورة: (جنّاتٍ، اللّيل، الأسحار، أموالهم، السّائل، الأرض، الموقنين).

ثانياً:

| م | الاسم | العلامة المميزة له |
|---|----------|-------------------------------|
| ١ | السور | (ال) التعريف، ودخول حرف الجرّ |
| | الذاريات | (ال) التعريف |
| ٢ | لإهلاك | دخول حرف الجرّ |
| ٣ | الجنة | (ال) التعريف |
| ٤ | أهلاً | التنوين |
| | الضيف | (ال) التعريف، ودخول حرف الجرّ |
| | الدين | (ال) التعريف |
| ٥ | المرء | (ال) التعريف |
| | القرى | (ال) التعريف، ودخول حرف الجرّ |

ثالثاً:

| اسم الإشارة | الضمير | اسم الاستفهام |
|-------------|--------|---------------|
| هؤلاء | نحن | كيف |
| هاتان | أنتِ | متى |
| هذا | هم | كم |

رابعاً:

- هذا التاجرُ أمينٌ.
- زُرْتُ بلاداً كثيرةً.
- سلّمتُ أمي على ممرّضةٍ مُخلِصةٍ في عملها.

الإملاء (همزة الوصل وهمزة القطع)

أولاً:

| همزة الوصل | همزة القطع |
|------------|------------|
| الليل | أشجار |
| استعلام | إلا |
| العَب | أعطى |
| اجتماع | إنَّ |
| ابنة | أسمع |

ثانياً:

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|--------|-------|--------|---------|----------|
| اتَّحد | أُربط | اسمُهُ | البضائع | الاجتماع |

ثالثاً:

| همزة الوصل | همزة القطع |
|------------|------------|
| المرء | إذا |
| المسالك | أرمتُهُ |
| القرى | أهلاً |

التعبير

نملاً الفراغ بجمل، أو كلمات مناسبة من إنشائنا.

(الإحسان، نستغفرُ الله، الصّلاة، الجنّة، نعيم)

الاستماع (الجبل الأخضر)

الإجابة عن الأسئلة

- ١- يقع الجبل الأخضر في الجهة الشماليّة الشرقيّة من ليبيا.
- ٢- السبب في خصوبة أراضي الجبل الأخضر أنّ الأمطار تهطل بمعدلات مرتفعة، إضافة إلى هطول الثلوج خلال فصل الشتاء.
- ٣- وجه الشبه بين الجبل الأخضر وشمال فلسطين في الطبيعة والمناخ.
- ٤- من الطيور والحيوانات التي تتكاثر في محميات الجبل الأخضر (العقاب، السنونو، الحجل، الحمام البرّي، الغزلان، الثعالب، الذئب، الأرانب البرّيّة، السلاحف)
- ٥- يبلغ عدد سكّان الجبل الأخضر، وبلداته ما يزيد عن ستمئة ألف نسمة.
- ٦- اكتسب الجبل الأخضر قيمته التاريخيّة من اتّخاذ البطل عمر المختار، والمقاومين الليبيين الجبل مقراً لهم، ومنطقة لمقاومة الاستعمار.

القراءة شارع في غزة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- يستقبل الفلسطينيون من يجيء لمؤازرتهم بالترحيب والإكرام والفرح والبشاشة.
- ٢- كانت رحلة الفلاح الليبي شاقّة قطع فيها ثلاثة آلاف كيلو متر سيراً على الأقدام.
- ٣- الشخّصيّات الواردة في القصّة هي: الفلاحات، الفلاح الغزيّ، الفلاح الليبيّ، عابر السبيل، عمر المختار، المندوب الساميّ البريطانيّ، الجنود البريطانيون، التلميذ والتلامذة.
- ٤- سمّي أكبر شارع في غزة باسم البطل عمر المختار تقديراً للقصيّة التي قاتل من أجلها.
- ٥- تتصفّ مشاعر الفلاح الفلسطينيّ خلال حديثه مع أخيه الليبيّ بالأخوة والحزن على ما فعله الجنود البريطانيون، ومشاعر حبّ واحترام لإخوته الليبيينّ.
- ٦- تشترك مدينتا طرابلس الليبيّة، وغزة في أنّهما مدينتان ساحليّتان تقعان على شاطئ البحر المتوسط، وحكهما الرومان.
- ٧- تمثّل موقف المندوب الساميّ البريطانيّ من تخليد اسم عمر المختار في غزة بالاحتجاج، والأمر بنزع اللوحة المعلّقة في صدر الشارع.
- ٨- كان ردّ فعل الجماهير المحتشدة على تصرّفات الجنود البريطانيّين أنّها هاجت محتشدة في الشارع، واندفع منها من انحنى وتناول اللوحة التّحاسيّة الملقاة على الأرض، ورفعها كالرّاية بين الجموع.
- ٩- نوضّح الجمال في العبارتين:
 أ- «حاملين أرواحهم على أكفّهم» شبه الأرواح بالشخص الصّغير الذي يحمل على اليدين.
 ب- «تناولها ورفعها بين يديه كالرّاية» شبه اللوحة بالرّاية التي يحملها بين يديه.

ثانياً

- ١- احتجّ المندوب السّاميّ البريطانيّ على تخليد غزّة اسم عمر المختار؛ لأنّه يريد أن يمحو صور التّضامن العربيّ من أذهان الأجيال القادمة.
- ٢- يفتح المعلّم/ة للطلاب الآفاق للتعبير عن آرائهم، ويتقبّل إجاباتهم، ثمّ يبيّن لهم أنّ التّلميذ علّم غيره كيفيّة التّصميم على تخليد أسماء الشّهداء مهما واجهنا من عقبات.
- ٣- القضية التي قاتل من أجلها البطل عمر المختار احتلال الإيطاليّين ليبيا، ومحاولة السّيطرة على أهلها وخيراتها، ولكنّ الشعب الليبيّ بقيادة عمر المختار حاربوهم وطردهم من بلادهم.

ثالثاً

- ١- نحكي الجملتين المذكورتين بجملتين من إنشائنا:
 - أ- ما أكثر ما كان يعود والدي من عمله مشياً على الأقدام.
 - ب- وتقديراً لجهود ناظر المدرسة التي قام بها في المدرسة، قرّرت إدارة المدرسة عمل حفل تكريم له.
- ٢- نوضّح معنى كلمة (يروى) في الجملتين الآتيتين:
 - أ- راح يروي لفلاح ليبيّ من الجبل الأخضر قصّة تسمية الشارع. (يحكي)
 - ب- حفر الفلاح بئراً ليروي الشّجر. (يسقي)

المثني

القواعد اللّغويّة

الإجابة عن الأسئلة

أولاً:

| المفرد | تثنيته بالألف والنون | تثنيته بالياء والنون |
|----------|----------------------|----------------------|
| المعلّمة | المعلّمتان | المعلّمتين |
| مجلس | مجلسان | مجلسين |
| المرأة | المرأتان | المرأتين |
| مجتهد | مجتهدان | مجتهدين |
| القاضي | القاضيان | القاضيين |
| ولد | ولدان | ولدين |

ثانياً:

- ١- هذا المزارع خبيرٌ في زراعة الورد.
- ٢- تسهر الممرضة على راحة المرضى.
- ٣- رأيت المتسابقتين على منصّة التّكريم.
- ٤- تبرّع المحسنان ببناء مدرستين.
- ٥- سلّمت على الفائزين في البطولة.

الإجابة عن الأسئلة

أولاً:

| م | الكلمة التي بها همزة وصل | التعليل |
|--------|--------------------------|-------------------|
| ١ | الملائكة | (ال) التعريف |
| | المسيح | (ال) التعريف |
| | ابن | من الأسماء العشرة |
| | الدنيا | (ال) التعريف |
| | والأخرة | (ال) التعريف |
| | المقربين | (ال) التعريف |
| | ٢ | اعمل |
| اعلم | | أمر الفعل الثلاثي |
| المؤمن | | (ال) التعريف |
| الليل | | (ال) التعريف |
| ٣ | | الحفل |
| | امرأة | من الأسماء العشرة |
| | اثنان | من الأسماء العشرة |
| | الشهداء | (ال) التعريف |
| ٤ | امرؤ | من الأسماء العشرة |
| | القيس | (ال) التعريف |

ثانياً:

- ١- ادرس بجدّ؛ تنجح.
- ٢- افعلي الخير، ولا تندمي.
- ٣- اسهرا على راحة الفقراء والمساكين.

الإجابة عن أسئلة

- ١- عبد الرّحيم الحاجّ محمّد(أبو كمال) أحد قادة الثّورة الفلسطينيّة ما بين ١٩٣٦-١٩٣٩م، ولد في قرية ذنّابة قضاء طولكرم عام ١٨٩٢م، تلقّى تعليمه الأوّلي في أحد كتّاتيب القرية، وأنهى دراسته في المدرسة الحكوميّة بطولكرم.
- ٢- من التحاقه بالمدرسة العسكريّة في بيروت، وتخرّج فيها؛ حاملاً في جعبته كثيراً من العلوم العسكريّة التي وظّفها في معارك خاضها بجانب الجيش العثمانيّ في مواجهة المستعمرين.
- ٣- وجد القائد عبد الرّحيم فلسطين بعد تسريحه من الجيش العثمانيّ خاضعة تحت الاستعمار البريطانيّ.
- ٤- اتّصف عبد الرّحيم الحاجّ بالنّزاهة، والاستقامة، والخُلق الرّفيع، والأمانة.
- ٥- أهمّ الأعمال التي قام بها عبد الرّحيم في مواجهة أعداء الأمتة جمع التبرّعات، وتنظيم المجاهدين، وتدريبهم في سرّيّة تامّة.
- ٦- النتيجة المتربّبة على توالي الهجمات التي قادها أبو كمال أن شدّدت سلطات الانتداب على ملاحقته، ورصدت جائزة مالية كبرى لمن يأتي به، وقامت بنسف بيته.
- ٧- استشهد عبد الرّحيم محمود الحاج وعدد من رفاقه بعد التصدّي لقوّة عسكريّة كبيرة في معركة غير متكافئة.
- ٨- دفنت سلطات الانتداب البريطانيّ جثمان الشهيد سرّاً؛ مخافة أن يعلم الثّوار مكان دفنه.
- ٩- استرجع الثّوار جثمان الشهيد الحاجّ محمّد، ونقلوه إلى ذنّابة مسقط رأسه، ودفنوه فيها.
- ١٠- قصّة قائد

القراءة

مدينة من بلاد فلسطين (الناصرة)

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

أولاً:

- ١- الصّفات التي تميّزت بها مدينة النّاصرة أنّها كبرى المدن الفلسطينيّة، جمال الطّقس، العمق التّاريخيّ.
- ٢- الاسم الكنعانيّ القديم لمدينة النّاصرة (آبل) ومعناه الحياة.
- ٣- اكتسبت النّاصرة مكانتها التّاريخيّة من كونها المدينة التي أقام فيها السيّد المسيح عيسى(عليه السّلام) وفيها بشرت السيّد مريم العذراء بميلاده.
- ٤- تقع مدينة النّاصرة في قلب الجليل الأدنى، وهي نقطة التّقاء سهل مرج ابن عامر بمنطقة الجليل الأعلى الجبليّة.
- ٥- تعتمد النّاصرة على عدة نشاطات اقتصاديّة منها : الزراعيّة والصّناعيّة المختلفة إضافة إلى السّياحة رأس العوامل الاقتصاديّة في المدينة.
- ٦- تعدّ النّاصرة مركز جذب سياحيّ لمكانتها الدّينيّة، ووجود الأماكن التّرفيهيّة المتنوّعة في المدينة.

ثانياً:

- ١- تسمّى النّاصرة «مدينة البشارة»؛ لأنّ السيّد مريم العذراء بشرت بميلاد السيّد المسيح فيها.
- ٢- تعود أهميّة النّاصرة كمركز ثقافيّ إداريّ للفلسطينيين بسبب مكانها الجغرافيّ المتوسّط وإحاطتها بأهمّ المدن الفلسطينيّة، مثل: جنين، طبريا، بيسان، عكا، حيفا، كما تبعد عن القدس حوالي مئة كيلو متر.

ثالثاً:

- ١- نفرّق في المعنى بين الكلمتين الملوّنتين في الجمل المذكورة:
أ شيدّ الجامع الأبيض في عهد والي عكاّ أحمد باشا الجزائر. (زمن، عصر)
ب - يجمع المسلمين والمسيحيّين في الناصرة عهد الأخوة. (ميثاق)
- ٢- نوظّف التّركيبين الآتيين في جمل مفيدة:
⊙ تعدّ من: تعدّ اللغة العربيّة من أقدم اللّغات.
⊙ إضافة إلى: تشتهر غزّة بزراعة الحمضيات إضافة إلى الفراولة.
- ٣- نوضّح جمال التّعبير فيما يأتي :
أ تلقّب الناصرة بعروس الجليل: شبه الكاتب الناصرة بالعروس الجميلة.
ب - تزرع الخضراوات في بطون الأودية: شبه الكاتب الأودية بإنسان له بطن.

المحفوظات الجليل

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- ١- الفكرة العامّة التي تحدّثت عنها الأبيات هي افتخار الشّاعر بالجليل وبمعالمه واسمه العظيم.
٢- وجه الشّاعر تحيته التي استهلّ بها القصيدة إلى زين القرى والمدن وللذين هاجروا ومن لم يهاجروا.
٣- وصف الشّاعر قرى الجليل ومدنه بالجمال فقد قال: « سلام على زين القرى والحواضر».
٤- البيت الذي يشير إلى شهرة مرج ابن عامر هو:
يمرّ بنا اسم المرج: مرج ابن عامرٍ فنطرب لاسم المرج: مرج ابن عامر.
٥- وظّف الشّاعر جسم الجليل حين وصفه بأنّه عندما يحاصر اسمه يردّ العدوان والكيد عن جسمه.
٦- عبّر الشّاعر عن انتمائه عندما وصف من قال بأنّ بيته في الجليل كأنّما يقول الشّعر مع أنّه ليس شاعراً.
٧- نوظّف المفردات والتّراكيب الآتية في جمل من إنشائنا:
- سلام على: سلام على وطننا
- طوبى: طوبى لمن يدافع عن وطنه.
- مسّ: مسّ الفزع العدو.
- بعيد المنال: نجاح الكسول بعيد المنال.
٨- نوضّح جمال التّصوير فيما يأتي:
أ شبه الشّاعر القرى والحواضر بإنسان جميل. ب - شبه الضّفائر بالأشجار الطويلة التي لها ظلّ.

نحاكي النمط في الجدولين الآتيين:

| جمع التفسير | المفرد | جمع المؤنث السالم | المفرد | جمع المذكر السالم | | المفرد |
|-------------|---------|-------------------|--------|-------------------|----------------|--------|
| | | | | زيادة واو ونون | زيادة ياء ونون | |
| الشهداء | الشهيد | السيدات | السيدة | محمدين | محمّدون | محمّد |
| الأسرى | الأسير | اللغات | اللغة | كريمين | كريمون | كريم |
| العواصم | العاصمة | مسافات | مسافة | نشيطين | نشيطون | نشيط |
| الكنائس | الكنيسة | حلقات | حلقة | منشغلين | منشغلون | منشغل |
| المدافع | المدفع | عاملات | عاملة | متفائلين | متفائلون | متفائل |

| جمع التفسير | جمع المؤنث السالم | جمع المذكر السالم |
|-------------|-------------------|-------------------|
| مساجد | السّنبلات | مسؤولين |
| أوقات | جنات | المجتهدون |
| هدايا | القارّات | مديرين |

الاستماع (في الصحراء)

الإجابة عن أسئلة

- ١- ضرب أحد الصديقين صديقه الآخر على وجهه لتجادلها في أمر ما.
- ٢- قابل الصديق الذي ضرب على وجهه إساءة صديقه بأنه لم ينطق بكلمة واحدة، وكتب على الرمال : ضربني اليوم أعزّ أصدقائي على وجهي .
- ٣- نجا الصديق من الموت في الواحة بمساعدة صديقه له حيث أمسك به، وأنقذه.
- ٤- كتب الصديق على الرمل: « ضربني اليوم أعزّ أصدقائي على وجهي»، وكتب على الصخر: « اليوم أنقذني أعزّ أصدقائي من الموت».
- ٥- اختار أن يكتب العبارة الأولى على الرمل حيث رياح التسامح يمكن لها أن تمحو ما كتبه، بينما اختار أن يكتب الأخرى على الصخر حيث لا يمكن للرياح أن تمحوها.
- ٦- نتعلم من هذه القصة: التّجاوز عن أخطاء الآخرين، وتمثّل الأخلاق الكريمة مثل: التّسامح، الإخلاص، والوفاء.

القراءة الإحسان يصنع الإنسان

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- الصّبيحات التي انطلقت من المستنقع هي صبيحات الطّفل الغارق في مستنقع الطّين يطلب النّجدة.
- ١- عندما سمع الفلاح تلك الصّبيحات هبّ لإنقاذ الطّفل وحقّق هذا بعد جهد وعناء.
 - ٢- كان في انتظار الفلاح رجلٌ ثريٌّ بباب الكوخ خارجاً من سيّارته الفخمة.
 - ٣- جاء الرّجل الثّريّ إلى الكوخ ليكافئ الرّجل الفقير على صنيعه.
 - ٤- قابل الرّجل الثّريّ الإحسان بالإحسان وذلك من خلال قيامه بتعليم ابن الفلاح جزاء له على إنقاذه ولده.
 - ٥- قدّم (فليمنج) للعالم دواء (البنسلين).
 - ٦- فصل بين العبارة في العمود الأوّل، ودلائنها في العمود الثّاني:

| العمود الأوّل | العمود الثّاني |
|--------------------------------------|-------------------------|
| النّجدة، النّجدة ! | الاستغاثة |
| سأحرص على أن يتلقّى أرقى تعليم | الاستعداد لتقديم الأفضل |
| أقلّته مركبة فخمة | الثّراء |
| ما الذي جعل شخصاً مثل هذا يأتي إليّ؟ | التّعجّب والاستغراب |
| أساعد ابنك كما ساعدت ولدي. | المعاملة بالمثل |

٨- نضع إشارة (٧) أو (×) أمام ما تنطبق عليه من العبارات الآتية:

(×) سبب الصّيححات وقوع الفتى بين فكّيّ تمساح في مستنقع.

([]) عبارة (بعد جهدٍ جهيدٍ) تعني: بعد جهدٍ شاقٍّ.

([]) رفض الفلاح المكافأة التي عرضها عليه الرجل الثريّ.

(×) كان (ألكسندر فليمنج) ابن الرجل الثريّ.

ثانياً

١- نبين رأينا في الموقفين الآتين:

يفتح المعلم باب النقاش، ويتقبّل إجابات الطّلاب، ويوجههم نحو الإجابات الصّحيحة.

٢- صنع الإحسان من (فليمنج) إنساناً عظيماً حيث تعلّم الطب، ثمّ قدّم للعالم دواءً مهمّاً لعلاج الأمراض وهو البنسلين.

ثالثاً

١- نملاً الفراغ فيما يأتي:

أغلفة رواق أوسمة

٢- نحاكي العبارة الآتية بعبارة مماثلة: النّجدة، النّجدة! - السيّارة، السيّارة! - التّار، التّار!

المحفوظات

قطوف من شعر الحكمة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

١- يملك الشّاعر خبرة وتجربة كبيرة من الأيّام وعلماً كافياً وعظيماً.

٢- نختار الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

أ- المخاطب في الأبيات: (٣) أخوه الإنسان

ب- مرادف كلمة (مضمرة) في عبارة (أنت مضمرة) (١) مخفيه.

٣- نضع أمام كلّ ممّا يأتي السلوك المناسب له:

أ- الحقد : واقطع قوى كلّ حقد أنت مضمرة.

ب- ما لا فائدة من إصلاحه: وارغب بنفسك عمّا لا صلاح له.

ج- العمل الصّالح: وإن يكن أحد أولاك صالحه فكافه فوق ما أولى بأضعاف.

د- القطيعة، والمجافاة: وصل حبال أخيك القاطع الجافي.

٤- البيت الذي يتوافق ومعنى قوله تعالى: « ولا تمش في الأرض مرحاً » (الإسراء: ٣٧)

لا تمش في التّاس إلّا رحمة لهم ولا تعاملهم إلّا بإنصاف

٥- حسب الفتى بتقى الرّحمن من شرفٍ وما عبيدك يا دنيا بأشرف.

الشّرف الإيجابيّ يتمثّل في تقوى الله ومخافته وهو شرف يتمناه الإنسان، أمّا الشّرف السلبيّ فهو التّكبر على التّاس والشّعور

بالغرور والكبرياء بحيث يصبح الإنسان عبداً للدنيا .

القواعد اللغوية

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء

الإجابة عن الأسئلة

ثانياً

قراءة الأمثلة، وتصنيف الكلمات الملوّنة كما هو مطلوب في الجدول:

| المثال | الاسم | حالته الإعرابية | علامة إعرابه الأصلية |
|--------|---------------|-----------------|----------------------|
| ١ | عَمْرُو | مَرْفُوعٌ | الضّمة |
| | منصّة | منصوب | الفتحة |
| | المُدْرِسِيّة | مجرور | الكسرة |
| ٢ | أحجامُ | مرفوع | الضّمة |
| | كبيرة | منصوب | الفتحة |
| | أطرافِ | مجرور | الكسرة |
| ٣ | الموظّفُ | مرفوع | الضّمة |
| | شرحاً | منصوب | الفتحة |
| | المعالم | مجرور | الكسرة |
| ٤ | الفلاّحُ | مرفوع | الضّمة |
| | صوّتَ | منصوب | الفتحة |
| | طرقاتٍ | مجرور | الكسرة |

ثالثاً

نضع إشارة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة، في الجمل المذكورة.

١- (ش) ٢- (ش) ٣- (×) ٤- (ش) ٥- (×) .

| م | الكلمة التي بها همزة وصل | التعليل |
|---|--------------------------|-------------------|
| ١ | أين | اسم استفهام |
| | أبوك | اسم |
| | أمك | اسم |
| | إسماعيل | اسم |
| ٢ | أحبُّ | فعل مضارع |
| | أطالب | فعل مضارع |
| ٣ | أدعو | فعل مضارع |
| | أتمنى | فعل مضارع |
| | أن | حرف |
| | أنتن | ضمير |
| ٤ | أنزلهم | أمر الفعل الرباعي |

ثانياً:

- ١- ذات النطاقين هي أسماء بنت أبي بكر.
- ٢- أنا أحبُّ الخير لجميع الناس.
- ٣- أكل الابن بصحبة والديه.
- ٤- أسمعت أبي سورة البقرة بصوت جميل.
- ٥- أساعدُ كُلَّ من طلب مساعدتي.
- ٦- ألا تجتهدُ في دروسك؟

ثالثاً:

يقوم المعلم بالتمييز بينهما نطقاً أمام الطلاب، ثم يكلفهم بالتمييز بينهما في عدد من الكلمات.

| | |
|----------------------------|--|
| الكلمات المبدوءة بهمزة قطع | الإنسان، أن، إذا، إذا، أقبل، أفرادها، أجسامها، أن، إصدار، أصوات، أو، أو، إشارات، إذا، إلى. |
| الكلمات المبدوءة بهمزة وصل | امرى، ارتحل، اقترب، الهجرة، اتّصال، استعدت، اكتمل. |

الإجابة عن أسئلة الاستماع

- ١- تعود أسباب أزمة المياه في العالم إلى الزيادة الهائلة في أعداد السكّان، والتقدّم الصّناعي الهائل.
- ٢- للمياه على الأرض شكلان هما: السّطحيّ، والجوفيّ.
- ٣- يعدّ الماء العمود الفقريّ للحياة؛ لأنّه لا يمكن الاستغناء عنه؛ وقد أشار القرآن إلى ذلك في قوله تعالى: « وجعلنا من الماء كلّ شيء حيّ ».
- ٤- يقصد بترشيد استهلاك المياه الاستخدام الأمثل لها، الذي يؤدي إلى تحقيق الفائدة من استخدامها بأقلّ كميّة، وبأقلّ تكاليف ماليّة ممكنة، دون المساس بحاجة الفرد الأساسيّة منها.
- ٥- ظهر اهتمام الدّين الإسلاميّ بترشيد استهلاك المياه من خلال حديث النّبّي عليه السّلام الذي قال فيه: « لا تسرف في الماء ولو كنت على نهر جارٍ، فقد حثّ على ضرورة توفير المياه وعدم الإسراف والتبذير في استخدامها.
- ٦- يتمّ نشر الوعي بأهميّة المياه، وضرورة ترشيد استهلاكها، من خلال عقد الدّورات وتوزيع النّشرات التي تحثّ على ترشيد استهلاك المياه، كذلك نشر التّوعية من خلال المدارس ووسائل الإعلام المختلفة.
- ٧- من واجبنا نحو الأجيال القادمة أن نوفرّ لهم الماء من خلال ترشيد استهلاك المياه على مستوى الفرد والمجتمع، ومن خلال نشر الوعي بأهميّة المياه، وسبل التّرشيد المتعدّدة .
- ٨- من الحلول النّاجعة لترشيد استهلاك المياه .
 - زيادة التّوعية حول ترشيد استهلاك المياه لجميع فئات المجتمع .
 - توجيه المزارعين إلى اتّباع طرق الرّيّ الحديثة للمزروعات .
 - عمل صيانة دوريّة لشبكات المياه، للكشف عن أي تسرّب للمياه وإصلاحه .
 - تجنّب استخدام خرطوم المياه عند غسل السيّارة .

الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- ١- ١- بدا عمرو وهو يلقي كلمته واثقاً، وقد ارتسمت ابتسامة على محيّا.
- ٢- ترتّب على التّطور الصّناعيّ والحضاريّ آثار سلبية مثل: التلوث الهوائيّ، والمائيّ، والتربة، و الصّوتيّ.
- ٣- أبرز أنواع التلوث البيئيّ هي: التلوث المائيّ، التلوث الهوائيّ، وتلوث التربة، والتلوث الصّوتيّ.
- ٤- يعرف التلوث الصّوتيّ بأنّه كلّ صوت غير مرغوب فيه؛ لزيادة حدّته وشدّته، وخروجه عن المألوف، وعن الأصوات الطّبيعيّة التي اعتاد الإنسان سماعها.
- ٥- من أشهر مقاييس شدة الصّوت (الديسبل).
- ٦- من مصادر التلوث الصّوتيّ: وسائل النّقل بأشكالها مثل: (المركبات، والحافلات، والطائرات، والقطارات)، والمنشآت الصّناعيّة، والآلات الثّقيلة، ومكبرات الصّوت.
- ٧- من آثار التلوث الصّوتيّ على الإنسان: الإصابة بأمراض مختلفة من أبرزها فقدان السّمع الجزئيّ والكليّ، وارتفاع ضغط

- الدّم، وزيادة نسبة السّكر فيه، والتأثير على التّوم، وتهيج الجهاز العصبيّ .
- ٨- يؤدّي نشر الوعي بمخاطر التلوث الصّوتيّ إلى تقليل الآثار السّلبية الناتجة عنه، والحدّ منها، وتجنّب الأصوات المزعجة التي تفسد الهدوء، وتعكر الصّفو.
- ٩- تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصّناعيّة، والمطارات، وطرق وسائل المواصلات الثّقيلة بعيداً عن المناطق السّكنيّة.
- ١٠- تترتّب على الحدّ من ظاهرة التلوث الصّوتيّ آثار إيجابيّة حيث يبعث الرّاحة في النّفس، ويساعد على التّركيز، ويعكس صورة إيجابيّة عن السّلوك المجتمعيّ.

ثانياً:

- ١- من الآثار المترتّبة على انتشار الورش والمصانع في المناطق السّكنيّة: حدوث ضوضاء كبيرة، وقلق وتوتر لدى السّكّان، والتّعرّض للإصابة بأمراض متعدّدة.
- ٢- عدم استخدام مكبّرات الصّوت من قبل الباعة، إبعاد المصانع والورش عن المنطقة السّكنيّة، وعدم استخدام أبواق السيّارات، (يترك المجال للطلّبة لمزيد من الاقتراحات) .
- ٣- نبيّن رأينا في المواقف الآتية:
- أ- نرفض هذا الموقف ونصح البائع بترك هذه العادة؛ لأنّها تسبب تلوثاً ضوضائياً.
- ب- لا يعجبنا ونبيّن له مخاطر فعله على المرضى والسّكّان.
- ج- موقف جميل وندعمه؛ لأنّه يعمل على الحدّ من ظاهرة التلوث ومخاطر الرّصاص الطّائش.
- د- لا يعجبنا هذا الموقف؛ لأنّه يزعج السّكّان والمرضى والطلّاب ويجب التّوقّف عن هذه العادة.
- هـ- موقف جميل ويعجبنا؛ لأنّه يدعم الهدوء ويرفض الضّوضاء المضرّة.
- و- لا يعجبني؛ لأنّ هذا الفعل فيه تلوث ضوضائيّ صوتيّ كبير قد يؤثّر سلباً على السّكّان ويسبب أمراضاً مختلفة.

ثالثاً

- ١- نوضّح معنى كلمة (الحدّ) في الجمل الآتية:
- أ- إنّ الحدّ من ظاهرة التلوث الصّوتيّ أمر لا مفرّ منه
- ب- اتّفق الفلاحان على إنشاء سياج؛ ليكون حدّاً بين أرضهما
- ج- حدّ السّيف قاطع
- ٢- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة:
- أ- (٢) المنتهي ب- (٣) محبوب ج- (٤) تعليل

القواعد اللّغويّة

علامات إعراب الفعل المضارع الأصليّة

الإجابة عن الأسئلة

ثانياً

نقرأ الفقرة، ونستخرج منها الأفعال المضارعة، ونصنّفها وفق الجدول:

| العلامة الإعرابية الأصلية | حالته الإعرابية | الفعل المضارع |
|---------------------------|-----------------|---------------|
| الضمة | مرفوع | تتفاقمُ |
| الضمة | مرفوع | يجبُ |
| الفتحة | منصوب | نقِفَ |
| الفتحة | منصوب | نكشَفَ |
| الفتحة | منصوب | ننشرَ |
| السكون | مجزوم | يسهمُ |
| الفتحة | منصوب | نعيشُ |

ثالثاً

نصل بين العبارات في العمود الأول في العمود الثاني، وما يناسبها في العمود الثاني:

| العمود الثاني | العمود الأول |
|------------------------|---|
| الرفع، النصب، الجزم . | حالات إعراب الفعل المضارع، هي: |
| الضمة، والفتحة. | تشارك الأسماء والأفعال المضارعة، في علامتي الإعراب الأصليتين: |
| فعل مضارع مجزوم . | كلمة (ترعج) في عبارة "لا ترعج جيرانك" |
| الضمة، الفتحة، السكون. | العلامات الأصلية للفعل المضارع، هي: |
| الأفعال المضارعة. | السكون علامة أصلية خاصة بجزم |

الإملاء

همزة (ابن، ابنة)

الإجابة عن الأسئلة

أولاً: نملاً الفراغ بكلمة (ابن، ابنة) مع مراعاة مواضع إثبات همزتها وحذفها:

١- (بنة) ٢- (بن) ٣- (ابن) ٤- (ابنة)

ثانياً: نذكر سبب إثبات همزة (ابن، ابنة)، وسبب حذفها:

- ١- ثبتت همزة (ابن)؛ لأنها وقعت في بداية السطر.
- ٢- حذفت همزة (بنة)؛ لأنها وقعت بين علمين.
- ٣- حذفت همزة (بن)؛ لأنها وقعت بعد ياء النداء.
- ٤- ثبتت همزة (ابنة)؛ لأنها لم تقع بين علمين.

ثالثاً:

- ١- لُقِبَ خالد بن الوليد بسيف الله المسلول.
- ٢- لله درك يا بن الخطاب !
- ٣- ابن عمي من أوائل المدرسة.
- ٤- من خلفاء بني أمية الخليفة عبد الملك بن مروان.

الإجابة عن الأسئلة

- ١- وكّل يحيى بن زياد الفراء للقيام بمهمة تأديب ابنه، وتلقينهما النحو.
- ٢- تنافساً على من يقدم للفراء نعله، واتفقا على أن يقدم كل واحد منهما فرداً منه.
- ٣- برّر الفراء عمل ابني المأمون بأنّها مكّرمة سبقا إليها، فخشي أن يدفعهما عنها، وشريفة حرصا عليها، فلا يريد أن يكسر نفسيهما في تأديتها.
- ٤- أعزّ الناس عند الفراء هو أمير المؤمنين، وأعزّ الناس عند المأمون من إذا نهض تقاتل على تقديم نعليه ولياً عهد المسلمين، حتّى رضي كل واحد أن يقدم له فرداً.
- ٥- لا يكبر الرّجل عن ثلاث: عن تواضعه لسلطاناه، ووالده، ومعلّمه العلم.
- ٦- قدّم لابنيه عشرين ألف دينار لفعليهما، وللبراء عشرة آلاف درهم على حسن تأديبه لهما.
- ٧- يقترح الطّلاب عدداً من العناوين ويتمّ اختيار ما يتناسب منها وموضوع النّصّ.

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

أولاً

- ١- كان المفكّرون والنّوابع يضعون حكمهم في قديم الزّمان على الحجر، و يخطّونها على جلود الحيوانات، و يكتبونها على ورق البرديّ، وينضّدونها على الآلة الكاتبة.
- ٢- نضع الفعل الذي كان يقوم به المفكّرون أمام كلّ مكان ممّا يأتي:
أ- وقفوا ب- جلسوا ج- ساروا د- جلسوا.
- ٣- القاسم المشترك بين الحكماء اليوم والحكماء القدماء: إنّ الموضوعات التي عرضت لهم، والتّجارب التي مرّوا بها هي نفسها التي تعرض لها الإنسان اليوم، كما أنّ الأفكار التي خالجتهم كانت متشابهة .
- ٤- نعيّن من النّصّ دليلاً على كلّ من:
أ- «الحكم تظلّ تراثاً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكلّ زمان ومكان وكلّ إنسان.
ب- «إنّ الكتب التي تضمّ في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللّكّني وأسطعها.
ج- «إنّها قناديل تنير للتّائهين طريقهم، وسنايل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعرّ على الاجتثاث.
٥- البيت الأوّل يتّفق مع الحكمة القائلة «الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصّدأ الحديد»
أمّا البيت الثّاني فيتّفق مع معنى الجملة «ماذا ينفع جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع».

ثانياً

- ١- يعود السّبب في تمكّن الإنسان اليوم من الاطّلاع على تراث الأوّلين، وعدم تمكّنه قديماً من الاطّلاع عليه نظراً للتّطور التّكنولوجيّ والثّورة العلميّة التي ساهمت في نقل وحفظ تراث السّابقين وكذلك جهود الباحثين الكبيرة التي عملت على توثيق وحفظ ما توصل إليه القدماء.

ب - الهدف الذي ترمي إليه الحكمة القائلة: « شرارة تحرق غابة متسعة» هو أنّ صغائر الأمور لا يستهان بها؛ لأنها قد تؤدي إلى مصائب وخيمة جليلة.

ثالثاً

- ١- نوظف تعبير «حذب وصوب» في جملة من إنشائنا :
هجم الفدائيون على ثكنة العدو من كلّ حذب وصوب.
- ٢- نستخرج من النصّ ثلاثة من المتضادات: (يأمرون، يبهون) (المعروف، المنكر) (فوق، تحت).

المحفوظات رؤياً

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- كانت الجرادة حين رآها الشاعر مطروحة في مستنقع لا يصلح للزراعة، أعضاؤها متعبة، جريحة تلعن أنجم الجوزاء.
- ٢- تحوّل الشاعر بالسؤال إلى رفقاء الجرادة؛ لأنّ الجرادة الجريحة لم تجبه.
- ٣- جنة لا تذبل أزهارها، أنهارها عسليّة، وأثمارها عطرة، وحبّات التدى سحرية الجمال
- ٤- عندما سمعت الجرادة بالجنة حلقت مرتفعة في السماء حتى سقطت من شدة التعب .
- ٥- نختار الإجابة الصحيحة:
أ- (٤) منهوكة الأعضاء
ب - (٣) هزئها بنصائح العقلاء
- ٦- كان ضعفها من شدة الطيران سبباً لسقوطها إلى الأرض.
- ٧- من العبر المستخلصة من حكاية الجرادة: أن نقنع بالواقع، نرضى بما قدره الله لنا وما كتب علينا.
- ٨- الفناعة كنز لا يفنى .

القواعد اللغوية - الفعل المجرد والفعل المزيد

الإجابة عن الأسئلة

ثانياً

نصّف الأفعال إلى مجرد ومزيد وفق الجدول:

| الفعل المزيد | الفعل المجرد |
|-----------------------------|-------------------------------|
| امتنع، تزلزل، انتصر، استنتج | رجعوا، وعد، دحرج، قدمنا، لعبت |

ثالثاً

نصّف الأفعال المجردة إلى ماضٍ، ومضارعٍ، وأمرٍ، وفق الجدول:

| فعل الأمر | الفعل المضارع | الفعل الماضي |
|------------------|--------------------|----------------|
| العب، أقبل، دندن | يدحرج، نسعى، تزلزل | نصر، حسب، وسوس |

رابعاً

نجرّد الأفعال المزيدة من أحرف الزيادة:

| العمود الأول | العمود الثاني |
|--------------|---------------|
| جالس | جلس |
| استمع | سَمِعَ |
| تقدم | قَدِمَ |
| تصافح | صفح |
| فهم | فَهِمَ |
| انقطع | قَطَعَ |

الاستماع العودة إلى الجذور

- ١- عندما هبت العاصفة خافت الأشجار، وأحنت جذوعها وأغصانها.
- ٢- قالت العاصفة للأشجار عندما رأتها تنحني: إنك تنحني لي، احتراماً، أليس كذلك؟
- ٣- لم تتمكن العاصفة من اقتلاع الأشجار؛ لأن جذورها تضرب عميقاً في الأرض.
- ٤- الحكمة التي تقولها الجذور هي: «الذي جذوره عميقة في التراب لا يمكن اقتلاعه!»
- ٥- يعود السرّ في التصاق الجذور في الأرض في همس الأرض في جذورها أن تضرب عميقاً في الأرض، كي لا تستطيع أعتى الرياح والعواصف أن تقتلعها.
- ٦- الدروس والعبر المستفادة من النصّ:
 - الثبات والصمود أمام العقبات.
 - التمسك بالأرض وعدم التنازل عنها.
 - عدم الاستسلام والتنازل عن الحق في العيش.
 - تحدي الصعوبات.

القراءة حبّ الوطن

الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتحليل واللغة) أولاً

- ١- نختار الإجابة الصحيحة:
 - أ (٣) يستمدّ منه انتماءه
 - ب (١) من يعيش بعيداً عنه
- ٢- من صور ارتباط الإنسان بوطنه:

شهد الوطن خطواته المتعثّرة صغيراً. - تنفّس هواه. - ذاق حلاوة الطمأنينة في حماه.
- ٣- ننسب الأقوال إلى قائلها:

أ النبي (صلى الله عليه وسلم) ب - نابليون بونابرت. ج - أبو تمام.
- ٤- نصل بين العبارات في العمود الأوّل وما تدلّ عليه في العمود الثاني:

| العمود الأوّل | العمود الثاني |
|-------------------------|---------------|
| يبذل الغالي والنّفيس | العطاء |
| خطواتنا المتعثّرة | الطفولة |
| أحبّ بلاد الله إلى نفسي | التّفضيل |
| هوامش أوطان الآخرين | الإهمال |

- ٥- نعيّن من النّصّ العبارات الّتي تتضمّن معاني العبارات المذكورة:
- أ- « الوطن أئمن ما في حياة الإنسان لا يعلو عليه عالٍ ولا يغلو عليه غالٍ .
 ب - «يحدوهم الأمل في العودة إليها، طال الزّمن أم قصر» .
 ج - «لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثّرة صغاراً، واختزنت ذكرياتنا كباراً، وارتسمت صور غيومها،... وتعلّقنا بها»

ثانياً

نعللّ:-

- أ- تضحية الإنسان بحياته؛ ليفدي وطنه بدمه فهو أعلى ما يملك .
 ب - وقوف الإنسان العربيّ قديماً بأطلال الدّيار؛ بسبب حنينه الجارف لها حيث قضى فيها وقتاً جميلاً .
 ج - حنين الفلسطينيين في مواقع الشتات إلى وطنهم فلسطين؛ بسبب شدّة شوقهم وبسبب غربتهم وحرمان الاحتلال لهم من رؤية وطنهم المسلوب .
- ٢- أيّ التّعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
 ب - تدثّرنا بسمائهما؛ لأنّه يدلّ على كامل الالتفاف .

ثالثاً

- ١- نمثّل من النّصّ على:
- أ- تضاد في المعنى (طال، قصر) ب - أسلوب قسم (والله إنك لأحبّ البلاد إليّ)
 ج - ترادف (شتات، غربة) .
- ٢- نختار الإجابة الصّحيحة:
- أ- مفرد كلمة (أزقة) (٣): زقاق .
 ب - ضد كلمة (غالٍ) (٢) : رخيص .
- ٣- يتّضح جمال التّصوير في قوله:
- لا يعلو عليه عالٍ: شبّه الوطن بمجسّم مرتفع لا يرتفع فوقه عالٍ، ولا يعلو عليه أحد، وشبّه الوطن ببضاعة ثمينة ولها ثمن غالٍ لا أحد يستطيع دفعه .

(بلادي)

المحفوظات

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- ١- يترجم الشّاعر حبّه لبلاده لساناً ودماً بأنّه يدعو لوطنه بلسانه ويفديه بدمه .
 ٢- الحقيقة الّتي ذكرها الشّاعر في البيت الثّاني هي أنّه لا خير فيمن لا يحبّ بلاده .
 ٣- ألم تر أنّ الطّير إن جاء عشّه فأواه في أكنافه يترنّم .
 ٤- نختار الإجابة الصّحيحة:
- أ- ١- (فداؤه لوطنه) ب - ٣ (التّعريض لظلم أكبر) ج - ٤- (حرّيّة الأوطان)
 ٥- من حقّ الوطن على أبنائه أن يدافعوا عنه ويفدوه بدمائهم وأموالهم وبأعلى ما يملكون .
 ٦- وطن الفداء
 ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم (للشّاعر زهير بن أبي سلمى)

الإجابة عن الأسئلة
أولاً:

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-----------------|------------------------------|-------------|-----------------|
| د- ألف الاثنين. | أ- فاطمة تقول: قرأتُ الدرسَ. | ب- الضَّمُّ | ب- كلمة مختلفة. |

ثانياً:

نصل بالفعل (كتب) الضمير المناسب، وفق النمط، مع ملاحظة تغيير حركة آخر الفعل:

| نَحْنُ كَتَبْنَا | أَنَا كَتَبْتُ | |
|-----------------------|-----------------|-----------------|
| أَنْتُمْ كَتَبْتُمْ | أَنْتَ كَتَبْتَ | أَنْتِ كَتَبْتِ |
| أَنْتِنَّ كَتَبْتِنَّ | أَنْتَ كَتَبْتَ | أَنْتِ كَتَبْتِ |
| هُمُ كَتَبُوا | هُمَا كَتَبَا | هُوَ كَتَبَ |
| هُنَّ كَتَبْنَ | هُمَا كَتَبَا | هِيَ كَتَبَتْ |

ثالثاً:

نقرأ الفقرة، ونعيّن منها الأفعال، ونبيّن الضمائر التي اتصلت بها:

| الفاعل | الضمير الذي اتصل به | حركة الحرف الأخير في الفعل |
|--------|---------------------|----------------------------|
| تجولتُ | تاء المتكلم | السكون |
| رُحنا | نا المتكلمين | السكون |
| وقفوا | واو الجماعة | الضمُّ |
| أديتُم | تاء المتكلم | السكون |
| كنتُم | تاء المتكلم | السكون |

الإجابة عن الأسئلة

أولاً:

| م | الكلمة التي بها ألف محذوفة | موقعها |
|---|----------------------------|---------------|
| ١ | طه | بعد حرف الطاء |
| ٢ | هذي | بعد حرف الهاء |
| ٣ | هذا | بعد حرف الهاء |
| ٣ | الله | بعد حرف اللام |
| ٤ | هذين | بعد حرف الهاء |
| | لكنّهما | بعد حرف اللام |

ثانياً:

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-----|-------|--------|-------|-------|
| هذه | اللهم | الرحمن | لكنّه | هؤلاء |

ثالثاً:

- ١- لا إله إلا الله .
- ٢- أصابتنني وعكةٌ صحيّة، لكنّني لم أتغيّب عن المدرسة .
- ٣- ذلك الرّجل من أكرم الرّجال .
- ٤- هذان الرّجلان شجاعان .

١- ما النتيجة المترتبة على:

- ١- أ يترتب على التمسك بالأخلاق الكريمة استمرار الحياة بسلام ومحبة بين الناس.
- ب إن انعدام الأخلاق الكريمة بين الناس يعني انتشار الرذيلة والأحقاد؛ ما يؤدي إلى التفكك الاجتماعي، وانتشار الفساد.
- ٢- يقصد بكلمة «الدارين» دار الدنيا، ودار الآخرة.
- ٣- كان الرسل - عليهم السلام - أعظم البشر أخلاقاً؛ لأنهم أعرّف الناس بالله.
- ٤- من المبادئ والقيم النبيلة التي وردت في النصّ: الصدق، والأمانة، والإحسان، والتواضع، والصبر، والشجاعة، والكرم...
- ٥- من الصفات الحميدة التي يتحلّى بها الإنسان: الإخلاص، الوفاء، الإيثارة...
- ٦- من الآثار المترتبة على التزّين بمكارم الأخلاق على الشباب حفظهم من الوقوع في برائن المعاصي والآثام.

القراءة خلق الاعتذار

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- كلنا قد نخطئ لكن علينا المبادرة بالاعتذار وأن نتقبّله من الآخرين.
- ٢- أخطاء لا تؤدي الآخرين مثل الأخطاء بحقّ الذات، أمّا عن الأخطاء التي تؤدي الآخرين مثل: الشتم، التهمة، سلب حقوق الآخرين، والاعتداء عليهم.
- ٣- نعلل ما يأتي:

- ١- حثّ الإسلام على تحريّ الصواب في الأقوال والأفعال؛ حتّى لا نسقط في الخطأ ولا نظلم الآخرين.
- ٢- أمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) أبا ذرّ بالاعتذار لبلال بن رباح ؛ لأنه أخطأ في حقّه، وليؤصّل خلق الاعتذار وليبين بأنّه لا فرق بين أسود ولا أبيض إلا بالتقوى.
- ٤- تمثّل ردّ أبي ذرّ على أمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) في استجابته للأمر، ووضع وجهه على التراب وأمر بلالاً أن يطأه بقدميه.
- ٥- أنّه صاحب شخصية سليمة وقويّة وطيبة ونكّن له كلّ الاحترام والتقدير.
- ٦- يكون الاعتذار بأن يعرب المخطئ عن ندمه ويطلب إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه.
- ٧- نقابله بوجهه باشّ ونصفه عنه دون صدّ ولا صدود.
- ٨- إذا جاءك من أخطأ بحقك واعتذر لك فقد أسقط ذنبه، وإذا أنت لم تقبل عذره فقد وقعت في الذنب.
- ٩- لنشر ثقافة الاعتذار أثر على الفرد والمجتمع حيث يشيع الاعتذار بين الأفراد حياة التسامح وجوّاً من الوثام والمودّة.
- ١٠- ذهب إلى صديقه أحمد واعتذر له.
- ١١- الحقائق الثلاثة التي وردت في الوصيّة بعد كلمتي (اعلم، وتعلم)، هي:
 - أ- كلنا قد يخطئ سواء أكنّا صغاراً أم كباراً
 - ب- الاعتذار خلق نبيل . ج- المعتذر يحظى برضا مولاه ويقضي على الخصومات.
 - ١٢- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

أ- مرادف كلمة (الخرج) : ١- الضيق

ب - مضاد كلمة (تبشّر): ٣ - تعيس

ج - تطلق كلمة (خطأ) على من يخطئ: ٤- كثيراً

د - الأسلوب في قول الحكيم (أي بني...): ٢- نداء.

