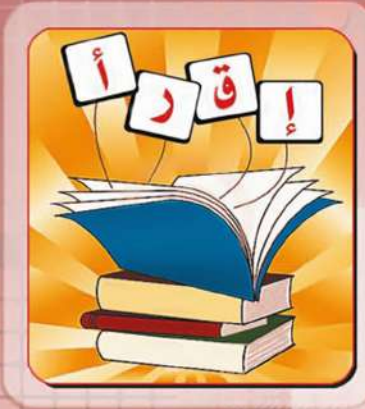




جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
قطاع الكتب

اللغة العربية



بنك المعرفة المصري
Egyptian Knowledge Bank



الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٧ - ٢٠١٨

غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم

٢



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
قطاع الكتب

اللغة العربية

كتاب التلميذ

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

تأليف

أ. زكريا القاضي

أ.د. حسن شحاتة

لجنة التعديل والمراجعة

أ. د / محمد شفيح الدين السيد

أ. د / محمود كامل الناقة

أ. د / أحمد سيد محمد

أ. د / محمد حسن المرسي

د / أحمد السعيد شلبي

أ. د / فريد عبد الظاهر سعد

د / سعيد عبد الحميد عبد القادر

د / إسماعيل محمد عبد العاطي

د / هناء قاسم حسانين

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا

حنان محمد دراج

التعديل الفني

هدى سيد أحمد

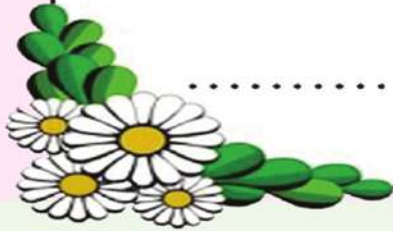
..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي





مقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائي في فصله الدراسي الثاني.

وقد روعي أن يتواءم مع عصر المعلومات وطفرتة، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعليم والمعرفة؛ رغبة في إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التي تقابله، وحتى يكون التنافس قائماً على أساس واضح من العدالة والشفافية؛ ليكفل الوصول إلى أفضل منتج تعليمي يحقق الأهداف المنشودة.

وهذا الكتاب يؤكد تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) وعلومها من نحو وصرف وأصوات. كذلك التأكيد على التعلم النشط الذي يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومنتوقاً، وزودنا كل درس ببعض التدريبات التي تدرجت من السهولة إلى الصعوبة؛ مراعاة للفروق الفردية، وبها يستطيع المعلم تقويم أداء التلاميذ.

وقد قُسم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة معينة، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس والوحدات هي: لست وحدك، ومن الحياة، وآداب وقيم. وتم تضمين الوحدات الدراسية الثلاث آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك وتناسب موضوعات الوحدة. كذلك تضمنت كل وحدة نصاً شعرياً يتفق مع موضوع الوحدة، وهذه النصوص الشعرية هي: (في رحاب الإنسانية) للشاعر «إيليا أبو ماضي»، و(أيام الطفولة) للشاعر «أبو القاسم الشابي»، و(وطني) للشاعر أحمد مخيمر.

وكل ذلك جاء في إطار المعايير اللغوية الواجب توافرها في التأليف والصادرة عن وزارة التربية والتعليم.



وروعي في إعداد هذا الكتاب توظيف نصوص أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، كذلك معالجة القواعد النحوية وهي: الأسماء الخمسة وإعرابها، وإعراب الفعل المضارع، والأفعال الخمسة وإعرابها، والنكرة والمعرفة، والنعت، والحال.

كذلك معالجة قواعد الإملاء من همزات وألف لينة وحروف متقاربة في المخرج والكتابة، وحروف تحذف أو تزداد اصطلاحًا في بعض الكلمات - من خلال دروس الوحدة أيضًا، تحقيقًا للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

أما الجانب الثقافي فجاء تأكيدًا للهوية الوطنية والقومية، وتنمية لروح الانتماء والإخاء والتسامح، ومراعاة طبيعة العصر ومتطلباته، وتنمية القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح، كذلك التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة في اختيار الوحدات الدراسية، وتنوع المواقف الحياتية المتضمنة في الوحدات والدروس لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين؛ والتوازن بين الريف والحضر، والولد والبنت، والتعاون بين أفراد المجتمع والاهتمام بالقضايا المعاصرة.

هذا ويصاحب الكتاب الأنشطة والتدريبات؛ لتشجيع التلميذ على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات، وتقوم هذه الأنشطة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني، وتنوع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية؛ لتشجيع التلميذ على الابتكار، وقد روعي أن يتكامل فريق العمل ليشمل المتخصصين في اللغة العربية، وفي تعليمها وتعلمها أكاديميين وتربويين وممارسين ميدانيين؛ وبالله التوفيق.

المؤلفان

ومركز تطوير المناهج



نواتج التعلم

الوحدة الثانية

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قاداً على أن:

استماع:

- يحدد الحقيقة والخيال فيما استمع إليه.
- يُحدد الحقيقة والرأي فيما استمع إليه.
- يفسر الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه أثناء الحديث.
- يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها.

تحدث:

- يختار الكلمات التي تناسب الفكرة المطروحة.

القراءة:

- يقرأ ما يشاهده في الوسائط الإعلامية.
- يقرأ المصطلحات المرتبطة بالمواد الدراسية.
- يقرأ قراءة جهرية صحيحة.

النصوص والبلاغة:

- يعبر عن فكرة حديثاً وكتابة.
- يحدد الأسلوب الحقيقي والخيالي.
- يحدد الكلمات الأكثر دقة في التعبير عن فكرة ما.

الكتابة:

- يكتب مقالاً قصيراً لمجلة الحائط.
- يكتب بطاقة دعوة أو تهنئة بشكل مختصر.
- يكتب تقريراً عن رحلة.
- يكتب موضوعاً في مناسبة ما.

القواعد والتطبيقات:

- يعرب الفعل المضارع (في حالات الرفع والنصب

الوحدة الأولى

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قاداً على أن:

استماع:

- يربط بين السبب والنتيجة فيما استمع إليه.
- يقترح أكثر من نهاية لقصة استمع إليها.
- يُحدد ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به.
- يسجل ملاحظاته حول ما استمع إليه.

تحدث:

- ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يعبر عن الفكر بلغة واضحة دقيقة.

القراءة:

- يُعبر عن رأيه في شخصيات قصة قرأها.
- يُحدد أوجه التناقض فيما يقرأ.
- يكشف الأخطاء في نص مقروء.

النصوص والبلاغة:

- يحدد الخيال في نص أدبي.
- يحدد جمال التشخيص في نص أدبي.
- يوازن بين تعبيرين مختلفين عن نص واحد.

الكتابة:

- يكتب ملخصاً لقصة أو موضوع ما.
- يكتب مراعيًا تنظيم الهوامش والعناوين.
- يكتب مراعيًا النظام والنظافة.

القواعد والتطبيقات:

- يستخدم الأسماء الخمسة ويعربها.
- يكتب مستخدماً الأسماء الخمسة.

والجزم

- يحدد الأفعال الخمسة ويعربها.
- يكتب مستخدماً الفعل المضارع (في حالات الرفع والنصب والجزم).
- يستخدم الأفعال الخمسة في حديثه وكتاباته.
- يحدد النكرة والمعرفة.

الكتابة:

- يكتب نهايةً لقصة قصيرة.
- يكتب بطاقةً في مناسبةٍ ما.
- يكتب برقيةً مراعيًا عناصرها.

القواعد والتراكيب النحوية:

- يحدد النعت المفرد.
- يحدد الحال المفردة.
- يكتب مستخدماً النعت المفرد.
- يكتب مستخدماً الحال المفردة.

الوحدة الثالثة

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

استماع:

- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يحدد أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- يكتشف الأخطاء فيما استمع إليه.
- يُعبر عن الجمال فيما استمع إليه.

تحدث:

- يعبر عن الفكر بكلمات وجمل.

القراءة:

- يقرأ الإشارات واللافتات قراءة سريعة.
- يقرأ العناوين في الصحف اليومية قراءة سريعة.
- يستخدم دليل التليفونات استخداماً مناسباً.
- يقترح عنواناً جديداً لما يقرأ.
- يحدد الحقيقة والخيال فيما يقرأ.
- يحدد الحقيقة والرأي فيما يقرأ.
- يحدد ما يتصل بالموضوع المقروء وما لا يتصل به.

النصوص والبلاغة:

- يذكر سبب إعجابه بنص شعري من حيث الفكرة.



المحتويات



الوحدة الأولى :

لست وحدك

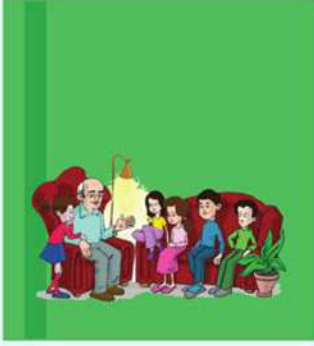
- ٢ الدرس الأول : الحرية والمسئولية (حديث شريف)
- ٦ قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها
- ٨ الدرس الثاني : الحياة دائماً اثنان
- ١١ الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية (للشاعر إيليا أبو ماضي)



الوحدة الثانية :

من الحياة

- ١٦ الدرس الأول : في منتصف الطريق
- ٢٠ قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع
- ٢٤ الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر
- ٢٨ قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها
- ٣٠ الدرس الثالث : أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي)
- ٣٥ قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة



الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

- ٣٨ الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم)
- ٤٢ قواعد وتطبيقات: النعت
- ٤٤ الدرس الثاني : دعنا نتحاور
- ٤٨ قواعد وتطبيقات: الحال
- ٥٠ الدرس الثالث : وطني (الشاعر أحمد مخيمر)

الوحدة الأولى

لست وحدك

دروس الوحدة

- الحرية والمسئولية (حديث شريف)
- قواعد وتطبيقات : الأسماء الخمسة واعرابها
- الحياة.. دائما اثنان
- في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)



الحرية والمسئولية

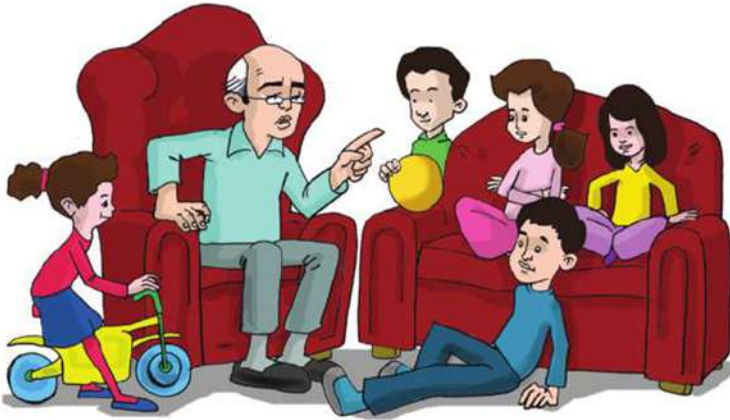
حديث شريف

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• هَلْ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْئَلَيْكَ.



اقرأ:

لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنَ الْحُرِّيَّةِ؛ لِأَنَّهَا
أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ حَيَاةَ الْبَشَرِ، وَلَكِنَّا نَحَاوِلُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ
أَنْ نَعْرِفَ حُدُودَ حُرِّيَّةِ الْإِنْسَانِ، وَهَلِ الْحُرِّيَّةُ بِلا قِيُودٍ نَافِعَةٌ
أَمْ ضَارَّةٌ بِالْمُجْتَمَعِ؟ وَهَلِ الْإِنْسَانُ حُرٌّ فِي نَفْسِهِ، أَمْ أَنَّ هُنَاكَ
مَا يَنْظِمُ هَذِهِ الْحُرِّيَّةَ؟ وَإِذَا كَانَ لِلْمُجْتَمَعِ الْحَقُّ فِي التَّحَكُّمِ فِي
حُرِّيَّةِ الْفَرْدِ وَسُلُوكِهِ، فَمَا حُدُودُ هَذَا التَّحَكُّمِ؟



الدرس الأول

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس، مبيِّنًا السبب.
- يُعبر عن أهمية الحرية للإنسان.
- يحدد المغزى مما يقرأ.
- يستخدم الأسماء الخمسة في حديثه وكتابته.
- يلخص ما يقرأ.
- يذكر حدود حرية الغير.
- يكتب بخطى النسخ والرقعة جملاً معطاة له.

لست وحدك

الإجابة عن كل هذه الأسئلة تجدها في كلمات هذا الحديث الشريف؛ حيث يبين لنا حدود حرية الفرد وحدود تنظيم المجتمع لهذه الحرية؛ حتى يتحقق الخير والسعادة لكل من الفرد والمجتمع..

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ فَقَالُوا: لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِينَا خَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا. فَإِنْ تَرَكَوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا»
(رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ)

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



• حَدِّدْ واجباتك نحو الآخرين: في المنزل، والشارع، والمدرسة.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: الْقَائِمُ: الْمُتَوَلَّى وَالْمُشْرِفُ وَقَدْ يَكُونُ حَاكِمًا.

حُدُودُ اللَّهِ: الْمُرَادُ بِهَا الْأَوَامِرُ وَالنَّوَاهِي.

الْخَرْقُ: الثَّقْبُ.

نَصِينًا: الْجُرءُ الَّذِي يُقِيمُونَ فِيهِ مِنَ السَّفِينَةِ.

مَا أَرَادُوا: يُقْصَدُ بِهَا إِحْدَاثُ ثَقْبٍ فِي السَّفِينَةِ.

اسْتَهَمُوا: اقْتَرَعُوا.

لَمْ نُؤْذِ: لَمْ نَضُرْ.

أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ: مَنَعُوهُمْ.



الشرح:

يُرشدنا الحديث الشريف إلى مبدأ مهم في حياة المجتمع، وهو أن من حق كل فرد من أبنائه أن يفعل ما يراه يحقق مصلحته، لكن عليه في الوقت نفسه أن يحافظ على حقوق الآخرين، فإذا أضر تصرفه بغيره فإن من واجب المسؤولين في المجتمع أن يتصدوا له ويمنعوه مما يريد

حَتَّى لَا يَنْزِلَ الضَّرْرُ بِالْجَمِيعِ.

وَقَدْ صَوَّرَ الْحَدِيثُ هَذَا الْمَعْنَى تَصْوِيرًا حَسَنًا جَمِيلًا، بِأَنْ جَعَلَ الْمُتَمَسِّكَ بِأَوَامِرِ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ الَّتِي تَقْضِي بِالْحِفَاطِ عَلَى حُقُوقِ الْجَمِيعِ، وَمَنْ لَا يَلْتَزِمُ بِتِلْكَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي جَعَلَ الْفَرِيقَيْنِ أَشْبَهَ بِجَمَاعَةٍ رَكَبُوا سَفِينَةً وَاحِدَةً، كَانَ حِظَّ فَرِيقٍ مِنْهُمْ الْإِقَامَةَ فِي الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ مِنَ السَّفِينَةِ حَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ فِي مُتَنَاوِلِ أَيْدِيهِمْ، وَكَانَ حِظَّ الْفَرِيقِ الْآخَرَ الْإِقَامَةَ فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ مِنْهَا، فَلَا يَسْتَطِيعُونَ الْأَخْذَ مِنَ الْمَاءِ إِلَّا إِذَا صَعَدُوا إِلَى أَعْلَى السَّفِينَةِ، وَعِنْدَئِذٍ فَكَّرُوا أَنْ يَنْجَبُوا هَذِهِ الْمَشَقَّةَ بِأَنْ يُحْدِثُوا خَرْقًا فِي قَاعِهَا لِيَحْضُلُوا عَلَى الْمَاءِ فَإِنْ تَرَكَهُمْ الْمُسْتَوْلُونَ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ غَرَقَتْ السَّفِينَةُ بِمَنْ فِيهَا جَمِيعًا وَإِنْ تَصَدَّوْا لَهُمْ وَمَنَعُوهُمْ نَجَا الْجَمِيعُ وَسَلِمُوا مِنَ الْخَطَرِ. وَبِذَلِكَ تَرْتَبِطُ حُرِّيَّةُ الْفَرْدِ بِمَسْئُولِيَّتِهِ تَجَاهَ الْآخَرِينَ الَّذِينَ يُشَارِكُونَهُ الْحَيَاةَ فِي الْمَجْتَمَعِ.

مظاهر الجمال:

(أعلاها - أسفلها) تضادٌ يؤكد المعنى ويوضحه.

(لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِينَا خَرْقًا) تعبيرٌ يدلُّ على عدم الإحساس بالمسئولية.

(وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ) تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على منع الوقوع في الخطأ.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ. تَخَيَّرْ أَنْسَبَ عُنْوَانَ لِلدَّرْسِ مِمَّا يَلِي، وَبَيِّنْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

• حَدُودُ اللَّهِ.

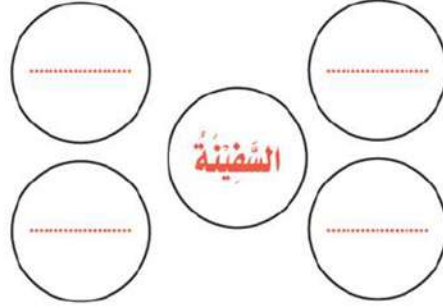
• كَيْفَ تَسِيرُ السَّفِينَةُ؟

• الْإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَةِ الْأَنْحِرَافِ.

ب. مَاذَا تَعَلَّمْتُمْ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

لست وحدك

ج. أكمل شبكة المفردات:



٢- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ مَا يَلِي، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ:

أ. مُرَادِف: مَرَكَبٍ - أَخَذَ

ب. مُضَادَّ: أَعْلَاهَا - تَحَنُّهُمْ.

ج. مُفْرَد: أَقْوَامٍ - أَنْصَبَةٍ.

د. جَمْع: سَوَالٍ - كَلِمَةٍ.

٣- تَحَدَّثْ أَمَامَ زَمَلَانِكَ، مُوضِّحًا مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. فَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُرِيدُهُ؟

ب. احْتَرَمَ الْفَرْدُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ؟

٤- حَدِّدِ الْحَقِيقَةَ وَالخَيَالَ فِيمَا يَلِي:

• لا بُدَّ مِنْ حِمَايَةِ سَفِينَةِ الْمُجْتَمَعِ.

• الْحُرِّيَّةُ بِلا ضَوَابِطٍ تُصْبِحُ فَوْضَى.

٥- اكتب أربع جمل عن الحرية والمسئولية.

