



دليل المعلم

العربية لغتي

الصف الأول

الفصل الدراسي الأول

1

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

دعاء إسماعيل الأمير

د. بيان حسين صباح

د. عيسى خليل الحسنات (مُنسَّقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjo 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/6)، تاريخ 2025/6/24 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/148) تاريخ 2025/7/15 م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2024 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 698 - 3

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/8/5000)

372,465

دليل المعلم، العربية لغتي: الصف الأول، الفصل الدراسي الأول

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024.

(274) ص.

ر.إ.: 2024/8/5000

الوصفات: / اللغة العربية / المناهج / التعليم الأساسي /

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يعتبر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

محمود خالد أبو زغد

1446 هـ - 2025 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وخير الصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،،،

فيطيبُ للمركز الوطني لتطوير المناهج أن يضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب العربية لغتي للصف الأول؛ ليكون مرجعاً ومرشداً وداعماً في تدريس الطلبة وتقويمهم، وبما يحقق أهداف المناهج المطورة.

يتضمن هذا الدليل صفحات تمهيدية، توضح بنية كتاب العربية لغتي (كتاب الطالب) ومكوناته ومحاورة ودروسه، بدءاً بصفحة غلاف الوحدة، وانتهاءً بحصاد الوحدة، ويتضمن الإرشادات الخاصة لتوظيف (كتاب التمارين). كذلك يتضمن عرضاً تربوياً تفصيلياً للوحدات الدراسية، فيعرض مخطط الوحدة الذي يتضمن: اسم الدرس، والكفايات، ومؤشرات الأداء، ونتائج التعلم، وإستراتيجيات التدريس، وإستراتيجيات التقويم، ومصادر التعلم، وعدد الحصص.

ثم يعرض المعالجات التفصيلية للوحدات الدراسية، فيعرض النتائج، وعدد الحصص، ومصادر التعلم، وإستراتيجيات التدريس والتقويم، موضّحاً وبخطوات إجرائية واضحة آلية تنفيذ كل درس من دروس اللغة العربية وآلية تقويمه، مُضمّناً إضاءات تُنبه المعلم إلى التكامل الأفقي، أو الأخطاء المُحتملة، أو الأنشطة الإثرائية المقترحة. ويتضمن الدليل إجابات التمارين في كل من كتاب الطالب، وكتاب التمارين. وقد اختتم الدليل بمادة نظرية موجزة عن إستراتيجيات التدريس والتقويم المُستخدمة في تنفيذ دروس الكتاب؛ لتكون مرجعاً للمعلم إن رغب في توضيح أو استزادة.

ولدينا الثقة والاطمئنان أن المعلم قادرٌ على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها، وإننا إذ نضع هذا الدليل بين أيدي المعلمين، ننتظر أن تكون بداية للمضي في طريق الإبداع، والسعي نحو ابتكار بدائل وحلول إبداعية تتوافق مع واقع بيئة التعلم، فتبدو فيها شخصية المعلم وقدراته وخبراته وحرصه على تعلم طلبته، بما يحقق نتاجاته، كما يُحقق رؤية التعليم ورسالته السامية في بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفق الجهود والاجتهادات، ويسدّد خطاها لما فيه مصلحة الطلبة في تعلم اللغة العربية وتعزيزها معرفياً ومهارياً ووجدانياً وسلوكياً، والتعامل مع مهاراتها المختلفة استماعاً وتحديثاً وقراءةً وكتابةً بأعلى درجة من الإتقان.

وختاماً، فإننا نرحب بملاحظات المعلمين، ونسرّبها، فهي الزاد الذي نترود به في تطوير المناهج وتجويدها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب الطالب (العربية لغتي)



الوحدة الأولى: أسرتي

8

الدرس الأول: استمع بانتباه وتركيز.

10

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

12

الدرس الثالث: حَرف المَدِّ الألف (ا، ي).

14

الدرس الرابع: حَرف المَدِّ الواو (و).

16

الدرس الخامس: حَرف المَدِّ الياء (ي).

18

أنشد: أسرتي.

20

الدرس السادس: حَرف النَباء (ب).

24

الدرس السابع: حَرف المِيم (م).

الوحدة الثانية: أنا أحبُّ وطني

32

الدرس الأول: استمع بانتباه وتركيز.

34

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

35

الدرس الثالث: حَرف الألف (ل).

40

الدرس الرابع: حَرف الدال (د).

45

الدرس الخامس: حَرف النون (ن).

50

أنشد: وطني.

51

الدرس السادس: تَتوِين الضم.

53

الدرس السابع: حَرف الزاء (ز).

58

الدرس الثامن: حَرف السين (س).

الوحدة الثالثة: أحبُّ النظافة

66

الدرس الأول: استمع بانتباه وتركيز.

68

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.





69

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84

أَنْشِدُ: الْفَتَى النَّظِيفُ.

85

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

87

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْحَاءِ (ح).

92

الدَّرْسُ الثَّمَانُ: حَرْفُ الرَّايِ (ز).

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: رُسُومِي الْمُنْحَرَكَةُ

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمْعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 1: حَرْفُ الثَّاءِ (ت).

108

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 2: حَرْفُ الثَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117

أَنْشِدُ: فِيلْمُ الْكِرْتُونِ.

118

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لُغَبْتِي الْمُنْفِضَةُ

134

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمْعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

137

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الضَّادِ (ض).

142

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْكَافِ (ك).

152

أَنْشِدُ: لُغَبْتِي بِطُوطَةٍ.

153

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْوَاوِ (و).

155

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْيَاءِ (ي).



الإرشادات الخاصة لتدريس كتاب الطالب (العربية لغتي) للصف الأول الأساسي: الفصل الأول

عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة.



يسعدنا أن نقدم لكم كتاب الطالب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي، وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والنتائج ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعدّ وطُوّر من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج.

ينهج الكتاب نهجاً «غير تقليدي» في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعليمية المستهدفة في كل وحدة وطريقة تقديم الحروف الهجائية، إذ يبدأ الكتاب بتهيئة موجزة تراعي حاجات الطلبة واهتماماتهم، تتضمن عدداً من الأنشطة والتدريبات الملائمة لحواسهم وقدراتهم ومداركهم، وتقوية

عضلات اليد والترتيب والتنظيم، والطريقة الصحيحة لمسك القلم. يتبعها خمس وحدات دراسية، شاملة لمهارات اللغة الأساسية (الاستماع - التحدث - القراءة (الحروف) - الكتابة).

وقد روعي في منهجية تأليف الكتاب التدرج في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصف الأول الأساسي، بصورة شائعة وماتعة.

توزعت عناوين الوحدات الرئيسة في الكتاب على النحو الآتي:

- الوحدة الأولى: أسرتي.
- الوحدة الثانية: أحبّ وطني.
- الوحدة الثالثة: النظافة.
- الوحدة الرابعة: رسومي المتحركة.
- الوحدة الخامسة: لعبتي المفضلة.

وكي يحقق الكتاب ما يصبو إليه، يمكن للمعلم/ة الاستفادة من هذه الإرشادات والتوجيهات؛ للتعامل مع مكونات كل وحدة من وحدات الكتاب على النحو الآتي:



صورة الوحدة:

تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر العبارة الواردة تحت صورة الوحدة في صفحات الوحدة جميعها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

تمثل نتائج التعلّم المرتبطة بالمهارات اللغوية الأساسية المرجوّ تنميتها لدى طلبة الصف الأول، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يُنصح أن يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:

- تتدرّج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسية ممثلة لمهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1 - الاستماع، 2 - التحدّث، 3 - القراءة، 4 - الكتابة).
- تتدرج تحت كلّ مهارة من المهارات اللغوية الأربع، مجموعة من الكفايات الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكلّ مهارة يسبقها رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأوّل إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى الكفاية المرتبطة

بهذه المهارة، وينبثق عن كل كفاية مجموعة من مؤشرات الأداء التي يسعى الكتاب إلى تمكين الطلبة منها.

(1) مهارة الاستماع

(1.1) تمثل آداب الاستماع: الجلوس جلسة صحيحة.

- سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، ويندرج تحته العناصر الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

وهو نشاط استفتاحي تمهيدي ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.

- 2 يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من آداب الاستماع التي يركز عليها المعلم/ة في كل درس استماع، ويرفق الأدب بصورة توضيحية. وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب، ويحثهم على التزام هذه الآداب؛ ليكونوا مستمعين جيدين.

(1.1) أَسْتَمِعُ آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:
الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ.



يُنَبِّهُ المَعْلَمُ / ة الطَّلِبَةَ إِلَى أَنَّ الأَسْئَلَةَ أَوْ الأَنْشِطَةَ وَالمِهَامَّ اللُّغَوِيَّةَ تَتَطَلَّبُ مِنْهُمُ انْتِبَاهًا وَتَرْكِيزًا؛ لِتَذَكَّرَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ: أَسْمَاءِ شَخْصِيَّاتٍ أَوْ أَمَاكِنَ أَوْ أَحْدَاثٍ أَوْ تَحْدِيدِ كَلِمَاتٍ مَسْمُوعَةٍ وَرَدَّتْ فِي النِّصِّ المَسْمُوعِ، وَيَحْتَمُّهُمْ عَلَى التَّرْكِيزِ فِي الاسْتِمَاعِ؛ لِأَنَّهُمْ سَيَجِيبُونَ عَنِ هَذِهِ المِهَامِّ أَوْ الأَسْئَلَةَ بَعْدَ المَرَّةِ الأُولَى الَّتِي يَسْتَمِعُونَ فِيهَا إِلَى النِّصِّ.

يَقْرَأُ المَعْلَمُ / ة التَّدْرِيبَاتِ لِلطَّلِبَةِ وَيُنَبِّهُهُمْ إِلَى أَنَّ الأَسْئَلَةَ أَوْ الأَنْشِطَةَ وَالمِهَامَّ اللُّغَوِيَّةَ المُنْدَرِجَةَ تَحْتَ هَذَا العِنْوَانِ تَتَطَلَّبُ مِنْهُمُ مَهَارَاتٍ أَعْلَى لِفَهْمِ النِّصِّ وَتَحْلِيلِهِ؛ كَاسْتِنْتِاجِ المَعْنَى العَامِّ لِلنِّصِّ المَسْمُوعِ، وَتَمْيِيزِ الأَنْمَاطِ اللُّغَوِيَّةِ، وَتَمْيِيزِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ المَتَقَارِبَةِ فِي النُّطْقِ.....

يُنَبِّهُ المَعْلَمُ / ة الطَّلِبَةَ إِلَى أَنَّ سِئَالَ تَذَوِّقِ المَسْمُوعِ يَحْتَاجُ لِإِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَى النِّصِّ المَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ (اسْتِحْسَانٍ، قَبُولٍ، رَفْضٍ)؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الأشْكَالِ التَّعْبِيرِيَّةِ.

2. أَلْمَحُورُ عُمُومًا أَلْمَحُورُ النِّصِّ الَّتِي اسْتَمَعْتَ بِهَا:

قَطْفُ الأَوْجَانِ.

أَمْرَةٌ تَيَّانَ.

3. أَلْوَرُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَمْ تُرْسَمْهَا تَيَّانَ:

4. أَمِيلُ بِحُطِّ:

أَبِحْ الوَسْمِ وَالْأَلْوَانِ.

أَسْرَةَ جَمِيلَةً.

5. أَوْشَمُ ○ تَحُولُ الإِجَابَةُ المُسْجِمَةَ:

• مَا الشَّيْءُ الَّتِي قَطَفْتَهَا الأَمْرَةُ؟

1- البُرْتُقَالُ. 2- المِزْبَاجُ. 3- الشُّجْرَةُ.

• أَيُّ كِتَابِكَ (تَيَّانَ) عَدَلْنَا سَاعَدْتُكَ أَسْرَتَهَا؟

1- أَمَامَ البَيْتِ. 2- أَعْلَى الدَّرَجِ. 3- عِنْدَ الكَلْبِ.

6. (4.1) أَتَذَوِّقُ المَسْمُوعَ وَأَتَقَدَّرُهُ:

• أَلْوَرُ الشَّخْلِ الَّتِي يُعْتَمَلُ نَدَى إِهْجَائِي بِالنِّصِّ الَّتِي اسْتَمَعْتَ بِهَا:

تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجّب على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصّور المعروضة في درس التحدّث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين المهارة المطلوب تنميتها كالتحدّث بلغة سليمة، أو بثقة، والسؤال الثاني بناء محتوى التحدّث، وتكوين قصة قصيرة من موقف حيوي مرتبط بموضوع الدّرس.

أنتهى
جسماً يصفى

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، بـ)

1. اعرّف الحرف

1. ابحث في الصور عن أشياء فيها صوت الباء:

حرف الباءة في كل واحد من الصور
ب، بـ

هنا تبدأ
قصة أخرى أكثر تعقيداً
مع حرف الباء

ب ب

2. أركب مشيها لصور ب حرف الباء (ب، بـ):

بجبا
بجبا
بجبا
بجبا
بجبا
بجبا
بجبا
بجبا
بجبا

حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، بـ



2 على يسار الصفحة إضاءة؛ للتذكير بعدد أشكال الحرف، وهل يتصل بالحرف الذي يليه أم لا.

هَيَّا نُشَدِّ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْمَحْرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ

3 على يسار صورة الدرس إضاءة؛ للتذكير بإنشاد نشيد حروف المد والحركات مع الحرف الجديد (وهو النشيد الموجود في بداية الكتاب صفحة 13).



• تدريبات الوعي الصوتي: يتضمّن صورًا وكلمات للحرف الجديد، يتم عرض الحرف بداية في مواقع متنوعة من الكلمة: أولها ووسطها وآخرها، حيث يستطيع الطلبة تمييز صوت الحرف الجديد في مواقع مختلفة من الكلمة، ثمّ يعرض الحرف ضمن كلمات مع الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة. ومع حروف المدّ الثلاثة: ا، و، ي.

3. أُنطقُ صَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْمَحْرَكَاتِ (ا، و، ي):

بَ بـ بُو بِي

4. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَبْلٌ ← حَبْ ← حَبْلٌ ← حَبْ ← حَبْلٌ

5. أُنطقُ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

بَا بُو بِي

• يستمع الطلبة لنطق الحرف منفردًا متحركًا (مفتوحًا، ومضمومًا، ومكسورًا)، وينطقه ساكنًا ضمن مقطع؛ حيث يتعلّم الطلبة أنّ الحرف الساكن لا ينطق وحده منفردًا.

تندرج تحت مهارة تمييز الحرف أنشطة وتدريبات متعددة، مثل: تمييز أشكال الحرف، وتمييز الكلمات التي ورد فيها، ورسم الحركات أو السكون عليه، وتمييز المقاطع (الطويلة والقصيرة)، وغيرها من التدريبات.

تتضمن مهارة أقرأ مهارات فرعية (التجريد، والتحليل، والتركيب، والقراءة).

مهارة التجريد: تتضمن تدريبات لتجريد الحرف أو لتجريد المقاطع، أما مهارة التحليل: على المعلم/ة تدريب الطلبة على التحليل الصوتي للكلمات إلى مقاطع طويلة وقصيرة.

مهارة التركييب: تتضمن تركيب حروف ومقاطع؛ لتكوين كلمات جديدة.

مهارة أقرأ: تبدأ من قراءة كلمات، ثم جمل بسيطة مكونة من كلمتين يتدرج الطلبة في قراءتها وصولاً إلى قراءة فقرة.

يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وفي هذا الكتاب يُعرض درس الكتابة مباشرة بعد الانتهاء من كل حرف، وهنا يجب أن يركز المعلم/ة على تدريب الطلبة؛ لرسم الحرف، وكتابة الكلمات كتابة صحيحة بخط واضح (خط النسخ).

ت ب ث ب ن ب

بَقْرَةٌ بِرْتُقَالُ بِعْرٌ

حَبْلٌ صُبْحٌ شِبْلٌ جِبْرٌ

في ختام كل وحدة، يوجد لعبة تعليمية، الهدف منها: التعلّم عن طريق اللعب. يوجّه المعلم/ة الطلبة، ويرشدهم لتعليمات تنفيذ اللعبة.

السنني
حصن تصفيي

هَيَّا نَلْعَبْ

ألون

• أَلْوَنُ الحُرُوفِ بِالْأَلْوَانِ الآتِيَةِ:

(ا، ي) - (و) - (ي، ي) - (ب، ب) - (م، م).

28

8 بطاقة الخروج:

- تمثّل الغلق للوحدة، وفيها يثبت الطلبة ما تعلّموه في الوحدة ويراجعونه، فهو بمثابة تقويم ذاتي للطلبة، ويتم ذلك بمساعدة من المعلم/ة لقراءة البطاقة، ووضع إشارة - بجانب ما تعلّموه.
- نهاية بطاقة الخروج يوجد قطار الحروف: يرشد المعلم/ة الطلبة لتلوين عربات الحروف التي تعلّموها في كلّ وحدة بألوانهم المفضّلة.

بطاقة خروج

• بمساعدة من مُعلّمتي / مُعلّمي أرسّم إشارة بجانب ما تعلّمت في الوحدة الأولى:

1. أجلس جلسة صحيحة.

2. أدكر اسم شخصي أو مكان.

3. أمتنع النغص العام للعن المشموم.

4. أستخدم السطّ اللغوي أنا ونحن.

5. أروي رأيي بعبارة العن المشموم.

1. أحمّر حملاً الأخرين في التعلّات.

2. أتحذّر بوضوح.

3. أروي مضموني تعلّمي من صور عدّتي وأخبرون قصة منها.

1. أعرّف حروف العدّ الطويل (ا، و، ي)، وألفظ التعبير (العزّكات: اللّعبة، الطّعة، الكسرة).

2. أحمّر الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات.

3. أخلّل الكلمات إلى مقاطع.

4. أكوّن كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع.

5. أفسّد مزاجي الإيقاع الموسيقي.

1. أرسّم الحروف (ا، و، ي، ب، م) وسنّها صحيحة.

2. أكتب كلمات تعالي نطقها.

قطار الحروف

• ألون عربة الحروف التي تعلّمتها سنّحدينا ألواني المفضّلة:

5

خ ع ك و ي

4

ت ث ش ط ج

3

ف ص ق ح ز

2

ل د ن ر س

1

ا و ي ب م



29

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

أَسْرَتِي

1



الوَخْدَةُ الْأُولَى:

أُسْرَتِي

8

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْتِبَاحِهِ وَتَرْكِيزِهِ.

10

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

12

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي).

14

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و).

16

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي).

18

أُنشِدُ: أُسْرَتِي.

20

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الْبَاءِ (ب).

24

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْمِيمِ (م).

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقييم	إستراتيجيات التّدرّيس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الحرس
1	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.	التّقييم المعتمد على الأداء.	التّدرّيس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> يجلس الطّلبة جلسة صحيحة. يذكر الطّلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. يستنتج الطّلبة المعنى العام للنّص المسموع. يربط الطّلبة الأسماء المسموعة بالصّور الذّالة عليها. يجيب الطّلبة عن الأسئلة التذكّرية التي تبدأ بـ (ما، أين). يميّز الطّلبة النّمط اللغوي لاستخدام ضميري المتكلم (أنا، نحن). يظهر الطّلبة الانطباع الأوّلي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض). 	<ul style="list-style-type: none"> الجلوس جلسة صحيحة. ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. استنتاج المعنى العام. ربط الأسماء المسموعة بالصّور الذّالة عليها. الإجابة عن الأسئلة التذكّرية التي تبدأ بـ (ما، أين). تمييز النّمط اللغوي لاستخدام ضميري (أنا، نحن). إظهار الانطباع الأوّلي تجاه ما استمع له. 	<ul style="list-style-type: none"> تمثل آداب الاستماع التذكّر السمعي فهم المسموع وتحليله تذوق المسموع ونقله 	الدرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز
1	الهاتف النّقّال، جهاز العرض، السبورة الذّكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث.	التّقييم المعتمد على الأداء.	التّدرّيس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> يحترم حقّ الآخرين في الحديث. يتحدّث بوضوح أمام الآخرين. ينمي محتوى التحدّث من صور عدّة. يكوّن شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا. 	<ul style="list-style-type: none"> احترام حقّ الآخرين في الحديث. التحدّث بوضوح أمام الآخرين. بناء محتوى التحدّث من صور عدّة. تكوين قصة من صور عدّة. 	<ul style="list-style-type: none"> تمثل آداب الحوار والمناقشة مزايا التحدّث بناء محتوى التحدّث وتنظيمه 	الدرس الثّاني: أتمحدّث بطلاقة
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، لوحة حرف الألف، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	التّقييم المعتمد على الأداء.	التّدرّيس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف حرف المدّ الألف (ا، ي). يميّز أشكال حرف المدّ الألف (ا، ي)، حسب موقعها في الكلمة. يجرّد حرف المدّ الألف (ا، ي) من كلمات. يرسم حرف المدّ الألف (ا، ي) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف حرف المدّ الألف. تمييز أشكال حرف المدّ الألف. تجريد حرف المدّ الألف من كلمات. محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الحرف هجائيًا؛ نطقًا ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف 	الدرس الثّالث: حرف المدّ الألف
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف المدّ الواو، البطاقات والصور.	التّقييم المعتمد على الأداء.	التّدرّيس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> يتعرّف حرف المدّ الواو (و). يميّز شكل حرف المدّ الواو (و). يجرّد حرف المدّ الواو (و) من كلمات. يرسم حرف المدّ الواو (و) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف حرف المدّ الواو. تمييز أشكال الحرف. تجريد حرف المدّ الواو من كلمات. محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الحرف هجائيًا؛ نطقًا ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف 	الدرس الرّابع: حرف المدّ الواو

الوَحدة الأولى

1

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف المدّ الياء، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف المدّ الياء (ي). • يميّز شكل حرف المدّ الياء (ي). • يجرّد حرف المدّ الياء (ي) من كلمات. • يرسم حرف المدّ الياء (ي) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف المدّ الياء. • تميّز أشكال حرف المدّ الياء. • تجرّد حرف المدّ الياء من كلمات. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الحرف هجائيًا؛ نطقًا ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس الخامس: حرف المدّ الياء
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الياء، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الياء (ب). • يميّز شكل حرف الياء (ب). • يجرّد حرف الياء (ب) من كلمات. • يرسم حرف الياء (ب) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الياء متحرك وساكن ونطقه مع المدّ الطويل والقصير. • تميّز أشكال الحرف حسب موقعه من الكلمة. • تجرّد حرف الياء من كلمات تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الحرف هجائيًا؛ نطقًا ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس السادس: حرف الياء
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الميم، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الميم (م). • يميّز شكل حرف الميم (م). • يجرّد حرف الميم (م) من كلمات. • يرسم حرف الميم (م) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الميم متحرك وساكن. • نطق حرف الميم مع المدّ الطويل والقصير. • تميّز أشكال الحرف حسب موقعه من الكلمة. • تجرّد حرف الميم من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • إنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الحرف هجائيًا؛ نطقًا ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس السابع: حرف الميم
17							المجموع

أُسْرَتِي

1



أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّحَارِيرِ، بِإِسْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ تَعَلُّمِي / تَعَلُّمِي

سِرَّتِي حِضْنُ يَضُمَّنِي

6

جاية من أسئلة تشارية
عن

التَّهْيِئَةُ

◆ تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أسرتي)؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (أسرتي حضانة يضيفني) التي تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تكرر عبارة (أسرتي حضانة يضيفني) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المتنوعة كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتى يتوصّل الطالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل: ماذا نرى في الصورة؟ ما العلاقة بين الشخصيات الموجودة في الصورة؟

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1:1) أَتَمَلُّ آثَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

الْجِلْسَةُ الْمُسَبِّحَةُ.



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي تَلِيلِ الْمَعْلَمِ

(2:1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

• أَرْسُمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. فَتَحْتُ بَيَانًا:

ج- الْخِرَازِيُّ

ب- النَّافِذَةُ

أ- الْبَابُ

2. دَخَلْتُ بَيَانُ الْحَدِيثَةِ، وَفِي بَدَايَا:

ج- اللَّوْحَةُ

ب- حُلْبَةُ الْوَانَ

أ- الْعَبَبُ

(3:1) أَلْهَمُ الْمَسْفُوعَ وَأَخْلَلَهُ

1. أَرْسُمُ أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

قَالَ تَارِزٌ: أَحِبُّ الرِّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

الْأُسْرَةُ فِي الْحَدِيثَةِ تَقْطِفُ الْعَبَبَ.



8

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يجلس الطلبة جلسة صحيحة.
- ◆ يذكر الطلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- ◆ يستنتج الطلبة المعنى العام للنص المسموع.
- ◆ يربط الطلبة الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها.
- ◆ يجيب الطلبة عن الأسئلة التذكيرية التي تبدأ بـ (ما، أين).
- ◆ يميّز الطلبة النمط اللغوي لاستخدام ضمير المتكلم (أنا، نحن).
- ◆ يظهر الطلبة الانتباه الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سقاعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

قبل الحصة:

1. أقوم بالاستماع مسبقًا لنص الاستماع من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والإطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة

السريعة) لنص الاستماع يعمل بصورة جيدة وبوضوح، ولتلافي أي خلل فتسي أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. ناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الجلسة الصحيحة) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التزام الجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس، وجلوسهم بصورة صحيحة مغلقين الكتاب أمامهم.

أستعد للاستماع

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ كم عدد أفراد الأسرة؟ ماذا تحمل الفتاة في يدها؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار في النص.



استخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أستمع وأتذكر

- نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: اسم شخصية، ومكان ورد في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة باب، صورة نافذة، صورة خزانة، ...); ليختار منها الطلبة الإجابة الصحيحة.

2. اُخْتَارَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

قَطْفُ الْأَشْجَارِ.

أُسْرَةٌ بَيَانٌ.

3. اَلْوَنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرَسُمْهَا بَيَانٌ:



4. أَصِلْ بِحِطِّ:

أَحِبُّ الرِّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

نَحْنُ 

أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

أَنَا 

5. أَرَسِّمْ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:


• مَا السَّمَاوِيُّ الَّتِي قَطَفْتَهَا الْأُسْرَةُ؟


ج- الثَّيْنُ 


ب- الْعِنَبُ 

أ- الثُّرَيُّوْقَالُ 

• أَيُّنَ كَانَتْ (بَيَانٌ) عِنْدَمَا شَاهَدَتْ أُسْرَتَهَا؟

ج- عِنْدَ النَّافِذَةِ 

ب- أَعْلَى الدَّرَجِ 

أ- أَمَامَ الْبَابِ 

(4-1) اَتَلَوْقُ الْمَسْمُوعِ وَالْقَلْبُ

يُخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ/ةٍ
الشَّكْلَ الَّذِي يَعْثُرُ عَنْ
مَدَى إِعْجَابِهِ فِي النَّصِّ
المَسْمُوعِ.

• اَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



9

4. أَصِلْ بِحِطِّ:

أَحِبُّ الرِّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

نَحْنُ 

أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

أَنَا 

8. أقرأ التدريب الخامس شفويًا، وأوضح لهم المطلوب منه (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة)، يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة يرتقال، صورة عنب...)؛ ليختار الطلبة منها الإجابة الصحيحة.

9. أتلقى حل / حلول عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة، وأقومها.

10. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 9 من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

4.1) أتذوق المسموع وأنقذه



• أنبه الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض)، وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.

• أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابهم بالنص الذي استمع إليه.



• يمكنني إغناء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة. ما الذي أعجبك بالنص، ولماذا؟

غلق الدرس:



• أستخدم إحدى أساليب الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس الأسرة المتعاونة.

• يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يربط الأسماء المسموعة بالصور الذالة عليها.			
يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (ما، أين).			
يميز النمط اللغوي (أنا، نحن).			
يظهر انطباعًا أوليًا تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَكُلُّ لَذَّةَ الْجِوَارِ وَتَشْتَكِي:
بِحَبْرَةٍ عَلَى الْأَخْبَرِينَ فِي الْخَلِيدِ.