ثانياً

- ١- لا تتفق في الرأي مع من يظن أن الكبير لا يعتذر للصغير وإن كان مخطئاً ونرى أن الكبير إذا أخطأ يجب أن يعتذر وإن كان صاحب الحق أصغر منه سنّاً لأنّ هذا خلق كريم .
- ٢- يكون الإنسان قدوة لغيره عندما يعتذر للآخرين ويبين للناس أن الاعتذار لا يعيب الشخص ولا يدلّ على ضعفه فيقتدي الناس به .
- ٣- نقبل الاعتذار منه ونعفو عنه ونصافحه .

ثالثاً

- أ - نحاكي الأساليب المذكورة:
 - ١- عليك ألا تخطئ في حق زميلك
 - ٢- فما كان من المسلم إلا أن يكرم جاره .
 - ٣- هب أن الامتحان صعب .
- ب - نوّضح كلمة (أعين) في الجمل:
 - ١- (ينايغ)
 - ٢- (عضو الإبصار للإنسان)
 - ٣- (الجواسيس أو من يستطلعون أخبار العدو) .

القواعد اللغوية (من الحروف)

ثانياً

نستخرج من الفقرة حروف الجرّ، ثمّ نبين حركة الأسماء التي تليها:

| حرف الجرّ | الاسم المجرور | حركته |
|-----------|---------------|--------|
| على | التّزيّن | الكسرة |
| بـ | الأخلاق | الكسرة |
| كـ | التّمسّك | الكسرة |
| بـ | الصّواب | الكسرة |
| في | الأقوال | الكسرة |
| من | الزلّيل | الكسرة |
| بـ | أمّه | الكسرة |
| على | التّراب | الكسرة |
| من | بلال | الكسرة |
| بـ | قدمه | الكسرة |
| عن | زلّته | الكسرة |

ثالثاً

نملاً الفراغ في الأمثلة بأحد أحرف العطف:

- ١- (و)
- ٢- (ثمّ)
- ٣- (ف)
- ٤- (أو) .

أولاً:

١- داود. ٢- عمراً.

ثانياً:

١- عمرؤ. ٢- عمراً. ٣- عمرؤ.

ثالثاً:

١- إنَّ عمراً هاوٍ لصيد السمك.
٢- هذا الطالب اسمه داود.

الإجابة عن الأسئلة

- ١- الأرباح التي سيحنيها الابن إذا اتخذ طاعة الله تجارة: نيل رضا الله، واكتساب الأجر والثواب، والفوز بالجنة.
- ٢- سفينة النجاة من العرق هي تقوى الله، خشوها إيمان بالله، وشراعها التوكل عليه.
- ٣- أثقل شيء حملة لقمان هو الدين، وأمر شيء ذاقه الفقر.
- ٤- حرص لقمان على تحذير ابنه من الكذب؛ لأنه شهىّ كلحم العصفور عما قليل يقلى صاحبه.
- ٥- بأن يوقد ناراً إلى جنب نارٍ، وينظر هل تطفئ إحداهما الأخرى.
- ٦- يحثه على العجز والتكاسل عن طاعة الله وفعل الخير، والإسراع في تأدية الواجب.
- ٧- أمره بالجلوس مع قوم يذكرون الله؛ لأنه إن كان عالماً؛ ينفعه علمه، وإن كان جاهلاً يعلمه، ونهاه عن الجلوس مع قوم لا يذكرون الله؛ لأنه إن كان عالماً لا ينفعه علمه، وإن كان جاهلاً؛ يزيدوه جهلاً.

الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- قابلت الأم ابنها مبتسمة قائلة: « يبدو أنك سعيد هذا اليوم ».
- ٢- بدا نبيل وكأنه في مسرح أمام جمهور منبهه به .
- ٣- شرح مدرّس التاريخ للطلبة قصّة زونبيا ملكة (تدمر) بطريقة شائقة .
- ٤- تعلم نبيل من أبيه صناعة السلال .
- ٥- بدت نباهة نبيل عندما انتبه أنّ ورقة واحدة لا يمكن أن تصنع سلّة لكنّها إذا اجتمعت مع غيرها من الأوراق وشدّت إلى بعضها بعضاً فستصنع السلّة .
- ٦- جهاد المزارعين .
- ٧- نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي :
أ - ٢ (حافلاً بالنشاط) .
ب - ٣ (صناعة السلال) .

ثانياً

١- نصل بين العبارة في العمود الأول ودلالاتها في العمود الثاني:

| العمود الأول | العمود الثاني |
|---------------------|---------------|
| تتصّبب جباههم عرقاً | بذل الجهد |
| مكتبه المتهالك | الفقر |
| وضعت يدها على كتفه | الرّضا |
| ترعد وتبرق | شدة الصّوت |
| حظيت بأمر مثلك | التّميّز |

٢- نفسّر ما يأتي:

- أ- نفع التّخيل في الماء: حتّى تلين وتهيئاً لصناعة السّلة.
ب- ذرف أم نبيل دمعة: بسبب تأثرها بالكلمة التي كتبها نبيل؛ ليشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية المؤثرة.
٣- قول الشّاعر: تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا.

ثالثاً:

١- نستخدم في جمل من إنشائنا كلاً من: ذكّر، ذكّري، ذاكرة.

○ ذكر الله من أفضل الأعمال.

○ تمرّ علينا ذكّري أليمة في شهر أيار.

○ يتمتّع قارئ القرآن بذاكرة جيّدة.

٢- نفرّق بين معنى الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

أ- ١- شرّح المدرّس درس التّاريخ: (فصّل ووضّح)

ب- قطع الأب جريدة من النّخل: (ورقة)

٢- شرّح الله صدري للحقّ: (هدى).

٢- قرأ نبيل جريدة في الصّباح (صحيفة).

القواعد اللّغويّة

حرفا الاستفهام (هل، أ)

◇ الإجابة عن الأسئلة

أولاً:

| ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---------|-----------------------|----------|-------|
| ب- نعم. | ج- الأكرم محمود صيفه؟ | د- كلاً. | ج- هل |

ثانياً:

- ١- الإثبات: نعم، تجوّلت في القدس.
٢- الإثبات: نعم، أعجبتني الفتى النبيه.
٣- الإثبات: بلى، النظافة مظهر حضاريّ.
- النّفّي: لا، لم أتجول في القدس.
- النّفّي: لا، لم يُعجبني الفتى النبيه.
- النّفّي: كلاً، النظافة ليست مظهراً حضاريّاً.

ثالثاً:

- ١- ألم تصاحب الأشرار؟
٢- ألا يُمنع التدخين في المرافق العامّة؟
٣- هل تواظب على قراءة القرآن؟
٤- أليست الطريق مُعبّدة؟
٥- هل تُشارك في الرّحلة المدرسيّة؟

الإجابة عن الأسئلة

- ١- وقف لها، ودنا منها، وأصغى إليها.
- ٢- أغلظت خولة القول لعمر حيث ذكرت له أنه كان يسمي عميراً وهو في سوق عكاظ يرفع الفتيان، ثم سمي عمر، ثم لم تذهب الأيام فسمي أمير المؤمنين.
- ٣- النصيحة التي قدمتها خولة لعمر بن الخطاب هي تقوى الله في الرعية؛ لأنه من خاف الوعيد؛ قرب عليه البعيد، ومن خاف الموت؛ خشى الفوت.
- ٤- ردّ عمر بن الخطاب على الجارود العبديّ قائلاً: ويحك! أو تدري من هذه؟
- ٥- الذي جعل عمر يقول: «والله لو لم تنصرف عني...»؛ لأنها امرأة سمع الله شكواها من فوق سبع سماوات، أفلا يسمع قولها عمر؟
- ٦- اسم جارية الرّشيد خالصة.
- ٧- غضب أبو النّوّاس بعد أن مدح الرّشيد؛ لأنّ الرّشيد لم يلتفت إليه وكانت قد جلست عنده جارية، وعليها من الجواهر والدرر ما يذهل الأبصار.
- ٨- محا تجويف العين من لفظتي (ضاع) فأصبحت (ضاء).
- ٩- قال أحد الحاضرين: «هذا شعر قلعت عيناه؛ فأبصر».

الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- حددت اليونسكو الثامن عشر من كانون الأوّل يوماً عالمياً للغة العربية، لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامّة للأمم المتّحدة قراراً ينصّ على إدخال اللغة العربيّة ضمن اللغات الرّسميّة ولغايات العمل بها في مؤسّسات الأمم المتّحدة.
- ٢- يعود اهتمام منظمة الأمم المتّحدة باللغة العربيّة؛ لأنها لغة كتاب سماويّ يؤمن به مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض كما أن عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليون إنسان.
- ٣- الخطّ العربيّ علم من حيث الأصول والقواعد التي تحكم الحرف، وفن: من حيث الإبداع والتّطوير والتّفنن في تزيينه.
- ٤- تتميز حروف اللغة العربيّة في الكتابة في اتصالها مع بعضها بعضاً.
- ٥- من أنواع الخطّ العربيّ: خطّ الرّقعة، وخطّ النّسخ، والخطّ الديواني، والكوفي، والفارسي، وخطّ الثّلاث.
- ٦- سميّ خطّ النّسخ بهذا الاسم؛ لكثرة استخدامه في نسخ الكتب.
- ٧- كان خطّ الرّقعة يستخدم في الشّؤون الإداريّة.
- ٨- ترتّب على ذلك عزوف الطّلاب عن الكتابة بالقلم ممّا أدّى إلى رداءة الخطوط بشكل عامّ.
- ٩- نوضّح الجمال في العبارتين:
 - أ- «يشكّل الخطّ عقداً من اللّكئ يزيّن جيدها»: شبّه الكاتب اللغة العربيّة بفتاة حسناء تزيّن جيدها بعقد جميل.
 - ب- «تنافس الفنّانون في رسم القرآن الكريم الذي فجّر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنيّة»: شبّه الكاتب الطّاقات الإبداعية التي تبدل في رسم القرآن الكريم بالينابيع التي تنفجر في الصّخر.

١٠- نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- مضادّ كلمة (عزوف) ٣- إقبال
ب - جمع كلمة (حجّة): ١- حجج
ج. مفرد كلمة (الأمم) ٤- أمة.

ثانياً

١- الحلول المقترحة لمعالجة رداءة الخطّ:

- الإعلان عن مسابقات لأجمل الخطوط ؛ لتحفيز الطّلاب لتحسين خطوطهم.
- عقد دورات مختصّة بالخطّ العربيّ.
- عرض نماذج جميلة لخطوط عربيّة، وتكليف الطّلاب رسمها ومحاكاتها.
٢- يقصد بعبارة «الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً»، أنّ الفارئ يأسره جمال الخطّ فينتفهم حاجة صاحبه، ويزيل اللبس والغموض عن المكتوب فيكون واضحاً جلياً .
أ- اللّغات الرّسميّة المعتمدة في الأمم المتّحدة: الفرنسيّة، الرّوسيّة، الصّينيّة، العربيّة، الإسبانيّة.
ب - نصّ قرار الأمم المتّحدة على أنّ الجمعيّة العامّة تدرك ما للغة العربيّة من دور هام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وتدرك أيضاً أنّ اللّغة العربيّة هي لغة تسعة عشر عضواً في أعضاء الأمم المتّحدة، وهي لغة عمل مقرّرة في وكالات متخصصة مثل: منظّمة الأمم المتّحدة، والعلوم والثّقافة، ومنظّمة الصّحة العالميّة، ومنظّمة العمل الدّوليّة، وهي كذلك لغة رسميّة ولغة عمل في منظّمة الوحدة الإفريقيّة. تقرّر إدخال اللّغة العربيّة ضمن اللّغات الرّسميّة ولغات العمل المقرّرة في الجمعيّة العامّة ولجانها الرّئيسيّة والقيام ببناء عليه بتعديل أحكام النّظام الدّاخلي للجمعيّة العامّة المتّصلة بالموضوع.
ج - نبذه عن الرّسم العثمانيّ للقرآن الكريم.

تطلق كلمة(الرّسم العثمانيّ) على الكتابة القرآنيّة التي كتب بها مصحف عثمان، وجاء هذا الرّسم مخالفاً في بعض الكلمات لما اقتضته قواعد الإملاء وليس متطابقاً مع اللفظ المنطوق، وتتميّز المصاحف العثمانيّة برسم مغاير لما ألفته الكتابة المعتادة، وهذه الظّاهرة دفعت العلماء إلى تفسير هذا الغموض، في محاولة جادة لوضع قواعد الرّسم القرآنيّ، ملتمس أوجه الحكمة في هذا الرّسم. ومن أبرز العلماء الذين أفردوا هذا الموضوع بالتّأليف: أبو عمرو الدّانيّ في كتابه(المقتّع)، وأبو العبّاس المراكشي المعروف بابن البناء في كتابه(عنوان الدّليل في رسوم خطّ التّنزيل).

ثالثاً

نحاكي العبارات بجمل من إنشائنا:

- أ- ينبغي أن نحترم مدرّسينا لفضلهم الكبير في تنشئتنا.
ب - بذل الطّلاب أقصى جهد؛ فكان النّجاح الكبير.

الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- اللغة العربية خصبة وسعت كتاب الله لكن قومها هجروها فانتمضت تتعجب تارة وترجى تارة أخرى
- ٢- نادت اللغة العربية الناطقين بها لهجرهم لها، واتهامها بالعقم.
- ٣- اتهمت بالعقم وعدم استيعابها مفردات العصر الحديث.
- ٤- البيت الثالث : أنا اللغة التي احتضنت كتاب الله العظيم بلفظه ومعناه ولم أضق يوماً بحرف واحد.
- البيت الرابع: فهل يمكن أن أضيق اليوم عن مسمى لمخترع حديث وآلة عصرية.
- ٥- تفيد كم في البيت السابع معنى (التكثير).
- ٦- أشار البيت السابع إلى اللغة العامية التي لا أصل لها.
- ٧- توجّهت اللغة العربية بأمرين اثنين إلى معشر الكتاب هما :
أ- الرجاء
ب - الشكوى التي بتتها اللغة العربية.
- ٨- أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدينني بغير أناة.
- ٩- نوضح جمال التصوير في الجمل :
أ- «رموني بعقم في الشباب» شبه الشاعر اللغة العربية بامرأة مسنة أصيبت بالعقم.
ب « أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن». شبه الشاعر اللغة العربية ببحر عظيم يحوي في باطنه الجواهر النفيسة، كما شبه العالم باللغة العربية بالغواص الذي يعلم هذه الجواهر.

القواعد اللغوية (مراجعة)

أولاً:

| المثال | الكلمة | نوعها | حركة آخرها | السبب |
|--------|--------|-------|------------|-----------------|
| أ | اللغة | اسم | الضمة | لأنها فاعل |
| | اللغة | اسم | الفتحة | اسم إن |
| | اللغة | اسم | الكسرة | اسم مجرور |
| ب | نتنافس | فعل | الفتحة | فعل مضارع منصوب |
| | يتنافس | فعل | السكون | فعل مضارع مجزوم |
| | يتنافس | فعل | الضمة | فعل مضارع مرفوع |

ثانياً :

| المثال | الكلمة | نوعها | حركة آخرها |
|--------|---------|-------------|------------|
| أ | إِنَّ | حرف نصب | الفتحة |
| | مَنْ | حرف جرّ | السّكون |
| | فِي | حرف جرّ | السّكون |
| | بِ | حرف جرّ | السّكون |
| | إِلَى | حرف جرّ | السّكون |
| ب | ثُمَّ | حرف عطف | الفتحة |
| | هَذَا | اسم إشارة | السّكون |
| | هُوَ | ضمير غائب | الفتحة |
| | الَّذِي | اسم موصول | السّكون |
| | مَتَى | اسم استفهام | السّكون |
| | أَيْنَ | اسم استفهام | الفتحة |
| | أَنَا | ضمير غائب | السّكون |
| | أَنْتَ | ضمير مخاطب | الفتحة |

ثالثاً

نحدّد علامة إعراب الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

- ١- تهتمُّ الأسرةُ: الضمّة
- ٢- أقصرّ: الفتحة. إعلاءً: الكسرة
- ٣- يُهمِّلُ: السّكون.

الإملاء

- ١- كلمات تبدأ بهمزة قطع: أسلموا، أبرزهم، أشدّ، إسلامه، أعداء، أن...
- ٢- كلمات تبدأ بهمزة وصل: العام، انتصار، ابن، ...
- ٣- المواضع التي حذفت فيها همزة (ابن) مع التعليل:
 - «كان عمر بن العاص»، حذفت همزة (ابن)؛ لوقوعها بين علمين.
 - «خالد بن الوليد»، حذفت همزة (ابن)؛ لوقوعها بين علمين.
 - «عَيْن عمر بن الخطّاب»، حذفت همزة (ابن)؛ لوقوعها بين علمين.

- ٤- المواضع التي ثبتت فيها همزة (ابن) مع التعليل:
- «كان ابن العاص»، ثبتت همزة (ابن)؛ لعدم وقوعها بين علمين .
- ٥- الكلمات التي حذفت منها الألف والواو: ذلك، لكنّه، عمراً.
- ٦- الكلمات التي بها ألف زائدة أو واو زائدة: أسلموا، عمرو.

التعبير

يشير المعلّم النقاش بين الطلبة ويستمع إلى إجاباتهم، ويدوّن بعض اللافتات، ويكلّف الطلبة بكتابة لافتات أخرى مثل :

- اللغة العربيّة أصل اللّغات .
- اللغة العربيّة لا تضيق بالتّكرار على عكس اللّغات الأخرى .
- لغة إذا وقعت على أكبادنا كانت لنا برداً على الأكباد
- وتظل رابطة تؤلّف بيننا فهي الرّجاء لناطيّ بالضاد

تمّت إجابات الفصل الأوّل بحمد الله

كتاب اللغة العربية

الجزء الثاني

| ملحوظات | الشهر | عدد الحصص | الموضوع | الفرع | الدّرس |
|---------|---------------------------|-----------|---|-----------|--------|
| | كانون الثاني وشباط | ١ | حُبّ العمل | الاستماع | الأول |
| | | ٣ | أحاديث نبويّة شريفة | القراءة | |
| | | ٢ | علامات الإعراب الفرعيّة | القواعد | |
| | | ١ | من الأحرف المزيّدة في الكتابة (الألف الفارقة) | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (ر ، ت) | الخطّ | |
| | | ١ | مقارنة بين رجلين | التّعبير | |
| | | ١ | الطفولة في فلسطين | الاستماع | |
| | حفظ ستة أبيات | ٣ | أطفالنا أكبادنا | القراءة | الثاني |
| | | ٢ | ليلي | المحفوظات | |
| | | ٢ | الجملة الاسميّة والجملة الفعليّة | القواعد | |
| | | ١ | من الأحرف المزيّدة في الكتابة (الواو) | الإملاء | |
| | | ١ | حرف (د) | الخطّ | |
| | | ١ | إكمال حوار بين شخصين | التّعبير | |
| | | ١ | بين الشّجرة ودير ياسين | الاستماع | |
| | | ٣ | (بينا) في الذاكرة | القراءة | |
| | | ٢ | الشّريد | المحفوظات | |
| | | ٢ | علامات رفع المبتدأ والخبر | القواعد | |
| | حفظ ستة أبيات | ١ | إملاء اختبائيّ | الإملاء | الثالث |
| | | ١ | حرف (ك) | الخطّ | |
| | | ١ | التّعبير عن صورة | التّعبير | |

| ملحوظات | الشهر | عدد الحصص | الموضوع | الفرع | الدّرس |
|---------------|-------|----------------|---------------------------------------|-----------|---------|
| | آذار | ١ | عمر بن عبد العزيز وامرأة من العراق | الاستماع | الرّابع |
| | | ٣ | قوة الإيمان | القراءة | |
| | | ٢ | أنواع الفعل | القواعد | |
| | | ١ | كتابة الأسماء الموصولة (١) | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (ز، ل) | الخطّ | |
| | | ١ | كتابة قصّة | التّعبير | |
| | | ١ | صباحك أحلى | الاستماع | الخامس |
| | | ٣ | أمومة وإمام | القراءة | |
| حفظ ستة أبيات | | ٢ | أمي | المحفوظات | |
| | | ٢ | الفعل الماضي | القواعد | |
| | | ١ | كتابة الأسماء الموصولة (٢) | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (ي، م) | الخطّ | |
| | | ١ | التّعبير عن صورة | التّعبير | السّادس |
| | | ١ | الطبّ العربيّ | الاستماع | |
| | | ٣ | النباتات العطريّة في فلسطين | القراءة | |
| حفظ ستة أبيات | | ٢ | بيسان | المحفوظات | |
| | ٢ | الفعل المضارع | القواعد | | |
| | ١ | إملاء اختباريّ | الإملاء | | |
| | ١ | حرفا (ح، ش) | الخطّ | | |
| | ١ | وصف الطبيعة | التّعبير | | |

| ملحوظات | الشهر | عدد الحصص | الموضوع | الفرع | الدّرس |
|---------------|-------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------|---------|
| | نيسان | ١ | مستقبل صناعة السيارات | الاستماع | السّابع |
| | | ٣ | حادث على الطريق | القراءة | |
| | | ٢ | فعل الأمر | القواعد | |
| | | ١ | علامتا التّرقيم: الفاصلة، والنّقطة | الإملاء | |
| | | ١ | حرف (ن) | الخَطّ | |
| | | ١ | كتابة قصّة | التّعبير | |
| | | ١ | جزيرة صقلية شاهد على الحضارة المنسية | الاستماع | |
| | ٣ | مدينة القيروان رابعة الثّلاث | القراءة | | |
| حفظ ستة أبيات | ٢ | حنين إلى القيروان | المحفوظات | | |
| | ٢ | الفاعل | القواعد | | |
| | ١ | علامتا التّرقيم: الاستفهام، والتّعجب | الإملاء | | |
| | ١ | حرفا (س، ق) | الخَطّ | | |
| | ١ | التحدّث بلسان الآخرين | التّعبير | | |
| | نيسان | ١ | من أنا ؟ | الاستماع | الثّاسع |
| | | ٣ | البخيل | القراءة | |
| حفظ ستة أبيات | | ٣ | طبيعة بشريّة | المحفوظات | |
| | | ٢ | المفعول به | القواعد | |
| | | ١ | إملاء اختياريّ | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (ع، و) | الخَطّ | |
| | | ١ | تحويل قصيدة إلى حوار | التّعبير | |
| | | | | | |

| ملحوظات | الشهر | عدد الحصص | الموضوع | الفرع | الدّرس |
|---------|-------|-----------|---------------------------------------|----------|--------|
| | أيار | ١ | الطّرائف والنّوادر في التّراث العربيّ | الاستماع | العاشر |
| | | ٣ | طرائف عربيّة | القراءة | |
| | | ٢ | مراجعة | القواعد | |
| | | ١ | مراجعة | الإملاء | |
| | | ١ | حرفا (د، ف) | الخطّ | |
| | | ١ | تلخيص قصّة | التّعبير | |
| | | | | | |

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|------------------------------|---|---|
| | من الحروف المزيدة في الكتابة | عدم تمييز الطلبة بين واو الجماعة، والواو الأصليّة، وواو جمع المذكر السالم | <p>- ينبغي على المعلم أن يتأكد من قدرة طلبته على تمييز واو الجماعة التي تأتي بعدها ألف التفريق، وبين واو الفعل الأصليّة، وواو جمع المذكر السالم عند الإضافة، ويتأتّى ذلك، بعرض ثلاث مجموعات من الأمثلة، كلّ مجموعة تمثّل نوعاً من الواو، كالاتي:</p> <p>١. أكرموا، لم يكذبوا، صدقوا.</p> <p>٢. ندعو، أرجو، تمحو.</p> <p>٣. معلّمو المدرسة، كاتبو الدرس، عاملو المصنع.</p> <p>ثم يطرح المعلم أسئلة سابرة، مثل:</p> <p>- في أية مجموعة جاءت الواو أصليّة (أي حرف أصليّ في الكلمة)؟ ويحدّد ذلك بالرجوع إلى الماضي.</p> <p>- ماذا لو حذفنا الواو في كلّ مجموعة؟</p> <p>- علام تدلّ الواو في المجموعة الأولى؟</p> <p>- ما نوع الكلمات التي بها واو في المجموعة الثالثة؟</p> <p>- ما نوع الواو في المجموعة الثالثة؟</p> <p>ليصلوا في النهاية إلى أنّ:</p> <p>- واو الجماعة المتصلة بالأفعال الماضية أو المضارعة، أو الأمر هي التي تلحق بها ألف التفريق.</p> <p>- تدريب: حدّد الكلمات التي ينبغي أن تلحق بها ألف التفريق، فيما يأتي: (لم يعلمو، خرجو، يكسو، لاعبو الفريق، ينمو، جاهدو)</p> |

الوحدة الثانية

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|-----------------|--|---|
| | أطفالنا أكيادنا | بحسب ما ورد في الدرس، قد تتولّد اتجاهات سلبية لدى بعض الطلبة نتيجة قسوة آباؤهم وأمهاتهم في بعض المواقف. | - لا بُدَّ أن يوضّح المعلم لطلّبه أن ما ورد في الدرس لا يتعارض مع استخدام بعض الآباء والأمهات للقسوة والعنف أحياناً، وأن قسوتهم هذه ليست هدفاً، بل وسيلةً قد يُلجأ إليها بعد استنفاد وسائل متعدّدة للتربية والتهذيب. وعلى الأبناء أن يجنّبوا أنفسهم، ويجنّبوا ذويهم استخدام هذا الأسلوب في التربية من خلال الاستماع إلى نصائح والديهم، ومعلّمهم. أمّا القسوة التي وردت في الدرس ذات النتائج السلبية المحطّمة لشخصية الأبناء، فهي التي تتسم بأنّها الأسلوب الوحيد المستخدم باستمرار. |

الوحدة الثالثة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---------------------------|--|---|
| | علامات رفع المبتدأ والخبر | اعتقاد كثير من الطلبة أن الخبر لا بد أن يأتي بعد المبتدأ مباشرة. | - إن المدخل السليم لمعالجة هذا الخطأ يكمن في تعريف المبتدأ والخبر، وتوضيح وظيفة الخبر في الجملة الاسمية المتمثلة في أن الخبر هو الجزء المتمم للمعنى، وبدونه يكون الكلام ناقصاً؛ فلا تكون الجملة اسمية. - مع التمثيل على ذلك بجمل بسيطة، وجمل متعددة الكلمات، كالآتي: أ. الشمسُ ساطعةٌ. ب. العلمُ نورٌ. ج. الطالبُ الذي فاز في المسابقة مجتهدٌ. د. المدينةُ القريبة من قريتنا مزدهرةٌ. - تدريب: حدّد الخبر في الجمل الآتية: أ. عاملُ المزرعة مخلصٌ. ب. شمسُ الشتاء دافئةٌ. ج. صومُ المسلم في شهر رمضان ركنٌ من أركان الإسلام. |

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---|------------------------------|--|
| | (التعبير) كتابة قصة تدور حول نشوب حريقٍ. | ضعف قدرة الطلبة كتابة القصة. | <p>- على المعلم أن يمهد لحصة التعبير قبل تدريس نصّ القراءة الذي جاء على شكل قصة بعنوان (قوة الإيمان)، فيركّز في أثناء تحليله عناصر القصة الأساسية: (الشخصيات، والأحداث، والزّمان، والمكان، والحلّ أو النهاية) فيبرز كلّ عنصر بالتمثيل عليه من القصة.</p> <p>- حينًا يستخدم المعلم أسلوب العصف الذهني، بطرح سؤال على طلبته: ماذا يحدث لو أننا أشعلنا شمعة على سطح بلاستيكيّ - مثلاً - ونمنا بلا وعيٍ. ماذا سيحدث؟! (وهكذا مع كلّ سبب من أسباب اشتعال الحرائق).</p> <p>- حينًا طرح السؤال الآتي على الطلبة: من منكم سمع أو عايش هبوب حريق في بيته، أو الحيّ الذي يسكنه، أو شاهد اشتعال حريق في مشهد تلفزيونيّ؟ (ثمّ يسمح لعدد من الطلبة برواية ما عايشوه أو شاهدوه)</p> <p>- بعد هذه الحصيلة المعرفيّة؛ يُكلّف المعلم طلبته بالكتابة في الموضوع؛ مراعين عناصر القصة السابقة.</p> |

الوحدة الخامسة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|----------------------|---|---|
| ١ | نصّ الاستماع الشعريّ | صعوبة التعامل مع نصّ استماع شعريّ غير مكتوب أمامهم من حيث الفهم والاستيعاب. | <p>- هذه تجربة جديدة؛ تهدف إلى تنويع تجربة الطلبة في مجال الاستماع؛ بدلاً من نمطيّة النصوص الثريّة؛ لذا ينبغي على المعلم الصبر والأناة أمام هذه التجربة الجديدة، وترجمة ذلك؛ تكون بـ :</p> <p>- تحليل المعلم للنصّ الشعريّ في مرحلة التخطيط الكتابي، والذهنيّ للنصّ؛ للإلمام بفكرته العامّة، وفكره الجزئيّة.</p> <p>- القراءة المتأنّيّة لأسطر كلّ فكرة شعريّة.</p> <p>- إعداد أسئلة مباشرة جزئيّة غير مركّبة تستهدف المضمون العام للنصّ.</p> |

الوحدة السادسة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|---|---|---|
| ١ | (التعبير) كتابة ستة أسطر في وصف رحلة في أحضان الطبيعة. | خلط الطلبة في طريقة تناول هذا الموضوع بين الوصف كوناً تعبيراً إبداعياً، وبين كتابة التقرير الذي يُعدّ من ألوان التعبير الوظيفي. | <p>- يهدف هذا الموضوع إلى تنمية ملكة الطلبة في التعبير الإبداعيّ؛ أي وصف الطبيعة في رحلة بين أحضانها، وليس وصفاً لمجريات رحلة منذ الإعلان عنها مروراً بتنفيذ فعاليتها، وانتهاءً بالنتائج والتوصيات.</p> <p>- لذا ينبغي على المعلم التركيز في مناقشته، والفكر المقترحة لهذا الموضوع على الجانب الإبداعي المناسب لمستوى الطلبة؛ انطلاقاً من العبارة المُعطاة.</p> |

الوحدة السابعة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|--|---|---|
| ١ | علامتا التّرقيم: الاستفهام، والتّعجب. | توظيف الطّلبة علامة الاستفهام، في نهاية الأسئلة غير المبدوءة بكلمة استفهام. | - يُخطئ كثير من الطّلبة في توظيف علامة الاستفهام؛ فيوظّفونها في نهاية الأسئلة التي تبدأ بفعل أمر، أو فعل مضارع، مثل: - عدّد أنواع الكلمة في اللغة العربيّة. - نوّض جمال التّعبير في البيت الأوّل. - لا بدّ من التّأكيد على أن توظيف علامة الاستفهام (؟) مرتبط بوجود حرفا الاستفهام (هل، الهزمة)، وأسماء الاستفهام، مثل: (مَنْ، ما، ماذا، متى، أين، كيف، أي ...). - أمّا الأسئلة التي تخلو من أي كلمة استفهام؛ فيوضع في نهايتها علامة التّرقيم النّقطة (.). - تدريب: ضع علامة التّرقيم المناسبة بين القوسين، فيما يأتي: - هل استيقظت مبكراً. () - كم كتاباً قرأتَ () - عدّد صور الفاعل التي تعرفها () - متى موعد الامتحان () - ورد أسلوب شرط في البيت الخامس. حدّد أركانه () |

الوحدة الثامنة

| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|-------------------------|---|---|
| ١ | (الاستماع) (من أنا؟) | عدم قدرة الطّلبة على معرفة اسم صاحب الشّخصيّة التي تحدّث عنها النّصّ. | - تحسّباً لهذه الإشكاليّة المتعلّقة بعدم قدرة معظم الطّلبة - إن لم يكن كلّهم - نقترح على المعلّمين أن يكلفوا طلبتهم مسبقاً بكتابة نبذة مختصرة عن مجموعة من مشاهير الأدب العربيّ، ومن بينهم الجاحظ (على سبيل نشاط كتابيّ بحثيّ بالرجوع إلى مكتبة المدرسة، ويمكن احتساب علامات على هذا النشاط). بهذه الطّريقة يمكن أن يتعرّف الطّلبة على صاحب الشّخصيّة التي يتحدّث عنها نصّ الاستماع. |

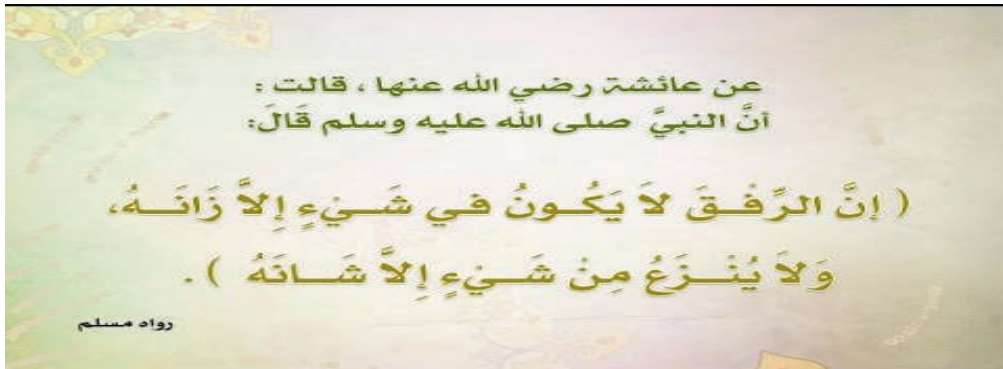
| م | الموضوع | الأخطاء المتوقعة فيه | الحلول المقترحة للعلاج |
|---|-------------|---|---|
| | طرائف عربية | خلط الطلبة بين أمور الجدّ والهزل؛ نتيجة الفهم الخطأ بعد تعرّفهم إلى الطرائف، فربّما يقلّد بعضهم شخصيات الطّرف، ويمارسون تصرفاتهم. | <p>- لا يُدّ من التأكيد على الطلبة جملة من الأمور عن دراسة هذا النصّ، من أبرزها:</p> <p>- التأكيد على قول الرسول (ﷺ): ” كثرة الضحك تُميت القلب“.</p> <p>- عدم الخلط بين مواقف الجدّ والهزل، فهناك مواقف يكون مقبولاً فيها الهزل وإضحاك الآخرين، وهناك مواقف لا تحتل ذلك.</p> <p>- الطرائف والمزاح يكون في حدود الأدب، وليس مقبولاً خدش الحياء، وإضحاك الناس فيما يتنافى مع تربيتنا وأخلاقنا وعاداتنا وتقاليدينا.</p> <p>- عدم السّخرية من الآخرين، وإضحاك الناس عليهم؛ لقوله تعالى: ” لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم“.</p> <p>- عدم إضحاك الناس من خلال التناز باللقاب؛ ما يولد الأحقاد بين الناس؛ لقوله تعالى: ” ولا تنازروا بالألقاب“.</p> |

أحاديث نبوية شريفة

الحديث الشريف: كلّ ما ورد عن النبيّ (صلى الله عليه وسلّم) من قول، أو فعل، أو تقرير، أو صفة، وهو المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلاميّ بعد القرآن الكريم



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّفّ | المبحث |
|-----------|--------------------|----------------------|--------|----------------|
| ٩ | أحاديث نبوية شريفة | الدّرس الأوّل صفحة ٥ | السادس | اللغة العربيّة |



الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطلبة بالمصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلاميّ بعد القرآن الكريم، وتبصيرهم بجانب من القيم التي حتّ عبها الإسلام وتمثّلها في حياتهم للتأسي بسيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- والمقدرة على التفاعل الحيّ مع المجتمع.

مفاهيم يعالجها الدرس: الرفق، الجسد، العضو، الحمى، آدمي.

المهارات: قراءة الأحاديث، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التعرف إلى علامات الإعراب الفرعية (في المثني، وجمع المذكر السالم). توضيح موضع ألف التثنية. الخط: رسم الحرفين (ر، ت). التعبير: مقابلة بين رجلين.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن الـ ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|---|---|--|---|
| الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والدينيّة. والربط بين فروع اللّغة عند مناقشة النّصوص. | الربط بمبحث التّربية الإسلاميّة للحدّث عن مصادر التّشريع الإسلاميّ بما فيها الحديث الشّريف، والتّعريف بأشهر رواة الحديث، والكتب التي جمع فيها، وتفسير الأحاديث المذكورة في الكتاب واستنتاج ما فيها من قيم إسلاميّة. | العمل التّعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التّفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التّفكير وتشجعه على التأمّل والتخيّل والتّعبير عن الرّأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التّكنولوجيا الفاعلة. | - إعداد مسابقة لحفظ الحديث الشّريف على مستوى المدرسة. - إعداد مطويّة عن أشهر رواة الحديث، والتّرجمة لهم. |

الأخطاء المفاهيميّة والصّعوبات المتوقّعة:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس | | |
|--|---|---|
| التعامل مع الفروق الفرديّة | الخبرات السابقة | وصف البيئة المطلوبة (في الصّف، المدرسة، البيت) |
| التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطّلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفرديّ والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. | معرفة الطّلبة بالقيمة الدّينيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة للعمل، ومفهوم الحديث الشّريف، وأشهر رواه. | الإنترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، كتب الحديث الشّريف... |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|--|--|--|
| <p>يدبر المعلم النقاش حول نص الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها .</p> <p>يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم .</p> <p>يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في الصف للنقاش والإجابة .</p> <p>يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم .</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى .</p> <p>يتمكن المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب)</p> <p>- يدبر المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص .</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه .</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية .</p> <p>يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو .</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم .</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم .</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس .</p> | <p>التمهيد:</p> <p>يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن أهمية العمل أو المهنة التي يعمل فيها الإنسان معروض على (اليوتيوب) . وإثارة نقاش بسيط حوله .</p> <p>تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للاستماع من الإشارة إلى آداب الاستماع وضرورة الالتزام بها؛ ليتمكنوا من النقاش .</p> <p>العرض: يقرأ المعلم نص الاستماع على مسامع الطلبة مرتين . ويمكن تسميحه لهم مسجلاً بصوت آخر .</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية .</p> <p>(مهمة بيتية: يمكن تكليف الطلبة بعمل عرض محوسب أو مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن أهمية العمل، ودوره في رفعة المجتمع والرقى به، والحد من المشاكل الأسرية والاجتماعية .</p> <p>التمهيد:</p> <p>يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن القيم التي حث عليها الإسلام معروض على (اليوتيوب) .</p> <p>يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع، ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة .</p> <p>ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجمهرية .</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بأن الحديث اليوم عن الأحاديث النبوية الشريفة التي تناولت مجموعة سامية من القيم التي حث عليها الإسلام .</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نص (حب العمل).</p> <p>أن يحدد الطالب المحاور التي يعالجها نص الاستماع .</p> <p>أن يوضح الطالب الفكرة العامة في النص .</p> <p>أن يوضح الطالب قيمة العمل بالنسبة للإنسان ..</p> <p>أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة .</p> <p>أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النص .</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه .</p> <p>القراءة:</p> <p>أن يعرف الطالب الحديث الشريف .</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث عن القيم التي حث عليها الإسلام .</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التّقييم التّوعّي في عملية التّقييم.</p> <p>- التّحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتّأملي، والتّمكن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تتمي مهارات التّكبير والتّأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتّعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتّخلص من الأسلوب التّقليديّ المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التّعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التّطبيق وتوفير البيئة التكنولوجيّة ..</p> <p>- فيمكن تطبيق استراتيجيات: التّعلم بالمشروع، وحل المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر - زواج - شارك، والتّعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرايط الذهنيّة، والقبعات الست ..</p> <p>- ويمكن استخدام استراتيجيات التّقييم الحديثة والمعتمدة على التّقييم التّوعّي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التّواصل ..</p> <p>- يمكن الاستفادة من التّكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.</p> <p>- يمكن تصميم أوراق عمل تفاعليّة أو أنشطة محوسبة.</p> <p>- يوثق جميع الأنشطة العمليّة والتّطبيقات من خلال الصّور والتّقارير (الزّويرتجات) والبوسترات) والمخرجات التّعليميّة للدرس.</p> | <p>العرض: - النشاط رقم (١) توليد الأفكار...</p> <p>يمكن للمعلم تلخيص الدرس في خمس أفكار مفصليّة: (الرفق، شرف العمل، فضل بيت المقدس، وحدة الأئمة، الاعتدال في الطّعام.) ثم يوزّع الطلبة في خمس مجموعات تكون هي المجموعات الأم ويحدّد في كلّ مجموعة المقرّر والقائد. ثم يختار شخصاً من كلّ مجموعة ليكوّن منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كلّ فرد منهم بالتّحضير لمناقشة مهمّة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية. وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثم يختار المعلم من كلّ مجموعة عضواً يتحدّث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير. ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصّورة واضحة لجميع الطلبة. (استراتيجيّة جكسو)</p> <p>رقم النشاط: (٢) سياق المرادفات والجمل ... (١٠) دقائق</p> <p>- يوزّع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللّوح السّحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.</p> | <p>أن يقرأ الطّالب الأحاديث النّبويّة قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.</p> <p>أن يحدّد الطّالب الأفكار الواردة في الأحاديث.</p> <p>أن يتعرّف الطّالب معاني المُفْرَدَاتِ وَالتّرَاكيبِ الجَدِيدَةِ.</p> <p>أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</p> <p>أن يوظّف الطالب تراكيب معيّنة في سياقات من إنشائه.</p> <p>أن يتمثّل الطّالب القيم الواردة في الأحاديث.</p> |
|---|--|---|

- يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (اشتكى منه، تداعى له، يقمن صلبه ..)

- (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).

الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:

١- يطلب من كل طالب أن يتحدث عن قيمة من القيم التي حثّ عليها الإسلام.

٢- ينفذ ورقة عمل ختامية.

رقم النشاط: (٣) مشروع البحث عن حلول... (١٥٥)

بعد قراءة الطلبة الأحاديث قراءة جهريّة ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية « البحث عن حلول لمشكلة من واقع الطلبة » باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (خطر ارتفاع نسبة البطالة على الفرد والمجتمع).

أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير عن أسباب البطالة في المجتمع الفلسطيني، وكيفية الحد منها.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم ويوضح آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)

يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.

يقيم المعلم مراحل العمل محفزاً وموجّهاً.

| | | |
|--|--|--|
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي أو التمثيل بعرف فيه المثني وجمع المذكر السالم.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المثني وجمع المذكر السالم يحل بعض التدريبات. ويمكن أن يوظف المعلم نظام المجموعات في حل التدريبات وجعل الأسئلة مهمات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقيمية.</p> | <p>القواعد اللغوية: أن يبين الطالب المقصود بالمثني وجمع المذكر السالم. أن يحدد الطالب علامات الإعراب الفرعية في المثني وجمع المذكر السالم. أن يميز الطالب العلامات الفرعية من العلامات الأصلية في الإعراب. أن يثني الطالب الأسماء في الجمل. أن يجمع الطالب الأسماء في الجمل.</p> |
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي يبين فيه مفهوم ألف التثنية ومواطن كتابتها.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول ألف التثنية.</p> <p>الخاتمة: تنفيذ ورقة عمل.</p> | <p>الإملاء: أن يوضح الطالب مفهوم ألف التثنية. أن يميز الطالب بين الواو الأصلية وواو الجماعة وواو جمع المذكر السالم. أن يحدد الطالب مواضع كتابة ألف التثنية.</p> |
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم...</p> <p>يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطي النسخ والرقة.</p> <p>العرض: يكتب المعلم البيت الشعري على السبورة مرة بخط النسخ، وأخرى بخط الرقة موضحاً كيفية رسم الحروف (ر، ت) في كل منهما.</p> <p>الخاتمة: ينبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الخط: أن يتعرف الطالب رسم الحرفين (ر، ت) في خطي النسخ والرقة. أن يكتب الطالب البيت الشعري المرفق بخط النسخ، ثم بخط الرقة.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>التعبير: أن يعقد الطالب مقارنة بين شخص يعمل، فيكسب قوته بعرق جبينه وآخر لا يعمل.</p> <p>التمهيد: يعرض المعلم فيلم قصير يعرض فيه قصة عامل يكاد ويجهد ليحصل قوت يومه، ورجل يتسول على قارعة الطريق يريق ماء وجهه في سؤاله الناس. ويثير النقاش حول الفيلم.</p> <p>العرض: يكلف المعلم الطلبة بإجراء مقابلة بين رجل يعمل في أحد المصانع، ويكسب قوته بعرق جبينه، ورجل آخر يمدّ يده إلى الناس مستعطياً.</p> <p>الخاتمة: يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</p> | |
| <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p> | | |

آليات التّقييم: يمكن التّقييم بالملاحظة ومندرج التّقييم الآتي.

اسم الطّالب: الهدف: قياس مدى تمكّن الطّالب من المهارة.

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|---|--|--|--|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطّالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفا إياها في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطّالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفا بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطّالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطّالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطّلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | قدّم الطّلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاثة إلى خمسة أسطر. | قدّم الطّلبة أفكاراً أثناء العرض | الطلّبة غير قادرين على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغويّة | خلا العرض من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطّلبة الأدوار بينهم وقام كلّ واحد بمهمّته بشكل صحيح | وزّع الطّلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمّة | وزّع الطّلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمّة | لم يوزّع الطّلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمّة | |
| ملاحظات للمعلم | | | | | |

- ملحوظة: -عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التّقييم بما يتناسب مع عدد الطّلبة.
 -يعتمد هذا التّقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشّفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
 - ينفّذ هذا التّقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التّنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|---|
| نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونيّة... |

النباتات العطرية في فلسطين

تمتاز أرض فلسطين رغم صغر مساحتها، بغناها الحيوي بكل أشكاله (النباتي والحيواني والحشري)؛ وذلك بسبب موقعها الجغرافي المتميز، وتنوع تضاريسها ومناخاتها وترتبتها. . وتتنوع النباتات الطبيعية على أرض فلسطين تنوعاً عظيماً يندر نظيره تبعاً للعوامل السابقة؛ لهذا تعدّ فلسطين من الدول الغنية بالنباتات الطبية والعطرية.



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|---------|-------------------------|---------|-----------------|
| ١١ | مقالة | الدّرس السادس صفحة (٦٦) | السّادس | اللّغة العربيّة |



الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطلبة بالنباتات البرية العطرية المنتشرة في فلسطين، وتوعيتهم للاهتمام بها والحفاظة على تواجدتها في البيئة الفلسطينية باعتبارها جزء من تراثهم الثقافي وهويتهم الوطنية.

مفاهيم يعالجها الدرس: النباتات العطرية، الموقع الجغرافي، التضاريس، المناخ، السعال الديكي، الربو، الجهاز المناعي، الطفيليات.

المهارات: الاستماع، قراءة النص وتحليله، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. تحليل النص الشعري. التعرف إلى العلامات الإعرابية للفعل المضارع، إملاء، الخط: رسم الحرفين (ح، ش). التعبير: وصف رحلة بين أحضان الطبيعة..