الأسماء الخمسة وأعرابها

قواعد وتطبيقات



• اقرأ ولاحظ الكلمات الملوّنة:

غَدَرَ صَدِيقِي - الَّذِي كَانَ يَزُورُنَا مِنْ أَحَدِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ - مِصْرَ، وَأَرْسَلَ إِلَيَّ رِسَالَةً جَاءَ فِيهَا:

أَنْتَ مِنْ أَبْنَاءِ مِصْرَ الْأَوْفِيَاءِ، وَأَصْحَابِ الْحَضَارَةِ الْعَرِيقَةِ. أَخُوكَ شَابٌ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ، قَوْلُهُ عَدْبٌ، وَحَدِيثُهُ مُهَذَّبٌ، وَهُوَ مِثْلُ أَبِيهِ يُقَدِّرُ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ وَيَنْطِقُ فُوهَ الْحِكْمَةِ، كَذَلِكَ فَإِنَّ حَمَاهُ وَالِدُ زَوْجَتِهِ تَجْرِي كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى لِسَانِهِ. أَشْكُرُكَ يَا صَدِيقِي عَلَى حُسْنِ ضِيَافَتِكَ لِي فِي وَطَنِي الثَّانِي مِصْرَ.

• لاحظ:

الأسماء: أَخُوكَ - ذُو - أَبِيهِ - فُوهَ - حَمَاهُ.

تجد أن هذه الكلمات (أَبُ، أَحُ، حَمُ، فُوهُ، ذُو) بمعنى صاحب

تُرْفَعُ وعلامة رفعها الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرها الياء.

- يُشْتَرَطُ لِإِعْرَابِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا بِالْحُرُوفِ السَّابِقَةِ عِدَّةً شُرُوطٍ هِيَ:

١. أَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً، فَلَوْ كَانَتْ مُثْنَاةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ الْمُثْنَى وَلَوْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ

جمع التكسير مثل: جَاءَ أَخَوَانِ، رَأَيْتُ آبَاءً.

٢. أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً، فَإِنْ لَمْ تُضَفْ أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلُ: إِنَّ لَهُ أَبًا كَرِيمًا.

٣. أَنْ تَكُونَ إِضَافَتُهَا لِغَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ تُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ

مِثْلُ: أَبِي يُحِبُّ الْحَقَّ.

٤. ذُو؛ بِمَعْنَى صَاحِبٍ، تُضَافُ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ فَقَطْ مِثْلُ: صَدِيقِي ذُو أَدَبٍ.

٥. تُحَذَفُ الْمِيمُ مِنْ كَلِمَةِ (فَم) مِثْلُ: يَنْطِقُ فُوهَ الْحِكْمَةِ.

فَإِذَا لَمْ تُحَذَفِ الْمِيمُ أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلُ: هَذَا فَمٌ يَنْطِقُ بِالْحِكْمَةِ (فَمٌ: خَبْرٌ مَرْفُوعٌ

وعلامة رفعه الضمة).

لست وحدك

القاعدة:

الأسماء الخمسة: أَب، أَخ، حَم، فَم، ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ.

إعرابها:

تُرْفَعُ وعلامة رفعها الواو وتُنْصَبُ وعلامة نصبها الألف وتَجْرُ وعلامة جرّها الياء.

بِشَرْطِ أَنْ «تَبْقَى» مُفْرَدَةً وَتَكُونُ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ،
الاسم ذُو بِمَعْنَى صَاحِبٍ يُضَافُ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ. وَتُحَذَفُ
الميمُ مِنْ «فَم».

استنتج



تدريبات نحوية:



١. استخراج الأسماء الخمسة من الجمل التالية وأعرابها:

أ. حَضَرَ أَبُوكَ الْحَفْلَ

ب. اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ أَخِيكَ.

ج. هَذَا طَالِبٌ ذُو أَدَبٍ.

٢- استخدم الكلمات: (أب - أخ - ذو - أخوان - حماي) بحيث تعرب إعراب الأسماء الخمسة في

(جمل من تعبيرك).

الحياة دائماً اثنان



الدرس الثاني

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



• ما ثمرات التعاون؟

نشاط: بَيِّنْ عِلَاقَةَ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.



اقرأ:

تَحَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ جَدِّي لِنَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَاتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَنَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي الْحَيَاةِ.. نَظَرَ إِلَيْنَا الْجَدُّ مُبْتَسِمًا، ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ مُتَشَابِكَتَيْنِ، وَسَأَلَنَا: «مَاذَا تَرَوْنَ؟!»
أَجَبْنَا جَمِيعًا بِلا تَرَدُّدٍ: «نَرَى يَدَيْنِ مُتَشَابِكَتَيْنِ..»
فَقَالَ جَدِّي **مُعَقَّبًا**: وَهَكَذَا الْحَيَاةُ يَا أَحْفَادِي الْأَعْرَاءَ دَائِمًا.
فَسَأَلَ عَلَيَّ مُنْذَهَشًا: «هَلْ تَقْصِدُ يَا جَدِّي أَنَّ الْحَيَاةَ مَمْتَلِئَةٌ بِالْأَحْدَاثِ الْمُتَشَابِكَةِ وَالْمُرْتَبِطَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؟!» أَمْ مَاذَا؟
قَالَ الْجَدُّ: سَأُخْبِي لَكُمْ قِصَّةً قَرَأْتُهَا مِنْذُ أَيَّامٍ؛ لَكِي تَفْهَمُوا مَا أَقْصِدُهُ. قَلْنَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ تَمْلُؤُهُ اللَّهْفَةُ: «لِنَسْتَمَعَ يَا جَدِّي

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يُعبر عن سبب اختياره للتعبيرات الجميلة.
- يحدد المغزى مما يقرأ.
- يلخص ما يقرأ.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب جملاً بخطى النسخ والرقعة.

لست وحدك

إلى القصة.. وسوف نفهم قصدك إن شاء الله». قال جدي: يقول صاحب القصة: «لن أنسى ماحييت ذلك اليوم الذي تعلمت فيه أهم درس في حياتي.. كنت في الصف السادس الابتدائي.. وقد اشتركت أنا وبعض زملائي في مسابقة للرسم على مستوى المنطقة التعليمية.. تقدم الجميع برسومهم.. وجاءت النتيجة التي لم أتوقعها.. فازت اللوحة التي رسمتها أنا وماجد زميلي، بالجائزة الأولى.. لن أنسى ما قاله مدير المنطقة التعليمية وقتها في الحفل:

«هذه اللوحة رائعة بكل المقاييس الفنية، كما أنها نموذج مثالي للتعاون بين تلميذين؛ إذ برع أحدهما في رسم اللوحة، وبرع الثاني في تلوينها.. كانت الألوان لا تقل روعة عن الرسم.. هناك أعمال أخرى جيدة، قدمها كل واحد من المتسابقين بمفرده.. لكن هذه اللوحة كانت أجمل الأعمال على الإطلاق».. فتذكروا يا أبنائي طوال حياتكم.. أن الحياة دائماً اثنان. هتف شهاب صائحا: «هذا ما تقصده يا جدي.. التعاون، فنحن لسنا وحدنا في الحياة». ابسّم الجد ابسامة عريضة قائلاً: «بارك الله فيك يا ولدي.. هذا ما قصده تماماً.. الإنسان يا أحفادي بحكم طبيعته لا بد له من العيش في مجتمع؛ مما يفرض عليه التعاون مع غيره.. والمجتمع الذي ينتشر فيه التعاون لا يضيع فيه أحد؛ لأن أفرادهم يتكاتفون فيما بينهم لخيرهم جميعاً؛ فيتخلصون من الأناية».

قالت فرح ومنى في صوت واحد: «صدقنا يا جدي، نحن نتعاون مع زملائنا دائماً في أداء واجباتنا المدرسية. ضحك جدي وضحكنا جميعاً على الطريقة التي أظهرت بها منى وفرح اقتناعهما بكلام جدي..

قال جدي محتتماً حديثه، وقد شبك يديه مرة أخرى: «لا تنسوا يا أحفادي أبداً أن الحياة دائماً اثنان».

قلنا جميعاً بلا تردد: «نعدك بذلك يا جدنا العزيز».

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالتَّعَدُّونَ (المائدة: ٢)

البر: الخَيْر

البر: الخَيْر

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



- اذْكُرْ عَمَلًا قُمْتَ بِهِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ بِالمَدْرَسَةِ أَوْ الحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ.

يُفْرَضُ: يُوجِبُ

بَرَءٌ: تَفَوَّقَ.

تَحَلَّقْنَا: جَلَسْنَا عَلَى شَكْلِ حَلَقَةٍ.

كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ:

مُعَقَّبًا: مُضِيْفًا إِلَى مَا قَالَ.

يَتَكَتِفُونَ: يَعْمَلُونَ مَعًا مُتَعَاوِنِينَ.



الْبِرُّ: الخَيْرُ.

أَنَانِيَّةٌ: حُبُّ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ فَقَطُّ.

التَّقْوَى: البعد عن معصية الله.

الْإِثْمُ: الذَّنْبُ



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ، ثم أجب:

- أ. ضَعْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ.
- ب. مَا الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ وَالْفَرْعِيَّةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟
- ج. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟
- د. تَحَدَّثْ عَن قِيَمَةِ التَّعَاوُنِ، وَاذْكُرْ مِثَالًا مِنَ الحَيَاةِ.

٢- اقرأ الدرس ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِفٌ: قِصَصَه - متعجبًا.

ب. مُفْرَدٌ: الأيَّام - المناطق.

ج. مُضَادٌّ: عَبَسَ - شرهم.

د. جَمْعٌ: حدث - المقياس.

٣- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

- أ. حَضَرْتُ حَفْلًا بِهِيْجًا.
- ب. رَأَيْتُ حَفْلًا مِنَ الأَصْدِقَاءِ.

لست وحدك

في رحاب الإنسانية

للشاعر (إيليا أبو ماضي)

من شعراء الرابطة القلمية، ولد في لبنان عام ١٨٨٩م ورحل إلى مدينة الإسكندرية، وعاش بها عدداً من سنوات حياته في مرحلة الصبا، ورحل عنها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في سن العشرين من عمره وتوفى عام ١٩٥٧ والنص من قصيدة له بعنوان «الطين»

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أُجِبْ:

• خمن الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة.



نشأبة: صف الصورة بأسلوبك.



الدرس الثالث

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة معبرة عن المعنى
- يلقي القصيدة إلقاءً جميلاً معبراً عن المعنى.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يشرح القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنواناً آخر للقصيدة مبيناً سبب الاقتراح.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة في القصيدة بأسلوبه مبيناً سبب اختياره لها.
- يرتب فكر القصيدة ترتيباً صحيحاً .
- يعبر عن رأيه في أبيات القصيدة .
- يحدد مدلول ما يستمع إليه.
- يكتب الرسائل متبعاً فنياتها.
- يكتب جملاً بخطي النسخ والرقعة

النص

يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْدُ
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمَوْشَاةِ مِثْلِي
لَكَ فِي عَالَمِ النَّهَارِ أَمَانِي
وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى
أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأُخْرَى
مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ
بَسُّ وَاللَّوْلُو الَّذِي تَتَّقَلَّدُ
فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتَسْعَدُ
وَرُؤْيُ وَالظَّلَامُ فَوْقَكَ مُمْتَدُّ
مُ حِسَانُ فَإِنَّهُ غَيْرُ جَلْمَدُ
إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبُدُ
مِنْ كِسَاءِ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدُ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• وَالآن ... هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ الْبَشَرِ أَحِبَابًا؟ كَيْفَ؟



لست وحدك

فَحْمَةٌ: المراد: حَقِيرُ الشَّانِ وَالْمَنْزَلَةِ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: **فَرَقَدَ:** نَجَّمَ قَرِيبٌ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَمْعُ (فَرَاقِدٌ) وَالْمَرَادُ: عَظِيمُ الشَّانِ وَالْمَنْزَلَةِ.

المَوْشَاةُ: المَزخَرَفَةُ الْجَمِيلَةُ

جَلَمَدٌ: صَخْرٌ

يَنْفَدُ: يَنْتَهِي

تَنْتَقِلُ: تَلْبَسُ

الرَّدِيمُ: الْقَدِيمُ

أَوْلَى: أَحَقُّ



مَاذَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ؟

يُوجِهُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَى الشَّخْصِ الْمَغْرُورِ الَّذِي دَفَعَهُ الثَّرَاءُ وَالْجَاهُ إِلَى التَّكْبَرِ؛ فِيرْشِدُهُ إِلَى نَبْذِ الْمَغْرُورِ وَالتَّكْبَرِ؛ لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ كَبَقِيَّةِ النَّاسِ كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَصْنَعْ الْحَرِيرَ وَاللُّؤْلُؤَ الَّذِي يَنْبَاهِي بِهِ، كَمَا أَنَّ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَ لَا يُغَيِّرُ مِنْ كَوْنِهِ إِنْسَانًا كَبَقِيَّةِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَشْفَقُونَ وَيَسْعَدُونَ، وَلَهُمْ أَلْمُهُمْ وَأَمَالُهُمْ وَتَظْلُهُمْ سَمَاءً وَاحِدَةً. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ هَذَا الْمَغْرُورَ بِأَلَّا يَجْعَلَ قَلْبَهُ مَكَانًا يَنْجَمُّ فِيهِ الشُّرُورُ وَالْآثَامُ، فَالشَّاعِرُ أَوْلَى بِحُبِّ هَذَا الْإِنْسَانِ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ.

تعبيرات أعجبتني:

(لَا تَمَلُّ بِوَجْهِكَ عَنِّي) تعبيرٌ جميلٌ يُفيدُ النَّصْحَ وَالْإِرشَادَ، وَهُوَ أُسْلُوبٌ نَهَى أَدَاتُهُ (لَا النَّاهِيَةَ).

(مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقَدٌ) تعبيرٌ جميلٌ يُدَلُّ بِهِ الشَّاعِرُ عَلَى أَنَّ النَّاسَ سَوَاسِيَةً.

(تَشْقَى - تَسْعُدُ) بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ يَقْوِي الْمَعْنَى وَيُوضِحُهَا.

(لِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَامٌ) تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ لِلْقَلْبِ بِإِنْسَانٍ لَهُ أَحْلَامٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهَا.

(يَبْلَى - يَنْفَدُ) فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ يُفِيدَانِ الْاسْتِمْرَارَ.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

- اقتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، مَبِينًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ - أَوْ أَحَدِ زُمَلَانِكَ - ثُمَّ اقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنْ مَعْنَاهُ.
- تَخَيَّرْ بَيْنًا أَوْ أَكْثَرَ مِمَّا أَعْجَبَكَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ وضحْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهِ.
- مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْمُتَكَبِّرِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- كَيْفَ يَتَسَاوَى الشَّاعِرُ فِي مَلْبَسِهِ الْقَدِيمِ مَعَ الْإِنْسَانِ الْمَغْرُورِ بِمَلْبَسِهِ الْمَزْخَرَفِ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَتَوَاضَعُ كُلُّ إِنْسَانٍ مَعَ الْآخَرِينَ؟

٢- اقرأ النَّصَّ ثُمَّ هَاتِ مَايَلِي، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ:

أ. مُرَادِف: فَرَقْدٌ - تَتَقَلَّدُ

ب. مُفْرَد: رُؤَى

ج. جَمْع: بُرْدَةٌ - جَلَمَدٌ

٣- اشرحِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ بِأَسْلُوبِكَ:

أ. لَكَ فِي عَالَمِ النَّهَارِ أَمَانِي.

ب. لِقَلْبِي أَحْلَامٌ حِسَانُ.

ج. أَنَا أَوْلَى بِالْحَبِّ مِنْكَ.

٤- تَحَدَّثْ عَنْ أَهْمِيَةِ التَّوَاضُعِ مُسْتَعْدِمًا الْأَفْظَاءَ وَالتَّرَاكِيِبَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ.

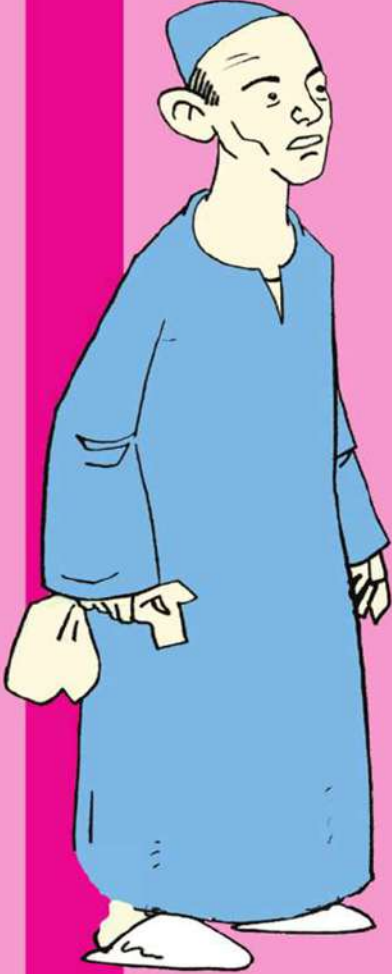
٥- كُلُّنَا أَحْوَةٌ فِي الْإِنْسَانِيَّةِ. اذْكَرْ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَرْتَّبَ عَلَى تَطْبِيقِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي الْحَيَاةِ.

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحدة

- في منتصف الطريق
- قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع
- الصديقان وكعكة السكر
- قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها
- أيام الطفولة للشاعر (أبو القاسم الشابي)
- قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة



في منتصف الطريق



الدرس الأول

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ: • مَا وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ أَخِيكَ أَوْ أُخْتِكَ؟



نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

اجْتَمَعَ الْأَصْحَابُ كَعَادَتِهِمْ، وَكَانَ الدُّورُ عَلَى «مَرَّوَانَ» لِيُعْرِضَ قِصَّتَهُ الَّتِي اخْتَارَهَا، فَقَالَ:
 إِنَّ قِصَّتِي بِعُنْوَانِ «فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ»، وَنَقُولُ الْقِصَّةَ:
 «كَانَ الْعَمُّ «سَعَادَةَ» رَجُلًا طَيِّبًا، لَدَيْهِ قِطْعَةٌ أَرْضٍ صَغِيرَةٌ..
 يَزْرَعُهَا هُوَ وَوَلَدَاهُ: «أَمِيرٌ»، وَ«حَبِيبٌ».