(3.2) أَتَبِي مُخْتَوِي تَحْدِيثِي

• أَتَأْتِلُ الصُّورَ الْآيَةِ:



نسخ الرمز



الرَّبِطُ مَعَ الْمَعْلُومِ:
لِلْغَلَاءِ الْعَجِيبِ



(2.2) مَرَّابَا الْمَتَحَدَّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِوَضُوحٍ

(2.2) أَعْبُرُ شَعْوِيًا

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِوَضُوحٍ.

- أُنَوِّنُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأُرْوِيهَا أَمَامَ رُفَقَائِي / رَمِيلَاتِي بِوَضُوحٍ.



2. أَتَحَدَّثُ بِوَضُوحٍ أَمَامَ رُفَقَائِي / رَمِيلَاتِي عَنْ أَعْمَالٍ أَسَاعِدُ بِهَا أَفْرَادَ أُسْرَتِي.

التهيئة:

1. أهَيِّعُ البيئةَ الصفِّيَّةَ المناسبةَ لدرسِ التَّحدُّثِ.
2. أتأكدُ من استعدادِ الطَّلَبَةِ للدرسِ وجلوُسهمُ بِشكلٍ صحيحٍ مغلقينِ الكتابَ أمامهم، وملتزمين بِأدبِ التَّحدُّثِ.

ما قبل التَّحدُّثِ:

(3.2) أبني مُحتوى تَحَدُّثِي

1. أناقشُ معهم أدبَ التَّحدُّثِ وأهميَّته، حيثُ يوجدُ هذا الأدبُ في الإضاءةِ على يسارِ الصفحةِ (احترامُ حقِّ الآخرينِ في التَّحدُّثِ) ويرفِّقُ الأدبُ بصورةً توضيحيَّةً.
2. أعرِّضُ صورَ درسِ التَّحدُّثِ على السَّبورةِ (إما بِاستخدامِ السَّبورةِ الذَّكيَّةِ، جِهَازِ العرضِ، أو بِاستخدامِ لوحاتِ الدَّرسِ).
3. أمنحُ الطَّلَبَةَ وقتًا محدَّدًا لتأملِ الصُّورِ بِشكلٍ فرديٍّ وثنائيٍّ، ثمَّ أحاورهمُ فيها.
4. أستخدمُ الأسئلةَ المباشرةَ وغيرَ المباشرةَ لتشجيعِ الطَّلَبَةِ على المشاركةِ، مثل: ماذا تشاهدُ في الصُّورة؟ مَنْ يقطفُ العنبَ في الصُّورةِ الأولى؟ ماذا تناولَ الأسرةُ في الصُّورةِ الثَّانيةِ؟ ... ويمكنني استخدامَ إستراتيجياتِ التَّعلمِ الثَّنائيِّ والتَّعاونيِّ لمناقشةِ الصُّورِ، واستخلاصِ أهمِّ الأفكارِ الرِّئيسةِ فيها لبناءِ محتوى تَحَدُّثِ الطَّلَبَةِ.
5. أربطُ مع العلومِ (الغذاءُ الصَّحيُّ).
6. أناقشُ الطَّلَبَةَ بِمزيَّةِ المتحدِّثِ الواردةِ في الدَّرسِ (أتحدِّثُ بِوضوحٍ).
7. أقدمُ لهمُ نموذجَ التَّحدُّثِ من خلالِ الرَّمزِ الموجودِ في الدَّرسِ، أو من خلالِ التَّموذجِ الَّذِي أعدَدتهُ مسبقًا.

تشتملُ هذهُ الإضاءةُ على مزيَّةٍ من مزايا المتحدِّثِ الَّتِي نسعى إلى إظهارها، والتركيزُ عليها لدى الطَّلَبَةِ، وهنا يجبُ الاهتمامُ بتحدُّثِ الطَّلَبَةِ بِوضوحٍ.

(2.2) مَزَايَا المُتحدِّثِ:
أَتحدِّثُ بِوُضوحٍ.



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجب على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصّور المعروضة في درس التحدّث، وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين مهارة (التحدّث بوضوح). السؤال الثاني، بناء محتوى التحدّث وتكوين قصة قصيرة من موقف حياتي (أعمال يساعد فيها الطالب/ة أفراد أسرته).

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفوي، وأوضّح للطلبة بأن عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصّور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عُرض أمامهم، ومراعين مهارة التحدّث بوضوح.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدّثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدّث، وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصّف أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.

3. أستخدم إستراتيجيات التّقييم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التّقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدّث.

غلق الدرس:



• أستخدم إحدى أساليب غلق الدرس؛ للخروج من الدرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطلبة.
2. تأكيد أهميّة التعاون بين أفراد الأسرة.
3. تكليف الطلبة برسم صور يعبرون فيها عن تعاونهم داخل أسرهم.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يحترم حقّ الآخرين في التحدّث.			
يتحدّث بوضوح أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			



أَحْرُفُ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتُ

أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ ا و ي
يُذَعَى هَذَا الْمَدُّ طَوِيلٌ بَا بُو بِي

هَيَّا نُنشِدُ يَا أَطْفَالُ

بَا بُو بِي
أَصْوَاتُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ َ ُ ِ
لَكِنْ هَذَا الْمَدُّ قَصِيرٌ بَ بُب بِي

هَيَّا نُنشِدُ يَا أَطْفَالُ

بَا بَ
بُو بُ
بِي بِي

أَتَذَكَّرُ

أَتَذَكَّرُ بِأَصْوَاتِ الْمَدِّ
الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ
وَالْحَرَكَاتِ الَّتِي تَعْبُرُ
تحتها



أُفَكِّرُ

مَا الْإِخْتِلَافُ بَيْنَ أَصْوَاتِ الْمَدِّ
الطَّوِيلِ وَأَصْوَاتِ الْمَدِّ الْقَصِيرِ؟



حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلْفِ (ا، ي)

الوحدة الأولى
الذئب القاتل

حَرْفُ الْأَلْفِ لَهُ شَكْلَانِ الْتَانِ
ا، ي

(1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت المد الألف:



حرف المد الألف يبتدئ بحرف عوكة الفصحى



ا ي

2. أرده متبها لصوت حرف المد الألف (ا، ي):



(1.3) أمير

1. أرسم حول حرف المد الألف (ا، ي):

ا و ا ي ب و ا

2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصّفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. أعرّض مجموعة من الأصوات (لعبة الصّوت العالي والصّوت المنخفض)، مثل: صوت إسعاف عالٍ، صوت موسيقى منخفض، صوت جرس متواصل طويل، صوت جرس متقطع قصير...، ويوجب الطلبة إن كان الصّوت الذي استمعوا إليه عاليًا أم منخفضًا.

1.3) أتعرف الحرف



يمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلم حرف المدّ الألف (ا، ي)، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمّن أشياء مألوفة تحتوي على صوت حرف المدّ الألف (ا، ي)، وتسبق الصّورة بتدريب (أبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف المدّ الألف).



1. أمهد لدرس حرف المدّ الألف (ا، ي) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 12، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذّكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف (المدّ الألف).
3. أتوصّل مع الطلبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصوت الذي تكثر سماع صوته، ثم أدوّنه على السبورة.
4. أعرّض الصّور الواردة في تدريبات الوعي الصوتي، باستخدام السبورة، البطاقات،...



أتذكر:

في الوعي الصوتي يكون التركيز على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويًا ترديدًا جيّدًا، متبھين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح. إذ تنطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

5. أنطق كل كلمة نطقًا صحيحًا مع التركيز على مخرج حرف المدّ الألف، وأكلف الطلبة بترديد الكلمات.
6. أسأل الطلبة عن موقع حرف المدّ الألف (ا، ي) في الكلمة وصوته.
7. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الألف، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة، نهايتها).

8. أفعل التعلّم من خلال اللعب مثل: لعبة أسمع وأصقّق. يقدّم المعلم/ة للطلبة كلمات تحتوي على الحرف وكلمات لا تحتويه، ويصقّق الطلبة عند سماع كلمة تحتوي على الحرف.
9. أوضّح للطلبة عدد أشكال حرف المدّ الألف (ا، ي)، وأنوّه إلى الإضاءة على يسار الصّفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.
10. أوضّح للطلبة أن حرف المدّ الألف (ا، ي) لا يتصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الألف في مواقعها المتنوّعة: وسط ونهاية الكلمة.
11. أطرح سؤالاً على الطلبة من خلال الكلمات التي استمعوا إليها ورّدوها، ما صوت المدّ القصير الذي يسبق حرف المدّ الألف؟ وتذكيرهم بأن حرف المدّ الألف دائماً يسبق بصوت (ح).
12. أنوع في إستراتيجيات التّقويم الواقعيّ والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرّصد والشّطب.

حرف المدّ الألف. يُسبِق
بحرف حركة الفتحّة

أُمَيِّزُ (1-3)



- في مهارة التّمييز يكون التّركيز على التّمييز البصريّ للحرف، إذ يعمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.
1. أقدم للطلبة مجموعة من الحروف باستخدام السّبورة أو البطاقات، وأكّلف الطلبة بتمييز حرف المدّ الألف (ا، ي) من بينها. يمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.
 2. أوزّع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الألف وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكّلف الطلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف المدّ الألف (ا، ي)، ويمكنني تفعيل العمل الجماعي أو الزمريّ.
 3. أستخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة، تحتوي على حرف المدّ الألف.
 4. أقرأ تدريبات أميّز للطلبة (1، 2)، وأوضّح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسيّ.
 5. أعرض التّدرّيبات على السّبورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التّدريب، أو عن طريق السّبورة الذّكية قبل العمل في الكتاب، ثمّ أتأكد بشكل فرديّ من الطلبة جميعهم بأنهم حلّوا تدريبات «أميّز» على الكتاب حللاً صحيحاً.

2. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَرَسِّمْ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (أ، ي):

قُولُ نَارٍ قَرْدٍ بَارِدٍ مُسْتَشْفَى

أَجْرُدُ (2-3)

1. أَرَسِّمْ حَوْلَ حُرُوفِ الْمَدِّ الْأَلْفِ (أ، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَصَا نَارٍ مَرَعَى دَارٍ سَلْوَى

2. أَرَسِّمْ حُرُوفَ الْمَدِّ الْأَلْفِ (أ، ي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَزَالٍ مَرَعَى قِطَارٍ حَلْوَى

أَكْتُبُ (1-4)

أ ي

• أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَأَضِحِ:

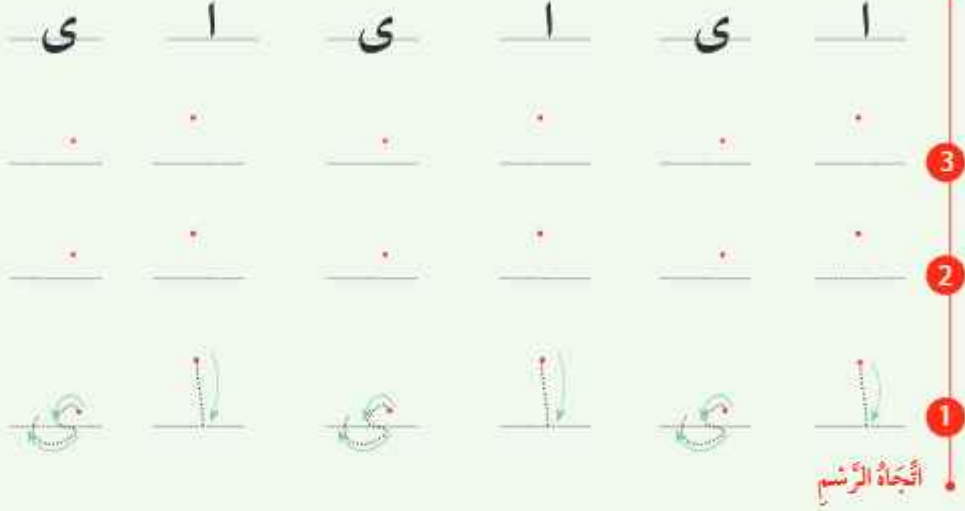
أ ي أ ي أ ي
أ ي أ ي أ ي 3
أ ي أ ي أ ي 2
أ ي أ ي أ ي 1
أَجْهَةٌ الرُّسْمِ

4. أذكر الطلبة بضرورة رسم الحرف رسمًا صحيحًا حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.



5. أراعي أن يستخدم جميع الطلبة أقلامًا مشطوفة الرأس.

6. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كتب من قبلهم.



7. في حصة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرار الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف المدّ الألف (صوته، أشكاله، حركة الحرف الذي يسبقه، طريقة رسم الحرف...).

أداة التقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف المدّ الألف.			
يميز أشكال حرف المدّ الألف (ا، ي) حسب موقعها في الكلمة.			
يجرد حرف المدّ الألف من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المدّ الألف رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الْمَدِّ الْوَاوِ (و)

حَرْفُ الْوَاوِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَتَّحِلُّ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت المد الواو:



حرف المد الواو:
تستعمل بحرف عرقله الضمة



و

2. أرده مئتيها لصوت حريف المد الواو (و):



بوق

كوب

توت

قول

1.3) أمير

1. أرسم حوْل حريف المد الواو (و):

ا و ب ي و ي

3. أكلف الطلبة بالتصنيف مَرَات عدّة بصوت عالٍ وبصوت منخفض، لتمييز الأصوات العالية والمنخفضة.

(1-3) أتعرف الحرف



يمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلم حرف المدّ الواو (و)، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمن أشياء مألوفة تحتوي صوت حرف المدّ الواو (و) وتُسبق الصورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الواو).



1. أمهد لدرس حرف المدّ الواو (و) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 14، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكيّة، من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت (حرف المدّ الواو).
3. أتوصل مع الطلبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصوت الذي تكثر سماع صوته، ثم أدونه على السبورة.
4. أعرض الصور الواردة في تدريبات الوعي الصوتي باستخدام السبورة، البطاقات،...



5. أنطق كل كلمة نطقًا صحيحًا مع التركيز على مخرج حرف المدّ الواو، وأكلف الطلبة بترديد الكلمات.
6. أسأل الطلبة عن موقع حرف المدّ الواو (و) في الكلمة وصوته.
7. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الواو، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة، ونهايتها).
8. أفعل التعلّم من خلال النشاط واللعب مثل: القفز عند سماع كلمة تحتوي على حرف المدّ الواو.

9. أوضح للطلبة أن حرف المدّ الواو (و) له شكل واحد، وأنّوه إلى الإضاءة على يسار الصفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.

حرف المدّ الواو:
يُسبق بحرف حركته الضمة

10. أوضح للطلبة أن حرف المدّ الواو (و) لا يتصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الواو في مواقع المتنوّعة وسط الكلمة ونهايتها.

11. أطرح سؤالاً على الطلبة من خلال الكلمات التي استمعوا إليها ورّدوها، ما صوت المدّ القصير الذي يسبق حرف المدّ الواو؟ وتذكيرهم بأنّ حرف المدّ الواو دائماً يُسبق بصوت (و).

12. أنوع في إستراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرصد والشطب.

أميزُ (1.3)



في مهارة التمييز، يكون التركيز على التمييز البصري للحرف، إذ يعمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

1. أقدم للطلبة مجموعة من الحروف باستخدام السبورة أو البطاقات، وأكلف الطلبة بتمييز حرف المدّ الواو (و) من بينها. يمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.

2. أوزع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الواو، وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكلف الطلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف المدّ الواو (و)، ويمكنني تفعيل العمل الجماعي أو الزمري.

3. أستخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة، تحتوي على حرف المدّ الواو.

4. أقرأ تدريبات أميز للطلبة (1، 2) وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسي.

5. أعرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، ثم أتأكد بشكل فردي من أنّ جميع الطلبة حلّوا تدريبات: «أميز» على الكتاب بشكل صحيح.

2. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْشُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (و):

فُولٌ سَعِيدٌ مَازِنٌ تُوْتُ

أَجْرِدْ (2-3)

1. ارْشُمْ ○ حَوْلَ حُرُوفِ الْمَدِّ الْوَاوِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بُدُورٌ صَابُونٌ نُقُودٌ كُوبٌ

2. ارْشُمْ حُرُوفَ الْمَدِّ الْوَاوِ (و) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بُوقٌ



كُوبٌ



تُوتٌ



نُجُومٌ

اَكْتُبْ (1-4)

• ارْشُمْ بِحَطِّ وَاصِحِّ:

و و و و و
و و و و و
و و و و و
و و و و و

الْجَهَةُ الرَّسْمِ

الكتابة من أسفل إلى أعلى، مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كُتِب من قبلهم.

3

2

1

اتجاه الرسم

6. في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ عن أكثر من طالب/ة، يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

- أقوم بتطبيق لعبة تجميع الحروف، بحيث أكلف الطلبة على شكل مجموعات أو زمري بتجميع بطاقات تحتوي على حرف الواو ووضعها داخل سلة.
- أغلق الدرس بمراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف المد الواو (صوته، شكله، وحركة الحرف الذي يسبقه، وطريقة رسم الحرف ...).

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف حرف المد الواو.			
يميز شكل حرف المد الواو (و) حسب موقعه في الكلمة.			
يجرد حرف المد الواو من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المد الواو رسماً صحيحاً.			

حَرْفُ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي)

الوحدة الأولى
الفصل الخامس

حَرْفُ الْيَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ي، ي

(1.3) أَعْرِفُ الْحَرْفَ

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت المدّ الياء:



ي ي

2. أرّدّد مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):



(1.3) أَمَيُّزُ

1. أرسمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْيَاءِ (ي، ي):

○ ي ○ م ○ ي ○ ي ○ و ○ ي

2. أستخدم مع الطالبة القواعد الصّفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.

(1.3) أتعرف الحرف



1. أمهد لدرس حرف المدّ الياء (ي، يا) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 16، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطالبة فيها.
2. أكلف الطالبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف المدّ الياء.
3. أتوصّل مع الطالبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصّوت الذي تكثّر سماع صوته، ثم أدوّنه على السبورة.
4. أعرض الصّور الواردة في تدريبات الوعي الصّوتيّ، باستخدام السبورة، البطاقات...



5. أنطق كلّ كلمة نطقاً صحيحاً، مع التركيز على مخرج حرف المدّ الياء، وأكلف الطالبة بترديد الكلمات.
6. أسأل الطالبة عن موقع حرف المدّ الياء (ي، يا) في الكلمة وصوته.
7. أكلف الطالبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف المدّ الياء، بحيث يأتي الطالِب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة ونهايتها).
8. أفعل التعلّم من خلال النّشاط واللّعب مثل: إغماض العين عند سماع كلمة لا تحتوي على حرف الياء، وفتحها عند سماع كلمة تحتوي على حرف الياء.
9. أوضّح للطالبة أنّ حرف المدّ الياء (ي، يا) له شكلان اثنان، وأنّوه إلى الإضاءة على يسار الصفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.
10. أوضّح للطالبة أنّ حرف المدّ الياء (ي، يا) يتّصل بالحرف الذي يليه في الكلمة، وذلك بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الياء في مواقع مختلفة وسط الكلمة ونهايتها.

11. أطرح سؤالاً على الطلبة من خلال الكلمات التي استمعوا إليها ورَدَدوها، ما صوت المدّ القصير الذي يسبق حرف المدّ الياء؟ وتذكيرهم بأن حرف المدّ الياء دائماً يسبق بصوت (ي).

حرف المدّ الياء:
يسبق بحرف حركته الكسرة

12. أنوع في إستراتيجيات التّقييم الواقعيّ والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرّصد والشّطب.

أُمَيِّزُ (1.3)



في مهارة التّمييز يكون التركيز على التّمييز البصري للحرف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف أم لا:

1. أفدّم للطلّبة مجموعة من الحروف باستخدام السّبورة أو البطاقات، وأكلّف الطّلبة بتمييز حرف المدّ الياء (ي، ي) من بينها. يمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.
2. أوزع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف المدّ الياء، وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكلّف الطّلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف المدّ الياء (ي، ي)، ويمكنني تفعيل العمل الجماعيّ أو الزمريّ.
3. أسخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطّلبة تحتوي على حرف المدّ الياء.
4. أقرأ تدريبات: «أميّز» للطلّبة (1، 2)، وأوضّح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحلّ على الكتاب المدرسيّ.
5. أعرض التّدرّيات على السّبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السّبورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، ثمّ أتأكد بشكل فرديّ أنّ الطّلبة جميعهم حلّوا تدريبات «أميّز» على الكتاب بشكل صحيح.

2. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي، ب):

أَبِي أَخِي بَاب عَصِير

أَتَجَرُّدُ (2-3)

1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْمَدِّ الْبَاءِ (ي، ب) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَعِيدٌ هَانِي رَيْشٌ شَادِي

2. أَرَسِّمْ حَرْفَ الْمَدِّ الْبَاءِ (ي، ب) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دَبِكٌ جَدَّتِي فَيْلٌ تَبِنٌ

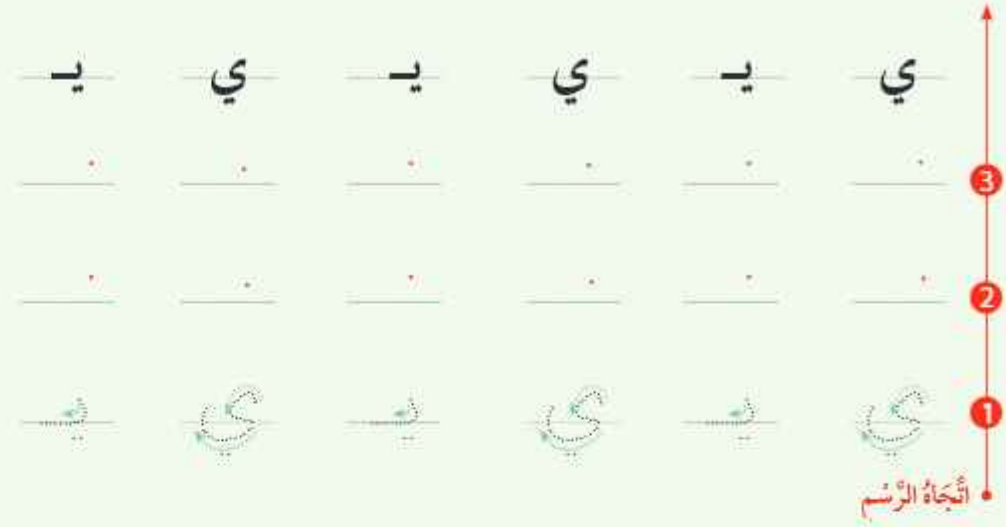
ي ي

أَرَسِّمْ بِحِطِّ وَاطْبِحْ (1.4)

ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي

أَتَجَاءُ الرَّسْمِ

5. يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، وأذكرهم بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب، وليس على ما كُتِب من قبلهم.



6. في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

• أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف المدّ الياء (صوته، شكله، حركة الحرف الذي يسبقه، طريقة رسم الحرف...).

يمكنني اصطحاب الطلبة إلى حديقة المدرسة والبحث عن أشياء تحتوي على حرف الياء.



أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف المدّ الياء،			
يميّز أشكال حرف المدّ الياء (ي، ي) حسب موقعها في الكلمة.			
يجرّد حرف المدّ الياء من كلمات.			
يحاكي رسم حرف المدّ الياء رسمًا صحيحًا.			

نتائج التعلم:

- ◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سقاعة صوت مكبرة،
- ◆ السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أتدرب على أداء الأنشودة مُلحَنة أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليها إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلو سهم بشكل صحيح، ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.



نسخ الرمز

أُسْرَتِي

يَا بَسْمَتِي يَا بَسْمَتِي أَنَا هُنَا وَلُغَبِّي

أُمِّي مَعِي تُحِيطُنِي بِهِاتِدُومُ فَرْحَتِي

أُخْتِي هُنَا أُحِبُّهَا تَضْحَكُ مِثْلَ ضِخْكَتِي

أُرْدُنُنَا أُحِبُّهُ كَمَا أُحِبُّ أُسْرَتِي



الْحَرَكَاتُ (الْفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الكَسْرَةُ):

1. أَرَسِّمُ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُنْفُوحِ (ـ):

لَ زِدُ دُ بَ سَ رَ

2. أَرَسِّمُ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَضْمُونِ (ـ):

ثَ طَ عَ هَ كَ قَ

3. أَرَسِّمُ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمَكْسُورِ (ـ):

ذِ مَ شُ ظِ بُ لِ

الشُّكُونُ (ـ):

1. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

صَبْرٌ ← صَبَّ قُنْفُذٌ ← قُنْ مِسْطَرَةٌ ← مِسْ

2. أَلَوِّنُ الْمَقْطَعِ السَّائِكِ فِي كَلِمَةِ (مِلْحٌ) بِاللَّوْنِ ● كَمَا فِي الْبَيْتِ:

الشُّكُونُ
تَوْضِيحٌ عَلَى الصَّرْفِ الَّذِي لَا
يَتَحِيلُ حَرَكَتُهُ

مِلْحٌ

تَمْرٌ

5. أعرض للطلبة الكسرة: صوتها، شكلها، وطريقة رسمها، وأنبههم إلى موقعها بالنسبة للحرف (تحت الحرف).
6. أوزع بطاقات على الطلبة، وأكلفهم بتصنيفها حسب الحركة بشكل جماعي، ثنائي، فردي.
7. أعرض التدريبات 1، 2، 3 ص 19، حيث أقوم بقراءة السؤال وتوضيح المطلوب منه.
8. أتلقى الإجابة وأعرضها على السبورة أمام الطلبة قبل البدء بحلها على الكتاب.
9. أقدم التغذية الراجعة مباشرة للطلبة بعد الانتهاء من حل التدريبات.

السكون:

1. أوضح للطلبة مفهوم السكون وهو انعدام الحركة.
2. أنبه الطلبة إلى أن الحرف الساكن لا يأتي وحده، وإنما ضمن مقطع.
3. أقدم لهم أمثلة شفهية لتمييز المقطع الساكن.
4. أوضح للطلبة شكل السكون وطريقة رسمها ضمن أمثلة مكتوبة على بطاقات.
5. أعرض للطلبة الكلمات التي تحتوي على المقطع الساكن في التدريب الأول ص 19.
6. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على المقطع الساكن، وأكلفهم بتجريد المقطع باستخدام المقص الآمن.
7. أهيئ الطلبة لنشاط تلوين المقطع الساكن من خلال تجهيز الألوان، وأداء نشاط حركي لعضلات اليدين.
8. أقرأ للطلبة التدريب 2 من تدريبات السكون ص 19، وأوضح لهم المطلوب منه؛ ليتم حله بشكل فردي.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الحروف حسب الحركة)، وتصنيف الكلمات التي تحتوي على مقطع ساكن من غيرها.

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف المد القصير (الحركات ك، ح، ع).			
يميز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور.			
يتعرف المقطع الساكن.			

حَرْفُ الْبَاءِ (ب، ب)

حَرْفُ الْبَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ب، ب

(1-3) اَتَعْرِفِ الْحَرْفَ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْبَاءِ:



هَيَّا نَسْتَبِدُّ
تَسْبِدُ الْحَرْفَ الْبَاءَ وَالْحَرَكَاتِ
فِي حَرْفِ الْبَاءِ



ب ب

2. اُرَدُّدْ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ب):



عِنَبٌ



خَيْلٌ



بِنَاتٌ



بَسَاطَةٌ



بُرْتَمَالٌ



بَحْرٌ



أَبِي



بَوْمٌ



بَابٌ

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.