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن الـ ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|--|--|---|--|
| الربط بين أبعاد النص الفنية واللغوية والصحية والجغرافية والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النص. | الربط بمبحث العلوم العامة في الحديث عن النباتات العطرية وفوائدها الصحية، وبمبحث الجغرافيا لمعرفة المواقع الجغرافية التي تنتشر فيها، ونسبة زراعتها في المدن الفلسطينية. | العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو عمل عرض محوسب أو مقطع فيديو من إنتاج الطلبة. | عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة عن أنواع مختلفة من النباتات العطرية. تنظيم معرض في المدرسة عن النباتات العطرية في فلسطين وفوائدها |

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات المتوقعة:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس | | |
|---|--|--|
| التعامل مع الفروق الفردية | الخبرات السابقة | وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت) |
| التنوع في الأنشطة، توزيع الأنشطة حسب القدرات، تشخيص احتياجات الطلبة... الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. | معرفة آداب حصّة الاستماع، معرفة الطلبة بمفهوم النباتات العطرية، وأنواعها وأشكالها، واستخدامها في البيت، القراءة الجهرية المعبرة... | الإنترنت، جهاز عرض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، نباتات عطرية... |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|--|---|--|
| <p>يدير المعلم النقاش حول نص الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها .</p> <p>يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم .</p> <p>يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في الصف للنقاش والإجابة .</p> <p>يقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم .</p> <p>-يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى النصّ .</p> | <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للاستماع من الإشارة إلى آداب الاستماع وضرورة الالتزام بها ليتمكنوا من النقاش .</p> <p>العرض: يقرأ المعلم نص الاستماع على مسامع الطلبة مرتين . ويمكن تسميعه لهم مسجلاً بصوت آخر .</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية .</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نصّ (الطبّ العربي) .</p> <p>أن يحدّد المحاور التي يعالجها نصّ الاستماع</p> <p>أن يتعرّف الطالب إلى نموذج من الشخصيات العربية التي اشتهرت بالطبّ .</p> <p>أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة .</p> <p>أن يحدّد الطالب الفكرة الرئيسة .</p> <p>أن يوضح الطالب المقصود بالطبّ العربي .</p> <p>أن يوضح المسؤولية التي عمل الأطباء العرب على تحقيقها .</p> <p>أن يعلّل الطالب سبب سفر وترحال الأطباء .</p> <p>أن يعدّد الطالب أبرز الأطباء العرب والمسلمين الذين ورد ذكرهم في النصّ .</p> <p>أن يتمثّل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في النصّ .</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه .</p> |
| <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب) .</p> <p>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النصّ .</p> | <p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن النباتات العطرية في فلسطين .</p> <p>- يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة .</p> | <p>القراءة:</p> <p>أن يتعرّف الطالب على أهمية الحديث عن النباتات العطرية .</p> <p>أن يتعرّف الطالب على النباتات العطرية في فلسطين .</p> |

ثم يختار شخصاً من كل مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كل فرد منهم بالتحضير لمناقشة مهمة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية. وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثم يختار المعلم من كل مجموعة عضواً يتحدث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير. ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصورة واضحة لجميع الطلبة. (استراتيجيّة جكسو)
رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول...
(١٥ دقيقة)

بعد قراءة الطلبة للنص ينقل المعلم لتنفيذ فعالية» البحث عن حلول لمشكلة من واقع الطلبة» باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (عدم توفر كميات الري الكافية لزراعة النباتات العطرية بسبب السيطرة الإسرائيلية على مصادر المياه والتعيرات المناخية التي تواجهها المنطقة).
أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقديم حلول مقترحة لحل مشكلة المياه)
يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم ويوضح آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)
يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.
يقيم المعلم مراحل العمل محفزاً وموجّهاً.
رقم النشاط: (٣) سباق المرادفات
والجمل (١٠ دقائق).

-يوزّع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كلّ طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.

-يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة.

(بيد أنّ، ارتبط ب، يخلو من، مكّنت من)

- (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).

الخاتمة: - ينفذ ورقة عمل ختامية.

| | | |
|--|---|---|
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص.</p> <p>العرض: النشاط رقم (١) قصيدتي ...</p> <p>- يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهرية أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجل. يكلف الطلبة محاكاة القراءة.</p> <p>- ثم ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولى كل مجموعة الحديث عن عدد من الأبيات بتحديد مهمات فرعية كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة ...</p> <p>النشاط رقم (٢) ألم أمل.</p> <p>- يكلف المعلم الطلبة قراءة النص والتأمل فيه جيداً، ثم يوزعهم في فريقين: أحدهما يحدد في النص التناؤل والأمل، وآخر يبحث في أفاظ الأمل والحزن، ثم تقدم كل مجموعة عملها لمظهرين الحالة النفسية للشاعر في الحالين وأسبابها.</p> <p>- يطلب المعلم من طلبته تحديد أضداد ومرادفات واردة في النص.</p> <p>الخاتمة: التأكد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليات النص.</p> | <p>النص الشعري:</p> <p>أن يعرف الطالب بالشاعر الفلسطيني أحمد مفلح.</p> <p>أن يبين الطالب فلسفة الشاعر التي يقدمها في قصيدته.</p> <p>أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبرة.</p> <p>أن يبين الطالب عواطف الشاعر.</p> <p>أن يقدم الطالب تحليلاً لبعض الأبيات الشعرية في القصيدة.</p> <p>أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النص.</p> <p>أن يبين الطالب العلاقات اللغوية وال بلاغية بين الكلمات.</p> <p>أن يحفظ الطالب قصيدة (بيسان)</p> <p>أن يستنتج الطالب السمات الفنية في القصيدة.</p> |
| | <p>التمهيد: يربط الطلبة بخبراتهم السابقة حول أنواع الفعل، وعرض أمثلة متنوعة (كَب، استمع، يجتهد، أفخر، أقبل، كل ...)، ولفت نظر الطالب إلى التمييز بينها.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول الفعل المضارع بحل بعض التدريبات.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p> | <p>القواعد اللغوية:</p> <p>أن يعرف الطالب الفعل المضارع.</p> <p>أن يبين الطالب علامات إعراب الفعل المضارع.</p> <p>أن يوظف الطالب الفعل المضارع في جمل مفيدة.</p> <p>أن يستخرج الطالب الفعل المضارع من الفقرة.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للكتابة. ويمكن أن يشير للموضوع الذي سيتحدث عنه ويشير إلى أخطاء أو صعوبات قد تصادفهم أثناء الإملاء. العرض: يقرأ المعلم النصّ على مسامع الطلبة وهم يكتبون ما يلى عليهم. مراعيًا مستويات الطلبة. الخاتمة: يتنبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة. ويمكن تكليف الطلبة بنشاط يمكنهم من المهارة.</p> | <p>الإملاء: أن يكتب الطالب نصاً يمليه المعلم.</p> |
| | <p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخطّ: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم... يذكر المعلم الطلبة بقواعد كتابة الحروف في خطي النسخ والرّقعة. العرض: يكتب المعلم البيت الشعريّ على السبورة مرة بخطّ النسخ، وأخرى بخطّ الرّقعة موضحاً كيفية رسم الحروف (ح، ش) في كلّ منهما. الخاتمة: يتنبه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة.</p> | <p>الخطّ: أن يكتب الطالب البيت الشعريّ بخطّ النسخ، ثمّ بخطّ الرّقعة. أن يلاحظ الطالب رسم الحرفين (ح، ش).</p> |
| | <p>التمهيد: يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن رحلة في أحضان الطبيعة، وإثارة نقاش حول المقطع. العرض: يناقش المعلم الطلبة في مضمون المقطع المعروض. تحديد الأفكار الرئيسة في وصف الرحلة. الخاتمة: يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</p> | <p>التعبير: أن يوظف الطالب عبارة "الطبيعة مصدر عطريّ لا ينضب" في وصف رحلة بين أحضان الطبيعة.</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي.

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

اسم الطالب:

| العلامة | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | المهارة |
|---------|---|---|--|--|--------------------------|
| | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إياها في سياقات واضحة جاذبة. | تفسير المفردات والتراكيب |
| | الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاثة إلى خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | تقديم الأفكار |
| | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والتحوّية. | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والتحوّية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والتحوّية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والتحوّية | الدقة اللغوية |
| | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كلّ واحد بمهمته بشكل صحيح | التعاون والانخراط |
| | | | | | ملاحظات إضافية للمعلم |

ملحوظة: - عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.

- يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.

- ينفّذ هذا التقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|--|
| نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

☀ فكرة مشروع: تحضير الأعشاب الطّبيّة والعطريّة وتعبئتها

تتميّز فلسطين بتوافر إنتاج النباتات الطّبيّة والعطريّة؛ لذلك فإنّ هذا المشروع من المشاريع المهمّة والمربحة، ويمكن استغلاله في بعض الصّناعات، مثل: صناعة الزّيوت، ومستحضرات التّجميل، والصابون...

◆ أهداف المشروع:

- تعريف الطّلبة بالنباتات العطريّة.
- ربط الطّلبة بالبيئة المحيطة.
- تعزيز مبدأ التعاون بين الطّلبة.
- تحقيق عوائد ماديّة.

◆ مراحل الإنتاج والمعدّات المطلوبة للمشروع:

مراحل الإنتاج:

مرحلة الاستقبال، ثمّ الغرلة، ثمّ الفرز والتّدرج، ثمّ المعاملة المناسبة لتجهيز المنتج النهائي، ثمّ التّعبئة.

المعدّات المطلوبة:

يحتاج مشروع تحضير الأعشاب الطّبيّة والعطريّة وتعبئتها إلى مجموعة من الأدوات والمعدّات:
وحدة استقبال، وحدة تنظيف ابتدائي (غرابيل)، وحدة إزالة عنق الزّهور، وحدة تنظيف رأسيّة (مناخل)، وحدة تنظيف نهائيّ، وحدة شطف الأتربة، وحدة التّعقيم، وحدة تعبئة النباتات.

الخامات

البذور وأزهار النباتات، مواد تعبئة وتغليف، علب كرتون.

العمالة

يحتاج المشروع إلى عشرين عاملاً، ويتمّ توفيرهم من العمالة العادية والماهرة والشباب الخريجين...

تسويق منتجات المشروع

- توجد قنوات تسويقية عديدة لتسويق منتجات المشروع من خلالها:
- التّسويق إلى مصانع الزّيوت والصابون.
 - تزويد محلات العطارة والمحلات التجاريّة.
 - التّصدير إلى الخارج.

حادث على الطريق

حياة الفرد أغلى ما يملك، وكلنا يسعى جاهداً للحفاظ عليها، بعد أن أصبحت حوادث المرور تمثّل وبشكل كبير هاجساً وقلقاً لأفراد المجتمع كافة، وأصبحت واحدة من أهمّ المشكلات التي تستنزف الموارد الماديّة والطاقت البشرية، وتستهدف المجتمعات في أهمّ مقومات الحياة.



| المبحث | الصّف | الدّرس | الموضوع | عدد الحصص |
|-----------------|---------|--------------------------|---------|-----------|
| اللّغة العربيّة | السّادس | الدّرس السّابع صفحة (٧٨) | قصة | ٩ |



الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطلبة بقوانين السير، وطرق السلامة العامّة على الطرقات، وتعميق التوعية المروريّة، وتطبيق المفاهيم الترويّة الحديثة، وغرس القيم الإيجابية في نفوسهم وتمثّلها في ممارساتهم اليوميّة إلى الطرقات.

مفاهيم يعالجها الدرس: الهرج والمرج، خطّ المشاة، محاضرات، قوانين السير، حزام الأمان، إشارات المرور، الضّحايا.

المهارات: قراءة القصة، تذوق جماليات النص، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التعرف إلى فعل الأمر. التطبيق على علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة). الخط: رسم حرف (ن). التعبير كتابة لافتات تدعو إلى الالتزام بقوانين السير.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن الـ ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|--|---|---|--|
| الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة. والربط بين فروع اللّغة عند مناقشة النصوصّ. | الربط بمبثني التربية الإسلاميّة والدراسات الاجتماعيّة في الحديث عن أهميّة حياة الفرد وحقّه في العيش بأمان وواجهه في الحفاظ عليها من حوادث السير، وتنمية الثقافة المروريّة والتّعرّف بقوانين السير، والإشارة إلى الآثار المترتبة على عدم الالتزام بها. | العمل التّعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التّفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التّفكير وتشجعه على التأمّل والتّخيّل والتّعبير عن الرّأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التّكنولوجيا الفاعلة. | - إعداد مطويّة عن حوادث السير، والمخاطر المترتبة عليها. - عرض (رورتاج) من إعداد الطّلبة عن الحوادث على الطّريق. - تنفيذ مبادرة مدرسيّة (حملة لنشر التّوعية المروريّة بين طلبة المدرسة) |

الأخطاء المفاهيميّة والصّعوبات المتوقّعة:

| | |
|--------|----------|
| الخطأ: | الصّواب: |
|--------|----------|

| المتطلبات الأساسيّة لتنفيذ الدّرس | | |
|--|---|---|
| وصف البيئة المطلوبة (في الصّف، المدرسة، البيت) | الخبرات السّابقة | التّعامل مع الفروق الفرديّة |
| الإنترنت، جهاز عرض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، صور، إشارات المرور... | معرفة الطّلبة بالقصّة وعناصرها، والسّرد القصصيّ، وطرق الوقاية من حوادث السير. | التّنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدّرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطّلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفرديّ والجماعيّ والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الأهداف الإجرائية | الإجراءات | الإرشادات |
|---|---|--|
| <p>الاستماع: أن يستمع الطالب إلى نصّ (مستقبل صناعة السيارات). أن يذكر الطالب الأفكار التي تضمّنها النصّ. أن يوضّح الطالب مظاهر اتّساع التقدّم التقنيّ في الحياة. أن يبيّن الطالب كيف أصبحت السيارة وسيلة أساسية من أساسيات الحياة.. أن يوضّح الطالب تغيير نظرة الناس الأساسية إلى السيارة. أن يشرح كيفية عمل المحسّات. أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة. أن يذكر الطالب الأمر الخارق الذي يمكن حدوثه في عالم السيارات. أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النصّ. أن يوظّف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.</p> | <p>- يمكن للمعلّم التمهيد للنصّ بعرض مقطع قصير عن صناعة السيارات على (اليوتيوب)، وإثارة نقاش بسيط حول التقدّم التقنيّ في حياتنا، والآثار الإيجابية المترتبة على صناعة السيارات على الفرد والمجتمع. يهيئ الطلبة للاستماع، ويذكرهم بأداب الاستماع. - يطلب المعلم من الطلبة الاستماع جيداً للنصّ؛ ليتمكّنوا من المشاركة في النقاش. - يمكن للمعلّم تسميع النصّ بصوته، أو تسميعه مسجلاً بصوت آخر. رقم النشاط: (١) ماذا تعلمت.. (١٠) دقائق يقسم المعلم الصفّ إلى ست مجموعات غير متجانسة ويوزّع على كلّ مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة الأفكار التي تضمّنها النصّ ضمن استراتيجية kwi (الجملة المعبرة) حيث الاعتماد على استماع الطلبة للنصّ وتحليلهم له. - يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما دوتته المجموعة من أفكار ثمّ لصفها على السبورة. رقم النشاط (٢) سباق المرادفات والجملة... (٥ دقائق) - يوزّع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثمّ توظيفها في جملة مفيدة وكتابتها على السبورة، ثمّ يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثمّ يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة. الخاتمة: يعلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية: - يقسم الطلبة إلى مجموعتين يطلب من الأولى التحدّث عن الآثار الإيجابية لصناعة السيارات، ومن الثانية الآثار السلبية الناتجة عن سوء استخدامها.</p> | <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب). - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى محتوى المقطع المعروض. - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة. - يدير المعلم النقاش حول نصّ الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها. - يستخدم المعلم التعلّم التعاوني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة المعروضة عليهم. - يمكن للمعلّم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى للنصّ. - بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب) - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النصّ. - يعطي المعلم الوقت الكافي لكلّ طالب ليعرض دوره أمام زملائه. - يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية. - يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم. - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم. - يمكن للمعلّم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التّعليم التّوعوي في عملية التّقييم.</p> <p>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتّأملي، والتّمكن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التّفكير والتّأمّل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتّعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتّخلص من الأسلوب التقليديّ المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التّعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التّطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...</p> <p>- فيمكن تطبيق استراتيجيات التّعلم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجمكسو)، وفكر زوج شارك، والتّعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...</p> <p>- ويمكن استخدام استراتيجيات التّقييم الحديثة والمعتمدة على التّقييم التّوعوي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التّواصل...</p> <p>- يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.</p> <p>- يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.</p> <p>- يوثق جميع الأنشطة العمليّة</p> | <p>يمكن للمعلم التّمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن حوادث السّير معروض علي (اليوتيوب).</p> <p>. يطلب المعلم من الطلبة التّأمّل جيداً في المقطع للمناقشة.</p> <p>. يذكر المعلم الطلبة بأن الحديث اليوم عن حوادث الطّريق، ويذكرهم بالنتائج التي تركها على الفرد والمجتمع مستعيناً ببعض النماذج من واقع حياتهم.</p> <p>(مهمة بيئية: يمكن تكليف الطلبة بعمل مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون فيه عن نسبة حوادث المرور في العام الماضي في فلسطين، وكيفية الحد من هذه الظاهرة)</p> <p>- ينفذ المعلم القراءة الصّامتة والجمهريّة.</p> <p>. يطلب المعلم من طلبته تحديد الكلمات الجديدة وتوظيفها في جمل من إنشائهم.</p> <p>العرض:</p> <p>النشاط رقم (١) توليد الأفكار...</p> <p>يمكن للمعلم تلخيص الدرس في خمس أفكار مفصّلة:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. وصف المشهد الذي شاهده أحمد ورامي . ٢. تعرّض ساق أيمن للكسر ودور رجال الإسعاف في إقاده. ٣. موقف والد أيمن من السّاق. ٤. التّصائح التي قدّمت في المحاضرة الإرشادية. ٥. حضور أيمن المحاضرة الإرشادية ومشاركته في تقديم التّصائح. <p>ثم يوزّع الطلبة في خمس مجموعات تكون هي المجموعات الأم ويحدّد في كل مجموعة المقرّر والقائد. ثم يختار شخصاً من كلّ مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كلّ فرد منهم بالتحضير لمناقشة مهمة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية. وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثم يختار المعلم من كلّ مجموعة عضواً يتحدّث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير. ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصّورة واضحة لجميع الطلبة. (استراتيجية جمكسو)</p> <p>المهمة (١) (١٥د) نقرأ الفقرتين الأولى والثانية. ونكتب كيف عبّر الكاتب عن الفكرة الأولى مستخرجين عبارات دالة على سلبية المشهد الذي يتجمهر حوله الناس.</p> | <p>القراءة:</p> <p>أن يصف الطالب صورة حادث على الطّريق.</p> <p>أن يتعرّف الطالب إلى أهميّة الحديث عن الحوادث على الطّريق.</p> <p>أن يقرأ الطّالب النّصّ قراءة جهريةً مُعبرةً.</p> <p>أن يشرح الطّالب عبارات قيلت في النّصّ.</p> <p>أن يتعرّف الطّالب معاني المفردات والتّراكيب الجديدة.</p> <p>أن يحدّد الطّالب الفكرة الرّئيسة.</p> <p>أن يذكر الطّالب الأفكار الفرعية في النّصّ.</p> <p>أن يصف مشهد حادث السّير.</p> <p>أن يذكر التّصائح التي قدّمت في المحاضرة الإرشادية.</p> <p>أن يحاكي بعض العبارات في النّصّ بعبارات من إنشائه.</p> <p>أن يفرّق الطّالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</p> <p>أن يوظّف الطّالب تراكيب معيّنة في سياقات من إنشائه.</p> <p>أن يعدّ الطّالب مشروعاً عن حوادث السيّارات.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>والتطبيقات من خلال الصور والتقارير و(الروبوتات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.</p> | <p>تلخيص المهمات:</p> <p>المهمة (١)..... المهمة (٢)..... المهمة (٣)..... المهمة (٤)..... المهمة (٥).....</p> <p>النشاط رقم (٢) سياق المرادفات والجمل ... (١٠) دقائق - يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة. - يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (مجموعة من، يجب أن، الابتعاد عن، يستمعون إلى ...) - (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه). الخاتمة: يعلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:</p> <p>١- يطلب من كل طالب تقديم نصيحة لزملائه يرشدهم فيها إلى ضرورة الالتزام بقوانين السير. ٢- يطلب من كل طالب تقديم تلخيص للقصة، وقراءتها أمام زملائه. النشاط رقم (٣) مشروع البحث عن حلول ... (١٥) دقائق - بعد تحليل الطلبة للدرس وتوضيح الأفكار الواردة فيه ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية «البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة» باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للقوف على المشكلة وخطورتها. (غياب الوعي المروري عند الطلبة، وعدم الالتزام بقوانين السير) - أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير حول أسباب حوادث الطرق وإجراءات الوقاية منها، وتجنب المخاطر المتوقعة.</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| | <p>التمهيد: يربط المعلم الطلبة بخبراتهم السابقة حول مفهوم الفعل، وعرض أمثلة لأنواع الفعل من حيث الزمن (كتب، يجلس، استمع). ولفت نظر الطالب إلى الحركة الإعرابية التي تلحق كل فعل منها.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول فعل الأمر وبحل بعض التدريبات. ويمكن أن يوظف المعلم نظام المجموعات في حل التدريبات وجعل الأسئلة مهمات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>القواعد اللغوية: أن يميّر الطالب فعل الأمر عن غيره من الأفعال من حيث الزمن. أن يبيّن الطالب علامة بناء فعل الأمر. أن يعيّن الطالب أفعال الأمر في الجمل المذكورة. أن يكتب الطالب فقرة باستخدام أفعال الأمر.</p> |
| | <p>– يذكر المعلم الطلبة بمواطن علامتي الترقيم: الفاصلة، والنقطة. – يعرض المعلم بعض الجمل على السبورة يكلف الطلبة بوضع علامتي الترقيم: الفاصلة، والنقطة في مواضعها الصحيحة. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p> | <p>الإملاء: أن يعرّف الطالب على مواضع علامتي الترقيم: الفاصلة، والنقطة أن يبيّن الطالب سبب وضع الفاصلة(،)، والنقطة(.) في الأمثلة.</p> |
| | <p>- يذكر المعلم الطلبة بالقوانين المتبعة أثناء كتابة الخط: الترتيب، النظافة، طريقة مسك القلم... - يكتب المعلم العبارة على السبورة مرّة بخطّي النسخ والرّقعة، ويلفت نظر الطلبة إلى كيفية رسم حرف(ن) في كلّ خطّ منهما.</p> | <p>الخط: أن يكتب الطالب العبارة المدوّنة بخطّ النسخ، ثمّ بخطّ الرّقعة. أن يلاحظ الطالب رسم حرف(ن) في الخطّين.</p> |
| <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p> | <p>- يعرض المعلم مقطعاً قصيراً عن حوادث السير. - يناقش الطلبة بمضمون المقطع القصير. - يكلف الطلبة بكتابة لافتات على كرتون ملون وتعليقها في عدد من مرافق المدرسة.</p> | <p>التعبير: أن يكتب الطالب عدداً من اللّافئات التي تدعو إلى الالتزام بقوانين السير.</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي.

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

اسم الطالب:

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|--|--|--|---|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إيها في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاث إلى خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض | الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغوية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة | |
| ملاحظات إضافية للمعلم | | | | | |

- ملحوظة: - عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.
 - يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
 - ينفّذ هذا التقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| مواد إثرائية |
|--|
| نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

مدينة القيروان رابعة الثلاث

مدينة القيروان التّونسيّة أول المدن الإسلاميّة المشيّدّة في بلاد المغرب وكان لها دور استراتيجي في الفتح الإسلامي، انطلقت منها حملات الفتح نحو الجزائر والمغرب وإسبانيا وأفريقيا..



| عدد الحصص | الموضوع | الدّرس | الصّف | المبحث |
|-----------|----------------|--------------------------|---------|-----------------|
| ١٠ | مقالة تاريخيّة | الدّرس الثّامن صفحة (٨٨) | السّادس | اللّغة العربيّة |



الاستعداد:

الهدف العام: تعريف الطلبة بالمدن التوسنية وتاريخها الحضاري المشرق مكونين تصوراً عنها في رحلة معرفية تظهر مكانتها، وآثارها، والصناعات التي اشتهرت بها، وترسيخ البعد القومي في نفوسهم.

مفاهيم يعالجها الدرس: الشمال الأفريقي، مدينة القيروان، بغداد، بلاد المغرب، اللغات اللاتينية، الفقهاء، الجهاد، الدعوة، المحيط الأطلسي، الحرفيون.

المهارات: قراءة المقالة. تدوّق جماليات الوصف. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التاريخ لفضية. تحليل النصّ الشعري. التعرف إلى الفاعل. توضيح مواضع علامتي التّقييم: الاستفهام، والتعجب. الخط: رسم الحرفين (س، ق). التعبير التحدّث بلسان الآخرين.

| التكامل العمودي | التكامل الأفقي | مهارات قرن الـ ٢١ | المخرجات المتوقعة للتصميم |
|--|---|---|--|
| الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللّغة عند مناقشة النّصوص. | الربط بمبجنيّ التاريخ والدراسات الاجتماعيّة في الحديث عن المكانة التاريخيّة والمعالم المتميّزة للقيروان، والإشارة إلى تاريخها الإسلامي والحضاري، والربط كذلك بمبحث التّربية الإسلاميّة في الحديث عن الفتوحات الإسلاميّة في الشّمال الإفريقيّ. | العمل التّعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التّفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التّفكير وتشجعه على التأمّل والتخيّل والتعبير عن الرّأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التّكنولوجيا الفاعلة. | -إعداد مطوية عن مدينة القيروان أو أيّ مدينة من تونس. -عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة عن القيروان، أو أيّ مدينة تونسيّة. -تنظيم معرض في المدرسة عن المدن التوسنية وأثارها الإسلاميّة. |

الأخطاء المفاهيميّة والصّعوبات المتوقعة:

| | |
|--------|----------|
| الخطأ: | الصّواب: |
|--------|----------|

| المتطلبات الأساسيّة لتنفيذ الدّرس | | |
|---|--|---|
| وصف البيئة المطلوبة (في الصّف، المدرسة، البيت) | الخبرات السّابقة | التعامل مع الفروق الفرديّة |
| الإنترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، خريطة تونس... | معرفة الطّلبة بتحديد مواقع تونسيّة على الخريطة، ومعرفتهم بمفهوم الفتوحات الإسلاميّة، وخصائص المقالة. والجمل المفتاحيّة في النصّ. | التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدّرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات ومتجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطّلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفرديّ والجماعيّ والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة. |

أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

| الإرشادات | الإجراءات | الأهداف الإجرائية |
|-----------|--|---|
| | <p>- يمكن للمعلم التمهيد للنص بعرض مقطع قصير عن مدينة صقلية معروض على (اليوتيوب)، ويمكن أن يمهد بعرض صور للمدينة وإثارة نقاش بسيط حولها.</p> <p>- يمكن للمعلم تسميع النص بصوته أو تسميعه مسجلاً بصوت آخر.</p> <p>رقم النشاط: (١) ماذا تعلمت .. (١٠) دقائق</p> <p>يقسم المعلم الصف إلى ست مجموعات غير متجانسة ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم تدوين ماذا تعلمت ضمن استراتيجية التعلم التعاوني.</p> <p>ماذا تعلمت: موقع صقلية، القائد الذي فتحها، تأثير العرب في أهلها، تأثير النساء الصقليات بالعربيات.</p> <p>يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما دونه المجموعة ثم لصقه على السبورة.</p> <p>رقم النشاط (٢) سباق المرادفات والجمال... (٥ دقائق)</p> <p>- يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبشر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...)</p> <p>ثم توظيفها في جملة مفيدة وكتابتها على السبورة، ثم يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.</p> <p>الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:</p> <p>١- يطلب من كل طالب أن يتحدث بكلمة يصف فيها جزيرة صقلية.</p> <p>٢- يطلب من كل مجموعة تقديم ملخص عن جزيرة صقلية في ضوء ما تعلموه من نص الاستماع.</p> | <p>الاستماع:</p> <p>أن يستمع الطالب إلى نص (جزيرة صقلية شاهد على الحضارة المنسية)</p> <p>أن يشرح الطالب عبارات قيلت في صقلية.</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى موقع صقلية الجغرافي، وما تمتاز به.</p> <p>أن يذكر الطالب اسم القائد الذي فتح صقلية.</p> <p>أن يذكر الطالب بعض مظاهر المعاملة الحسنة التي عامل بها المسلمون أهل صقلية.</p> <p>أن يدلل الطالب على تأثير النساء الصقليات بالنساء العربيات.</p> <p>أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</p> <p>أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارة واردة في النص.</p> <p>أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.</p> |

يمكن للمعلّم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن مدينة القيروان معروض على (اليوتيوب). ويمكن أن يمهد المعلّم بعرض صور عن مدن تونسية وإثارة نقاش بسيط حولها. ويمكن كذلك تحديد موقع مدينة القيروان على الخريطة.
- ينفذ المعلّم القراءة الصامتة والجمهرية.

القراءة:

أن يصف الطالب صورة القيروان ذاكرة الشيء الالفت فيها.

أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث عن المدن العربية في تعميق الفكر القومي وتجذير الانتماء.

أن يحدّد الطالب الموقع الجغرافي لمدينة القيروان.
أن يقرأ الطالب النصّ قراءةً جهريّةً مُعبّرةً.

أن يشرح الطالب عبارات قيلت في القيروان ومكانتها.

أن يعرف الطالب بمؤسّسها وبانيها(عقبة بن نافع) ذاكرة قولته المشهورة.

العرض:

رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف...
(١٥) دقيقة

- يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلّمت) ضمن استراتيجية KWL (الجميل المعبرة) حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمل في النصّ.

| ما الذي تعلمته | ما أريد أن أعرف | ما أعرف |
|----------------|-----------------|---------|
| | | |

ماذا أعرف: عن مدينة القيروان . (موقعها، تسميتها، تاريخها الإسلامي، حضارتها وأمجادها)
ماذا أريد أن أعرف: صفات مدينة القيروان، مؤسّسها، مكانتها الدينيّة، الحركة العلميّة فيها، أشهر الصناعات التي تميّزت بها)
ماذا تعلّمت: مكانة القيروان، الاعتزاز بأمجادنا العربية الإسلاميّة، التعاون في التعريف بالمدن التونسية.
يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصقه على السبورة.
رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول...
(١٥) دقيقة.

| | | |
|---|---|--|
| <p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب). - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى محتوى المقطع المعروض. - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة. - يدير المعلم النقاش حول نصّ الاستماع مشيراً إلى الأفكار التي يحويها. - يستخدم المعلم التعلّم التعاوني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة المعروضة عليهم. - يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى النصّ. - بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب) - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جوّ النصّ. - يعطي المعلم الوقت الكافي لكلّ فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه. - يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية. - يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم. - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم. - يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس. - يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</p> | <p>- بعد قراءة الطلبة الدرس قراءة جهرية ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية «البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة» باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (هل خطر تفشي اللغة الفرنسية في تونس سيهدد اللغة العربية؟ وكيف سنواجه هذا الخطر؟) - أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير صغير عن أثر الحملات الفرنسية في فرض اللغة الفرنسية على السكّان في تونس. - يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم، ويوضح لهم آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات) - يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث. - يقيم المعلم مراحل العمل محفّزاً وموجّهاً. رقم النشاط: (٣) سياق المرادفات والجمل ... (١٠) دقائق - يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السّحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدّها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة. - يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السّبورة. (بما تملكه من، هجوم الأعداء، أكثر من، أقاتل من..) - (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه). الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية: ١- يطلب من كلّ طالب أن يتحدث بكلمة يصف فيها مدينة القيروان. ٢- يطلب من كلّ طالب أن يصف مشاعره تجاه مدينة القيروان والمدن التّونسيّة. ٣- ينفذ ورقة عمل ختامية.</p> | <p>أن يعلّل الطالب تسمية القيروان ب (رابعة الثلاث). أن يوضّح الطالب أثر (بيت الحكمة) في إثراء الحركة العلميّة في البلاد. أن يذكر الطالب بعض الصناعات التّراثيّة التي اشتهرت بها المدينة. أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة. أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية ل عبارات واردة في النصّ. أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة. أن يوظف الطالب تراكيب معيّنة في سياقات من إنشائه. أن يعدّ الطالب مشروعاً عن مدينة القيروان أو أيّ مدينة أخرى يكون رسالة تعريف بها.</p> |
|---|---|--|

- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمّي مهارات التفكير والتأمّل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التقليديّ المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...

- فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...

- ويمكن استخدام استراتيجيات التقييم الحديثة والمعتمدة على التقييم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل...

- يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google .tools

- يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.

- يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير والروبوتجات و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.

| | | |
|--|--|---|
| | <p>التّهميد : يمكن للمعلّم أن يعرض مقطعاً يتحدّث عن حياة الشّاعر ويطلب من الطّلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النّصّ . العرض :</p> <p>النّشاط رقم (١) تذوّفي الشعريّ... - يقرأ المعلّم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجّل . يكلف الطّلبة بمحاكاة القراءة . - ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن ثلاثة أبيات من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، وجمال التّصوير، مفردات جديدة... النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي... - يبيّن المعلّم أن الشّعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه . - يقرأ المعلّم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقيّ للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطّلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة . - يمكن أن يكتشف المعلّم بعض مواهب الطّلبة في الغناء والتّلمحين والحفظ فيعزز هذه المواهب . الخاتمة : - التّأكّد من قدرة الطّلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشّاعر فيها وعواطفه والتّعبير عن جماليّات النّصّ . - قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعيّة .</p> | <p>النصّ الشعريّ : أن يعرف الطّالب بالشّاعر أبو الحسن الحصريّ . أن يقرأ الطّالب القصيدة قراءة جهريّة معبرة . أن يذكر الطّالب الفكرة العامّة التي تعالجها القصيدة . أن يحفظ الطّالب ثمانية أسطرٍ من قصيدة (حنين إلى القيروان) . أن يوضّح الطّالب لغة الشّاعر التّعبيريّة وجمال صورته ووصفه . أن يوضّح الطّالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة . أن يبيّن الطّالب عواطف الشّاعر . أن يبيّن الطّالب مدى ارتباط الشّاعر بوطنه . أن يبيّن الطّالب دلالة استخدام الشّاعر لبعض الألفاظ . أن يذكر الطّالب الصّفات التي أوردها الشّاعر للقيروان .</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>التّحويّل: يمكن للمعلّم أن يمهد لموضوع الدّرس بسرد قصصيّ أو التّمثيل بيّن فيه أهميّة الفاعل باعتباره أحد ركنيّ الجملة الفعلية الأساسيين</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتّأكيد على ما يستنتجه الطّلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول الفاعل بحلّ بعض التّدريبات. ويمكن أن يوظّف المعلّم نظام المجموعات في حلّ التّدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p> | <p>التّحويّل: أن يعرف الطّالب الفاعل. أن يبيّن الطّالب صور الفاعل. أن يوضّح الطّالب علامة رفع الفاعل. أن يستخرج الطّالب الفاعل من الجمل، ويحدّد صورته.</p> |
| | <p>- يذكر المعلّم الطّلبة بمواطن علامتي التّرقيم: الاستفهام، والتّعجب.</p> <p>- يعرض المعلّم بعض الجمل ويكلف الطّلبة بوضع علامتي التّرقيم: الاستفهام، والتّعجب في مواضعها الصّحيحة.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p> | <p>الإملاء: أن يضع الطّالب علامتي التّرقيم: الاستفهام، والتّعجب في مواضعها الصّحيحة. أن يوظّف الطّالب علامتي التّرقيم المذكورتين في جمل من إنشائه.</p> |
| | <p>- يذكر المعلّم الطّلبة بالقوانين المتّبعة أثناء كتابة الخطّ: التّرتيب، النّظافة، طريقة مسك القلم...</p> <p>- يذكر المعلّم الطّلبة بقواعد كتابة الحروف في خطّي: النّسخ والرّقعة.</p> <p>- يكتب المعلّم البيت الشعريّ على السّبورة مرّة بخطّ النّسخ، وأخرى بخطّ الرّقعة مركزاً على رسم الحرفين (س، ق).</p> | <p>الخطّ: أن يكتب الطّالب البيت الشعريّ بخطّ النّسخ، ثمّ بخطّ الرّقعة. أن يلاحظ الطّالب رسم الحرفين (س، ق).</p> |
| <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائيّة كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التّعليميّة.</p> | <p>- يعرض المعلّم مقطعاً قصيراً عن بيوت يافا التي خلّت من أهلها.</p> <p>- يناقش الطّلبة بمضمون المقطع القصير.</p> <p>- يعرض المعلّم بعض النّماذج التي كتبها الطّلبة ويناقشها.</p> | <p>التّعبير: أن يكتب حديث بيت عربيّ في مدينة يافا بين بنايات دخيلة شاهقة يشكو غربته.</p> |

آليات التقييم: يمكن التقييم بالملاحظة ومندرج التقييم الآتي.

اسم الطالب: الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة.

| المهارة | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | العلامة |
|--------------------------|---|--|--|---|---------|
| تفسير المفردات والتراكيب | توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إياها في سياقات واضحة جاذبة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة. | توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة | لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم | |
| تقديم الأفكار | قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحددة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاثة إلى خمسة أسطر. | قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض | الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار | |
| الدقة اللغوية | خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية | احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية. | |
| التعاون والانخراط | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة | وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة | لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفذ المهمة | |
| ملاحظات إضافية للمعلم | | | | | |

- ملحوظة: - عزيري المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقييم بما يتناسب مع عدد الطلبة.
 - يعتمد هذا التقييم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
 - ينفذ هذا التقييم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها:

| |
|--|
| مواد إثرائية |
| نشرات، واجبات بيئية، المعاجم، مواقع إلكترونية... |

◆ أولاً: القراءة: (أحاديث نبوية شريفة):

١- إنَّ التَّغذية المتوازنة هي أساس صحَّة الجسم، فمعظم الأمراض التي يشكو منها النَّاسُ أساسها هو التَّغذية غير المتوازنة، ولكي يكون الرِّاتب الغذائي متوازناً يجب أن يحتوي على كمِّيات كافية من البروتينات والدَّسم والسُّكريات والفيتامينات والأملاح المعدنية؛ ويتحقق ذلك بتناول أطعمة متنوعة في الوجبات اليومية؛ لأنَّ صنفاً واحداً من الطَّعام لا يمكنه تلبية جميع حاجات الجسم.

★ ملحوظة:

الرَّاتب الغذائيُّ: هو كمِّية الغذاء اللازمة لسد الاحتياجات الغذائية اللازمة لشخص خلال ٢٤ ساعة، ويتغيَّر الرِّاتب الغذائيُّ بتغيُّر حالة الشَّخص، من حيث: العمر، الجنس، النَّشاط، المناخ.

٢- أكثر معاني صبغة (تفاعل) في القرآن هو الدَّلالة على المشاركة: تبايعتم. يتحاجون. يتخافتون. فاداراتم. تداينتم. يتراجعا. تراضوا. تساءلون. تشابه. تظاهرا. تظاهروا. يتعارفون. تعاونوا. يتغامزون. يتلاومون. يتماسا. تناجيتهم. فتنادوا. تنازعتهم. تناصرون. يتناهون. تواصلوا. تواعدتم.

وقد تأتي بمعانٍ أخرى، مثل:

أ- جاءت (تفاعل) دالة على المطاوعة: فتعاطى. توارى.

ب- جاءت (تفاعل) بمعنى الفعل الثلاثي: نتجاوز، تحاضون، تتجافى، تراءى، تطاول، تظاهرون، تعاطى، تعالى، التَّعابن، تتمازى.

◆ ثانياً: القواعد: (علامات الإعراب الفرعية في المثنى، وجمع المذكر السالم):

١- المُلحق بالمثنى: كلمات لا مفرد لها من لفظها؛ لكنَّها تُعرب إعراب المثنى بحركاتٍ فرعية؛ فعلامة رفعها الألف، وعلامة نصبها الياء، وهذه الملحقات، هي: (كلاهما، كلتاها، اثنان، اثنتان).

٢- شروط جمع مذكر سالم: الذي يجمع هذا الجمع نوعان، هما: (الاسم، الصِّفة)

أ- شروط الاسم الذي يُراد جمعه جمع المذكر السالم أن يكون: علماً، مذكراً، عاقلاً، خالياً من تاء التَّأنيث، وخالياً من التَّركيب، نحو: (عامر: عامرون)، (مُحمَّد: مُحمَّدون) ... ؛ وعليه يخرج من هذا الجمع:

○ اسم الجنس، نحو: (رجل، وفرس؛ لأنه ليس بعلم)، إلا إذا صُغِّرَ جاز جمعه، نحو: رُجَيْل: رُجَيْلون؛ لأنه وُصِفَ، فهو بمنزلة قولك: رجلٌ صغيرٌ.

○ العلم المؤنَّث، نحو: فاطمة، ومريم؛ لأنه ليس بمذكر.

○ العلم غير العاقل، نحو: داجس، ولأجق؛ لأنَّهما علمان لفرس، ونحو: واشق؛ لأنه علم لكَلْب.

○ العلم المذكر المختوم بالتَّاء، نحو: طلحة، وحمزة.

العلم المركَّب، وفيه تفصيل على النحو الآتي:

- ١- المركب الإسنادي، اتفقوا على أنه لا يجمع هذا الجمع، نحو: جَادَ الحَقُّ، وتَأَبَّطَ شَرًّا، وشَابَ قَرْنَاها.
- ٢- المركب الإضافي، يجوز جمعه إذا تحققت فيه الشروط، تقول: عبدو الله .
- ٣- المركب المزجي، مختلف فيه، فالجمهور لا يرون جمعه هذا الجمع، وأجازه بعضهم على أن يُجمع صدره، نحو: سَبِيئِيهِ : سَبِيئُونَ، وقال بعضهم بل يُجمع كلّه، نحو: سَبِيئِيهُون .

ب - شروط الصِّفة التي يُراد جمعها جمع المذكر السالم أن تكون: صفة لمذكر، عاقل، خالية من تاء التانيث، ليست من باب أَفْعَلَ فَعْلَاءَ، ولا من باب فَعْلَانِ فَعْلَى، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث، نحو: مُذْنِب: مُذْنِبُونَ، ومؤمن: مُؤْمِنُونَ، وخائف: خَائِفُونَ. ؛ وعليه يخرج من هذا الجمع:

- صفة المؤنث، نحو: حَائِض، ومُرْضِع.
- صفة المذكر غير العاقل، نحو: سَابِق؛ لأنه صفة للفرس.
- صفة المذكر العاقل المختومة بتاء التانيث، نحو: عَلَامَةٌ.
- ما كان على وزن أَفْعَلَ ومؤنثه فَعْلَاءُ، نحو: أَحْمَر: حَمْرَاء، أما أَفْعَلَ الَّذِي مؤنثه فُعْلَى فيجمع جمع المذكر السالم، نحو: أَفْضَل مؤنثه فُضْلَى؛ تقول في جمعه: أَفْضَلُونَ.
- ما كان على وزن فَعْلَانِ ومؤنثه فَعْلَى، نحو: سَكْرَان: سَكْرَى .
- ما يستوي فيه المذكر، والمؤنث، نحو: صبور، وعجوز، وسقيم، وجريح.

ج - الملحق بجمع المذكر السالم: يلحق بجمع المذكر السالم كلُّ ما جاء على صورته، ولم يستكمل الشروط، وذلك على النحو الآتي:

- اسم الجمع، وهو: ما لا مفرد له من لفظه، نحو: أولو، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.
- ما لا يعقل، نحو: عليون جمع علي، وهو اسم لأعلى الجنة.
- اسم الجنس الجامد، نحو: أهْلُونَ، وأَرْضُونَ، وعَالَمُونَ، وسُنُونَ.

◆ أولاً: القراءة: (بيننا في الذاكرة):

١- ألمع القادة والمفكرين الذين أنجبتهم (بيننا)، منهم على سبيل المثال لا الحصر:

- أ- القائد الشهيد محمد يوسف النجار (أبو يوسف النجار).
- ب- القائد الشهيد الدكتور عبد العزيز الرنتيسي.
- ج- القائد الشهيد فايز يوسف جراد.
- د- الشيخ محمد عبد ربه طافش.
- هـ- الشيخ رجب العطار.
- و- السفير الأديب عمر محمود خضر شلايل (أبو رجائي).
- ز- الأديب زكي محمود العيلة.

◆ ثانياً: القواعد: (علامات رفع المبتدأ والخبر):

- ١- (الواو) علامة رفع في الأسماء الخمسة (أبو، أخو، حمو، ذو، فو)، مثل: أخوك ناجح.

◆ ثالثاً: التعبير: (التاريخ الشفوي):

يُعدُّ التاريخ الشفهي أحدَ الرّوافد المهمّة في التاريخ البشريّ؛ فهذا النوع من التاريخ يُعرّف بأنه: (تسجيل وحفظ وتفسير المعلومات التاريخية لأشخاص مهمّين، أو أشخاص عاصروا أحداثاً مهمّة؛ اعتماداً على خبراتهم الشخصية، أو ما سمعوه من أحداث)، أو بمعنى أشمل؛ إنه التاريخ المروي عن الآخرين.

إنّ عمليّة استخدام التاريخ الشفويّ تعتبر قضية أساسية وأكثر حيويّة، عندما يدور الحديث عن الجغرافيا- التاريخية الفلسطينية، وتحديدًا لوجود نقص هائل في المعلومات المتعلّقة بالجغرافيا والتاريخ الماضي والحديث، وعلى وجه الخصوص؛ بسبب الخطاب القويّ والمسيطر للحركة الصهيونيّة، التي نجحت، وعلى نطاق واسع، في طمس رواية الشعب الأصليّ وحكايته وتهميشها. الجانب الغائب هو بالتحديد، عمليّة تسجيل التاريخ مباشرة من أصواته الأصليّة أو بلغة أكاديميّة استقائه من «الفاعل الأصليّ».

◆ أولاً: القراءة: (قوة الإيمان):

١- القصّة: القصّة هي سرد خياليّ أو واقعيّ لأفعال من الممكن أن تكون نثراً أو شعراً، والمغزى منها إثارة الاهتمام، والإمتاع، أو تنقيف القراء والسامعين، كما أنّ القصّة هي مجموعة من الأحداث الخياليّة التي تنسج في حياة أشخاص يتخيّلون، والخيال فيها يستمدّ من الحياة الواقعيّة سواء بشخصياتها أم أحداثها، حيث تكون القصّة تفسيراً لتجربة حدثت في حياة مجموعة من البشر، أمّا عناصرها:

(أ) - الأشخاص:

تعُدُّ الشَّخصيَّات العمود الفقريَّ للقصة؛ إذ ترتبط بها الأحداث فلا يمكن أن يقوم الحدث دون شخصيَّات، ولا يشترط في الشَّخصيَّات أن تكون إنسانيَّة، فمن الممكن أن تكون من الحيوانات أو النباتات أو الجمادات، رمزيَّة أو حقيقيَّة، وشخصيَّات القصة نوعان: «رئيسة، وثانويَّة»، وليست القصة القصيرة كالرواية في حشدها لعدد كبير من الأشخاص، إذ لا تتسع في الغالب إلا لشخصية واحدة أو شخصيَّتين، ورسم هذه الشَّخصيَّات مهمَّة صعبة تحتاج إلى براعة خاصَّة تحسن الاستفادة من المساحة المحدودة المسموح بكتابتها.