تُوَفِّي الْعَمُّ «سَعَادَةَ»، وَتَرَكَ قِطْعَةَ الْأَرْضِ لَوْلَدَيْهِ.. يَتَعَاوَنَانِ فِي

أهداف الدرس
 في نهاية هذا الدرس من المتوقع
 أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يتحدث في جمل تامة.
- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يذكر التتابع الزمني والمكاني فيما استمع إليه.
- يعرف الفعل المضارع.
- يعبر عن مشاعره وفكره في فقرة أو أكثر.
- يلخص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة.
- يكتب جملاً بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

زراعتها، وحصادها.. ثم يبيعان المحصول في نهاية الموسم، ويقتسمان ثمنه معا.. كان «أمير» متزوجاً وله ثلاثة أطفال.. بينما كان حبيب يعد نفسه للزواج من فتاة طيبة، من أهل القرية..

في نهاية أحد المواسم.. جلس الأخوان معا ليقسما ثمن المحصول.. قال أمير: لقد رزقنا الله يا أخي محصولاً وفيراً هذا الموسم.. خذ نصيبك هذا، ولبارك الله لك فيه.. فأجابته حبيب: «الحمد لله... لقد تعبنا كثيراً هذا الموسم، وقد بارك الله لنا في هذا التعب».

حمل كل منهما نصيبه من المال وذهب إلى منزله؛ ليستريح من عناء اليوم.. وعندما خلد كل منهما إلى النوم.. كان كل منهما يفكر في أخيه على النحو التالي:

أمير (يحادث نفسه): إن أخي حبيب مقبل على الزواج.. ولاشك أنه سيواجه أعباء كثيرة، ولن يكفيه نصف المحصول.. لذا من واجبي أن أساعده، حتى يستطيع أن يتزوج، ثم قام من فراشه، وحمل كيساً، وضع فيه جزءاً كبيراً من نصيبه،

وتوجه إلى بيت أخيه.



وفي تلك الأثناء، كان «حبيب» يقول لنفسه: «على الرغم من أنني مقبل على تكاليف زواجي، إلا أن أخي «أمير» عليه أعباء ضخمة.. كيف أقبل أن أقتسم معه المحصول مناصفة.. لا بد من أن أعين أخي في تربية أطفاله».. ثم قام من فراشه، وحمل كيساً، وضع فيه جزءاً كبيراً من نصيبه من المحصول، وتوجه إلى بيت أخيه.. وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع في منتصف الطريق؛ حيث أخبر كل منهما أخاه بما جاء من أجله وحينئذ نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة وذهول.. لم يدرك أحدهما ماذا يقول للآخر.. ابتسم كل منهما في وجه أخيه.. ثم ضحكا معا وتعانقا في محبة وقالوا في صوت واحد: «لقد فكرنا في أمر واحد.. لقد أردت أن أساعدك.. أنت أخي حقاً!!»

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: يَفْتَسِمَانِ تَمَنَهُ: يَأْخُذُ كُلُّ مَنِهْمَا النُّصْفَ. وَفَيْرًا: كَثِيرًا
عَنَا: تَعَبٌ خَلَدَ: ذَهَبَ إِلَى أَعْبَاءُ: مُسْتَوَلِيَاتُ
أَعِينُ: أَسَاعِدُ شَاعَتْ: أَرَادَتْ لَمْ يَدْرُ: لَمْ يَعْرِفْ
نَقْصٌ: نَحْكِي



اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ » (سورة يوسف: ٣)

أَوْحَيْنَا: أَنْزَلْنَا

نَقُصُّ: نَحْكِي



تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ الدرس، ثمَّ أَجِبْ:

- اقتَرَحْ عُنْوَانًا لِلدَّرْسِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ.
- أَحْسَنَ العَمُّ سَعَادَةَ تَرْبِيَّةً وَلَدَيْهِ. مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا رَغِبَ كُلُّ مَنْ حَبِيبٍ وَأَمِيرٍ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِ؟
- عَلَامٌ تَدُلُّ عِبَارَةُ «أَنْتَ أَخِي حَقًّا»؟
- اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَنْ (العَمُّ سَعَادَةُ - أمير - حبيب) ثُمَّ وُضِّحِ السَّبَبَ.

من الحياة

٢. اقرأ الدرس ثم هات ما يلي، وضعه في جملة:

- أ. مُرَادِف: كَثِيرًا - شِقَاء.
- ب. مُضَاد: رَاحَةٌ - نَهْض.
- ج. مُفْرَد: القُرَى - المَوَاسِم.
- د. جَمْع: القَدَر - عِبء.

٣. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

- أ. لَمْ يَلْتَقِ الْأَخْوَانِ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؟
- ب. وُزِعَ الْمَحْصُولُ حَسَبَ مَسْئُولِيَّاتِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخْوِيَيْنِ؟

٤. (قَوَاعِدُ وَتَرَكَيبُ نَحْوِيَّةٌ) اقرأ الدرس ثم اسْتَخْرِجْ:

- أ. اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَأَعْرِبْهُ.
- ب. خَبْرًا لِلفِعْلِ نَاسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَاضْبِطْهُ.
- ج. خَبْرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَاضْبِطْهُ.
٥. تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ، وَأَقْرَأْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيْكَ، ثُمَّ صَوِّبْ أخطاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ.
٦. اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ مِنْ مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ مَا يَلِي:

- زَمَانُ الْقِصَّةِ:
- مَكَانُ الْقِصَّةِ.
- الشُّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.
- الشُّخْصِيَّةُ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْكَ.
- تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



إعراب الفعل المضارع

أولاً: نصب الفعل المضارع

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملوّنة:

قرأتُ خبراً في صحيفةٍ. يقولُ الخبرُ: إنَّ طَريقَةَ خَلعِ المَلابِسِ تُكشِفُ عَن شَخْصِيَّتِكَ.

تَوَقَّفتُ قَلِيلاً كَي أَقْرَأَ الكَلِماتِ وَحَتَّى أَفْهَمَ مَعانِيها. قَرَأْتُ الآتي:

إِذا كُنْتَ تَخْلَعُ مَلابِسَكَ بِبُطءٍ، فَانْتَ تَتَّقُ فِي نَفْسِكَ، وَتُفَكِّرُ بِعُمقٍ، وَلَنْ تَتَشَاجَرَ مَعَ أَحَدٍ،

وَتُحِبُّ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ الأصواتِ المُرْتَفِعةِ، وَغالباً ما تَجْلِسُ وَحيداً لِتَتَأَمَّلَ جَمالَ الطَّبيعَةِ الَّتِي

خَلَقها اللهُ.

• لاحظ:

الأفعالُ المُضارِعَةُ التالِيةُ: (أَقْرَأَ - أَفْهَمَ - تَتَشَاجَرَ - تَبْتَعِدَ - تَتَأَمَّلُ)

أَفْعالُ صَحيحَةُ الأخرِ (لَيسَ آخِرُها حَرفُ عِلَّةٍ)

هَذِهِ الأَفْعالُ مُسبُوقَةٌ بِحَرفٍ يَنْصِبُ الفِعْلَ المُضارِعَ.

الفِعْلُ (أَقْرَأَ) سَبَقَتْهُ كَي، وَالْفِعْلُ (أَفْهَمَ) سَبَقَتْهُ حَتَّى.

وَالْفِعْلُ (تَتَشَاجَرَ) سَبَقَتْهُ لَنْ، وَالْفِعْلُ (تَبْتَعِدَ) سَبَقَتْهُ أَنْ.

وَالْفِعْلُ (تَتَأَمَّلُ) سَبَقَتْهُ لَأَمْ التَّعْلِيلِ.

وَكُلُّها أَفْعالُ مُضارِعَةُ صَحيحَةُ الأخرِ مَنصُوبَةٌ وَعَلامَةُ النِّصْبِ الفِتحَةُ.

استنتج:

القاعدة:

في حالة نصب الفعل المضارع

- يُنصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف من الحروف التي تنصب الفعل المضارع.
- من الحروف التي تنصب الفعل المضارع: (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَأَمْ التعليل).
- علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة.



ثانياً: جزم الفعل المضارع

• اقرأً ولأحظ الكلمات الملوّنة:

أما إذا كنت تخلع ملابسك بسرعة فإنّ لديك اهتماماً بالآخرين، وأنت جريء وصريح، ولأتدهش فأنت تعشق العمل.

وإذا كنت تخلع ملابسك بعناية وتضعها في مكانها في ترتيب فأنت لم تتعود حياة الفوضى والحياة الصاخبة، لأنّ شعارك: لتتخذ من النظام صديقاً، ومن المحافظة على المواعيد أسلوب حياة.

• لاحظ:

• الأفعال المضارعة التالية: (تدهش - تتعود - تتخذ) أفعال صحيحة الآخر (ليس آخرها حرفاً من حروف العلة)

- هذه الأفعال مسبوقة بحرف يجزم الفعل المضارع.
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.

وَالْفِعْلُ (تَدَهَشُ) سَبَقَتْهُ (لَا النّاهية)

وَالْفِعْلُ (تَتَعَوَّدُ) سَبَقَتْهُ (لَمْ)

وَالْفِعْلُ (نَتَخَذُ) سَبَقَتْهُ (لَام الأَمْر)

- عَلامَةُ الجَزْمِ فِي كُلِّ الأَفْعَالِ السَّابِقَةِ هِيَ السُّكُونُ.
- كُلُّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الحُرُوفِ لَهُ مَعْنَى: (لَا النّاهية) أَفَادَتْ طَلَبَ الامْتِناعِ عَنِ الفِعْلِ، (لَامُ الأَمْرِ) أَفَادَتْ طَلَبَ حُدُوثِ الفِعْلِ، (لَمْ) أَفَادَتْ نَفْيَ حُدُوثِ الفِعْلِ فِي المَاضِي.
- يُجَزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الآتِيَةِ: لَا النّاهية، لَامُ الأَمْرِ، لَمْ. وَعَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ السُّكُونُ.

اسْتَنْتَجِ:

القاعدة:

في حالة جزم الفعل المضارع

- يُجَزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنَ الحُرُوفِ الآتِيَةِ:
لَا النّاهية، لَامُ الأَمْرِ، لَمْ.
وعَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ هِيَ السُّكُونُ.



ثالثاً: رَفَعُ الفِعْلِ المُضارِعِ

• اِقْرَأِ الكَلِمَاتِ الملوّنة:

إِضافةً إلى ما سَبَقَ فَإِنَّكَ لَوْ كُنْتَ تَخْلَعُ مَلابِسَكَ بِإِهْمَالٍ وَتَتْرُكُ حِذَاءَكَ وَجُورِيكَ هُنَا وَهَنَّاكَ
فَأَنْتَ لَا تَتَحَمَّلُ المَسئُولِيَةَ، وَأَنْتَ لَا تَحْتَرِمُ الآخِرِينَ، وَلَا يُعْتَمَدُ عَلَيْكَ فِي شَيْءٍ.
وَهَكَذَا تَبْدُو شَخْصِيَّتَكَ مِنْ تَصَرُّفَاتِكَ فِي مَلابِسِكَ.

• لَاحِظْ:

الأَفْعَالُ المُضارِعَةُ التالِيَةُ: (تَخْلَعُ - تَتْرُكُ - تَتَحَمَّلُ - تَحْتَرِمُ - يُعْتَمَدُ) أَفْعَالُ مُضارِعَةٌ
صَحِيحَةٌ الآخِرِ.

من الحياة

الأفعال المضارعة السابقة لم يسبقها حرف من حروف النصب أو حرف من حروف الجزم.
لذلك فهي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

استنتج:

القاعدة:

رفع الفعل المضارع

- يُرْفَعُ الفِعْلُ المَضَارِعُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ وَلَا جَازِمٌ.
- عَلَامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ المَضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ الضَّمَّةُ الظَاهِرَةُ.



تدريبات وأنشطة

١- عَيِّنِ الأَفْعَالَ المَضَارِعَةَ المَنْصُوبَةَ وَحَرْفَ النُّصْبِ وَعَلَامَةَ النُّصْبِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ. يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ لِتُضَيِّفَ إِلَى عُمْرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى.

ب. لَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا حَتَّى تُحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.

٢- هَاتِ الفِعْلَ المَضَارِعَ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهُ مَضْبُوطًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

(أَنْشَأَ - رَجَا - رَضِيَ - هَدَأَ)

٣- اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ:

أ. عَدَمَ اللُّعْبِ فِي الشَّارِعِ، وَاسْتِخْدِمِ (لَا النَّاهِيَةَ).

ب. أَنْ يَصِلَ فِي المَوْعِدِ، وَاسْتِخْدِمِ (لَا مَ الأَمْرَ).

٤- اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ المَضَارِعَةَ المَجْرُومَةَ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ الجُزْمِ:

كُنَّا إِخْوَةً فِي الإِنْسَانِيَّةِ فَلتَحْتَرِمُ غَيْرَكَ، وَلَا تَتَأَخَّرُ عَنْ مُسَاعَدَتِهِ، وَإِذَا لَمْ تَبْتَئِسْ لِلْحَيَاةِ، وَلَمْ تُشْعَرْ بِجَمَالِهَا فَلَنْ تَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِكَ.

الصديقان وكعكة السكر



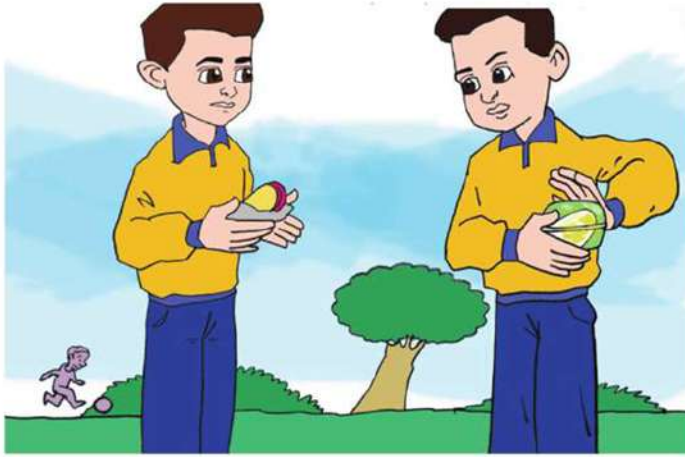
الدرس الثاني

قَبْلِ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أُجِبْ:

• أَيُّهُم تَفْضَلُ.. صَدِيقَكَ أَمْ الحَلْوَى الَّتِي تَحِبُّهَا؟



نشاط: بَيْنَ عِلَاقَةِ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.



اقرأ:

«أحمدُ ويوسفُ.. صديقانِ مُنْذُ الصُّغْرِ - رَبَطْتَهُمَا الطُّفُولَةَ مَعًا
بِبرَاءَتِهَا وَلَهْوِهَا، الصَّدِيقَانِ يَتَعَلَّمَانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ.. هُمَا
الآنَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ..
دَقَّ الجَرَسُ يُعْلِنُ وَقْتَ الفُسْحَةِ.. وَعِنْدَمَا وَصَلَ الجَمِيعُ إِلَى
فِنَاءِ المَدْرَسَةِ.. بَدَأَ كُلُّ مِنْهُمُ المَرِحَ واللَّعِبَ وَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ..
قَالَ أَحْمَدُ لِيُوسُفَ، كَمَا تَعُودَا دَائِمًا: «مَا رَأَيْكَ لَوْ تَقَاسَمْنَا
مَا لَدَيْنَا مِنْ طَعَامٍ؟!»... وَفَجْأَةً، قَالَ يُوسُفُ: «لَأَمَانَعُ لَدَيَّ..»

- أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
 - يحدد الفكر الرئيسي والفرعية للدرس.
 - يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
 - يعبر عن فكرة بتعابير بسيطة وواضحة.
 - يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
 - يلخص فقرة مستخدمًا علامات الترقيم.
 - يستخدم الأفعال الخمسة.
 - يكتب جملاً بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

وَلَكِنِّي لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَنْقَاسِمَ مَعَكَ كَعَكَةِ السُّكَّرِ، الَّتِي أَعَدْتَهَا أُمِّي، فَهِيَ شَهِيَّةٌ، وَأَزْغَبُ فِي تَنَاوُلِهَا بِمُفْرَدِي».

ظَهَرَتْ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمَدَ، وَقَالَ: «وَهَلْ تَرَى أَنَّنِي لَا أَسْتَحِقُّ جُزْءًا مِنْهَا؟! ثُمَّ أَضَافَ: «عَلَى آيَةِ حَالٍ.. شُكْرًا لَكَ يَا يُوسُفُ» ثُمَّ حَمَلَ غَدَاةً وَانْصَرَفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا.

أَطْرَقَ «يُوسُفُ» يُفَكِّرُ لِلْحَطَّاتِ، قَائِلًا لِنَفْسِهِ: «وَمَا الْعَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟! أَنَا أَحِبُّ الْكَعْكَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، وَلَمْ أَرْفُضْ أَنْ تَنْتَشَارَكَ فِي بَقِيَةِ الطَّعَامِ!!».

انْتَهَى الْيَوْمُ الدَّرَاسِيُّ.. وَعَادَ الْجَمِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِمْ.. كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ إجابةً عَنِ السُّؤَالِ: هَلْ أَنَا مُخْطِئٌ؟

أَتَى الْمَسَاءُ.. وَقَارَبَتِ السَّاعَةُ التَّاسِعَةَ، وَجَلَسَ يُوسُفُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ، يَتَنَاوَلُ عَشَاءَهُ.. وَلَكِنَّ نَظْرَةَ «أَحْمَدَ» الْمَعَاتِبَةَ لَمْ تَفَارِقْ خِيَالَهُ طَوَالَ الْيَوْمِ.. فَكَّرَ فِي أَنْ يَجِدَ إجابةً لِسُؤَالِهِ عِنْدَ

أَخْتِهِ يَسْرًا، فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَخِي الصَّدَاقَةُ أَعْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، كَيْفَ تَفْضَلُ كَعَكَةَ السُّكَّرِ عَلَى صَدِيقِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ تَلِيفُونِيًّا وَتَعْتَذِرَ لَهُ عَمَّا حَدَثَ مِنْكَ.

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَشِيرَ أُمَّهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ. قَالَتِ الْأُمُّ: كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ يَا بُنَيَّ! تَتْرُكُ صَدِيقَكَ مُقَابِلَ حَرْمَانِكَ مِنْ كَعَكَةِ سُكَّرٍ؟ هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ.