1.3) أتعرف الحرف



1. أمهد لدرس حرف الباء (ب، بـ)، من خلال صورة الحرف الواردة في ص 20، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها؛ لتتوصل إلى الحرف الجديد (حرف الباء)، ثم أدونه على السبورة.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الباء (ب، بـ).
3. أنشد مع الطلبة أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الباء.
4. أعرض الصور الواردة في تدريب الوعي الصوتي ص 20، وأنطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع حرف الباء في الكلمة)، مركّزًا على نطق الحرف بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة، وأخرى في وسطها، وثالثة في نهايتها، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوته.
5. أنطق الكلمات في السطر الثاني (حرف الباء مع الحركات)، موضّحًا للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردّد الطلبة من خلفي.
6. أنطق الكلمات في السطر الأخير (حرف الباء مع حروف المد الثلاثة)، ويردّد الطلبة الكلمات متبهرين لنطق المقطع الطويل في الكلمة.
7. أنطق حرف الباء أمام الطلبة منفردًا مع الحركات، وأطلب منهم نطقه بشكل فردي، ثم ثنائي، ثم جماعي.
8. أنطق والطلبة حرف الباء ساكنًا ضمن مقطع (من كلمات)، موضّحًا أنّ الحرف الساكن لا يأتي وحده، وإنما ضمن مقطع.
9. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الباء، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الباء، ثم يذكر موقع الحرف وحركته في الكلمة. ويمكنني تفعيل التعلّم من خلال اللعب مثل طالب/ة يأتي بكلمة، وباقي المجموعة عليهم أن يخمنوا موقع حرف الباء في الكلمة.

أتذكر:

في الوعي الصوتي يكون التركيز على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويًا بشكل جيد، متبهرين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح، بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ت، ة، ـ):

بَ بٌ بِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الْبَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

حَبْلٌ ← حَبٌّ حُبْرٌ ← حُبٌّ حَبْرٌ ← حَبٌّ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

بَا بُو بِي

(1-3) أَمَيِّرْ

1. أَرَسِّمْ حَوْلَ حَرْفِ الْبَاءِ (ب، ـ):

ت ب ث ب ن ب

2. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ت، ة، ـ) عَلَى (ب):

بَقْرَةٌ بُرْتُقَالٌ بَسْرٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرَسِّمْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ (ب):

حَبْلٌ صُبْحٌ شِبْلٌ حَبْرٌ



• أرسم حوّل خرف البناء (ب.ب) في الكلمات الآتية:

كُوبٌ باسِلٌ حَيْلٌ كَلْبٌ

ب ب

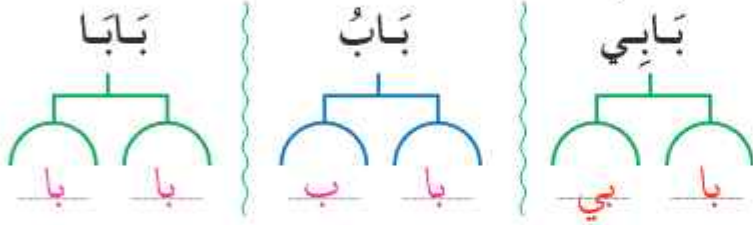
(1.4) أرسمم بخطط واضح

ب ب با ب بي
ب ب با ب بي
ب ب با ب بي

أَفْرَأُ (2.3)



1. أحلّل الكلمات إلى مقاطع:



2. أركّب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرؤها:





يندرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

• التّحليل:

1. أذكر الطّلبة دائماً بأنّ تحليل الكلمات باعتماد الطّريقة الصّوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المدّ - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطّلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالتعلم من خلال اللعب، أو التعلم التعاوني،.... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطّلبة إلى مجموعات، وأكلف كلّ مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصّوتية التي تتألف منها.
4. أكلف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدرّيات الواردة فيه بشكل فرديّ (تحليل الكلمات: باب، بابي، بابا).
5. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدرّيات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطّلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

• التّركيب:

1. أعطي الطّلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ ليُرَكّبوها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التّركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع بالأساليب لتدريب الطّلبة على مهارة التّركيب بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطّلبة تركيبها بالاصق، أو استخدام القطع المغناطيسية على السّبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التّدرّيات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السّبورة الذكية،....
3. أكلف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدرّيات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: باب، بابي، بابا).
4. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدرّيات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطّلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.



ب ب

1. ارسّم بِحَطِّ وَاضِحٍ:

ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب

الجهة الزنم

با	با	با	با
با	با	با	با
با	با	با	با

الجهة الزنم

2. اكتب بِحَطِّ وَاضِحٍ:

بابا بابي
بابا بابي

3. ارسّم شكل حرف الباء (ب، ب) المناسب في الكلمات الآتية:

بقرّة	عنب	جبل	كتاب

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الباء (صوت الحرف مع المدّ الطويل والمدّ القصير، أشكال حرف الباء، طريقة رسم الحرف، التحليل الصوتي للكلمات والتركيب).

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الباء.			
يميّز أشكال حرف الباء (ب، بـ) في مواقع مختلفة من الكلمات.			
ينطق حرف الباء متحرك وساكن ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الباء من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الباء.			
يكوّن كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرأها.			
يرسم حرف الباء رسمًا صحيحًا.			
يكتب كلمات محاكيًا نمطًا.			

حَرْفُ الْمِيمِ (م، م)

حَرْفُ الْمِيمِ لَهُ شَكْلَانِ الثَّانِ
م، م

(1.3) اَتَعْرِفُ الحَرْفَ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْمِيمِ:



كَيْفًا تَنْشُدُ
تِيْدَةَ الحَرْفِ فَعَدَّ الحَرَكَاتِ
نَمَّ حَرْفِ الْمِيمِ



م م

2. اُرَدُّدُ مُتَّبِعِيهَا لَصَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ (م، م):



قَلَمٌ



شَمْسٌ



مِقَصٌّ



مِفْتَاحٌ



مِصْحَفٌ



مَلْعَبٌ



مِيزَانٌ



لَيْمُونٌ



مَارِيَةٌ

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...); تمهيداً لبدء الدرس.

1.3) أتعرف الحرف



يمثل هذا العنوان الاستعداد لتعلم حرف الميم (م، م)، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمن أشياء مألوفة تحتوي صوت حرف الميم (م، م)، وتسبق الصورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الميم).



1. أمهد لدرس حرف الميم (م، م) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 24، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها؛ لتوصل إلى الحرف الجديد (حرف الميم)، ثم أدونه على السبورة.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الميم (م، م).
3. أنشد مع الطلبة أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الميم.
4. أعرض الصور الواردة في الوعي الصوتي ص 24، وأنطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع حرف الميم في الكلمة)، مركزاً على نطق الحرف بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة، وأخرى في وسطها، وثالثة في نهايتها، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوته.
5. أنطق الكلمات في السطر الثاني (حرف الميم مع الحركات)، موضّحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردّد الطلبة من خلفي.
6. أنطق الكلمات في السطر الأخير (حرف الميم مع حروف المد الثلاثة)، ويردّد الطلبة الكلمات متبهمين لنطق المقطع الطويل في الكلمة.
7. أنطق حرف الميم أمام الطلبة منفرداً مع الحركات، وأطلب منهم نطقه بشكل فردي، ثم ثنائي، ثم جماعي.
8. أنطق والطلبة حرف الميم ساكناً ضمن مقطع (من كلمات)، موضّحاً أنّ الحرف الساكن لا يأتي وحده بل ضمن مقطع.

3. أَنْطِقُ صَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ت، ث، د):

مَ مِ مٍ مٌ مً

4. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ حَرْفِ الْمِيمِ السَّائِمِ فِي الْمَقَاطِعِ:

نَمْلٌ ← نَمَّ رُمْحٌ ← رُمِّمَ تِمْسَاحٌ ← تَمَّمَ

5. أَنْطِقُ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

مَا مِو مِي

(1-3) أُمَيِّزُ

1. أَرِضْهُمُ ○ حَوَّلْ حَرْفِ الْمِيمِ (م، مَ):

م ب و م ل م

2. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرِضْهُمُ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ (ت، ث، د) عَلَى (مَ):

مَلْعَبٌ مِفْتَاحٌ مُصْحَفٌ

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَرِضْهُمُ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْمِيمِ (مَ):

شَمْسٌ رَمْلٌ نَمْلَةٌ قَمْحٌ

أرسم حول حرف الميم (م) في الكلمات:

هَرَم مِسْطَرَة قَمَر مَشْهُش

م م

(1.4) أرسم بخط واضح

م م ما م مي
م م ما م مي
م م ما م مي

اتجاه الرسم

أقرأ (2.3)

1. أخلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

مَامَا
مَا مَا

بُوم
بُوم

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

مَا مَا
مَامَا

بُوم بُوم
بُوم



يندرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً بأن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكونة له.
3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالتعلم من خلال اللعب، أو التعلم التعاوني،... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.
4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات يوم، ماما).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطلبة تركيبها بالاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة أو العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،...
3. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تركيب المقاطع؛ لتكوين الكلمات: يوم، ماما).
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل تدريبات الكتاب.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

م م

1. ارسّم بِحَطِّ وَاضِحٍ:

م	م	م	م	3
م	م	م	م	2
م	م	م	م	1
				الجهة الرسم
مي	مب	مو	مى	3
مي	مب	مو	مى	2
مي	مب	مو	مى	1
				الجهة الرسم

2. اكتب بِحَطِّ وَاضِحٍ:

_____ ماما _____ بوم

_____ ماما _____ بوم

3. ارسّم سُكُلَ حَرْفِ الميمِ (م، م) المُنَاسِبِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

عَلَم	نَمَلَة	تُوم	مَنْطَاد
			

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الميم (صوت الحرف مع المدّ الطويل والمدّ القصير، أشكال حرف الميم، طريقة رسم الحرف، التحليل الصوتي للكلمات والتركيب).

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الميم.			
يميّز أشكال حرف الميم (م، م) في مواقع مختلفة من الكلمات.			
ينطق حرف الميم متحرّكًا وساكنًا ضمن مقطع.			
يجرد حرف الميم من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الميم.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			
يرسم حرف الميم رسمًا صحيحًا.			
يكتب كلمات محاكيًا نمطًا.			



• أَلْوَانُ الْحُرُوفِ بِالْأَلْوَانِ الْآتِيَةِ:

(أ، ي) - (و) - (ي، ي) - (ب، ب) - (م، م)



بطاقة خروج

بمساعدة من معلّمتي / معلّمي أرسّم إشارة بجانب ما تعلّمت في الوحدة الأولى:



1. أختبرم على الآخرين في التحدث
2. أتعلمت بوضوح
3. أتتبع محتوى تعلّمي من صوتٍ عليه وأكون حصةً منها



1. أتتبع خطة صبرية
2. أذكر اسم شخصيتي أو مكان
3. أنتج التعلّم العام للتعلم المشعور
4. أستخدم اللفظ اللغوي كما أتحد
5. أتتبع رأيي تجاه التعلّم المشعور



MODERN BUSINESS
STEP PROGRAM

1. أرسّم الحروف (ا، و، ي، ب، م) وشفا صحتها
2. أكتب كلماتي بخطي



MODERN BUSINESS
STEP PROGRAM

1. أعرّف حروف المد الطويل (ا، و، ي) والمد القصير (الفتحة، الضمة، الكسرة)
2. أعرّف الحروف (ا، و، ي، ب، م) من كلمات
3. أحلل الكلمات إلى مقاطع
4. أكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع
5. أكتب مواضع الإقناع الموسيقية

قطار الحروف

ألون عربة الحروف التي تعلّمتها مستخدمًا ألوان المفضلة:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْمِعْ بِإِتِّبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

34

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاغَةٍ.

35

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ اللَّامِ (ل).

40

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الدَّالِ (د).

45

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ النُّونِ (ن).

50

أُنشِدُ: وَطَنِي.

51

الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الضَّمِّ.

53

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الرَّاءِ (ر).

58

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ السِّينِ (س).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع	• النظر إلى المتحدث.	• ينظر إلى المتحدث.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
	التذكر السمعي	• ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع.	• يذكر الطّلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع. • يستنتج المعنى العام للنّص المسموع.				
	فهم المسموع وتحليله	• استنتاج المعنى العام. • تحديد السلوك الإيجابي والسلبي في النّص المسموع. • وصف سلوك الأشخاص.	• يحدّد السلوك الإيجابي والسلوك السلبي في النّص المسموع. • يصف سلوك الأشخاص (إيجابي، سلبي). • يميز النمط اللغوي لاستخدام اسم الإشارة (هذا، هذه). • يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).				
	تذوق المسموع ونقله	• إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.					
الدرس الثاني: أتمتحت بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة	• الاستئذان قبل التحدث وإبداء الرأي.	• يستأذن قبل التحدث وإبداء الرأي.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.	1
	مزايا المتحدثين	• التحدث بثقة أمام الآخرين.	• يتحدث بثقة أمام الآخرين.				
	بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	• بناء محتوى التحدث من صور عدة. • تكوين قصة من صورة عدة.	• يبني محتوى التحدث من صور عدة. • يكوّن شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.				
الدرس الثالث: حرف اللام	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورمسيًا	• تعرف حرف اللام. • تميز أشكال حرف اللام حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركًا وساكنًا.	• يتعرف حرف اللام. • ينطق حرف اللام نطقًا ساكنًا ومتحركًا. • ينطق حرف اللام مع المد الطويل (ا، و، ي). • يميز أشكال حرف اللام حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف اللام من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • يشدّ تشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف اللام، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف اللام من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.					
	رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• يرسم حرف اللام رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطيًا.				

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

2

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الرابع: حرف الدّال	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تعرف حرف الدّال. • تمييز أشكال حرف الدّال حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركًا وساكنًا. • تجريد حرف الدال من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • انشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	• يتعرّف حرف الدّال. • ينطق حرف الدّال نطقاً ساكنًا ومتحركًا. • ينطق حرف الدّال مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الدال حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الدال من كلمات. • يحلل الكلمات الى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يرسم حرف الدال رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الدّال، البطاقات والصور.	3
الدرس الخامس: حرف النون	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تعرف حرف النون. • تمييز أشكال حرف النون حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحركًا وساكنًا. • تجريد حرف النون من كلمات. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي.	• يتعرّف حرف النون. • ينطق حرف النون نطقاً ساكنًا ومتحركًا. • ينطق حرف النون مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف النون حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف النون من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يرسم حرف النون رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف النون، البطاقات والصور.	3
رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• يرسم حرف الدال رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.				
رسم الحرف	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا.	• يرسم حرف النون رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.				

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس السادس: تنوين الضم	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تمييز تنوين الضم. • نطق تنوين الضم المرسوم بأواخر الكلم. • تجريد تنوين الضم. • تحليل الكلمات الى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • محاكاة رسم التنوين رسمًا صحيحًا.	• يميّز تنوين الضم. • يجرد تنوين الضم من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • يرسم التنوين رسمًا صحيحًا. • يقرأ جملاً تحوي كلمات متوتة تنوين ضم.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة الّاصقة، البطاقات والصور.	2
الدرس السابع: حرف الراء	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الراء. • تمييز أشكال حرف الراء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرك وساكن. • تجريد حرف الراء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.	• يتعرّف حرف الراء. • ينطق حرف الراء نطقاً ساكناً ومتحركًا. • ينطق حرف الراء مع المد الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الراء حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الراء من كلمات. • يحلل الكلمات الى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يقرأ جملاً تحتوي على حرف الراء. • يرسم حرف الراء رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة الّاصقة، لوحة حرف الراء، البطاقات والصور.	3

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

2

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة الّاصقة، لوحة حرف السين، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداة	التدريس المباشرة، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف السين. • يتعلّق حرف السين نطقاً وساكناً ومتحرّكاً. • يتعلّق حرف السين مع المد الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف السين حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف السين من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يقرأ جملاً تحتوي على حرف السين. • يرسم حرف السين رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف حرف السين. • تميّز أشكال حرف السين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرك وساكن. • تجريد حرف السين من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • انشاد نشيد (حروف المد والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف الحرف هجائيًا ونطقًا ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس الثامن: حرف السين
19							المجموع

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي



أَعَزُّزُ مُعَلِّمِي بِالْمَعُونَةِ إِلَى كِتَابِ
التُّسَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمَتَابِعَةَ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

وَطَنِي الْأَجْمَلُ

المسوح، وروصف
له الإشارة (مفاتيح)

التَّهْيِئَةُ

◆ تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أنا أحب وطني) في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (وطني الأجمل) حيث تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (وطني الأجمل) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ ناقش الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتى يتوصل الطالب/ة إلى عنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

◆ يمكنك توجيّه بعض الأسئلة مثل: ماذا ترى في الصورة؟ ما العلاقة بين الشخصيات في الصورة؟

....



أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِالِاسْتِمَاعِ

• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

(1.1) أَنْتَقِلُ آتَابَ الْاسْتِمَاعِ:

النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي ذَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

(2.1) أَشْفِيعُ وَأَتَذَكِّرُ

1. أَلْوَنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ. أَحْضَرَ زَائِي لِأَخِيهِ رِيَمَ قَفْصًا فِيهِ:



ب. طَارَ الْبَيْبَلُ نَحْوَ:



2. أَرَسُّمُ إِشَارَةً بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتُهُ:



أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ:

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ ينظر الطّلبة إلى المتحدث.
- ◆ يذكر الطّلبة اسم شخصيّة أو مكانًا أو حدثًا ممّا ورد في المسموع.
- ◆ يستنتج الطّلبة المعنى العامّ للنّصّ المسموع.
- ◆ يحدّد السلوك الإيجابي والسلوك السّلبّي في النّصّ المسموع.
- ◆ يصف سلوك الشّخص (الإيجابي / السّلبّي).
- ◆ يميّز الطّلبة النّمط اللّغويّ لاستخدام أسماء الإشارة (هذه، هذه).
- ◆ يظهر الطّلبة الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سمّاعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدريس المباشر، التعلّم التّعاونيّ، التعلّم من خلال النّشاط.

قبل الحصّة:

- أسْتَمِعُ مسبقًا لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدّليل (نصوص الاستماع) في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرّمز.
- الاطّلاع على الأسئلة والمهامّ والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها استعدادًا لاستقبال أيّ أسئلة من الطّلبة.
- أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصّة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة

السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، وتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. ناقش مع الطلبة أدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (النظر إلى المتحدث)، ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة الالتزام بالجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.

أستعد للاستماع



- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟ ماذا سيحدث لو أطلقنا سراح البلبل؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار في النص.



استخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أستمع وأتذكر



- نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً؛ لتذكر معلومات عن: اسم شخصية ومكان ورد في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب شفويًا وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة بيغاء، صورة بلبل، صورة حمامة...)؛ ليختار منها الطلبة الخيار الصحيح.

1. أَسْتَرَشِدُّ بِالصُّورِ لِتَعْرِفَ عَلَيَّ أَمِّمَ مَا تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ:



أفكر
لماذا أراد الطفل العودة إلى وطنه؟

2. أختار عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه:

العودة إلى الوطن. اللوحة الجميلة.

3. ألون الصورة التي تصف حال البئيل بعد أيام عدة:



4. أرسم حول (هذا أو هذه) حسب الصورة التي تشير إليها:

(هذا، هذه)



(هذا، هذه)



(هذا، هذه)



• أرسم حول الشكل الذي يمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:



لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام. ثم أكلف الطلبة بإعطاء جمل وأمثلة من إنشائهم تحتوي على (هذا، هذه).

8. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

4. أَرْمِمْ ○ حَوْلَ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) حَسَبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُبَيِّرُ بِهَا:

(هَذَا، هَذِهِ) (هَذَا، هَذِهِ) (هَذَا، هَذِهِ)

غابة قفص محبوب

(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ

- أُنَبِّهُ الطَّلِبَةَ إِلَى أَنَّ سَوَالَ تَذَوِّقِ الْمَسْمُوعِ يَحْتَاجُ لِإِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ (استحسان، قبول، رفض)، وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابهم بالنص الذي استمع إليه.



- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة ما الذي أعجبك بالنص، ولماذا؟

غلق الدرس:



- استخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في الدرس أو رسم قصة النص المسموع.
- يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل، ...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث مما ورد في النص المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يصف سلوك الأشخاص الإيجابي أو السلبي.			
يميز أسماء الإشارة (هذا، هذه).			
يظهر انطباع أولي تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أُنْقَلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُتَأَقَمَةِ
الْإِسْتِذَارُ فَيُكَلِّمُ الْمُتَحَدِّثَ.



أَنْسَخُ الرِّسْمَ

(3.2) أَبِينِي مُخَشَّوِي تَحَدَّثُنِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) أَعْبُرُ شَقُونِي

(2.2) مَرَاتِنَا الْمُنْتَحَدِّثُ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ.

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِثِقَةٍ.
- أَسَاعِدُ رَأْمِي عَلَى تَكْوِينِ قِصَّةٍ مِنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأُزَوِّجُهَا
أَمَامَ زُمْلَاتِي / زُمْلَاتِي بِثِقَةٍ.

2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ زُمْلَاتِي / زُمْلَاتِي عَنْ حُبِّي لَوَطْنِي الْأُرْدُنِّ.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

3.2) أُنْبِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي

1. أناقش معهم أدب التحدّث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الاستئذان قبل التحدّث)، ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التحدّث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أعطي الطلبة وقتاً محدّداً لتأمل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ أين يعيش الأسد؟ كيف عرفت أن الأسد ليس خراً؟ ... ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلّم الثنائيّ والتعاونيّ لمناقشة الصور، واستخلاص أهمّ الأفكار الرئيسيّة فيها لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
5. أناقش الطلبة بمزّيّة المتحدّث الواردة في الدرس (أتحدّث بثقة).
6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

تشتمل هذه الإضاءة على مزّيّة من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بتحدّث الطلبة بثقة.

2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدِّثُ بِثَقَّةٍ.



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتعيّن على الطّلبة بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصّور المعروضة في درس التحدّث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطّلبة القصة مراعين مهارة (التحدّث بثقة). والسؤال الثاني بناء محتوى عن حبّ الوطن.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشّفوي، وأوضّح للطّلبة بأنّ عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصّور التي تأملوها، مُحاكين النموذج الذي عُرض أمامهم ومُراعين مهارة التحدّث بثقة.
2. أفسّح المجال للطّلبة؛ كي يتحدّثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكلّ طالب/ة دور في التحدّث؛ وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصّف أمام التّرملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التّقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند التحدّث.

غلق الدّرس:



• أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدّرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطّلبة.
2. تأكيد قيمة حبّ الوطن.
3. تكليف الطّلبة برسم صورة يعبرون فيها عن حبّهم لوطنهم مخطّط.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يستأذن قبل التحدّث.			
يتحدّث بثقة أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

حَرْفُ اللَّامِ (ل، لـ)



حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَتَلَانِ اثْنَانِ
ل، لـ

(1-3) اَتَعَرَّفْتُ الحَرْفَ

1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ اَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ اللَّامِ:



حَيَّا مُشِيدٌ
تَشِيدُ اَلْحُرُوفُ العَدَدُ وَالْمَعْرُوفَاتُ
مَعَ حَرْفِ اللَّامِ

2. اُرَدُّهُ مُشَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ اللَّامِ (ل، لـ):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية (الجلوس بشكل صحيح، إغلاق الكتاب، الاستماع الجيد للمعلم/ة...); تمهيداً لبدء الدرس.
3. أعرض مجموعة من الأصوات (لعبة الصوت العالي والصوت المنخفض)، مثل: صوت إسعاف عالٍ، صوت موسيقى منخفض، صوت جرس متواصل طويل، صوت جرس متقطع قصير...، ويجب الطلبة إن كان الصوت الذي استمعوا إليه عاليًا أم منخفضًا.

(1.3) أتعرف الحرف



1. أمهد لدرس حرف اللام (ل، لـ) من خلال صورة الحرف الواردة في ص 39، وذلك بعرضها باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأناقش الطلبة فيها.
2. أكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف اللام (ل، لـ).
3. أتوصل مع الطلبة للحرف الجديد من خلال طرح سؤال عن الصوت الذي تكرر سماع صوته، ثم أدونه على السبورة.
4. أعرض الصور الواردة في تدريبات الوعي الصوتي، باستخدام السبورة، البطاقات...



أتذكر:

في الوعي الصوتي يكون التركيز على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويًا بشكل جيد، متبھين لنطق الحرف بشكل صحيح وواضح. بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

5. أنطق كل كلمة نطقًا صحيحًا مع التركيز على مخرج حرف اللام، وأكلف الطلبة بترديد الكلمات.

3. حَرْفِ اللَّامِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (تَمَكِّنْ):

لَ لُ لِ

4. اسْتَمِعْ لِتُنْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتِ حَرْفِ اللَّامِ السَّامِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَلْعَبٌ ← مَلْدٌ بُبْلٌ ← بُدٌ مِلْحٌ ← مِدْدٌ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

لَا لُو لِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوُنُ حَرْفِ اللَّامِ (ل، ل) بِاللُّوْنِ:



حَرْفُ اللَّامِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ل، ل

6. أسأل الطلبة عن موقع حرف اللام (ل، ل) في الكلمة وصوته.

7. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف اللام، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف، ثم يذكر موقع الحرف (وسط الكلمة ونهايتها).

8. أفعال التعلم من خلال اللعب مثل: لعبة البالونات، يعطي المعلم/ة بالونات تتضمن كلمات تحتوي على الحرف وكلمات لا تحتوي عليه، ويختار الطالب البالون، ويحدد إذا كانت الكلمة تحتوي على الحرف أم لا، ثم يقرأ الكلمة التي تحتوي على الحرف.

9. أُنشد نشيد حروف المد والحركات مع الحرف الجديد (اللام).

10. أوضح للطلبة عدد أشكال حرف اللام (ل، ل) وأنوه إلى الإضاءة على يسار الصفحة التي تحتوي على أشكال الحرف.

11. أنوع في إستراتيجيات التقييم الواقعي والمعتمد على الأداء وأدواته مثل: قوائم الرصد والشطب.

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أقدم للطلبة مجموعة من الحروف باستخدام السبورة أو البطاقات، وأكلف الطلبة بتمييز حرف اللام (ل، ل) من بينها. ويمكنني تفعيل العمل ضمن المجموعات.

2. أوزع بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف اللام وكلمات لا تحتوي على الحرف، وأكلف الطلبة بتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف اللام، كما ويمكنني تفعيل العمل الجماعي أو الزمري.

3. أستخدم كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة، وتحتوي على حرف اللام.

4. أقرأ تدريبات أُمَيِّزْ للطلبة (1، 2، 3، 4)، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.

5. أعرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التدريب أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، ثم أتأكد بشكل فردي من الطلبة جميعهم بأنهم حلوا تدريبات أُميّز على الكتاب بشكل صحيح.

باب (2.3) أجزد

1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف اللام (ل، ل)، وأكلف الطلبة بتجريد الحرف باستخدام المقص الآمن.
2. يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة تحتوي على حرف اللام.
3. أقرأ تدريب رقم 1 من مهارة أجزد للطلبة، وأوضح لهم المطلوب منهم قبل البدء بالحل على الكتاب المدرسي.
4. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريب.
5. أوزع بطاقات تحتوي على كلمات التدريب الثاني، ثم أقرأ الكلمات على مسمع من الطلبة مركزاً على لفظ المقاطع الطويلة للحرف، ثم أطلب من الطلبة رسم دائرة على المقاطع الطويلة للحرف (ل).

2. أرسّم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف اللام (ل، ل):

لَيْمُونٌ يَابَ عَسَلٌ عَبَّ قَلَمٌ

3. أستمع لطلقي الكلمات الآتية، ثم أرسّم الحركة المناسبة أو الشكّون على حرف اللام (ل):

لَحْمٌ قَلْبٌ لِسَانٌ لُعْبَةٌ

4. أرسّم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (لا، لو، لب):

بَالُونٌ بَصَلٌ هَيْلَالٌ فُلْفُلٌ حَلِيبٌ

باب (2.3) أجزد

1. أرسّم ○ حول حرف اللام (ل، ل) في الكلمات الآتية، ثم أرسّمه في الفراغ:

لَبَنٌ عَسَلٌ قَلَمٌ حَبَلٌ

..... ل ل ل ل

سَالِي مَلَايِسْ عَلَوَامْ جَلِيدْ

أَقْرَأْ (2.3)



1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

بِلَالُ

بُلْبُلُ

بِ لَ لُ

بُ ب لُ

2. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

بِ لَ لُ

مَا لَ لُ

بِلَالُ

مَالُ

بِ ي لُ

بَيْبُ

3. أعرض كلمات أمام الطلبة، ثم أحلّها باستخدام المحسوسات والوسائل التعليمية، مثل البطاقات أو بعض الوسائل.