(ب) - المكان:

المكان عنصر هام من عناصر القصة، وهو في القصة القصيرة محدود مناسب للحدث، و يجب أن يتوافق معه ومع الحوار متناسباً مع البعد النَّفسي والاجتماعي للشَّخصيَّات وثقافتها، وقد يتعمَّد بعض الكتاب عدم تحديد مكان معيَّن، إذ قد يجعل المكان عامًّا يرتبط به مصير شعب أو مصير الإنسان بشكل عام. والمكان وفق تعريف القصة القصيرة يتفق مع المسرحيَّة الكلاسيكيَّة في كونه محدوداً، بمعنى أن الزَّمن القصير الذي تستغرقه القصة القصيرة لا يحتمل انتقال الشَّخصيَّات في أماكن متباعدة تحتاج إلى وقت كبير من أجل الانتقال إليها إلا ضمن حكاية الأشخاص أو التذكُّر أو الحلم أو التَّوقع والتَّخيل.

(ج) - الزَّمان:

وحدة الزَّمان أيضا عنصر أساس من عناصر القصة، وهو في القصة القصيرة محدود بفترة محددة؛ لأنَّ أحداثها محدودة، وتتماهى في ذلك مع المسرحيَّة الكلاسيكيَّة التي تعتمد على الإيهام بالواقع، فلا تطيل زمن فضاء النَّصِّ حتَّى لا يصطدم منطقيًّا مع الزَّمن المحدود الذي تستغرقه عمليَّة عرض المسرحيَّة على الجمهور.

(د) - الأحداث:

تعتمد الأحداث في القصة القصيرة على الانتقاء، حيث تقوم على الاختيار الدقيق للأحداث اللازمة وعزلها بطريقة فنيَّة عن الأحداث الأخرى التي لا ضرورة لها، التزاما بضيق زمن القراءة الذي يتطلَّب عرض ما يهم المتلقِّي في إدراك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب دون تشتيت انتباهه وتركيزه بسرد أحداث بعيدة عن هدف القصة.

(هـ) - الصِّراع والحبكة القصصية:

يشكِّل هذا العنصر الهيكل الرئيس للقصة، تتوالى من خلاله الأحداث تدريجيًّا إلى نهايتها، ويشتمل على عدَّة خطوات أهمُّها:

☉ نمو الأحداث وحركتها:

يبدأ الكاتب قصته بحدث ما، ثم يطوره حتَّى تصبح القصة حياة متدفقة بالحركة، والقصة النَّاجحة تسير وفق حركة طبيعيَّة بعيداً عن السَّرعة والبطء.

⊙ الصِّراع والعقدة:

يقدم بعض النقاد العقدة على الصِّراع ويجعله نتيجة لها، والحقيقة أن العقدة تتكون بعد أن يحسن الكاتب سرد الأحداث وفق حبكة قصصية تعتمد الصِّراع متنامية إلى الموقف المتأزم المشوّق الذي ينتظر المتلقي بشغف إلى ما سيحدث بعده، وهو ما يمكن القول عنه احتدام الصِّراع أو العقدة التي تحتاج إلى حلّ في الأحداث التالية.

ومصطلح «الصِّراع» يحمل هنا معنى فنياً نقدياً ولا يراد بها معناها اللغويّ الصِّرف بمعنى التّزاع والمحاربة والمصارعة بين شخصين، وقد يكون الصِّراع خارجياً بين شخصيات القصة أو الأفكار والمبادئ التي يعتنقها الأشخاص أو صراعاً داخلياً ينمو في الشخصية ذاتها من خلال حيرتها وترددها بين المواقف المتباينة.

(و) - النّهاية والحلّ:

بعد ذروة التّأزم التي تتمثّل في نشوب العقدة تنحدر القصة بشكل أسرع نحو النّهاية أو الحلّ المقنع الذي قد يوافق توقعات المتلقي وقد يفاجئه دون الخروج عن السّياق الطّبيعي لتطور أحداث القصة؛ بل يكون الحلّ مستمداً من سياق الأحداث، يقنع المتلقي، ويجد له تفسيراً منطقيّاً.

ويسمي النّقاد نهاية القصة بلحظة التّنوير، لأنّ الكاتب يحشد فيها كل قوته، وكلّ فنه وكل خبرته ليحقق الهدف الذي من أجله كتب قصّته.

ويلجأ بعض الكتّاب إلى ما يسمى بالنّهاية المفتوحة، حيث يترك المجال للمتلقي في وضع نهاية مناسبة للأحداث.

◊ ثانياً: التّعبير: (كتابة قصّة):

١- خطوات كتابة القصة القصيرة: هناك بعض الأمور التي من الممكن اتّباعها من أجل كتابة قصّة قصيرة، وهي خطوات تساعد على الحصول على قصّة قصيرة بمعايير جيّدة، وهي كالآتي:

أ- يجب أن يكون الكاتب ملماً بالعديد من القصص القصيرة، فيجب أن يقرأ كثيراً من القصص، كما أنه يستطيع وضع ملحوظاته في أثناء قراءته للقصّة، والتي استخدمها الكاتب في كتابة القصة، كما أنه يستطيع تدوين الخطوات التي من الممكن اتّباعها من أجل الحصول على طريقة كتابة القصة.

ب- الإلمام الجيّد بالفكرة العامة عن القصة المنويّ كتابتها، وبالتالي من الممكن اختيار موضوع ما، وعند اختيار الموضوع لا بدّ أن يتمّ مراعاة أنّه بالإمكان الكتابة في هذا الموضوع، حيث إنّ هناك بعض المواضيع التي لا يستطيع الطالب كتابة قصّة فيها، كما أنّ القصة لا بدّ أن تكون من نسج خيال الكاتب.

ج- من الممكن كتابة رؤوس أقلام حول الموضوع الذي تمّ اختياره من أجل الكتابة فيه، مثل وضع الشخصيات التي ستمثّل القصة، كما يمكن أن يتمّ كتابة الأحداث بصورة مختصرة.

د- البدء في مقدمة القصة، ومن ثمّ التّسلسل من أجل الحصول على حوار هادف بين الشخصيات، كما أنه من الممكن كتابة الحوار بشكل مختصر.

هـ- محاولة أن يتمّ وضع هدف أساسي من القصة، وأن يتمّ بناء الأحداث على أساسه.

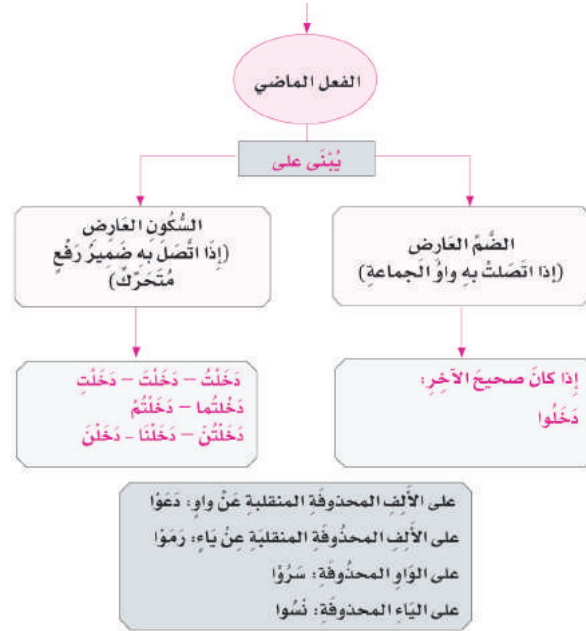
و- عند كتابة النّهاية، لا يشترط أن يتمّ وضع نهاية سعيدة، أو حتّى أن يتمّ كتابة النّهاية، حيث إنّ الكاتب بإمكانه أن يجعل النّهاية متروكة لعنان القارئ.

- ز- يجب أن يكون الكاتب مُلمّاً بالقواعد الأساسية التَّحويلية والإملائية، والبلاغية، والأدبية.
- ح- محاولة الابتعاد عن السلوكيات غير المرغوب فيها في المجتمع، وإن تمَّ ذكرها أو إن اتَّصفت الشخصية ببعض هذه السلوكيات، يجب أن يحذّر القارئ إلى أن هذا السلوك خطأ وغير صحيح، وغير مقبول اجتماعياً.

الوحدة الخامسة

أولاً: القواعد: (الفعل الماضي):

- ١- الأصل أن يكون الفعل الماضي مبنياً على الفتح، مثل: عمل، استمع، اجتهد ... إلخ.
- ٢- ضمائر الرفع المتحرّكة، هي:
- التاء المتحرّكة، وتكون للمتكلّم (تاء مضمومة)، مثل: ضربتُ، أكلتُ، شربتُ، نمْتُ ... إلخ، وتكون للمخاطب (تاء مفتوحة)، مثل: أكلتَ، قرأتَ، قضيتَ، استخدمتَ، اجتمعتَ ... إلخ، تكون للمخاطبين أو المخاطبتين (تُما)، مثل: سمعْتُما، لعبتُما، نمْتُما...، وتكون للمخاطبين (تُم)، وللمخاطبات (تُن)، مثل: سجدتُم، سجدتُن، سكتنتم، سكتنُن ... إلخ.
- ٣- من العلامات الخاصّة بالفعل الماضي قبول آخره: تاء التانيث الساكنة، أو التاء المتحرّكة بأنواعها السابقة، فلا تتصلان بالفعل المضارع، وفعل الأمر.



الوحدة السادسة

أولاً: القواعد: (الفعل المضارع):

- ١- حبّذا أن يتعرّف الطالب إلى أن الفعل المضارع له صور ثلاث، هي:
- أ- الفعل الصّحيح الآخر (آخره ليس حرف علة)، مثل: يدرسُ، أقرأ، نعملُ، تكتبُ.
- ب- المعتلّ الآخر (آخره حرف علة: الألف، الواو، الياء)، مثل: نسعى، يدعو، تجري.

ج- أفعال خمسة (كلّ فعل مضارع اتّصلت به ألف واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة)، مثل: يعلمون، تعلمون، يعلمان، تعلمان، تعلمين.

(يكتفي المعلم بالحديث عن الصورة الأولى للمضارع «صحيح الآخر»، مع إعلام الطلبة بأنّ الصّورتين الأخرين للمضارع سيتعرّف عليهما لاحقاً).

٢- أحرف النَّصْب (أن، لن، كي) ينصب بعدها الفعل بطريقة مباشرة (أي أنّها السبب المباشر في نصب الفعل)، أمّا أحرف النَّصْب الأخرى (التي سيتعرّف إليها الطالب لاحقاً في الصفوف التالية)، مثل: (حتّى، فاء السببية، لام التعليل، لام الجحود، واو المعية) فإنّها تنصب الفعل بطريقة غير مباشرة (أي أن سبب نصب الفعل بعدها هو «أن» المضمر).

٣- لكلّ حرف من أحرف الجزم الأربعة (لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية)، معنى ووظيفة خاصّة به إضافة إلى:

جزم الفعل المضارع، كالاتي:

أ- لم حرف نفي، وجزم، وقلب؛ أي تنفي حدوث الفعل المضارع الذي يأتي بعدها، وتجزمه، وتقلب زمنه من الحاضر إلى الماضي.

ب- لمّا حرف نفي، وجزم، وقلب؛ أي تنفي حدوث الفعل المضارع الذي يأتي بعدها من الماضي حتّى زمن التكلم، وتجزمه، وتقلب زمنه من الحاضر إلى الماضي.

ج- لام الأمر: هي التي تجعل الفعل المضارع كفعل الأمر من حيث المعنى، مثل: (لتدرس بجد) ترادف (ادرس بجد).

د- لا الناهية: هي التي تطلب من المخاطب الكفّ عن ارتكاب الفعل الذي يأتي بعدها، مثل: لا تكذب، لا تتكاسل، لا تتأخّر في النوم.

☆ ملحوظات:

- الفرق بين (لم) و (لمّا): أنّ الأولى لا يُحتمل أن يحدث بعدها الفعل المضارع، بينما الثانية يُحتمل حدوث الفعل المضارع بعدها (أثناء التكلم)، فإن قلت: لم يخرج عليّ. (لم يحدث الخروج)، بينما لو قلت: لمّا يخرج عليّ. (فهو لم يخرج، ولكن يحتمل خروجه في أيّ وقت).

- قد تأتي (لمّا) بمعنى (حين)؛ أيّ ظرف زمان، وفي هذه الحالة لا علاقة لها بموضوع جزم الفعل المضارع، مثل: لمّا رأيتك؛ أعطيتك الكتاب. (إذا جاء بعدها فعل ماضٍ)

- (لا الناهية) تختلف عن (لا الناهية)؛ فهي تنفي حدوث الفعل، ولا تطلب من المخاطب أن يكفّ عن ارتكاب الفعل، ولا يتأثر الفعل المضارع بعدها؛ فيبقى مرفوعاً، مثل: لا يلعب خالدٌ أثناء الامتحانات.

◇ ثانياً: التعبير: (وصف رحلة بين أحضان الطبيعة):

١- هذا الموضوع يندرج ضمن ألوان التعبير الإبداعيّ.

٢- يتقاطع هذا الموضوع مع أحد ألوان التعبير الوظيفيّ، وهو التقرير، الذي يتضمّن (بيانات توثيقية، ووصف المجريات، والتعقيب...)، وهو ليس مطلوباً من الطلبة في هذه المرحلة.

الوحدة السابعة

أولاً: القواعد: (فعل الأمر):

١- صور فعل الأمر، وهي:

أ- صحيح الآخر (آخره ليس حرف علة)، مثل: ادرس، نم، اقتصد، اجتهد... إلخ، وعلامة بنائه السكون.

ب- معتل الآخر (آخره حرف علة)، مثل: (ادعُ، اجر، اسع)، وعلامة بنائه حذف حرف العلة.

ج- متّصل بـ (واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة)، وعلامة بنائه حذف النون.

٢- يُبنى فعل الأمر على ما يُجزم به المضارع؛ فإن كانت علامة جزم مضارعه (السكون)؛ كان أمره مبنياً على (السكون)، وإن كانت علامة جزم مضارعه (حذف حرف العلة)؛ فإن أمره مبنياً على (حذف حرف العلة)، وإن كانت علامة بنائه (حذف النون)؛ فإن أمره مبنياً على (حذف حرف النون).

ثانياً: الإملاء: علامتا التّقييم: (الفاصلة، والنقطة):

١- يُطلق على علامة التّقييم (الفاصلة) مُسميات أخرى، مثل: الفارزة، أو الشّولة، وهي تدلّ على وقف قصير في أثناء الكلام؛

لذلك ينبغي مراعاة تطبيق ذلك في حصص القراءة وغيرها، ومن أهمّ مواضع استخدامها:

أ- بين الجمل القصيرة، كما رأينا في الكتاب.

ب- بعد المنادى، كما رأينا في الكتاب.

ج- بين أنواع الشيء وأقسامه، كما رأينا في الكتاب.

د- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة، كالأسماء، والصفات، والأفعال...، التي لا يوجد بينها أحرف عطف، مثل: كان المعلمُ يقرأ، يشرح، يعلّل، يقارن... .

هـ- بين الشّروط وجوابه، مثل: إن زرتني، أكرمك.

و- بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأدرسنّ بجدي.

ز- قبل الجملة الحالّية، مثل: عدتُ إلى البيت، وأنا مسرورٌ.

ح- قبل الجملة الوصفية، مثل: زارنا رجلٌ، ثيابه رثةٌ.

الوحدة الثامنة

أولاً: القواعد: (الفاعل):

١- صور الفاعل:

أ- اسم ظاهر، مثل: جاء المعلمُ.

ب- ضمير متّصل:، مثل حفظتُ القصيدة.

ج- ضمير مستتر، مثل: الطّالب التّشيط يدرسُ بجديّ.

د- مصدر مؤوّل، مثل: سرّني أنّك ناجحٌ. أو أعجبتني أن تعمل بجديّ.

٢- (الواو) علامة رفع للفاعل إذا كان:

أ- جمع مذكّر سالم، مثل: عاد المسافرون.

ب- من الأسماء الخمسة، مثل: جاء أبو زيدٍ من عمله.

◆ ثانياً: الإملاء: علامتا التّرقيم: (الاستفهام، والتّعجب):

١- لا توضع علامة الاستفهام (؟) إلا في نهاية جملة السؤال المبدوء بكلمة استفهام، أمّا الأسئلة التي تبدأ بفعل أمر أو فعل مضارع؛ فيوضع في نهاية علامة التّرقيم النّقطة (.)، مثل:

- هل صليتَ العصر جماعةً؟

- أين كان سفرك؟

- كم كتاباً قرأت؟

- عدد أنواع الكلمة.

- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة في التّصّ بكثرة، نوضّح ذلك.

٢- علامة التعجب، أو التأثّر (!)، توضع في مواضع عدّة:

أ- بعد صيغ التعجب القياسي، مثل:

- ما أجملَ السماء !

- أكرمُ بالرجل !

- يا لجمالِ الربيع !

ب- بعد صيغ التعجب السّماعي، مثل:

- لله درك من طالبٍ مجدِّ !

- سبحان الله !

- ما شاء الله !

- قاتله الله من رجلٍ !

- يا لك من امرأةٍ !

- تبارك الله !

- لا إله إلا الله ! (إذا نطق بها في موقف تعجب)

ج- بعد التّحذير، مثل: إيّاك والكذب !

د- بعد الإغراء، مثل: الصدق والأمانة !

ه- بعد الفرح، مثل: وافرحناه !

و- بعد الحزن والتّحسّر، مثل: واحسرتاه !

ز- بعد الاستغاثة، مثل: وإسلاماه !

أولاً: القراءة: (البخيل):

١- إيسوب (٦٢٠ ق.م-٥٦٤ ق.م): هو كاتب إغريقيّ اشتهر بكتابة الحكايات التي تنسب إليه المسمّاة (خرافات إيسوب). لا يُعرف الكثير عن حياة هذا الفيلسوف والمبدع (إيسوب)، ولكن يُعتقد أنّه كان عبداً، لكنه استرد حريته فيما بعد، واستطاع أن يتوفّر على كثير من الشهرة والصيت بفضل أساطيره الفلسفيّة المعبرة. وقد سافر إلى العديد من البلدان حتّى انتهى به المطاف ضيفاً على بلاط ملك ليديا الذي اصطفاه واحتضنه بعد أن توّسم فيه الكثير من إمارات البراعة والدّكاء.

ثانياً: القواعد: (المفعول به):

من صور المفعول به:

- أ- اسم ظاهر، مثل: رأيت زيداً.
- ب- جملة، مثل: قال: إنّي عبد الله.
- ج- مصدر مؤوّل، مثل: عرفت أنّ الغداء المتوازن دواءً.
- د- ضمير متّصل، مثل: قابَلْنَا مديرُ المدرسة.

مصنوفة الأهداف السلوكية لوحدات الكتاب

| مستويات الأهداف | | | | | | الفرع |
|-----------------|---|---------|--|---------|---|--------------------------|
| التكرار | الاستدلال | التكرار | التطبيق | التكرار | المعرفة | |
| | | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيًا آداب الاستماع. | (١) | ١- أن يذكر سبب دخول حسن المحل التجاري. ٢- أن يوضّح العرض الذي عرضه حسن على السيّدة. ٣- أن يذكر السبب الحقيقي وراء إجراء حسن مكالمته الهاتفية. ٤- أن يعدّد مظاهر إعجاب صاحب المحل التجاري بحسن. ٥- أن يذكر صفتين أحبّهما في حسن. | الوحدة الاولى (الاستماع) |
| (١) | ١- أن يستنتج الفكرة الرئيسة لكلّ حديث من الأحاديث الشريفة. | (١) | ٢- أن يقرأ الأحاديث الشريفة قراءة جهريّة صحيحة. | (١) | ٦- أن يُعرّف الحديث الشريف. ٧- أن يوضّح الفكرة العامّة للأحاديث الشريفة، وهي: قيم سامية ينبغي التمسك بها. | (القراءة) |
| (١) | ٢- أن يوضّح المقصود بالتوازن في تناول الطعام. | (٢) | ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة. | (٢) | ٨- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: شأنه، تداعى له، يُقمن صلبه، يُسرج فيه... ٩- أن يشرح الأحاديث الشريفة بلغته الخاصّة السليمة. | |
| (١) | ٣- أن يفسّر اختيار النبي صلى الله عليه وسلّم الجبل مكاناً للاحتطاب. | (١) | ٤- أن يستخرج بعض الأساليب الواردة في الأحاديث، مثل: التوكيد، الشرط، النفي، الأمر، الاستفهام. | (١) | ١٠- أن يُفرّق في المعنى بين كلمات معطاة. ١١- أن يستخرج الألفاظ المتضادة في الحديثين الأوّل والثاني. | |
| (١) | ٤- أن يوضّح الجمال الوارد في بعض الجمل والعبارات في الأحاديث الشريفة. | (١) | ٥- أن يمثّل بكلماتٍ من عنده على صيغة تفاعل. | (١) | ١٢- أن يتعرّف إلى صيغة (تفاعل) التي تفيد المشاركة. | |
| (١) | ٥- أن يوضّح أثر التزام الفرد والمجتمع بما جاء من قيم في هذه الأحاديث. | | | | | |
| (١) | ٦- أن يقترح إجراءات تحافظ على المسجد الأقصى في ظلّ محاولات التهويد. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
| (١) | | (١) | ٦- أن يمثّل على المثنى، وجمع المذكر السّالم. (١) ٧- أن يُحدّد علامات إعراب المثنى وجمع المذكر السّالم في جمل معطاة. (١) ٨- أن يُثني أسماء مفردة في جمل معطاة. (١) ٩- أن يجمع جمع مذكّر سالماً أسماء مفردة في جمل معطاة. | (١) (١) (١) (١) | ١٣- أن يُعرّف المثنى تعريفاً صحيحاً ١٤- أن يُعرّف جمع المذكر السّالم تعريفاً صحيحاً. ١٥- أن يُعدّد علامات إعراب المثنى رفعاً، ونصباً، وجرّاً. ١٦- أن يذكر علامات إعراب وجمع المذكر السّالم رفعاً، ونصباً، وجرّاً. | (القواعد) |
| (١) | ٧- أن يكتب في خمسة أسطر مقارنة بين رجلٍ يكسب قوته بعرق جبينه، وآخر يمدّ يده إلى الناس. | (١) (١) (١) | ١٠- أن يمثّل بكلمات على واو الجماعة، وواو أصلية، وجمع المذكر السّالم. ١١- أن يوظّف قاعدة ألف التّفريق في أمثلة معطاة. ١٢- أن يكتب البيت الشّعريّ بخطّي النّسخ والرّقعة. | (١) (١) | ١٧- أن يتعرّف إلى ألف التّفريق من خلال الأمثلة. ١٨- أن يوضّح سبب تسمية ألف التّفريق بهذا الاسم. | (الإملاء، والخطّ، والتّعبير) |
| (١) | ١- أن يُدلل على قدرات الطفل الفلسطينيّ وإبداعه. | (١) | ١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) (١) (١) (١) (١) | ١- أن يذكر نبذة عن اتّفاقية حقوق الطّفّل الأمميّة. ٢- أن يذكر تعريف الطّفّل بحسب اتّفاقية الأمم المتّحدة. ٣- أن يبيّن سبب وصف المجتمع الفلسطينيّ بالمجتمع الفتيّ. ٤- أن يشرح بعض ممارسات الصهاينة تجاه أطفال فلسطين. ٥- أن يُعدّد بعضاً من الحقوق الطّفّل الفلسطينيّ التي سلبها الاحتلال. | الوحدة الثانية (الاستماع) |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| <p>(١) ٢- أن يصف صورة الدرس وصفاً صحيحاً، بلغة سليمة.</p> <p>(١) ٣- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرائي.</p> <p>(١) ٤- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل:</p> <p>- أطفالنا أكبادنا.</p> <p>- الأبناء قرة عين الإنسان.</p> <p>(١) - عليهم تعلق الآمال.</p> <p>- ... بشكل طفلٍ هو المستقبل نفسه.</p> <p>٥- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف، والسلوكات، مثل:</p> <p>- موقف النبيّ (ﷺ) من الأقرع بن حابس.</p> <p>- تعنيف بعض الآباء والأمهات لأبنائهم بصورة مستمرة.</p> <p>(١) - عقوق بعض الأبناء لوالديهم.</p> <p>- أحد الأبناء يقول: لا يحقّ لوالديّ التّدخل فيما أريد.</p> <p>٦- أن يقف على الدروس والعبر المستفادة.</p> | <p>(١) ٢- أن يقرأ نصّ (الطفولة في فلسطين) قراءة جهريّة مُعبرة.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب في جملٍ من إنشائه.</p> <p>(١) ٤- أن يُحاكي بعض الأساليب اللغويّة، مثل:</p> <p>- «من لا يرحم لا يُرحم».</p> <p>- فعلى الآباء والأمهات أن يتواضعوا؛ احتراماً أمام عظمة الطفولة.</p> | <p>(١) ٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: تربية الآباء الصّحيحة لأبنائهم، وما لهم من حقوق، وما عليهم من واجبات.</p> <p>(٢) ٧- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: لَبَنَاتٍ، يستعصي على، انهالاً عليه، الكتابة، تتجلّى، صدّى واسعاً.</p> <p>(١) ٨- أن يبيّن سبب اهتمام الإنسان بالأطفال.</p> <p>(١) ٩- أن يوضّح المسؤوليّة الملقاة على الآباء تجاه أبنائهم.</p> <p>(١) ١٠- أن يُعدد آثار العنف بأنواعه على الأبناء.</p> <p>(١) ١١- أن يذكر حقوق الطفل من وجهة نظر الشرائع السماويّة واتفاقيّة حقوق الطفل.</p> <p>(١) ١٢- أن يوضّح واجبات الآباء تجاه أبنائهم.</p> <p>(١) ١٣- أن يُبيّن نوع كلمات محدّدة في أمثلة معطاة من حيث أقسام الكلمة.</p> | <p>(القراءة)</p> |
|--|--|--|------------------|

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| <p>(١) ٧- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>(١) ٨- أن يوضّح الجمال الوارد في بعض الجمل والعبارات.</p> <p>(١) ٩- أن يوضّح بعض الأساليب الواردة في النصّ، مثل: - أما أحضرت يا أبتى ... ؟ - إذا طلبت ليلي فؤادي وهبتها. - لا أمل سماعها.</p> | <p>(١) ٥- أن يقرأ نصّ المحفوظات (ليلي) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>(٢) ٦- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.</p> <p>(١) ٧- أن يُمثّل من النصّ على عاطفة الشاعر الجياشة تجاه ابنته.</p> | <p>(١) ١٤- أن يذكر نبذة عن الشاعر محمّد حسن العمريّ.</p> <p>(١) ١٥- يتبيّن مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>(١) ١٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: تعلق الشاعر بابنته الصغرى (ليلي)، كما يتضح من استقبالها له عند عودته من العمل.</p> <p>(٢) ١٧- أن يُفسر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: أجل، حناياه، مفتعل، البريء، حتّى شفّ ب، دأبي ...</p> <p>(١) ١٨- أن ينثر الأبيات الشعريّة نشراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | <p>(١) ٨- أن يُصنّف جملاً معطاة إلى اسميّة، وفعلية.</p> <p>(١) ٩- أن يحوّل جملاً فعلية إلى جمل اسمية .</p> <p>(١) ١٠- أن يستخرج الجمل الفعلية من فقرة معطاة.</p> <p>(١) ١١- أن يمثّل على جمل فعلية وجمل اسمية.</p> | <p>(١) ١٩- أن يتعرّف إلى الجملة الاسميّة.</p> <p>(١) ٢٠- أن يوضّح سبب تسمية الجملة الاسميّة بهذا الاسم.</p> <p>(١) ٢١- أن يتعرّف إلى الجملة الفعلية.</p> <p>(١) ٢٢- أن يوضّح سبب تسمية الجملة الفعلية بهذا الاسم.</p> | <p>(القواعد)</p> |
| <p>(١) ١٠- أن يكتب عبارات مناسبة؛ ليكتمل معنى نصّ الحوار المُعطى، بلغة سليمة.</p> | <p>(١) ١٢- أن يُحدّد الكلمات التي بها واو مزيدة في الكتابة.</p> <p>(١) ١٣- أن يكتب اسم العلم (عمرو) في سياقات معطاة كتابةً صحيحة.</p> <p>(١) ١٤- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرقعة.</p> | <p>(١) ٢٣- أن يتعرّف إلى كلمات بها واو تكتب ولا تُلفظ.</p> <p>(١) ٢٤- أن يوضّح متى تُحذف واو اسم العلم (عمرو).</p> | <p>(الإملاء، والخطّ، والتعبير)</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|---|---------------------------|
| (1) | ١- أن يقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ. | (1) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (1) | ١- أن يصف حال قريتي الشجرة ودير ياسين كما ورد في بداية النصّ. ٢- أن يُعدّد القرى المحيطة بقرية الشجرة. ٣- أن يُحدّد الموقع الجغرافي لقريتي دير ياسين والشجرة. ٤- أن يذكر نبذة عن مجزرتي دير ياسين والشجرة. | الوحدة الثالثة (الاستماع) |
| (1) | ٢- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرائي. ٣- أن يُدلل على حرص البنائين على تعليم أبنائهم الذكور والإناث. ٤- أن يسمّي أبرز القادة والمفكرين من أبناء بينا. ٥- أن يوضّح جمال التصوير فيما يأتي: - بينا صاحبة تاريخ وتراثٍ مُشرقٍ. - أنجبت بينا عدداً من القادة والمفكرين. ٦- أن يُبدي رأيه في بعض القضايا والأمور التي وردت في الدرس: - أريد لبينا أن تلبس ثوباً غير ثوبها. - انتشار القراءة والكتابة في بينا منذ العصر العثمانيّ. ٧- أن يقف على أبرز الدروس والعبر المستفادة من الدرس، مثل: - نحن أصحاب الأرض التي عمرناها منذ فجر التاريخ. - بينا شاهد على حضارة فلسطين وأهلها. - الصّهانية إرهابيو العصر الحديث مصيرهم إلى زوال. - حقّ العودة لا عودة عنه. | (1) | ٢- أن يقرأ نصّ (بيننا في الذاكرة) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى. (٢) ٣- أن يوظّف بعض التراكيب الواردة في الدرس. | (1) | ٥- أن يُعدّد شفوياً مدن فلسطين وقرائها من خلال الخريطة مراعيّاً اللّغة السليمة. ٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للدرس، وهي: بينا: الجغرافيا، والتاريخ؛ كي لا ننساها. ٧- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: عريقة، شأن، رفعوا لواء القضية، مقوماتها... ٨- أن يذكر الموقع الجغرافي لقريّة بينا. ٩- أن يشرح مقومات الحياة الرعيّة في بينا قبل النكبة. ١٠- أن يُعدّد المعالم الأثريّة في بينا. ١١- أن يوضّح معنى كلمة (لواء) في جمل معطاة. | (القراءة) |

| | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------------------|
| <p>(١) ٨- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>(١) ٩- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل:</p> <p>- وبه الأمانيّ العذاب.</p> <p>- وتسعدني رباه.</p> <p>- وأبتك الحُبّ.</p> <p>- نصنع للحياة سنّي.</p> <p>١٠- أن يوضّح القيم الواردة في العبارات الآتية:</p> <p>- أنا يا أخي الإنسان.</p> <p>- من حقّي بأن أقضي الحياة حرّاً.</p> <p>- ألك بالبشرى، وأبتك الحُبّ.</p> <p>- فمتى نسير إلى الروابي الخضر جمعاً عائدين؟</p> | <p>(١) ٤- أن يقرأ نصّ المحفوظات (الشريد) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>(٢) ٥- أن يوظّف جموع بعض الكلمات الواردة في النصّ في جملٍ من إنشائه، مثل: (المرجح، موطن، شعب، الحياة).</p> | <p>(١) ١٢- أن يذكر نبذة عن الشّاعر علي هاشم رشيد.</p> <p>(١) ١٣- أن يتبيّن مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>(١) ١٤- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: قصّة الفلسطينيّ قبل النكبة، وبعدها، وبقينه بالعودة.</p> <p>(٢) ١٥- أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: رغد، رحيب، الشّم، أبتك، لاجئين، الروابي، سنّي . . .</p> <p>(١) ١٦- أن ينشر الأبيات الشعريّة نثراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> <p>(١) ١٧- أن يُعدّد الفكر الرئيسيّ في النصّ، وهي:</p> <p>- حياة رغيدة قبل النكبة.</p> <p>- الحرّيّة حقّ من حقوقنا الإنسانيّة.</p> <p>- تشرّد ولجوء بفعل النكبة، ويقين بالعودة.</p> | <p>(١) ١٨- أن يتبيّن ركني الجملة الاسميّة: المبتدأ والخبر.</p> <p>(١) ١٩- أن يذكر علامة رفع كلّ من المبتدأ والخبر الأصليّة.</p> <p>(١) ٢٠- أن يوضّح علامة إعراب المبتدأ والخبر إذا كان كلّ منهما مُثنّى أو جمعاً مذكّر سالماً.</p> | <p>(المحفوظات)</p> <p>(القواعد)</p> |
| <p>(١) ١١- أن يكتب ما سمعه من رواياتٍ حول النكبة في ستة أسطرٍ.</p> | <p>(١) ١٠- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها.</p> <p>(١) ١١- أن يكتب البيت الشعريّ بخطي النسخ، والرّقعة.</p> | <p>(١) ٦- أن يستخرج المبتدأ والخبر من جملٍ معطاة، مبيناً علامة رفعهما.</p> <p>(١) ٧- أن يُثني المبتدأ والخبر في جمل معطاة بصورة صحيحة.</p> <p>(١) ٨- أن يجمع المبتدأ والخبر في جملٍ معطاة.</p> <p>(١) ٩- أن يُحدّد علامة رفع المبتدأ والخبر في فقرة معطاة.</p> | <p>(١) ١٨- أن يتبيّن ركني الجملة الاسميّة: المبتدأ والخبر.</p> <p>(١) ١٩- أن يذكر علامة رفع كلّ من المبتدأ والخبر الأصليّة.</p> <p>(١) ٢٠- أن يوضّح علامة إعراب المبتدأ والخبر إذا كان كلّ منهما مُثنّى أو جمعاً مذكّر سالماً.</p> | <p>(الخطّ، والإملاء، والتعبير)</p> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|-----|---|-----|---|---------------------------|--|-----|-----------|
| | | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) | ١- أن يصف ما شاهدته المرأة العراقية في بيت أمير المؤمنين. ٢- أن يوضّح دلالة قول فاطمة: ”إنّما خرّب هذا البيت عمارة بيوت أمثالك“. ٣- أن يوضّح حاجة المرأة التي دفعته لأن تكون في بيت أمير المؤمنين. ٤- أن يذكر رد فعل أمير المؤمنين على طلب المرأة. ٥- أن يوضّح ما دار بين المرأة والوالي عندما أعطته كتاب أمير المؤمنين. | الوحدة الرابعة (الاستماع) | | | |
| (١) | ١- أن يصف صورة الدرس بلغة سليمة. | (١) | ٢- أن يقرأ انصص (قوة الإيمان) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى. | (١) | ٦- أن يوضّح الفكرة العامة للدرس وهي: اطمئن الرجل الأموي لقدر الله نتيجة قوة إيمانه. ٧- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: فتق بعد رتقه، فرغ من، ففضّه، شقّ، فارغ القلب، فراستي، ناصيتي، لعمرى، . . ٨- أن يعدّد صفات الأمويّ التي بلغت أمير المؤمنين. ٩- أن يعلّل طلب هارون الرّشيد من خادمه منارة إحضار الأمويّ. ١٠- أن يصف لحظات دخول منارة بيت الرجل الأمويّ. ١١- أن يوضّح كيفيّة استقبال الأمويّ لمنارة. ١٢- أن يعلّل غيظ الأمويّ من منارة. ١٣- أن يتعرّف إلى عناصر القصّة الأساسيّة. ١٤- أن يوضّح معنى (قضى) في سياقات معطاة. ١٥- أن يستخرّج من النصّ أصداد كلمات مُعطاة. | (٢) | ٢- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه. ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه. | (١) | (القراءة) |
| (١) | ٢- يستنتج الفكر الجزئيّ للنصّ القرآنيّ. ٣- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف والأحداث الواردة في النصّ، منها: - دخول منارة بيت الأمويّ بغير إذن. - أمر الأمويّ أولاده بالانصراف بعد قراءته كتاب أمير المؤمنين. - امتناع الأمويّ عن ذكر أي حاجة للخليفة هارون الرّشيد. ٤- أن يوضّح رأيه في مناسبة عنوان النصّ (قوة الإيمان) لشخصيّة الأمويّ. ٥- أن يقف على الدروس والعبر المستفادة من نصّ القراءة. | (٢) | ٤- أن يُمثّل على عناصر القصّة من النصّ، وهي: الشّخصيّات، والأحداث، والزّمان، والمكان. | (١) | | | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------------|
| | | (١) ٥- أن يمثّل على الأفعال بأنواعها الثلاثة تمثيلاً صحيحاً. | (١) ١٦- أن يُعرّف الفعل الماضي تعريفاً صحيحاً. | (القواعد) |
| | | (١) ٦- أن يُصنّف أفعالاً مُعطاة بحسب نوعها. | (١) ١٧- أن يُعرّف الفعل المضارع تعريفاً صحيحاً. | |
| | | (١) ٧- أن يستخرج أفعال: الماضي، والمضارع، والأمر من قطعة مُعطاة. | (١) ١٨- أن يُعرّف فعل الأمر تعريفاً صحيحاً. | |
| | | (١) ٨- أن يأتي بنوعي أفعال مُعطاة، بحيث تكتمل صورة الفعل: الماضي، والمضارع، والأمر. | | |
| (١) | ٦- أن يكتب قصّة تدور حول نشوب حريق في أحد الأماكن؛ نتيجة سبب من الأسباب الواردة في الفقرة المُعطاة. | (١) ٩- أن يوظّف الأسماء الموصولة في جملٍ مُعطاة بحسب استعمالاتها. | (١) ١٩- أن يتعرّف إلى الأسماء الموصولة التي تُكتب بلامٍ بوحدة. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (١) ١٠- أن يكتب العبارة بخطّي النسخ، والرّقعة. | (١) ٢٠- أن يتبيّن استعمال كلّ اسمٍ من الأسماء التي تُكتب بلامٍ واحدة. | |
| (١) | | (١) ١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) ١- أن يصف حبّ الشاعر لأُمّه كما ورد في مطلع النّصّ. | الوحدة الخامسة (الاستماع) |
| | | | (١) ٢- أن يوضّح كينيّة إعطاء الشّاعر كلّ عضو من أعضاء أمه قيمة في التّعبير عن حبّه لأُمّه. | |
| | | | (١) ٣- أن يبيّن ما تذكّره الشّاعر من أمّه. | |
| | | | (١) ٤- أن يشرح حال الشّاعر دون أمّه. | |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| <p>(١) ١- أن يصف شفويّاً صورة الدّرس وصفاً معبراً عن مضمونها متناولاً بيّتي الشّعور.</p> <p>(١) ٢- يستنتج الفكر الجزئية للنّصّ القرآنيّ.</p> <p>(١) ٣- أن يبدي رأيه في عدم زواج أم الشّافعيّ بعد وفاة زوجها.</p> <p>(١) ٤- أن يحاكم موقف أمّ الشّافعي والشّافعي، وشيخه مالك بن أنس عندما جاءها زائراً.</p> <p>(١) ٥- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات الواردة في الدّرس، مثل: - تورّث ابنها قوّة في الرّأي. - لؤلؤة الأدب السّاميّ. - جئتك بالعلم والأدب. ٦- أن يستنتج الدّروس والعبر المستفادة من النّصّ، مثل: - أمام كلّ رجلٍ عظيم أمّ عظيمة. - بالعزيمة والإصرار يحقّق الإنسان ما يصبو إليه. - طلب العلم غاية يُسعى إليها في كلّ زمان ومكان. - لا قيمة للعلم بغير أدب وأخلاق فاضلة.</p> | <p>(١) ٢- أن يقرأ نصّ (أمومة وإمام) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتّراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> <p>(١) ٤- أن يستخرج من النّصّ ما يمثل الأساليب الآتية: التّفني، التّوكيد، التّداء، الأمر.</p> | <p>(١) ٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للدّرس، وهي: جهاد أمّ الإمام الشّافعي في تربية ابنها، وثمره هذا الجهاد.</p> <p>(٢) ٦- أن يفسر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: شأنه، كفالة أمّه، نذرت، طباق، الدّنيا، وتلمس له، ينحدر، السّامي، تُعرّفه بأهله، وقرشيّ... .</p> <p>(١) ٧- أن يذكر نبذة عن نشأة الإمام الشّافعيّ.</p> <p>(١) ٨- أن يعلل سفر أمّ الإمام الشّافعيّ بولدها إلى مكّة.</p> <p>(١) ٩- أن يُعدّد أبرز الصّفات التي ورّثها الأمّ لولدها الشّافعيّ.</p> <p>(١) ١٠- أن يوضّح ما حدث مع الشّافعيّ عندما جاء أمّه زائراً بعد تلقيه العلم على يد شيخه مالك بن أنس.</p> <p>(١) ١١- أن يذكر الصّفة البارزة المميّزة لكلّ من: الشّافعيّ، أمّ الشّافعيّ، مالك بن أنس.</p> <p>(١) ١٢- أن يفرّق في المعنى بين (جئتك بالعلم والأدب)، و (جئت بالأدب والعلم).</p> | <p>(القراءة)</p> |
|--|--|--|------------------|

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|-------------|
| (١) | <p>٧- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>٨- أن يوضّح الجمال في الأبيات: الثاني، والرابع، والتاسع.</p> | <p>(١)</p> <p>(٢)</p> <p>(١)</p> | <p>٥- أن يقرأ نصّ المحفوظات (أمي) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>٦- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> <p>٧- أن يُحدّد نوع الأساليب الواردة في الأبيات: الثالث، والسابع، والتاسع.</p> | <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(٢)</p> <p>(١)</p> | <p>١٣- أن يُعرّف بالشاعر كمال ناصر.</p> <p>١٤- أن يتبيّن مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>١٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ، وهي: أحاسيس الشاعر الجياشّة تُجاه أمّه، وتغنيّه بفضائلها.</p> <p>١٦- أن يُفسر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: أناتي، ترمقني، أشلاء، تهدهني، تستلهم، يصخب...</p> <p>١٧- أن ينثر الأبيات الشعريّة نشرًا موجزًا، مُعبّرًا عن مضمونها.</p> | (المحفوظات) |
| | | <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> | <p>٨- أن يستخرج الأفعال الماضية من فقرة معطاة.</p> <p>٩- أن يوضّح علامات بناء الأفعال الماضية الواردة في الفقرة.</p> <p>١٠- أن يزاوج بين الأفعال الماضية الواردة في قائمة أمثلة، وما يناسبها من حركة بناء في قائمة مقابلة.</p> <p>١١- أن يُحاكي تصريف الفعل (حَفِظَ) مع الضمائر المنفصلة؛ موضّحاً علامة بنائه.</p> | <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> <p>(١)</p> | <p>١٨- أن يتبيّن أنّ الفعل الماضي مبنيٌّ دائماً.</p> <p>١٩- أن يُحدّد الحالات التي يُبنى فيها الفعل الماضي على الفتح.</p> <p>٢٠- أن يذكر الحالات التي يُبنى فيها الفعل الماضي على السكون.</p> <p>٢١- أن يُحدّد علامة بناء الفعل الماضي إذا اتصلت به واو الجماعة.</p> | (القواعد) |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|--------------------------------|
| (١) | ٩- أن يصف الصّورة المُعطاة وصفاً معبراً عن مضمونها في فقرة مناسبة. | (١) | ١٢- أن يستخرج الاسم الموصول الذي يُكتب بلامين من أمثلة معطاة، موضّحاً دلالة استخدامه. ١٣- أن يُصوّب كتابة الأسماء الموصولة في أمثلة مُعطاة. ١٤- أن يوظّف أسماء موصولة تُكتب بلامين في جملي من إنشائه. ١٥- أن يكتب البيت الشعريّ بخطي النسخ، والرقعة. | (١) | ٢٢- أن يتبيّن الأسماء الموصولة التي تُكتب بلامين. ٢٣- أن يوضّح دلالة استعمال كلّ اسم موصول يُكتب بلامين. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
|-----|--|-----|--|-----|--|--------------------------------|