عَلَيْكَ أَنْ تَهَاتِفَ صَدِيقَكَ يُوسُفَ، وَتَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَلَا تَقَاطِعُهُ وَلَا تُذَكِّرُهُ بِمَا حَدَثَ، فَهَذَا شَيْءٌ بَسِيطٌ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَتَذَكَّرَهُ. قَفَزَ أَحْمَدُ سَعِيدًا كَيْ يَتَّصِلَ تَلِيفُونِيًّا بِصَدِيقِهِ يُوسُفَ لَكِنَّ

التَّليْفُونِ كَانَ مَشْغُولًا، كَرَّرَ أَحْمَدُ الْمَحَاوِلَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَكِنَّ التَّليْفُونِ مَشْغُولٌ. وَفَجْأَةً دَقَّ جَرَسُ التَّليْفُونِ، كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يُوسُفَ، قَالَ مَرْحَبًا يَا صَدِيقِي أَحْمَدَ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ،

لَمْ تَكُنِ الْكَعَكَةُ حُلُوةً كَمَا أَعْرِفُهَا، أَنْتَ صَدِيقِي دَائِمًا، صَدَاقَتُكَ هِيَ الْأَحْلَى وَالْأَعْلَى. وَفِي الصَّبَاحِ.. وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، فِي انْتِظَارِ سَيَّارَةِ الْمُدْرَسَةِ، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيبَتَهُ؛

لِيَتَّكِدَ لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ كَعَكَتَيْنِ مِنَ السُّكَّرِ: وَاحِدَةٌ لَهُ، وَالْأُخْرَى لِصَدِيقِهِ «أَحْمَدَ»، وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ بِأَلَّا يَحْدُثُ ذَلِكَ الْمَوْقِفُ مَرَّةً أُخْرَى فَصَدَاقَةُ أَحْمَدَ تُسَاوِي أَلْفَ

كَعَكَةِ سُكَّرٍ..»

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



• مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ أَحْدَاثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



بِرَاءَةٌ: نَقَاءٌ أَوْ صَفَاءٌ.

المرح: السرور.

تَقَاسَمْنَا: تَشَارَكْنَا.

اللَّهُوُ: اللَعِبُ.

أَطْرَقَ: صَمَّتْ.

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَ كُرْهُ فَاِسْقُ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نُلَدِّمِينَ » (الحجرات: ٦)



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ الدرس ثم أجب:

- ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمَدَ فَمَاذَا قَالَ؟
- مَنْ المَخْطِئُ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَاذَا؟
- مَاذَا تَعْنِي الصَّدَاقَةُ فِي رَأْيِكَ؟
- كَيْفَ تَوْصَلُ كُلُّ مَنْ الصَّدِيقِينَ إِلَيَّ إِجَابَةً لِسُؤَالِهِ؟

٢. اقرأ الدرس ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرَادِف: تَوَثَّر - سَكَتَ.

ب. مُضَاد: قَرِيبًا - أَكْرَهَ.

ج. مُفْرَد: وجوه - نظرات.

د. جَمْع: لحظة - منزل.

٣. هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ مِثْلَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ:

أ. كَعَكَةُ السُّكَّرِ شَهِيَّةٌ.

ب. مَا الْعَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟

ج. الصَّدَاقَةُ أَعْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

٤. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. تَقَاسَمَ يُوسُفُ وَأَحْمَدُ كَعَكَةَ السُّكَّرِ؟

ب. لَمْ يَتَّصِلْ يُوسُفُ تَلِفُونِيًّا بِصَدِيقِهِ؟

ج. لَمْ يَخْضِرْ يُوسُفُ كَعَكَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ؟

د. لَمْ يَسْتَشِرْ يُوسُفُ أُخْتَهُ وَلَمْ يَسْتَشِرْ أَحْمَدُ وَالِدَتَهُ؟

٥. (قَوَاعِدُ وَتَرَائِكِبُ نَحْوِيَّةٌ) اِقْرَأِ الدَّرْسَ ثُمَّ اسْتَخْرِجِ:

أ. خَبْرًا مُفْرَدًا، وَآخَرَ جُمْلَةً.

ب. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَأَعْرِبْهُ.

ج. حَرْفًا نَاسِخًا وَبَيْنَ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ.

د. فِعْلًا نَاسِخًا وَبَيْنَ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ.

هـ. ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ أَوْلَاهَا مَرْفُوعٌ وَثَانِيهَا مَنْصُوبٌ وَثَالِثُهَا مَجْرُومٌ.

٦. تَخَيَّرْ فِئْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ، وَاقْرَأْهَا جَيِّدًا، ثُمَّ اظْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يَمْلِيهَا عَلَيْكَ، ثُمَّ

صَوِّبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ



الأفعال الخمسة وأعرابها

• اقرأ:

أُعلنت جماعة النشاط عن مسابقة القصة، جلس الأصحاب يُوزعون المهام بينهم ليشتركوا في المسابقة، ولم يضيعوا الوقت، فسرعان ما اتفقوا.

قال أحمد: محمد وشريف يجمعان القصص من الإنترنت، ولا تختلفا في الاختيار، كي تنجزا عملاً. وأنت يا نرمن تقرنين لزملائك ما تم جمعه، وتكتبي بأمل عناوين هذه القصص، وعليك أن تصنفي القصص حتى ننتج في الاختيار. إننا معاً قادرون على الفوز في المسابقة بعون الله - تعالى.

• لاحظ الكلمات الملوّنة:

تجد أن كلا منها فعل مضارع، وأنه اتصل به ألف الاثنين كما في الأفعال (يجمعان/ تختلفا/ تنجزا)، أو واو الجماعة كما في (يوزعون/ يشتركون/ يضيعوا)، أو ياء المخاطبة كما في (تقرنين/ تكتبي/ تصنفي) - تجد أن بعض الأفعال المضارعة السابقة في آخره نون كما في الأفعال (يوزعون/ يجمعان/ تقرنين) كما أن بعضها الآخر ليس في آخره نون مثل (يشتريكو/ يضيعوا/ تختلفا/ تنجزا/ تكتبي/ تصنفي)، فما السبب في ذلك؟ السبب أن الأفعال (يوزعون - يجمعان - تقرنين) أفعال مضارعة لم يسبقها حرف ناصب أو حرف جازم فهي مرفوعة.

أما الفعل (يشتريكو) فقد سبقته (لام التعليل) التي تنصب الفعل المضارع، والفعل (يضيعوا) سبقته (لم) التي تجزم الفعل المضارع، والفعل (تختلفا) سبقته (لا الناهية) التي تجزم الفعل المضارع.

من هنا نعرف أن علامة رفع الأفعال الخمسة (ثبوت النون) وعلامة نصب الأفعال الخمسة أو جزمها (حذف النون).

من الحياة

١. الأفعال الخمسة:

كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَأُو الْجَمَاعَةِ
أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

٢. إعرابها:

تُرْفَعُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا ثُبُوتُ النُّونِ، وَتَنْصَبُ
وَتُجْرَمُ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ أَوْ الجَّرْمِ حَذْفُ النُّونِ.

استنتج



تدريبات نحوية:



١. عَيِّنْ فِيمَا يَأْتِي كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ وَبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

الْعِلْمُ وَالْإِيمَانُ يُمَثِّلَانِ قُوَّةَ الأُمَّمِ وَنَهَضَتَهَا، وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الأَبْنَاءُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَمَّلُوا مَسئُولِيَّاتِكُمْ فِي
امْتِلَاقِ القِيمِ والأَخْلَاقِ وَعُلُومِ المُسْتَقْبَلِ، وَبِذَلِكَ تَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى السَّعْيِ نَحْوَ تَقَدُّمِ الوَطَنِ.
وَأَنْتِ أَيُّهَا الفَتَاةُ فَلْتَكُونِي فِتَاةً عَصْرِيَّةً وَلَا تَقْرَظِي فِي العِلْمِ النَّافِعِ وَالخُلُقِ الفَاضِلِ، وَأَنْتِ
حِينَما تُنْشِئِينَ أبنَاءَكِ عَلَى ذَلِكَ يُصْبِحُونَ صُنَاعَ التَّقَدُّمِ وَبِنَاةِ المُسْتَقْبَلِ.

٢. ضَعِ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، وَبَيِّنْ حَالَتَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.

لَنْ تَتَأَلَّوْا - لَأَتَتَأَخَّرَا - تُحْبِبِينَ.

أيام الطفولة

للشاعر (أبو القاسم الشابي)



الدرس الثالث

شَاعِرُ تُونِسِيٍّ وُلِدَ عَامَ ١٩٠٦م فِي قَرْيَةِ الشَّابِّيَّةِ جَنُوبِ تُونِسِ، وَتَعَلَّمَ فِي الْمَعْهَدِ الزَّيْتُونِيِّ، وَتَخَرَّجَ فِي مَدْرَسَةِ الْحَقُوقِ التُّونُسِيَّةِ وَتَوَفَى عَامَ ١٩٣٤م، لَهُ دِيوانٌ شِعْرِي، اِهْتَمَّ فِيهِ بِقَضَايَا الثَّوْرَةِ وَحُرِّيَةِ الشُّعُوبِ.

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



- اَكْتُبْ حَدَثًا مَهْمًا مَرَرْتَ بِهِ فِي أَيَّامِ طُفُولِكَ.

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

فِي الْيَوْمِ الْأَخِيرِ مِنَ الْمُسَابَقَةِ، اجْتَمَعَ الْأَصْحَابُ كَالْعَادَةِ، وَجَاءَ دَوْرُ «هَنَاءَ» لِتَعْرِضِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا، فَقَالَتْ: لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُعِدَّ مَفَاجَأَةً لَكُمْ.. فَقَدْ تَخَيَّرْتُ قَصِيدَةً تَحْكِي قِصَّةَ شَاعِرٍ،

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد معاني المفردات الجديدة.
- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية للدرس.
- يلقي النص إلقاءً ممثلًا للمعنى.
- يحدد أسباب إعجابه بالنص من حيث الفكرة.
- يحدد مظاهر الجمال في النص.
- يحدد الحقيقة والخيال فيما يستمع إليه.
- يلخص فقرة من الدرس، مستخدمًا علامات الترقيم.
- يكتب برقية بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

يَتَحَدَّثُ عَنْ أَيَّامِ طُفُولَتِهِ، وَكَيْفَ كَانَ يُعَشِّقُ الرَّيْفَ.. وَيُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَيْهِ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ مَنَازِرِهِ
الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ فِي الإِجَازَةِ، مُصْطَحِبًا صَدِيقَهُ مَعَهُ.. تُرَى كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِّهِ لِلرَّيْفِ!؟

النص

أَيَّامَ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ حَلَاوَةُ الرُّوْضِ الْمَطِيرِ
وَوَدَاعَةُ الْعَصْفُورِ بِيَدِ
أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ
وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُوفِ
نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَاءُ
وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السُّوَا
نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَا
وَنَظَلُّ نَنْتَثِرُ لِلْفَضَا
مَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الـ
عِ حَلَاوَةُ الرُّوْضِ الْمَطِيرِ
نَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ النَّمِيرِ
نِيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ
لَةَ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
حُ فَلَ نَضْجُ وَلَا نَتُّورُ
قِي وَهِيَ تَلْغُو بِالْخَرِيرِ
بِلِ لِلْحَيَاةِ وَاللِّحْبُورِ
ءِ الرَّحْبِ وَالنَّهْرِ الْكَبِيرِ
أَحْلَامِ أَوْ حُلُوفِ الْغُرُورِ

بَعْدَ انْتِهَاءِ «هَنَاءِ» مِنْ الْفَاءِ الْقَصِيدَةِ وَشَرْحِهَا، صَفَّقَ لَهَا زُمَلَاؤُهَا، قَائِلِينَ: «إِنَّهَا حَقًّا قَصِيدَةٌ جَمِيلَةٌ»..

قَالَ مَرْوَانَ: «تُرَى أَيُّنَا سَيَفُوزُ بِالْجَائِزَةِ الَّتِي أَعْلَنْتَهَا جَمَاعَةُ الْآدَبِ؟!».

قَالَ عَلِيُّ مَبْتَسِمًا: «هَذَا لِأَيِّهِمْ، وَإِنَّمَا الْمُهْمُ أَنَّ أَدِينَا عَمَلًا طَيِّبًا.. فَلْيُؤَفِّقْنَا اللَّهُ جَمِيعًا».

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أُجِبْ:



• لماذا تشعر بالحنين إلى أيام الطفولة؟

الرُّوْحُ: جَمْعُ «رَوْضَةٍ»، وَهِيَ الْحَدِيقَةُ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

وَدَاعَةٌ: هُدُوءٌ وَسُكُونٌ.

المَطِيرُ: الَّذِي يَنْزِلُ عَلَيْهِ الْمَطَرُ كَثِيرًا.

نَضَجُ: نَجَزَعُ وَنَحْرَنُ.

النَّمِيرُ: الطَّيِّبُ، وَالْجَمْعُ «أَنْمَارٌ».

نَشْدُو: نُنْغِي.

تَلْغُو بِالْخَرِيرِ: أَي تَتَغَنَّى بِصَوْتِ الْمَاءِ.

الحُبْرُ: الفَرْحُ.

نَنْتَرُ لِلْفُضَاءِ: يَفْصِدُ (نُوزِعَ عَلَيْهِ).



الشرح:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ وَذِكْرِيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْحَيَاةُ هَادِئَةً وَمَشَاهِدُ الرِّيفِ خَلَابَةً، تَسْتَمْتِعُ الْعَصَافِيرُ بِهُدُونِهَا بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ، وَهِيَ أَيَّامٌ كَانَتْ يَمْلُؤُهَا الْفَرْحُ وَالسُّرُورُ؛ حَيْثُ كَانِ الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ يَمْرَحَانِ وَيَبْنِيَانِ الْبُيُوتَ الصَّغِيرَةَ فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ لِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ، وَلَكِنَّهُمَا لَا يَنْزَعِجَانِ وَلَا يَغْضَبَانِ، وَإِنَّمَا يَسْتَمْتِعَانِ بِجَمَالِ الرِّيفِ وَحَدَائِقِهِ وَجَدَاوِلِهِ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ الْمَتَدَفِّقَةُ مِنَ السُّوَاكِي مُحْدَثَةً صَوْتًا كَأَنَّهُ الْغِنَاءُ.. فَيَشَارِكُهَا الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ الْغِنَاءَ الْجَمِيلَ الَّذِي يَعِشُقُ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ، وَيَحْلُمَانِ بِالْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ الْعَذْبَةِ، وَنَفِيضِ أَحْلَامُهُمَا، الَّتِي تَمَلَأُ قَلْبَيْهِمَا، عَلَى الْكُونِ مِنْ حَوْلِهِمَا؛ تَزِيدُهُ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.

من الحياة

مظاهر الجمال:

(حلاوة الرّوض المطير) تعبیرٌ يدلُّ به الشّاعرُ على جمالِ الحياةِ أيّامَ طفولتهِ.
(ووداعةُ العصفورِ بينَ جداولِ الماءِ) تعبیرٌ جميلٌ يَصوِّرُ الحیاةَ في هُدُوئِها، والسّلامَ الَّذي
يَعْمُها؛ ممّا يجعلُ العصفورَ وديعاً آمناً سعيداً.
(فلا نضجٌ ولا نُثور) تعبیرٌ جميلٌ يَصوِّرُ الطُّفولةَ في بَرّاعتِها ووداعتِها وحبِّها للحياةِ.
(ونُعیدُ أغنيةَ السّواقِ .. تلغو بالخيرِ) تعبیرٌ جميلٌ يَصوِّرُ السّواقِ في ضَخِّها للمياهِ بأنّها
تُغني.

(ننتزُّ للفضاءِ) تعبیرٌ يدلُّ على مدى السّعادةِ والفُرحةِ التي تملأُ قلبَ الشّاعرِ وصاحبهِ
فيمَنحانِ منها للفضاءِ والكونِ من حَوْلِهما.
(مّا في قُودائنا .. الغرورِ) تعبیرٌ يوكِّدُ براءةَ عهدِ الطُّفولةِ لدى الشّاعرِ وصاحبهِ.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ النص، ثم أجب:

- أ. ماذا يَفْعَلُ الطِّفْلَانِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ؟
 ب. مَاذَا تَفْعَلُ الرِّيحُ بِالْمَنَازِلِ الَّتِي يَبْنِيهَا الطِّفْلَانِ؟
 ج. كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الطِّفْلَانِ ذَلِكَ؟
 د. مَاذَا يَمْنَحُ الطِّفْلَانِ لِلنَّهْرِ الكَبِيرِ؟
 هـ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ السَّوَاقِي فِي النِّصِّ؟

٢. اقرأ النص ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

- أ. مُرَادِف: نتألَم - السعادة.
 ب. مُضَاد: الممات - الشيخوخة.
 ج. مُفْرَد: الأَنْهَارِ - العَصَافِيرِ.
 د. جَمْع: الجَدُولِ - الكُوخِ.

٣. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

- أ. غَضِبَ الطِّفْلَانِ لِأَنَّ الرِّيحَ تَهْدِمُ مَا يَبْنِيَانِ؟
 ب. تَرَكَ الطِّفْلَانِ الطُّيُورَ دُونَ إِيْدَائِهِ؟
 ج. لَعِبَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمَفْرَدِهِ؟

٤. (قَوَاعِدُ وَتَرَكَيبُ نَحْوِيَّةٌ) اقرأ النص ثم اسْتَخْرِجْ:

- أ. خَبْرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً وَأَعْرَبْهُ.
 ب. خَبْرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ وَأَعْرَبْهُ.
 ج. اسْمًا مَرْفُوعًا وَآخَرَ مَجْرُورًا وَأَعْرَبْهُمَا.

٥. اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَاكْتُبْ مَكُونَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِهَا، مُحَدِّدًا الْحَقِيقَةَ وَالْخَيَالَ.



النكرة والمعرفة

• أقرأ:

كان تعميرُ سيناءِ فكرةً داعبتُ خيالَ المصريين، حتى جاءت حربُ رمضانَ المجيدةَ وظهرتُ أهميةُ سيناءَ وما فيها من ثوراتٍ ضخمة، وبدأ التخطيطُ لاستغلالِ هذه الثرواتِ من بترولٍ ومعادنٍ مختلفةٍ، ومناطقٍ سياحيةٍ، وأثارِ فرعونيةٍ وقبطيةٍ وإسلاميةٍ وأراضٍ زراعيةٍ، فأنشأتُ مصرُ تحتَ القنارةِ نفقاً يُسمى «نفقُ الشهيد أحمد حمدي» كما أنشأتُ ترعةً تُسمى «ترعة السلام»، كما أنشأتُ قناةَ السويسِ الجديدة، وباستغلالِ هذه المواردِ يتكونُ في سيناءِ مجتمعٌ عمرانيٌّ جديدٌ، يستوعبُ ملايينَ الشبابِ.