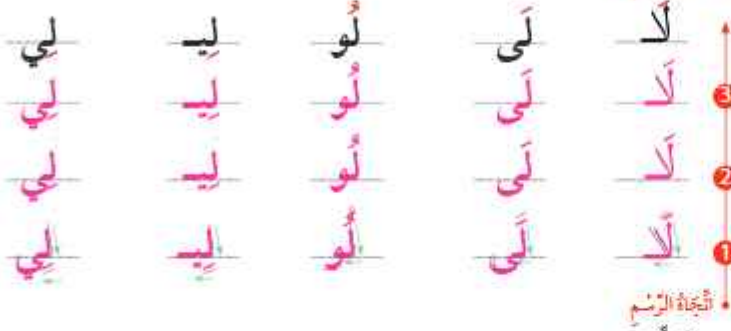
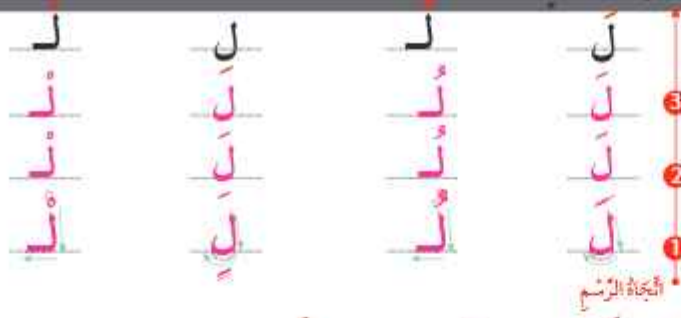


4. أركب كلمات أمام الطلبة باستخدام المحسوسات والوسائل التعليمية.

5. أعرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات تحتوي على كلمات التدريب أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب، ثم أتأكد بشكل فردي من الطلبة جميعهم بأنهم حلّوا تدريبات "أقرأ" على الكتاب بشكل صحيح.

ل ل

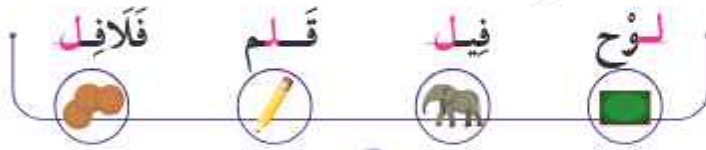
(1.4) اَكْتُبْ

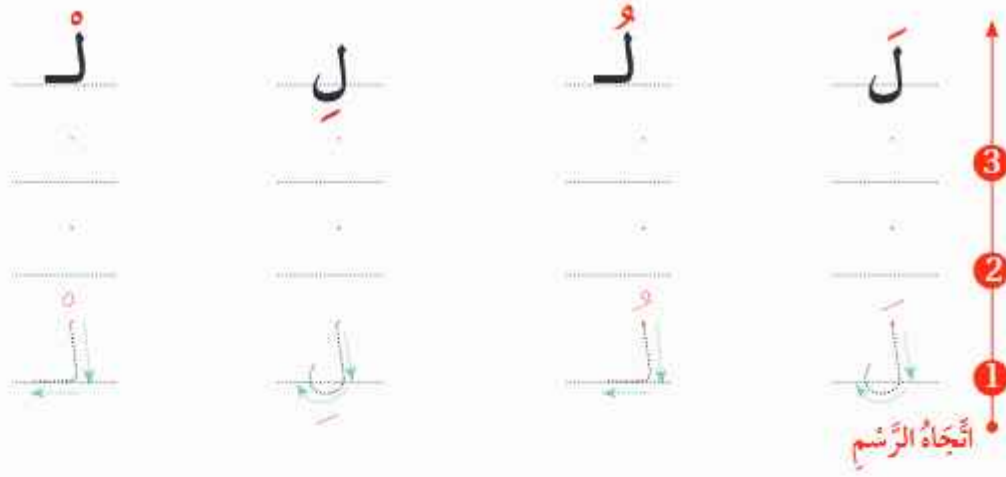


2. اَكْتُبْ بِمِحْطٍ وَاصِحٍ:



3. اُرْسِمِ شَكْلَ حَرْفِ الْأَمِّ (ل، ل) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:





7. في حصّة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكلّ طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ عن أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعيّ على السبورة.

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف اللام (صوته، أشكاله، التحليل والتركييب نطق الحرف مع المدّ الطويل والمدّ القصير، طريقة رسم الحرف...).

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف اللّام.			
يميّز أشكال حرف اللّام حسب موقعها في الكلمة.			
يجرّد حرف اللّام من كلمات.			
ينطق الحرف مع المدّ الطويل ومع المدّ القصير.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف اللّام.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف اللّام.			
يحاكي رسم حرف اللّام رسمًا صحيحًا.			

حَرْفُ الدَّالِ (د)

حَرْفُ الدَّالِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ

د

وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1-3) اَتَعَرَّفْتَ الْحَرْفَ



1. اُنْبِحْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ الدَّالِ:



حَيَّا نَتَشَبَّهَ

بِشَيْءٍ أُخْرَى مِنَ الْعَدَدِ وَالْحُرُوفَاتِ

تَمَّعْ بِحَرْفِ الدَّالِ



2. اُرَدُّدْ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الدَّالِ (د):



أَسَدٌ



بَدْرٌ



دَرَّاجَةٌ



وَحَّانٌ



فَرَّاقٌ



فَرَجٌ



دَوَكٌ



صَنْدُوقٌ



كَارٌ

الأهنية:

1. أهني البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (الالتزام بالهدوء داخل الصف، رفع اليد قبل الإجابة،...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنك القيام بلعبة بسيطة مدة دقيقة مثل قيام جلوس؛ وذلك لتنشيط الطلبة ولتعزيز الانضباط والانتباه لديهم؛ لخلق جو من المرح والتفاعل.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (أكتشف الحرف السري)

1. أخبر الطلبة بأن اليوم لدينا ضيف جديد مخفي! فهل يستطيعون اكتشافه؟
2. أحضر صندوقاً تحتوي على أشياء تبدأ بحرف الدال (دفتر، ذراق، دمية، دب، ...).
3. أكلف الطلبة بمساعدتي باستخراج الأشياء من الصندوق وفي كل مرة أنطق اسم الشيء وأركز في النطق على حرف الدال.
4. أسأل لطلبة عن الصوت المشترك بين الكلمات التي نطقتها.
5. أتوصل مع الطلبة لحرف الدال (وهو الضيف الجديد المخفي)، وأدونه على السبورة أمامهم.
6. أعرض صورة درس حرف الدال ص 40 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الدال: دار، ذراجة، مقعد، ديك، دجاجة، أولاد، جدار، ...



7. أوضح للطلبة أن لحرف الدال شكلاً واحداً فقط، ولا يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الدال بشكل جماعي.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في درس حرف اللام.
10. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الدال، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الدال ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (دبوس: حرف الدال في بداية الكلمة - مندبل: حرف الدال في وسط الكلمة، ...)
11. أفعل التعلم من خلال اللعب (لعبة أستمع وأقفز)، ثم أنطق كلمات فيها حرف الدال وكلمات أخرى لا يوجد فيها الحرف، يقفز الطلبة عن سماع الكلمة التي تحتوي على حرف الدال.

3. أَنْطِقْ صَوْتِ حَرْفِ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (كَمَا فِي):

دَ دُ دِ

4. اسْمَعِ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَمَيِّزْ صَوْتِ حَرْفِ الدَّالِ السَّائِرِينَ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَدْرَسَةٌ ← مَدُّ هُدْهُدٌ ← هُدُّ قَدْرٌ ← قَدُّ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

دِي

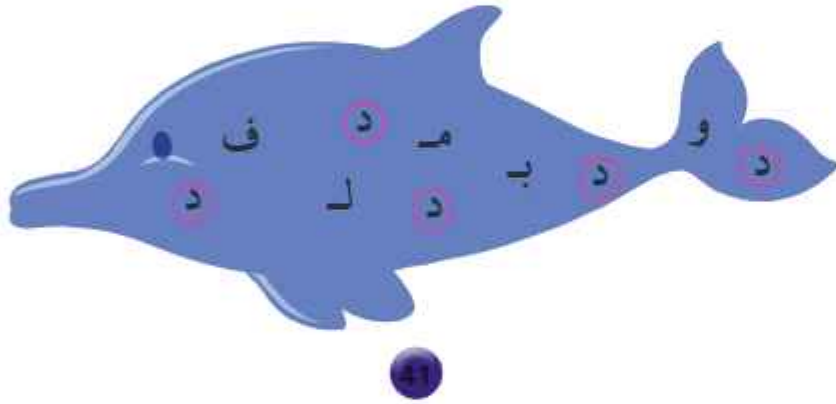
دُو

دَا

(1-3) أَمَيِّزْ



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د):



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دَلْوٌ يَوْمٌ مَدْرَسَةٌ بِسَاطٌ حَدِيدٌ

3. اسْتَمِعْ لِتَطْلُقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (د):

دُبٌّ عَدَلٌ دَهَانٌ دَرَجٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (دَا، دُو، دِيَا):

دِيكٌ  دَارٌ  دَرَّاجَةٌ 
بَدْرٌ  صُنْدُوقٌ 

(2-3) أَجْرِي


1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الدَّالِ (د) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

دُرْجٌ أَسَدٌ جِدَارٌ دِهَانٌ

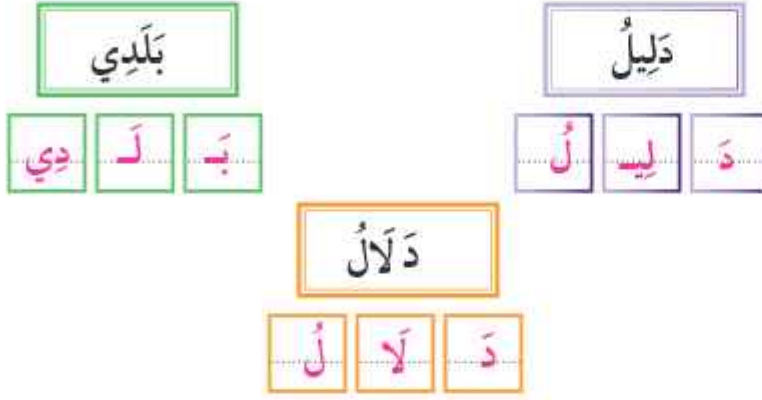
دُ دَ د دِ

2. أُرْسِمُ ○ حَوِّلِ الْمَقَاطِعَ (دَا، دُو، دِب، دِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

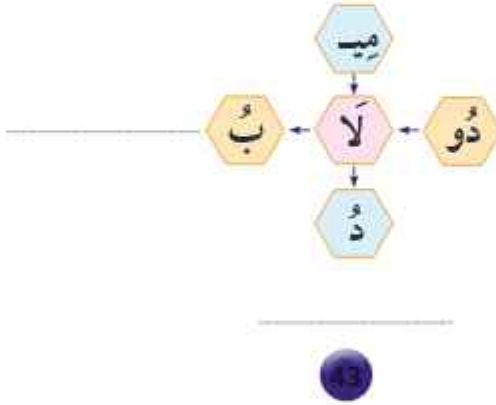
دَائِرَةٌ صَدِيقٌ دُولَابٌ نَادِي

أَقْرَأْ (2.3) 

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





1. ارسّم بخط واضح:

ا. ارسّم بخط واضح:

د	د	د	د	
د	د	د	د	
د	د	د	د	

الخطوات:

ب. ارسّم بخط واضح:

دي	دي	دو	دي	دا	
دي	دي	دو	دي	دا	
دي	دي	دو	دي	دا	

الخطوات:

2. اكتب بخط واضح:

دليل بلدي
دليل بلدي

3. ارسّم حرف الدال (د) في الكلمات الآتية:

دلو قرد هدية يد

حَرْفُ التَّوْنِ (ن، ن)

حَرْفُ التَّوْنِ لَهُ شَكْلَانِ التَّائِي
ن، ن

(1-3) اَتَعْرِفُ الحَرْفَ

1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ اَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ التَّوْنِ:



لا تَلْعَبُ مَعَ اَقْرَبِي:

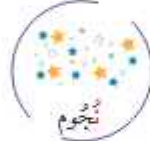
الاصحاب

هَيَّا تَلْعَبِي

لِجِدِّ اَحْرَابِ اَلْعَدُوِّ وَالْمَحْرَمَاتِ
مَعَ حَرْفِ التَّوْنِ



2. اُرَدُّدْ مِثْلَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّوْنِ (ن):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أحترم معلّمي / معلّمي وزملائي، أحرص على نظافة صفّي...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني القيام بلعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل قيام جلوس بطريقة جديدة (أنطق كلمات فإن كانت الكلمة تدل على اسم حيوان يقف الطلبة، وإن كانت شيئاً آخر يجلسون: أسد، كرسي، طاولة، نمر، قطة...)؛ وذلك للتخلص من الكسل أو التشتت ولتنشيط الطلبة وتعزيز الانتباه لديهم.

(1.3) أتعرفُ الحرفُ



أبدأ الدرس بطريقة (حقيقية الحواس: اللمس، أشم، أستمع)

1. أحضر حقيبة فيها أشياء حرف النون، وأمنع الطلبة من رؤيتها، فقط عليهم استخدام الحواس لاكتشافها مثل (حاسة اللمس يتعرف من خلالها على نظارة، حاسة الشم يتعرف من خلالها على نعناع، حاسة السمع يتعرف من خلالها على صوت النحل - يمكنني استخدام هاتفي النقال للاستماع لصوت النحل).
2. أخبر الطلبة بأن عليهم التعرف إلى موجودات الحقيقية من خلال استخدام حواسهم واكتشاف الحرف الجديد الذي تبدأ به الأشياء الموجودة داخل حقيبة الحواس.
3. أكلف بعضاً من الطلبة بالتعرف على موجودات الحقيقية وهم مغلقون الأعين باستخدام حواسهم كاللمس والشم والاستماع.
4. أركز في كل مرة أنطق اسم الشيء على حرف النون في بدايته.
5. أسأل الطلبة عن الصوت المشترك في بداية الكلمات التي نُطقت (نظارة، نعناع، نحل...).
6. أتوصل مع الطلبة لحرف النون، وأدونه على السبورة أمامهم.
7. أعرض صورة درس حرف النون ص 45 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف النون: عين، أذن، أنف، نجوم، نحلة، لسان، ...



أنبه للربط مع مادة العلوم الأعضاء والحواس وأستعين بالتهيئة التي بدأت بها الحصة.



4. أَسْمِعْ صَوْتَ حَرْفِ النَّونِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ن، نَ، نِ):

نَ نِ نِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ النَّونِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

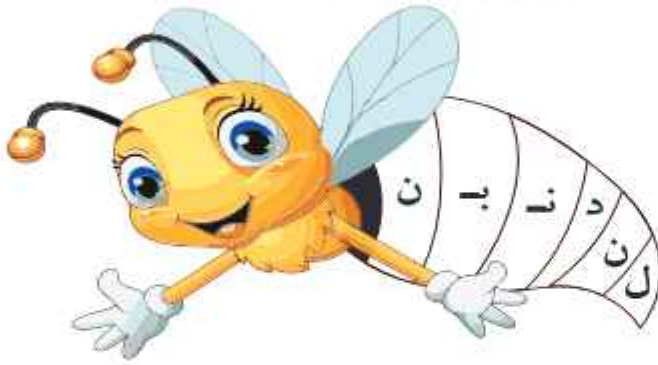
مَنْزِلٌ ← مَنْزِلٌ بَنْدُوقٌ ← بَنْدُوقٌ بَنْطَالٌ ← بَنْطَالٌ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

نَا نُو نِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوَنُ حَرْفِ النَّونِ (ن، نَ) بِاللَّوْنِ الْيَسَافِرِ وَبَاقِي الْحُرُوفِ بِاللَّوْنِ الْوَسْمَعِيِّ:



46

8. أَسْمِعْ مَعِ طَلَبَتِي أَشْوَدةَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ النَّونِ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

9. أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ تَدْرِيبِ 1-5 كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

10. أَكَلْفِ الطَّلِبَةَ بِالْبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّونِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفِ النَّونِ وَيَذْكَرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَائِعِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نِهَائِعِهَا، مِثْلَ (نَجْمَةٌ: حَرْفِ النَّونِ فِي بَدَائِعِ الْكَلِمَةِ، عُنْبٌ: حَرْفِ النَّونِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، لَبَنٌ: حَرْفِ النَّونِ فِي نِهَائِعِ الْكَلِمَةِ...).

11. أَفْعَلِ التَّعَلُّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ (لَعِبَةُ أَسْمَعِ وَأَصْفَقْ) أَنْطِقْ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفِ النَّونِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا يَوْجَدُ فِيهَا الْحَرْفُ، وَيَصْفَقْ الطَّلِبَةَ عَنِ سَمَاعِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّونِ.

(1.3) أُمَيِّزْ

فِي مَهَارَةِ التَّمْيِيزِ يَكُونُ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّمْيِيزِ الْبَصْرِيِّ لِحَرْفِ النَّونِ، حَيْثُ يَتِمُّ الْعَمَلُ فِي الْكِتَابِ عَلَى تَمْيِيزِ شَكْلِ حَرْفِ النَّونِ مِنْ ضَمْنِ مَجْمُوعَةِ حُرُوفٍ، أَوْ ضَمْنِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ.

• أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّزْ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ:

— لَعِبَةُ سِبَاقِ الْكَلِمَاتِ:

الْهَدَفُ: تَعْزِيزُ قُدْرَةِ الطَّلِبَةِ عَلَى تَعْرِفِ حَرْفِ النَّونِ فِي الْكَلِمَاتِ.

أ. أَقْدِمْ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ عِدَّةً مِنَ الْبِطَاقَاتِ مَكْتُوبَةٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّونِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ (غَيْرِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ).

ب. أَكَلْفِ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِفَرْزِ الْكَلِمَاتِ وَالِاخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّونِ فَقَطْ.

ج. يُمْكِنُنِي اسْتِخْدَامُ الْمُؤَقَّتِ لِتَشْجِيعِ الطَّلِبَةِ عَلَى اللَّعْبِ ضَمْنِ زَمَنِ مَحْدَدٍ.

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حُرْفِ التَّوْنِ (ن، نة):

رَامِي مِيزَانٍ لَحْمٍ نَمْرٍ نِيرَانٍ

3. اسْتَمِعْ لِتَطْنِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حُرْفِ التَّوْنِ (ن):

نَجُومٍ نَمَلٍ نَكْرٍ نِشْرٍ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (نَا، نُو، نِ):



كتاب (2-3) أجزؤ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حُرْفِ التَّوْنِ (ن، نة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفُرَاقِ:

نَمَلٍ عِنَبٍ لَيْمُونٍ مَنْرَلٍ
نَ نَ نَ نَ

نافذة كنين فانوس زاني

أقرأ (2.3)



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

نَمْلُ	نَيْلُ	نَادِي
نَمْ لُ	نَيْ بِلُ	نَا دِي

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

لِي	نَا
لِي نُ	نَا لُ
لِينُ	نَالُ

3. أركب المقاطع الآتية، لأتعرف على اسمي البنتين.



ن ن

(1-4) اكتب

1. ارسِّم بِحَطِّ وَاضِحٍ:

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن

اتجاه الرسم





نا	نا	نا	نا
نا	نا	نا	نا
نا	نا	نا	نا
نا	نا	نا	نا

اتجاه الرسم

2. اكتب بِحَطِّ وَاضِحٍ:

نمل	نادي	لبن
نمل	نادي	لبن

3. ارسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الثَّوْنِ (ن، ن) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَحْلَةٌ	صَابُونٌ	سِنَجَابٌ	عَيْنٌ
			





أنشد

وَطِنِي
وَطِنِي وَطِنِي مَا أَعْلَاهُ
أَخْضَرَ أَخْضَرَ مَا أَحْلَاهُ
فِيهِ سُهُولٌ فِيهِ جِبَالٌ
وَمِيَاهٌ تَجْرِي وَرِمَالٌ
انظُرْ لِلأَزْهَارِ تُنَادِي
مَا أَجْمَلَهَا أَرْضَ بِلَادِي



النشيد:

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

◆ الهاتف المحمول، سقاعة صوت مكبرة، السبورة الذكية.

إستراتيجيات التدريس:

• التدريس المباشر، التعلم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها للحصة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أتدرب على أداء الأنشودة مُلحَّنة أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلو سهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصة.

تَنْوِينُ الضَّمِّ

التَّنْوِينُ: مُوَنُونٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ
فَرَادِيزَ الْكَلِمَاتِ لِنَقْطِ لَا يَخْتَابُهُ.

(1.3) اَتَعْرِفُ التَّنْوِينَ

1. أَصِلْ تَنْوِينَ الضَّمِّ ⁹⁹ بِالْحَرَكَةِ الْمَشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الْكَسْرَةُ

تَنْوِينُ الضَّمِّ ⁹⁹



2. أَرَدْتُ مُتَبِّهَا لِصَوْتِ تَنْوِينِ الضَّمِّ ⁹⁹:



أُذُنٌ ⁹⁹



أَسَدٌ ⁹⁹



عَسَلٌ ⁹⁹



قَلَمٌ ⁹⁹

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَمَيِّرْ صَوْتِ تَنْوِينِ الضَّمِّ ⁹⁹ مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

قَفَصٌ ⁹⁹

جَرَسٌ ⁹⁹

مَطَرٌ ⁹⁹

(1.3) أَمَيِّرْ

1. أَلْوَنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ ⁹⁹ بِاللَّوْنِ ⁹⁹:

بَرَقٌ

الْقَارِبُ

الْقَمَرُ

جَبْرٌ

4. أعرض مع الطلبة وأردده مجموعة من الكلمات منوثة بتتوين ضمّ.
5. عرض التدرّيات 1، 2، 3 ص 52، حيث أقرأ السؤال، وأوضح المطلوب منه.

1. أجدل تتوين الضمّ. ^١ بالخرنجه المتطابقة كما في الرسم:

الفتحة ^٢ الكسرة ^٣ شين الضمّ

أقرأ بقوي
تتوين الضمّ

الجرس ^٤

2. أركد كتبها بضوت تتوين الضمّ:

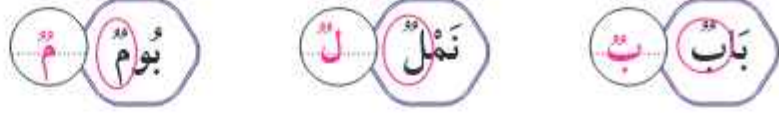
أذن ^١ أبتدأ ^٢ عسل ^٣ قلم ^٤

3. أشرح بعض الكلمات الأتية، وأبيّن صوت تتوين الضمّ ^١ مع الحروف الأخرى:

مطر ^٢ جرس ^٣ قفص ^٤



1. أرسم الحرف الأخير مع تنوين الضم ثم أرسمه في الفراغ:



2. أرسم تنوين الضم على الكلمات الآتية:



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها منتبهًا لتنوين الضم:



3. أقرأ الجمل الآتية:

نَامَ نَيْبٌ. نَدِمَ لَيْبٌ.



تندرج تدريبات (أقرأ) ضمن محور القراءة، وفي هذه التدريبات نعالج مهارات التحليل والتركيب وقراءة كلمات بسيطة.

• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائمًا أن تحليل الكلمات يكون باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفردًا).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
3. أنوع باستخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني،... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات ناب، بلد).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء حلهم تدريبات الكتاب.

• التركيب:

1. أعطي الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،...

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب /ة قراءتها، لذا أكلّف الطّلبة بقراءتها بعد تركيبها.

3. أكلّف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدرّيات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: مألّ، منيبّ).

4. أكلّف الطّلبة بقراءة الجمل الآتية (نام نيبّل، ندم لبيبّ).

5. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء حلّهم تدرّيات الكتاب.

غلق الدّرس: 

• أغلق الدّرس يعمل مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التّوين).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف تنوين الضّمّ.			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور والتّوين.			
يحلّل كلمات تحتوي على تنوين الضّمّ.			
يركب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الضّمّ.			
يقرأ جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تنوين الضّمّ.			

حَرْفُ الرَّاءِ (ر)

(1.3) أَلْفَاظُ الْحَرْفِ

حَرْفُ الرَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يَحْصُلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَلِيهِ



هَيَّا نَتَشَبَّهُ
كَيْفَةً أَحْزَبُ الْعَدَّةِ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الرَّاءِ

1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الرَّاءِ:



2. أُرَدُّهُ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الرَّاءِ (ر):



التهيئة:

1. أهَيِّءُ البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أتبع التعليمات من أول مرة، أرفع يدي قبل الإجابة...); تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل: (أغمض عيني باستخدام يدي) عند سماعي لاسم لون من الألوان أفتح عيني وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيداً عن الألوان أغمض عيني باستخدام يدي؛ وذلك لتنشيط الطلبة وخلق جو من المرح والتفاعل لبدء الحصة الصفية.

1.3) أتعرف الحرف

أمهد للدرس من خلال لعبة الألوان

1. أوزع على الطلبة في المجموعات أوراق بيضاء وفرش التلوين والألوان المائية: أخضر، أحمر، أصفر - أو يمكنني استخدام الألوان الخشبية.
2. أكلف الطلبة بتلوين الأوراق بحرية باستخدام الألوان الثلاثة المتوقّرة (الأخضر والأحمر والأصفر).
3. أشجع الطلبة على مشاركة الألوان فيما بينهم، وأثني على جهودهم.
4. بعد الانتهاء أسأل الطلبة عن الألوان التي استخدموها (أخضر، أحمر، أصفر)، أنطق أسماء الألوان ببطء مع التركيز على حرف الرّاء نهاية الكلمات.
5. أسأل الطلبة عن الحرف المشترك بين الكلمات الثلاثة (إنه حرف الرّاء).
6. أدوّن حرف الرّاء على السبورة أمام الطلبة، وأعرفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
7. أعرض صورة درس حرف الرّاء ص 53 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الرّاء: فرشاة، برتقالي، أحمر، أصفر، أخضر، أزرق، وردّي، برتقالي،...



8. أوضح للطلبة أن لحرف الرّاء شكلاً واحداً فقط، ولا يتصل بالحرف الذي يليه.
9. أشد مع طلبي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الرّاء بشكل جماعي.
10. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدرّيب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

رَ رُ رِ

4. أَسْتَمِعُ لِطُوقِ الكَلِمَاتِ الأتية، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الرَّاءِ السَّاكِنِ فِي المَقَاطِعِ:

مَرْكَبٌ ← مَرٌ بَرْتَقَالٌ ← بَرٌ مِرْسَاةٌ ← مِرٌ

5. أُنطقُ صَوْتَ المُنطَعِ الطَّوِيلِ:

رَا رُو رِي

(1-3) تَمَيِّزُ



1. أَلوِّنُ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) بِاللَّوْنِ ●:

ر د س ر
ل ر ف

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رَجُلٌ جَرَسٌ نَمَلٌ رِسَالَةٌ مَوْزٌ

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْسِمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

رُمَانٌ رَغِيفٌ مُرْتَفِعٌ رِسَالَةٌ

4. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (رَا، زُو، رِب):



أجود (2-3)

1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْسِمُهُ فِي الْفُرَاقِ:

رِيمٌ مِسْمَارٌ رَامِيٌ دَرَجٌ
ر ر ر ر

فراش (ف) داري (د) ريش (ر) خروف (خ)

(2.3) اقرأ

1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

فيران	رباب	نور
فـ يـ رـ ان	رـ بـ اب	نـ وـ ر

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

ر م	مي	م
ر م	مي	م
ن ر م	ن م	م
نور م	نور م	م

3. أقرأ الجملة الآتية:

نام رامي.



أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



الْجَاهُ الرَّسْمِ



الْجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

نَامَ رَامِي

نَامَ رَامِي

3. أَرَسِّمْ حَرْفَ الرَّاءِ (ر) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ السَّيْنِ (س، سـ)

حَرْفُ السَّيْنِ لَهُ مُتَحَلِّلَانِ أَتَانِ
س، سـ

(1.3) اَتَعَرَّفْ اَلْحَرْفَ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ السَّيْنِ:



رَبِّطِ بَيْنَ
الصُّورَةِ
وَالْحَرْفِ

حَيَّا نُشِيدُ
كَيْدَ اَلْحَرْفِ اَلْعَدُوِّ وَالْمَعْرِفَاتِ
تَعَرَّفْ اَلْحَرْفِ اَلسَّيْنِ



2. اُرَدِّدْ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ السَّيْنِ (س، سـ):



1. أهَيِّع البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (استمع باهتمام لمعلمتي / معلمي وزملائي، استخدم الكلمات الطيبة: آسف، شكرًا، من فضلك...) تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل لعبة (لمس اللون)، أقول للطلبة لمس شيئًا لونه أحمر في الصف مثل (قلم، حقيبة، مقعد...)، وأكرّر اللعبة بألوان مختلفة، وذلك لتحفيز الملاحظة والسرعة عند الطلبة قبل البدء في درس حرف السين.

1.3) أتعرف الحرف

أبدأ الدرس بطريقة (الصوت المفقود):

1. أعرض للطلبة صورًا لأشياء تبدأ بحرف السين وأسفل كل صورة مكتوب اسمها ولكن الكلمة ينقصها حرف السين.
- مثل:مكة،اعة،لحفاة،نجاب.
2. أنطق الكلمة من دون حرف السين، عند عرض الصورة وأسأل الطلبة عن الحرف المفقود لإكمال الكلمة ليصبح نطق الكلمة صحيحًا.
3. في كل مرة أتلقى من الطلبة صوت حرف السين المناسب فمثلاً في كلمة مَمكة صوت السين مفتوحاً مَ، بينما يكون مضمومًا مُ في كلمة سُلحفاة، ومكسورًا مِ في كلمة سَنجاب.
4. أكمل كتابة الكلمات بإضافة حرف السين إليها، وأكرّر نطقها مع الطلبة.
5. أسأل الطلبة عن الصوت المفقود في بداية الكلمات، لتوصّل معاً للحرف الجديد (حرف السين).
6. أعرض صورة درس حرف السين ص 58 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف السين: أسد، سلحفاة، شمس، سَنجاب، سياج ...

يمكنني تفعيل هذه الطريقة باستخدام السبورة الذكية.



أنتبه للربط مع العلوم الكائن الحي والكائن غير الحي.



7. أوضح للطلبة أن لحرف السين شكلين اثنين (س، س)، كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف السين بشكل جماعي.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الدروس السابقة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الشَّيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (سَاءِ، سِ، سِي):

سَاءُ سُ سِي

4. اسْتَمِعْ لِطُنْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الشَّيْنِ الشَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَسْمٌ ← رَسْمٌ بُسْتَانٌ ← بُسْتَانٌ مِسْطَرَةٌ ← مِسْطَرَةٌ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

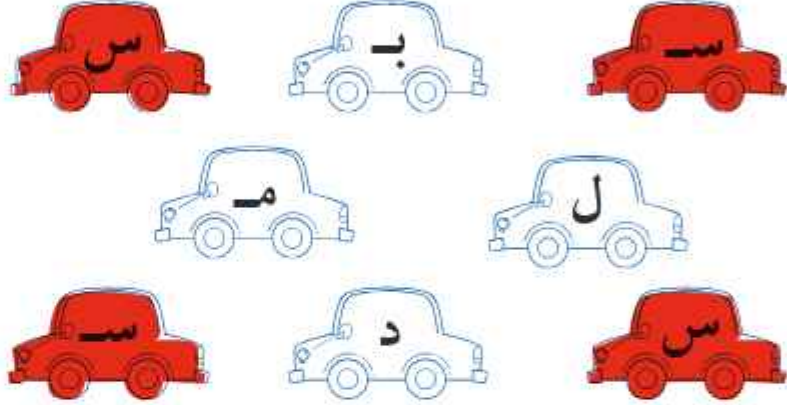
سِي

سُو

سَاءُ

(1-3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوَنُ حَرْفِ الشَّيْنِ (س، سِ، سِي) بِاللَّوْنِ ●



59

2. أَسْمِعْ لُطْفِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (س، س):

مَسْجِدٌ قَرَّاشَةٌ مَسْمَارٌ سَادِسٌ قَمَرٌ

3. أَسْمِعْ لُطْفِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (س):

سِنَجَابٌ سَفِينَةٌ سُلْحَفَاءٌ مَسْرَحٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِيَا):



(2-3) أَرْسِمْ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (س، س) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفُرَاقِ:

سِنَجَابٌ جَرَسٌ تَمْسَاحٌ أَسَدٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (سَا، سُو، سِي / سِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بِرَّسِيمٍ سُوْسُ تَمْسَاحٌ رَأْسِي

أَقْرَأْ (2-3)

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

رَسَمَ سَبِيلٌ سُرُورٌ
رَ سَمَ مَ سَبِيلٌ سَبِيلٌ سُرُورٌ رَ رُورٌ رَ

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

سَامِي وَسَلَمَى مَسْرُورَانِ.

بِسْ

1. أَرَسُّمُ (1.4) أَكْتُبُ

1. أَرَسُّمُ بِحَرْفِ الرَّسْمِ وَاصْبِحْ:

س	س	س	س	↑ 3	
س	س	س	س		↑ 2
س	س	س	س		
س	س	س	س	↑ 1	

أَسْجَاةُ الرَّسْمِ

س	س	س	س	س	↑ 3	
س	س	س	س	س		↑ 2
س	س	س	س	س		
س	س	س	س	س	↑ 1	

أَسْجَاةُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِحَرْفِ الرَّسْمِ وَاصْبِحْ:

سَامِي وَسَلْمَى مَسْرُورَانِ.

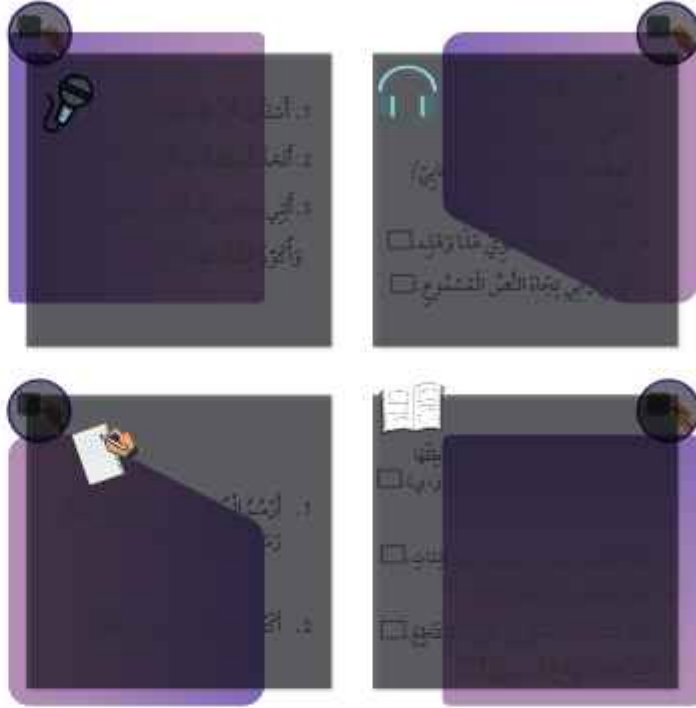
سَامِي وَسَلْمَى مَسْرُورَانِ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ السَّيْنِ (س، س) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

سَرِيرٌ	جَرَسٌ	عَمَلٌ	شَمْسٌ
			

بطاقة خروج

• بمساعدة من مُعلِّمي / مُعلِّمي أُرْسِمُ إشارة بجانب ما تَعَلَّمْتُ فِي الوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ:



قطار الحروف

• أَلَوْنُ حَرَائِبِ الحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي المُنْفَصِلَةَ:



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

أَحِبِّ النَّظَافَةَ

3



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

أَحِبُّ النَّظَافَةَ

66 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

68 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

69 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرْفُ الْفَاءِ (ف).

74 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الصَّادِ (ص).

79 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرْفُ الْقَافِ (ق).

84 أَنْشِدْ: الْفَتَى النَّظِيفَ.

85 الدَّرْسُ السَّادِسُ: تَنْوِينُ الْكَسْرِ.

87 الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْحَاءِ (ح).

92 الدَّرْسُ الثَّامِنُ: حَرْفُ الزَّايِ (ز).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع	• الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.	• يتتبع الطّلبة ويركزون من بدء الاستماع لنهايته. • يذكر الطلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع. • يستنتج الطّلبة المعنى العام للنّص المسموع. • يصيغ الطّلبة أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من). • يميّز الطّلبة النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي). • يظهر الطّلبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
	التذكر السمعي	• ذكر اسم الشخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.	• استنتاج المعنى العام.	• صياغة أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من). • تمييز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).	• إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.	فهم المسموع وتحليله	تذوق المسموع ونقده
الدرس الثاني: أتمحدث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة	• احترام المستمعين في أثناء التحدّث	• يحترم المستمعين في أثناء التحدّث. • يتحدّث بلغة سليمة أمام الآخرين. • يبني محتوى التحدّث من صور عدّة. • يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث	1
	مزاي المتحدّث	• التحدّث بلغة سليمة أمام الآخرين	• بناء محتوى التحدّث من صور عدّة وتكوين قصة عنها	• بناء محتوى التحدّث من صور عدّة وتكوين قصة عنها	• تنظيمه	بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	
الدرس الثالث: الفاء (ف، ف) (ف)	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورمسيًا	• تعرف حرف الفاء (ف، ف، ف، ف). • نطق حرف الفاء متحركًا وساكنًا ومع المد الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف الفاء (ف، ف، ف) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف الفاء من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يرسم حرف الفاء (ف، ف، ف) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطيًا.	• يعرف حرف الفاء (ف، ف، ف، ف). • يميّز أشكال حرف الفاء (ف، ف، ف) الثلاثة حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الفاء (ف، ف، ف) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف). • يرسم حرف الفاء (ف، ف، ف) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطيًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الفاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	• تجريد حرف الفاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة.	• رسم الحرف	• محاكاة رسم حرف الفاء رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا.			

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

3

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقييم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الرابع: حرف الضاد (ص، ص)	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً. قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرّف حرف الضاد (ص، ص). • نطق حرف الضاد متحركاً وساكناً ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف الضاد (ص، ص) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف الضاد من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف الضاد (ص، ص) رسماً صحيحاً. • كتابة كلمات تحاكي نمطاً.	• تعرّف حرف الضاد (ص، ص). • يميّز أشكال حرف الضاد (ص، ص) حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الضاد (ص، ص) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الضاد (ص، ص) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الضاد (ص، ص). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الضاد (ص، ص). • يرسم حرف الضاد (ص، ص) رسماً صحيحاً تحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الضاد، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3
الدرس الخامس: حرف القاف (ق، ق، ق)	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً. قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرّف حرف القاف (ق، ق، ق). • نطق حرف القاف متحركاً وساكناً ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تمييز أشكال حرف القاف (ق، ق، ق) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف القاف من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف القاف (ق، ق، ق) رسماً صحيحاً. • كتابة كلمات تحاكي نمطاً.	• تعرّف حرف القاف (ق، ق، ق). • يميّز أشكال حرف القاف (ق، ق، ق) الثلاثة حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف القاف (ق، ق، ق) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف القاف (ق، ق، ق). • يرسم حرف القاف (ق، ق، ق) رسماً صحيحاً تحاكياً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف القاف، البطاقات والصور.	3

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
1 أو 2	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السيّورة الذّكيّة، السيّورة اللاصقة، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف تّنين الكسر صوتاً وشكلاً. • يميّز موقع تّنين الكسر بالنسبة للحرف (تّنين الكسر أسفل الحرف الأخير في الكلمة). • يحلّل كلمات تحتوي على تّنين الكسر إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على تّنين الكسر. • يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على تّنين الكسر. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف تّنين الكسر. • تمييز تّنين الكسر. • تجريد الحرف المنون من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. • رسم تّنين الكسر بشكل صحيح أسفل الحرف. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف التّنين • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم التّنين 	الدرس السادس: تّنين الكسر
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السيّورة الذّكيّة، السيّورة اللاصقة، لوحة حرف الحاء البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الحاء (ح، ح). • يميّز أشكال حرف الحاء (ح، ح) حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الحاء (ح، ح) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، ح) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الحاء (ح، ح). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الحاء (ح، ح). • يرسم حرف الحاء (ح، ح) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الحاء (ح، ح). • نطق حرف الحاء متحرّكًا وساكنًا ومع المد الطويل (أ، و، ي). • تمييز أشكال حرف الحاء (ح، ح) حسب موقعها من الكلمة. • تجريد حرف الحاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف الحاء (ح، ح) رسمًا صحيحًا. • كتابة كلمات تحاكي نمطًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس السابع: حرف الحاء (ح، ح)

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

3

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الزاي البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الزاي (ز). • يميّز شكل حرف الزاي (ز) في الكلمة. • يجزّد حرف الزاي (ز) من كلمات. • يحلّل كلمات تحتوي على حرف الزاي (ز) إلى مقاطع. • يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الزاي (ز). • يقرأ كلمات تحتوي على حرف الزاي (ز). • يرسم حرف الزاي (ز) رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الزاي (ز). • نطق حرف الزاي متحرّكاً وساكناً ومع المد الطويل (اء، و، ي). • تمييز حرف الزاي حسب موقعه من الكلمة. • تجريد حرف الزاي من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • قراءة جمل بسيطة. • محاكاة رسم حرف الزاي (ز) رسماً صحيحاً. • كتابة كلمات تحاكي نمطاً. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس الثامن: حرف الزاي (ز)
19-18							المجموع

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ

أُحِبُّ النِّظَافَةَ

3



أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْمَعُوذَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّائِبِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمَتَابَعَةِ تَعَلُّمِي / تَعَلُّمِي.

لَافَتِي عُنْوَانُ صِحَّتِي

64

تزيين، وتمييز، فضاء التعلم

التَّهْيِئَةُ

تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (أحبّ النظافة) في الدروس المتضمنة فيها؛ إذ تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (نظافتي عنوان صحتي) تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (نظافتي عنوان صحتي) في صفحات الوحدة جميعها.

أناقش الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل: ما العلاقة بين الشخصيات في الصورة؟ ما دور كل فرد في الصورة؟

أستمع بانتباه وتركيز

الدرس
الأول:

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية الثالثة (أحب النظافة)، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لم يُذكر في أعلى صفحة الكتاب المدرسي

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يتبته الطلبة ويركزون من بدء الاستماع لنهايته.
- ◆ يذكر الطلبة اسم شخصية أو مكان أو حدث مما ورد في المسموع.
- ◆ يستخرج الطلبة المعنى العام للنص المسموع.
- ◆ يصيغ الطلبة أسئلة تذكريّة حول المسموع تبدأ بـ (متى، من).
- ◆ يميّز الطلبة النمط اللغوي؛ لاستخدام الضمائر (هو، هي).
- ◆ يظهر الطلبة الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

قبل الحصة:

- أستمع مسبقًا لنص الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والاطّلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعدادًا لاستقبال أيّ أسئلة من الطلبة.

أستمع بانتباه وتركيز

أستعدُّ للاستماع

1. أصبّ ما أراه في الصورة الآتية:



ننتسح إلى النّس من خلال الرّمز الموجود في دليل المعلم

(2:1) أستمع وأتذكّر

1. أرسّم ○ حول الإجابة الصحيحة:

• تَعَاوَنَ الْجِيرَانُ فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ يَوْمَ:

أ- الثَّلَاثَاءِ. ب- الْجُمُعَةِ. ج- الْأَحَدِ.

• وَضَعْتُ حَيْنِ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ فِي:

أ- كَيْسٍ أَسْوَدَ. ب- سَلَةِ الْمُهِمَلَاتِ. ج- حَقِيْبَةٍ بَيْضَاءِ.

2. أصبّل بخط:

• مُهِمَّةٌ حَيْنِ فِي التَّنْظِيفِ

• مُهِمَّةٌ شَرِيفٍ فِي التَّنْظِيفِ

• إِزَالَةُ الْعِيدَانِ الْمُتَكَسَّرَةِ

• إِزَالَةُ الْأُورَاقِ الْمُتَسَاقِطَةِ

- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونياً.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش معهم أدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (أنتبه وأركز من بدء الاستماع إلى نهايته) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.

أستعد للاستماع



هو نشاط استراتيجي تمهيدية، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجّه هدفه؛ لاستشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة.

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصورة، ثم أطرح عدداً من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ما العلاقة بين الأشخاص في الصورة؟ ماذا تحمل الفتاة في يدها؟ في أي فصل من فصول السنة حدثت القصة؟ لماذا ينظف هؤلاء الأشخاص الحبي؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.



- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

(2.1) أستمع وأتذكر



- نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونياً.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهاً وتركيزاً لتذكر معلومات عن أحداث في النص المسموع.
2. أقرأ التدريب الأول شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).

أتلقى أكبر قدر ممكن من الإجابات.





1. أصِل الإجابة بالسؤال المناسب:

عن أزال العيدان المتكسرة؟

في صباح يوم الجمعة تشارك الجيران في تنظيف الشارع.

حتى تشارك الجيران في تنظيف الشارع؟

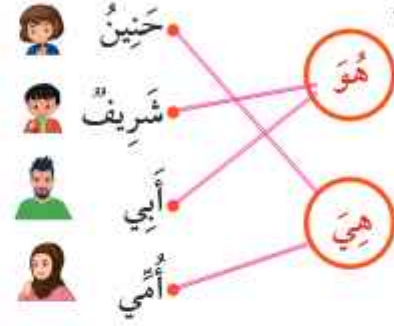
شريف أزال العيدان المتكسرة.

2. أختار عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه:

● نطافة الشارع.

○ نطافة البيت.

3. أصِل بخط:



يلون كل طالب/ة

• ألون عدد النجوم التي تمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:

عدد النجوم التي تعبر

عن مدى إعجابي في

النص المسموع.



5. أعرض السؤال الثالث بإحضار بطاقتين مكتوب على البطاقة كلمة (هُوَ) وعلى الأخرى كلمة (هِيَ) وأختار اسم طالب وطالبة مثلاً: محمد ويارا، وأقول (هُوَ مُحَمَّدٌ) وأرفع بطاقة (هُوَ) ثم أقول (هِيَ يَارَا) وأرفع بطاقة (هِيَ)، ثم أبدأ بإخراج الطلبة واحداً تلو الآخر في مقدمة الصف ليرفع بطاقة (هُوَ) ويختار اسم زميل له، ويرفع بطاقة (هِيَ) ويختار اسم زميلة له.
6. أعرض على الطلبة كلمات التدريب (حنين، شريف، أبي، أمي)، وأكلف الطلبة بحلّ التدريب بشكل ثنائي.
7. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة أمام الطلبة، وأكلفهم بتقويم حلولهم.
8. أطرح السؤال الموجود بإضاءة أفكر (لماذا أصبح المكان جميلاً؟)، وأناقش إجابات الطلبة شفويًا.
9. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 67 من أسئلة فهم المسموع وتحليله بشكل صحيح.

4.1) أتذوق المسموع وأثقه



- أنبه الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النصّ المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال تلوين عدد النجوم التي تعبر عن إعجابه بالنصّ.
- أوضح للطلبة أن تلوين 3 نجوم يعني أن النصّ أعجبه كثيراً، وتلوين نجمة واحدة يعني أن النصّ لم يعجبه كثيراً.
- أكلف الطلبة بتلوين عدد النجوم التي تعبر عن مدى إعجابه بالنصّ الذي استمع إليه.



- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح على الطلبة. ما الذي أعجبك بالنصّ، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لينة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس الشارح النظيف.
- يمكنني استخدام استراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل، ...) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتتبه ويركز من بدء الاستماع حتى نهايته.			
يذكر اسم شخصية ومكان وحدث ممّا ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.			
يصيغ أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (متى، من).			
يميز النمط اللغوي لاستخدام الضمائر (هو، هي).			
يظهر انطباعاً أولياً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

(3-2) أُنِي مُحْتَوَى تُحَدِّثُ

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2-2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِّنَ الصُّورِ الثَّلَاثِ مَعًا، وَأُزَوِّجُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي /
زُمْلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي / زُمْلَائِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنِ مَسَاعِدَتِي
لِأُسْرَتِي فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

الدُّرْسُ الثَّانِي:

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدُّث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (أحبُّ النظافة)، يسير الطالبة في خطوات منمَّنة بالتدريب؛ للتمكن من مهارة التحدُّث المستهدفة في الدرس (التحدُّث بوضوح).

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يحترم المستمعين في أثناء التحدُّث.
- ◆ يتحدَّث بلغة سليمة أمام الآخرين.
- ◆ يبني محتوى التحدُّث من صور عدّة.
- ◆ يكوّن شفويًّا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التحدُّث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلُّم التعاوني، التعلُّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصّة:

1. أقوم بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصّة التحدُّث، وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدِّث يعمل بشكل جيد ووضوح.
3. أجهِّز مسبقًا لنموذج أمام الطالبة (تدريب أحد الطلبة) في حال تعذّر عرض الفيديو إلكترونيًّا أمام الطالبة.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3-2) أتيّ مُحتوى تَحَدُّثِي

يُعدّ هذا العنوان أساساً لبناء محتوى تحدّث الطلبة، حيث يتضمّن درس التحدّث ثلاث صور.

1. أناقش معهم أدب التحدّث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (احترام المستمعين في أثناء التحدّث) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التحدّث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل كلّ من حنين وشريف في الصورة الأولى؟ ما العمل الذي يقوم به شريف في الصورة الثالثة؟ ... ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلّم الثنائيّ والتعاونيّ؛ لمناقشة الصور واستخلاص أهمّ الأفكار الرئيسيّة فيها لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
5. أناقش الطلبة بمزّيّة المتحدّث الواردة في الدرس (أتحدّث بلغة سليمة).
6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرّمز الموجود في الدرس ص 68، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

تتضمن هذه الإضاءة على مزّيّة من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بتحدّث الطلبة بلغة سليمة.

(2.2) مَرَاتِبَا التَّحَدُّثِ
أَتَحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ

(2.2) أَعْبُرُ شَقْوِيًّا

تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين الأول يتعيّن على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدّث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين مهارة (التحدّث بلغة سليمة). السؤال الثاني حول بناء محتوى التحدّث وتكوين قصة قصيرة من موقف حياتي (مساعدته لأسرته في تنظيف البيت).

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفويّ، وأوضّح للطلبة بأنّ عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عرض أمامهم ومراعين مهارة التحدّث بلغة سليمة.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدّثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدّث، وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصفّ أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التّقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدّث.

غلق الدرس:

- أستخدم إحدى إستراتيجيات الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة وذلك من خلال:

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطلبة.
2. تأكيد أهمية النظافة في حياتنا سواء في البيت أم في المدرسة أم الشارع.
3. تكليف كل طالب/ة بإرسال فيديو له وهو يساعد أحد أفراد أسرته في تنظيف البيت/ غرفته....

أداة التّقويم: سلّم التقدير

إستراتيجية التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يحترم المستمعين في أثناء التحدّث.			
يتحدّث بلغة سليمة أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

حَرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، فـ)

حرف الفاء له ثلاثة أشكال
ف، فـ، ف

1.3 أتعرف الحروف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الفاء:



حيًا تَشِينُ
تبيد الحرف المتحرك
مع حرف الفاء



2. أرددُ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، فـ):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أشارك زملائي/ زميلاتي العمل التعاوني في المجموعات، ...)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل صوت الحيوان (أذكر للطلبة أسماء حيوانات مثل: بطة، حصان، دجاجة ...) وعليهم تقليد صوت الحيوان؛ وذلك لجذب انتباه الطلبة وإضافة المرح للحصة.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (لعبة التسوق)

1. أحضر سلّة تسوق وأشياء تبدأ بحرف الفاء (فراولة، فجل، فستق، فاصولياء، فطر، فلفل...).
2. أكلف الطلبة بمساعدتي في التسوق، وفي كل مرة أنطق اسم الشيء وأركز في النطق على حرف الفاء.
3. أسأل الطلبة عن الصوت المشترك بين الكلمات التي نطقتها.
4. أتوصل مع الطلبة لحرف الفاء (وهو حرفنا الجديد لهذا اليوم)، وأدونه على السبورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف الفاء ص 69 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الفاء: فراشات، تفاح، فراولة، فلفل، عصفور...



6. أوضح للطلبة أنّ لحرف الفاء ثلاثة أشكال، ويتصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الفاء بشكل جماعي.
8. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.
9. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الفاء، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الفاء ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (فلفل: حرف الفاء في بداية الكلمة ووسطها، هاتف: حرف الفاء في نهاية الكلمة...).
10. أفعل التعلم من خلال اللعب (لعبة طار حرف الفاء)، وأنطق كلمات فيها حرف الفاء وهنا يقول الطلبة: (نعم، نعم)، وأنطق كلمات لا يوجد فيها حرف الفاء وهنا يقول الطلبة: (طار طار حرف الفاء). ويمكنني استخدام أي عبارات أخرى أراها مناسبة لهذه اللعبة.



3. أَنْطِقُ صَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (تَ، كَ، ـ):

فَ فُ فِ

4. اسْتَمِعْ لِطَلْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيْزْ صَوْتِ حَرْفِ الْفَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

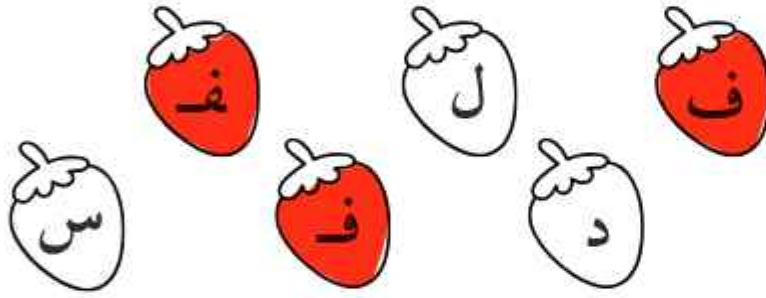
دَفْتَرٌ ← دَفْ سُفْيَانٌ ← سُفْ مِفْتَاحٌ ← مِفْ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

فَا فُو فِي



1. أَلْوَنُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْفَاءِ: (ف، ف، ف) بِاللَّوْنِ ●:



يمكنني استخدام السبورة الذكية وتحويل اللعبة إلى لعبة إلكترونية

• أعرض تدريبات (أمييز) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: (سباق الفاء)

– الهدف من اللعبة: تمييز حرف الفاء بطريقة ممتعة وتحفيزية.

– التحضير للعبة:

1. أعد مسارا صغيرا على الأرض باستخدام شريط لاصق أو حواجز صغيرة، بحيث يكون هناك نقاط محددة على طول المسار.

2. أضع صورًا أو بطاقات على طول المسار لكلمات تحتوي على حرف الفاء وكلمات لا تحتوي على الحرف. مثل (فراشة، فلفل، فول، طاولة، سيارة، ...).

– طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة لفرق، وأختار طالبا/ طالبة للبدء بالسباق في المسار وعندما يصل الطلبة إلى البطاقة عليهم تحديد إن كانت الكلمة تحتوي على حرف الفاء أم لا.

2. إذا كانت الكلمة لا تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف)، يقول الطالب/ة (لا) ويمضي إلى الكلمة التالية.