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---------------------------|
| (1) | ١- أن يذكر مجالات أخرى غير الطبّ تميّز به العرب. | (1) | ١- أن يستمع إلى النّصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (1) ١- أن يوضّح المقصود بالطّبّ العربيّ. (1) ٢- أن يُعدّد مميزات الطبّ العربيّ. (1) ٣- أن يبيّن مظاهر اجتهاد الأطباء العرب قديماً في تطوير أنفسهم في هذا المجال. (1) ٤- أن يذكر أبرز الأطباء العرب وأشهر مؤلفاتهم كما ورد في النّصّ | الوحدة السادسة (الاستماع) |
| (1) | ٢- أن يصف شفويّاً صورة الدّرس وصفاً معبّراً عن مضمونها مراعيّاً للغة السليمة. (1) ٣- أن يستنتج الفِكر الجزئيّ للنّصّ القرآنيّ. (1) ٤- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل: - جعلت فلسطين ترهوّ بألوانٍ شتّى. - ذهب فلسطين الأخضر. - الرّعتر يمثل حالة صمود وعشق. (1) ٥- أن يُبدي رأيه في بعض العبارات الواردة في النّصّ، مثل: - يمثّل الرّعتر حالة عشق وصمود وتواصل مع الأرض في التّراث الفلسطينيّ. - نبات الرّعتر صيدليّة متكاملة. - الاعتداء الجائر على النباتات الطّبيعيّة، وسبل حمايتها. | (1) ٢- أن يقرأ نصّ (النباتات العطريّة في فلسطين) جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى. (2) ٣- أن يوظّف بعض التّراكيب في جملٍ من إنشائه، مثل: بيد أن، ارتبط به، مكّنت من. (1) ٤- أن يُحاكي وصف الرّعتر بـ (الذهب الأخضر) في وصف القطن، والنّفط، والرّعفران. | (1) ٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للنّصّ، وهي: جمال البيئة الفلسطينيّة الطّبيعيّة، كالنباتات العطريّة، مثل الرّعتر ذو الفوائد الغذائيّة والطّبيّة. (2) ٦- أن يفسر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: ترهوّ، شتّى، العطّارون... (1) ٧- أن يُعدّد العوامل الطّبيعيّة التي أسهمت في تنوّع النباتات في فلسطين. (1) ٨- أن يوضّح المقصود بالنباتات العطريّة. (1) ٩- أن يشرح كيفيّة اهتمام الفلسطينيّين بنبات الرّعتر. (1) ١٠- أن يُعدّد فوائد الرّعتر الصحيّة. (1) ١١- أن يوضّح معنى كلمة (حبا) في سياقين مختلفين. | (1) ٥- أن يوضّح الفكرة العامّة للنّصّ، وهي: جمال البيئة الفلسطينيّة الطّبيعيّة، كالنباتات العطريّة، مثل الرّعتر ذو الفوائد الغذائيّة والطّبيّة. (2) ٦- أن يفسر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: ترهوّ، شتّى، العطّارون... (1) ٧- أن يُعدّد العوامل الطّبيعيّة التي أسهمت في تنوّع النباتات في فلسطين. (1) ٨- أن يوضّح المقصود بالنباتات العطريّة. (1) ٩- أن يشرح كيفيّة اهتمام الفلسطينيّين بنبات الرّعتر. (1) ١٠- أن يُعدّد فوائد الرّعتر الصحيّة. (1) ١١- أن يوضّح معنى كلمة (حبا) في سياقين مختلفين. | (القراءة) |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| <p>(١) ٦- أن يستنتج الفكر الجزئية لنص المحفوظات.</p> <p>٧- أن يوضح الجمال في بعض الجمل والعبارات، مثل:</p> <p>- تُهدد شوق الغور.</p> <p>- وأنقش أشعاري على خصر تينة.</p> <p>- إذا خانني بوحى.</p> | <p>(١) ٥- أن يقرأ نص المحفوظات (بيسان) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.</p> <p>(٢) ٦- أن يوظف بعض المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.</p> <p>(١) ٧- أن يزوج العبارات المعطاة في قائمة باسم الأسلوب المناسب لها في القائمة المقابلة.</p> | <p>(١) ١٢- أن يعرف بالشاعر أحمد مفلح.</p> <p>(١) ١٣- أن يذكر مناسبة النص الشعري.</p> <p>(١) ١٤- أن يوضح الفكرة العامة للنص الشعري، وهي: الحنين إلى بيسان ذات الطبيعة الجميلة.</p> <p>(١) ١٥- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: الرّيان، عندم، ينسم، الدفلى، تغتفي، حنانيك، حُشاشتي، جوارجي ...</p> <p>(١) ١٦- أن ينثر الأبيات الشعرية نثراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> <p>(١) ١٧- أن يذكر الفكرتين الجزئيتين في النص الشعري، وهما:</p> <p>- امتزاج الشاعر بطبيعة بيسان الجميلة.</p> <p>- حبّ جارف إلى بيسان، وعهد وعدم نسيان.</p> <p>(١) ١٨- أن يبيّن دلالة بعض العبارات والأساليب الواردة في النص الشعري، منها:</p> <p>- حنانيك يا نهر الشريعة رُدني.</p> <p>- وعند مصبّ النهر روجي تحوّم.</p> <p>- حياتي بلا عينيك تلك جهنّم.</p> <p>- عليّ شميم البرتقال محرّم.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
|---|---|--|--------------------|

| | | | | | | |
|-----|---|-----|--|-----|--|-----------------------------|
| | | (١) | ٨- أن يوضّح سبب ضبط الأفعال المضارعة الواردة في أمثلةٍ مُعطاة بالعلامة الإعرابية على آخرها. | (١) | ١٩- أن يتبيّن الحالة التي يُرفع فيها الفعل المضارع. | (القواعد) |
| | | (١) | ٩- أن يوظّف كلّ فعل مضارع من الأفعال المُعطاة في ثلاث جملٍ من إنشائه؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً. | (١) | ٢٠- أن يُعدّد الأحرف التي يُنصب بعدها الفعل المضارع بطريقة مباشرة، وهي: (أن، لن، كي). | |
| | | (١) | ١٠- أن يُصنّف الأفعال المضارعة الواردة في فقرة معطاة بحسب رفعها، ونصبها، وجرمها. | (١) | ٢١- أن يذكر الأحرف التي يُجزم بعدها الفعل المضارع، وهي: (لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية). | |
| | | (١) | ١١- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها. | | ٢٢- أن يُعدّد علامات إعراب الفعل المضارع الأصليّة، رفعاً، ونصباً، وجرّاً. | |
| (١) | ٨- أن يكتب في ستة أسطرٍ وصفاً لرحلة بين أحضان الطّبيعة موظّفاً العبارة المعطاة. | (١) | ١٢- أن يكتب البيت الشعريّ بخطي النسخ، والرّقعة. | | | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |

| | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|---|---------------------------|
| | | (1) | <p>١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع.</p> | (1) | <p>١- أن يُعدّد مظاهر اتّساع التّفقّد التقنيّ في حياتنا. ٢- أن يوضّح كيفيّة تغيّر نظرة النّاس الأساسيّة إلى السّيارة. ٣- أن يذكر أهميّة المجسّات في السّيارة. ٤- أن يشرح كيفيّة عمل المجسّات. ٥- أن يذكر الأمر الخارق الذي تنبأ به الكاتب بخصوص عالم السّيارات.</p> | الوحدة السابعة (الاستماع) |
| (1) | <p>١- أن يصف شفويّاً صورة الدرس وصفاً معبراً عن مضمونها مراعيّاً اللّغة السليمة. ٢- أن يستنتج الفكر الجزئيّة للنصّ القرائيّ. ٣- أن يُبدي رأيه في بعض الموافق الواردة في الدّرس، منها: - تجمهر النّاس حول السّيارة وأيمن ملقى على الأرض. - قول والد أيمن للسّائق: لا تقلق، الحمد لله «قدّر، ولطف». - زيارة وفد من المدرسة لأيمن؛ للاطمئنان عليه. - عقد المدرسة ندوة إرشاديّة للطلّبة والأهالي حول التّوعيّة المروريّة. - قول أيمن: «الالتزام بقوانين السّير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان».</p> | (1) | <p>٢- أن يقرأ نصّ (حادث على الطّريق) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى. ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتّراكيب في جملٍ من إنشائه. ٤- أن يُحدّد عناصر القصّة التي ظهرت في نصّ حادث على الطّريق، وهذه العناصر هي: الأشخاص، والأحداث، والزّمان، والمكان. ٥- أن يُحاكي بعض العبارات الواردة في النصّ، مثل: «الالتزام بقوانين السّير يضمن الأمان، ويحفظ حياة الإنسان». ٦- أن يأتي بأفعال من عنده على نسق (تأهلي، وتعافلي) تفيد معنى التّدريج.</p> | (1) | <p>٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للدّرس، وهي: عاقبة جهل البعض أو تجاهلهم قواعد الأمان والمرور، والسلامة على الطّريق! ٧- أن يفسّر المفردات والتّراكيب الجديدة، مثل: الهرج والمرج، تهاهي، ما من شأنه، جرّاء... ٨- أن يصف ملايسات الحادث المروريّ الذي تفاجأ به أحمد ورامي. ٩- أن يوضّح موقف والد أيمن مع السّائق. ١٠- أن يُعدّد الإجراءات التي اتخذتها المدرسة عقب الحادث المروريّ. ١١- أن يشرح النّصيحة التي قدّمها أيمن لزملائه في نهاية المحاضرة. ١٢- أن يوضّح معنى الفعل (يحفظ) في سياقات متعدّدة معطاة. ١٣- أن يتبيّن دلالة (هرج ومرج).</p> | (القراءة) |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------------|
| | | (١) ٧- أن يمثّل على فعل الأمر المبني على السكون. (١) ٨- أن يستخرج أفعال الأمر من جمل مُعطاة. (١) ٩- أن يعيد صياغة فقرة معطاة باستخدام أفعال الأمر. (١) ١٠- أن يُحوّل أفعال ماضية ومضارعة مُعطاة إلى أفعال أمرٍ. (١) ١١- أن يوظّف أفعال الأمر في جملٍ من إنشائه. | (١) ١٤- أن يتبيّن أنّ فعل الأمر مبنيٌّ دائماً. (١) ١٥- أن يذكر حالتي بناء فعل الأمر على السكون. | (القواعد) |
| (١) | ٤- أن يكتب عدداً من اللاتنات في محاور مُعطاة تدور حول قوانين السير على الطرقات. | (١) ١٢- أن يقرأ الأمثلة المُعطاة مراعيّاً السكّمة الخفيفة عند كلّ فاصلةٍ. (١) ١٣- أن يوضّح سبب وضع الفاصلة والنقطة في أمثلةٍ مُعطاة. (١) ١٤- أن يوظّف الفاصلة والنقطة في أمثلةٍ من إنشائه. (١) ١٥- أن يكتب العبارة بخطّي النسخ، والرّقعة. | (١) ١٦- أن يتعرّف إلى رمز الفاصلة، والغاية من توظيفها في الكلام. (١) ١٧- أن يتبيّن مواضع استعمال الفاصلة من خلال أمثلةٍ مُعطاة. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------|--|---|---|---------------------------|
| | | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) (١) | ١- أن يُعدّد مميّزات جزيرة صقلية. ٢- أن يذكر بعض مظاهر المعاملة الحسنة التي عامل بها المسلمون الصقليين. ٣- أن يُدلل على تأثر الصقليّات بالنساء العريّيات. ٤- أن يشرح قول الكاتب: " ما زالت حروفها متناثرة في تلك الجزيرة". | الوحدة الثامنة (الاستماع) |
| (١) | <p>- الفخر والاعتزاز بأجدادنا المسلمين الذين نشروا الإسلام بأخلاقهم.</p> <p>- اهتمام المسلمين بالعلم والعلماء.</p> <p>- الالتزام بمبادئ الدين الإسلامي وسيلة الرقي والتقدم الحضاريّ.</p> <p>٧- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>٨- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات الواردة في النصّ الشعريّ، مثل:</p> <p>- ماذا لو على الرّيح أهدت تحيتها؟</p> <p>- بكنني الأرض فيها والسّموات.</p> <p>- فقد تشفى الرّسالات.</p> <p>- وحصاها جوهريّات.</p> | (١) (٢) (١) | <p>٥- أن يقرأ نصّ المحفوظات (حنين إلى القيروان) قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>٦- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الواردة في النصّ في جملٍ من إنشائه.</p> <p>٧- أن يأتي بمفرد جمع المؤنث السالم الذي انتهت به معظم أبيات النصّ الشعريّ.</p> | (١) (١) (١) (٢) (١) (١) (١) | <p>١٢- أن يذكر نبذة عن الشّاعر أبو الحسن الحصريّ.</p> <p>١٣- أن يتبيّن مناسبة النصّ الشعريّ.</p> <p>١٤- أن يوضّح الفكرة العامّة للنصّ الشعريّ، وهي: حنين الشّاعر لوطنه، وتحسّره وندبه لوطنه القيروان.</p> <p>١٥- أن يُفسر المفردات والتراكيب الجديدة، منها: نُقضت، زورات، جنّي، عبراتي، لدة...</p> <p>١٦- أن ينثر الأبيات الشعريّة نثراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> <p>١٧- أن يذكر الفكرتين الجزئيتين في النصّ الشعريّ، وهما:</p> <p>- ارتباط الشّاعر بوطنه وأهله، وحنينه إليهم.</p> <p>- حسرة، وألم، وأمل، وأمنيّات.</p> | (المحفوظات) |

| | | | | |
|-----|--|---|--|-----------------------------|
| | | (١) ٨- أن يستخرج الفاعل من أمثلة معطاة. | (١) ١٨- أن يُعرّف الفاعل تعريفاً صحيحاً. | (القواعد) |
| | | (١) ٩- أن يُحدّد صور الفاعل في أمثلة مُعطاة. | (١) ١٩- أن يُعدّد صور الفاعل من خلال الأمثلة. | |
| | | (١) ١٠- أن يوظّف قاعدة الفاعل في ملأ الفراغات بما يناسبها. | (١) ٢٠- أن يُعدّد علامات رفع الفاعل كما ورد في الأمثلة. | |
| | | (١) ١١- أن يوظّف أسماء ظاهرة معطاة في جمل من إنشائه بحيث تكون فاعلاً. | | |
| | | (١) ١٢- أن يزاوج بين قائمة جملٍ ورد فيها فاعل وبين صور الفاعل المتناسب لكلٍ منها. | | |
| (١) | ٩- أن يكتب موضوعاً يتخيّل فيه بيتاً عربياً في مدينة يافا يشكوى غربته وسط بناياتٍ دخيلةٍ شاهقة. | (١) ١٣- أن يوظّف علامتي: الاستفهام، والتعجب في أمثلةٍ مُعطاة. | (١) ٢١- أن يتعرّف إلى رمز علامتي الاستفهام، والتعجب. | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (١) ١٤- أن يوظّف علامتي: الاستفهام، والتعجب في أمثلةٍ من إنشائه. | (١) ٢٢- أن يتبيّن موضع استعمال علامة الاستفهام. | |
| | | (١) ١٥- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرّقعة. | (١) ٢٣- أن يتعرّف إلى السياقات التي توظّف فيها علامة التعجب. | |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|-----|---|-----|---------------------------|
| | | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) | ١- أن يتحدّث عن نشأة الأديب الذي يدور حوله النصّ. ٢- أن يذكر أبرز أساتذة الأديب وشيوخه. ٣- أن يُدلّل من النصّ على شغف هذا الأديب بالقراءة. ٤- أن يُعدّد الصفات الخلقية والخلقية التي يتصف بها هذا الأديب. ٥- أن يعدّد أبرز مؤلّفات هذا الأديب. | (١) | الوحدة التاسعة (الاستماع) |
| (١) | ١- أن يصف شفويّاً صورة الدّرس وصفاً معبراً عن مضمونها مراعيّاً للغة السليمة. | (١) | ٢- أن يقرأ نصّ (البخيل) قراءة جهرية سليمة ممثّلة للمعنى. | (١) | ٦- أن يوضّح الفكرة العامّة للدّرس، وهي: صفات البخيل الذميمة، وعاقبته الوخيمة. ٧- أن يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: تبدر منه، يحصيه، لاذ، الفادحة، يئن ويتأوه... ٨- أن يذكر ما عُرف به الرّجل بين أبناء قريته. ٩- أن يُعدّد مظاهر بخل الرّجل على نفسه. ١٠- أن يبيّن الطريقة التي اهتدى إليها الرّجل ليحافظ على أمواله. ١١- أن يوضّح كيف فقد الرّجل أمواله. ١٢- أن يصل بين العبارة في العمود الأوّل، ودلالاتها في العمود الثاني. ١٣- أن يوضّح معنى كلمتي: (عزف)، (معروفاً) في سياقات متعدّدة مُعطاة. | (٢) | (القراءة) |
| (١) | ٢- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرآنيّ. ٣- أن يوضّح جمال التصوير في العبارتين: - غرق في الحزن. - خوفاً من أن تنزلق منه كلمة. | (٢) | ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الجديدة. | (١) | ٤- أن يستخرج من النصّ بعض الأساليب الواردة فيه، مثل: التوكيد، التّفني، الاستفهام، والنّهي. | (١) | |
| (١) | ٤- أن يُبدي رأيه في بعض المواقف الواردة في النصّ، مثل: - طبيعة تفكير البخيل صاحب المال. - قول جار البخيل: "ستكتشف أنّ أموالك تلك تشبه الحجارة". ٥- أن يقف على الدّروس والعبر المستفادة من النصّ. | (١) | ٤- أن يستخرج من النصّ بعض الأساليب الواردة فيه، مثل: التوكيد، التّفني، الاستفهام، والنّهي. | (١) | ٥- أن يمثّل من النصّ على صفات: السُّخرية، البُخل، الخوف، الحرص الشّديد. | (١) | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>(١) ٦- أن يستنتج الفكر الجزئية لنصّ المحفوظات.</p> <p>(١) ٧- أن يوضّح الجمال في بعض الجمل والعبارات الواردة في النصّ الشعريّ، مثل: - ودموع العين تسقي الوجنتين. - هيّا أطلقي وجه الرّضا.</p> <p>(١) ٨- أن يستنتج الدّروس والعبر التّربويّة الواردة في النصّ الشعريّ.</p> | <p>(١) ٦- أن يقرأ نصّ (طبيعة بشريّة) قراءة جهريّة سليمة ممثّلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٧- أن يوظف بعض المفردات والتّراكيب الواردة في النصّ الشعريّ في جملٍ من إنشائه.</p> <p>(١) ٨- أن يُحدّد نوع بعض الأساليب الواردة في النصّ الشّعريّ، مثل: - ما الخطب؟ - وما لي غيره. - لا تجزعي... - أطلقي وجه الرّضا. - إنني أبكي بحزنٍ درهمي. - لو ظلّ لأضحى درهمين.</p> | <p>(١) ١٤- أن يُعرّف بالشّاعر محمد وليد.</p> <p>(١) ١٥- أن يتبيّن مناسبة النصّ الشّعريّ.</p> <p>(١) ١٦- أن يستنتج الفكرة العامّة للنصّ الشعريّ، وهي: حوار بين الشّاعر وطفلة فقدت درهمها.</p> <p>(٢) ١٧- أن يُفسر المفردات والتّراكيب الجديدة، منها: رقراقتين، الخطب، نحيب، صفر اليبدين، لا تجزعي، الكرب... ١٨- أن ينثر الأبيات الشعريّة نشراً موجزاً، مُعبّراً عن مضمونها.</p> <p>(١) ١٩- أن يوضّح أثر أحرف الجرّ على الاسم الذي يأتي بعدها.</p> | <p>(المحفوظات)</p> |
| | | <p>(١) ٩- أن يستخرج المفعول به من أمثلة معطاة.</p> <p>(١) ١٠- أن يُحدّد علامة إعراب المفعول به الوارد في الأمثلة.</p> <p>(١) ١١- أن يملأ الفراغات بمفعول به مناسب من عنده في جملٍ معطاة.</p> <p>(١) ١٢- أن يُحوّل كلماتٍ مفردة واقعة مفعولاً به في جملٍ معطاة إلى مثنى.</p> <p>(١) ١٣- أن يُحوّل كلماتٍ مفردة واقعة مفعولاً به في جملٍ معطاة إلى جمع مذكر سالم.</p> | <p>(القواعد)</p> <p>(١) ٢٠- أن يُعرّف المفعول به تعريفاً صحيحاً.</p> <p>(١) ٢١- أن يُعدّد صور المفعول به من خلال الأمثلة.</p> <p>(١) ٢٢- أن يذكر علامات نصب المفعول به كما ورد في الأمثلة.</p> |

| | | | | | |
|-----|--|-----|---|---|-----------------------------|
| (١) | ٩- أن يحوّل مضمون قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوارٍ بما لا يزيد عن ستة أسطر. | (١) | ١٤- أن يكتب نصّ الإملاء الاختباريّ مراعيّاً قواعد الإملاء التي درسها. ١٥- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرّقعة. | | (الإملاء، والخطّ، والتعبير) |
| (١) | ١- أن يقترح عنواناً آخر للنصّ بحسب فهمه. | (١) | ١- أن يستمع إلى النصّ أكثر من مرّة مراعيّاً آداب الاستماع. | (١) ١- أن يُعدّد الوسائل التي من خلالها نتعرّف إلى أيّ مجتمع من المجتمعات. (١) ٢- أن يذكر أبرز الشّخصيات التي ارتبط اسمها بالطرائف والتّوارد في تراثنا العربيّ. (١) ٣- أن يوضّح الآراء التي قيلت في أشهر شخصيّة في مجال الطرائف. (١) ٤- أن يبيّن كيفيّة تعامل جُحا مع المواقف التي كانت تواجهه. (١) ٥- أن يُعدّد أبرز الصّفات التي تحلّى بها جُحا. (١) ٦- أن يُعلّل انطباق قصص جُحا ونوادره على ثقافات عدّة من الشعوب. | الوحدة العاشرة (الاستماع) |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| <p>(١) ٢- أن يصف شفويًا صورة الدرس وصفًا معبرًا عن مضمونها، بلغة سليمة.</p> <p>(١) ٣- أن يستنتج الفكر الجزئية للنصّ القرائي.</p> <p>(١) ٤- أن يدلّل على كلّ مما يأتي: - ذكاء أشعب. - عدم تصديق الأديب الإسكاف. - دهاء جُحا. ٥- أن يوضّح الجمال في الجمال والعبارات، مثل: - أتدرون ما تقول هذه السّمكة؟ - إنّي أعطيتك الخفّ لتصلحه، لا لتعلّمه السّباحة.</p> <p>(١) - إن قدرك ولدت بالأمس. ٦- أن يبدي رأيه في بعض المواقف والسلوكيات الواردة في النصّ، مثل: - طرق أشعب عليهم الباب مستأذناً. - إهمال الإسكاف إصلاح الخفّ ومماطلته في ذلك. - استعارة جُحا القدر من جيرانه، وتلبية جيرانه طلبه.</p> | <p>(١) ٢- أن يقرأ نصّ (طرائف عربية) قراءة جهريّة سليمة ممثلة للمعنى.</p> <p>(٢) ٣- أن يوظّف بعض المفردات والتراكيب الواردة في الطرائف، مثل: التهام، عليك به، استعار من... .</p> <p>(١) ٤- أن يُبيّن نوع بعض الأساليب الواردة في النصّ، مثل: - اجعلوها في قصعة. - إنّي أعطيتك الخفّ؛ لتصلحه. - أتصدّق أنّ القدر تلد، ولا تصدّق أنّها تموت!؟</p> | <p>(١) ٧- أن يوضّح الفكرة الرّئيسة لكلّ طرفة، وهي: - ذكاء وحيلة لأكل السّمك. - مماطلة الإسكاف، والردّ المفحم عليه. - طمع واحتيال. ٨- أن يفسر المفردات والتراكيب الجديدة، مثل: قصعة، التهامه، استعار... .</p> <p>(١) ٩- أن يوضّح حيلة (أشعب) في الاستحواذ على أكل السّمك الكبير.</p> <p>(١) ١٠- أن يبيّن سبب غضب الأديب من الإسكاف في الطرفة الثانية.</p> <p>(١) ١١- أن يوضّح حيلة (جُحا) في الاستيلاء على قدر جاره.</p> <p>(١) ١٢- أن يوضّح معنى كلمة (أخذ) في سياقاتٍ مُعطاة.</p> | <p>(القراءة)</p> |
|--|--|--|------------------|

| | | | | | | |
|-----------------------|--|---------------------------------|---|---------------------|--|-----------------------------|
| | | (١) | ٥- أن يحدّد في نصّ (زرقاء اليمامة) الجمل الاسميّة والجمل الفعلية. | | | (القواعد) |
| | | (١) | ٦- أن يستخرج من النصّ الأفعال الماضية، مبيّناً حركة بنائها. | | | |
| | | (١) | ٧- أن يستخرج من نصّ (زرقاء اليمامة) الأفعال المضارعة، مبيّناً حركة إعرابها. | | | |
| | | (١) | ٨- أن يسمّي صورة الفاعل والمفعول به في كلّ جملة فعلية واردة في نصّ (زرقاء اليمامة). | | | |
| (١) | ٧- أن يُلخص قصة مُعطاة في أربعة أسطرٍ، مراعيّاً اللّغة السّليمة. | (١) | ٩- أن يستخرج من نصّ (أبناؤنا) الأفعال التي اشتملت على ألفٍ تُكتب، ولا تُنطق. | | | (الأملاء، والخطّ، والتعبير) |
| | | (١) | ١٠- أن يستخرج من نصّ (أبناؤنا) الأسماء التي اشتملت على واو زائدة. | | | |
| | | (١) | ١١- أن يستخرج من نصّ (أبناؤنا) الأسماء الموصولة، مصنّفاً إياها بحسب كتابة اللام فيها. | | | |
| | | (١) | ١٢- أن يوظّف علامات التّرقيم المناسبة بين الأقواس في نصّ (أبناؤنا). | | | |
| | | (١) | ١٣- أن يكتب البيت الشعريّ بخطّي النسخ، والرّقعة. | | | |
| مجموع أهداف الاستدلال | | مجموع أهداف التّطبيق | | مجموع أهداف المعرفة | | |
| ٧٨ (٪١٩) | | ١٢٩ (٪٣٢) | | ٢٠٠ (٪٤٩) | | |
| ٤٠٧ | | مجموع أهداف وحدات الجزء الثّاني | | | | |
| ٪١٠٠ | | | | | | |

| م | الفرع | عدد أهداف المعرفة | عدد أهداف التطبيق | عدد أهداف الاستدلال | المجموع |
|---|-----------|-------------------|-------------------|---------------------|---------|
| ١ | الاستماع | ٤٧ | ١٠ | ٤ | ٦١ |
| ٢ | القراءة | ٧٥ | ٣٣ | ٤٩ | ١٥٧ |
| ٣ | المحفوظات | ٣٥ | ١٤ | ١٥ | ٦٤ |
| ٤ | القواعد | ٣٠ | ٤٢ | — | ٧٢ |
| ٥ | الإملاء | ١٣ | ٢٠ | — | ٣٣ |
| ٦ | الخطّ | — | ١٠ | — | ١٠ |
| ٧ | التعبير | — | — | ١٠ | ١٠ |
| | المجموع | ٢٠٠ | ١٢٩ | ٧٨ | ٤٠٧ |

جدول مواصفات

كتاب اللغة العربيّة للصفّ السادس (الجزء الثاني)

| المجموع (١٠٠٪) | الاستدلال (١٩٪) | | | التطبيق (٣٢٪) | | | المعرفة (٤٩٪) | | | الأهداف المحتوى |
|-------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------|----------------|--------------------|
| | عدد الفقرات | الوزن النسبي | عدد الأهداف | عدد الفقرات | الوزن النسبي | عدد الأهداف | عدد الفقرات | الوزن النسبي | عدد الأهداف | |
| ٧ | ١ | ٥٪ | ٤ | ١ | ٧٪ | ١٠ | ٥ | ٢٣٪ | ٤٧ | الاستماع |
| ١٥ | ٥ | ٦٣٪ | ٤٩ | ٣ | ٢٥٪ | ٣٣ | ٧ | ٣٧٪ | ٧٥ | القراءة |
| ٦ | ١ | ١٩٪ | ١٥ | ١ | ١١٪ | ١٤ | ٤ | ١٨٪ | ٣٥ | المحفوظات |
| ٧ | — | — | — | ٤ | ٣٣٪ | ٤٢ | ٣ | ١٥٪ | ٣٠ | القواعد |
| ٣ | — | — | — | ٢ | ١٦٪ | ٢٠ | ١ | ٧٪ | ١٣ | الإملاء |
| ١ | — | — | — | ١ | ٨٪ | ١٠ | — | — | — | الخطّ |
| ١ | ١ | ١٣٪ | ١٠ | — | — | — | — | — | — | التعبير |
| ٤٠ فقرة | ٨ | ١٠٠٪ | ٧٨ | ١٢ | ١٠٠٪ | ١٢٩ | ٢٠ | ١٠٠٪ | ٢٠٠ | المجموع |

ملحوظات إرشادية لجدول المواصفات:

- ١- تمّ حساب الوزن النسبي لكل فرع؛ تبعاً لعدد أهدافه.
- ٢- تمّ حساب الوزن النسبي للأهداف المراد قياسها؛ تبعاً لتحليل أهداف الدّروس.
- ٣- يتكوّن الجدول السّابق من أفرع المبحث الدّراسيّ السّبعة (الاستماع، القراءة، المحفوظات، القواعد، الإملاء، الخطّ، التعبير)، ومستويات الأهداف الثلاثة (المعرفة، والتطبيق، والاستدلال).
- ٤- جاء تصنيف مستويات الأهداف وفق سُلم بلوم، وتمّ اختصاره في ثلاثة مستويات، حيث يضمّ مستوى المعرفة (المعرفة، والفهم)، ومستوى التطبيق كما هو، أمّا مستوى الاستدلال فيشتمل على المهارات العليا (التّحليل، والتّركيب، والتّقويم).
- ٥- عند احتساب النّسب المئويّة في حقول الجدول؛ تُقرب الأعشار إلى عدد صحيح، كالاتي: أقل من (٠.٥) لا تُحتسب، ومن (٠.٥) فأعلى، تُضاف درجة مئويّة.
- ٦- عدد الحصص الكلّي للكتاب (١٠٢) حصّة، وعدد فقرات الاختبار الممثل لكتاب الجزء الأوّل، هو (٤٠) فقرة.



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني

لمبحث اللغة العربية

للصف السادس الأساسي

اسم الطالب:

الصف والشعبة:

الزمن : ساعتين

١٠٠

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان ثمانية، يُجيب الطالب عنها جميعاً. (مجموع العلامات: ١٠٠ علامة)

أولاً: الاستماع (١٠ علامات)

السؤال الأول أجب عن الأسئلة التالية بعد الاستماع إلى نصّ: (القراءة غذاء العقل):

- ١- بِمَ كَرَّمَ اللهُ الْإِنْسَانَ عَنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ؟ وَلِمَاذَا؟
(علامتان)
- ٢- مَا الدَّلِيلُ الْقُرْآنِيُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالْمِطَالَعَةِ؟
(علامة واحدة)
- ٣- عَدَّدْ أَرْبَعَ فَوَائِدَ لِلْمِطَالَعَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
(علامتان)
- ٤- كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ زِيَارَةَ أَمَاكِنَ عَالَمِيَّةٍ دُونَ تَذَكُّرَةِ سَفَرٍ؟
(علامة واحدة)
- ٥- عِلَّلْ: الْكِتَابُ سَيِّدُ مَصَادِرِ الْقِرَاءَةِ.
(علامة واحدة)
- ٦- وَظَّفِ التَّرْكِيبَ (إِضَافَةً إِلَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
(علامتان)
- ٧- اقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
(علامة واحدة)

أولاً: القراءة (٣٠ علامات)

السؤال الثاني اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٥ علامة)

عَنْ مَيْمُونَةَ مَوْلَاةِ النَّبِيِّ (ﷺ) قَالَتْ : «قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ افْتِنَا فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ قَالَ : أَرْضُ الْمُحَشَّرِ وَالْمُنَشَّرِ انْتَوَهُ فَصَلُّوا فِيهِ؛ فَإِنَّ صَلَاةً فِيهِ كَأَلْفِ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ، قُلْتُ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَحَمَّلَ إِلَيْهِ، قَالَ : فَتُهْدِي لَهْ زَيْتًا يُسْرَجُ فِيهِ، فَمَنْ فَعَلَ فَهُوَ كَمَنْ أَتَاهُ.»

١- املأ الفراغات بما هو مطلوب:

- مرادف (افتننا):، ومضاد (انتوه):

٢- من المستفتي؟ ومن المُستفتي؟ وفيم استفتته؟

.....
.....
.....

٣- ما المقصود بأرض المحشر والمنشر؟

.....
.....

٤- لم حظي المسجد الأقصى باهتمام النبي (صلى الله عليه وسلم) والمسلمين من بعده؟

.....
.....
.....

٥- استخرج من الحديث الشريف أسلوب أمر.

.....
.....

٦- ما الحالة الإعرابية للفعل (استطع)؟

.....
.....

٧- ماذا يمكن أن يُقدّم من لا يستطيع الصلاة في المسجد الأقصى؟

.....
.....
.....

٨- اقترح عنواناً مناسباً للحديث الشريف.

.....

السؤال الثاني اقرأ الفقرة الآتية من درس (أمومة وإمام)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٥ علامة)

«وُلِدَ الإمام الشافعيّ في مدينة غزّة عام مئة وخمسين للهجرة، وقد شاء الله أن ينشأ يتيمًا؛ إذ لم يمضِ على ولادته غير سنتين حتى توفي أبوه، وبقي في كفالة أمّه، حيث نذرت الأمّ ابنها للعلم، تجوب به البلدان، وتقدّمه إلى الشيوخ، وتلتمس له مكاناً في حلقات العلم؛ حتى صار الشافعيّ هو الإمام الذي ملأ طباق الأرض علماً وفقهاً، وبلاغَةً وشعراً.»

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين، فيما يأتي:
- أ- مرادف كلمة «نذرت»: (أوفت، فرّغت، أبعدت، توعّدت)
- ب- علاقة الجملة التي تحتها خطّ بما قبلها: (تأكيد، سببيّة، ترادف، نتيجة)
- ج- شيخ الإمام الشافعيّ كما ورد في النصّ: (أنس بن مالك، أحمد بن حنبل، البخاريّ، مالك بن أنس)
- د- الفعل «مألاً»: (مزيد، ماضٍ، مضارع، أمر)

٢- صف نشأة الإمام الشافعي كما ورد في النصّ؟ (علامتان)

٣- عدّد مظاهر اهتمام أمّ الإمام الشافعيّ بتعليم ولدها؟ (علامتان)

٤- اذكر من النصّ موقفاً يدلّ على اهتمام أمّ الإمام الشافعي بتأديب ابنها قبل تعليمه. (علامتان)

٥- وضّح الجمال في العبارة «مألاً طباق الأرض علماً وفقهاً، وبلاغةً وشعراً». (علامتان)

٦- استخرج من الفقرة السابقة أسلوب نفي. (علامة واحدة)

٧- ما الذي أعجبك من سيرة الإمام الشافعي وأمه، مع التعليل؟ (علامتان)

ثالثاً: المحفوظات (١٥ علامات)

السؤال الرابع اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (حنين إلى القيروان)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

موت الكرام حياة في مواطنهم
يا أهل ودي لا والله ما نُقِضتْ
فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا
عندي عهدٍ ولا ضاقت مودّاتُ
لئن بعدتُم وحالَ البحرِ دونكم
لبيّن أرواحنا في النجوم زوراتُ

- ٧- ضَعْ إشارة () أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، فيما يأتي: (٤ علامات)
- يفخر الشاعِر في هذا النصّ بانتصار بلاده. ()
- مفرد كلمة «مواطن»، هو وطن. ()
- ضدّ كلمة «نُقِضت» هو صِينت. ()
- نوع الأسلوب في البيت الثالث شرط. ()

٨- كيف عبّر الشّاعر عن أهميّة الوطن في حياة الإنسان؟

(علامتان)

.....

(علامتان)

٩- ما الذي أقسم عليه الشّاعر في البيت الثّاني؟

(علامتان)

١٠- وضّح الجمال في البيت الثّالث.

(علامتان)

١١- استخرج من الأبيات السّابقة:

..... أسلوب نفي:

..... أسلوب نداء:

(٣ علامات)

اكتب - ممّا تحفظ - ثلاثة أبيات من قصيدة بيسان.

.....

.....

.....

(٢٠ علامات)

رابعاً: القواعد

(٣ علامات)

السؤال الرابع أ. اكتب المفهوم النّحويّ المناسب بين القوسين فيما يأتي:

١- (.....) اسم منصوب يدلّ على من وقع عليه الفعل.

٢- (.....) ما دلّ على حدوث الفعل في الزّمن الحاضر أو المستقبل.

٣- (.....) اسم مرفوع يدلّ على من قام بالفعل.

(٦ علامات)

ب. اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(اللّيل والنّهار آيتان من آيات الله، فقد خلق الله النّهار للسّعي في مناكب الأرض، وإعمارها بما ينفع النّاس، وخلق اللّيل؛ للراحة والسّكينة؛ كي يتجدّد نشاط الإنسان؛ فيواصل مسيرة إعمار الأرض، وما بين آناء اللّيل وأطراف النّهار هناك طاعات وعبادات، لا بدّ أن يحافظ عليها الإنسان؛ فيسعد في الدّارين: الدّنيا، والآخرة).

١- استخرج من الفقرة ما يلي:

| مفعولاً به | فعلاً ماضياً | خبراً مرفوعاً بعلامة فرعية |
|-----------------------|--------------|----------------------------|
| | | |
| فعلاً مضارعاً منصوباً | جملة فعلية | فاعلاً |
| | | |

(علامة واحدة)

٢- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الفقرة السابقة.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

(٤ علامات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة بين الأقواس فيما يأتي:

- ١- إذا كان فعل الأمر صحيح الآخر؛ فإنه يُبنى على: (الضمّ، الفتح، الكسر، السكون)
٢- واحدة ممّا يلي ليست من ضمائر الرفع المتحرّكة: (نون النسوة، تاء التّأنيث، نا الفاعلين، تاء الفاعل)
٣ - علامة رفع المثنيّ : (الواو، الضمّة، الألف، الياء)
٤- علامة نصب المفعول به الكسرة إذا كان: (مفرداً، جمع تكسير، جمع مذكرٍ سالماً، جمع مؤنّثٍ سالماً)

(علامتان)

هـ- أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي:

- ١- نظّم الطّلاب رحلة مدرسيّة.
٢- يذهب المزارع إلى حقله فجرأ.
(حدّد صورة الفاعل) (اجزم الفعل المضارع، وغيّر ما يلزم)

(علامتان)

و- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- من علامات بناء الفعل الماضي:
٢- الخبر من مكوّنات الجملة، والفاعل من مكوّنات الجملة

(علامتان)

ز- حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، والاسمية إلى فعلية مع تغيير ما يلزم فيما يأتي:

- ١- يحرص المقدسيّ على الصّلاة في المسجد الأقصى.
٢- المعلّم يُخلص في أداء رسالته.

(١٠ علامات)

خامساً: الإملاء

السؤال السادس

(٤ علامات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

- ١- من المواضع التي توظّف فيها الفاصلة:
٢- لا تُكتب ألف التّفريق بعد واو.....، و الواو.....

(٣ علامات)

ج- صوّب الخطأ الإملائيّ فيما يأتي:

- ١- الأطباء سهرو على راحة المرضى
٢- ألئك مجتهدون في دراستهم.
٣- سافر الطالبان الذان تفوّقا في المسابقة.

د- اكتب ما يُملى عليك، مراعيًا وضع علامات التّرقيم المناسبة في مواضعها الصّحيحة. (٣ علامات)

.....
.....

سادساً: الخطّ (٥ علامات)

السؤال السابع اكتب البيت الشعري الآتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَفْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ النَّ

النسخ:
الرقعة:

سابعاً: التعبير (١٠ علامات)

السؤال الثامن في موسم قطف ثمار الزيتون يؤدي بعض المزارعين شجر الزيتون من خلال ضرب الأغصان بالعصا، نتخيل شكوى هذه الاشجار، فماذا تقول ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

انتهت الأسئلة بحمد الله

نصّ الاستماع

القراءة غذاء العقل

لقد كرم الله - سبحانه وتعالى - الإنسان على سائر مخلوقاته بنعمة العقل؛ كي يميّز بين الخير والشرّ، ويستثمره في تعمير الأرض، والعقل كسائر أعضاء الجسم بحاجة إلى الغذاء؛ لينمو ويتطوّر، وغذاؤه العلم الذي يحصّله الإنسان بالقراءة؛ لذا كانت أول آية نزلت على سيّدنا محمّد (صلى الله عليه وسلّم): «اقرأ باسم ربّك الذي خلق» وللقرّاء فوائد جمّة، منها: اكتساب العلوم والمعارف النّافعة، والاستفادة من تجارب العلماء والحكماء، واستثمار وقت الفراغ، وزيارة أماكن عالميّة دون تذكرة سفر، كما أنّ القراءة تجعل الإنسان قادراً على إبداء رأيه، ومحاورة الآخرين، وطرح الآراء السّديدة؛ الأمر الذي يجلب محبّة الناس وتقديرهم.

تتعدّد مصادر القراءة من أبرزها: الكتب، والصّحف، والمجلّات، إضافة إلى الشّبكة العنكبوتيّة (الإنترنت)، ويبقى الكتاب هو سيّد هذه المصادر؛ لوفّره وسهولة اقتنائه، والحصول عليه من المكتبات المدرسيّة، والمكتبات العامّة.

الإملاء الاختباريّ

هل فكرت يوماً في أن تكون من هؤلاء الذين نفعوا وطنهم؟ إنّ هذا الأمر يتحقق بالجدّ والاجتهاد والتّميّز في أي مجالٍ يحقق الخير والنّفع للنّاس، فيا ساعياً نحو المجد، توكلّ على الله، ثمّ ضع نصب عينك هدفاً سامياً، خطّط له جيّداً؛ لتصل إلى غايتك، وأكرم بها من غاية!

الاستماع

الإجابة عن الأسئلة

- ١) دخل حسن المحلّ التجاريّ كي يستخدم الهاتف .
- ٢) أ- لم ينتعد صاحب المحلّ عن حسن خشية أن يسبب استخدام الهاتف .
ب- عرض صاحب المحلّ على حسن العمل لديه لأنّه قد أعجب بهمّته العالية .
- ٣) عرض حسن على السيّدة التي كان يحادثها عبر الهاتف العمل لديها .
- ٤) لم تستجب السيّدة لعرض حسن عليها لأنّها راضية عن العامل لديها، ولا تريد استبداله .
- ٥) ظهر إصرار حسن على العمل في أنّه قبل بنصف الأجر، وأخبرها بأنّه سينظف ممرّ المشاة، والرّصيف أمام منزلها، وسيجعل حديثها أجمل حديقة في المدينة كلّها .
- ٦) السّبب الحقيقيّ وراء إجراء حسن مكالمته الهاتفية مع السيّدة، أنّه أراد أن يختبر مدى تمسّك السيّدة به، ورضاها عن عمله .
- ٧) رفض صاحب المحلّ قبول أجره المكالمة تقديرا لحسن .
- ٨) من الصّفات التي أحببناها في حسن : الإخلاص و الجرأة .

الأحاديث النبويّة الشريفة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

- ١) الرّفق : الحديث الأوّل
شرف العمل : الحديث الثالث
فضل بيت المقدس : الحديث الخامس
وحدة الأمة : الحديث الثّاني
الاعتدال في الطّعام : الحديث الرّابع
- ٢) الصّفات التي أوردتها الحديث الثّاني للمؤمنين هي : المودّة والرّحمة والعطف .
- ٣) لقد حث الرّسول عليه الصّلاة والسّلام على حب العمل والمواظبة عليه وذلك لأنّ النّجاح يبدأ بالعمل البسيط ثم يطرّو العامل من نفسه وقدراته حتّى يصل العمل بصاحبه الى القمّة والنّجاح .
- ٤) النّتيجة المترتّبة على عدم العمل، هي عدم القدرة على توفير متطلّبات الحياة، وبالتالي سؤال النّاس واستجدائهم .
- ٥) شبه الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) البطن بالوعاء لأنّ البطن يمتلئ بالطّعام كما يمتلئ الوعاء به .
- ٦) حثّنا الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) على التّوازن في تناول الطّعام، فثلث المعدة للطّعام، وثلثها للشّراب، وثلث للهواء؛ لأنّ لكلّ منها أهمّيته لجسم الإنسان، ودور يكمل الآخر .
- ٧) أ- طلبت ميمونة من الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) أن يفتيها في بيت المقدس .
ب- وصف الرّسول (صلى الله عليه وسلّم) بيت المقدس بأرض المحشر والمنشر .

- ج- دعا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى الصلاة في بيت المقدس .
د- يمكن لمن لا يستطيع الوصول إلى بيت المقدس أن يهدي إليه زيتاً يسرج فيه .

★ ثانياً - يترك المجال للطلبة لإثارة النقاش حول الموضوع وبيان آرائهم.

★ ثالثاً -1 نفرّق في المعنى بين الكلمات الملوّنة:

- أ- (١) تداعى الجدار: تشقّق وقارب على الانهيار (٢) تداعى له الجسد: دعا بعضه بعضاً، أي اجتمع.
ب- (١) يُسرج الرّجل فرسه: يشدّ عليه السرج (٢) يُسرج الحارس المصباح: يوقده، ينيّره.
★ (2) التّضاد في الحديث الأوّل: (زانه - شانه) التّضاد في الحديث الثّالث: (أعطوه - منعوه)

القواعد اللّغويّة علامات الإعراب الفرعيّة (في المثني وجمع المذكر السالم)

◊ الإجابة عن الأسئلة

أولاً: نذكر علامة إعراب الكلمات الملوّنة :

- أ- معلمتان: مرفوع وعلامة رفعه الألف .
ب- المؤمنون: مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ج- لغلامين: مجرور وعلامة جره الياء .
د- الفلسطينيين: منصوب وعلامة نصبه الياء .

ثانياً: كرّمت المديرتان المعلمة في حفلٍ رائعٍ.

ثالثاً: المسؤولون قادرون على تحمل المسؤولية.

الإملاء (من الحروف المزيدة في الكتابة : ألف التّفريق)

أولاً: نملاً الفراغ بواو متّصلة بالفعل (ص ١٢)

- أ- علّموا ب- يُحسِنُوا ج- ذهبوا

ثانياً: نختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين

- أ- نسمو ب- مربو ج- عالجوا

ثالثاً: نصوّب الأخطاء الإملائية:

- ألوا: أولو تغذوا: تغذوا ارتوو: ارتووا يسموا: يسمو

الإجابة عن الأسئلة

- ١) أصدرت هيئة الأمم المتحدة اتفاقية حقوق الطفل منذ بداية نشأتها .
- ٢) اهتمت المؤسسات الدولية بالطفولة من حيث كونها الرحلة الأولى من حياة الإنسان .
- ٣) الطفل حسب تعريف الأمم المتحدة هو كل إنسان لم يتجاوز الثامنة عشر من عمره، ما لم يبلغ سن الرشد قبل ذلك .
- ٤) يعدّ المجتمع الفلسطيني مجتمعاً فتيماً؛ لأنّ الأطفال يشكّلون أكثر من نصف المجتمع الفلسطيني، حيث بلغت نسبتهم اثنين وخمسين بالمئة من مجموع السّكان حتّى عام ألفين وثلاثة للميلاد .
- ٥) من ممارسات الاحتلال تجاه الأطفال في فلسطين: إغلاق عدد من المدارس، إقامة الحواجز على الطرقات التي تؤدي إليها، حرمان الأطفال من الوصول إليها، ممارسة البطش، والتّنكيل، والقتل، والاعتقال بحقّ الأطفال .
- ٦) الدليل على عدم قدرة الاحتلال على الحدّ من التّمييز والابداغ للطفّل الفلسطينيّ هو أن الطفل الفلسطينيّ يتبوأ مراكز الصّدارة في الإبداع والتّميّز في المحافل العربيّة والدّوليّة، فيضيف كلّ يوم دليلاً على جدارته بحياة تسودها الحرّيّة والعدل والسّلام.
- ٧) سلب الاحتلال الإسرائيليّ عدداً من حقوق الطّفّل الفلسطينيّ ومنها: التّعليم، والتنقل بحريّة في وطنه، الحرمان من زيارة المقدّسات الإسلاميّة وخاصّة المسجد الأقصى، الحرمان من الأمن والاستقرار.

أطفالنا أكبادنا

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- ١) كان الأطفال في مقدّمة اهتمام الإنسان؛ لأنهم الضّمانة الوحيدة لبقاء هذا العالم .
- ٢) المسؤوليّة الملقاة على الآباء تجاه أبنائهم تكمن في حسن تربيّتهم، وتنشئتهم النّشأة الصّالحة، التي تجعلهم لبنات صالحة .
- ٣) يلجأ الآباء إلى العنف في معاملتهم أطفالهم ظلماً منهم أنّ هذا الأسلوب يؤتي ثماره بتأديبهم وطاعتهم لوالديهم .
- ٤) من الحقوق التي نصّت عليها اتفاقية حقوق الطّفّل:

- أ- حقّه في العيش في أسرة مجتمعة الشمل .
- ب- حقّه في التّعليم .

- ج- الحماية من العنف وسوء المعاملة والإهمال في المدرسة أو الأسرة أو المجتمع .
 - ٥) تبدو في النّصّ عظمة الطّفولة، وقد عبّر النّصّ عنها حيث جعل كلمة الطّفّل مرادفة لكلمة الملك وأنّ الطّفّل هو المستقبل نفسه .
- ثانياً : يترك المجال للطلّبة للتّفكير في هذه القضايا وإثارة النقاش حولها.

ثالثاً :

- أ- مفرد كلمة (لبنات) هو (1) لَبْنَةٌ
ب - دلالة عبارة: (هم ضجيج يدق الأرض): (3) الحركة والحياة .
٢) نحاكي الأسلوب اللغويّ : من لا يَرْحَمَ لا يُرْحَمَ
من لا يُحْتَرَمَ لا يُحْتَرَمَ .
٣) أ- قاطعٌ : فعل أمر ب- قاطعٌ : اسم ج- قاطعٌ: فعل ماضٍ

المحفوظات (ليلي)

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١) وصف الشاعر كلام ابنته بالعسل الحلوى.
٢) تبادل الابنة أباها عند عودته من العمل بسؤاله: أما أحضرت يا أبتني ولو قليلاً من الحلوى؟
٣) الدليل على إبداع الشاعر الحلوى لابنته عودته على عجل .
٤) البيت الشعري الذي يدل على منزلة الابنة في قلب والدها هو البيت الرابع :
إذا طلبت ليلي فؤادي وهبتها وهل لسواها في حناياه من محل
٥) صفات الحب المتبادل بين الأب وابنته حبّ حقيقي، صادق، بريء، خالٍ من الزيف.
٦) من العبارات التي تفيض بالمشاعر الجياشة في القصيدة : أحلى من العسل- فؤادي وهبتها - تبادلني حباً بحبّ- شف بالروح- كلمات لا أملّ سماعها.
٧) الأمر الذي يتنافس عليه الشاعر وابنته هو من يقدم الحبّ الأكثر للآخر.