لاحظُ الأسماءَ الملونةَ (فكرة - نفقاً - بترول)، تجدها دلتُ على شيءٍ غيرِ معين، فكلمة «فكرة» دلت على فكرة غير معينة، وكذلك (نفقاً، بترول)، وكل اسم يدل على شيءٍ غير معين يُسمى «نكرة».

ثم لاحظُ الأسماءَ الملونةَ: (سيناء، القنارة، ترعة، هذه، الثروات)، تجدها دلت على شيءٍ معينٍ فكلمة (سيناء) علمٌ على تلك المنطقة، و(القنارة) تعرفت بدخول «ال»، أما (ترعة) فتعرفت بإضافة (ترعة) إلى (السلام)، و(هذه) دلت على معين بالإشارة إليه، فكل اسم يدل على شيءٍ معين يسمى معرفة.

استنتج:

القاعدة:



• الاسم النكرة: هو ما يدل على شيءٍ غير معين.

• الاسم المعرفة: وهو ما يدل على شيءٍ معين.



تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ وأجب:

سَخَّرَ اللَّهُ الطَّبِيعَةَ لِلْإِنْسَانِ يَتَمَتَّعُ بِمَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَيَسْعَدُ بِمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ، وَلَكِنَّهُ نَشَرَ فِيهَا التَّلَوُّثَ، عَنْ طَرِيقِ السِّيَارَاتِ وَالْمَصَانِعِ، وَمَا يَسْتَعْمِدُهُ مِنْ مَبِيدِ حَشْرِيٍّ، فَكَثُرَتْ الْأَمْرَاضُ، فَدَعَا الْعُلَمَاءُ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، وَشَرَحُوا وَاجِبَ كُلِّ فَرْدٍ، وَوَجِبَ الْحُكُومَاتِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، فَهَلْ نَسْتَجِيبُ إِلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ؛ حَتَّى يَعُودَ الْجَمَالُ وَالنَّقَاءُ إِلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ؟

أ. ضَعْ عُنْوَانًا لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ سِرَّ اخْتِيَارِكَ لَهُ؟

ب. كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؟

ج. هَاتِ مِنْ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ثَلَاثَ نَكَرَاتٍ وَضَعْ كُلَّ نَكَرَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ.

د. اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ مَعَارِفَ.

٢. عَيِّنِ النُّكْرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنَا أُوْدِي الْوَجِبَ.

ب. عُمَرُ ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

ج. أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُدْرِّسًا.

د. أَخِي تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ.

٣. أَعِدْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ وَاسْتَخْرِجِ الْمَعَارِفَ وَالنُّكْرَاتَ.

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطني للشاعر (أحمد مخيمر)



آداب سامية

قرآن كريم



الدرس الأول

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



• هَلْ يَلِيْقُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَبَّرَ عَلَى أَخِيهِ الْإِنْسَانِ؟

نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقرأ:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الْحَيَاةِ تَرْتَبِطُ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ؛ حَتَّى يَفُوزَ
الْإِنْسَانُ بِالرُّضَا النَّفْسِيِّ عَنْ عِلَاقَتِهِ بِرَبِّهِ وَبِالْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ
فِيهِ، وَالْأَبُّ حَرِيصٌ دَائِمًا عَلَى أَنْ تَكُونَ حَيَاةُ ابْنِهِ غَنِيَّةً بِالْأَعْمَالِ
الصَّالِحَةِ الْمُفِيدَةِ لَهُ وَاللَّنَّاسِ، وَلَقَمَانُ يَنْصَحُ ابْنَهُ بِنَصَائِحِ عَظِيمَةٍ
تبينها الآيات التالية:

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع

أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ قراءة جهرية صحيحة.
- يتلو الآيات تلاوة تصحح نطقه وحديثه.
- يتعلم بعض السلوكيات الصحيحة .
- يقبل على طاعة الله، والمعاملة الطيبة مع الناس.
- يتذوق مواطن الجمال في الآيات.
- يستخدم بعض التعبيرات الجميلة في حديثه وكتاباتة.
- يحترم الآخرين، ويتقبل الرأي الآخر.
- يبتعد عن كل ما ينفّر.
- يتعمق انتماءه لوطنه، وأن يبذل جهده لرقبه ورفعته.
- يتعرف النعت.
- يستخدم النعت فى حديثه وكتابتة.
- يعرب النعت.

أداب وقيم

قال تعالى:

﴿ يَبْتَئِ أَقْرَبَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ
مِنَ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ
مُخَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ
الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ﴾ (سورة لقمان: الآية (١٧- ١٩))

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أُجِبْ:

• حَدِّدْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.



أَقِمِ الصَّلَاةَ: أدِّها في أوقاتها كاملة الأركان.

المعروف: الطاعة لله. المنكر: كل ما فيه معصية لله.

تُصَعِّرُ خَدَّكَ: تميل وجهك كِبْرًا. مَرَحًا: مختلًا، متكبرًا.

أَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ: اعتدل في سيرك.

أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ: اخفض صوتك. أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ: أقبحها.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



التفسير:

يَنْصَحُ لُقْمَانُ ابْنَهُ بِنِصَائِحِ غَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِ؛ حَتَّى يَكُونَ اللَّهُ رَاضِيًا عَنْهُ، وَيَكُونَ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ، فَيَنْصَحُهُ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَهِيَ الصَّلَةُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ، وَبِهَا يَطْهَرُ الْقَلْبُ، وَيَنْصَحُهُ بِطَاعَةِ اللَّهِ، وَأَنْ يَصْبِرَ عَلَىٰ كُلِّ مَا يُصِيبُهُ فَصَبْرُهُ دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ إِزَادَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَصَائِبِ، كَمَا يَنْصَحُهُ بِأَلَّا يَغْتَرَّ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَخْتَالَ مُتَكَبِّرًا فَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُتَكَبِّرِينَ، وَيَأْمُرُهُ بِالاعتِدَالِ فِي مَشْيِهِ، وَأَنْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ فِي حَدِيثِهِ، فَلَا يَنْفِرُ مِنْهُ النَّاسُ كَمَا يَنْفِرُونَ مِنْ صَوْتِ الْحَمِيرِ.

من مظاهر الجمال:

- (أقم، وأمر، وانه، واصبر): أساليب أمر غرضها النصيح والإرشاد.
- (لاتصعِرْ خَدَكَ): أسلوب نهى ينفّر من الغرور والتكبر على الناس.
- (اقصد في مشيك): أسلوب أمر يفيد الاعتدال في المشي والبعد عن التظاهر بالفخر.
- (إن أنكر الأصوات لصوت الحمير): أسلوب مؤكد بأن يفيد التنفير من رفع الصوت أثناء الحوار.



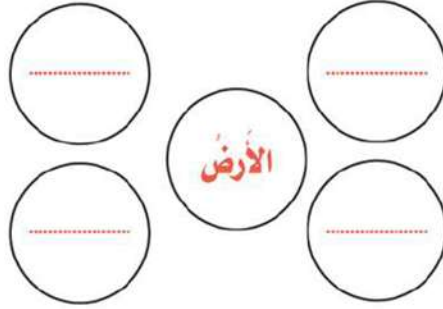
تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

اقرأ الدرس، ثُمَّ أَجِبْ:

١. بم أمر الله عباده في الآية الأولى؟
٢. اذكر بعض الصفات التي نهى الله عنها.
٣. بم صورت الآيات من يرفع صوته؟ ولماذا؟
٤. انصح زملاءك بعدم الافتخار على الناس.
٥. ماذا يحدث لو تكبر زميل على زميله؟
٦. ما نتيجة العمل بما جاء في الآيات على المجتمع؟
٧. قال الله تعالى: **وَلَا تُصَعِّرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ**
٧. تدرّب على تلاوة الآيات القرآنية من خلال شرائط الكاسيت أو أقراص الليزر في مكتبك أو مكتبة المدرسة؛ حتى يستقيم حديثك وتصح لغتك.
٨. صف إنساناً ينفّر الناس منه لصفة فيه مما نهى الله عنه في الآيات.
٩. اذكر صوتاً مخيفاً، وصوتاً منكراً.

أداب وقيم

١٠. أكمل شبكة المفردات التالية:



١١. حلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

الصَّلَاةُ - الأُمُورُ - أقصدُ



النعته

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملوّنة:

هَذِهِ أَقْفَاصُ حَدِيدِيَّةٌ حَوْلَ بَيْتِ الْأَسَدِ وَالنَّمْرِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ. كُنْتُ هُنَاكَ وَرَأَيْتُ الْأَسَدَ وَرَأَيْتُ الشَّيْبَلِ الصَّغِيرَ يَقِفُ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ. وَهَذَانِ نَمْرَانِ مُخَطَّطَانِ يَقْفِزَانِ قَفْزَاتٍ عَالِيَاتٍ، وَالزَّائِرُونَ الْكَثِيرُونَ يَنْظُرُونَ فِي خَوْفٍ شَدِيدٍ وَهُمْ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ الَّذِي كَرَّمَ الْإِنْسَانَ عَلَى جَمِيعِ مَخْلُوقَاتِهِ.

• لاحظ:

الاسم (حديدية) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (أقفاص)، والاسم (الصغير) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (الشبل)، والاسم (مخططان) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (نمران)، والاسم (عاليات) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (قفزات)، والاسم (الكثيرون) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (الزائرون) والاسم (شديد) يدلُّ على صفةٍ في موصوفٍ قبله هو (خوف).

أعد قراءة الفقرة ولاحظ مايلي:

النعته (الكثيرون) مرفوع لأنه يصف المبتدأ (الزائرون) وهو معرفٌ بـ (أل) مثل المنعوت، كما أنَّ النعته جمعٌ لأنَّ المنعوت جمعٌ.

النعته (الصغير) منصوب لأنه يصف مفعولاً به (الشبل). وهو معرفٌ بـ (أل) مثل المنعوت، كما أنَّ النعته مفردٌ لأنَّ المنعوت مفردٌ.

والنعته (شديد) وهو مجرورٌ بفي لأنه يصف اسماً مجروراً بحرف الجر في (خوف) وهو نكرةٌ مثل المنعوت كما أنَّ النعته مفردٌ لأنَّ المنعوت مفردٌ.

اسْتَنْجِ:

القاعدة:

- (النعته) اسمٌ يتبعُ المنعوتَ قبلَهُ في الإعرابِ (الرَّفْعِ أو النَّصْبِ أو الجَرِّ) وفي التَّعْرِيفِ والتَّنْكِيرِ، وفي النُّوعِ (التَّذْكِيرِ أو التَّأْنِيثِ)، وفي العددِ (المفردِ أو المثنيِ أو الجمعِ).



تَدْرِيبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١. اسْتَخْرِجِ النِّعْتَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ أَوْجِهَ الْمُطَابَقَةِ بَيْنَهُ، وَبَيِّنِ الْمَنْعُوتَ:

أ. فَتَحَتْ أَبْوَابَ الْمَعْرِفَةِ الْعَالَمَ الْمَجْهُولَ.

ب. زَالَ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ هَذَا الْغَمُوضِ.

ج. يَفْحَصُ الْبَاحِثُونَ الْأَعْمَاقَ الْمُخْتَلِفَةَ.

د. رَسَمُوا خَرَائِطَ دَقِيقَةً.

٢. خَاطِبُ بِهِذِهِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الْوَاحِدِ، وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ:

أَنْتَ تَلْمِيزُ مُجْتَهِدًا، تَحْتَرِّمُ الْمُعَلِّمَ الْمُهْدَبَ.

دعنا نتجاوز



الدرس الثاني

قَبْلَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أُجِبْ:

• مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ آدَابِ الْحَدِيثِ وَآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ؟



نِشَابُ: صِفِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ.



اقْرَأ:

اتَّخَذَ الْجَدُّ يُوْسُفَ مَجْلِسَهُ وَقَدِ اتَّفَ حَوْلَهُ أَحْفَادُهُ كَعَقْدِ
الْيَاسَمِينِ، فَبَادَرَهُمْ قَائِلًا:

سَتَتَّحَاوَرُ مَعَا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنِ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ.
وَهُمَا مِنْ أَرْقَعِ الْآدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّتْ عَلَيْهَا الْأَدْيَانُ
السَّمَاوِيَّةُ. فَالْإِنْسَانُ إِذَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ أَحَبَّهُ النَّاسُ، وَإِذَا أَسَاءَ
فِي كَلَامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ».

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ (رواه مسلم)

- أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
 - يحدد الفكر الرئيسة والفرعية.
 - يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
 - يقترح عنوانًا آخر للدرس، مبررًا اقتراحه.
 - يوازن بين تعبيرين في معنى واحد.
 - يحدد المغزى مما قرأ.
 - يحدد الحال و صاحبه.
 - يستخدم الحال في حديثه وكتابه.
 - يحاور الآخرين بأدب.
 - يجيد كتابة برقية.
 - يكتب مستخدمًا علامات الترقيم.
 - يكتب برقية مستخدمًا علامات الترقيم.
 - يكتب جملاً بخطي النسخ والرقعة.

آداب وقيم

وَأَبْدَأُ مَعَكُمْ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأَ أَحَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي حَدِيثِهِ؟
قَالَتْ مَنِي: أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ، وَأَذْكَرُ الصَّوَابَ.

قَالَ الْجَدُّ: تَقُولِينَ لَهُ «أَخْطَأْتَ»، هَذَا لَيْسَ مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَالْأَفْضَلُ أَنْ تَقُولِي: لِي رَأْيٌ آخَرُ
فِي هَذَا الْأَمْرِ.

فَقَالَتْ أَمَلٌ: وَمَاذَا لَا أَقُولُ لَهُ أَخْطَأْتَ؟

قَالَ الْجَدُّ: لِأَنَّكَ لَا تَدْرِينَ، رَبُّمَا كَانَ عَلَى صَوَابٍ، وَأَنْتِ عَلَى خَطَأٍ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ لَهُ «أَخْطَأْتَ»
يُحْزِنُهُ وَيَسِيئُهُ. فَمِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ أَنْ تَتَخَيَّرَ اللَّفْظَ الْمُنَاسِبَ. وَأَنْ تَخْتَارَ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَجْمَلَهَا
وَمِنَ الْأَلْفَاظِ أَحْسَنَهَا.

قَالَ شِهَابٌ: يُؤَلِّبُنِي يَا جَدِّي أَنِّي حِينَ أَتَحَدَّثُ أَحْيَانًا، قَلَمًا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ أَحَدٌ.

قَالَ الْجَدُّ: رَبُّمَا كَانَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِكَ كَثِيرًا، أَوْ أَنَّكَ تَتَحَدَّثُ فِي أُمُورٍ يَعْرِفُهَا
الْجَالِسُونَ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، يَكُونُ عَدِيمَ الْفَائِدَةِ. وَكَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ
يَا شِهَابُ حِينَ تَشْعُرُ بِذَلِكَ أَنْ تَصْمُتَ. قَالَ بَعْضُ الْقَدَمَاءِ:

«حَدَّثَ النَّاسَ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ، وَاسْتَمَعُوا لَكَ، فَإِنْ لَمَسْتَ مِنْهُمْ فُتُورًا فَامْسِكْ «أَيَّ اسْكُتْ».

قَالَتْ فَرْحٌ: لَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَةَ أَشْيَاءَ، لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا يَا جَدِّي.

قَالَ الْجَدُّ: وَمَا زِلْتِ هُنَاكَ أَشْيَاءَ فِي آدَابِ التَّحَدُّثِ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفُوهَا:

قَالَ عَلِيٌّ: وَمَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ يَا جَدِّي؟

قَالَ الْجَدُّ: الْبُعْدُ عَنِ كَلَامِ اللَّغْوِ وَالْتِزُّنَةِ، وَحُسْنُ الْإِصْغَاءِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ سِنًا وَأَعْلَى عِلْمًا،
وَأَلَّا يَتَكَلَّمَ اثْنَانِ فِي أَنْ وَاحِدٍ، وَعَدَمُ مَقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ، وَمُحَادَثَةُ النَّاسِ بِوَجْهِ بَشُوشٍ مُبْتَسِمٍ.
وَلَأَبْدَأُ أَنْ يَكُونَ صَوْتُكَ بِقَدْرِ مَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ؛ فَلَا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِحَيْثُ يُؤْذِيهِمْ، وَلَا مُنْخَفِضٌ
بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُهُ بَعْضُهُمْ..

قَالَ الْأَحْفَادُ: شُكْرًا لَكَ يَا جَدَّنَا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْغَالِيَةِ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



- هَلْ تَطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ فِي حَيَاتِكَ؟ بَادِرْ بِنَفْسِكَ فِي تَطْبِيقِ ذَلِكَ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: بَادِرْهُمْ: بَدَاهُمْ. حَثَّتْ: دعت. يُسِيئُهُ: يضايقه.
قَلَمًا: قَلِيلًا. فَتُورًا: عدم اهتمام. اللُّغُو: الحديث غير المفيد.
التَّرْتَرَةُ: كثرة الحديث دون داع.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. استمع إلى الدرس ثم أجب:

- أ. اقترح عنوانًا آخر للدرس.
- ب. كيف تُصغى إلى مُحدِّثك؟
- ج. ما آدابُ الاستِماعِ إلى رَميلِك؟
- د. متى تُبدي رأيك في الدرس؟

٢. هات من الدرس مايلي، وضعه في جملة:

- أ. مُرَادِف: يَضُرُّهُمْ - يَجْهَلُهَا.
- ب. مُضَادٌّ: الاستِماع - الإِجَابَةُ.
- ج. مُفْرَدٌ: مَجَالَسٌ - أَحْيَانًا.
- د. جَمْعٌ: النِّصِيحَةُ - أَدَبٌ.

٣. لخص حوار الجد مع الأحفاد.

٤. وَضَّحْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- أ. تَلْمِيذٌ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ فَقَاطَعَهُ تَلْمِيذٌ آخَرٌ.
- ب. تَلْمِيذٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلٍ أَثْنَاءَ شَرْحِ الْمَدْرَسِ لِلدَّرْسِ.
- ج. تَلْمِيذٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِهِ، وَزَمِيلُهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِهِ.
- د. تَلْمِيذَةٌ تَعْبَثُ بِأَدْوَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِ الْمَعْلَمَةِ.