3. إذا أخطأ أحد الطلبة، يضطر للعودة إلى نقطة البداية.

4. الفريق الذي يصل إلى نهاية المسار أولاً مع إجابات صحيحة يكسب الجولة.

5. بعد إتمام اللعبة، أراجع الكلمات مع الطلبة وأوضح الكلمات التي تحتوي على حرف الفاء.

(2-3) أُجْرِدُ



- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
 - طريقة مقترحة لتجريد الحرف (أشير بالسهم إلى حرف الفاء ف، ف، ف):
- الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف الفاء (ف، ف) من باقي حروف الكلمة.
1. أستخدم بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الفاء (ف، ف، ف) فرس، حافلة، قفل، وأجهز عددًا من الأسهم.
 2. أكلف الطلبة في المجموعات على توجيه السهم نحو حرف الفاء (ف، ف، ف) في الكلمات.
 3. بعد توجيه السهم إلى الحرف، أكلفهم برسم شكل حرف الفاء في الكلمة على السبورة اللاصقة.
 4. أحرص على أن ينطق الطالب/ة حرف الفاء بعد رسمه مع الحركة التي يحملها.

2. أرسمُ ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف):

قَادِي مِفْتَاحٍ حَنِينٍ حَبْلٌ رَغِيْفٌ نَارٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمِ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف):

فِرَاءٌ فُجِلٌ فَرَاشَةٌ دَفْتَرٌ

4. أرسمُ ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى المَقَاطِعِ (فَا، فُو، فَي):



(2-3) أُجْرِدُ



1. أرسمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

فَرَسٌ حَافِلَةٌ قُفْلٌ هَاتِفٌ صُوفٌ

2. أرسم ○ حول المقاطع (ف، في، في، في) في الكلمات الآتية:

فَارِسٌ رَفِيفٌ نَافُورَةٌ صَافِي

(2-3) أقرأ

1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

رَفِيفٌ	فَادِي
رَ فِيفُ	فَا دِي
فَارِسٌ	
فَا رِ سٌ	

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

فَ لَا فِ لٌ	مُ فِيفُ دٌ	فِيفُ لٌ
فَلَا فِلٌ	مُفِيفٌ	فِيفِلٌ

3. أقرأ الجمل الآتية:

سَافِرٌ فِرَاسٌ. دَرَسَ مُنِيفٌ.

ف ف ف

(1.4) اكتب

1. ارسّم بخط واضح:

ف	ف	ف	ف	
ف	ف	ف	ف	
ف	ف	ف	ف	
				اتجاه الرسم
في	في	فو	فا	
في	في	فو	فا	
في	في	فو	فا	
				اتجاه الرسم

2. اكتب بخط واضح:

سافر فراس.

سافر فراس.

3. ارسّم شكل حرف الفاء (ف، ف، ف) المناسب في الكلمات الآتية:

فراشة حروف قفص صوف

حَرْفُ الصَّادِ (ص، صـ)

حَرْفُ الصَّادِ لَهُ مَكَانَانِ الْتَمَانِ
ص، صـ



بمجان قلم

هنا نكتب
ثبته الحروف المتحركة
مع حرف الصاد

(1.3) اتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الصاد:



2. أرده متبها لصوت حرف الصاد (ص، صـ):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أستخدم كلمات مهذبة مثل: من فضلك، شكراً، عفواً....)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل صفق / لا تصفق (يصفق الطلبة عندما يسمعون كلمة تدل على شيء يؤكل مثل: تفاحة، قلم، موزة،....)، يمكنني التدرج في السرعة؛ وذلك لزيادة الحماس، ولجذب انتباه الطلبة.

(1.3) أتعرّف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (فرز بطاقات حرف الصاد)

1. أحضر بطاقات مرسوم عليها أشياء تبدأ بحرف الصاد (صافرة، صندوق، صابون، صاروخ...)، وبطاقات أخرى مرسوم عليها أشياء لا تحتوي على حرف الصاد (تفاحة، مكتب، هاتف،...).
2. أخبر الطلبة بأن عليهم العمل على فرز البطاقات لبطاقات تحتوي على أشياء تبدأ بصوت حرف الصاد، وأشياء لا تحتوي على حرف الصاد.
3. أكلف بعضاً من الطلبة بذكر أسماء الأشياء التي رُسمت على البطاقات.
4. أركز على نطق حرف الصاد بشكل صحيح في بداية الكلمات (صافرة، صندوق، صاروخ...).
5. أساعد الطلبة على فرز البطاقات ويمكنني استخدام السبورة لعرض البطاقات التي تم فرزها.
6. أتوصل مع الطلبة لحرف الصاد وهو الحرف المستهدف لهذا اليوم، وأدونه على السبورة أمامهم.
7. أعرض صورة درس حرف الصاد ص 74 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الصاد: صقر، حصان، قفص، صخور، صياد ...



✓ أتنبه للربط مع العلوم بينات الكائنات الحية.

8. أوضح للطلبة أنّ حرف الصاد له شكلان اثنان (ص، ص) ويتصل بالحرف الذي يليه.
9. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الصاد بشكل جماعي.
10. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الدروس السابقة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (س، ص، صِ):

صَ صُ صِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

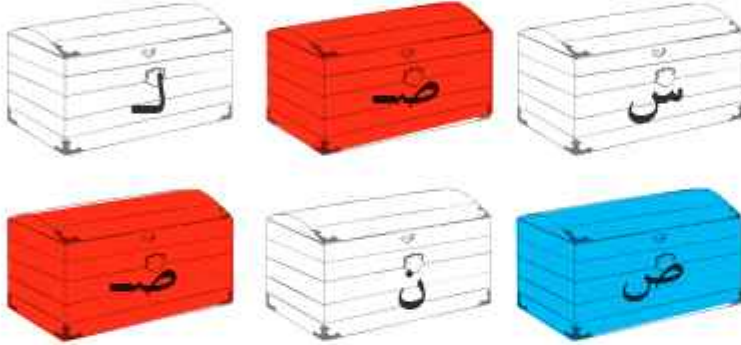
مَضْرُوفٌ ← مَضْ عَضْفُورٌ ← عَضْ حِصْنٌ ← حِضْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمُتَطَعِ الطَّوِيلِ:

صَا صُو صِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوَنُ شَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللَّوْنِ ●، وَشَكْلِ حَرْفِ الصَّادِ (ص) بِاللَّوْنِ ●:



75

11. أَكَلْفُ الطَّلَبَةِ بِالْبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفُ الصَّادِ، وَيَذَكُرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نَهَايِهَا، مِثْلَ (صَبْرٌ: حَرْفُ الصَّادِ فِي بَدَايَةِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نَهَايِهَا)، مِثْلَ (صَبْرٌ: حَرْفُ الصَّادِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، مَقْصَصٌ: حَرْفُ الصَّادِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ...).

(1.3) أُمَيِّزْ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الصاد، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الصاد من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف، وتمييز الكلمات التي تحتوي على المقاطع (صا، صو، صي).

- أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتٍ أُمَيِّزُ 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ الْمَنَابِقَةِ.
- طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: لَعِبَةُ تَصْنِيفِ كَلِمَاتِ حَرْفِ الصَّادِ:
- الْهَدَفُ: تَمْيِيزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى تَصْنِيفِهَا
- 1. أَحْضَرِ لَوْحَةً مَصْنُوعَةً مِنْ (فَلَيْنِ) مَرْسُومٍ عَلَيْهَا جَدُولٌ

كلمات لا تحتوي على حرف الصاد *	كلمات تحتوي على حرف الصاد ✓

2. أَقْدِمْ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَدَدًا مِنَ الْبَطَاقَاتِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الصَّادِ، وَكَلِمَاتٌ أُخْرَى لَا تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ (غَيْرِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ).
3. أَكَلْفُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِفَرَزِ الْكَلِمَاتِ وَتَبْيِئِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ بِاسْتِخْدَامِ الدَّبَائِيسِ.
4. يُمْكِنُنِي اسْتِخْدَامُ الْمُؤَقَّتِ؛ لِتَشْجِيعِ الطَّلَبَةِ عَلَى اللَّعْبِ ضَمْنَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ.
5. الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تَصَنَّفُ الْكَلِمَاتُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَبِسْرَعَةٍ أَكْبَرَ تَحْصُلُ عَلَى نَجْمَةٍ أَوْ نَقْطَةٍ.
6. يُمْكِنُنِي تَعْلِيقُ اللَّوْحَةِ عَلَى جِدَارِ الصَّفِّ بَعْدَ الْإِتْمَاءِ مِنْ تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ.

2. أَرَسِّمْ ٠ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ الصَّادِ (ص، ض):

صَبْرٌ قَلَمٌ عَصْفُورٌ حَنِينٌ قَفْصٌ

3. اسْمَعِ لِطَلْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حُرُوفِ الصَّادِ (ص):

صَنْعٌ صِنَارَةٌ صُحُورٌ عُصْنٌ

4. أَرَسِّمْ ٠ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (صَا، صَو، صِيَا):



قَمِيصٌ



حِصَانٌ



عَصِيرٌ



صَوْفٌ



صَحْرَاءٌ

(2.3) أُجْرِدُ



1. أَرَسِّمْ ٠ حَوْلَ حُرُوفِ الصَّادِ (ص، ض) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَحْنٌ إِصْبَعٌ مُصْحَفٌ قَفْصٌ

2. أرسم ○ حول المقاطع (صا، صو، صب/صي) في الكلمات الآتية:

حِصَانٌ صُورَةٌ حَصِيرَةٌ تُوصِي

أقرأ (2.3)

1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

بَصَلٌ رَصِيفٌ صُنْبُورٌ
بَـ صَـ لٌ رَـ صِـ فٌ صُنـ بُـ ورٌ

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

صَا بَ رٌ صَابِرٌ صَا صَا لٌ
مِ دٌ صَامِدٌ صِلْصَالٌ

3. أقرأ الجمل الآتية:

صَامٌ مَنْصُورٌ. صَادٌ نَاصِرٌ.

ص ص

(1.4) اكتب



1. ارسّم بخط واضح:

ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص

اتجاه الرسم

صا	صا	صا	صا
صا	صا	صا	صا
صا	صا	صا	صا
صا	صا	صا	صا

اتجاه الرسم

2. اكتب بخط واضح:

صام منصور

صام منصور

3. ارسّم شكل حرف الصاد (ص، ص) المناسب في الكلمات الآتية:

غواص	قصر	قميص	صحن
			

حَرْفُ الْقَافِ (ق، ف، هـ)

حَرْفُ الْقَافِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ق، ف، هـ

(1:3) اَتَعْرِفُ الْحَرْفَ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْقَافِ:



حَيَّا نَشِيدًا
تَلْبِيسَ أَحْرَافِ الْفَتْحِ وَالْمَعْرُوفَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْقَافِ



2. أُرَدُّدُ مُتَبِّهًا لِمِصَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ف، هـ):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أستخدم أدواتي فقط، ولا أعبت بأدوات غيري...).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل: (قيام جلوس بطريقة جديدة) عند سماعي لاسم شكل هندسيّ أفق، وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيداً عن الأشكال الهندسية أجلس؛ وتكون هذه اللعبة بمثابة تنشيط للطلبة، ولتعزيز انتباههم السمعّي، وخلق جوّ من المرح لبدء الحصّة الصفية.

1.3) أتعرفُ الحَرْفُ



أمهد للدرس من خلال لعبة قطار الحيوانات:

1. أقوم مسبقاً بتجهيز لوحة مرسوم عليها قطار وفي كلّ عربة قطار أرسم حيواناً يحتوي على اسمه بحرف القاف (قنفذ، بطريق، بقرة، قرد، ...)، ويمكنني عرض القطار باستخدام السبورة الذكية.
2. أعرض القطار أمام الطلبة، وأكلّفهم بذكر أسماء الحيوانات الموجودة في عربات القطار.
3. أركّز على نطق حرف القاف عند ذكر اسم الحيوان.
4. أسأل الطلبة عن الحرف المشترك بين أسماء الحيوانات الموجودة في عربات القطار (إنه حرف القاف).
5. أدوّن حرف القاف على السبورة أمام الطلبة، وأعرّفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف القاف ص 79 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف القاف: بطريق، قبة، قرد، قارب، حقيبة، ...



7. أوضح للطلبة أنّ لحرف القاف ثلاثة أشكال، كما أنّه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف القاف بشكل جماعيّ.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.
10. أكلّف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف القاف، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف القاف، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها، مثل (قلم: حرف القاف في بداية الكلمة، صديق: حرف القاف في نهاية الكلمة).

3. أَنْطِقْ صَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ا، إ، ة):

ق ق ق

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرُ صَوْتِ حَرْفِ الْقَافِ السَّابِقِ فِي الْمَقَامِعِ:

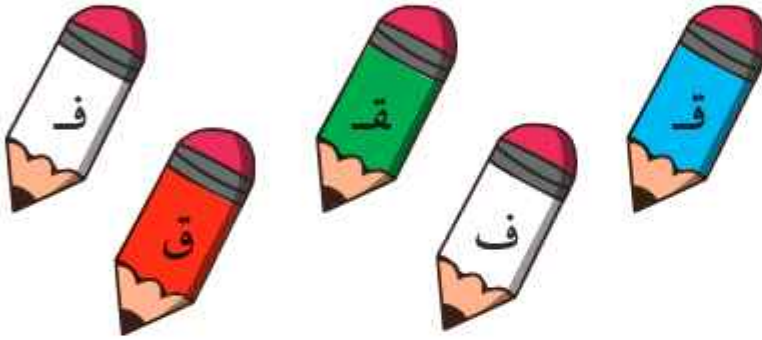


5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

قَا قُو قِي

(1-3) أُمَيِّرُ

1. أَلْوَنُ أَشْكَالِ حَرْفِ الْقَافِ: (ق) بِاللُّونِ ، (ق) بِاللُّونِ ، (ق) بِاللُّونِ :



80

11. أَفْعَلِ التَّعَلَّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعِبِ (لَعِبَةُ أَسَلَمِ عَلَى زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ سَمَاعِ حَرْفِ الْقَافِ)، وَأَنْطِقْ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفَ الْقَافِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا يَوْجَدُ فِيهَا الْحَرْفُ، وَيَسَلِّمُ الطَّلِبَةَ عَلَى بَعْضِهِمْ بَعْضًا عِنْدَ سَمَاعِ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْقَافِ.

(1-3) أُمَيِّرُ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف القاف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف القاف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتٍ (أُمَيِّرُ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.
- طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْقَافِ: لَعِبَةٌ: أَرْفَعُ يَدِي
- 1. أَحْضِرْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَطَاقَاتِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْقَافِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ.
- 2. أَكَلِّفِ الطَّلِبَةَ جَمِيعَهُمْ بِرَفْعِ أَيْدِيهِمْ عِنْدَ عَرْضِ الْبَطَاقَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفِ الْقَافِ، وَخَفْضِ الْأَيْدِي عِنْدَ عَرْضِ الْبَطَاقَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ لَا يَوْجَدُ فِيهَا حَرْفِ الْقَافِ.
- 3. يُمْكِنُنِي إِكْمَالُ اللَّعِبِ بِسُؤَالِ الطَّلِبَةِ عَنْ مَوْجِدِ حَرْفِ الْقَافِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- 4. يُمْكِنُنِي تَفْعِيلُ لَوْحَةِ التَّعْزِيزِ الْخَاصَّةِ بِالطَّلِبَةِ.

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْقَافِ (ق، ف، هـ):

قُفْلٌ قَادِي مَقْصَصٌ قَرَّاشَةٌ حَلَقٌ

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ (ق):

قُبْعَةٌ قَصْرٌ قِلَادَةٌ قِطْلَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (قَا، قُو، قِب):



(2-3) أَجْرَدُ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْقَافِ (ق، ف، هـ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَفَقٌ قَرَشٌ عَقْلٌ وِرْقٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (قَا، قُو، قِب/قِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَقِيرٌ مَنَقَارٌ صَدِيقِي عُقُولٌ



1. احلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

رَقِيبٌ	صَدِيقٌ	قِرْدٌ
ر ي ب	ص د ي ق	ق ر د

2. اركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

سُو	قُ	قَا	مِ	صُ
سُو قُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ
سُو قُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ	قَا مِ صُ

صُنَا	دُو	قُ	صُ	مُو	رُ
صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ	صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ	صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ
صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ	صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ	صُنَا دُو قُ	صُ مُو رُ

قَا	دِ	مِ	قَا
قَا	دِ	مِ	قَا
قَا	دِ	مِ	قَا

3. أقرأ الجمل الآتية:

قَامَ فَارُوقٌ. قَالَ قَاسِمٌ.



ق ق ق

1. ارسّم بخط واضح:

ق	قا	ق	ق
قا	ق	ق	ق
ق	قا	ق	ق
ق	قا	ق	ق
ق	قا	ق	ق
ق	قا	ق	ق
ق	قا	ق	ق
ق	قا	ق	ق

النجاة الرسم

النجاة الرسم

2. اكتب بخط واضح:

قام فاروق

قام فاروق

3. ارسّم شكل حرف القاف (ق، ق، ق) المناسب في الكلمات الآتية:

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

ق ق ق ق



الفَتَى النَّظِيفُ

اسْمِي أَنَا شَرِيفُ مُهَذَّبٌ لَطِيفُ
أَدُورُ بَيْنَكُمْ فِي سَكَلِي الظَّرِيفُ

* * *

فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مُرْتَبُ الثِّيَابِ
وَأَمْسَحُ الْعَبَّازِ عَنِ قَطِي رِبَابِ

* * *

هَلْ تَعْرِفُونَنِي أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ
فَرَدُّدُوا مَعِي اسْمِي أَنَا شَرِيفُ



تنوين الكسر (ِ)

الدّرس
السادس:

عدد الحصص: حصّة إلى حصّتين

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف تنوين الكسر صوتاً وشكلاً.
- ◆ يميّز موقع تنوين الكسر بالنسبة للحرف (تنوين الكسر أسفل الحرف الأخير في الكلمة).
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على تنوين الكسر إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الكسر.
- ◆ يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على تنوين الكسر.

مصادر التعلم:

- ◆ السبّورة الذكيّة، السبّورة والأقلام، البطاقات، الكتاب المدرسي، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

(1.3) أتعرّف التّنوين



التّنوين:

1. أمهد للدرس من خلال تذكير الطلبة بالحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المدّ والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة وتنوين الكسر، ويمكنني تطبيق لعبة أصغق عند سماع الحرف (المنون) ويستمع الطلبة لحروف عدّة مع الحركات الثلاثة والتّنوين ...

تنوين الكسر

(1.3) أتعرّف التّنوين

1. أصل تنوين الكسر بالحركة المشابهة له في الرسم:

الفتحة

الضمة

الكسرة

تنوين الكسر



لَيْمُون



هَاتِف



عَدَس



خِيَار

2. أرده متبها لصوت تنوين الكسر:

3. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأميّز صوت تنوين الكسر مع الحرف الأخير:

جَبَل

رَغِيْف

بَاب

(1.3) أتميّز

• ألوّن الكلمات التي تحتوي على تنوين الكسر باللون:

نَمْل

حِزَام

صَحْن

الْحُبُوب

3. أعرض للطلبة تنوين الكسر: صوته في أواخر الكلمات، وشكله وطريقة رسمه، وأبتهم إلى موقع التنوين بالنسبة للحرف (أسفل الحرف الأخير في الكلمة).
4. أعرض وأردد مع الطلبة مجموعة من الكلمات منونة بتنوين الكسر.
5. أعرض التدريب 1 ص 85 على السبورة لتمييز الحركة المشابهة لتنوين الكسر في الرسم، وفي الموقع بالنسبة للحرف (حركة الكسرة)، وبعد الاستماع لإجابات الطلبة أكلّفهم برسم خطّ بين تنوين الكسر والكسرة على كتبهم.
6. أعرض كلمات التدريب 2 على السبورة الذكيّة أو باستخدام البطاقات (خيار، عدس، هاتف، ليمون) وأقرأ الكلمات واحدة تلو الأخرى بحيث يردّد الطلبة من خلفي.
7. أكرّر الأمر ذاته في التدريب 3.
8. أكلّف الطلبة بإحضار كلمات من محيطهم بحيث يعطي الطالب/ة الكلمة مرّة منونة بتنوين الضمّ، وأخرى منونة بتنوين الكسر.

1.3 أميّر



في مهارة التمييز أركّز على التمييز البصريّ لتنوين الكسر، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنونة بتنوين الكسر من ضمن مجموعة كلمات، ويمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات من ضمنها كلمات منونة بتنوين الكسر، وأكلّف الطلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنونة بتنوين الكسر.

أوضح للطلبة أن ال التعريف من غير الممكن أن تأتي مع التنوين في الكلمة نفسها.

1. في تدريب التمييز ص 85، أنطق الكلمات الواردة في التدريب (الجبوب، صحرن، حزام، نمل) بشكل واضح، وأركّز على نطق التنوين، ثمّ أكلّف الطلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الكسر.
2. يتم العمل في الكتاب المدرسي، وأقوم أداء الطلبة بشكل فرديّ.

أقدم أمثلة لكلمات تنتهي بحرف النون المنون وذلك للتنبية على نطق حرف النون مع تنوين الكسر.



1. أَرَسْمُ حَوْلِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ: ثُمَّ أَرَسْمُهُ فِي الْقِرَاعِ:



2. أَرَسْمُ تَنْوِينِ الْكَسْرِ تَحْتَ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



1. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ، مُنْتَبِهَاً لِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:



2. أَرَكَّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُنْتَبِهَاً لِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:



3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَزَسُمُ بِقَلَمٍ مِنْ رَصَاصٍ.
سَارَ فَارِسٌ فِي بُسْتَانٍ قَرِيبٍ.



1. أقدّم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على تنوين الكسر، وأكلفهم بتجريد الحرف المنون باستخدام المقص الآمن.
2. أكلف الطلبة بحلّ التدريب 1 ص 86 بشكل فردي على كتبهم بعد حلّ التدريب مع الطلبة وتثبيت الإجابة الصحيحة على السبورة أمامهم.
3. أقرأ كلمات التدريب 2 (شمس، حليب، علم) وأوضح للطلبة بأن عليهم رسم تنوين الكسر في نهاية الكلمات بشكل صحيح، وأقوم الأداء بشكل مباشر.



1. التدريب الأول ويتضمن مهارة التحليل (تحليل الكلمات إلى مقاطع)، أذكر الطلبة دائماً أن تحليل الكلمات يكون باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).
2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
3. أنواع استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني،... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها. أثبت الحلول الصحيحة على السبورة بمشاركة الطلبة.
4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريب 1 ص 86 (تحليل الكلمات: رمل، منصور).
5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريب على الكتاب.
6. أقدّم للطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى.

7. أنوع في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع، وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية، ...
8. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: متقار، صديق).
9. أذكر الطلبة بضرورة قراءة الكلمات بعد تركيبها، فجميع كلمات التدريب يستطيع الطلبة قراءتها فهي تتألف من الحروف التي تعلمها الطالب/ة.
10. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.
11. تدريب 3 من تدريبات أقرأ ص 86، يحتوي التدريب على جملتين (نرسم بقلم من رصاص، سار فارس في بستان قريب) أعرض الجملتين على السبورة، وأمنح الطلبة وقتاً محدداً لمحاولة قراءة الجملتين بشكل فردي في سره.
12. أكلف الطلبة بالقراءة مع زميله/ زميلته حيث يقوم كل منهما الآخر.
13. أختار أكبر عدد من الطلبة لقراءة جمل التدريب بصوت واضح أمام زملاء، وأراعي طريقة تصويب الخطأ في حال قرأ الطالب/ة بشكل خاطئ أكلف طالباً آخر بتصويب خطئه، أمّا في حال تكرّر الخطأ أكثر من مرة فعندها أقرأ أنا الكلمة بصوت واضح (ويمكنني تحليل الكلمة بمساعدة من الطلبة لتسهيل قراءة الكلمة).

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التنوين).

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرف تنوين الكسر.			
يميز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور وتنوين الكسر.			
يحلل كلمات تحتوي على تنوين الكسر.			
يركب كلمات من مقاطع تحتوي على تنوين الكسر.			
يقرأ جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تنوين الكسر.			

حَرْفُ الْحَاءِ (ح، حـ)

حَرْفُ الْحَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ح، حـ

1. أُنَبِّئْ أَتَعْرِفُ الْحَرْفَ

1. أُنَبِّئْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ الْحَاءِ:



هَيَّا نَتَمَسَّكُ
تَبَيَّنَ الْحَرْفُ الْقَدِّ وَالْحَرْفَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْحَاءِ



2. أُرَدُّ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْحَاءِ (ح، حـ):



تَمَسَّحَ



لَحْمٌ



حَمَامَةٌ



حِمَارٌ



خُبُوبٌ



حُلُوبٌ



طَحِينٌ



حُوتٌ



حَابِلَةٌ

الهيئة الفيزيائية:

1. أهيء البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أساعد زملائي عندما يحتاجون المساعدة....) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدة دقيقة أو دقيقتين مثل (صحيح أم خطأ)، أوضح للطلبة أنني سأذكر بعضاً من الجمل منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وعليهم التركيز في ما أقول وتصحيح الخطأ، من الأمثلة على جمل صحيحة: تشرق الشمس صباحاً، نحن نجلس على الكراسي، يستخدم القلم في الكتابة، يعيش السمك في الماء...، من الأمثلة على جمل غير صحيحة: يعيش الأسد في بيوتنا، نلبس الحقيبة عندما ننام، لون الموز أزرق...؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والسرعة والدقة عند الطلبة قبل البدء بالدرس.

1.3) أتعرف الحرف



- أبدأ الدرس بطريقة (السبورة المغناطيسية).
1. أجهز مسبقاً بطاقات لصور، وأسفل كل صورة اسمها، بحيث تكون الصور لأشياء تبدأ بحرف الحاء وأشياء أخرى لا تحتوي على حرف الحاء.
2. أثبت البطاقات التي تحتوي على حرف الحاء بالصمغ على اللوحة المغناطيسية، أما البطاقات التي لا تحتوي على حرف الحاء، فأقوم بتثبيتها باستخدام الشريط المغناطيسي على اللوحة.
3. أكلف الطالب/ة بذكر اسم الشيء الموجود في الصورة، ومن ثم يحاول رفع البطاقة عن اللوحة، إن وجد الطالب/ة البطاقة مثبتة بالصمغ يتركها، وإن وجدها مثبتة بالشريط المغناطيسي يرفعها عن اللوحة.
4. بعد رفع جميع البطاقات التي لا تحتوي على حرف الحاء، أسأل الطلبة عن الصوت المشترك في بداية جميع الكلمات التي بقيت ثابتة على اللوحة؛ لتتوصل معاً لحرف الحاء، وهو الحرف الجديد لهذا اليوم. (كلمات مقترحة يمكنني استخدامها: حصان، حمامة، حمار، حوت....).
5. أكتب عنوان الدرس (حرف الحاء) على السبورة أمام الطلبة.
6. أعرض صورة درس حرف الحاء ص 87 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الحاء: حمامة، حصان، حمار وحشي، سلحفاة، بحر، تمساح....



7. أوضح للطلبة أن لحرف الحاء شكلين اثنين (ح، حـ)، كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الحاء، بشكل جماعي.