القواعد اللغويّة الجملة الفعلية والجملة الاسمية

أولاً: نصنّف الجمل الآتية إلى اسميّة وفعليّة كما هو وارد في الجدول:

| الجملة الفعلية | الجملة الاسمية |
|-----------------------------------|-------------------|
| يشتد الحرّ بالصيف | الثّمار ناضجة |
| استمع إلى نصيحة والدك | الصّادقون محبوبون |
| دافع الفلسطينيون عن المسجد الأقصى | الوردتان متفتحتان |

ثانياً: نحول الجمل الاسميّة إلى جمل فعليّة والعكس:

- أ) تقوي الرياضة الأبدان .
ب) سائذٌ رفع العلم .
ج) المسافرُ عاد إلى الوطن .
د) يبني الطائرُ العشَّ .

رابعاً: نستخرج الجمل الفعلية من الفقرة:

(نادت الشرائع بضرورة العطف على الأطفال - وردَ عن أبي هريرة . - فقال: إن لي - قبل الحسن بن علي - ما قبلت منهم أحداً - فنظر إليه الرسول صلى الله عليه وسلم - فقال: من لا يرحم - لا يُرحم - رضي الله عنهما)

الإملاء من الأحرف المزيدة في الكتابة (الواو)

ثانياً: نحدّد الكلمات التي تشتمل على واو مزيدة في الكتابة:

أ- أولئك ب- أولو ج- أولي د- عمرو هـ- أولات و- عمرو

ثالثاً: نملأ الفراغات الواردة في النصّ بكتابة كلمة (عمرو) برسمها الإملائي الصحيح:

- ⊙ توجه عمرو بن العاص إلى حصن بابلون - أرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص يُفاوضه، وعرض عليه مبلغاً من المال، لكن عمرو رفض ذلك.
- ⊙ تعود المؤرخون أن ينعنوا عمراً بفتح مصر، ولعل أحقّ النعوت بعمرو أن ندعوه محرّر مصر- لأنه حرّرها من الروم.

الوحدة الثالثة

الاستماع (بين الشجرة ودير ياسين)

الإجابة عن الأسئلة

- ١- بدت قرينا الشجرة ودير ياسين كما جاء في بداية النص، يعتصرهما الحزن والأسى وتنتظران الغياب.
- ٢- من القرى المحيطة بقرية الشجرة: لوبيا، طرعان، كفر سبت، حطين، عين ماهل، عرب الصبيح.
- ٣- اعتمد سكان قرية الشجرة في معيشتهم قبيل النكبة على زراعة الحبوب والزيتون والفاكهة.
- ٤- تقع قرية دير ياسين إلى الغرب من مدينة القدس.
- ٥- ارتكبت مجزرة دير ياسين في التاسع من نيسان عام ١٩٤٨ م.
- ٦- الشاعر الذي استشهد في معركة الشجرة، هو عبد الرحيم محمود
- ٧- حوار بين الشجرة ودير ياسين، ذاكرة الشجرة ودير ياسين، قرية وحكاية. أو أي عنوان يناسب الموضوع.

بيننا في الذاكرة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

أولاً:

- ١- تقع قرية بينا في الجزء الجنوبي الغربي من قضاء الرملة، وتبعد عن المدينة مسافة أربعة عشر كيلو متراً، وعن البحر المتوسط ستة كيلو مترات إلى الشرق.

- ٢- من القرى المحيطة بيينا: قرى النبي رويين والقبيلة وزرنوقة وعرب صقير وأسدود وبشيت .
- ٣- كانت بيينا عند احتلالها محطة مركزية في شبكة المواصلات بين شمال فلسطين وجنوبها .
- ٤- كانت الزراعة الحرفة الرئيسة لأهلها بسبب خصوبة الأراضي الزراعية واتساعها، واختراق عديد من الأودية لأراضيها، وكثرة الآبار الإرتوازية الموجودة فيها .
- ٥- من أبرز المقامات المنتشرة في بيينا مقام الصحابيّ أبي قرصافة، والشيخ وهدان، والشيخ سليم والسيدة عائشة .
- ٦- نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي:
- أ- الذي بنى جامع بيينا الكبير هو الأمير بشتاك
- ب- الذي جدد بناء جامع أبي هريرة هو الظاهر بيبرس .
- ٧- حرص أبناء بيينا على العلم والتّعليم حيث تمّ بناء مدرسة عام ١٩٣٧ م وبعد عدة سنوات تمّت توسعتها وتخصيص مساحة من الأرض المحيطة للتّعليم الزراعي العملي، حيث اهتمّت المدرسة بتربية الطّيور والدّواجن والنّحل، إضافة إلى بناء مدرسة خاصة بالإناث عام ١٩٤٣ م .
- ٨- اهتم أهالي بيينا بالمرأة ودورها في المجتمع، وقد ترجموا اهتمامهم هذا بتبرعهم بإنشاء مدرسة للبنات في عام ١٩٤٣ .
- ٩- نوضّح جمال التّصوير فيما يأتي:
- أ- صور الكاتب التّاريخ والتّراث بالشّمس المشرقة على بيينا .
- ب- صور الكاتب بيينا بالأُمّ التي ولدت القادة والمفكرين .

ثانياً:

- ١- نفكر فيما يأتي، ثمّ نناقش:
- أ- هذا يعني أنّ الاحتلال الإسرائيليّ أراد أن ينزع عن بيينا هويتها العربية الفلسطينية، ويدمر ما فيها من معالم عربيّة حتّى يمحوها من التّاريخ .
- ب- انتشار الكتابة والقراءة في بيينا منذ العصر العثمانيّ دليل على اهتمام أهل بيينا بالعلم والمعرفة .
- ٢- من ألمع القادة والمفكرين الذين أنجبهم بيينا:
- ⊙ الشّهيد القائد محمد يوسف النّجار (عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية) تم اغتياله عام ١٩٧٣ في لبنان .
 - ⊙ القائد الطّبيب عبد العزيز علي الرنتيسي (أحد قادة المقاومة الإسلامية في غزة) تم اغتياله عام ٢٠٠٤ .
 - ⊙ الشّيخ محمد عبد ربه طافش (ثائر ضدّ الاستعمار الإنجليزيّ)

ثالثاً:

- ١- نوضّح معنى كلمة (لواء) في الجمل:
- أ- راية أو علم .
- ب- رتبة عسكريّة فوق العميد ودون الفريق .
- ج- الإقليم أو التّقسيم الإداريّ .
- ٢- نوّظف التّراكيب الآتية في جمل من إنشائنا:
- ⊙ أينما حلّ: يُشرف الفلسطينيّ وطنه أينما حلّ .
 - ⊙ اتخذوا من: اتخذت النّسور من الجبال أوكاراً لها .
 - ⊙ متشبثون بـ : الفلاحون الفلسطينيون متشبثون بأرضهم .

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- الفكرة التي يتناولها النص الشعري هي وصف حياة الشعب الفلسطيني قبل النكبة، ووصف معاناته وتشريده بعد النكبة.
- ٢- كان الفلسطيني قبل النكبة يعيش في وطنه في سعادة وهناء.
- ٣- تضمن المقطع الثاني حقاً من حقوق الإنسان وهو الحرية، فمن حق الإنسان أن يعيش حياته حراً ولا يكون مستعبداً، ويتنقل في بلاده وخارجها حسب رغبته، ويعبر عن آرائه بشكل حرّ.
- ٤- يقول الشاعر أنّ الشعب الفلسطيني بعد أن كان مكرماً عزيزاً في وطنه أصبح مشرداً يسمى لاجئاً، ويتساءل الشاعر عن موعد عودته لوطنه وعودة الجمال والبهاء لحياته.
- ٥- يتمنى الشاعر العودة إلى وطنه.
- ٦- قيمة الجمع بين العزّ والأجداد هي التأكيد على أنّ فلسطين كانت بلاد عزّ وأمجاد قبل احتلالها.
- ٧- الإنسان: هو الأخ في الإنسانية بشكل عام من أبناء الدّول التي تتمتع باستقلالها، إضافة إلى الأخ العربيّ بوجه خاص. اللاجئين: الفلسطينين.
- ٨- المروج: شقائق النعمان تزيّن المروج الخضراء
مواطن: يبحث المعلم عن مواطن الضّعف لدى الطلبة ويعالجها.
- ٩- أ- (وتسعدني رباه) : صور الرّبا بشيء حيّ يسعد الشاعر .
ب- (أبتك الحبّ) شبه الشاعر الحبّ بالبرنامج الذي يُذاع عبر المذياع.

القواعد اللغويّة علامات رفع المبتدأ والخبر

أولاً: نستخرج المبتدأ والخبر ونبيّن علامة رفع كلّ منهما :

١- المعلّمت مخلصاتٌ في عملهن

مخلصات: خبر، علامة الرفع الضّمّة

المعلّمت: مبتدأ. علامة الرفع الضّمّة

٢- اللاعبان ماهران في ركل الكرة

ماهران، خبر، الألف

اللاعبان: مبتدأ، الألف

٣- كتاب اللّغة العربيّة ممتع.

ممتع: خبر، الضّمّة

كتاب : مبتدأ، الضّمّة

٤- رجال الشرطة لطفاء مع المواطنين

لطفاء : خبر، الضّمّة

رجال: مبتدأ، الضّمّة

٥- الممثلون بارعون في أداء أدوارهم

بارعون: خبر، الواو

الممثلون: مبتدأ، الواو

ثانياً :

| الرقم | المبتدأ | علامة الرفع | | الخبر | علامة رفعه | |
|-------|----------|-------------|---------|---------|------------|---------|
| | | الأصلية | الفرعية | | الأصلية | الفرعية |
| ١- | الأطباء | الضّم | | مخلصون | | الواو |
| ٢- | العالمان | | الألف | حاصلان | | الألف |
| ٣- | المدرسة | الضّم | | صديقتنا | الضّم | |
| ٤- | القريتان | | الألف | جميلتان | | الألف |
| ٥- | الممرضات | الضّم | | مخلصات | الضم | |
| ٦- | الطّلبة | الضّم | | مستعدون | | الواو |

ثالثاً: نثني المبتدأ والخبر مرّةً ونجمعهما مرّةً أخرى:

- ١- الفلاح نشيطٌ في عمله
المثنى: الفلاحان نشيطان في عملهما
الجمع: الفلاحون نشيطون في عملهم
- ٢- الطالبُ المهذبُ محبوبٌ
المثنى: الطالبان المهذبان محبوبان
الجمع: الطّلبةُ المهذبون محبوبون
- ٣- الطّبيبةُ مهتمةٌ بالمرضى
المثنى: الطّبيبتان مهتمّتان بالمرضى
الجمع: الطّبيباتُ مهتمّاتٌ بالمرضى

رابعاً: نستخرج الجمل الاسميّة من الفقرة الآتية، ثم نحدد علامة رفع المبتدأ والخبر فيها، وفق الجدول أدناه:

| الجملة الاسميّة | المبتدأ | علامة رفعه | الخبر | علامة رفعه |
|-----------------------|----------|------------|---------|------------|
| الأسرةُ عمادُ المجتمع | الأسرة | الضّم | عماد | الضم |
| الوالدان أساسها | الوالدان | الألف | أساسها | الضّم |
| الأبناء ثمرات حياتهما | الأبناء | الضّم | ثمرات | الضّم |
| الأبناء مقدرون | الأبناء | الضّم | مقدرون | الواو |
| فالآباء ساعون | الآباء | الضّم | ساعون | الواو |
| الأمّهات مثابرات | الأمّهات | الضّم | مثابرات | الضم |

الاستماع (عمر بن عبد العزيز وامرأة من العراق)

الإجابة عن الأسئلة

- ١- قدّمت المرأة على عمر بن عبد العزيز من العراق .
- ٢- يدل قول فاطمة زوجة عمر: «إنّما خرّب هذا البيت عمارة بيوت أمثالك» على أنّ الخليفة كان زاهداً في الحياة، فقد كان ينفق ماله على الفقراء .
- ٣- ظنّت المرأة عمر بن عبد العزيز طياناً .
- ٤- وصفت المرأة بناتها بأنهن كُسل كُسد .
- ٥- الذي دفع عمر بن عبد العزيز لأن يفرض صدقات لهؤلاء البنات، هو أنّ المرأة كانت تحمد الله في كل مرة يفرض فيها لواحدة من البنات .
- ٦- فوجئت المرأة حين دفعت بكتاب الخليفة إلى الوالي بموت الخليفة عمر بن عبد العزيز .
- ٧- لم يكن لعمر بن عبد العزيز حاجب؛ لأنّه كان متواضعاً، وعادلاً .

قوة الإيمان

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

أولاً:

- ١- الصّفات التي بلغت هارون الرّشيد عن الرّجل الأمويّ، أنّ الأمويّ رجل كثير المال، عظيم الجاه، مُطاع في البلد، له جماعة وأولاد ومماليك يركبون الخيل ويحملون السّلاح، وإنه سمح جواد، لا يؤمن منه فتق بعد رتقه .
- ٢- طلب هارون الرّشيد من خادمه منارة عندما بلغه ما بلغه عن الرّجل الأمويّ، أن يذهب إلى الرّجل فيقيده، ويحضره للخليفة، ويحفظ كلّ ما يقول .
- ٣- كان الرّجل الأمويّ مطمئناً غير خائف من حملته مقبداً إلى أمير المؤمنين . والدليل على ذلك من القصة، أنّه عندما أخذ يحدث منارة عن أملاكه وبساتينه التي في دمشق دون أن يشعر بقلق على مصيره .

-٤

- ١- (ج) لا يؤمن له جانب
- ٢- (ب) خوفه من اختفاء الرجل
- ٣- (أ) الثّقة بالنّفس .
- ٥- اشتدّ غيظ منارة من الأمويّ؛ لأنّ الأمويّ أخذ يحدث منارة عن أملاكه، بدلاً من أن يكون خائفاً من لقاء الخليفة .
- ٦- أي أنّ منارة قد خيب ظنّ الأمويّ فيه فقد كان يظنّه رجلاً كامل العقل، لكنّه وجد غير ذلك .

٧- للقصّة عناصر منها :

- ⊙ الشخصيات: الأمويّ، هارون الرّشيد، منارة، أولاد الأمويّ.
- ⊙ الأحداث: (١- قلق هارون الرّشيد من أمر الأمويّ ٢- إرسال هارون الرّشيد لخدمه منارة لإحضار الأمويّ مقيداً. ٣- دخول منارة وجنوده بيت الأمويّ دون استئذان. ٤- انتظار منارة للأمويّ حتّى انتهى من حمامه وطعامه. ٥- أخذ منارة للأمويّ مقيداً. ٦- حديث الأمويّ مع منارة عن أملاكه في دمشق. ٧- وصول الأمويّ إلى الخليفة. ٨- إخبار منارة الخليفة قصّته مع الأمويّ. ٩- إكرام هارون الرّشيد للأمويّ وإرساله إلى بلده مكرماً.)
- ⊙ الرّمان: في العصر العباسيّ، فترة خلافة هارون الرّشيد
- ⊙ المكان: بيت الأمويّ في دمشق، وقصر الخليفة في بغداد.

-٨

- أ- اخرج السّاعة إلى الرّجل (أمر)
- ب- عجباً لك (تعجب)
- ج- لا ذنب لي أخافه عند أمير المؤمنين (نفي)
- د- يا منارة (نداء)
- هـ - صدق والله (قسم)

ثانياً: نفكر فيما يأتي، ثم نناقش: يُترك المجال للطلبة للتّفكير، وإبداء آرائهم.

ثالثاً: نوضّح الفرق في معاني الكلمات الملوّنة:

- ١- أ- أنهى، أتمّ، فرغ منه ب- حكم ج- أمضى
- ٢- نستخرج من النّصّ أصداد الكلمات الآتية: أ- فتق × رتق ب- نفع × ضره ج- أوّله × آخره

القواعد اللّغويّة أنواع الفعل

أولاً: نصنّف الأفعال الآتية وفق ما هو وارد في الجدول الآتي:

| الفعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر |
|--------------|---------------|-----------|
| انطلقَ | تتوقّفُ | انصُرْ |
| تكلّمَ | نتأمّل | أبصُرْ |
| اشترَكَ | يستغفر | ابتسِمْ |

ثانياً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال مبينين نوعها:

| فعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر |
|------------|---------------|-----------|
| رَدَّ | نراك | اذكر |
| قال | نسمع | احمله |
| بَلَّغْنَا | نحسن | سير |
| أحببنا | تردني | فدعه |
| وَصَلَّتْ | | انصرف |
| أخذته | | |

ثالثاً: نملاً الفراغ في الجدول الآتي:

| فعل الماضي | الفعل المضارع | فعل الأمر |
|------------|---------------|-----------|
| وقفَ | يَقِفُ | قِفْ |
| ابتسمَ | يَبْتَسِمُ | ابْتَسِمْ |
| أَحْسَنَ | يُحْسِنُ | أَحْسِنْ |

الإملاء كتابة الأسماء الموصولة (1)

ثانياً: نملاً الفراغ بالاسم الموصول المناسب:

- أ- ذهب الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ وبقيت مثل السيف فرداً
 ب- يُعجبني الفتى الَّذِي يُخلص في عمله.
 ج- زُرت مدينة أريحا الَّتِي تعدّ أقدم مدينة في العالم.
 د- قرأت عن الأبطال الَّذِينَ شاركوا في معركة القسطل.
 هـ- فرحت المتسابقة بالجائزة الَّتِي حصلت عليها.
 و- أنا الَّذِي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- ثالثاً:

- أ- قرأت المقالة (التي) تتحدث عن حقوق المرأة.
 ب- هذا الطالب (الذي) فاز في قطار المعرفة.

- ج- تعلمت الرياضة (التي) تقوي الأبناء.
د- ذهب (الذين) أحبهم.

الوحدة الخامسة

الاستماع (صباحك أحلى)

الإجابة عن الأسئلة صفحة (53)

- ١- يتحدث الشاعر في الأسطر الشعرية عن وجه أمه .
- ٢- عبر الشاعر عن حبه لأمه بأن كتب لها أحلى قصيدة .
- ٣- كان صباح أم الشاعر أحلى ؛ لأن صباحها ورد، وعشق، وزعتر .
- ٤- أعطى الشاعر كل عضو من أعضاء أمه قيمة تعبر عن حبه لها ؛ فوجه أمه جميل، وعيناها غاليتان، ويشتاق الشاعر إلى تقبيل راحتي أمه، وإلى مرفقيها، وشعرها الذي هو الابتسامة التاعمة .
- ٥- تذكر الشاعر في أمه الشال الحرير، والسريير، والعصافير الثائمة .
- ٦- قدم الشاعر لأمه قصيدته .
- ٧- تصبح حياة الشاعر دون أمه سراياً .

أمومة وإمام

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

أولاً:

- ١- استقرّ الشافعي في مكة ثماني سنوات .
- ٢- أتمن ما يمنحه الإنسان لولده : أدب يرتفع به شأنه، وقيم تعظم بها سيرته، ونصائح تنير دربه .
- ٣- حملت أم الشافعي ولدها إلى مكة لتعرف أهله به، وتعرفه بهم .
- ٤- من الصفات التي ورثتها الأم لولدها : قوة الرأي، والثبات في الحق، والصلابة في الشدة، والأدب السامي، والخلق الرفيع .
- ٥- الشافعي: الصدق أم الشافعي: التضحية مالك بن أنس: التصح

ثانياً:

- ١- لم تتزوج أم الشافعي بعد وفاة والده ؛ حتى تتفرغ لتربية ابنها وتعليمه .
- ٢- ردت أم الشافعي ولدها عندما جاء لزيارتها ؛ لأنه لم يدرك الغاية من طلب العلم، وهي الأدب ثم المعرفة .

ثالثاً:

- ١- تعرفه بأهله : إذ جعلته يتعرف عليهم .
- ٢- قرشي إذا كان منسوباً إلى قريش .

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- سألت الأم ولدها عن سرّ آلامه وأوجاعه .
- ٢- يبدو حنان الأمّ على ولدها واضحاً في الأبيات : الثاني والثالث والرابع .
- ٣- يقصد الشاعر في قوله: «تسرقتني بحنانها الظمآن من ذاتي» أن أمّه تنسيه الألم .
- ٤- ترد أمّ الشاعر ابنها ولداً، وترجعه طفلاً، عندما تسترجع معه الماضي، وتذكره بأحلى أوقاته .
- ٥- تبدو علاقة الشاعر بأمّه فريدة مميزة، وقد ظهر ذلك جلياً في الأبيات عندما قال:
 أمّاه يا ظلي ومراتي
 أمّاه يا أعلى صديقتي
 فأمّه ليست مجرد أمّ ولدته، وإنما هي صديقتها، وكل ما له في الوجود .
- ٦- طلب الشاعر من أمّه أن تترفق به، وتصبر عليه ؛ بسبب تكرار وقوعه في الخطأ .
- ٧- د- غاياتي .

القواعد اللغوية الفعل الماضي

أولاً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال الماضية المبنية ونبيّن علامة بنائها:

| العلامة البناء | الفعل | العلامة البناء | الفعل |
|----------------|-------|----------------|-------|
| الفتح | قالت | الفتح | جاء |
| الفتح | فقال | الفتح | طرق |
| الفتح | فحارّ | السكون | جئتني |
| الفتح | عاد | السكون | جئتُ |
| الفتح | تبسّم | الفتح | قصّ |
| الفتح | سألتك | | |

ثانياً: نص العبارات في العمود الأول بما نطبق عليها في العمود الثاني:

| العمود الثاني | العمود الأول |
|---|----------------------------------|
| الفعل الماضي مبنيّ على السكون ؛ لاتصاله ب (نا) الفاعل | ساعدنا فقراء الحيّ |
| الفعل الماضي مبنيّ على الضمّ ؛ لاتصاله بواو الجماعة | الجنود التزموا بتعليمات القيادة: |
| الفعل الماضي مبنيّ على الفتح؛ لعدم اتصاله بشيء | أكرم الرّجل ضيوفه |
| الفعل الماضي مبنيّ على الفتح؛ لاتصاله بألف الاثنتين | المعلمتان أخلصتا في عملهما |
| الفعل الماضي مبنيّ على الفتح ؛ لاتصاله بتاء التانيث الساكنة | قرأت البنت من سيرة الشّافعيّ |
| الفعل الماضي مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بنون التّسوية . | الأمّهات سهرن على راحة أبنائهن |

ثالثاً: نصرف الفعل (حفظ) مع الضمائر المنفصلة:

| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| هو حَفِظَ القصيدة | هما حَفِظَا القصيدة | هم حَفِظُوا القصيدة |
| هي حَفِظَتْ القصيدة | هما حَفِظْتَا القصيدة | هنَّ حَفِظْنَ القصيدة |
| أنتِ حَفِظْتِ القصيدة | أنتما حَفِظْتُمَا القصيدة | أنتم حَفِظْتُمْ القصيدة |
| انْتِ حَفِظْتِ الْقَصِيدَةَ | أنتما حَفِظْتُمَا الْقَصِيدَةَ | أنْتِنَّ حَفِظْتِنَّ الْقَصِيدَةَ |

الإملاء كتابة الأسماء الموصولة ٢

ثانياً: نستخرج الاسم الموصول ونبيّن دلالة استخدامه:

| الاسم الموصول | دلالاته |
|---------------|---------------|
| اللَّذان | المثنى المذكر |
| اللّواتي | الجمع المؤنث |
| اللّتين | المثنى المؤنث |
| اللَّذين | المثنى المذكر |
| اللّتان | المثنى المؤنث |

ثالثاً: نصوّب كتابة الأسماء الموصولة في الأمثلة الآتية:

أ- اللذان : اللذان . ب- اللواتي : اللواتي . ج- اللتين : اللتين . د- اللاتي : اللاتي .

رابعاً: نوّظف الأسماء الموصولة في جمل من إنشائنا: يترك المعلم المجال للطلبة لإعطاء الجمل على المطلوب.

الوحدة السادسة

الاستماع (الطبّ العربيّ)

◆ الإجابة عن الأسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

- ١- أساس علم العقاقير المتعارف عليه اليوم هو العلاج بالنباتات والأعشاب الطّبيّة .
- ٢- يعود الفضل في تعميق معرفة الخصائص العلاجيّة في النّبات إلى العرب والمسلمين .
- ٣- الطبّ العربيّ هو : مجموعة العلوم الطّبيّة التي توصل إليها العلماء، والأطباء العرب، حول الأدوية، ومسببات الأمراض، والوقاية منها .

- ٤- تميّز الطّبّ العربيّ عن الطّبّ الغربيّ قديماً بأنّ الطّبّ الغربيّ كان يعتمد على السّحر والشعوذة والبحث عن علاجات غير منطقيّة، كانت تسبب بسوء حالة المريض أو وفاته، بينما الطّبّ العربيّ كان يقوم على دراسة الأمراض ومسبباتها، وتقديم العلاج الصّحيح للمرض.
- ٥- أخذ الأطباء العرب على عاتقهم مسؤولية البحث، والدّراسة لمعرفة خصائص الأعشاب، والنباتات الطّبيّة.
- ٦- قام الأطباء العرب بالسّفر، والتّرحال إلى بلاد أخرى؛ من أجل تبادل الخبرات مع الأطباء الآخرين.
- ٧- من أبرز الأطباء العرب والمسلمين الذين ورد ذكرهم في النّصّ: لقمان الحكيم، ابن سينا، ابن رشد، الرّازي، داود الأنطاكيّ، والحارث بن كلدة.
- ٨- عنوان الكتاب الذي صنّفه ابن سينا في الطّبّ: القانون في الطّبّ.
- ٩- مؤلف كتاب تذكرة داود هو داود الأنطاكيّ.
- ١٠- تميّز العرب في مجالات أخرى غير الطّبّ، كعلم الفلك، وعلم الجبر، والهندسة، والجغرافية.

النباتات العطريّة في فلسطين

◆ الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

أولاً:

- (١) من العوامل الطّبيعيّة التي ساعدت على تنوّع النباتات في فلسطين الموقع الجغرافيّ المتميّز، وتنوّع تضاريسها من سهول، وجبال، وأودية، إضافة إلى التنوّع في المناخ والتّربة.
- (٢) النباتات العطريّة: هي النباتات التي تنبت دون تدخل الإنسان، ولها رائحة عطريّة زكيّة ينتعش الإنسان إذا ما اشتّمها من قريب أو بعيد.
- (٣) تستخدم النباتات العطريّة كدواء، وغذاء للإنسان، وتستخرج منها الزيوت، والرّوائح العطريّة.
- (٤) من أبرز النباتات العطريّة التي تنمو في فلسطين: الرّعتر، والميرميّة، والشّيح، وإكليل الجبل، والبابونج، والجعدة.
- (٥) أطلق الفلسطينيون على نبات الرّعتر اسم (ذهب فلسطين الأخضر)؛ وذلك لأنّه لا يكاد يخلو بيت منه، إضافة إلى أنّه يرمز إلى عشق الفلسطينيّ الأبدّي لأرضه ووطنه.
- (٦) عمل الفلسطينيون على زيادة إنتاج الرّعتر، عن طريق زراعته في مزارعهم، والتّوسّع في زراعته عن طريق استخدام وسائل حديثة في الرّعاية.
- (٧) يُساعد الرّعتر في علاج السّعال الديكي، والالتهابات الشّعبيّة، والرّبو، ويعمل على تقويّة الجهاز المناعيّ والعصلات، وعصلة القلب وهو مسكّن للألام، ومطهّر للدّورة الدّمويّة، ومنشّط لها، ويعالج التهابات المسالك البوليّة، والمثانة، والتهابات الحلق والحنجرة، ويساعد على طرد الغازات من المعدة، وهو طارد للطفريّات والطفيليات، ويمنع تصلّب الشرايين، وجفاف العين، وإصابتها بالمياه الزرقاء، وينصح بإعطائه للطلبة لأنّه مُقوٍّ للذاكرة.
- ثانياً: نفكر فيما يأتي ثم نناقش: يُتيح المعلّم المجال للطلبة للتّفكير، والتّعبير عن آرائهم.

ثالثاً:

- (١) أ- حبا: منح ب- حبا: زحف على رجليه ويديه

٢ - نوّظف التراكيب في جمل من إنشائنا :

- ⦿ بيد أن : هو كثير المال بيد أنه بخيل.
- ⦿ ارتبط ب : ارتبط الفلسطيني بأرضه ووطنه.
- ⦿ مكنت من : سرعة المتسابق مكنته من تجاوز الخطّ قبل منافسيه.

ج- الزعفران: الذهب الأحمر

٣ أ- القطن: الذهب الأبيض ب- النفط: الذهب الأسود

المحفوظات (بيسان)

الفهم والتحليل واللغة :

- ١) الفكرة العامة للنصّ الشعريّ هي الحنين لبيسان، والتغني بجمالها.
- ٢) يتساءل الشاعر في البيت الأول إن كان مازال صيف بيسان جميلاً، وسماءها تترنّ بالتجم، وإذا مازال نبات العندم ينمو في سهولها العطرة.
- ٣) طلب الشاعر من بيسان في البيت الثالث، أن تأخذه إلى غابة الدفلى.
- ٤) نهر الشريعة هو نهر الأردن.
- ٥) لغيرِ هواها لا يطيبُ لي الهوى بغيرِ ثراها لا يطيبُ التيمّم
- ٦) يرى الشاعر أنّ حياته في بيسان هي الجنة له، بينما بعده عن بيسان هو جهنّم.
- ٧) العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة هي الحنين والاشتياق لبيسان.
- ٨) قطع الشاعر على نفسه عهداً وهو أن يخضّب وجنتي بيسان ثلاث مرات.
- ٩) صور التينة بفتاة لها خصر.

اولاً: نصل بين العبارة في العمود الأول والأسلوب الذي يناسبها في العمود الثاني:

| العمود الأول | العمود الثاني |
|------------------------------|---------------|
| أما زال بين الضفتين زنابق | استفهام |
| خُذيني، لقد أشعلت كلّ مراكبي | أمر |
| يا بيسان | نداء |
| إنّي متيمّم. | توكيد |

ثانياً: نحدد الأفعال المضارعة وعلامة إعرابها:

| السبب | علامة إعرابه | الفعل المضارع |
|-----------------------------|--------------|---------------|
| منصوب بلن | الفتح | تستطيع |
| مرفوع لم يسبق بناصب أو جازم | الضم | يساعد |
| مجزوم بلم | السكون | ينزل |
| مرفوع لم يسبق بناصب أو جازم | الضم | تنتشر |
| منصوب بأن | الفتح | تنفذ |
| مجزوم بلام الأمر | السكون | تكتب |

ثالثاً: نوظف كل فعل مضارع في ثلاث جمل بحيث يكون الأول مرفوعاً والثاني منصوباً والثالث مجزوماً:

| علامة الإعراب | نتقدم | نسهى | يرابط |
|---------------|--|--|--|
| الرّفْع | الرّفْع: بالعلم نتقدّم ونرتقي | يسهّر الأب على راحة أسرته. | نرابط في وطننا فلسطين تمسكاً بحقنا. |
| النّصْب | لن نتقدّم خطوة واحدة للأمام في حضرة الجهل. | ليس من المفروض أن يسهّر الطالب لساعات متأخرة من الليل. | أنشأنا آباءنا كي نرابط في وطننا ولا نتخلى عنه. |
| الجزم | لم نتقدّم بطلب للحصول على وظيفة. | ليسهّر الأطباء لتفقد أحوال المرضى. | ليرابط كل صاحب حقّ حتّى يأخذ حقّه. |

رابعاً: نقرأ الفقرة ونستخرج منها الأفعال المضارعة ونصنّفها : مرفوعة، منصوبة، ومجزومة:

| مضارع مرفوع | مضارع منصوب | مضارع مجزوم |
|-----------------------|-------------------|-------------|
| يمتّل، يجمعه، يتوسعون | يبدأ، يضاعف، يقطف | يقطفه |

الاستماع (مستقبل صناعة السيارات)

الإجابة عن الأسئلة

- في وقتنا الحالي يحيط التقدم التّقنيّ بنا من الاتجاهات جميعها حيث نشعر به أينما ذهبنا سواء داخل المنزل أو في الشارع أو في العمل أو حتّى داخل سيارتك الخاصة.
- ١- أصبحت السّيارة الخاصّة وسيلةً أساسيَّة من أساسيات الحياة حيث اعتاد النَّاس الاعتماد الكليّ على سياراتهم كوسيلة وحيدة للتنقل مما أجبر بعضهم على قضاء معظم الأوقات بداخلها متنقلين من مكان إلى آخر حتّى اعتقدوا أنّ السّيارة بمثابة بيتهم الثّاني.
 - ٢- تغيّرت نظرة النَّاس الأساسيَّة إلى السّيارة فقد كانت مجرد وسيلة نقل وأصبحت وسيلة للمتعة والرّاحة.
 - ٣- تساعد المَجسّات في السّيارات على التّواصل فيما بينها والإحساس بالأشياء من حولها وتكمن أهميّتها في قدرتها على خفض نسبة الحوادث التّاجمة عن الأخطاء البشريَّة.
 - ٤- تقوم السّيارة بإرسال إنذار إلكتروني يحذّره من وجود حركة غريبة على مستوى قريب من السّيارة قد تؤدي إلى التّصادم وعندئذ يدرك السائق ضرورة التّعامل السّريع مع هذه الرّسالة لتفادي وقوع هذا الحادث.
 - ٥- أشار الكاتب إلى إمكانيَّة حدوث أمرٍ خارِق في عالم السّيارات، فربما نرى سيارة تسير دون سائق وننظر إلى السّماء لرى سيارة تحلّق في الأجواء.

حادث على الطّريق

إجابة عن أسئلة (الفهم والتّحليل واللّغة)

أولاً:

- ١- الصّوت الذي كان قادماً من بعيد هو صوت سيارة الإسعاف.
- ٢- شاهد أحمد ورامي مجموعة من أهل البلدة يتجمعون حول سيارة متوقفة وأمامها شيء ملقى على الأرض فيما تسود حالة من الهرج والمرج.
- ٣- كان أيمن وصديقه نويان صنع طائرة ورقية.
- ٤- تعرضت ساق أيمن للكسر نتيجة اصطدام السّيارة به عند عبوره الشارع بعيداً عن خطّ المشاة.
- ٥- النّصائح التي قدّمت في المحاضرة الإرشاديّة هي حول:

● استخدام حزام الأمان.

● عبور الشارع من خطّ المشاة.

● ضرورة التّأني أثناء القيادة والابتعاد عن السّرعة الزّائدة.

د (ش)

ج (ش)

ب. (×)

٦- أ. (×)

ثانياً: نفكّر فيما يأتي، ثمّ نناقش:

أ- جلوس السائق يده على جبينه مطأطئ الرأس.

ندم السائق وشعوره بالذنب بسبب ما حصل مع أيمن.

ب- قَوْلُ وَالِدِ أَيْمَنَ لِلسَّائِقِ، لَا تَقْلَقْ: « قَدَّرَ اللَّهُ وَلَطَّفَ.»

الإيمان بقضاء الله وقدره وإحساس الوالد بخطأ ولده أيمن لأنه عبر الشارع بشكل خاطئ.

ج- تَصْفِيْقُ الْحَضْرَةِ عِنْدَ دُخُولِ أَيْمَنَ مُسْتَبِدًّا إِلَى السَّائِقِ الَّذِي أَصَابَهُ.

التصفيق كان بسبب تفهم أيمن وأهله لما حدث وابتعادهم عن العصبية وإيمانهم بأن ما حصل مع أيمن كان قضاء وقدرًا

بالإضافة لتحمل أيمن جزء من المسؤولية لأنه عبر الشارع بعيدًا عن خط المشاة وهذا الأمر هو الذي عرضه للخطر.

ثالثًا: نحاكي العبارة بعبارة من إنشائنا:

١- الالتزام بالأدب يضمن الاحترام، ويحفظ كرامة الإنسان.

٢- نقولُ تعافى: بَلَغَ العَافِيَةَ بِالتَّدرِجِ، نَأْتِي بِأَفْعَالٍ مُشَابِهَةٍ فِيهَا المَعْنَى نَفْسُهُ .

مثل: ترايد، تكاثر، تنامى.

٣- أ- يصون ب- يستظهر ج- ظل وفيها له.

القواعد اللغوية فعل الأمر

أولاً: نعيّن أفعال الأمر في الجمل :

٦- قالَ تَعَالَى: « وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ.» (أنذر)

٧- أَحْسِنُ إِلَى جيرانِكَ . (أحسن)

٨- اعْزِمِ أَمْرَكَ، ثُمَّ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. (اعزم)

٩- أَقْبِلْ عَلَى اللَّهِ بِتَوَكُّفٍ صَادِقَةٍ. (أقبل)

ثانياً: نكتب فقرة باستخدام أفعال الأمر :

يا بني أقم صلاتك وحافظ عليها فهي عمود الدين وطريقك للجنة، وأمر بالمعروف، واصبر على ما أصابك لتلقى الأجر والثواب.

ثالثاً: نحول الأفعال الآتية إلى صيغة الأمر، ثم نوظفها في جملة مفيدة:

١- قرأ : اقرأ كتباً كثيرة لتكون مثقفاً.

٢- رسم : ارسم علم فلسطين في لوحتك الفنية.

٣- يُساعد : ساعد المحتاج.

٤- أنظف : نظف غرفتك دائماً.

الإملاء علامات الترقيم: الفاصلة، والنقطة.

أولاً: نُبيِّن سَبَبَ وَضْعِ الفاصِلَةِ (،) والنُقْطَةِ (.) في الأمثلة الآتية:

(١) الفاصلة: لأنها جاءت بين أنواع الشّيء وأقسامه.

النّقطة: جاءت في نهاية الجملة.

(٢) الفاصلة: وقعت بعد المنادى.

النّقطة: جاءت في نهاية الجملة.

(٣) الفاصلة: وقعت بين جمل قصيرة متّصلة في المعنى.

النّقطة: وقعت في نهاية الجملة.

ثانياً: نوّظف علامتيّ التّركيب اللّتين بين القوسين (،)، (.) في مثالين:

يا عليّ، حافظ على صلاتك. ٢- خير النّاس أنفعهم للنّاس.

التعبير

◆ يكتب الطّلبة عدداً من الّلافتات الّتي تدعو إلى الالتزام بقوانين السّير، مثل:

○ قد تفقدك السّرعة الزّائدة حياتك

○ اعبر خطّ المشاة بحذر

○ أعط حقّ الأوليّة

○ التّجاوز يعرضك للخطر

○ حزام الأمان يحافظ على سلامتك

الوحدة الثامنة

الاستماع (جزيرة صقلية شاهد على الحضارة المنسية)

◆ الإجابة عن الأسئلة

١- تمتاز جزيرة صقلية بأنها أكبر جزر البحر الأبيض المتوسط مساحة، وأغناها من حيث الثروات الطبيعيّة، كما أنّها تتمتع بموقع جغرافيّ مهم.

٢- القائد المسلم الذي فتح صقلية هو الفقيه المجاهد أسد بن الفرات.

٣- من مظاهر المعاملة الحسنة التي عامل بها المسلمون أهالي صقلية، أنّ المسلمين مكنوا أهالي صقلية من أن يحافظوا على عاداتهم، وقوانينهم، وحرّيتهم الدنيّة واكتفى العرب بجباية الجزيرة من سكان صقلية، وأغفوا منها الرّهبان والنساء والأولاد وحافظوا على الكنائس التي وجدوها.

٤- من الأمثلة التي تدلّ على اهتمام العرب بالزّراعة والصّناعة:

١- أدخل العرب أنواعاً من المزروعات مثل البردي والمران

٢- عنوا بحفر التّرع وترقية الزّراعة.

٣- أنشأوا مصانع للورق امتدت من صقلية إلى إيطاليا.

٤- استخرجوا الذهب والفضة والحديد.

- ٥- الَّذِي جَعَلَ الْعَرَبَ ذَوِي تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ فِي أَهْلِ صِقْلِيَّةٍ هُوَ أَنَّ الْعَرَبَ نَشَرُوا الْوَبَةَ الْعَدْلَ وَالْتِسَامِحَ بَيْنَ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ .
- ٦- مِنَ الْأَدَلَّةِ عَلَى تَأْثِيرِ النِّسَاءِ الصِّقْلِيَّاتِ بِالنِّسَاءِ الْعَرَبِ، أَنَّ النِّسَاءَ الصِّقْلِيَّاتِ كُنَّ يَتَشَبَّهْنَ بِنِسَاءِ الْعَرَبِ فَانْتَقَبْنَ النَّقَبَ الْمَلُونَةَ وَانْتَعَلْنَ الْأَخْفَافَ الْمَذْهَبَةَ وَتَزَيَّنَّ بِكُلِّ مَا تَزَيَّنَتْ بِهِ النِّسَاءُ الْمُسْلِمَاتُ .
- ٧- قَصَّدَ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ : مَا زَالَتْ حُرُوفُهَا مُتَنَائِرَةً فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ، أَنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ شَمْسَ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَدْ أَفَلَتْ عَنْ صِقْلِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ تَرَكَوْا آثَارَهُمُ الَّتِي مَا زَالَتْ شَاهِدَةً عَلَى حَضَارَتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ مَوْجُودَةً هُنَاكَ .

مدينة القيروان رابعة الثلاث

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

أولاً:

- ١- تعدّ مدينة القيروان إحدى دُرر التاريخ الإسلامي وهي تلك المدينة الأخاذة الودود الغنيبة بالذكريات التاريخية والمعالم المتميّزة، ومدينة الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين ففهم الرّاقبي بما تملكه من سحر خاص صنّعه أزقتها الملتوية .
- ٢- لعبت مدينة القيروان بعد إنشائها دورين مهمين هما : الجهاد والدعوة .
- ٣- الصناعات التراثية التي اشتهرت بها مدينة القيروان هي : المرقوم، وصناعة الأحذية التقليدية والسروج المطرزة، وصناعة الخزف، والأدوات النحاسية، وصناعة الزرابي القيروانية المشهورة .
- ٤- القائد الذي بنى مدينة القيروان هو عقبة بن نافع .
- ٥- أ) الذي بنى مكتبة بيت الحكمة القيرواني هو : الأمير إبراهيم الثاني الأغلبي .
ب- القيروان رابعة المُدن الثلاث : مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس .
- ٦- السبب في إطلاق اسم بيت الحكمة على أشهر مكتبات القيروان هو محاكاة لبيت الحكمة الذي أسسه هارون الرشيد في بغداد .

ثانياً: نفكر فيما يأتي، ثم نناقش :

- أ- الأسوار المحيطة بمدينة القيروان تعبر عن الذكريات التاريخية والمعالم المتميّزة للمدينة ذات الجمال الخالد الذي ألهم عدداً من الفنانين ففهم الرّاقبي .
- ب- تولّى الإشراف على بيت الحكمة حفظة مهمتهم السهر على حراسة ما تحويه من كتب يدل على اهتمام أهل القيروان منذ القدم بالعلم، والكتب . حيث كان هنالك حراس على هذه الكتب للمحافظة عليها
- ج- مقولة عقبة بن نافع : « لولا هذا البحر لمضيئ في بلاد الله أقاتل » . تدل على قيام عقبة بالجهاد والدعوة فهو حريص على القيام بهما وهو في هذه العبارة يعبر عن رغبته في الجهاد والدعوة والذي أعاقه هو البحر الأسود .

ثالثاً: نطلق على من يحفظون القرآن الكريم (حفظة)، ومفردتها (حافظ)

وَعَلَى مَنْ يَشْتَغِلُونَ بِالْكِتَابَةِ (كِتَابَةٌ) وَمُفْرَدُهَا (كَاتِبٌ) .

وَعَلَى مَنْ يَبْرُونَ وَالِدِيهِمْ (بَرَّةٌ) . وَمفْرَدُهَا (بَارٌ) .

٢- نوضح الفرق في معنى الكلمات الملونة:

أ- المتولّي إدارة الأمر ب- منتظر ج- النّظر باستخدام عضو الأبصار

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١- عبّر الشاعر عن أهمية الوطن في حياة الإنسان، حيث اعتبر أن موت الكرام في أوطانهم حياة، والموت الحقيقي هو في غربتهم عن وطنهم.
- ٢- أقسم الشاعر في البيت الثاني أنه لم ينكث عهده ولم ينقص حبه لأهله.
- ٣- يلتقي الشاعر بأحبائه الذين ابتعد عنهم من خلال التوم فهو يتعمد التوم لكي يرى خيالهم مع أن التازح لا يجد لذة في التوم .
- ٤- يطلب الشاعر من الريح أن تهدي أهل القيروان التحيّة وذلك بسبب نزوحهم عنها.
- ٥- استخضر الشاعر بعضاً من ذكرياته في القيروان، ومنها أنه:
 - أكل من ثمار القيروان .
 - تعامل مع أهل القيروان فكان يعطيهم ويأخذ منهم .
 - وصف أيامه في القيروان وذكرياته فيها بالأيام البيض(جمال هذه الأيام)
- ٦- يتمي الشاعر في البيت التاسع لو أن لديه رسالة حبّ يستعين بها على مرضه الشديد بسبب حزنه على فراق أهل القيروان لها.
- ٧- أبدع الشاعر في وصفه القيروان حيث وصف الشاعر القيروان بأنها لذة الجتات، تربتها مسكية وحصاها جوهريات .

-٨

| المفرد | جمع المؤنث السالم |
|-----------|-------------------|
| مودّة | مودّات |
| التّحيّة | التّحيّات |
| زورة | زورات |
| نومة | نومات |
| السّماء | السّماوات |
| عشيّة | عشيّات |
| المستهلّة | المستهلّات |
| الرّسالة | الرّسالات |
| جوهريّة | جوهريّات |

القواعد اللّغويّة

الفاعل

أولاً: نستخرج الفاعل ونحدد صورته :

- ١- (المؤمنون : اسم ظاهر)
- ٢- (ألف الاثنين في بلغا، نسيا : ضمير متّصل)
- ٣- (واو الجماعة في تقدموا : ضمير متّصل)

- ٤- (واو الجماعة في زعموا : ضمير متّصل)
 ٥- (الطفل، كلُّ: اسم ظاهر)
 ٦- (تاء المتكلم في هنتُ : ضمير متّصل)

ثانياً: نملاً الفراغ وفق المطلوب:

- ١- الفاعلُ في الجُملة: مدينة، وَصَوْرَتُهُ : اسم ظاهر
 ٢- العَطَّارون: فاعِلٌ مرفوع. وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الواو لِأَنَّهُ جَمْعُ مذكر سالم
 ٣- نا: ضَمِيرٌ متّصل في مَحَلِّ رَفَعِ فاعل
 ٤- الوالدين: فاعِلٌ مرفوع وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الألف لِأَنَّهُ مثنى
 ٥- الواو: ضَمِيرٌ متّصل في مَحَلِّ رَفَعِ فاعل

ثالثاً: نوّظف كلَّ اسم ظاهر في جملة بحيث يكون فاعلاً:

- ١- العمّال : أنجزَ العمالُ أعمالهم.
 ٢- المزارعون : حصد المزارعونَ المحصولَ.
 ٣- فاطمة : سلّمت فاطمةُ على الحضور.
 ٤- المُهندستان : أشرفت المهندستان على المشروع.
 ٥- المعلّمات : حازت المعلّماتُ على جائزة التّمييز والإبداع.