الحال

• اقرأ:

بَدَأَ الاجْتِمَاعُ أَمَامَ الْعَرِينِ، وَوَقَفَ الْأَسَدُ مَرْهُوًّا بِنَفْسِهِ وَكَانَ يَرْمُقُ الْحَيَوَانَاتِ بِعَيْنَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَفَقَّدُهَا، فَشَاهَدَ الثُّغْلَبَ وَالذَّنْبَ جَالِسَيْنِ بِجَوَارِ شَجْرَةٍ، وَشَاهَدَ الْقِرْدَ وَاقِفًا فِي أَدْبٍ وَخَوْفٍ، وَهَرُوْلَ الْفِيلِ سَعِيدًا حَيْثُ يَجْلِسُ الْأَسَدُ، وَقَفَزَ الْفَهْدُ مُسْرِعًا نَحْوَهُ، وَسَمِعَ الْأَسَدُ الْجَمِيعَ مُرْحَبِينَ بِالْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ.

• لاحظ:

الْأَسْمَاءُ (مَرْهُوًّا - سَعِيدًا - مُسْرِعًا) تَجِدُ كُلُّ اسْمٍ مِنْهَا نَكْرَةً مَنْصُوبَةً يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ (الْأَسَدُ - الْفِيلُ - الْفَهْدُ). أَمَّا الْأَسْمَاءُ النَّكْرَةُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ فَهُوَ (جَالِسَيْنِ - وَاقِفًا - مُرْحَبِينَ)، وَصَاحِبُ الْحَالِ هُنَا هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ (الثُّغْلَبَ وَالذَّنْبَ - الْقِرْدَ - الْجَمِيعَ).

أَيُّ أَنَّ الْأَسْمَاءَ النَّكْرَةَ الْمَنْصُوبَةَ الَّتِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ أَوْ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ يُسَمَّى حَالًا. وَيُسَمَّى الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ بِهِ الَّذِي تُبَيِّنُ الْحَالَ هَيْئَتَهُ (صَاحِبُ الْحَالِ)، وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَعْرَفَةً.

استنتج:

القاعدة:



١. الْحَالُ اسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ أَوْ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ وَقْعِ الْفِعْلِ.
٢. الْفَاعِلُ أَوْ الْمَفْعُولُ بِهِ الَّذِي يُبَيِّنُ الْحَالَ هَيْئَتَهُ يَكُونُ مَعْرَفَةً وَيُسَمَّى صَاحِبَ الْحَالِ.



تدرلجات وأنشطة

١. أقرأ الجملة التالية، وبلن الحال وصاحبه:

أ. جاء القائد منتصراً.

ب. شربت الماء صافياً.

ج. اللاعبون سافروا جميعاً.

٢. اجعل كل كلمة من الكلمات التالية حالاً في جملة من عندك واضبطه بالشكل:

ساخن - راكب - مرور.

وطني

للساعر (أحمد مخيمر)



الدرس الثالث

شاعرٌ مصري (١٩١٤ - ١٩٧٨) من شعراء جماعة أبولو، وله دواوين كثيرة ومسرحيات شعرية وأعمال غنائية.

قبل قراءة الدرس، أجب:



• هل تحفظ السلام الوطني لمصر؟

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

الوطن... المكان الذي ينتمي إليه كل منا، بذكرياته وأحداثه، وتربطه ببني وطنه من الأهل والرفاق والأصدقاء أيام عمره وأحداث حياته. في أوقات السلم يبذل الإنسان جهده ووقته من أجل النهوض بوطنه ورفعته، وفي أوقات الحرب يبذل روحه دفاعاً عن وطنه ضد المعتدين.

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
- يلقي القصيدة إلقاء ممثلاً للمعنى.
- يشرح أبيات القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنواناً آخر للنص.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة في النص.
- يحدد التعبير الأجمل مع التعليل.
- يتحدث عن شعوره وواجبه نحو وطنه.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

النس

وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي
وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي وَخُطَا وَلَدِي عِنْدَ اللَّعِبِ
يَخْطُو بِرَجَاءٍ بِسَامٍ وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي
وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا وَمَضَى وَتَبَّأَ وَمَشَى مَرَحًا
حَمَلَتْ يَدُهُ شُعْلَ النَّصْرِ وَيَدَا غَدُهُ أَمَلَ الدَّهْرِ
وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

فِي ظِلِّ النَّخْلِ عَلَى الْوَادِي أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِي
لِمَعَانِيهَا هَتَفَ الْحُبُّ وَلِمَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ
وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي

بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَرُوِيهِ وَبِمَاضِي الْعَزْمِ سَابَّيْنِيهِ
وَأَشْيِدُهُ وَطَنًا نَضْرًا وَأُقَدِّمُهُ لِابْنِي حُرًّا
فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيُقَدِّدِيهِ بِعَزِيمَةٍ لَيْثٍ هَجَامٍ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ، أَجِبْ:



• مَا الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ السَّلَامِ الْوَطْنِيِّ لِمِصْرَ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ: نَادَاهُ بِصَوْتِ عَالٍ.

الرَّجَاءُ: الْأَمَلُ، نَقِيضُ الْيَأْسِ.

الْعَزْمُ: الثَّبَاتُ وَالشَّدَّةُ.

خَفَقَ الْقَلْبُ: تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ.

الْعَزِيمَةُ: الْإِرَادَةُ الْمُؤَكَّدَةُ.

النَّضْرُ: الذَّهَبُ.

حِمَاهُ: أَرْضُهُ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

الشرح:

هَذِهِ قَصِيدَةٌ فِي حُبِّ مِصْرَ.. الْوَطَنِ وَالسَّكَنِ وَالْأَهْلِ.. هِيَ رِضَا الْأُمِّ، وَحَنَانُ الْأَبِ، وَالابْنُ حِينَ يَتَلَمَّسُ خُطَاهُ صَغِيرًا.. إِنَّ الشَّاعِرَ هُنَا قَدْ مَزَجَ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْأُسْرَةِ، فَكِلَاهُمَا وَجْهَانِ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ.

ويقول الشاعر: مِصْرُ أُمُّ الدُّنْيَا وَالْحَضَارَةِ، هِيَ وَطَنِي الَّذِي يَحْمِلُ فِي يَدِهِ شَارَةَ النَّضْرِ. وَقَدْ أَصْغَيْتُ إِلَى قِصَّةِ أَجْدَادِي الْفَرَاعِنَةِ، وَهِيَ قِصَّةُ كُلِّهَا مَجْدٌ وَفَخْرٌ، وَلِذَا فَقَدْ خَفَقَ قَلْبِي فَرَحًا بِهَذَا التَّارِيخِ الْمَجِيدِ لَوْطَنِهِ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ سَيَحْمِيهِ بِدَمِهِ، وَيَبْنِيهِ بِعَزْمِهِ وَإِرَادَتِهِ الْحُرَّةِ، وَيَقْدِّمُهُ لِابْنِهِ وَطَنًا حُرًّا عَزِيمًا لِيُصَوِّنَهُ هُوَ أَيْضًا وَيَقْتَدِيهِ بِكُلِّ غَالٍ، وَهُوَ يَحْمِلُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ عَزِيمَةَ الْأُسُودِ الْقَادِرَةِ عَلَى الدَّفَاعِ عَنْ عَرِينِهَا.

من مظاهر الجمال:

(وَطَنِي وَصِبَائِي وَأَحْلَامِي) - (وَطَنِي وَهَوَايَ وَأَيَّامِي): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ، جَعَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ صِبَاهُ وَأَحْلَامَهُ وَحُبَّهُ وَعُمُرَهُ.

(وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي) مَزَجَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْأُمِّ وَالْأَبِ، فَصَارُوا شَيْئًا وَاحِدًا، إِذْ لَامَعْنَى

أداب وقيم

لِلْوَطَنِ دُونَ أُسْرَةٍ يَنْعَمُ بِدِفْنِهَا . وَلَا مَعْنَى لِلْأُسْرَةِ فِي غِيَابِ الْوَطَنِ .

(هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ) تَعْبِيرٌ يُصَوِّرُ التَّارِيخَ بِإِنْسَانٍ يُنَادِي الْوَطَانَ وَيَدْعُوهُ إِلَى الْمَجْدِ لِيَدُلُّ عَلَى

العلاقة القوية بين الوطن والتاريخ .

(أَصْغَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِي) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِبَاطِ الشَّاعِرِ بِمَاضِي أُمَّتِهِ الْمَجِيدِ .

(وَأَشْيِدُّهُ وَطَنًا نَضْرًا) شَبَّهَ الْوَطَانَ بِالْبَيْتِ الَّذِي يُبْنَى، وَهُوَ لَنْ يَبْنِيَهُ كَسَائِرِ الْبُيُوتِ، بَلْ

سَيَبْنِيهِ مِنَ الذَّهَبِ .

(النَّضْرُ: الذَّهَبُ)، أَوْ أَنَّهُ سَيَكُونُ بِنَاءً جَمِيلًا حَسَنًا مُشْرِقًا فَهُوَ نَاضِرٌ .

(بِعَزِيمَةِ لَيْثِ هَجَامٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى مَدَى الْقُوَّةِ فِي بَدْلِ الرُّوحِ مِنْ أَجْلِ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ .



تدريبات وأنشطة

١. اقرأ النص، ثم اقترح عنواناً آخر له. ثم اذكر سبب اقتراحك.
٢. استمع إلى معلمك - أو أحد زملائك - ثم اقرأ النص قراءةً مُعبرةً عن معناه.
٣. رتب الفكر الآتية حسب وُرودها في النص:
 - أ. سَابُنِي وَطَنِي بَعَزْمٍ وَإِرَادَةٍ.
 - ب. اسْتَمَعْتَ فِي ظِلِّ النَّخْلِ إِلَى تَارِيخِ أَجْدَادِي.
 - ج. وَطَنِي هُوَ أُمِّي وَأَبِي وَأَبْنِي وَأَحْلَامِي.
٤. اقرأ ثم أجب:

وطنى وهواى وأيامى	وطنى وصباى وأحلامى
وخطا ولدى عند اللعب	ورضا أمى وحنان أبى

أ. تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١. معنى: (هواى): (نظرى - حبى - جسدى)
٢. مضاد: (حنان): (قسوة - قوة - خشونة)
٣. مُفْرَد: (أحلامى): (حالم - حليم - حلم)

ب. اشرح البيتين بأسلوبك

ج. حدد من البيتين تعبيراً جميلاً ووضحه.

الأنشطة والتدريبات

المحتويات



الوحدة الأولى :

لست وحدك

- الدرس الأول : الحرية والمسئولية (حديث شريف) ٥
- قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها ٧
- الدرس الثاني : الحياة دائماً اثنان ١٠
- الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي) ١٢
- تدريبات عامة ١٤



الوحدة الثانية :

من الحياة

- الدرس الأول : في منتصف الطريق ١٨
- قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع ٢٠
- الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر ٢٢
- قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها ٢٥
- الدرس الثالث : أيام الطفولة للشاعر (أبو القاسم الشابي) ٢٦
- قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة ٢٩
- تدريبات عامة ٣١



الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

- الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم) ٣٥
- قواعد وتطبيقات: النعت ٣٧
- الدرس الثاني : دعنا نتحاور ٣٨
- قواعد وتطبيقات: الحال ٤٠
- الدرس الثالث : وطنى للشاعر (أحمد مخيمر) ٤١
- تدريبات عامة ٤٤

الوحدة الأولى

لست وحدك

دروس الوحدة

الحرية والمسئولية

الأسماء الخمسة وعرابها

الحياة دائماً اثنان

في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)





تذكر أن:

- على كل فرد احترام ما يخص الآخر.
- كل إنسان له الحق في ممارسة الحرية دون الضرر بالآخرين.
- الحرية المسئولة تضمن السلامة للمجتمع.
- على كل إنسان مواجهة الفساد ورفع الضرر ليسعد الجميع.

نشاط ١- اقرأ ثم أجب:

”..... إِنَّ قَوْمًا اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ“.

أ- هات مرادف (استهَمُوا) وجمع (سَفِينَةٍ) وعكس (أعلاها).

ب- لماذا تَدَّيْ أَهْلُ الطَّابِقِ الْأَعْلَى مِنْ أَهْلِ الطَّابِقِ الْأَسْفَلِ؟

ج- مَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ حَرْقُ السَّفِينَةِ؟

نشاط ٢ - لخص الحديث الشريف بأسلوبك مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة.

نشاط ٢ - ضَعْ كُلَّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهُ:
أ- أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ.

ب- أَخَذُوا بِأَيْدِيهِمْ.

نشاط ٤ - اكْتُبْ بِحِطِّ النُّسخِ مَرَّةً، وَبِحِطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
تَنْتَهَى حُرِّيَّتُكَ عِنْدَمَا تَبْدَأُ حُرِّيَّةَ الْآخَرِينَ.

نشاط ٥ - ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية لتعرف الجهة المسؤولة عن التعداد السكاني في مصر.

يتمثل دور الطالب في التعداد في توعية الأسرة بالغرض من التعداد وأهمية تعاون الأسرة مع مندوب التعداد.

لست وحدك

الأسماء الخمسة وإعرابها

قواعد وتطبيقات



تذكر أن:

- الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - نو بمعنى صاحب)
- ترفع الأسماء الخمسة وعلامة رفعها الواو وتنصب وعلامة نصبها الألف وتجر وعلامة جرها الياء.

تدريبات نحوية



نشاط ١ - ضِعِ الأسماء التَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مَعَ المَحَافِظَةِ عَلَى إِعْرَابِهَا: فُوكٌ - حَمَاكٌ - نِي عِلْمٌ.

.....

.....

نشاط ٢ - اجْعَلِ كَلِمَةَ (فم) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تُعْرَبُ بِالحَرَكَاتِ مَرَّةً وَبِالحُرُوفِ مَرَّةً أُخْرَى.

.....

.....

نشاط ٣ - ادْخِلِ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي حَرْفًا نَاسِخًا أَوْ فِعْلًا نَاسِخًا وَأَعْرِبِ اسْمَهُ بِالحَرَكَاتِ أَوْ بِالحُرُوفِ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ.

أ- حَمُوكَ أَخْلَاقُهُ فَاصِلَةٌ.

ب- ذُو العِلْمِ مُحْتَرَمٌ بَيْنَ النَّاسِ.

ج- أَبِي يُعَلِّمُنِي القَاءَ الشُّعْرِ.

نشاط ٤ اِعْرَبْ: - إِنَّ أَبَاكَ ذُو فَضْلٍ.

الكلمة

- فُوكَ يَنْطِقُ الصَّدْقَ.

إعرابها

.....

.....

.....

.....

نشاط ٥ - (فَوَاعِدُ وَتَرَائِبُ نَحْوِيَّةٌ): اَدْخُلْ (كَانَ) مَرَّةً، و(إِنَّ) مَرَّةً عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَغَيْرِ مَا يَلِيزُ:

أ- أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ وَأَدَبٍ.

.....

.....

ب- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ: أَخَا - أَخَاكَ - ذَاكَ - ذَا عِلْمٍ - أَبَاؤُنَا - أَبُو خَالِدٍ - فُوكَ - فَمُكَ.

ج- اجْعَلِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ مُعْرَبَةً بِالْحُرُوفِ مَرَّةً، وَبِالْحَرَكَاتِ مَرَّةً وَغَيْرِ مَا يَلِيزُ: (حَمُو - أَبَوَانِ - إِخْوَةٌ - فَمُكَ).

.....

.....

.....

نشاط ٦ - ضَعْ (هَمْزَةً) فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحْرَفٍ مُلَوَّنَةٍ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكَ يَا مَرْوَةَ، أَنْتِ الصَّدِيقَةُ الْحَقَّةُ وَأَشْكُرُكَ عَلَى هَدِيَّتِكَ الْجَمِيلَةِ، كَمَا اشْكُرُكَ عَلَى أَنْكِ حَضَرْتِ فِي مَوْعِدِكَ إِلَى مَنْزِلِي، فَاثْنًا وَأَنْتِ مِنَ الصَّدِيقَاتِ الْمُخْلِصَاتِ.

لست وحدك

نشاط ٧ - اكتب رسالة ورقية، أو على التليفون المحمول، أو البريد الإلكتروني إلى صديق لك قام بزيارتك، تشكره.

.....

.....

نشاط ٨ - اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:
سُروري ما يسرُّ به صديقي

.....

.....



الحياة دائماً اثنان

الدرس الثاني

تذكر أن:

- بالتعاون الصادق تنجز الأعمال.
- لوحة الصديقين مثال للتعاون بين تلميذين.
- للتعاون صوراً كثيرة ومجالات متنوعة.
- التعاون يكون على الخير والتقوى.
- المجتمع يتقدم عندما يتعاون جميع أفرادهِ.

نشاط ١ - اكتب بأسلوبك قائمةً بالفكر، التي جاءت في الدرس مُراعياً علامات الترقيم.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - ماذا يحدث لو:

- تعاون الناس في الحياة؟

.....

- رفض الناس أن يتعاونوا معاً في الحياة؟

.....

نشاط ٣ - لخص ما تعلمته من الدرس، مُستخدمًا أنواع الخير الثلاث.

.....

.....

لست وحدك

نشاط ٤- (قَوَاعِدُ وَتَرَائِكِبُ نَحْوِيَّةٌ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- خَبْرًا جُمْلَةً وَيَبِّنْ نَوْعَهَا.

ب- خَبْرًا لـ "إِنَّ" وَيَبِّنْ نَوْعَهُ.

ج- اسْمًا مَرْفُوعًا، وَآخَرَ مَجْرُورًا مُوَضَّحًا السَّبَبَ.

نشاط ٥- هَاتِ مِنَ الدَّرْسِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

نشاط ٦- اطلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ أَنْ يُمْلِيَ عَلَيْكَ إِحْدَى فِقْرَاتِ الدَّرْسِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا بِنَفْسِكَ.

نشاط ٧- اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسِخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كُنَّا مُتَسَاوُونَ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ.



في رحاب الإنسانية (الشاعر: إيليا أبو ماضي)

تذكر أن:

- الشاعر يحب التواضع.
- الناس سواسية.
- المغرور لا يصنع ملبسه ولا اللؤلؤ الذي يتكبر به على الناس.
- حب الإنسان لأخيه الإنسان أولى من حب المال.

نشاط ١ - رتّب الفكر التالية حسب وُزُوْدِها في النَّصِّ:

- الشاعر يدعو إلى الحب والبعد عن الخصام.
- كل الناس لها أحلام وطموحات.
- الشاعر يدعو الإنسان المغرور إلى التواضع.

نشاط ٢ - وضح الجَمَالَ في التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- يا أخى.

.....

ب- أنت في البردة الموشاة مثلى.

.....

ج- لك في عالم النهار أمانى.

.....

د- لا يكن للخصام قلبك مأوى.

.....