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ الْهَاءِ (ح، حاء):

بَصَلٌ بَحْرٌ تَمْرٌ مِلْحٌ حَنِينٌ

3. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حُرُوفِ الْهَاءِ (ح):

حِصَانٌ حُلْوَى حَبُوبٌ بَحْرٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (حَاء، حُو، حِي):



تَأْتِي (2-3) أَنْجِزْهُ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حُرُوفِ الْهَاءِ (ح، حاء) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلْمٌ مِفْتَاحٌ حَبْرٌ سُلْخَفَاةٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (حَاء، حُو، حِي/ حِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَارِسٌ رَحِيقٌ يَمْعِي سُحُورٌ



1. أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

بَحْرٌ	حَمَامٌ	صَحْرٌ
بَ حَ رٌ	حَ مَ مَ	صَ حَ رٌ

2. أركّب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرؤها:

حَ مَ مَ	حَ سَ مَ
----------	----------

حَمَامٌ مَالِحٌ

مِ	تَ	حِ
----	----	----

مفتاحي

3. أركّب من الحروف الآتية كلمات، ثم أقرؤها:

ح	ر	ب
حرب	بحر	ربح
حرب	حرب	حرب

4. أقرأ الجملة الآتية:

حصدَ محمودٌ. حرسَ حسنُ المرمى.



ح ح

1. أَرَسِّمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا
حَا	حَى	حُو	حِي	حَا





اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

حَصَدَ مَحْمُودٌ.

حَصَدَ مَحْمُودٌ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حُرُوفِ الْمَاءِ (ح، ح) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَمَامَةٌ	بَلَح	مِمْحَاةٌ	تَفَاح
			

حَرْفُ الزَّايِ (ز)

حَرْفُ الزَّايِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
وَلَا يُتَّصَلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

1.3 أتعرف الحرف



كَيْفًا تُشَدُّ
تَبِيْعَةُ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
فِي حَرْفِ الزَّايِ

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها حرف الزاي:



قائمة المشتريات

أفكر

ما الحرف الذي يشبه
حرف الزاي في رسمه؟

2. أردد متتبعًا لصوت حرف الزاي (ز):



التهيئة:

1. أهَيِّعُ البيئةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدرس.
2. استذكر مع الطلبة القواعد الصَّفِيَّةَ مثل: (أنتزم بمكاني ولا أتقبل دون إذن....)؛ تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدة دقيقة مثل: (أصفق أو ألمس أنفي) أوضِّح للطلبة أنني سأقوم بذكر أسماء أشخاص عدة، فإن كان الاسم لأحد الموجودين داخل الصف الآن يصفق الجميع، وإن كان الاسم لشخص غير موجود في الصف يلمس الطلبة أنوفهم بأيديهم، فالهدف من هذه اللعبة هو تعزيز التمييز السمعي والتركيز في بداية الحصّة.

1.3) أتعرف الحرف



1. أمهد للدرس بطريقة بسيطة وسلسلة مستخدمًا هاتفني النقال، بحيث أعرض للطلبة صوت طنين النحل.
2. أسأل الطلبة عن الصوت الذي استمعوا له.
3. بشكل جماعي نقوم بتقليد صوت الطنين (زززز) ثم أجعل من هذا الصوت مدخلًا لحرف الزاي.
4. أدوّن حرف الزاي على السبورة أمام الطلبة، وأعرّفهم بالحرف الجديد لهذا اليوم.
5. أعرض صورة درس حرف الزاي ص 92 باستخدام السبورة الذكيّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الزاي: موز، جزر، زهرة، بازيلاء، زيت، زبيب، ...



6. أوضِّح للطلبة أن لحرف الزاي شكلًا واحدًا فقط، ولا يتصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الزاي بشكل جماعي.
8. أسأل الطلبة عن الحرف الذي يشبه حرف الزاي في الشكل -إنه حرف الزاء- وأسألهم عن الفرق بين شكل حرف الزاي وشكل حرف الزاء -الزاي يحمل فوقه نقطة-.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ت، م، ـ):

زَ زُ زِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الزَّايِ السَّائِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

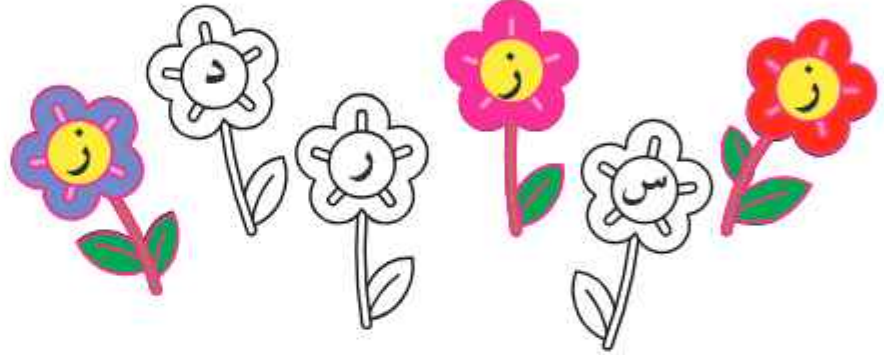
مَرْعَةٌ ← مَرُ ← حُزْنٌ ← حُزْ ← رِزْقٌ ← رِزْ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمُنْطَعِ الطَّوِيلِ:

زَا زُو زِي

(1.3) أُنْبِزْ

1. أَلْوَنُ الزَّهْرَةَ الَّتِي تَحْمِلُ حَرْفَ الزَّايِ (ز) مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُنْفَصَلَةَ:



2. أرسّم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الرَّاي (ر):

بَابٌ زَيْتٌ حِصَانٌ زَيْلٌ مَحْتَبٌ

3. أَسْمَعْ لِطَبَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الرَّاي (ر):

رَرٌّ رَجَاجَةٌ رِزَاقَةٌ مَرَرَعَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، زِي):



(2.3) أجزؤ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الرَّاي (ز) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حُزْبٌ زَيْتُونٌ لَوْزٌ جَرٌّ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (رَا، رُو، زِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَلَزُونٌ زَيْنَةٌ غَزَالٌ رَمَزِيٌّ

1. أخلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

زَيْبٌ	مِرَانٌ	رَامِزٌ
زَ بَ بٌ	مِ رَا نٌ	رَا مِ زٌ

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

زَ بَ بٌ	رَا مِ زٌ
زَبَابٌ	رَمِيْلٌ

حَ رَا مٌ
حِرَامٌ

3. ألون الحشرة التي يشبه صوتها صوت حرف الزاي:




4. أقرأ الجملة الآتية:

فَازَ رَامِزٌ وَفَرِحَ مَازِنٌ.

يمكنني الاستعاضة عن الورق الأبيض
باستخدام السبورة اللاصقة الخاصة
بالطلبة.

بطاقة خروج

• بمساعدة من معلمتي / معلمي أرسم إشارة بجانب ما تعلمت في الوحدة الثالثة:

 <p>1. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>2. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>3. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>4. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p>	 <p>1. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>2. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>3. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>4. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p>
 <p>1. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>2. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>3. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>4. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p>	 <p>1. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>2. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>3. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p> <p>4. ألتزم بالقيم في الكمال <input type="checkbox"/></p>

إطار الخروج

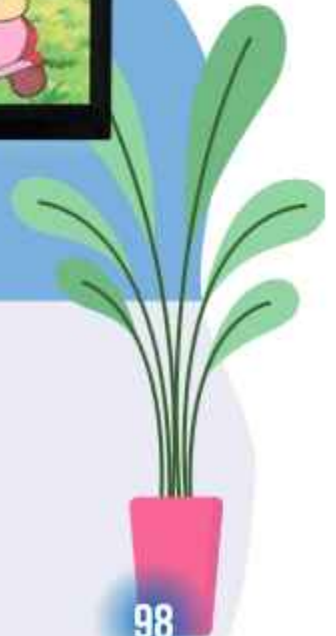
• ألون عَرَبَاتِ الحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا سَتَتَحَدَّثُهَا أَلْوَانِي المُنْفَصِلَةَ:



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

4



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

100

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

102

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

103

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 1: حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت).

108

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ 2: حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة).

112

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرْفُ الشَّيْنِ (ش).

117

أَنْشِدْ: فِيمَ الْكَرْتُونِ.

118

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

120

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرْفُ الطَّاءِ (ط).

125

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرْفُ الْجِيمِ (ج).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع التذكر السمع فهم المسموع وتحليله تذوق المسموع ونقده	• تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع. • ذكر حدث مما ورد في المسموع وتحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النصّ المسموع - • استنتاج المعنى العام. • تصنيف الأحداث المسموعة إلى أحداث حقيقية وأحداث خيالية في النصّ المسموع. • تمييز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاحب، عال...). • تمييز النمط اللغوي لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتي). • إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع له.	• يذكر الطّلبة حدثاً ما ورد في النصّ المسموع. • يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع. • يحدد كلمات مسموعة معينة في النصّ. • يصنّف الأحداث المسموعة إلى أحداث خيالية وأحداث حقيقية في النصّ المسموع. • يميّز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاحب، عال). • يميّز النمط اللغوي لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتي). • يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، الشبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
الدرس الثاني: أُتحدّث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة مزاي المتحدّث بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	• الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة. • التحدّث بوضوح مستخدماً إيماءات الوجه أمام الآخرين. • يبيّن محتوى التحدّث من صور عدّة. • يكون شفويّاً قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معاً.	• يلتزم بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة. • يتحدّث بوضوح مستخدماً إيماءات الوجه أمام الآخرين. • يبيّن محتوى التحدّث من صور عدّة. • يكون شفويّاً قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف النقال، جهاز العرض، الشبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث.	1
الدرس الثالث: 1: حرف التاء المفتوحة	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف التاء المفتوحة. • تمييز أشكال حرف التاء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • تجريد حرف التاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً.	• يعرف حرف التاء. • ينطق حرف التاء نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف التاء مع المدّ الطويل (أ، و، ي). • يميّز أشكال حرف التاء حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف التاء من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يرسم حرف التاء رسماً صحيحاً محاكاةً نمطاً.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، الشبورة الذكيّة، لوحة حرف التاء المفتوحة، البطاقات والصور، الشبورة اللاصقة.	3

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس الثالث 2: حرف التّاء المربوطة	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف التّاء المربوطة. • تمييز أشكال حرف التّاء المربوطة حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف التّاء المربوطة. • ينطق حرف التّاء المربوطة نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • يميّز شكل حرف التّاء المربوطة في الكلمة. • يجرّد حرف التّاء المربوطة من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • يرسم حرف التّاء المربوطة رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً. 	التّدرّس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف التّاء المربوطة، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	<ul style="list-style-type: none"> • تجرّد حرف التّاء المربوطة من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • يجرّد حرف التّاء المربوطة من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. 				
الدرس الرابع: حرف الشّين	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الشّين. • تمييز أشكال حرف الشّين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الشّين. • ينطق حرف الشّين نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الشّين مع المدّ الطّويل (ا، و، ي) • يميّز أشكال حرف الشّين حسب موقعها في الكلمة. • يجرّد حرف الشّين من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. • يرسم حرف الشّين رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً. 	التّالتدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقييم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الشّين، البطاقات والصور.	3
	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	<ul style="list-style-type: none"> • تجرّد حرف الشّين من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • يجرّد حرف الشّين من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ. 				
رسم الحرف	رسم الحرف	<ul style="list-style-type: none"> • محاكاة رسم الحرف رسماً صحيحاً. 	<ul style="list-style-type: none"> • يرسم حرف الشّين رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً. 				

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
2	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، البطاقات والأصقّة، والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يميّز تنوين الفتح. • يجرد تنوين الفتح - من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • يرسم التنوين رسمًا صحيحًا. • يقرأ جملاً تحوي كلمات منوثة بتنوين الفتح. 	<ul style="list-style-type: none"> • تمييز تنوين الفتح. • نطق تنوين الفتح المرسوم بأواخر الكلم. 	تعرف التنوين نطقًا ورسمًا	الدرس الخامس: تنوين الفتح
					<ul style="list-style-type: none"> • تجريد تنوين الفتح. • تحليل الكلمات إلى مقاطع وتكوين كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع. 	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	
					<ul style="list-style-type: none"> • محاكاة رسم التنوين رسمًا صحيحًا. 	رسم التنوين	
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الطاء، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الطاء. • ينطق حرف الطاء نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا. • ينطق حرف الطاء مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الطاء حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الطاء من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكون كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد التّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. • يقرأ جملاً تحوي على حرف الطاء. • يرسم حرف الطاء رسمًا صحيحًا شحاكيًا نمطًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الطاء. • تمييز أشكال حرف الطاء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا. 	تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا	الدرس السادس: حرف الطاء
					<ul style="list-style-type: none"> • تجريد حرف الطاء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • إنشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيًا الإيقاع الموسيقي. 	قراءة الكلمات وتمثل المعنى	
					<ul style="list-style-type: none"> • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا وكتابة كلمات تحاكي نمطًا. 	رسم الحرف	

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التّعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التّعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الجيم البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التّعلّم التعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف حرف الجيم . • ينطق حرف الجيم نطقاً ساكناً ومتحرّكاً . • ينطق حرف الجيم مع المدّ الطّويل (ا، و، ي) . • يميّز أشكال حرف الجيم حسب موقعها في الكلمة . • يجرد حرف الجيم من كلمات . • يحلّل الكلمات إلى مقاطع . • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • ينشد النّشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقي . • يقرأ جملاً تحتوي على حرف الجيم . • يرسم حرف الجيم رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا . 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الجيم . • تميّز أشكال حرف الجيم حسب موقعه في الكلمة . • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً . • تجريد حرف الجيم من كلمات . • تحليل الكلمات الى مقاطع . • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع . • انشاد نشيد (حروف المدّ والحركات) مراعيّاً الإيقاع الموسيقي . • محاكاة رسم الحرف رسمًا صحيحًا وكتابة كلمات تحاكي نمطًا . 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس السابع: حرف الجيم
19							المجموع

رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ

4



أَعَزِّزْ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْقَتَارِينِ، بِإِسْرَافِ أَحَدِ أَهْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ تَعَلُّمِي / مُعَلِّمِي.

الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْبَعٌ لِخِيَالِي

عن المرسوم
وأحداث خيالي، وتبني القدرات
مهام المحافظ (أنت، أنت).

98

التّهيئة

تتكرّر عبارة (الرّسوم المتحرّكة منبّع لخيالي) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المتنوّعة كالعصف الذّهني، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطّالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل:

— ماذا نرى في الصّورة؟

— ما العلاقة بين الشّخصيات في الصّورة؟

كفايات الوحدة الرابعة ومحتوياتها:

◆ تمثّل نتاجات التّعلّم المرتبطة بالمهارات اللّغويّة الأساسيّة المرجوّ تنميتها لدى طلبة الصّفّ الأوّل، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسيّة، ومنها أنطلق في التّخطيط والإعداد والتّحضير للدروس في الوحدة التّعليميّة.

الدرس
الأول:

أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية (الرسوم المتحركة)، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لم يُذكر في أعلى صفحة الكتاب المدرسي.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يجلس جلسة صحيحة.
- ◆ يذكر حدثًا مما ورد في النص المسموع.
- ◆ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.
- ◆ تحديد كلمات مسموعة معينة في النص.
- ◆ يصنف الأحداث المسموعة إلى أحداث خيالية وأحداث حقيقية في النص المسموع.
- ◆ يميز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال).
- ◆ يميز النمط اللغوي؛ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).
- ◆ يظهر الانطباع الأولي تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال النشاط.

قبل الحصة:

- أستمع مسبقًا لنص الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والإطلاع

أستمع بانتباه وتركيز

أستعد للإستماع

• أصبف مما أراه في الصورة الآتية:



تستمع إلى النص من خلال الرمز الموجود في دليل المعلم

(2.1) أستمع وأتذكر

• أرسف إشارة (✓) بجانب الأشياء التي وردت في النص الذي سمعته:

أتذكر
أنا ألقظ الشئيات
إز أريد وأخشي؟



نظارة ثلاثية الأبعاد



كتب



نظارة طبية



جزيرة وسط البحر



قارب



شاشة عرض ذكية

على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.

- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (تجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التزام الجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.



هو نشاط استراتيجي تمهيدى، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستشارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة.

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأمنح الطلبة وقتًا محددًا لتأمل الصورة، ثم أطرح عددًا من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ماذا يلبس الأطفال؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص، ويمكنني تفعيل التنبؤ من خلال الصورة حول محتوى النص.



استخدم اللغة العربية السليمة.

- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

(2-1) استمع وتدكّر



نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونيًا.

1. ألون باللون **●** بجانب الحَدَثِ الحَقِيقِيّ، وَبِاللُّونِ **●** بِجَانِبِ الحَدَثِ الخَيَالِيّ:



عاشَ رَاشِدٌ وَجِئْتُ مُعَاوِرَةً حَقِيقِيَّةً.

• أَرَسُّمٌ أَوْ : مِنْ صِفَاتِ السَّنْدِيَادِ أَنَّهُ مُعَاوِرٌ.

صَوْتُ أمْوَاجِ البَحْرِ هَادِيٌّ.

2. أَرَسُّمٌ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(أَنْتِ، أَنْتِ)

(أَنْتِ، أَنْتِ)

(أَنْتِ، أَنْتِ)

(أَنْتِ، أَنْتِ)



3. أَحْتَارُ مَعْنَوَانَا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَصْدِقَاءُ الغَايَةِ.

مُعَاوِرَةٌ خَيَالِيَّةٌ.

• أَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



5. التدريب رقم 3 الخاص بالتمط (أنت، أنت)، يمكنك تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور تتعلق بدلالة (أنت، أنت)، ومن ثم ربطها بجملتي الدرس الواردة في النص المسموع، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام.
6. أطرح السؤال الرابع من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي؛ لاختيار عنوان آخر للنص المسموع، ثم أقوم بحلول الطلبة.
7. أتلقي حل / حلول على التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة وأقومها.
8. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، عن طريق عرض صفحة الكتاب أمامهم، وأنوع في وسائط التعلم ومصادره مثل: استخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية أو البطاقات....
9. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 101 من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

(4.1) أتذوق المسموع وأنقذه



- أنه الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
 - أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابه بالنص الذي استمع إليه.
- 


- يمكنك إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح ما هي المغامرة التي تحب أن تفعلها مع السندباد، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس رسومي المتحركة.
- يمكنك استخدام إستراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،....) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،....

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر حدث مما ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يميز الأحداث الحقيقية والأحداث الخيالية.			
يذكر كلمات مسموعة معينة من النص.			
يميز النمط اللغوي (أنت، أنت).			
يظهر انطباع أولي تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3-2) أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدَّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَيَّةَ:

(1.2) أَتَمَثَّلُ أَكْثَبَ الْجَوَارِحِ وَالْمُتَأَقِّنَةُ
الْإِلْتِزَامَ بِالنَّظَامِ عِنْدَ طَلْبِ الْإِشْرَاكِ
فِي الْمُنَاقَشَةِ.

امسح واسر



(2-2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

(2.2) نَزَائِنُ الْمُتَحَدِّثِ -
أَسْتَعْمِلُ تَبْيِيرَاتٍ وَجِهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، مُسْتَعْمِلًا تَبْيِيرَاتٍ وَجِهِي
فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأُزَوِّبُهَا بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمْلَاتِي / زُمْلَاتِي.2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَاتِي / زُمْلَاتِي بِوُضُوحٍ عَنِ إِحْدَى الْمَعَامِرَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا
فِي الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، مُسْتَعْمِلًا تَبْيِيرَاتٍ وَجِهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.الدَّرس
الثاني:

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدّث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (الرسوم المتحركة)، يسير الطالبة في خطوات منظمة بالتدريب؛ للتمكن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس (الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة).

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يلتزم بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- ◆ يتحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- ◆ يبني محتوى التحدّث من صور عدّة.
- ◆ يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكية، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصة التحدّث، وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدّث يعمل بشكل جيّد وبوضوح.
3. أجهّز مسبقًا لنموذج أمام الطالبة (تدريب أحد الطالبة) في حال تعذّر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطالبة.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3.2) أبني محتوى تحدّثي



- يُعَدُّ هذا العنوان أساساً لبناء محتوى تحدّث الطلبة، حيث يتضمّن درس التحدّث أربع صور.
1. أناقش الطلبة بأدب التحدّث وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الالتزام بالنظام عند الطلب الاشتراك في المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
 2. أعرض صور درس التحدّث على السبّورة (إمّا باستخدام السبّورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
 3. أعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
 4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الدبّ في الصورة الأولى؟ ماذا نستفيد من العسل؟ ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلّم الثنائيّ والتعاونيّ؛ لمناقشة الصور، واستخلاص أهمّ الأفكار الرئيسيّة فيها؛ لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
 5. أناقش الطلبة بمزبنة المتحدّث الواردة في الدرس (استخدم تعبيرات وجهي في التعبير عن المعنى).
 6. أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرّمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

تشتمل هذه الإضاءة على مزبنة من مزايا المتحدّث التي نسعى إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام باستخدام تعبيرات الوجه في أثناء المحادثة.

(2.2) مزايا المتحدّث:

أستخدم تعبيرات وجهي في التعبير عن المعنى.

(2.2) أعبّر شفويّاً



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجّب على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدّث، وتكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، ويروي الطلبة القصّة مراعين مهارة (استخدام تعبيرات الوجه). السؤال الثاني، بناء محتوى التحدّث عن إحدى المغامرات التي شاهدها على التلفاز في الرسوم المتحركة.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفويّ، وأوضح للطلبة بأنّ عليهم تكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عرض أمامهم ومراعين مهارة التحدّث بوضوح.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث، وذلك من خلال الوقوف في مقدمة الصف أمام زملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التقييم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاسل التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

غلق الدرس:

- أستخدم إحدى أساليب الغلق للدرس للخروج من الدرس بطريقة لبقة، وذلك من خلال:

1. تقديم التغذية الراجعة للطلبة.
2. تكليف الطلبة برسم صورة لأحد أبطال الرسوم المتحركة المفضل لديه.

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.			
يتحدث بوضوح مستخدمًا تعبيرات الوجه أمام الآخرين.			
يبنى محتوى تحفته من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

حَرْفُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت، تـ)

حروف التاء المفتوحة له شكلان الثاني
ت، تـ

1-3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوتُ التاء:



هيا نشيد
تبدأ بحرف المد والهمزة
مع حرف التاء



2. أردد متبها لصوت حرف التاء (ت، تـ):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أستمع جيدًا عندما يتحدث الآخرون...) تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة - دقيقتين، أقف أمام الطلبة، وأبدأ إصدار أوامر سريعة مثل:
 - قف مثل الشجرة (يرفع الطلبة أيديهم عاليًا بثبات).
 - تحرك مثل البطريق (يحرك الطلبة أذرعهم بجانب أجسادهم).
 - اقفز مثل الأرنب (يقفز الطلبة في أماكنهم)...
 كل حركة تستمر 5-10 ثوانٍ فقط، ثم أنتقل للحركة التالية بسرعة، ويمكنني إدخال أوامر وهمية أو مضحكة مثل:
 - قف مثل كتاب مفتوح (ليضحك الطلبة ويخترعوا وضعيات مضحكة) ...
 فالهدف من اللعبة إضافة النشاط للطلبة وزيادة التركيز والانتباه السمعي والبصري قبل البدء بالحصّة.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (مائدة حرف التاء).

1. أحضر مائدة على طاولة المعلم /ة تحتوي على أشياء فيها حرف التاء (توت، زيتون، زيت، تمر، تفاح، تين،...)، بالطبع ويمكنني استخدام مجسمات وليس طعامًا حقيقيًا.
2. أناقش الطلبة بمكونات المائدة، وأبدأ برفع الأشياء واحدة تلو الأخرى، وأسألهم عنها مع تكرار الكلمة وتكرار حرف التاء مثل (تتتمر..).
3. بعد عرض الأشياء جميعها المكونة للمائدة أسألهم عن الصوت المشترك في كل هذه الأطعمة.
4. أتوصل مع الطلبة إلى حرف التاء، ثم أدونه على السبورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف التاء ص 103 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف التاء: تاج، تفاح، زيت، زيتون، تمر...



6. أوضح للطلبة أنّ لحرف التاء شكلين اثنين (ت، ث)، ويتصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف التاء، بشكل جماعي.

3. أُنطقُ صَوْتِ حَرْفِ النَّاءِ مَعَ الحَرَكَاتِ (ت، ث، ن):

ت ت ت

4. أَسْمَعُ لِطَبَقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأُمَيِّرُ صَوْتِ حَرْفِ النَّاءِ السَّائِرِينَ فِي المَقَاطِعِ:

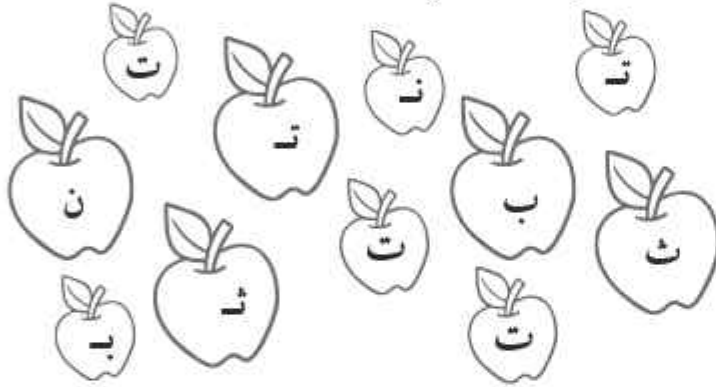
بَثْرًا ← بَثْ مُتْرَفٌ ← مُتْرَفٌ سِثْرٌ ← سِثْرٌ

5. أُنطقُ صَوْتِ المُنطَعِ الطَّوِيلِ:

تَا تَو تِي

(1-3) أُمَيِّرُ

1. أَلوِّنُ حَرْفَ النَّاءِ (ت، ث، ن)، بِاللَّوْنِ ●:



104

8. أَعْرِضْ تَدْرِيبَاتِ الوَعْيِ الصَّوْتِيِّ تَدْرِيبِ 1-5 كما ورد في الحروف السَّابِقَةِ.

9. أَكَلِّفْ الطَّلِبَةَ بِالبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفِ النَّاءِ، وَيَذْكَرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الكَلِمَةِ فِي بَدَايِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نِهَائِهَا.

10. أَفْعَلِ التَّعَلُّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعِبِ (صَفَّقْ لِحَرْفِ النَّاءِ)، ثُمَّ أَقْسِمِ الطَّلِبَةَ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَأَنْطِقْ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفِ النَّاءِ وَهنا يَصْفَقُ الطَّلِبَةَ، وَأَنْطِقْ كَلِمَاتٍ لَا يَوْجَدُ فِيهَا حَرْفِ النَّاءِ وَهنا لَا يَصْفَقُ الطَّلِبَةَ، وَفِي حَالِ صَفَّقِ أَحَدِ الطَّلِبَةَ عِنْدَ سَمَاعِهِ لِكَلِمَةٍ لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ يَخْسِرُ الفَرِيقُ نَقْطَةً.

(1-3) أُمَيِّرُ

● أَعْرِضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّرُ) 1-5 كما في الحروف السَّابِقَةِ.

● طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَنْعِيلِ العَمَلِ الجَمَاعِيِّ: (لَعِبَةُ تَسْلُقُ جِبِلِ النَّاءِ)

— الِهْدَفُ: تَمْيِيزُ حَرْفِ النَّاءِ فِي الكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةِ تَفَاعُلِيَّةٍ وَجَمَاعِيَّةٍ.

— التَّحْضِيرُ لِللَّعِبَةِ:

1. أَرَسِمُ شَكْلَ جِبَلٍ كَبِيرٍ عَلَى السَّبَّوْرَةِ، يُمَكِّنُنِي صَنْعَهُ مِنْ وَرَقٍ مَقْوًى عَلَى شَكْلِ مَجْسَمٍ، وَأَرَسِمُ طَرِيقًا مَتَعَرِّجًا لِلصُّعُودِ إِلَى القِمَّةِ.

2. أُثَبِّتُ عَلَى امْتِنَادِ الطَّرِيقِ بِطَاقَاتٍ فِيهَا كَلِمَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ بَعْضُهَا يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (تاج، تَمْسَاح، بَيْت، حَوْت...)، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ لَا يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (قَمَر، زَرَّاقَةُ، لَحْم).