رابعاً: نصلُ الجُملةَ في العمودِ الأوّلِ بصورةِ الفاعِلِ في العمودِ الثاني فيما يأتي :

| صورةُ الفاعِلِ | الجُملةُ |
|--------------------------------|--|
| ضَمِيرٌ مُتّصِلٌ (واو الجماعة) | ١- قال تعالى: ” قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علّمتنا ”.(البقرة: ٣٢) |
| ضَمِيرٌ مُتّصِلٌ (نا الفاعلين) | ٢- قال تعالى: ” فما وجدنا فيها غير بيتٍ من المسلمين ”.(الذاريات: ٣٦) |
| ضَمِيرٌ مُتّصِلٌ (تاء المتكلم) | ٣- اشتركتُ في حَمَلَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ المُحِيطَةِ بِالْمَدْرَسَةِ. |
| ضَمِيرٌ مُتّصِلٌ (ألف الاثنين) | ٤- اشترَكَ اللَّاعِبَانِ فِي المَبَارَاةِ؛ فَأَعَادَا لِلْفَرِيقِ حَمَاسَتَهُ. |

الإملاء

علامتنا الترفيم: الاستفهام والتعجب

أولاً: نضع علامة الترفيم المناسبة:

- ١- كَمْ كيلو متراً تَبْعُدُ بيسانُ عَن طَبْرِبَا (؟)
 ٢- ما أَرْوَعَ وَحَدَّةَ المَقْدِسِيِّينَ وَرِبَاطَهُمُ فِي المَسْجِدِ الأَقْصَى (!)
 ٣- هَلْ تُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةِ لَجْنَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (؟)
 ٤- أَجْمِلْ بِتَعَاوُنِ الجيرانِ فِي نِظَافَةِ حَيِّهِمْ (!)
 ٥- كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيْفَكَ (؟)

ثانياً: نوّظف علامتي التّريم: الاستفهام، والتّعجب في جمل من إنشائنا:

- ١- ما أجمل الربيع!
٢- ما أقلّ الأصدقاء حين تعدّهم!
٣- أين يقع منزلك؟
٤- هل زرت جدّتك اليوم؟

الوحدة التاسعة

الاستماع (من أنا؟)

الإجابة عن الأسئلة

- ١) ولد الأديب الذي يتحدّث عنه النصّ في مدينة البصرة.
٢) من الأساتذة أو الشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم هذا الشخص: الأصمعي، وأبو يوسف القاضي، وأبو عبدة، والأخفش، والنظام المعزلي.
٣) عرف عن هذا الشخص حبّه الشديد للقراءة؛ فقد كان ينهي قراءة كلّ كتاب يبدأ فيه، وينام في دكاكين الكتب للمطالعة.
٤) من الصفات الخلقية التي اتّصف بها: بروز عينيه من حدقتيهما، ذميم الخلقه وقيح الوجه، أما الخلقية فقد كان حسن الخلق، لطيف المعشر.
٥) تولّى هذا الشخص في عهد المأمون ديوان الرسائل.
٦) من مؤلفات هذا الأديب: البخلاء، البيان والتبيين، الحيوان.
٧) أصيب هذا الشخص بشللٍ أقعده وحرّمه من الحركة، وفي يومٍ من الأيام وقع عليه رفٌّ من الكتب أرداه ميتاً.
٨) اسم الأديب الذي تحدّث عن نفسه الجاحظ (عمرو بن بحر بن محبوب).

البخيل

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

- ١) عرّف الرّجل بين أبناء قريته بالبخل الشديد، وأنّه عازف عن الزّواج.
٢) كان الرّجل إذا أراد الذهاب إلى المدينة يقف على الشّارع مدّة طويلة لعلّ أحد معارفه أو أصدقائه يقصدون الذهاب إليها بمركبته الخاصّة فيأخذه معه ويريحه من دفع أجرة الطّريق.
٣) الطّريقة التي قاده تفكيره إليها؛ ليحافظ على أمواله هي أن يدفنها في الأرض التي يملكها.
٤) فقد الرّجل أمواله لأنّه كان يتفقد أمواله المدفونة يومياً فراه أحد الأشخاص هناك، فراقبه وعرف أنّ الرّجل يخفي في باطن الأرض شيئاً، وفي الليلة التّالية ذهب إلى المكان نفسه وأخرج المال ولاذ بالفرار.
٥) أ- شبّه الكاتب الحزن بالبحر العميق الذي يغرق فيه الإنسان الحزين .
ب- شبّه الكاتب الكلمة بالشيء الذي يتزحلق فيسقط.
٦) نصل بين العبارة في العمود الأول، ودلالاتها في العمود الثاني فيما يأتي:

| العبرة | دالاتها |
|--------|---------|
|--------|---------|

| | |
|---|---------------|
| عزف الرّجل عن الرّواج؛ حتّى لا يضطر لدفع تكاليفه. | البخل |
| لم يكن يخالط أهل قريته. | الخوف |
| يحصيه قطعة قطعة. | الحرص الشّديد |
| ادفن بعض الحجارة في الحفرة، وتخيّل أنّها أموالك. | السّخرية |

ثانياً: يتيح المعلّم المجال للطلّبة للتّفكير في تفسير هذه القضايا.

ثالثاً: نفرّق في المعنى بين الكلمات الملونة:

- أ- (١) عزف الرّجل عن الرّواج (انصرف عنه، زهد فيه)
 (٢) عزف الموسيقى لحناً عذباً. (أداه على آلة موسيقية)
- ب- (١) وكان الرّجل معروفاً (مشهوراً)
 (٢) صنع الرّجل معروفاً مع جيرانه. (خيراً، إحساناً)

المحفوظات طبيعة بشريّة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللّغة)

- كانت الطّفلة حين أبصرها الرّجل المحسن تبكي بقلب مومج، وترسل الآهات .
- الذي أبكى الطّفلة أولاً هو ضياع درهمها ولأنّها أصبحت صفر البيدين .
- لكي يخفف الرّجل المحسن من حزن الطّفلة حباها درهماً في يدها ماسحاً دموعها .
- الألفاظ الدّالة على الفرح : (أطلقني، الرّضا، بسمة)، الحزن : (أبكي، بحزن، دمعها، تبكي، مومج، الآهة، نحيب، محزن، دموع العين، صفر البيدين، تجزعي، كرب)
- عبّر الرّجل عن حنانه على الطّفلة، وقد ظهر ذلك في النّصّ في العبارات: لا تجزعي، فداء، لا تراعي، هين، حباها، ماسحاً، أريني بسمة، هيّا طفلتي .
- استغرب الرّجل بكاء الطّفلة في المرة الثّانية؛ فقد ظنّ أنّ غمّاً وحزناً أصابها .
- كانت المفاجأة التي حملتها إجابة الطّفلة في أنّها تبكي على درهمها الذي ضاع فلو بقي لأصبح معها درهمان .
- نصل بين الأسلوب اللّغويّ في العمود الأوّل ونوعه في العمود الثّاني:

| نوعه | الأسلوب اللّغوي |
|-----------|-----------------|
| الاستفهام | ما الخطب؟ |
| النّهي | لا تجزعي |
| الأمر | أريني بسمة |
| القسم | ورني |

القواعد اللغوية (المفعول به)

أولاً: نستخرج المفعول به ونحدّد علامة إعرابه:

| الجملة | المفعول به | علامة إعرابه |
|--|------------|----------------------------|
| استعرتُ كتاباً من مكتبة المدرسة | كتاباً | الفتحة |
| يحترمُ الطلبةُ المعلماتِ، ويستمعون إلى نصائحنَّ. | المعلماتِ | الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم |
| زار أحمدُ الجريحن في المشفى. | الجريحن | الياء؛ لأنه مثنى |
| خصّت المدرسةُ المتفوقين بجوائز نقدية. | المتفوقين | الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم |
| يضمّمُ المهندسون مدناً صديقةً للبيئة. | مدناً | الفتحة |

ثانياً: نملاً الفراغ بمفعول به مناسب، فيما يأتي:

- ٦- يقطف البستاني (ثمار) البرتقال.
- ٧- قرأت (قصتين) ممتعتين.
- ٨- نستهلك (الكثير) من المياه صيفاً.
- ٩- نندبر (آيات) القرآن الكريم.
- ١٠- قابلت (طفلة) بوجه بشوش.

ثالثاً: نحول الكلمات الملونة من المفرد إلى المثنى والجمع ونغير ما يلزم:

| الجملة | المثنى | الجمع |
|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| ١. تكرم الدولة المجتهدين. | تكرم الدولتان المجتهدين. | تكرم الدول المجتهدين. |
| ٢. كافأت المعلمة الطالبة المخلصة. | كافأت المعلمة الطالبتين المخلصتين. | كافأت المعلمة الطالبات المخلصات. |

التعبير

◇ يحوّل الطلبة مضمون أبيات قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوار، بما لا يزيد عن ستة أسطر.

رأى محسنٌ طفلةً تبكي بحرارة، فسألها عن سبب بكائها بمنتهى العطف والحنان: ما الخطب طفلتي؟ فأجابته باكية حزينة، ودموعها غزيرة: درهمي ضاع وما لي غيره، وأنا من بعده صفر اليدين. وبحنان وسخاء قال لها: هيا طفلتي لا تجزعي لا تراعي، إن هذا الخطب هين، ثم أعطها درهماً ومسح دموعها، ثم شجّعها على الضحك قائلاً: هيا أطلقي وجه الرضا.

بعدئذٍ ازداد بكاء الطفلة ونحيبها، فسألها المحسن مستغرباً: ما الخطب؟ هل أصابك كرب؟ أجيبني طفلتي، وبقلب حزين أجابته: ليس كرباً إنما أبكي على درهمي الذي لولا ضياعه لأصبح الدرهم درهمين.

الإجابة عن الأسئلة

- ١) نتعرّف إلى أي مجتمع من المجتمعات من خلال الاطلاع على آدابه وفنونه وثقافته الشعبيّة وأمثاله وحكمه وشعره وقصصه المأثورة وطرائفه ونوادره.
- ٢) من الشخصيات التي ارتبط اسمها بالطرائف والنوادر في تراثنا العربيّ: جحا، أشعب، هبنقة
- ٣) جحا هو الشخصية الأشهر في مجال الطرائف والنوادر.
- ٤) تعددت الآراء حول أصل شخصية جحا، فقد نُسبت في العصر الأمويّ لأبي الغصن دجين الفزاري، في العصر العباسيّ: نسبت إلى أبي نواس البغداديّ.
- ٥) كان جحا يتعامل مع المواقف التي تواجهه بطريقة ساخرة.
- ٦) من أبرز الصفات التي تحلّى بها جحا : ذكيّ، يتعامل مع الأمور بكلّ بساطة، يتمتّع بذكاء مبطن، وغباء خارجيّ، بارع في التخلص من المواقف.
- ٧) انطبقت قصص جحا ونوادره على ثقافات مختلفة من الشعوب؛ لأنّه رجل واقعيّ قصصه تنطبق على ثقافات الشعوب المختلفة، مما جعله مصدر إلهام لها لتجسد قصصه التي تحاكي واقعها.
- ٨) أي عنوان يتناسب مع المحتوى، ويدور حول الطرائف، والظرفاء.

طرائف عربيّة

الإجابة عن أسئلة (الفهم والتحليل واللغة)

أولاً:

- ١) الذي طرق الباب على القوم وهم يأكلون السمك هو أشعب .
- ٢) عندما سُئل أشعب عن رأيه في السمك أجاب: إنّه يبغضه بغضاً شديداً.
- ٣) أ. عندما أمسك السمكة الصّغيرة، وقربها من أذنه وزعم أنّها أفشت عن السمكة الكبيرة في القصعة التي قتلت أباه .
ب. عندما قال له إنّه أعطاه الخفّ ليصلحه لا ليعلمه السباحة.
- ج. عندما زعم أنّ القدر ماتت، وعند رده على الجار عندما لم يصدق ادّعاءه فأجابه جحا: أتصدق أنّ القدر تلد ولا تصدق أنّها تموت؟
- ٤) من آداب الزيارة التي وردت في الطّرفة الأولى الاستئذان قبل دخول البيت المزار.
- ٥) كان الإسكاف يأخذ الخفّ ويغمسه بالماء، ليوهم الرّجل أنّه يقوم بإصلاحه.
- ٦) زعم جحا لجاره عند إرفاقه قدراً صغيرة مع القدر الكبيرة التي استعارها أنّ القدر الكبيرة ولدت قدراً صغيرةً.
- ٧) تظاهر جحا بالبكاء عندما طلب جاره إعادة القدر له.
- ٨) أ. صوّر أشعب السمكة بإنسان يتحدث.
ب. شبّه جحا القدر بامرأة تلد وتنجب

ثانياً: يثير المعلم النقاش بين الطلبة ويستمع إلى آرائهم.

ثالثاً:

١- نوّظ المفردات والتراكيب في جمل من إنشائنا:

| المفردات والتراكيب | الجملة |
|--------------------|---|
| التهام | قام الأسد بالتهام فريسته . |
| عليك بـ | يا بني، عليك بتقوى الله فإنها التّجاة. |
| استعار من | محمد زائر جيّد للمكتبة، فعندما استعار منها كتاباً أرجعه بالموعد المحدد. |

(٢) نوّض معنى كلمة (أخذ) في العبارات الآتية:

- أ. أخذ الإسكاف الخفّ، و غمسه في الماء.
 ب. أخذ الإسكاف يصلح الخفّ.
 ج. أخذ الأديب على الإسكاف مماطلته.
 (تناول، أمسك)
 (بدأ)
 (اتخذها نقطة ضده) أو (عاب عليه)

(٣) نبين نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية:

- أ. اجعلوها في قصعة
 ب. إنّي أعطيتك الخفّ؛ لتصلحه.
 ج. أتصدق أنّ القدر تلد، ولا تصدق أنّها تموت؟!
 (أمر)
 (توكيد)
 (استفهام وتعجب)

القواعد اللّغويّة (مراجعة)

أولاً: نستخرج من النّص ما يأتي:

| اسماً مرفوعاً بعلامة فرعيّة | المعلّمون |
|--|---|
| ٢. جملة فعليّة. | كلّف المعلّمون طلابهم |
| ٣. مثني مرفوع. | خدعتك عيناك |
| ٤. ثلاثة أفعال ماضية مختلفة في حركة البناء. | كلّف، فعجبوا، خرّف |
| ٥. ثلاثة أفعال مضارعة: الأول مرفوعاً الثاني منصوباً الثالث مجزوماً | مرفوعاً: ينتقل منصوباً: كي نتأكد مجزوماً: لم يصدقها |
| ٦. فاعلاً جاء على صورة اسم ظاهر مع إعرابه. | خيّم الليل (الليل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره. |
| ٧. فاعلاً جاء على صورة ضمير متّصل. | يتّجهون (الواو) |
| ٨. مفعولاً به مع بيان علامة إعرابه | فقتل (كثيراً) علامة نصبه الفتحة. |

أولاً: نستخرج من النص:

| | |
|--|---|
| أ- ثلاثة أفعال اشتملت على ألف تكتب ولا تنطق | تتخاذلوا، اصبروا، ثابروا |
| ب- اسمين فيهما واو زائدة | ذوو، أولو |
| ج- اسمين موصولين ونمير كتابة اللام في كل منهما | الذين (لام واحدة للجمع) الذين (بلامين للمثنى) |

ثانياً: نضع علامات الترقيم المناسبة بين كل قوسين ..

السّطر الأول (،) السّطر الثاني (،) السّطر الرّابع (؛) - (،) السّطر الخامس (؟)

◆ نلخص القصة بما لا يزيد عن أربعة أسطر :

خرج الحجاج بن يوسف الثقفي للصيد ذات يوم، برفقة عسكره، فإذا به يسبقهم، وينفرد مسافة قصيرة، فلقى أعرابياً، فسأله عن سيرة الحجاج بينهم، فردّ عليه الأعرابي قائلاً: إنه ظلوم. ودعا عليه، فاقترح الحجاج عليه أن يشكوه لأمر المؤمنين، فأجابه الأعرابي: إن أمير المؤمنين أظلم منه وأعشى، فغضب الحجاج غضباً شديداً ثم أمر العسكر أن يركبوا الأعرابي، فسألهم الأعرابي عن شخصية رئيسهم فعلم أنه الحجاج، فلحق به بخيله وقال له: يا حجاج!، قال له: مالك يا أعرابي؟ قال: السّر الذي بيننا لا يعلمه أحد، فضحك الحجاج وخلاه.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (أَكْرَمُ مِنْ حَاتِمٍ)، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أَكْرَمُ مِنْ حَاتِمٍ

سَأَلَ رَجُلٌ حَاتِمًا الطَّائِيَّ، وَهُوَ مَضْرِبٌ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فِي الْكَرَمِ، فَقَالَ: يَا حَاتِمُ، هَلْ غَلَبَكَ أَحَدٌ فِي الْكَرَمِ؟ قَالَ: نَعَمْ، غُلَامٌ يَتِيمٌ مِنْ طَبِئِ نَزَلَتْ بِفَنَائِهِ، وَكَانَ لَهُ عَشْرَةُ رُؤُوسٍ مِنَ الْغَنَمِ، فَعَمَدَ إِلَى رَأْسِ مِنْهَا فَدَبَحَهُ، وَطَهَا شَيْئًا مِنْ لَحْمِهِ، وَقَدَّمَ إِلَى الدِّمَاغِ، فَقُلْتُ: طَيِّبٌ وَاللهِ، فَخَرَجَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْ، وَجَعَلَ يَذْبَحُ رَأْسًا رَأْسًا، وَيُقَدِّمُ لِي الدِّمَاغَ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ، فَلَمَّا خَرَجْتُ لِأَرْحَلَ نَظَرْتُ حَوْلَ بَيْتِهِ دَمًا كَثِيرًا، وَإِذْ بِهِ قَدْ ذَبَحَ الْغَنَمَ بِأَسْرِهَا!

فَقُلْتُ لَهُ: لِمَ فَعَلْتَ ذَلِكَ؟

فَقَالَ: يَا سُبْحَانَ اللهِ! تَسْتَطِيبُ شَيْئًا أَمْلِكُهُ فَأَبْخَلُ عَلَيْكَ بِهِ، إِنَّ ذَلِكَ لَسَبُّهُ عَلَى الْعَرَبِ قَبِيحَةٌ.

قِيلَ يَا حَاتِمُ: فَمَا الَّذِي عَوَضْتُهُ؟

قَالَ: ثَلَاثُمِئَةَ نَاقَةٍ حَمْرَاءَ وَخَمْسُمِئَةَ رَأْسٍ مِنَ الْغَنَمِ. فَقِيلَ: إِذَنْ أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْهُ.

فَقَالَ: بَلْ هُوَ أَكْرَمُ؛ لِأَنَّهُ جَادَ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ، وَأَنَا جُدْتُ بِقَلِيلٍ مِنْ كَثِيرٍ.

الدَّرْسُ الثَّانِي :

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ)، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ

يَقَعُ الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ فِي الْجِهَةِ الشَّمَالِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ لِيبيَا، وَيُعَدُّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِقِ اللَّيْبِيَّةِ؛ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَنَاطِقِ مِنَ الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ الْمَكْسُورَةِ بِالْغَابَاتِ، وَتَتَوَفَّرُ فِيهَا مَسَاحَاتٌ شَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِي الْخِصْبَةِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ؛ لِأَنَّ الْأَمْطَارَ تَهْطُلُ بِمُعَدَّلَاتٍ مُرْتَفِعَةٍ، إِضَافَةً إِلَى هُطُولِ الثَّلُوجِ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَتُشْبِهُ هَذِهِ الْمَنَاطِقَ - إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ - مَنَاطِقَ شَمَالِ فِلَسْطِينَ فِي الطَّبِيعَةِ وَالْمَنَاحِ.

يَمْتَازُ الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ فِي لِيبيَا بِالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؛ فَتَكَثَّرَ فِيهِ طُيُورُ الْعُقَابِ، وَالسُّنُونُ، وَالْحَجَلِ، وَالْحَمَامِ الْبَرِّيِّ، كَمَا تَتَكَثَّرُ فِيهَا الْغَزْلَانُ، وَالْكَلابُ، وَالثَّلَابُ، وَالذَّنَابُ، وَالْأَرَانِبُ الْبَرِّيَّةُ، وَالسَّلَاحِفُ.

يَضُمُّ الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ عِدَّةَ مُدُنٍ وَبَلَدَاتٍ، مِنْهَا: الْقُبَّةُ، وَدَرْزَةُ، وَالْمَرْجُ، وَمَدِينَةُ سُوَسَةَ الْأَثْرِيَّةِ، وَشَحَاتُ، وَيَعِيشُ فِي تِلْكَ الْمُدُنِ مَا يَزِيدُ عَلَى سِتِّمِئَةِ أَلْفِ نَسَمَةٍ.

يَفُوحُ مِنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ عَبْقُ الْعَرَبِ، وَالشَّرَفِ، وَالْكَرَامَةِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ قِيَمَةٍ تَارِيخِيَّةٍ؛ فَقَدْ اتَّخَذَهَا الْبَطْلُ عَمْرُ الْمُخْتَارُ، وَالْمُقَاوِمُونَ اللَّيْبِيُّونَ مَقَرًّا لَهُمْ، وَمَنْطِقَةً لِمُقَاوَمَةِ الْاسْتِعْمَارِ.

◈ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ)، وَنُجِيبُ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ

عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ (أَبُو كَمَالٍ) أَحَدُ قَادَةِ الثَّوْرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مَا بَيْنَ ١٩٣٦ - ١٩٣٩ م، مِنْ مَوَالِيدِ قَرْيَةِ ذِنَابَةَ قِضَاءِ طُولُكْرَمَ عَامَ ١٨٩٢ م، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِيَّ فِي أَحَدِ كِتَابَتَيْ الْقَرْيَةِ، وَأَنْهَى دِرَاسَتَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ بِطُولُكْرَمَ، ثُمَّ الْتَحَقَ بِالْمَدْرَسَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا؛ حَامِلًا فِي جُعبَتِهِ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا فِي مَعَارِكِ خَاصِهَا بِجَانِبِ الْجَيْشِ الْعُثْمَانِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ الْمُسْتَعْمِرِينَ.

عِنْدَمَا وَضَعَتِ الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ الْأُولَى أُوزَارَهَا؛ سُرِّحَ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ مِنَ الْجَيْشِ، وَعَادَ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ؛ لِيَجِدَ فِلَسْطِينَ كُلَّهَا خَاضِعَةً تَحْتَ الْاسْتِعْمَارِ الْبَرِيطَانِيِّ.

عَمِلَ فِي الزَّرَاعَةِ وَالتَّجَارَةِ فِي مَدِينَةِ طُولُكْرَمَ، وَاشْتَهَرَ بِالنَّزَاهَةِ، وَالْإِسْتِقَامَةِ، وَالْخُلُقِ الرَّفِيعِ، وَالْأَمَانَةِ؛ لِذَا أَحَبَّهُ النَّاسُ، وَلَجَأُوا إِلَيْهِ فِي حَلِّ مُشْكِلاتِهِمْ.

أَخَذَ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ يَدْعُو إِلَى الْجِهَادِ فِي مُقَاوَمَةِ أَعْدَاءِ الْأُمَّةِ، مُوَضِّحًا خُطَطَهُمْ وَمَشْرُوعَاتِهِمْ، وَأَهْدَافَهُمْ مُتَّبِعًا فِي ذَلِكَ خُطَى الشَّهِيدِ الْمُجَاهِدِ عَزِّ الدِّينِ الْقَسَّامِ. قَامَ - سِرًّا - بِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ، وَتَنْظِيمِ الْمُجَاهِدِينَ، وَتَدْرِيهِمْ فِي سِرِّيَّةِ تَامَّةٍ، وَفِي أَوَاخِرِ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ ١٩٣٨ م أُوكِلَتْ إِلَيْهِ الْقِيَادَةُ الْعَامَّةُ لِلثَّوْرَةِ.

تَوَالَتِ الْهَجْمَاتُ الَّتِي قَادَهَا (أَبُو كَمَالٍ) مُحَقِّقًا نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةً عَلَى قُوَّاتِ الْاِحْتِلَالِ؛ وَعَلَى إِثْرِ ذَلِكَ شَدَّدَتِ سُلْطَاتُ الْاِنتِدَابِ عَلَى مَلَاخِقَتِهِ، وَرَصَدَتِ جَائِزَةً مَالِيَّةً كَبْرَى لِمَنْ يَأْتِي بِهِ، وَقَامَتِ بِنَسْفِ بَيْتِهِ.

فِي السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ آذَارِ ١٩٣٩ م عَادَ إِلَى فِلَسْطِينَ مِنْ دِمَشْقَ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَتَوَقَّفُوا فِي قَرْيَةِ صَانُورَ قِضَاءِ جَنِينَ؛ لِيُضْمُوا لِيَلْتَهُمْ، وَعَلِمَتِ السُّلْطَاتُ الْبَرِيطَانِيَّةُ بِوُجُودِهِمْ هُنَاكَ؛ فَتَوَجَّهَتْ قُوَّةٌ عَسْكَرِيَّةٌ كَبِيرَةٌ هَاجَمَتْهُمْ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ التَّالِيِ؛ فَاسْتَشْهَدَ فِيهَا هَذَا الْقَائِدُ وَعَدَدٌ مِنْ رِفَاقِهِ بَعْدَ التَّصَدِّي لِهِمْ فِي مَعْرَكَةٍ غَيْرِ مُتْكَافِئَةٍ. قَامَتِ سُلْطَاتُ الْاِنتِدَابِ الْبَرِيطَانِيَّةِ بِدَفْنِ جُثْمَانِهِ - سِرًّا - فِي صَانُورَ، لَكِنَّ الثَّوَارَ اسْتَرْجَعُوا الْجُثْمَانَ، وَنَقَلُوهُ إِلَى ذِنَابَةَ مَسْقَطِ رَأْسِهِ، وَدَفَنُوهُ فِيهَا.

◈ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (فِي الصَّحْرَاءِ)، وَنُجِيبُ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فِي الصَّحْرَاءِ

تَبَدَأَ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا كَانَ هُنَاكَ صَدِيقَانِ يَمَشِيَانِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَفِي خِلَالِ الرُّحْلَةِ تَجَادَلَا فِي أَمْرٍ مَا؛ فَضَرَبَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ عَلَى وَجْهِهِ...

تَأَلَّمَ الرَّجُلُ الَّذِي ضُرِبَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، غَيْرَ أَنَّهُ كَتَبَ عَلَى الرَّمَالِ: ضَرَبْتَنِي الْيَوْمَ أَعَزُّ أَصْدِقَائِي عَلَى وَجْهِهِ.

اسْتَمَرَ الصَّدِيقَانِ فِي سَيْرِهِمَا؛ إِلَى أَنْ وَجَدَا وَاحَةً، فَفَرَّوْا أَنْ يَسْتَحِمَّا، لَكِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي ضُرِبَ عَلَى وَجْهِهِ عَلِقَتْ قَدَمُهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ فِي الرَّمَالِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَبَدَأَ يَعْوِضُ فِيهَا حَتَّى أَوْشَكَ عَلَى الْهَلَاكِ، لَكِنَّ صَدِيقَهُ أَمْسَكَ بِهِ، وَأَنْقَذَهُ. وَبَعْدَ أَنْ نَجَا مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ قَامَ، وَكَتَبَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الصَّخْرِ: الْيَوْمَ أَنْقَذَنِي أَعَزُّ أَصْدِقَائِي مِنَ الْمَوْتِ.

سَأَلَهُ صَدِيقُهُ: لِمَاذَا كَتَبْتَ عَلَى الرَّمَالِ عِنْدَمَا ضَرَبْتِكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، وَالْآنَ عِنْدَمَا أَنْقَذْتِكَ كَتَبْتَ عَلَى الصَّخْرَةِ؟ أَجَابَهُ: عِنْدَمَا يُؤْذِنَا أَحَدٌ؛ عَلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَ مَا فَعَلَهُ عَلَى الرَّمَالِ، حَيْثُ رِيَاحُ التَّسَامُحِ يُمَكِّنُ لَهَا أَنْ تَمْحُوَ مَا كَتَبْنَاهُ، وَلَكِنَّ عِنْدَمَا يَصْنَعُ أَحَدٌ مَعَنَا مَعْرُوفًا عَلَيْنَا أَنْ نَكْتُبَ مَا فَعَلَ عَلَى الصَّخْرِ، حَيْثُ لَا يُمَكِّنُ لِلرِّيَّاحِ أَنْ تَمْحُوَهَا.

فَلْتَعَلَّمْ أَنْ نَكْتُبَ الْإِسَاءَةَ عَلَى الرَّمَالِ، وَأَنْ نَنْقُشَ الْمَعْرُوفَ عَلَى الصَّخْرِ.

🌞 الدرس الخامس :

🔹 نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ)، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ

يُعَانِي الْعَالَمُ مِنْ أَرْزَمَةِ مِيَاهٍ تَتَفَاوَمُ كُلَّ يَوْمٍ؛ بِسَبَبِ الزِّيَادَةِ الْهَائِلَةِ فِي أَعْدَادِ السُّكَّانِ، وَالتَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ الْهَائِلِ؛ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي اتِّسَاعِ رُقْعَةِ الْجَفَافِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَتَلَوُّثِ مَصَادِرِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْإِضْرَارِ بِهَا، وَمِنْهَا الْمِيَاهُ بِشَكْلِهَا: السُّطْحِيَّةِ، وَالْجَوْفِيَّةِ.

تُعَدُّ الْمِيَاهُ الْعَمُودَ الْفِقْرِيَّ لِلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا؛ إِذْ يَقُولُ تَعَالَى: « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ »؛ لِذَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا التَّرْشِيدُ فِي اسْتِهْلَاكِهَا.

وَتَرْشِيدُ الْاسْتِهْلَاكِ يَعْنِي الْاسْتِخْدَامَ الْأَمْتَلَ لِلْمِيَاهِ، الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ مِنْ اسْتِخْدَامِهَا بِأَقَلِّ كَمِّيَّةٍ، وَبِأَقَلِّ تَكَالِيفٍ مَالِيَّةٍ مُمَكِّنَةٍ، دُونَ الْمَسَاسِ بِحَاجَةِ الْفَرْدِ الْأَسَاسِيَّةِ مِنْهَا، وَقَدْ أَكَّدَ دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَى ذَلِكَ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ وَلَوْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ ».

إِنَّ تَرْشِيدَ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ أَمْرٌ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ فِي الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْعَمَلِ عَلَى نَشْرِ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ الْمِيَاهِ، وَسُبُلِ التَّرْشِيدِ الْمُتَعَدِّدَةِ فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ كَافَّةً؛ الْأَمْرُ الَّذِي يَضْمَنُ لِأَجْيَالِنَا الْقَادِمَةِ قَطْرَةَ الْمَاءِ؛ كَيْ تَسْتَمِرَّ عَجَلَةُ الْحَيَاةِ.

الدَّرْسُ السَّادِسُ :

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (الْمَأْمُونُ وَمُؤَدَّبٌ وَلَدِيهِ) ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :
الْمَأْمُونُ وَمُؤَدَّبٌ وَلَدِيهِ

كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ قَدْ وَكَّلَ يَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْفَرَّاءِ لِلْقِيَامِ بِمَهْمَّةِ تَأْدِيبِ ابْنَيْهِ ، وَتَلْقِينِهِمَا النَّحْوَ ، فَأَرَادَ الْفَرَّاءُ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَنْهَضَ لِقَضَاءِ بَعْضِ حَوَائِجِهِ ، فَابْتَدَرَا إِلَى نَعْلِهِ يُقَدِّمَانِهِ لَهُ ؛ فَتَنَازَعَا أَيُّهُمَا يُقَدِّمُهُ ، ثُمَّ اصْطَلَحَا عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَرْدًا مِنْهُ ، وَكَانَ لِلْمَأْمُونِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ صَاحِبُ خَبَرٍ ، فَرَفَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الْخَبَرَ ، فَوَجَّهَ إِلَى الْفَرَّاءِ ، فَاسْتَدْعَاهُ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ ، قَالَ لَهُ : مَنْ أَعَزُّ النَّاسِ ؟ قَالَ : مَا أَعْرَفُ أَعَزَّ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : بَلَى ، مَنْ إِذَا نَهَضَ تَقَاتَلَ عَلَى تَقْدِيمِ نَعْلَيْهِ وَلِيًّا عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ ، حَتَّى رَضِيَ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ فَرْدًا . قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ أَرَدْتُ مَنَعَهُمَا مِنْ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ خَشِيتُ أَنْ أَدْفَعُهُمَا عَنْ مَكْرَمَةِ سَبَقَا إِلَيْهَا ، وَأَكْسِرَ نَفْسَيْهِمَا عَنْ شَرِيفَةِ حِرْصَا عَلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ : لَوْ مَنَعْتُهُمَا عَنْ ذَلِكَ لَأَرْجَعْتُكَ لَوْمًا وَعَتْبًا ، وَالزَّمْتُكَ ذَنْبًا ، وَمَا وَضَعَ مَا فَعَلَاهُ مِنْ شَرَفِهِمَا ، بَلْ رَفَعَ مِنْ قَدْرِهِمَا ، وَبَيَّنَّ عَنْ جَوْهَرِهِمَا ، وَقَدْ بَانَ لِي عَلَامَةُ الْفِرَاسَةِ بِفِعْلِهِمَا ، فَالَيْسَ يَكْبُرُ الرَّجُلُ - وَإِنْ كَانَ كَبِيرًا - عَنْ ثَلَاثِ : عَنْ تَوَاضُعِهِ لِسُلْطَانِهِ ، وَوَالِدِهِ ، وَمُعَلِّمِهِ الْعِلْمَ ، وَقَدْ عَوَّضْتُهُمَا بِمَا فَعَلَاهُ عِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَلَكَ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَلَى حُسْنِ تَأْدِيبِكَ لَهُمَا .

الدَّرْسُ السَّابِعُ :

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (الْعَوْدَةُ إِلَى الْجُدُورِ) ، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

الْعَوْدَةُ إِلَى الْجُدُورِ

عِنْدَمَا هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ دَوَى صَوْنِهَا الْقَوِيَّ عَالِيًا ، خَافَتِ الْأَشْجَارُ ، وَأَحْنَتْ جُدُوعَهَا وَأَغْصَانَهَا ، فَمَرَّتِ الْعَاصِفَةُ ، وَلَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ تَخْرِيبِ الْحُقُولِ وَاقْتِلاعِ الْأَشْجَارِ .

غَضِبَتِ الْعَاصِفَةُ ، وَأَخَذَتْ تَدُورُ حَوْلَ الْحُقُولِ مُرْجِرَةً مُتَوَعَّدَةً ، وَصَرَخَتْ : أَيُّهَا الْأَشْجَارُ ، إِنَّكَ تَنْحَنِينَ لِي ؛ احْتِرَامًا ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

ضَحِكَتِ الْأَشْجَارُ ، وَقَالَتْ : لَا ، أَيُّهَا الْعَاصِفَةُ ، إِنَّمَا نَفْعَلُ ذَلِكَ ؛ تَفَادِيًا لِجُنُونِكَ . زَارَتْ الْعَاصِفَةُ مُتَوَعَّدَةً : انْتِظِرِي ، وَسَتَرَيْنَ كَيْفَ سَأُحْطِمُكُمْ !

لَمْ تَأْبَهُ الْأَشْجَارُ بِتَهْدِيدَاتِ الْعَاصِفَةِ ، فَظَلَّتْ تَمِيلُ بِأَغْصَانِهَا عَلَى التُّرَابِ ، عَا دَتِ الْعَاصِفَةُ وَأَطْلَقَتْ غَضَبَهَا كُلَّهُ ، لَكِنَّهَا لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ اقْتِلاعِ الْأَشْجَارِ .

حَاوَلَتِ الْعَاصِفَةُ أَنْ تَعْلَمَ سِرَّ النِّصَاقِ الْأَشْجَارِ بِالْأَرْضِ ، فَعَادَتْ وَسَأَلَتْهَا : إِذَا لِمَاذَا تَنْحَنِينَ ؟ أَجَابَتْهَا الْأَشْجَارُ : إِنِّي أَهْمِسُ فِي جُدُورِي أَنْ تَضْرِبَ عَمِيقًا فِي الْأَرْضِ ، كَيْ لَا تَسْتَطِيعَ أَعْتَى الرِّيحِ وَالْعَوَاصِفِ أَنْ تَقْتُلَعَنِي ، وَأَصْغِي لِحِكْمَةِ الْجُدُورِ ، وَهِيَ تَقُولُ : الَّذِي جُدُورُهُ عَمِيقَةٌ فِي التُّرَابِ لَا يُمَكِّنُ اقْتِلاعَهُ !

عِنْدَئِذٍ رَحَلَتِ الْعَاصِفَةُ بَعِيدًا ؛ فَرَفَعَتِ الْأَشْجَارُ رُؤُوسَهَا ، وَعَادَتْ تَسْتَقْبِلُ الْعَصَافِيرَ ، وَتَرْفُضُ أَغْصَانَهَا وَأُورَاقَهَا مَعَ النَّسَائِمِ .

☀️ الدرس الثامن :

◊ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (الأخلاق الكريمة)، وَنُجِيبُ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الأخلاق الكريمة

تُعَدُّ الأخلاق الكريمة الضامن الرئيس لاستمرار الحياة بسلامٍ ومحبة بين الناس، إذ هي مصدر الفضيلة، وانعدامها يعني انتشار الرذيلة والأحقاد؛ ما يؤدي إلى التفكك الاجتماعي، وانتشار الفساد.

إنَّ الأخلاق عنوان الشعوب، وأساس البناء الحضاري؛ لأنَّ التحلي بمكارم الأخلاق سبب سعادة الإنسان ورضاه في الدارين.

والرسل - عليهم السلام - أعظم البشر أخلاقاً؛ لأنهم أعرف الناس بالله، فقد روي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قوله: «إنما بعثت؛ لأتمم مكارم الأخلاق». فمكارم الأخلاق مجموعة من القيم والمبادئ والآداب النبيلة التي نتقرب بها إلى الخالق - عز وجل -، ومن أبرزها: الصدق والأمانة، والإحسان، والتواضع، والصبر، والشجاعة، والكرم، والتعاون، والتسامح، والاعتدال، وحفظ اللسان، وكف الأذى، وغيرها من الصفات الحميدة التي نرغب في التمسك بها ونشرها في مجتمعاتنا.

ما أجمل أن نتزين بمكارم الأخلاق! فهي تحفظ الشباب من الوقوع في برائين المعاصي والآثام.

☀️ الدرس التاسع :

◊ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ مِنْ (وصايا لقمان الحكيم لابنه)، وَنُجِيبُ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

من وصايا لقمان الحكيم لابنه

يا بُنَيَّ، اتَّخِذْ طَاعَةَ اللَّهِ تِجَارَةً؛ تَأْتِكَ الْأَرْبَاحُ مِنْ غَيْرِ بِضَاعَةٍ، وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الدُّنْيَا بَحْرٌ عَمِيقٌ، قَدْ غَرِقَ فِيهَا أَنَاسٌ كَثِيرُونَ؛ فَلْتَكُنْ سَفِينَتَكَ فِيهَا تَقْوَى اللَّهِ، حَشْوُهَا إِيمَانٌ بِاللَّهِ، وَشِرَاعُهَا التَّوَكُّلُ عَلَيْهِ.

يا بُنَيَّ، إِنِّي حَمَلْتُ الْحِجَارَةَ وَالْحَدِيدَ وَكُلَّ شَيْءٍ ثَقِيلٍ، فَلَمْ أَحْمِلْ شَيْئاً أَثْقَلَ مِنِّ الدِّينِ، وَقَدْ دُفْتُ الْمُرَّ، فَلَمْ أَذُقْ شَيْئاً أَمْرٌ مِنَ الْفَقْرِ.

يا بُنَيَّ، إِنَّاكَ وَالْكَذِبُ؛ فَإِنَّهُ شَهِيٌّ كُلِّحْمِ الْعُصْفُورِ عَمَّا قَلِيلٍ يَفْلِي صَاحِبُهُ، وَقَدْ كَذَبَ مَنْ قَالَ: «إِنَّ الشَّرَّ يُطْفِئُ الشَّرَّ»، فَإِنْ كَانَ صَادِقاً فَلْيُوقِدْ نَاراً إِلَى جَنْبِ نَارٍ، وَيَنْظُرْ هَلْ تُطْفِئُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى؟ وَالْأَفْأَنَ الْخَيْرِ يُطْفِئُ الشَّرَّ، كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ.

يا بُنَيَّ، لِيَكُنْ وَجْهَكَ بَسِطاً، وَلْتَكُنْ كَلِمَتُكَ طَيِّبَةً؛ تَكُنْ أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ مِنْ أَنْ تُعْطِيَهُمُ الْعَطَاءَ.

يا بُنَيَّ، لا تَكُونَنَّ أَعْجَزَ مِنَ الدَّيِّكِ الَّذِي يَصِيحُ وَأَنْتَ نَائِمٌ.

يا بُنَيَّ، أَرْجُ اللّهَ رَجَاءً لا تَأْمَنُ فِيهِ مَكْرَهُ، وَخَفِ اللّهَ مَخَافَةً لا تَيْئَسُ فِيهَا مِنْ رَحْمَتِهِ.

يا بُنَيَّ، جالِسِ العُلَماءَ، وزاحِمِهِمْ بِرِكَبَتَيْكَ؛ فَإِنَّ اللّهَ يُحْيِي القُلُوبَ بِنورِ الحِكمَةِ، كما يُحْيِي الأَرْضَ المَيِّتَةَ بِوَابِلِ السَّمَاءِ.

يا بُنَيَّ، إذا رَأَيْتَ قَوْمًا يَذْكُرُونَ اللّهَ، فَاجْلِسْ مَعَهُمْ، فَإِنْ تَكُنْ عالِمًا؛ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ، وَإِنْ تَكُنْ جاهِلًا؛ يُعَلِّمُوكَ، وإذا رَأَيْتَ قَوْمًا لا يَذْكُرُونَ اللّهَ فلا تَقْعُدْ مَعَهُمْ، فَإِنْ تَكُنْ عالِمًا؛ لا يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ، وَإِنْ تَكُنْ جاهِلًا؛ يَزِيدُوكَ جَهْلًا.

🌞 الدَّرْسُ العَاشِرُ:

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الآتِي بِعنوان (فِصاحَةٌ وَمِلاحَةٌ)، وَنُجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فِصاحَةٌ وَمِلاحَةٌ

مرَّ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ - رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ - بِخَوْلَةَ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ فِي أَيَّامِ خِلافَتِهِ، فَقَالَتْ: قِفْ يا عُمَرُ، فَوَقَفَ لَهَا، وَدَنَا مِنْهَا، وَأَصغَى إِلَيْهَا، وَأطالَتِ الوُقُوفَ، وَأَغْلَطَتِ القَوْلَ لَهُ، وَقَالَتْ: هَيِّهَاتِ يا عُمَرُ، عَهْدُتُكَ وَأَنْتَ تُسَمِّي عُمَيْرًا وَأَنْتَ فِي سِوَى عِكاظِ تَرَعَى الفِتيانَ، أَي - الإِماءَ وَالعَبِيدَ - بِعِصاكِ، فَلَمْ تَذْهَبِ الأَيَّامُ حَتَّى سُمِّيتَ عُمَرُ، ثُمَّ لَمْ تَذْهَبِ الأَيَّامُ حَتَّى سُمِّيتَ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ، فَاتَّقِ اللّهَ فِي الرِّعِيَّةِ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَنْ خافَ الوَعِيدَ؛ قَرَّبَ عَلَيْهِ البَعِيدَ، وَمَنْ خافَ المَوْتَ؛ خَشِيَ القَوْتَ، فَقَالَ لَهَا الجارودُ العَبْدِيُّ، وَكانَ بِصُحْبَةِ عُمَرَ: قَدْ أَكْثَرْتَ أَيُّهَا المَرأَةُ عَلى أَميرِ المُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَيَحْك! أَوْ تَدْرِي مَنْ هذِهِ؟ قال: لا. فَقَالَ: هذِهِ امْرَأَةٌ سَمِعَ اللّهُ شَكوها مِنْ فَوْقِ سَمَواتِ، أَفَلا يَسْمَعُ قَوْلَها عُمَرُ؟ هذِهِ خَوْلَةُ بِنْتِ ثَعْلَبَةَ، وَاللّهِ لَوْ لَمْ تَنْصَرِفْ عَنِّي إِلى اللّيلِ ما انْصَرَفْتُ حَتَّى تُقْضَى حاجَتُها.

كانَ لِلرَّشيدِ جاريةً سَوَداءَ، اسْمُها خالِصَةُ، وَذاتَ مَرَّةٍ دَخَلَ أَبُو نُؤاسِ عَلى الرَّشيدِ، وَمدَحَهُ بِأَيَّاتِ بليغَةٍ، وَكانَتِ الجاريةُ جالِسةً عِندَهُ، وَعَليها مِنَ الجواهرِ وَالدَّرَرِ ما يُذهِلُ الأَبصارَ، فَلَمَّ يَلْتَفِتِ الرَّشيدُ إِلَيْهِ؛ فَغَضِبَ أَبُو نُؤاسِ، وَكَتَبَ لَدَى خُرُوجِهِ عَلى بابِ الرَّشيدِ: لَقَدْ ضاعَ شِعْري عَلى بابِكُمْ كما ضاعَ دُرٌّ عَلى خالِصَةَ. وَلَمَّا وَصَلَ الخَبْرُ إِلى الرَّشيدِ؛ حَقِيقًا، وَأرْسَلَ فِي طَلَبِهِ، وَعِنْدَ دُخُولِهِ مِنَ البابِ مَحًا تَجويفَ العَينِ مِنْ لَفْظَتِي (ضاعَ) فَأَصْبَحَتِ (ضاءَ)، ثُمَّ مَثَلُ أَمامِ الرَّشيدِ، فَقَالَ لَهُ: ما ذا كَتَبْتَ عَلى البابِ؟ فَقَالَ: لَقَدْ ضاعَ شِعْري عَلى بابِكُمْ كما ضاعَ دُرٌّ عَلى خالِصَةَ فَأَعْجَبَ الرَّشيدُ بِذَلِكَ، وَأجازَهُ، فَقَالَ أَحَدُ الحاضِرِينَ: هذِهِ شِعْرٌ قَلَعَتْ عَيناهُ؛ فَأَبْصَرَ!