لست وحدك

نشاط ٢ - هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلَى مِثَالِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ الْكِتَابَةِ الْإِمْلَانِيَّةِ:

- فرقد :
- أمانى :
- ممتد :
- أولى :

نشاط ٤ - تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

أ- اكَتُبْ نَصَائِحَ إِلَى صَدِيقِكَ تَوْضِحْ لَهُ أَثْرَ التَّوَاضُعِ عَلَى حَسَنِ الْعِلَاقَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

ب- لَخِّصْ قِصَّةً قَرَأْتَهَا عَنْ نَمُوذَجٍ مِنْ نَمَازِجِ الشَّبَابِ الْمُتَوَاضِعِينَ الَّذِينَ حَقَّقُوا نَجَاحًا كَبِيرًا.

نشاط ٥ -

اكَتُبْ فِقْرَةً عَنْ مَوْقِفٍ، مَرَّ بِكَ فِي حَيَاتِكَ، وَكَانَ أَصْحَابُكَ خَيْرَ مُعِينٍ لَكَ، مُسْتَعْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

نشاط ٦ - اكَتُبْ بِحِطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحِطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفَعًا يُرْمَى بِصَخْرٍ فَيُلْقَى أَطْيَبَ الثَّمَرِ

تدريبات عامة على الوحدة الأولى



أولاً - التلخيص:

- اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:
- ١- صف مباراة كرة قدم، موضحاً ما أعجبك، وما لم يُعجبك.
 - ٢- حقوق زميلك عليك في المدرسة، وواجباته نحوك.

ثانياً - القراءة:

١- من موضوع "الحياة دائماً اثنان" اقرأ ثم أجب:

- "ابنّسّم الجدّ ابنّسامة عريضة قائلاً: "بارك الله فيك يا ولدي .. هذا ما قصدته تماماً.. الإنسان يا أحفادي بحكم طبيعته لا بدّ له من العيش في مجتمع؛ ممّا يفرض عليه التعاون مع غيره".
- أ- ضع عنواناً لهذه الفقرة.
 - ب- هات: مفرد (أحفاد)، وجمع (الجد) في جملتين من عندك.
 - ج- لماذا ابنّسّم الجدّ؟ وماذا كان قصده؟
 - د- ماذا تعلّمت من الدرس السابق؟

ثالثاً - النصوص الأدبية:

من نص : «في رحاب الإنسانية» اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْدُ بَسُّ وَاللُّؤْلُؤُ الَّذِي تَتَّقَلْدُ
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمَوْشَاةِ مِثْلِي فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْفَى وَتَسْعَدُ

لست وحدك

أ- هَاتِ: مُفْرَدَ (اللؤلؤ) وَجَمَعَ (البردة). ومضاد (تتقلد) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ تعبيرك.

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

ج- علام يدل كل من التعبيرين التاليين:

١- يا أخى؟

٢- أنت في البردة الموشاة مثلى؟

رابعاً- القواعد والتطبيقات:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

(مصر) بلد يتمتع بجو رائع (صيفاً) وشتاءً، وسماء صافية، وهي ذات حضارة عريقة. يأتي إليها (السياح) من كل مكان لمشاهدة آثارها العظيمة، وفي زيارة للأهرام وأبى الهول كان السائحون منبهرين، وذكر لى أحدهم أنه يقطع (مسافات) طويلة من بلده إلى مصر (تقديراً) لآثارنا الخالدة.. .

أ- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- خبراً لمبتدأ، وبين نوع الخبر.

- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.

- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

- اسماً من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه.

ج- أعرب الكلمات التي بين الأقواس في الفقرة السابقة.

د- (أبو الهول) اجعل الكلمة السابقة مفعولاً به في جملة من عندك.

هـ- اذكر نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية، ثم هات أسلوباً مثله:

- ما أروع آثار مصر!

- ما المدن التي تشتهر بالآثار القديمة؟

- ما رأيت أجمل من بلدنا مصر.

فامسأ- الخط
اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

تَمْضِي طَلَائِعُ رَكْبِنَا وَيَقُودُهَا
لِلنَّصْرِ دَوْمًا .. نُخْبَةُ وَشَبَابُ

سادسأ- الإملاء:

اكتب ما يملأ عليك

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحدة

في منتصف الطريق

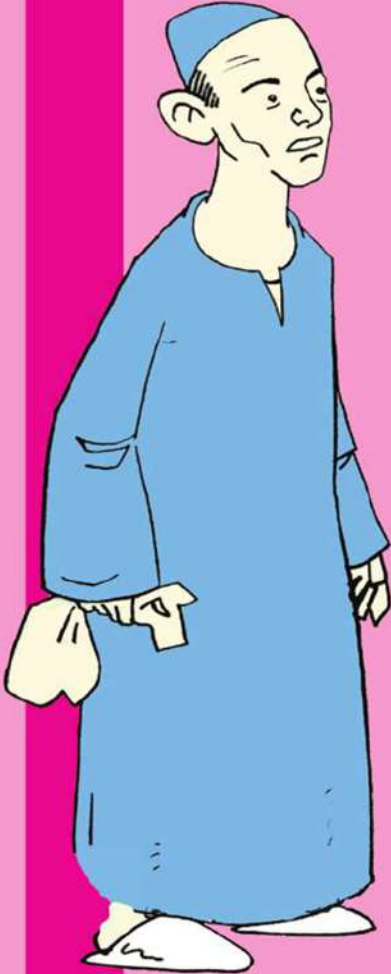
قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع

الصديقان وكعكة السكر

قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة

أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي)

قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة





في منتصف الطريق

الدرس الأول

تذكر أن:

- العم سعادة توفى وترك أرضه لولديه.
- الأخوين باعا محصول الأرض في نهاية الموسم.
- كل أخ فكر في مساعدة أخيه.
- كل أخ حمل كيس النقود وخرج إلى بيت أخيه.
- الأخوين تقابلا في منتصف الطريق.

نشاط ١- اقرأ ثم أجب:

«ثُمَّ قَامَ مِنْ فِرَاشِهِ وَحَمَلَ كَيْسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ».

- أ- مَنْ فَعَلَ هَذَا الْعَمَلُ؟
.....
- ب- إِلَى أَيْنَ كَانَتْ وَجْهَتُهُ؟
.....
- ج- مَاذَا كَانَ يَضَعُ فِي الْكَيْسِ؟
.....
- د- عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا التَّصَرُّفُ؟ وَمِلَّذَا؟
.....

نشاط ٢ - ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ ضِمْنَ الدَّرْسِ فِيمَا يَلِي:

- أ- فَكَّرَ كُلُّ مِنَ الْأَخْوَيْنِ فِي أَمْرِ أَخِيهِ. ()
- ب- رَبَّى الْعَمُّ «سَعَادَةً» وَلَدَيْهِ عَلَى حُبِّ أَحَدِهِمَا لِلْآخَرِ. ()
- ج- كَانَتْ الْقِسْمَةُ تَتَمُّ حَسَبَ أَعْبَاءِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخْوَيْنِ. ()
- د- كَانَ أَحَدُ الْأَخْوَيْنِ يَطْمَعُ فِي نَصِيبِ الْآخَرِ. ()

من الحياة

نشاط ٢ - اكتب برقيةً إلى مخرج إذاعي أو تليفزيوني، عن مسلسلٍ أخرجهُ، يتناول أحداثًا بين إخوة.

نشاط ٤ - اكتب رسالةً للأصحابِ تتضمّنُ بعضَ النّصائحِ التي تُساعدُهُم في مهمّتهم.

نشاط ٥ - لخصِ الدرسَ في فقرةٍ مُستخدِمًا علامَاتِ التّركيمِ المناسبة.

نشاط ٦ - ارسم بطاقةً ملونةً واكتب فيها كلمةً كى تُهديها إلى أحدِ الأخوين، تُعبّر فيها عن إعجابك بما فعلهُ نحو أخيه.

نشاط ٧ - اكتب بخطّ النسخِ مرّةً، وبخطّ الرقعة مرّةً أخرى:
الأخوة رابطةٌ محبةٌ.

إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ



تَذَكُّرُ أَنْ:

- الفعل المضارع ينصب إذا سبقه (أن - كي - لام التعليل - لن - حتى).
- الفعل المضارع يجزم إذا سبقه (لا الناهية - لام الأمر - لم).
- الفعل المضارع يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

تَدْرِيبَاتُ نَحْوِيَّةٌ



نشاط ١ - اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَنْصُوبَةَ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ النَّصْبِ:
يَا بُنَيَّ إِنِّي أَحْبُّ لَكَ الْخَيْرَ، وَأَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ خَيْرًا مِنِّي. أَنْتَ فِي عَصْرِ الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.
عَلَيْكَ أَنْ تَفَكَّرَ أَوَّلًا لِتَعْبَرَ بَعْدَ ذَلِكَ، لَنْ تَحْفَظَ فَقَطْ، حَتَّى يَكُونَ لَكَ رَأْيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارِ
حَتَّى تَعِيشَ عَيْشَةً سَعِيدَةً.

الفعل المضارع المنصوب	سبب النصب
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٢ - ضَعِ مَكَانَ النَّقْطِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

أ- افْتَحْ نَوَافِدَ بَيْتِكَ تَدْخُلِ الشَّمْسُ وَ يَجِدُّدُ الْهَوَاءُ.

ب- إِنَّكَ تَعِيشُ بِمُفْرَدِكَ، وَعَلَيْكَ تَتَّعَاوَنَ مَعَ النَّاسِ.

من الحياة

نشاط ٢ - ضَع مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَلِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَضْبُوطًا بِالشُّكْلِ:

أ- أَنَا مُبَكَّرًا حَتَّى مُبَكَّرًا.

ب- أَنَقِنُ عَمَلِي كَيْ فِي الْحَيَاةِ.

ج- لَنْ صَوْتِ الْمَذْيَاعِ.

نشاط ٤ - ضَع مَكَانَ النُّقْطِ فِعْلاً مُضَارِعًا، وَبَيِّنْ عِلْمَةَ إِعْرَابِهِ:

أ- ل كُلُّ مِنْكُمْ رَمِيلَةٌ.

ب- لَمْ أَحَدٌ مِنَّا فِي آدَاءِ الْوَأَجِبِ.

نشاط ٥ - ادْخُلْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (تَفْعَلُ) لَامِ الْأَمْرِ مَرَّةً، وَلَامِ التَّعْلِيلِ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي جُمْلَتَيْنِ

مِنْ عِنْدِكَ وَأَضْبِطِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

.....
.....

نشاط ٦ - اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشُّكْلِ:

يَقُولُ الزَّعِيمُ مُصْطَفَى كَامِلٍ: "إِنَّ كُلَّ فَرْدٍ يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، وَيَذُودُ عَنْ بِلَادِهِ، كَمَا أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُقَدِّمَ

نَفْسَهُ قُرْبَانًا؛ لِإِعْلَاءِ شَأْنِ بِلَادِهِ؛ أَيْ أَنَّهُ يَعُدُّ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ حَيَاةً".

.....
.....
.....
.....



الصديقان وكعكة السكر

الدرس الثاني

تذکر أن:

- أحمد ويوسف صديقان منذ الصغر.
- يوسف رفض أن يتقاسم كعكة السكر مع صديقه.
- أسرة يوسف تعاتبه وتنصحه بالاعتذار لأحمد.
- الصداقة أحدى وأعلى من كعكة السكر.
- يوسف تعود أن يحضر معه كعكتين له ولصديقه.

نشاط 1 - اقرأ ثم أجب:

”وَفِي الصَّبَاحِ وَقَفَ يُوْسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، وَهُوَ يَنْحَسُّ حَقِيْبَتَهُ وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ“
أ- هَاتِ كَلِمًا مِمَّا يَلِي وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكُ:

مُفْرَدٌ (كَلْبٌ):

جَمْعٌ (جَانِزَةٌ):

مُرَادِفٌ (عَهْدٌ):

مُضَادٌّ (الصَّبَاحِ):

ب- لِمَاذَا كَانَ يُوْسُفُ يَنْحَسُّ حَقِيْبَتَهُ ؟

.....

ج- مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ: ”الصَّدَاقَةُ تُسَاوِي أَلْفَ كَعْكَةٍ سُكَّرٍ“؟

.....

د- مَا الْعَهْدُ الَّذِي قَطَعَهُ يُوْسُفُ عَلَى نَفْسِهِ؟

.....

من الحياة

هـ- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفَاتِ يُوسُفَ تَجَاهَ أَحْمَدَ؟

نشاط ٢ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِي فِئْرَةٍ مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

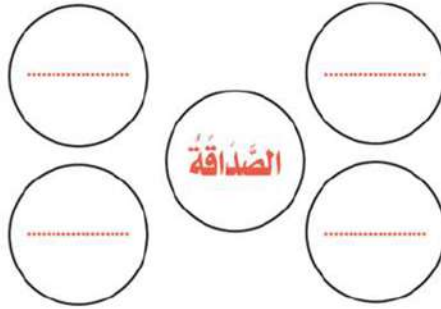
نشاط ٢ - هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ تَدُلُّ عَلَى:

أ- الْإِعْتِذَارِ:

ب- الْفَرَحَةِ:

ج- الصَّدَاقَةِ:

نشاط ٤ - اكْمَلِ شِبْكَةَ الْمَفْرَدَاتِ



نشاط ٥ - تَخَيَّرْ نَشَاطِينَ مِمَّا يَلِي:

• اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى أَحْمَدَ، مَضمُونُهَا: الصَّدَاقَةُ هِيَ الْأَحْلَى.

• لَخِّصْ قِصَّةً، قَرَأْتَهَا فِي جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ عَن تَضَحِيَّاتِ الْأَصْدِقَاءِ.

نشاط ٦ - اذهب إلى مكتبة المدرسة، وتعرف القصص المتاحة بها.
تخير إحداها على أن يكون موضوعها "قيمة الحرية"، وسجل البيانات التالية:

اسم القصة:

بطل القصة:

لماذا حرم حريته؟

كيف نال حريته؟

نشاط ٧ - هات كما هو موضح لك:

• (تبحثين) اجعل الفعل المضارع في جملتين مرفوعاً مرةً ومنصوباً مرةً أخرى، وغير ما يلزم.

.....
.....

• (يرسم) اجعله مرفوعاً مرةً ، ومنصوباً مرةً ، ومجزوماً مرةً في ثلاث جمل من إنشائك
موضحاً السبب.

.....
.....
.....

نشاط ٨ - اكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ.

.....
.....

الأفعال الخمسة وأعرابها



تذكر أن:

- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- الأفعال الخمسة ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون وتنصب أو تجزم وعلامة النصب أو الجزم حذف النون.

نشاط ١ - اجعل الفعل المضارع (يقرأ) مُسْنَدًا إِلَى الْاِثْنَيْنِ مَرَّةً، وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ مَرَّةً، وَيَاءِ الْمَخَاطَبَةِ مَرَّةً تَالِثَةً فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

نشاط ٢ - حوّل الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى غَيْرِ الْوَاحِدِ وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً:

لَا تَسْهَرُ حَتَّى تَسْتَيْقِظَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ.

نشاط ٣ - اجعل الفاعل مُبْتَدَأً فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَاكْتُبْهَا صَحِيحَةً:

• يُؤَيِّدُ الْمَصْرِيِّونَ السَّلَامَ الْعَادِلَ.

• لَمْ يَتَرَاجَعِ الْعَرَبُ عَنْ مُسَانَدَةِ حُقُوقِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ.

• لَنْ يَتَقَدَّمَ الْعَرَبُ إِلَّا بِالْوَحْدَةِ.

نشاط ٤ - اكتب فقرة عن مباراة كرة أعجبتك مُسْتَعْدِمًا الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ.



الدرس الثالث

أيام الطفولة الشاعر التونسي: "أبو القاسم الشابي"

تذكر أن:

- للطفولة ذكريات جميلة.
- الأطفال يستمتعون بالمشاهد الخلابة في الريف.
- الريح تهدم الأكواخ التي يبنها الأطفال على الرمال.
- صوت السواقي وشدو البلابل أغنيات يرددتها الأطفال.
- الأحلام الجميلة تملأ قلوب الأطفال بهجة ومتعة.

نشاط 1 - اقرأ ثم أجب:

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سَوَى مَرَحِ السُّرُورِ
وَبِنَاءِ أَكْوَاحِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَتُّورُ

أ- هَاتِ كَلِمَةً مِنْ: مَعْنَى (نَضِجُ) وَجَمِّعِ (عُشٌّ) وَمُفْرَدِ (أَكْوَاحٍ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ب- اشْرَحِ الْآيَاتِ بِأَسْلُوبِكَ.

ج- مَاذَا تَفْعَلُ الرِّيحُ بِالْأَكْوَاحِ؟

د- وَمَا مَوْقِفُ الطُّفْلَيْنِ مِنْ ذَلِكَ؟

من الحياة

هـ- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَمَاذَا؟

أ- لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى السَّعَادَةِ (أَمْ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ)

نشاط ٢ - ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ ضِمْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ فِيمَا يَلِي:

أ- يَعُودُ الطِّفْلَانِ (الشَّاعِرُ وَصَدِيقُهُ) إِلَى الْكُوخِ ظَهْرًا. ()

ب- لَا يَغْضَبُ الطِّفْلَانِ عِنْدَمَا تَهْدِمُ الرِّيحُ بِيُوتَهُمَا. ()

ج- يُعِيدُ الطِّفْلَانِ تَرْدِيدَ أُغْنِيَةِ السُّوَاقي. ()

د- يَصْطَادُ الطِّفْلَانِ الْبِلَابِلَ. ()

نشاط ٢ - لَخِّصِ الدَّرْسَ فِي فِئْرَةِ مُسْتَحْدَمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

نشاط ٤ - هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ جُمَلًا كَالْمِثَالِ:

حَيَال	حَقِيقَة	
الجُمْلَةُ تُعَبِّرُ عَنِ الْخِيَالِ.	مثال: نُعِيدُ غِنَاءَ السُّوَاقي:
.....	الجملة تعبر عن حقيقة.	نبني بيوتاً صغيرة:
.....
.....

نشاط ٥ - تَخَيَّرْ بَيْتًا مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ، وَارْسُمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْهُ...

نشاط ٦ - اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَاكْتُبْ مُكَوِّنَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِهَا، مُمَيِّزًا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا وَالْخَيَالَ.

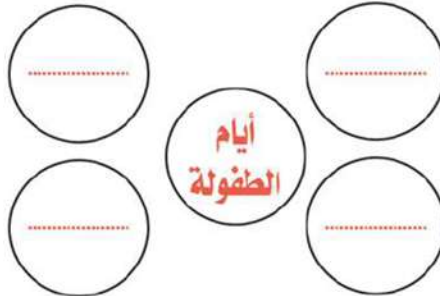
.....

.....

نشاط ٧ - هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلَى نَفْسِ الْوِزْنِ

- أكواخ :
- السواقي :

نشاط ٨ - اكْمَلْ شَبَكَةَ الْمَفْرَدَاتِ



نشاط ٩ - اكْتُبْ بِحِطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحِطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السَّوَاقي وَهِيَ تَلْعُو بِالْخَرِيرِ.

.....

النكرة والمعرفة



تذكر أن:

- النكرة: اسم يدل على شيء غير معين.
- المعرفة: اسم يدل على شيء معين.

نشاط ١ - أكمل الجمل الآتية بمعارف ثم أعرب ما تأتى به:

- أ- انتصر فى معركة العبور.
- ب- ركب أيمُنُ إلى أسوان.
- ج- إنَّ لطيفٌ بعباده.
- د- فوق ثمرةٌ ناضجةٌ.

نشاط ٢ - ضع مكان النقط فيما يأتى اسماً نكرة وأعره:

- أ- ليلي مؤدبة.
- ب- إن هذا مفيد.
- ج- كان الحقُّ
- د- اشتريت جديداً.
- هـ- فازت مدرستنا فى كثيرة.
- و- لن يضيع يطالب به صاحبه.

نشاط ٣ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتى:

- أ- الاجتهادُ مُحَقَّقٌ لِلأَمَلِ. (معرفة - نكرة)
- ب- المجتمعُ المتعاونُ مجتمَعٌ راقٍ. (معرفة - نكرة)
- ج- مجتمعنا متعاونٌ. (معرفة - نكرة)

د- التخطيطُ السليمُ أساسُ النجاحِ. (معرفة - نكرة)

نشاط ٤ - حدد نوع الكلمات التالية من حيث التعريف والتنكير واملأ الجدول التالي:

أصحاب - هذا - أحمد

المعرفة	النكرة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

تدريبات عامة على الوحدة الثانية



أولاً - التعبير:

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١) قصة تنتهي بهذه العبارة: « لقد كان الوفاء بالوعد الذي قطعته على نفسي سبباً في نجاحه ووصوله إلى هذه المكانة العالية في المجتمع. »
- ٢) رسالة إلى فائز بالمركز الأول في مسابقة قصصية، تبين فيها أسباب فوزه بالجائزة، وماذا عن أحلامه وطموحاته.

ثانياً - القراءة:

من موضوع "في منتصف الطريق"، اقرأ ثم أجب:

- « وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع في منتصف الطريق ... نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة وذهول .. لم يدر أي منهما ماذا يقول .. »
- أ- هات من الفقرة كلاً مما يلي في جملة من إنشائك:
- مرادف: (نصف)، ومضاد (أبت)، ومفرد (الطرق)، وجمع (القدر).
 - ب- علام يعود الضمير في قوله (بينهما)؟
 - ج- لماذا نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة؟
 - د- "لو أنك مكان أحدهما". ماذا يمكنك أن تقول؟
 - هـ- ما الدرس الذي استنفدته من هذه القصة؟

ثالثاً: النصوص الأدبية:

من نص "أيام الطفولة"، اقرأ ثم أجب:

سَوَى مَرِحِ السُّرُورِ
تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا
وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ

أ- هات من الأبيات كلاً ممَّا يلي وضعه في جُملة:

جَمْع (كُوخ)، وَمُضَاد (نَجْهَل) وَمُرَادِف (لَهُو).

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك.

ج- أينَ وَمَتَى يُمكنُ للشاعرِ أَنْ يَرَى كُلَّ ذَلِكَ؟

د- ما رأيك في قول الشاعر «سوى مَرِحِ السُّرُورِ»؟ ولماذا؟

هـ- حدِّد تعبيراً أعجبك؛ مبيِّنا السبب في ذلك .

رابعاً: القواعد والتطبيقات:

اقرأ ثم استخرج من الفقرة:

«ظَلُّ العُصْفُورِ يُعْرَدُ وَيَقْفَزُ عَلَى عَوَارِضِ الأَسْلَاقِ بِخَفَّةٍ. كَأَنَّهُ يَشْكُرُ الصَّبِيَّ عَلَى الحَبِّ الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَيْهِ، وَجُرْعَةَ المَاءِ العَذْبِ الَّتِي صَبَّهَا فِي الإِنَاءِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ .. فَابْتَسَمَ الصَّبِيُّ، وَأَحْسَّ أَنَّهُ سَعِيدٌ.»

أ- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- خَبْرًا لِلفِعْلِ نَاسِخٍ وَأَعْرَبُهُ.

- خَبْرًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ وَأَعْرَبُهُ.

-اسْمًا مَجْرُورًا وَآخَرَ مَرْفُوعًا. مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

ب- ضَع (فم - أ خ) فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِيثٍ تُعْرَبَانِ بِالْحَرَكَاتِ مَرَّةً وَبِالْحُرُوفِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَعَبِّرْ مَا يَلِزَمُ.

من الحياة

ج- اجعل المضارع (يلعب) من الأفعال الخمسة بحيث يكون مرفوعاً مرة، ومجزوماً مرة، ومنصوباً مرة في جمل من عندك، وغيّر ما يلزم.

خامساً: الخط:

اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:
صديق الشدة هو الصديق الحق

سادساً: الإملاء:

هات كلمات تكتب إملائياً مثل هذه الكلمات:

هات كلمات تكتب إملائياً مثل هذه الكلمات:

أ- استقبلوا تقبلوا نرجو

ب- رأى رى رأى

ج- بدءاً ابتداءً مساءً

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطني للشاعر (أحمد مخيمر)





تذكر أن:

• لقمان نصح ابنه بما يلي:

- أ- إقامة الصلاة.
- ب- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- ج- الصبر على المكاره.
- د- التواضع وعدم التكبر.
- هـ- الاعتدال في المشى.
- و- خفض الصوت لأن الصوت المرتفع يكون منكراً مثل صوت الحمير.

نشاط 1 - أقرأ ثم أجب: قال الله تعالى:

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾

أ- ضع خطأ تحت الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- معنى (تصعّر): (تفرض - تعرض - ترفض)

- مضاد (مرحاً): (تعارضاً - تباعداً - تواضعاً)

- المراد بـ (أقصد في مشيك): (اتجه - انتبه - اعتدل)

ب- في هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة. وضح ذلك.

ج- ما الجمال في قول الله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)؟

د- اكتب من أول قوله تعالى: (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ) إلى قوله تعالى: (.....) إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ).

.....

.....

نشاط ٢ - اكتب ثلاث صفحات تحبب الناس في أوطانهم.

.....

.....

نشاط ٢ - اكتب قصة قرأتها تبين فيها حب الإنسان لأخيه الإنسان.

.....

.....

.....

نشاط ٤ - الوطن للجميع، والسلام مطلب اجتماعي، والأمن هدف وطني. وضح ذلك في جمل من تعبيرك.

.....

.....

نشاط ٥ - اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الْحَيَاةِ مُرْتَبِطَةٌ بِطَاعَةِ اللَّهِ.

.....

.....

النعت

قواعد وتطبيقات



تذكر أن:

- النعت اسم يتبع المنعوت قبله في الإعراب (الرفع - النصب - الجر).
- وفي التعريف والتذكير.
- وفي التذكير والتأنيث.
- وفي العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

نشاط ١ - ضع نعتاً مناسباً مطابقاً للمنعوت في الجمل التالية:

أ- حَارَسُوا الْمُتَحَفِ رِجَالٌ

ب- السَّائِحَاتُ كَثِيرَاتٌ.

ج- الْقَاهِرَةُ مَدِينَةٌ

نشاط ٢ - اجعل الجملة التالية لغير الواحد، وغير ما يلزم:

هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ نَشِيطَةٌ فِي عَمَلِهَا.

نشاط ٣ - اجعل الكلمات الآتية نعتاً لمنعوت في جمل تامة مع المحافظة على حالتها الإعرابية:

المُهَذَّبُونَ - القَادِمَتَانِ - هَادئاً

.....
.....

نشاط ٤ - احذف الناسخ واكتب الجملتين صحيحتين:

أ- إِنَّ الشَّجَرَتَيْنِ الْمُثْمَرَتَيْنِ عَالِيَتَانِ.

ب- ظَلَّ الْبَاحِثُونَ يُنْقَبُونَ عَنِ الذَّهَبِ الْأَسْوَدِ.

.....
.....



دعنا نتجاوز

الدرس الثاني

تذكر أن:

- من أرفع الآداب الإنسانية: آداب الحديث وآداب الاستماع
- من شروط الحديث: تخير اللفظ المناسب.
- من آداب الحديث: عدم مقاطعة المتحدث وحسن الإصغاء.

نشاط ١ - لخص الدرس في فقرة مُستخدماً عَلاماتِ التَّركيمِ المناسبة.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - أيُّ التَّعبيرينِ أَجْمَلُ في رَأْيِكَ؟ وِلمَاذا؟

أ- التَّفُّ أَحْفَادُهُ حَوْلَهُ كَعِقْدِ اليَاسْمِينِ.

- جَلَسَ أَحْفَادُهُ حَوْلَهُ.

.....

ب- يَسْتَمِعُ إلى حَدِيثِ زَمِيلِهِ.

- يُنصِتُ إلى حَدِيثِ زَمِيلِهِ.

.....

ج- لِي رَأْيٌ آخَرٌ.

- هَذَا رَأْيٌ خَطَأٌ.

.....

أداب وقيم

نشاط ٢ - ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ:
(حَتَّ - حَسَّ) - (أَثَّثُ - أَسَّاسُ)

نشاط ٤ - (قَوَاعِدُ وَتَرَائِكِبُ نَحْوِيَّة) أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ:
أ- (زَمِيلَتِي تَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ). اجْعَلِ الْخَبَرَ جُمْلَةً أُسْمِيَّةً.

ب- (المؤدَّبُ كَلَامُهُ طَيِّبٌ). حَوِّلِ الْعِبَارَةَ لِلْمَثْنَى وَالْجَمْعِ، وَعَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.

ج- (إِنَّ الْحَدِيثَةَ وَاسِعَةٌ). اخْذِفْ (إِنَّ) وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.

نشاط ٥ - اَكْتُبْ بَرَقِيَّةً إِلَى صَدِيقِكَ تُهْنِئُهُ فِيهَا بِحُصُولِهِ عَلَى جَائِزَةِ التَّفُوقِ.

نشاط ٦ - اَكْتُبْ قِصَّةَ قَصِيرَةٍ عَنِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

نشاط ٧ - اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
اِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوَدِّ قَضِيَّةً.

الحال

قواعد وتطبيقات



تذكر أن:

- الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل.

نشاط ١ - أكمل كل جملة مما يلي بحال مناسبة:

أ- رَجَعْتُ مِنْ أُسْوَانَ

ب- أَقْبَلَ السَّائِحُونَ عَلَى الْآثَارِ

ج- انْدَفَعَتِ الْخَيْلُ فِي السَّبَاقِ

نشاط ٢ - اجعل العبارة التالية لغير الواحد، وغير ما يلزم:

أَقْبَلَ النَّاجِحُ مُتَهَلِّلاً

نشاط ٣ - ضع كلمة (سعيد) صفة مرة، وحالا مرة في جملتين من عندك، وغير ما يلزم مع

ضبطهما بالشكل.

نشاط ٤ - هات كلمة (اللاعبان) صاحب حال بحيث يكون فاعلا مرة، ومفعولا به مرة ثانية في

جملتين من عندك.



الدرس الثالث

وَطَنِي، الشاعِر (أحمد مخيمر)

تذكر أن:

- قائل النص هو الشاعر المصري أحمد محمد مخيمر.
- الوطن موطن الصبا والأحلام والحب.
- الوطن يسعد أبناءه.
- الوطن موطن التاريخ العريق.
- بناء الوطن يكون بالعزم والإصرار.
- الأبناء يبنون وطنهم ويحمونه.

نشاط ١ - اقرأ ثم أجب:

وَمَضَى وَثْبًا وَمَشَى مَرَحًا
وَيَدَا غَدُهُ أَمَلَ الدَّهْرَ

هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا
حَمَلَتْ يَدُهُ شُعْلَ النَّصْرِ

أ- " هَتَفَ التَّارِيخُ " . تَخَيَّلْ مَا قَالَهُ لِلْوَطَنِ وَاكْتُبْهُ.

ب- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: (وَمَضَى وَثْبًا) أَمْ (وَمَضَى سَائِرًا)؟ وَلِمَاذَا؟

ج- مَا أَمَلَ الدَّهْرُ لِمِصْرَ فِي رَأْيِكَ؟

نشاط ٢ - اشرح التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ بِأَسْئَلِيكَ:

أ- وَطَنِي وَصِبَايَ وَأَحْلَامِي.

أداب وقيم

نشاط ٤ - اكتب رأيك في هذه القصيدة من حيث:

الموضوع:

والأفكار:

والألفاظ التي أعجبتك:

نشاط ٥ - اكتب موضوعاً بعنوان (وطني) مُستشهداً ببعض أبيات من القصيدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٦ - اكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أُخرى

وطني وصباي وأحلامي وطني وهواي وأيامي

.....

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة



أولاً: التعبير:

- اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:
- أ - صف زيارة قمت بها مع زملائك إلى حديقة الحيوانات.
- ب - حوار دار بينك وبين صديق لك عن الغذاء الصحي.

ثانياً: القراءة:

من موضوع " دعنا نتحاور " اقرأ ثم أجب:

"سنتحاور معاً هذه الليلة عن آداب الحديث، وآداب الاستماع. وهما من أرفع الآداب الاجتماعية التي حثت عليها الأديان السماوية، فالإنسان إذا أحسن كلامه أحبه الناس، وإذا أساء في كلامه فر منه الناس".

- أ- هات مرادف: (فر)، ومضاد (أحسن) في جملتين من عندك.
- ب- ما آداب الحديث كما فهمت من الدرس؟
- ج- كيف تكون مستمعاً جيداً؟
- د- ماذا تعلمت من الدرس السابق؟

ثالثاً: النصوص الأدبية:

أجب عن السؤالين التاليين:

1- من نص آداب سامية، اقرأ ثم أجب:

قال الله تعالى: (يَبْنِيْ أَعْمُرَ الصُّلُوَّةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) لقمان ١٧

أدب وقيم

- أ - هات معنى : أقم الصلاة، ومضاد المنكر، ومفرد الأمور.
ب - وضع ما جاء فى الآية السابقة من نصائح غالية.
ج - استخرج مظهرًا جماليًا من الآية السابقة ووضحه.

١- من نَسَّ "وَطَنِي" اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

بِدَمِ الْأَخْرَارِ سَارُوِيهِ
وَأَشِيدُهُ وَطْنَا نَضْرًا
وَبِمَاضِي الْعَرَمِ سَابِنِيهِ
وَأَقْدَمُهُ لِابْنِي حُرًّا
فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَفْدِيهِ
بِعَزِيمَةِ لَيْثِ هَجَامٍ

أ- هَاتِ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ: جَمْعِ (لَيْثٍ)، مُضَادَّ (حُرًّا)، مُرَادِفِ (يَصُونُ).

ب- اشْرَحِ الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

ج- مَا رَأَيْكَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ « بِعَزِيمَةِ لَيْثِ هَجَامٍ » ؟ وَلِمَاذَا؟

د- بِمِ وَصَفِ الشَّاعِرِ الْوَطَنَ؟ وَمَا رَأَيْكَ؟

هـ- حَدِّدْ تَعْبِيرًا أَعْجَبَكَ؛ مَبِينًا السَّبَبَ.

رَابِعًا: الْقَوَاعِدُ وَالنَّطَبِقَاتُ:

اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا:

”بَخِلْتِ السَّمَاءَ الرَّزْقَاءُ بِالْمَاءِ، وَجَفَّتِ الْأَرْضُ وَتَشَقَّقَتْ، وَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ الزَّرْعُ، وَأَنْ تَنْفَقَ الْحَيَوَانَاتُ، وَصَلَّتِ الْأُمَهَاتُ، وَتَضَرَّعَ الْآبَاءُ مُسْتَعِيثِينَ حَتَّى امْتَلَأَ الْفَضَاءُ بِالِدُّعَاءِ لِلَّهِ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ هُنَا وَهُنَاكَ رَحْمَةً بِالْأَطْفَالِ وَالْمَرْضَى وَالْمُسِنَّينَ وَالْعَطَشَى وَالْجِيَاعِ .. وَعَادَتِ الْحَيَاةُ مَرَّةً أُخْرَى، تَزْهُو بِجَمَالِهَا وَتَجَدُّدَهَا .. هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَعْظَمُ مِنَ الْمَاءِ يُعِيدُ لِلْحَيَاةِ سِرَّهَا“.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: نَعْتًا وَاضْبِطْهُ، مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَأَعْرِبْهُ، حَالًا وَبَيْنَ عِلْمَةِ النَّصْبِ، مُضَارِعًا وَأَعْرِبْهُ.

- ب- ضَعِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مَعَ المَحَافِظَةِ عَلَيَّ شَكْلِهَا، وَأَعْرِبْهَا:
(لَنْ يَكْذِبُوا - ذُو عِلْمٍ - لَمْ يَتَأَخَّرْ - سَاخِنًا - النِّشِيطَتَانِ).
- ج- هَاتِ كَلَامًا مِمَّا يَلِي فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ بَعْدَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ المَطْلُوبِ:
- (صَدَاهَا) اخْذِفِ الضَّمِيرَ (هَا)
 - (الْبَيْغَاوَاتُ) اجْعَلْ هَذَا الجَمْعَ مُفْرَدًا
 - (حَيًّا) هَاتِ الفِعْلَ المَضَارِعَ
 - (يَرْجُو) هَاتِ الفِعْلَ المَاضِي

خامسًا: الخط:

اَكْتُبْ بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
الْكُلُّ سِوَاءُ أَمَامَ القَانُونِ فِي الحُقُوقِ وَالمُوجِبَاتِ

سادسًا: الإملاء:

اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

المواصفات الفنية:

٦٧	رقم الكتاب:
$\frac{1}{8} (82 \times 57)$ سم	مقاس الكتاب:
٤ ألوان	طبـع المتـن:
٤ ألوان	طبـع الغـلاف:
٧٠ جم أبيض	ورق المتـن:
١٨٠ جم كوشيـه	ورق الغـلاف:
١١٦ صفـحة	عدد الصفـحات بالغـلاف:

<http://elearning.moe.gov.eg>

الأشرف برنتنج هاوس