الدرس الأول :

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (حُبِّ الْعَمَلِ)، وَنَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

حُبُّ الْعَمَلِ

دَخَلَ حَمْرَةٌ إِلَى أَحَدِ الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ الْوَاقِعَةِ عَلَى الشَّارِعِ الرَّئِيسِ فِي الْمَدِينَةِ، وَطَلَبَ إِلَى صَاحِبِ الْمَحَلِّ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ، أَدْنَى لَهُ صَاحِبُ الْمَحَلِّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَّعِدْ عَنْهُ، خَشِيَةً أَنْ يُسِيءَ اسْتِخْدَامَ الْهَاتِفِ، فَأَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلَى الْمُحَادَثَةِ :
 حَمْرَةٌ: سَيِّدَتِي، أَيْمَكُنِّي الْعَمَلُ لَدَيْكَ فِي تَهْدِيْبِ عُشْبِ حَدِيقَتِكَ؟
 السَّيِّدَةُ: شُكْرًا، لَدَيَّ مَنْ يَقُومُ بِهَذَا الْعَمَلِ .
 حَمْرَةٌ: سَأَقُومُ بِالْعَمَلِ بِنِصْفِ الْأَجْرِ الَّذِي يَتَقَضَاهُ هَذَا الشَّخْصُ .
 حَمْرَةٌ: إِنِّي رَاضِيَةٌ عَنْ عَمَلِهِ، وَلَا أُرِيدُ اسْتِئْذَانَهُ .
 حَمْرَةٌ: سَأَنْظِفُ أَيْضًا مَمَرَّ الْمَشَاةِ وَالرَّصِيفَ أَمَامَ مَنْزِلِكَ، وَسَتَكُونُ حَدِيقَتُكَ أَجْمَلَ حَدِيقَةٍ فِي الْمَدِينَةِ كُلِّهَا
 السَّيِّدَةُ: أَقُولُ لَكَ مَرَّةً أُخْرَى، لَا أُرِيدُ اسْتِئْذَانَ الْعَامِلِ الَّذِي لَدَيَّ .
 تَقَدَّمَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ الَّذِي كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى حَمْرَةٍ، وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي هِمَّتُكَ الْعَالِيَةُ، وَإِنِّي بَعْدَ أَنْ سَمِعْتُ مَا سَمِعْتُ، أَعْرِضْ عَلَيَّ الْعَمَلَ لَدَيَّ فِي الْمَحَلِّ .
 فَجَابَهُ حَمْرَةٌ : شُكْرًا يَا سَيِّدِي، إِنِّي كُنْتُ أَتَاكُدُّ مِنْ أَدَائِي الْعَمَلَ الَّذِي أَقُومُ بِهِ لَدَى هَذِهِ السَّيِّدَةِ لَيْسَ إِلَّا .
 وَعِنْدَمَا أَرَادَ حَمْرَةٌ أَنْ يَنْقُدَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ أَجْرَةَ الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ، رَفَضَ ذَلِكَ؛ تَقْدِيرًا لَهُ .

الدرس الثاني :

◆ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (قَالُوا فِي الطُّفُولَةِ)، وَنَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

قَالُوا فِي الطُّفُولَةِ

الطُّفُولَةُ صَفْحَةٌ بَيْضَاءُ، وَحَيَاةٌ صَافِيَةٌ: تُغْرَى بِاسْمِهِ، وَقَلْبٌ نَفِيٌّ، وَرُوحٌ بَرَاءَةٌ .
 الطُّفُولَةُ شَجَرَةٌ نَقَاءٍ وَارْفَةُ الظَّلَالِ، وَأَغْصَانٌ عَفْوِيَّةٌ تَحْمِلُ ثِمَارَ الْقُلُوبِ .

وَهذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَقْوَالِ السَّائِرَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الطِّفْلِ وَالطُّفُولَةِ:

* قال الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: إِنِّي لَأَقُومُ إِلَى الصَّلَاةِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَطُولَ فِيهَا، فَأَسْمَعُ بُكَاءَ طِفْلٍ فَاتَّجَوَّزَ فِي صَلَاتِي كَرَاهِيَةً أَنْ أَشُقَّ عَلَى أُمِّهِ.

* لَيْسَ هُنَاكَ مَكَانٌ يَنَامُ فِيهِ الطِّفْلُ بِأَمَانٍ مِثْلَ نَيْتِ أَبِيهِ.

* كُنْ لِإِنْتِكَ مُعَلِّمًا وَهُوَ طِفْلٌ، وَصَدِيقًا حِينَ يَكْبُرُ.

* إِنَّ تَرْبِيَةَ الطِّفْلِ يَجِبُ أَنْ تَبْدَأَ قَبْلَ وِلَادَتِهِ بِعِشْرِينَ عَامًا، وَذَلِكَ بِتَرْبِيَةِ أُمِّهِ .

* الطِّفْلُ الَّذِي يَعِيشُ فِي أَجْوَاءِ أَمْنَةٍ يَتَعَلَّمُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ .

* عِنْدَمَا أَتَحَدَّثُ مَعَ طِفْلٍ يُبِيرُ فِي نَفْسِي شُعُورَيْنِ: الْحَنَانَ لِمَا هُوَ عَلَيْهِ، وَالاحْتِرَامَ .

* الطِّفْلُ الَّذِي اقْتَصَرَ تَعْلِيمُهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ هُوَ طِفْلٌ لَمْ يَتَعَلَّمْ .

* فِي دَاخِلِ كُلِّ طِفْلٍ فَنَانٌ، وَالْمَشْكِلَةُ هِيَ كَيْفَ يَظُلُّ فَنَانًا عِنْدَمَا يَكْبُرُ .

* السُّتْرَةُ رِداءٌ يَرْتَدِيهِ الطِّفْلُ عِنْدَمَا تَشْعُرُ أُمُّهُ بِقُشْعُرِيَّةٍ .

الدرس الثالث:

◆ نَسْتَمِيعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (بَيْنَ الشَّجَرَةِ وَدَيْرِ يَاسِينِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

بَيْنَ الشَّجَرَةِ وَدَيْرِ يَاسِينِ

في دُجَى اللَّيْلِ الْحَالِكِ يَعْتَصِرُ الْحُزْنَ وَالْأَسَى قَلْبَهَا، تَلْتَفِتُ يَمَنَّهُ وَيَسْرَةً مُنْتَظِرَةً عَوْدَةَ الْغِيَابِ، تُحَدِّثُ نَفْسَهَا، وَتَصْرُخُ: أَيْنَ أَنْتُمْ أَهْلِي وَأَحِبَّائِي؟ اسْتَفْتَتْ لَكُمْ يَا رَبِّعِي!! آه لَلتِلْكَ الْأَيَّامِ الَّتِي امْتَرَجْتْ فِيهَا بِصَمَاتِكُمْ بِدَرَاتِ تْرَابِي!! فَإِذَا بِصَوْتِ يُخَالِطُهُ الْأَنْبِيءُ الدَّامِي يُخَاطِبُهَا: أَنَا قَرِيْبُهُ دَيْرِ يَاسِينِ، فَمَنْ أَنْتِ يَا أُخْتَاهُ؟ وَمَا حِكَايَتُكَ؟

تُجِيبُ بِحَسْرَةٍ وَالْم: أَنَا أُخْتُكَ قَرِيْبَةُ الشَّجَرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَبْعُدُ حَوَالِي أَرْبَعَةَ عَشَرَ كِيلُومِتْرًا إِلَى الْعَرَبِ مِنْ طَبْرِيَا، تُحِيطُ بِي أُخَوَاتِي: لُونِيَا، وَطُرْعَانُ، وَكَفْرُ سَبْتِ، وَحِطِينُ، وَعَيْنُ مَاهَلِ، وَعَرَبُ الصُّبْحِ. بَلَّغَ عَدَدُ سُكَّانِي عَامَ ثَمَانِيَّةٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِئَةٍ وَالْفِ لِمِيلَادِ حَوَالِي سَبْعِمِئَةٍ وَسَبْعِينَ نَسْمَةً، كَانُوا يَعْتمِدُونَ فِي مَعِيشَتِهِمْ عَلَى زِرَاعَةِ الْحُبوبِ، وَالزَّيْتُونِ، وَالْفَاكِهَةِ...، وَقَدْ أَقِيمَتِ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ عَلَى تْرَابِي فِي عَهْدِ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِي.

أَمَّا عَنِ حِكَايَتِي، فَهِيَ لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنِ حِكَايَةِ أُخَوَاتِي مِنَ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ إِبَّانَ النَّكْبَةِ، فَقَدْ تَعَرَّضْتُ لِاعْتِدَاءَاتِ الْعِصَابَاتِ الصُّهْيُونِيَّةِ، وَنَلْتُ شَرَفَ مَقَاوِمَةِ الْعُدُوَانِ؛ فَعَلَى أَرْضِي دَارَتِ الْمَعَارِكُ، وَشَهِدْتُ كَثِيرًا مِنَ الصُّوْلَاتِ وَالْجَوْلَاتِ بَيْنَ أَنْبَائِي الْمُجَاهِدِينَ وَالْقُوَاتِ الصُّهْيُونِيَّةِ.

تُنَابِعُ قَرِيْبَةُ الشَّجَرَةِ حَدِيثَهَا وَالْدُمُوعُ تَسِيلُ مِنْ مُقَلَّتَيْهَا: فِي الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ تَمُوزَ عَامِ النَّكْبَةِ وَقَعْتُ فِي قَبْضَةِ الْإِحْتِلَالِ؛ فَحَلَّ الدَّمَارُ وَالْخَرَابُ بِي، وَتَشَتَّتَ مَنْ نَجَا مِنْ أَهْلِي بَعْدَ مَعْرَكَةِ سُمَيْتِ بِاسْمِي (مَعْرَكَةِ الشَّجَرَةِ)، الَّتِي اسْتَشْهِدَ فِيهَا عَدَدٌ مِنْ أَنْبَائِي، وَفِي مُقَدِّمَتِهِمُ الشَّاعِرُ الْفِلَسْطِينِي الْكَبِيرُ عَبْدُ الرَّحِيمِ مَحْمُودُ.

عِنْدِيذٍ أَخَذَتْ دِيرَ يَاسِينَ تُهَدِّئُ مِنْ رَوْعِهَا قَائِلَةً: هُوَنِي عَلَيْكَ أُخْتَاهُ، فَحَالِي لَيْسَ بِبَعِيدٍ عَمَّا أَصَابَكَ؛ فَأَنَا أَقْعُ إِلَى الْعَرَبِ مِنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ وَأَبْعُدُ عَنْهَا أَرْبَعَةَ كِيلُومِتْرَاتٍ. فِي التَّاسِعِ مِنْ نَيْسَانَ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ لِلْمِيلَادِ تَعَرَّضْتُ لِمَجْزَرَةٍ دَامِيَةٍ؛ أَشْفَرْتُ عَنِ اسْتِشْهَادِ مِثْبَتَيْنِ وَخَمْسِينَ شَهِيداً مِنْ أُنْبَائِي، بَيْنَهُمْ أَطْفَالٌ، وَنِسَاءٌ، وَشِيُوخٌ.

هنا تعانقت الشقيقتان ألماً لِمَا حَلَّ بِهِمَا، وَأَملاً فِي سُطُوعِ شَمْسِ الْحُرِّيَّةِ عَلَيْهِمَا.

☀️ الدرس الرابع:

◊ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَامْرَأَةٌ مِنَ الْعِرَاقِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَامْرَأَةٌ مِنَ الْعِرَاقِ

قَدِمَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعِرَاقِ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمَّا صَارَتْ إِلَى بَابِهِ قَالَتْ: هَلْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حَاجِبٌ؟ فَقَالُوا: لَا، ادْخُلِي إِنْ أَحْبَبْتِ، فَدَخَلَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى فَاطِمَةَ زَوْجَتِهِ، وَهِيَ فِي بَيْتِهَا، وَفِي يَدِهَا رِدَاءٌ تُعَالِجُهُ، فَسَلَّمَتْ، فَزِدَّتْ عَلَيْهَا السَّلَامَ، وَقَالَتْ لَهَا: ادْخُلِي، فَلَمَّا جَلَسَتْ رَفَعَتْ بَصَرَهَا، وَلَمْ تَرَ شَيْئاً لَهُ بَالٌ، فَقَالَتْ: جِئْتُ لِأَعْمُرَ بَيْتِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ الْخَرِبِ، فَقَالَتْ لَهَا فَاطِمَةُ: إِنَّمَا خَرَّبَ عَمَارَ هَذَا الْبَيْتِ عِمَارَةُ بِيوتِ أُمَّتَالِكَ، قَالَتْ: فَأَقْبَلْ عُمَرَ حَتَّى دَخَلَ الْبَيْتَ، فَمَالَ إِلَى بَثْرِ فِي نَاحِيَةِ الدَّارِ، فَانْتَزَعَ مِنْهَا دِلَاءً، وَصَبَّهَا عَلَى طِينِ كَانَ فِي حَضْرَةِ الْبَيْتِ، وَهُوَ يُكْثِرُ النَّظَرَ إِلَى فَاطِمَةَ، فَقَالَتْ لَهَا الْمَرْأَةُ: اسْتَبْرِي مِنْ هَذَا الطَّيَّانِ، فَإِنِّي أَرَاهُ يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْكَ، فَقَالَتْ لَهَا: لَيْسَ هُوَ بِطَيَّانٍ هُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، ثُمَّ أَقْبَلْ عُمَرَ فَسَلِّمْ، وَدَخَلَ إِلَى مُصَلَّى لَهُ فِي الْبَيْتِ يُصَلِّي فِيهِ، فَسَأَلَ فَاطِمَةَ عَنِ الْمَرْأَةِ، فَقَالَتْ هِيَ هَذِهِ، فَأَخَذَ وَعَاءً فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عِنَبٍ، فَجَعَلَ يَتَخَيَّرُ لَهَا خَيْرَهُ، يُنَاوِلُهَا إِيَّاهُ، ثُمَّ سَأَلَهَا: مَا حَاجَتُكَ؟، قَالَتْ: امْرَأَةٌ مِنَ الْعِرَاقِ لِي خَمْسُ بَنَاتٍ كُسَلٌ كُسْدٌ، فَجِئْتُ أَبْتَغِي حُسْنَ نَظْرِكَ لِهِنَّ، فَجَعَلَ يَقُولُ: كُسَلٌ كُسْدٌ، وَيَلِي، وَأَخَذَ الدَّوَاةَ وَالْقِرْطَاسَ، وَكَتَبَ إِلَى الْوَالِي الْعِرَاقِيِّ، فَقَالَ: سَمِّي لِي كُبْرَاهُنَّ، فَسَمَّيْتُهُنَّ، فَفَرَّضَ لَهَا، قَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، ثُمَّ سَأَلَ عَنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ وَالرَّابِعَةِ، وَالْمَرْأَةُ تَحْمَدُ اللَّهَ، فَفَرَّضَ لَهَا، فَاسْتَفْرَّهَا الْفَرْحُ، فَدَعَتْ لَهُ، فَجَزَّتْهُ خَيْرًا، فَفَرَّعَ يَدَهُ، وَقَالَ: إِنَّمَا فَرَّضْنَا لِهِنَّ، حَيْثُ كُنْتِ تُولِينِ الْحَمْدَ، فَمُرِّي هؤُلَاءِ الْأَرْبَعِ يَقِضْنَ عَلَى الْخَامِسَةِ، فَخَرَجَتْ بِالْكِتَابِ حَتَّى أَتَتْ الْوَالِي الْعِرَاقِي، فَدَفَعَتْ بِهِ إِلَيْهِ، فَلَمَّا قَرَأَ بَكَى، وَاشْتَدَّ بَكَؤُهُ، وَقَالَ: رَجِمَ اللَّهُ صَاحِبَ الْكِتَابِ، قَالَتْ الْمَرْأَةُ: أَمَات؟ قَالَ: نَعَمْ، فَصَاحَتْ، وَوَلَوْلَتْ، فَقَالَ الْوَالِي: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، مَا كُنْتُ لِأَزِدَّ كِتَابَهُ فِي شَيْءٍ، فَقَضَى حَاجَتَهَا عَمَلًا بِمَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ. علي الفاعوري «سيرة عمر بن عبد العزيز»

☀️ الدرس الخامس:

☀️ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (صَبَاحِكِ أَحْلَى)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

صَبَاحُكِ أَحْلَى
يُطَالِعُنِي وَجْهُ أُمِّي الْحَبِيبِ
عَلَى وَجَنَّتِيهَا عِلَامَاتُ شَمْسِ الْوَطَنِ
وَتَحْمِي الرُّمُوشُ عُيُونَ حَبِيبَةِ عُمْرِي
لِمَاذَا تَمَادَيْتِ بِالْحُزْنِ وَالْحُزْنُ وَهَمٌّ تَكَسَّرَ
لِمَاذَا تَوَغَّلْتَ بِالدَّمْعِ ،
وَالدَّمْعُ فِي مُقَلَّتَيْكَ سَمَاءٌ وَعَنْبَرٌ
صَبَاحُكِ وَرْدٌ وَعَشَقٌ وَزَعْتَرٌ
وَقَلْبِي بِعَيْنَيْكَ يَنْمُو وَيَكْبُرُ
وَوَجْهُكَ أَحْلَى
وَعَيْنَاكِ أَعْلَى
وَقَبْلَةُ عُمْرِي عَلَى رَاحَتَيْكَ
وَشَوْقِي يَزِيدُ إِلَى مِرْفَقَيْكَ
فَكَيْفَ هِيَ الْبَسْمَةُ النَّاعِمَةُ؟
وَشَعْرُكَ وَالْبَسْمَةُ الدَّائِمَةُ؟
وَسَالُ الْحَرِيرِ
وَذَاكَ السَّرِيرِ
وَكُلُّ عَصَافِيرِكِ النَّائِمَةِ
حَبِيبَةَ عُمْرِي الْبَعِيدَةِ
حَبِيبَةَ قَلْبِي الْوَحِيدَةِ
لِعَيْنَيْكَ أُمِّي
لِعَيْنَيْكَ أَكْتُبُ أَحْلَى قَصِيدَةَ
وَأَمْضِي وَلَكِنْ
بِدُونِ صَفَائِكَ تَبْقَى حَيَاتِي سَرَابًا
وَدَقَّاتُ قَلْبِي تَظَلُّ وَحِيدَةً.

◊ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (الطَّبُّ الْعَرَبِيُّ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

الطَّبُّ الْعَرَبِيُّ

عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدَمِ الْعِلَاجَ بِالنباتاتِ وَالْأَعشابِ الطَّبَّيَّةِ، وَهَذِهِ الْمَعْرِفَةُ تُعَدُّ الْأَسَاسَ لِعِلْمِ الْعَقَاقِيرِ الْمَعْرُوفِ الْيَوْمَ، وَكَانَ لِلْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بَاعٌ طَوِيلٌ بِاعْتِمَادِهِمْ عَلَى التَّجَارِبِ وَالْبُحُوثِ، وَلَهُمْ يَعُودُ الْفَضْلُ فِي تَعْمِيقِ الْمَفَاهِيمِ وَالْمَعَارِفِ حَوْلَ الْخِصَائِصِ الْعِلَاجِيَّةِ لِلنباتاتِ فِي إِطارِ الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ.

يُعَدُّ الطَّبُّ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَشْهَرِ أَنْواعِ الْعُلُومِ الطَّبَّيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ عَالَمِيًّا، يُعْرَفُ بِأَنَّهُ مَجْمُوعَةُ الْعُلُومِ الطَّبَّيَّةِ الَّتِي تَوْصَلُ لَهَا الْأَطِبَّاءُ، وَالْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ حَوْلَ الْأَدْوِيَّةِ، وَمُسَبِّبَاتِ الْأَمْرَاضِ، وَالوقايةِ مِنْهَا، وَتَقْدِيمِ الْعِلَاجِ الصَّحِيحِ لِلْمَرْضَى الْمُصَابِينَ بِهَا. فِي حِينِ كَانِ الطَّبُّ الْعَرَبِيُّ يَعْتمِدُ فِي مُعْظَمِهِ - قَدِيمًا - عَلَى الشَّعْوَذَةِ، وَالسَّحْرِ، وَالْبَحْثِ عَنِ عِلَاجَاتٍ غَيْرِ مَنْطِقِيَّةٍ لِلْأَمْرَاضِ، مِنْ خِلَالِ اللُّجُوعِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطُّفُوسِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي كَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا تُشْفِيهِمْ فِي الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ بِأَنْواعِهَا كَافَّةً، وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا يَنْسَبُونَ بِسُوءِ الْحَالَةِ الْمَرْضِيَّةِ لِلْمَرِيضِ؛ مِمَّا يُؤدِّي غَالِبًا إِلَى وَفَاتِهِ.

أُطْلِقَ عَلَى الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ تَمَيَّزُوا فِي هَذَا الْمَجَالِ بِالْأَطِبَّاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ أَخَذُوا عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةَ الْبَحْثِ وَالدراسةِ لِمَعْرِفَةِ خِصَائِصِ الْأَعشابِ وَالنباتاتِ الطَّبَّيَّةِ؛ حَتَّى تَمَكَّنُوا مِنْ عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الشَّائِعَةِ فِي عَصُورِهِمْ، وَظَلَّتْ هَذِهِ الدَّرَاسَاتُ تَتَطَوَّرُ مَعَ تَعَاوُنِ الْحَقِيقِ الرِّمَنِيَّةِ؛ لِيُصْبِحَ الطَّبُّ الْعَرَبِيُّ وَالْأَطِبَّاءُ الْعَرَبُ جُزْءًا مُهِمًّا، وَمُؤَثَّرًا فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الطَّبَّيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ.

قَامَ الْأَطِبَّاءُ الْعَرَبُ بِالسَّفَرِ وَالتَّرْحَالِ مِنْ بُلْدَانِهِمْ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى مِنْ أَجْلِ تَبَادُلِ الْخِبْرَاتِ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْآخَرِينَ؛ لِيَضَعَ الْأَطِبَّاءُ الْمُسْلِمُونَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الطَّبَّيَّةِ الْمُفِيدَةِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي إِثْرٍ الْمَكْتَبَةِ الطَّبَّيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ: لُقْمَانُ الْحَكِيمُ، وَالْحَارِثُ بْنُ كِلْدَةَ، وَابْنُ سِينَا الَّذِي وَضَعَ كِتَابَ (القانون في الطب) الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ فِي أَصْقالِ الْمَعْمُورَةِ، وَابْنُ رُشْدٍ، وَالرَّازِيُّ، وَدَاوُدُ الْأَنْطَاكِيُّ الَّذِي أَلَّفَ كِتَابًا شَهِيرًا فِي الطَّبِّ بِعُنْوَانِ (تَذْكِرَةُ دَاوُدَ).

◊ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (مُسْتَقْبَلُ صِنَاعَةِ السِّيَّارَاتِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

مُسْتَقْبَلُ صِنَاعَةِ السِّيَّارَاتِ

فِي وَفْتِنَا الْحَالِي، يُحِيطُ التَّقْدِمُ التَّقْنِي بِكَ مِنَ الْأَتِّجَاهَاتِ جَمِيعِهَا، حَيْثُ تَشْعُرُ بِهِ أَيْنَمَا ذَهَبْتَ، سِوَاءَ كُنْتَ فِي الْمَنْزِلِ، أَوْ فِي الشَّارِعِ، أَوْ فِي الْعَمَلِ، أَوْ حَتَّى دَاخِلَ سَيَّارَتِكَ الْخَاصَّةِ . وَبِالْحَدِيثِ عَنِ سَيَّارَتِكَ الْخَاصَّةِ، فَقَدْ اعْتَادَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الْاعْتِمَادَ الْكُلِّيَّ عَلَى سَيَّارَاتِهِمْ كَوَسِيلَةٍ وَحِيدَةٍ لِلتَّنَقُّلِ، مِمَّا أَجْبَرَ بَعْضَهُمْ عَلَى قَضَاءِ مُعْظَمِ الْأَوْقَاتِ بِدَاخِلِهَا مُتَنَقِّلِينَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ؛ حَتَّى اعْتَقَدُوا أَنَّ السِّيَّارَةَ هِيَ بِمَثَابَةِ بَيْنَهُمُ الثَّانِي .

وبما أننا نعيش في عصر التطور، حيث تُعدُّ الراحة والرَافِهيَّةُ هي الأهمُّ بالنَّسبةِ لِلإنسانِ، فقد اهتمَّ صنَّاعُ السَّيَّاراتِ بِالترَكيزِ على تحويلِ صناعاتِهِمْ مِنْ مُجرَّدِ وسيلةٍ لِلتنقُّلِ إلى وسيلةٍ لِلمتعةِ والرَافِهيَّةِ، وتحوَّلتِ صناعةُ السَّيَّاراتِ بِشكلٍ كاملٍ مِنْ مُجرَّدِ صناعةٍ تَهْتَمُ بِتحسينِ أداءِ السَّيَّارةِ مِنْ حيثِ السَّرعةِ والأمانِ، إلى الاهتمامِ بِالْمَظْهَرِ الدَّاخِلِيِّ والخارجِيِّ لِلسَّيَّارةِ، ووسائلِ الترفيهِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحْتَوِيهَا بِلْ وَأَكثَرُ مِنْ ذَلِكَ .

فوَاحِدَةٌ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ الَّتِي بَدَأَتْ تَلْقَى إِقبالاً واسعاً هي تِلْكَ التَّقْنِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُ السَّيَّاراتِ على التَّواصلِ فيما بَيْنَها، وَالإحساسِ بالأشياءِ مِنْ حَوْلِها، فيما يُعرَفُ (بالمَجسَّاتِ)، وَتَكْمُنُ أَهميَّةُ هذِهِ التَّقْنِيَّةِ في قُدْرَتِها على خَفْضِ نِسْبَةِ الحَوادِثِ النَّاجِمَةِ عَنِ الأخطاءِ البَشَرِيَّةِ؛ إِذ تقومُ السَّيَّارةُ بِإرسالِ إنذارٍ إلكترونيٍّ يُحذِّرُها مِنْ وُجودِ حَرَكةٍ غَريبَةٍ على مُستوى قَرِيبٍ مِنَ السَّيَّارةِ قَدْ تُؤدِّي إلى التَّصادمِ، وَعِنْدَئِذٍ يُدْرِكُ السَّائقُ ضَرورةَ التَّعاملِ السَّرِيعِ مَعَ هذِهِ الرِّسالةِ لِتَتفادى وُقوعَ هذِهِ الحادِثَةِ .

وَمَنْ يَدْرِي؟! فَلَربَّما نَنظُرُ ذاتَ يَوْمٍ لِنَرى سَيَّارةً تَسيرُ دونَ سائقٍ، وَنَنظُرُ إلى السَّمَاءِ لِنَرى سَيَّارةً تُحلقُ في الأجوَاءِ.

☀️ الدَّرْسُ الثَّامِنُ:

◊ نَسْتَمِعُ إلى النِّصِّ الآتِي بِعُنوانِ (جَزِيرَةُ صِقالِيَّةَ شاهِدٌ على الحَضارةِ المَنسِيَّةِ)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

جَزِيرَةُ صِقالِيَّةَ شاهِدٌ على الحَضارةِ المَنسِيَّةِ

هي أَكْبَرُ جُزُرِ البَحْرِ الأبيضِ المُتوسِّطِ مِساحةً، إِذ تَبْلُغُ مِساحتُها حَوالِي خَمْسَةِ وَعِشرينَ ألفِ وَسَبعمِئَةِ كم، وَأغناها مِنْ حيثِ الثَّرواتِ الطَّبيعيَّةِ، ذاتِ طَبِيعَةٍ خَلَابةٍ تَأخُذُ بِالألبابِ، وَتَمْتَعُ بِمَوقِعٍ جُغرافيٍّ مُهمٍّ، فَهي تَقعُ بَيْنَ ساحِلِ إِيطاليا الجَنوبيِّ، وساحِلِ إِفريقيا الشَّمالِيِّ حيثِ الجُمهوريَّةِ التُّونِسيَّةِ

فَتَحَ العَرَبُ المُسْلِمونَ صِقالِيَّةَ عامَ ثَمانيِّمِئَةٍ وَسَبعمِئَةٍ وَعِشرينَ، بِقيادةِ الفقيهِ المُجاهِدِ أَسَدِ بنِ الفُراتِ الَّذِي تُوفِّيَ في العامِ الثَّاني مِنْ فَتْحِها إِثرَ إِصابةِ بِمَرَضِ الطَّاعونِ الَّذِي فَتَكَ بِهِ .

وَقدَ أَمكَنَ لِأهاليِ صِقالِيَّةِ الأَصْلِيِّينَ في ظِلِّ حُكْمِ العَرَبِ أَنْ يُحافظوا على عاداتِهِمْ وَقوانينِهِمْ وَحُرِّيَّتِهِمْ الدِّينيَّةِ، وَاكتفى العَرَبُ بِجبايةٍ قَليلَةٍ مِنَ الجِزْيَةِ مِنْ سُكَّانِ صِقالِيَّةِ، وَأَعفوا مِنْها الرُّهبانَ والنِّساءَ والأولادَ، وَحافظوا على الكَنائِسِ الَّتِي وَجَدوها كُلِّها، وَظَلُّوا لا يَمْتازونَ عَنِ الأهاليِ الأَصْلِيِّينَ في شَيْءٍ، فَكانَ كُلُّ مِنْهُمُ يُمارِسُ شِعارَ دينِهِ، وَيَعيشُ في حُرِّيَّةٍ تامَّةٍ. اهتمَّ الفاتِحونَ لِلجَزِيرَةِ بِالزَّراعةِ والصَّناعةِ، فأدخَلوا أنواعاً مِنَ المَزروعاتِ مثلَ البَرديِّ والمُرَّانِ، وَعَنوا بِحَفْرِ التُّرَعِ وَتَرْقيَةِ الزَّراعةِ، وَأَنشأوا مَصانِعَ لِلورِقِ، اامتدَّتْ مِنْ صِقالِيَّةِ إلى إِيطاليا، كما عَلَّموا أَهلَ صِقالِيَّةَ صناعةَ الحَريْرِ، وَاسْتخرَجوا الذَّهَبَ وَالفِضَّةَ وَالْحديدَ، وَاهتمُّوا كَذَلِكَ بِالتَّجارةِ، فَانْشأوا الأَساطيلَ التَّجاريَّةَ.

نَشَرَ العَرَبُ في صِقالِيَّةِ أُلويةَ العَدلِ والتَّسامُحِ بَيْنَ سُكَّانِ الجَزِيرَةِ؛ ما جَعَلَهُمْ ذَوي تَأثيرٍ كَبيرٍ في أَهلِها، فَكانَتِ النِّساءُ الصِّقالِيَّاتُ يَتَشَبَّهْنَ بِنِساءِ العَرَبِ، فَانْتَقَبْنَ النُّقَبَ المُلَوَّنةَ، وَانْتَعَلْنَ الأَخفافَ المُدَهَّبةَ، وَتَرَيْنَ بِكُلِّ ما تَرَيْنَ بِهِ النِّساءُ المُسْلِماتُ، بَلْ إِنَّ بَعْضَ مُلوكِ صِقالِيَّةِ بَعْدَ خُروجِ العَرَبِ مِنْها كانوا يَرْتَدُّونَ المَلايسَ العَرَبِيَّةَ، وَيَطْرَزونَ أَرديَّتَهُمْ بِحُروفِ عَرَبِيَّةٍ، كما احتَضَنَ هؤلاءُ كَثيراً مِنَ العُلَماءِ وَالمُفكِّرينَ العَرَبِ وَالمُسْلِمينَ لِإِفادةِ مِنْهُمُ، فَقدَّروهُمُ حَقَّ تَقديرٍ.

أَفَلَتْ شَمْسُ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَنْ صِقْلِيَّةِ عَامِ أَلْفٍ وَسَبْعِمِئَةٍ وَائْتِنَانِ لِلْمِيلَادِ، فَخَرَجَ الْعَرَبُ مِنْهَا، وَقَدْ تَرَكَوا صَفْحَةً مِنَ الْمَجْدِ، مَا زَالَتْ حُرُوفُهَا مُتَنَاثِرَةً فِي تِلْكَ الْجَزِيرَةِ تَعْبُقُ بِأَرْيَحِ ذَلِكَ الْمَجْدِ.

«بحوث في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية» أنيس الأبيض

1

🔗 لِذِكْرِ النَّاسِغِ:

🔗 نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْآتِي بِعُنْوَانِ (مَنْ أَنَا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَنْ أَنَا؟

أَسْمِي عَمْرُو بْنُ بَحْرِ بْنِ مَحْبُوبٍ، وَأَكُنِّي أَبُو عَثْمَانَ، وَأَنْتَمِي إِلَى بَنِي كِنَانَةَ .
وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ عَامَ مِئَةٍ وَتِسْعَةٍ وَخَمْسِينَ لِلْهِجْرَةِ، وَتَعَلَّمْتُ عَلَى أَيْدِي شُيُوخِهَا وَمُفَكِّرِيهَا أَمْثَالًا: الْأَصْمَعِيُّ، وَأَبِي يُوسُفَ الْقَاضِي، وَأَبِي عُبَيْدَةَ، وَالْأَخْفَشِ، وَالنِّظَّامَ الْمُعْتَرِظِي .
لَمْ تَقْتَصِرْ مَعْرِفَتِي وَتَقَاتِي عَلَى لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ بَلْ اِمْتَدَّتْ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ .
كُنْتُ أُعَشِّقُ الْقِرَاءَةَ، فَلَمْ يَقَعْ بَيْنَ يَدَيَّ كِتَابٌ قَطُّ إِلَّا اسْتَوْفَيْتُ قِرَاءَتَهُ، حَتَّى إِنِّي كُنْتُ أَكْتُرِي دَكَائِنَ الْوَرَّاقِينَ لَيْلًا، وَأَبِيتُ فِيهَا لِلْمُطَالَعَةِ .

عُرِفَ عَنِّي بُرُوزُ عَيْنِي مِنْ حَدَثَيْهِمَا، كَمَا قِيلَ عَنِّي: إِنِّي دَمِيمُ الْخَلْقَةِ، قَبِيحُ الْوَجْهِ، لَكِنِّي حَسَنُ الْخُلُقِ، لَطِيفُ الْمَعَشَرِ، وَأَخِيَا حَيَاةً بَسِيطَةً، كَمَا كُنْتُ أَحِبُّ الْهَزْلَ وَالْفُكَاهَةَ .

انْتَقَلْتُ إِلَى مَدِينَةِ بَغْدَادَ فَأُصْبَحْتُ فِيهَا مُدْرَسًا عَظِيمًا، وَقَدْ وَلاَنِي الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ سَابِعَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ دِيوَانَ الرِّسَائِلِ .
لِي مُؤَلَّفَاتٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا: الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ، وَالْحَيَوَانَ، وَالْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ، وَالْبُخْلَاءُ الَّذِي تَضَمَّنَ قِصَصًا وَحِكَايَاتٍ عَنِ الْبُخْلَاءِ .

أُصِيبْتُ فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِي بِشَلَلٍ أَقْعَدَنِي وَحَرَمَنِي مِنَ الْحَرَكَةِ وَمُواصَلَةِ رِحْلَتِي فِي الْأَدبِ الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ فَاضَتْ رُوحِي إِلَى بَارئِهَا
أَثْنَاءَ مُطَالَعَتِي الْكُتُبِ فَمُتُّ مَدْفُونًا بَيْنَهَا عَامَ ٢٥٥ لِلْهِجْرَةِ فَمَنْ أَنَا؟
(المؤلفون)

🔗 لِذِكْرِ الْعَاشِرِ:

🔗 نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بِعُنْوَانِ (الطَّرَائِفُ وَالنَّوَادِرُ فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الطَّرَائِفُ وَالنَّوَادِرُ فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ

إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُكُونَ فِكْرَةً مَا عَنِ أَيِّ مُجْتَمَعٍ مِنْ حَيْثُ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ، وَقِيَمُهُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَالْإِجْتِمَاعِيَّةُ وَالثَّقَافِيَّةُ، حَتَّى الْأَقْصَادِيَّةُ مِنْهَا؛ فَلَا بُدَّ مِنَ الْاطَّلَاعِ عَلَى آدَابِهِ وَفُنُونِهِ، وَثِقَاتِهِ الشَّعْبِيَّةِ، وَأَمْثَالِهِ وَحِكْمِهِ، وَشَعْرِهِ، وَقِصَصِهِ الْمَأْتُورَةِ، وَطَّرَائِفِهِ وَنَوَادِرِهِ .

وَقَدْ اشْتَهَرَ فِي تَرَاثِنَا الْعَرَبِيِّ شَخْصِيَّاتٌ ارْتَبَطَ اسْمُهَا بِالطَّرَائِفِ وَالنَّوَادِرِ، مِنْهَا: جُحَا، وَأَشْعَبُ، وَهَبَنَةُ...، وَلَعَلَّ جُحَا هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الْأَشْهُرُ فِي هَذَا الْمِضْمَارِ، وَقَدْ تَعَدَّدَتِ الْأَرَاءُ حَوْلَ شَخْصِيَّتِهِ . فَقِيلَ: إِنَّهُ أَحَدُ رِجَالِ الْعَصْرِ الْأُمُوِيِّ، وَيُدْعَى أَبُو الْعُصَيْنِ دُجَيْنَ الْفَزَّارِيِّ، وَيُعَدُّ أَبُو الْعُصَيْنِ مِنْ أَقْدَمِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي جَسَدَتْ شَخْصِيَّةَ جُحَا .

أَمَّا فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَتَحْدِيدًا فِي عَصْرِ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ فَقَدْ نَسِبَتْ شَخْصِيَّةُ جُحَا إِلَى أَبِي نُوَّاسِ الْبَغْدَادِيِّ، وَهِيَ

شَخْصِيَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ لِرَجُلٍ فَقِيرِ الْحَالِ حَسَبَ بَعْضِ الْأَرَاءِ، كَانَ يَتَعَامَلُ مَعَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُهُ فِي حَيَاتِهِ بِطَرِيقَةٍ سَاخِرَةٍ، وَقَدْ كَانَ رَجُلًا ذَكِيًّا، حَيْثُ حَاوَلَ التَّعَامُلَ مَعَ وَاقِعِهِ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ. وَبِصَرَفِ النَّظَرِ عَنِ أَصْلِ شَخْصِيَّةِ جُحَا، عُرِفَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا وَاقِعِيًّا، فَقَدْ كَانَ يَحِلُّ مُشْكَلاتِهِ بِذَكَاءٍ مُبْطِنٍ وَغَبَاءٍ خَارِجِيٍّ، حَيْثُ كَانَ يَدَّعِي الْغَبَاءَ فِي تَصَرُّفَاتِهِ رَغْمَ أَنَّهُ ذَكِيٌّ، وَبَارِعٌ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُوَاجِهُهُ، وَلِأَنَّهُ رَجُلٌ وَاقِعِيٌّ كَانَتْ قِصَصُهُ تَنْطَبِقُ عَلَى ثِقَافَاتِ الشُّعُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ مِمَّا جَعَلَ كُلَّ ثِقَافَةٍ أَوْ مِنْطَقَةٍ تَتَّخِذُ شَخْصِيَّةَ جُحَا مَصْدَرَ الْهَامِ لَهَا لِتُجَسَّدَ قِصَصُهُ الَّتِي تُحَاكِي وَاقِعَهَا؛ وَهَذَا مَا جَعَلَ قِصَصَ جُحَا تَنْتَشِرُ فِي مُخْتَلَفِ الثَّقَافَاتِ وَالشُّعُوبِ.

الدرس الثالث :

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

وُلِدَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بَعْدَ عَامِ الْفِيلِ بِثَلَاثِ عَشْرَةَ سَنَةً، وَقَدْ اتَّصَفَ ابْنُ الْخَطَّابِ - قَبْلَ إِسْلَامِهِ - بِالْبَأْسِ وَالشَّدَّةِ، وَأَوْقَعَ الْأَذَى فِي الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْعُو لَهُ بِالْهِدَايَةِ. سَمِعَ عُمَرُ أَمْرَ إِسْلَامِ أُخْتِهِ فَاطِمَةَ بِنَةَ الْخَطَّابِ وَزَوْجِهَا، فَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِهِمَا ؛ لِيُرْذَهَا عَنِ الْإِسْلَامِ وَلَطَمَهَا ؛ بِسَبَبِ إِسْلَامِهَا، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ نَدِمَ وَأَشْفَقَ عَلَيْهَا، وَأَعْلَنَ إِسْلَامَهُ بَعْدَ سَمَاعِ الْقُرْآنِ. لُقِّبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ، وَقَدْ وَتَمَيَّزَتْ فِتْرَةٌ خِلَافَتِهِ بِالْعَدْلِ، رَحِمَكَ اللَّهُ يَا بَنَ الْخَطَّابِ .

الدرس السادس :

المرأة العربية

يَزْخَرُ تراثنا العربي بصفحات ناصعة، سطررتها المرأة، فقد تمتعت المرأة العربية بقسطٍ وافٍ غير قليلٍ من الحرية الشخصية، فكانت في مسألة الزواج المرجع الأخير، ولها الحق في القبول والرفض. ومثال ذلك تماضر بنت عمرو بن الحارث الملقبة بالخنساء التي رفضت ابن الصميت عندما خطبها، وهند بنت عتبة التي اشترطت على أبيها عتبة بن ربيعة ألا يزوجه رجلاً حتى يُعرض عليها، وفي أحيان أخرى كانت تقبل بإبداء المتقدم إليها رأيها فيها، ولم يستنكر العرف الاجتماعي ذلك، ومثاله اختيار خديجة بنت خويلد الرسول صلى الله عليه وسلم.

الدرس التاسع :

النظام

فُرِعَ الْجَرَسُ، لَكِنَّ التَّلَامِيذَ أَسْرَعُوا نَحْوَ مَشَارِبِ الْمَاءِ قَبْلَ الْأَصْطِفَافِ، الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى الْإِزْدِحَامِ، قَالَ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ عَمْرُو: إِنَّ هَذَا التَّزَاوَجَ يُعْطِلُ الْعَمَلَ، وَيُضَيِّعُ الْوَقْتَ، يَجِبُ أَنْ تُنْظِمُوا أَنْفُسَكُمْ، فَتَقِفُوا وَاجِدًا تَلُو الْآخِرَ. عَمِلَ التَّلَامِيذُ بِنصيحة معلمهم فقصوا ما أرادوا بسهولة ويسر . كان مدير المدرسة عبد الرحمن يراقب المشهد عن كثب، فشكر المعلم عمراً وأثنى على الطالبين داود وطه اللذين تطوعا لتنظيف ساحة المدرسة .

الدرس الثالث:

جاء في كلمة الأستاذ عمرو بمناسبة يوم المعلم الفلسطيني: طلابنا الأعزاء، أنتم صانعو الغد المشرق بإذن الله، وأنتم أمل المستقبل، وذوو الإخلاص، فلسطين تنتظركم، وتعلق عليكم آمالاً كبيرة، فلا تخذلوا بلدكم، وثابروا في تحصيل العلم، واصبروا على المشقة والكد، فالذين يصبرون ويجاهدون في طلب العلم أولئك هم الفائزون. الأبناء أولو العزم القوي، بناتي أولات العلم والأخلاق الكريمة، أوصيكم ونفسي بتقوى الله، وبالجد والاجتهاد، وأن تكونوا مثل أولئك المتفوقين والمبدعين في الأعوام الماضية الذين رفعوا رؤوسنا عالياً؛ فحصدوا المراكز المتقدمة على مستوى مدارس الوطن، وأرجو من العليّ القدير أن يوفّقنا وإياكم من أجل رفعة فلسطين.

الدرس السادس:

كلنا نفدي الوطن

إنّ الذي يُحِبُّ وطنه هو مَنْ يبذلُ الجهدَ المخلصَ من أجلِ رفعتِه، فالصنّاعُ الذين يُتقنونَ أعمالهم يخدمونَ وطنهم، والمرضاتُ اللائي يسهرنَ على راحةِ المرضى هنَّ البلسمُ الشافي لهم، والنساءُ اللواتي يربينَ أبناءهنَّ على الفضيلة يرفعنَ شأنَ وطنهنَّ، والتلاميذُ الذين يُجِدُّونَ في دروسهم يبنونَ مجدَ أمّتهم، والمعلّمُ والطبيبُ اللذان يُقدِّمانِ خدماتٍ يوميّةٍ لقطاعٍ عريضٍ من الناسِ هما من جنودِ الوطن. فتحيّةً إلى كلّ أولئك وغيرهم من الجنودِ المجهولين الذين يرسمونَ بعرقهم ودمائهم لوحةً جميلةً للوطن التي عنوانها كلُّنا نفدي الوطن.

الدرس التاسع:

الكتاب خيرٌ جليس

للهِ درّه من صديق! فما أكثرَ نفعه للمعلّم والمعلّم، وللصغير والصغير! وما أحوجنا للبحث عنه والاستفادة منه! هل عرّفته؟ إنّه الكتاب، فهو الصديق الوفي الذي يكتّم الأسرار، ولا يخلُ بأيّ معلومةٍ على صديقه الذي يقلّب أوراقه، ولا يحرّمه من منافع التي لا تُعدُّ ولا تُحصى. فيا ساعياً نحو المجد، إنّ الكتاب له قدرةٌ عجيبةٌ على أن يتحدث، ويناقد قارئه، ويأخذه من مكانٍ إلى مكانٍ، ومن زمانٍ إلى زمانٍ، ويُعرّفه على الكثير من الأسرار التي أخفاها الدهر بين ثناياه، فله نفعه، وللعبّر التي يحويها فوائده، ولقضاء الوقت معه مواعظ؛ لهذا السبب يمكنني القول: إنّ اتعسَ من في الأرض هم الذين لم يكتشفوا قيمة الكتب ومجالستها.

☀ قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.

أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.

بل، فريدرك. ه. (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط ٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.

الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط ٤. دار المسيرة. عمان.

الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.

الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط ١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.

الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.

الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد ١. ط ١.

زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.

زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط ١. دار الشروق. عمان.

زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.

السرّ، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.

سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٨). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.

السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.

الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.

عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط ١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.

عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإليا، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.

- العبيبي، ناصر بن منيف. (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.
- عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.
- عفانة، عزو وأبو ملوح، محمد. (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.
- علي، اشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقييم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.
- الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.
- قششة، آية خليل إبراهيم. (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة
- كاظم، أمينة محمد. (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثانٍ، ٢٠١٨م.
- كوجاك، كوثر. (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.
- كوجك، كوثر. (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُجذَّ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُجذَّ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
- مداح، سامية (٢٠٠١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعامل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.
- مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.
- مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.
- ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الهاشمي، عبد الرحمن، وعظية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالم. ط ١. العين. دار الكتاب الجامعي.

- Adedoyin,O., (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana. European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.
- Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB).
- Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013). Evidence on flipped classrooms is still comingin educational. leadership,March 2013,27-80.
- Hoening, Thomas M., (2000). Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.
- Johnson,L.,Becker,S.A.,Estrada,V.,&Freeman,A.(2014).NMC Horizon report 2014:Higher education edition. Austin,Texas:the New Media Consortium.
- Manouchehri,A.&Lapp, O.,(2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J.(2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
- Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.

Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.

Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-

Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database.work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001http://www.ascd.org

■ لجنة المناهج الوزارية:

| | | |
|----------------|-----------------|-------------------------|
| د. بصري صيدم | د. بصري صالح | م. فواز مجاهد |
| أ. ثروت زيد | أ. عزام أبو بكر | أ. عبد الحكيم أبو جاموس |
| د. شهناز الفار | د. سمية النخالة | م. جهاد دريدي |

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

| | | | |
|-------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| أ. أحمد الخطيب (منسقاً) | أ.د. حسن السلوادي | أ.د. حمدي الجبالي | أ.د. كمال غنيم |
| أ.د. محمود أبو كتة | أ.د. نعمان علوان | أ.د. يحيى جبر | د. إياد عبد الجواد |
| د. جمال الفليت | د. حسام التميمي | د. رانية المبيض | د. سهير قاسم |
| د. نبيل رمانة | د. يوسف عمرو | أ. أماني أبو كلوب | أ. إيمان زيدان |
| أ. حسان نزال | أ. رائد شريدة | أ. رنا مناصرة | أ. سناء أبو بها |
| أ. سها طه | أ. شفاء جبر | أ. عبد الرحمن خليفة | أ. عصام أبو خليل |
| أ. عطف برغوثي | أ. عمر حسونة | أ. عمر راضي | أ. فداء زكارنة |
| أ. معين الفار | أ. منى طهبوب | أ. منال النخالة | أ. نائل طحيمر |
| أ. وعد منصور | أ. ياسر غنايم | | |

■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف الثامن:

| | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|----------------|
| أ. آمال عودة الله | أ. أمل الشعيبات | أ. سماهر أبو مفرح | أ. سناء زكريّا |
| أ. سهام حمّاد | أ. فريال سباتين | أ. نادية شكارنة. | |

تمّ بحمد الله وتوفيقه