3. أَرَسِمُ فِي القِمَّةِ عَلَمًا/ رَايَةً مَكْتُوبٌ فِيهَا حَرْفِ النَّاءِ (ت، ث).

— طَرِيقَةُ اللَّعِبِ:

1. أَقْسِمُ الصَّفَّ إِلَى فَرَقٍ صَغِيرَةٍ، وَأَطْلِقُ أَسْمَاءَ عَلَيْهَا مِثْلَ: فَرِيقِ التَّمُورِ، فَرِيقِ النُّجُومِ، ...

2. يَبْدَأُ كُلُّ فَرِيقٍ بِاخْتِيَارِ عَضْوٍ مِنْهُ لِيَتَقَدَّمَ بِحُطْوَةٍ نَحْوِ الأَمَامِ فَقَطْ إِذَا كَانَتِ الكَلِمَةُ الَّتِي يَقرَأُهَا أَوْ يَسْمَعُهَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ.

3. إذا كانت الكلمة تخلو من حرف التاء يبقى العضو واقفاً مكانه، فإن تحرك عليه العودة خطوة للخلف.

4. الفريق الذي يصل أولاً إلى قمة الجبل يفوز.

5. بعد إتمام اللعبة، أراجع الكلمات مع الطلبة وأوضح الكلمات التي تحتوي على حرف التاء.

لا ت (2.3) أجرد

• أعرض تدريبات (أجرد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل التدريبات.

• طريقة مقترحة لتجريد الحرف (نظارة البحث عن الحرف):

— الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف التاء (ت، ث) من باقي حروف الكلمة.

1. أعرض كلمات على السبورة تحتوي على حرف التاء في مواقع مختلفة من الكلمات مثل: بيت، تهناني، بستان ..

2. يرتدي أحد الطلبة نظارة كرتونية، ويلعب دور المحقق الباحث عن حرف التاء في الكلمة.

3. يمرر المحقق عند الكلمة، ويبحث عن حرف التاء فيها، ويرسم دائرة حوله، ثم يرسم الحرف أسفل الكلمة.

2. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف التاء (ت، ث):

تُلجُّ هتافٌ تُمورٌ ثورٌ بيتٌ

3. أستمع لنظير الكلمات الآتية، ثم أرسم الحركة المناسبة أو الشكون على حرف التاء (ت، ث):

مُتحفٌ تَفاحٌ مَكْتَبٌ نَمَساحٌ

4. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (تا، ثو، تيس):

توتٌ تاجٌ تينٌ

تَمَرٌ مُتحفٌ

لا ت (2.3) أجرد

1. أرسم ○ حول حرف التاء (ت، ث) في الكلمات الآتية:

دَفترٌ تُرابٌ تَباتٌ حوتٌ

ت ف ط ح

أرسم في الخانات المقاطع (ت، ف، ط، ح) في الكلمات الآتية:

تَاجِرٌ زَيْتُونٌ تَيْجَانٌ كُرْتِي

أقرأ (2.3)

1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

تَيْجَانٌ	زَارَتْ	بُرْتُقَالٌ

2. أرتب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

تَوُّ نَدَا تَاتَا تَات

تَمَسَّحَ مَدَّحَ حَفَّ

3. أقرأ الجمل الآتية:

زَارَتْ تَسْنِيمٌ بَتُولَ.
رَسَمَتْ بَتُولٌ بَسْتَانَ تَيْنَ.



ت ت

1. اُرْسِمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت

1. اُرْسِمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

تا	تي	تو	تيا	تبي
تا	تي	تو	تيا	تبي
تا	تي	تو	تيا	تبي
تا	تي	تو	تيا	تبي

1. اُرْسِمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

2. اَكْتُبْ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ بَتُولَ بُسْتَانَ تَيْنٍ.

3. اُرْسِمُ شَكْلَ حَرْفِ النَّاءِ (ت، ث) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَاحَةٌ	حُو	رَيْوَنٌ	رَيْبٌ

حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)

حرف التاء المربُوطَة له شكلان الثاني
ة، ة

1.3) اَتَعَرَّفْ اَلْحُرُوفَ

1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ اَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



2. اُرَدُّهُ هَتِّبْهَا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):



سَمَكَةٌ



لَعْبَةٌ



فَرَّاشَةٌ



كُرَّةٌ



شَجَرَةٌ



وَرْدَةٌ

3. اَنْطِقْ صَوْتِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ:

فُرْشَاءَ حَقِييبَةً دُوْدَةَ حَدِييْقَةً صُوْرَةَ حَافِلَةً

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أساعد زملائي / زميلاتي....)؛ تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة مثل قيام جلوس بطريقة جديدة (عند سماع الطلبة لكلمة تحتوي على حرف التاء المفتوحة يقف الطلبة وعند سماعهم لكلمة لا تحتوي على حرف التاء المفتوحة يجلس الطلبة) أدرج في السرعة؛ وذلك لزيادة الحماس، ولجذب انتباه الطلبة، ولتذكيرهم بالدرس السابق.

1.3) أتعرف الحرف



1. أوضّح للطلبة أنّ درسنا لهذا اليوم هو استكمال لحرف التاء وحرف التاء المربوطة يأتي فقط في نهاية الكلمات وله شكلان (ة، ة).
2. أعرض صورة الدرس الواردة ص 108 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن كلمات تنتهي بحرف التاء المربوطة (طائرة، إشارة، حافلة، مشاة، شجرة، سيارة، بناية،...).



3. أدون الكلمات على بطاقات بحيث أرسّم حرف التاء المربوطة بلون مغاير عن لون الكلمة، ثمّ أعرضها أمام الطلبة.
4. أناقش مع الطلبة بأشكال حرف التاء المربوطة، (ة، ة)، ونستخدم هذا الشكل عندما يكون الحرف الذي يسبقها في الكلمة يتصل بما يليه، بينما نستخدم هذا الشكل (ة) عندما يكون الحرف الذي يسبقها في الكلمة لا يتصل بما يليه.
5. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة:
 - يحمل أحد الطلبة بطاقة مرسوم عليها (ة)، ويحمل آخر بطاقة مرسوم عليها (ة).
 - أحضر عددًا من البطاقات مرسوم عليها الحروف التي تعلّمها الطلبة (ب، م، ر، د، س، ...).
 - أخرج الطلبة واحدًا تلو الآخر؛ ليحمل كلّ منهم حرفًا قد تعلّمه سابقًا، ويقول على سبيل المثال: أنا حرف الباء أتصل بالحرف الذي يأتي بعدي.
 - الطالب/ة الذي يحمل بطاقة فيها حرف يتصل بالحرف الذي يليه يمسك بيد زميله/ زميلته الذي يحمل بطاقة التاء المربوطة (ة).
 - الطالب/ة الذي يحمل بطاقة فيها حرف لا يتصل بالحرف الذي يليه يمسك بيد زميله/ زميلته الذي يحمل بطاقة حرف التاء المربوطة (ة).
6. أعرض الصور والكلمات الواردة في التدرّيبين الثاني والثالث ص 108، ونلاحظ حرف التاء المربوطة في نهاية الكلمات (أنتبه لطلق حرف التاء المربوطة مع التنوين ولا أنطقه ساكنًا في هذا التدريب).



1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):

ت ة ت ة ت ة ت

2. أُرْسِمُ شَكْلَ حَرْفِ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



حَافِلٌ



جَزَرٌ



نَجْمَةٌ



تَمْرٌ

3. أُرْسِمُ شَكْلَ حَرْفِ النَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ة، ة) فِي الْفَرَاغِ:



كِتَابٌ



مِمْحَا



بِنْتٌ



حَقِيبَةٌ

4. أُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحَرْفِ النَّاءِ (ت) بِاللَّوْنِ ●، (ة) بِاللَّوْنِ ●، (ة) بِاللَّوْنِ ●:

مَزْرَعَةٌ

فَطِيرَةٌ

طَالِبَاتٌ

نَبَاتٌ

حَدِيقَةٌ

بَقْرَةٌ



• أرسم حول حرف التاء المزبوة (، ،) في الكلمات الآتية:

شجرة حافلة فاطمة بقرة



1. أخلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

صلاة

مدرسة

2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

ح م ر ه

ص و ر ه

ح ق ب ه

ح ا ف ل ه

3. أقرأ الجمل الآتية:

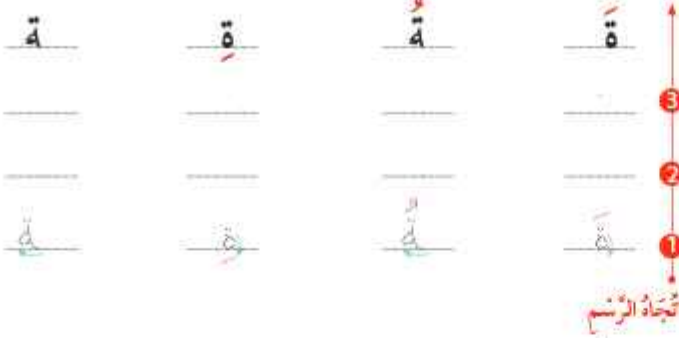
زار حمزة مدينة المرق. دروس الحساب مفيدة.

ة ة

أكتب (1.4)



1. أرسم بخط واضح:



2. أكتب بخط واضح:

زار حمزة مدينة المفرق.

دروس الحساب مفيدة.

3. أرسم شكل حرف التاء المرئوطة (ة، ة) المناسب في الكلمات الآتية:



أكتب (1.4)



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف التاء المرئوطة، وكتابة الجمل بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنك عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف التاء المرئوطة، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.



- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس (أكتب) في الحروف السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف التاء المرئوطة، والفرق بينه وبين التاء المفتوحة.

حَرْفُ الشَّيْنِ (ش، شـ)

1-3) اتعرف الحرف

حَرْفُ الشَّيْنِ لَهُ شَكْلَانِ الْتَانِ
ش، شـ



كَيْفًا نُنشِئُ
كَلِمَةً أُخْرَى نَعُدُّ وَالْمَعْرُوفَاتِ
مَعَ حَرْفِ الشَّيْنِ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الشَّيْنِ:



2. اُرَدِّدْ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شـ):



الهيئة الفيزيائية:

1. أهَيِّ البيئة الصَّفِيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلَبَة القواعد الصَّفِيَّة مثل: (أترك مكاني نظيفًا...).
3. يمكنكني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل: عند سماعي لاسم شكل يُؤكَل أضع يدي على بطني، وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيدًا عن الطعام أضع يدي على رأسي (وأتعهد أحيانًا مغالطة الطَّلَبَة فأقول مثلًا «كتاب» وأضع يدي على بطني)؛ لإضفاء جو من المرح والتفاعل قبل بدء الحصَّة.

1.3) أتعرف الحرف



أمهد للدرس من خلال لعبة تمثيل الأشياء:

1. أختار مسبقًا مجموعة من الكلمات التي تحتوي على حرف الشين (مثل: شمس، شجرة، شرطي، شوكة، شعر، شاي...)، وأكتبها على قصاصات ورقية صغيرة، وأضعها داخل صندوق.
2. أختار أحد الطَّلَبَة للخروج أمام زملائه/ زميلاته ويسحب قصاصة ورقية، وتمثل الشيء الموجود فيها بحركة أو إشارة، من دون أن ينطق الكلمة.
3. الطَّلَبَة الآخرون يخمنون الكلمة بصوت عالٍ، وعندما يعرفونها أكسّر الكلمة معهم مع التركيز على صوت حرف الشين في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.
4. بعد الانتهاء من كل الكلمات، أسألهم: ما الصوت المشترك الذي سمعتموه في كل الكلمات؟ (إنه صوت الشين).
5. أدون حرف الشين على السبورة، وأخبرهم أنه حرفنا الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف الشين ص 112 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطَّلَبَة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الشين: شمس، فراشات، ريش، عش، شجرة، خشب، ...



7. أوضح للطَّلَبَة أن لحرف الشين شكلين (ش، ش)، كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أشد مع طلبتي أشودة أحرف المد والحركات مع حرف الشين بشكل جماعي.
9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

10. أكلف الطلبة بالتفكير بأسماء زملائهم/ زميلاتهم أو بأسماء أفراد أسرهم، أي اسم يحتوي على حرف الشين. وتحدد موقع حرف الشين بالأسماء المقترحة من قبل الطلبة.

11. أفعّل التعلّم من خلال اللعب (لعبة تمرير القبعة سماع حرف الشين) ثم أنطق كلمات تحتوي حرف الشين وكلمات أخرى لا تحتوي عليه، ويمرّر الطلاب القبعة لبعضهم عند سماع كلمة تحتوي على حرف الشين، ويحتفظون بها عند سماع كلمة لا تحتوي على الحرف.

(1-3) أميّر



في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الشين، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الشين من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أعرض تدريبات (أميّر) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين (لعبة شجرة حرف الشين).

— الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين بطريقة بصرية وتفاعلية جماعية.

— الأدوات المطلوبة:

1. لوحة كبيرة أو السبورة مرسومة عليها شجرة من دون أوراق.

2. بطاقات صغيرة على شكل ورق شجر مكتوب عليها كلمات، بعضها يحتوي على حرف الشين وبعضها الآخر لا يحتويه.

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة.

2. أوزع عليهم بطاقات الكلمات.

3. كل مجموعة تراجع بطاقتها، وتحدّد الكلمات التي تحتوي على حرف الشين.

4. أساعد الطلبة على إصاق أوراق الشجرة على الشجرة الكبيرة (فقط إذا كانت البطاقة تحتوي على حرف الشين تقوم بإصاقها).

5. أراجع وطلّبي الكلمات معاً بصوت مرتفع، ونركّز على نطق حرف الشين.

3. أنطق صوت حرف الشين مع الحركات (ت، ث، ـ):

ش ش ش

4. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأميّر صوت حرف الشين الساكن في المقاطع:

مَشْرُوعٌ ← مَشْ ← بُشْرَى ← بُشْ ← قَشْرَةٌ ← قَشْ

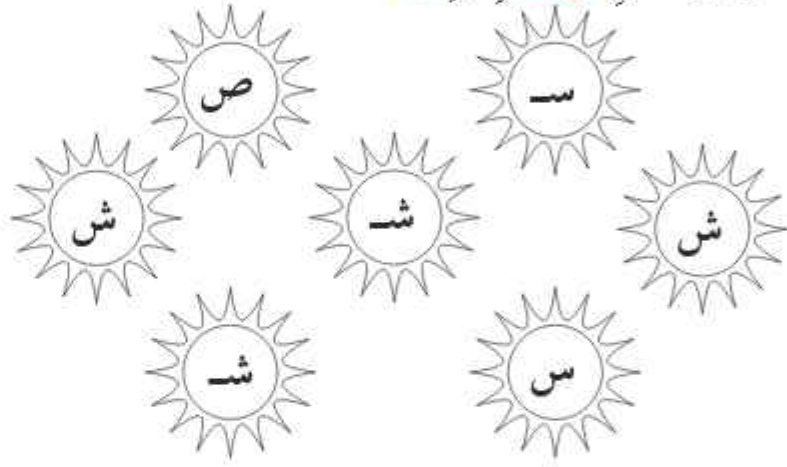
5. أنطق صوت المقطع الطويل:

شَا شُو شِي

(L3) أميّر



1. ألون حرف الشين (ش، س)، باللون:



113

ت ف ط ج

2. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، س):

شَادِي رَعْدٌ رِمْسٌ عُشْبٌ قَمَرٌ سِبَلٌ

3. اسْتَمِعْ لِطَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (ش):

شَجَرَةٌ شِرَاعٌ عُشْبٌ شَمُوعٌ

4. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (شَا، سُور، شَيْب):

مِنْشَارٌ عُشْبٌ قُشُورٌ

رِيشٌ طَبَاشِيرٌ

أَجْرَدُ (2-3)

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، س) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَبِيرٌ مَشْمَشٌ فِرَاشٌ رَاشِدٌ

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِبْ / شِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَارِعٌ نَشِيطٌ بَشُوشٌ فِرَاشِي

(2.3) أَلْبُرَا

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فِرَاشٌ

شِبْلٌ

مُشْمَشٌ

مِنْشَارٌ

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

نَ شِبِ دُ رُ مُو شِ شَا مَا لُ

3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

صَافِعٌ بَشْرٌ رَاشِدًا.

شَرِبَ شَادِي الْحَلِيبَ. شَادِنٌ وَبُشْرَى صَدِيقَتَانِ.

ش ش

(1-4) أكتب



1. أرسم بيته واتيح:

ش	ش	ش	ش
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
ش	ش	ش	ش

اتجاه الرسم

شي	شيب	شوب	شي	شا
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
شي	شيب	شوب	شي	شا

اتجاه الرسم

2. أكتب بخط واضح:

شرب شادي الحليب.

3. أرسم شكل حرف الشين (ش، ش) المناسب في الكلمات الآتية:

رطبي	ع	خب	حفا
			

نتائج التعلم:

- ◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سقاعة صوت مكبّرة، السبورة الذكيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها للحصّة؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) للأشودة يعمل بشكل جيّد وبوضوح، ولتلافي أيّ خلل فنيّ أتدرب على أداء الأشودة مُلخنة أمام الطّلبة في حال تعذّر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيّج البيئة الصّفيّة المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطّلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسيّ في الحصّة.

يأتي هذا العنوان منتصف كل وحدة وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلّقة بموضوع الوحدة التعلّميّة، الغرض منها أن يستمتع الطّلبة بترديد النّص بطابع غنائيّ ممتع بشكل فرديّ وثنائيّ وجماعيّ. ويوجد رمز استجابة سريعة للنشيد مُلخّنًا.



فيلم الكرتون

مَا أَحَلَى فِيلمَ الكَرْتونِ فَهُوَ جَمِيلٌ يُضْحِكُنِي
أَحْضَرُهُ فِي (التَّلْفِزيونِ) عَن دَرَسِي لَا يُشْغَلُنِي

* * *

أَفْتَحْ أَفْتَحْ يَا سِمْسِمِمْ اضْحَكْ اضْحَكْ وَتَبَسِّمْ
انْظُرْ مَا أَحَلَى الدُّنْيَا حِينَ نُشَاهِدُ نَتَعَلَّمْ

* * *

هَذَا رَسْمٌ يَتَحَرَّكُ فِيهِ الدَّبْدُوبُ يُعَنِّي
وَإِذَا لَمْ أَحْضُرْ يَوْمًا نَحُولُ يَسْأَلُ عَنِّي



تَنْوِينُ الْفَتْحِ

يأتي مع تنوين الفتح
ألف (ا) لا تلفظ.
وتُرسَم تنوين الفتح على
الحرف الذي يسبق الألف.

(1.3) أتعرف الثنوين

1. أصِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ بِالْحَرْكَةِ الْمَشَابِهَةِ لَهُ فِي الرَّسْمِ:

الفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الكَسْرَةُ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ

2. أُرِدُّهُ مُتَّيِّهَا لَصَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:



دِهَانًا



تَمْسَاحًا



وَرَقًا



قَفْصًا

3. أَسْتَمِعْ لِطَلْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ مَعَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

نُجُومًا

سَعِيدًا

ثَوْبًا

(1.3) أُمَيِّزُ

• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ بِاللُّونِ:

بَحْرًا

بَدْرًا

سِينْدِبَادًا

جَرَسًا

4. أعرض وأردّد مع الطّلبة مجموعة من الكلمات منوّنة بتنوين الفتح.
5. عرض التّدرّيات 1، 2، 3 ص 112، حيث أقوم بقراءة السّؤال وتوضيح المطلوب منه.
6. أتلقّى الإجابة وأعرضها على السّبورة أمام الطّلبة قبل البدء بحلّها على الكتاب.
7. أقدم التّغذية الراجعة مباشرة للطّلبة بعد الانتهاء من حلّ التّدرّيات.

أُمَيِّزُ (1.3)



في مهارة التّمييز أركّز على التّمييز البصريّ لتنوين الفتح، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنوّنة بتنوين فتح من ضمن مجموعة كلمات، يمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات من ضمنها كلمات منوّنة بتنوين الفتح، وأكلّف الطّلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنوّنة بتنوين فتح.

1. التّدريب 1 ص 112 في مهارة التّمييز، أنطق الكلمات الواردة في التّدريب (جرسنا، سندباد، بدرأ، بحر) بشكل واضح، وأركّز على نطق التنوين، ثمّ أكلّف الطّلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الفتح.

2. يتمّ العمل في الكتاب المدرسي، وأقوم أداء الطّلبة بشكل فرديّ.

يمكنني التنوع بعرض تدرّيات أُمَيِّزُ على السّبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السّبورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، كما يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطّلبة وتكون منوّنة بتنوين فتح.



1. أقدم للطلبة مجموعة من البطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي تنوين الفتح - وأكلفهم بتجريد المقطع باستخدام المقص الآمن.

2. أهيئ الطلبة لنشاط رسم دائرة حول الحرف الأخير مع التنوين من خلال تجهيز الأدوات وأداء نشاط حركي لعضلات اليدين.

3. أقرأ للطلبة التدريب 1، 2 من تدريبات أجرد ص 119، وأوضح لهم المطلوب منه؛ ليتم حله بشكل فردي.



• التحليل:

1. أذكر الطلبة دائماً بأن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحويلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

2. أسأل الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.

3. أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة؛ كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني،... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات، وأكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي (تحليل الكلمات نحلة، رسولاً).

5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل تدريبات الكتاب.



1. أرسم ○ حول الحرف الأخير مع تنوين الفتح ، ثم أرسمه في الفراغ:



2. أرسم تنوين الفتح على الكلمات الآتية:

سَرِيرٌ قَرَشٌ فَيْلٌ



1. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع، مُتَّبِعًا لِتَنوِينِ الفتح :



2. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها مُتَّبِعًا لِتَنوِينِ الفتح :



3. أقرأ الجمل الآتية:

قَطَفْتُ رَبَابٌ مُشْمِشًا.
شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيبًا.

إنما الكلمات النحلة بحرف الألف (أى) أو كالمعزولة (أ، إ، ع) لا تُجْرَدُ أَلْفَ تَنوِينِ الفتح للكثيرة
بألف - مضممة - مضممة - مضممة - مضممة

• التّركيب:

1. أعطى الطّلبة مجموعة من المقاطع الطّويلة والقصيرة؛ حتّى يتمّ تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التّركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
 2. أنوع في الأساليب لتدريب الطّلبة على مهارة التّركيب بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطّلبة تركيبها بالاصق أو القطع المغناطيسية على السّبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التّدرّيات عن طريق الألعاب التعلّيمية الإلكترونية باستخدام السّبورة الذّكية، ...
- الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التّركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطّلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.
3. أكلف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدرّيات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: صابونًا، دفنًا).
 4. أكلف الطّلبة بقراءة الجمل الآتية

قَطَفَتْ رَبَابٌ مُشْمَشًا.

شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيًّا.

5. أذكّر الطّلبة بأنّ التّونين يحتاج ألف تونين في نهاية الكلمات باستثناء الكلمات التي تنتهي ببعض الحروف.
6. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدرّيات الكتاب.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التّونين).

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف تونين الفتح.			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور والتّونين.			
يجلّل كلمات تحتوي على تونين الفتح.			
يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على تونين الفتح.			
يقرأ جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تونين الفتح.			

حَرْفُ الطَّاءِ (ط)

حَرْفُ الطَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
ط

(1-3) اتَّعَرَّفْ، انْحَرْفْ



1. أبحثُ في الصورة عن أشياء فيها صوتُ الطَّاءِ:



هَيَّا تَشْبِيذُ
كثيرة أحرف الفذ والحرفيات
مع حروف الطاء



2. أرده متبها لصوت حروف الطاء (ط):



التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (انتظر دوري بصبر في أثناء تطبيق النشاط...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل (لمسة سريعة)، أو ضح للطلبة أنني سأقوم بذكر بعض من الجمل منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر جملة صحيحة يلمس الطلبة رؤوسهم، وعندما أذكر جملة غير صحيحة يلمس الطلبة الكتاب المغلق أمامهم، أمثلة على جمل يمكنني ذكرها: تشرق الشمس في الليل (جملة غير صحيحة)، نستخدم الملاعقة لنأكل بها (جملة صحيحة)، بالتأكيد أراقب استجابات الطلبة بسرعة وأعلق بشكل مرح. فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

1.3) أتعرف الحرف



- أبدأ بنشاط (صندوق مفاجآت حرف الطاء).
1. أحضر صندوقاً مغلقاً يحتوي على مجموعة مجسمات لأشياء تبدأ بحرف الطاء (مثل: طائرة، طبل، طوق، طبشورة، طبق، ...) بحيث تكون الأغراض صغيرة وسهلة التحسس باليد.
 2. أختار بعضاً من الطلبة بالخروج أمام زملاء / الزميلات بحيث أعطي عيني الطالب / الطالبة بمندبل أو قطعة قماش قبل أن يأخذ شيئاً من صندوق المفاجآت، ثم يحسّ الجسم جيداً ويصفه أو يخمن ما هو بناءً على حاسة اللمس فقط.
 3. بعد أن يخمن الطالب / الطالبة، يساعده زملاء / الزميلات بالكشف عن الجسم والتأكد من أنه يبدأ بحرف الطاء.
 4. أكرّر الخطوات بقية الطلبة، وأشجعهم وأحفزهم على الانتباه لحرف الطاء في أسماء الأشياء الموجودة في صندوق المفاجآت.
 5. أسأل الطلبة عن الحرف المشترك بين الأشياء / المجسمات التي لمسوها، وأتوصل معهم لحرف الطاء وهو حرفنا الجديد لهذا اليوم.
 6. أدون حرف الطاء على السبورة أمام الطلبة.
 7. أعرض صورة درس حرف الطاء ص 120 باستخدام السبورة الذكية، أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الطاء: طبّاخ، طحين، طنجرة، طبق، أطباق، بطاطا ...



3. أَنْطِقْ صَوْتِ حَرْفِ الطَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ت، ث، س):

ط ط ط

4. اسْتَمِعْ لِطَبَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتِ حَرْفِ الطَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَامِعِ:

بَطْنٌ ← بَطْ قُطْنٌ ← قُطْ مِطْرَقَةٌ ← مِطْ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

طَا طُو طَي

أفنيز (1-3)

1. أَلْوَنُ حَرْفِ الطَّاءِ (ط)، بِاللَّوْنِ:



121

3. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَاهِي بِسَاطُ بَابُ سَرِيرٌ مَطَرٌ

3. أَسْتَمِعُ لِتَطْعَمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَلَاءٌ طَحِينٌ طَيْرٌ مِطْرَقَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِي):



أَجْزُؤُ (2-3)

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طِفْلٌ نَشِيطٌ حُبُوطٌ بَطْلٌ

2. أَرَسِّمْ ○ كَحَوْلِ الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِب/ طِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَطِيرُ بَطُولَةٌ يُعْطِي قِطَارٌ

2.3) اقرأ

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

طَالِبٌ

قُطْنٌ

بَطَاطَا

بَسِيطٌ

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

ط رِب ق ل طِب ف ن شَا طُّ

3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَزَلَ الْمَطْرُ.

حَنَانُ طِفْلةٌ لَطِيفَةٌ.

طَارَ حَمَامٌ طَلَالٍ.

ط



1. أرسم شيئاً واضحاً:

ط ط ط ط

ط ط ط ط

أبجاء الرسم

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

أبجاء الرسم

2. أكتب بخط واضح:

حنان طفلة لطيفة.

3. أرسم شكل حرف الطاء (ط) المناسب في الكلمات الآتية:

ب - قار - حيو - ابرة

ت ش ط ج

حَرْفُ الْجِيمِ (ج، جا)

ملامح الحروف

حرفُ الجيم له شكلان اثنان
ج، جـ

1. أبحثُ في الصورة عن أشياء فيها صوتُ الجيم:



حيًا نشيد
تبدأ بحرفي أتمد والحركات
مع حروف الجيم



2. أردهُ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جا):



التهيئة:

1. أهَيِّبِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المُناسِبَةَ لِلدَّرْسِ.
2. اسْتَذَكِرْ مَعَ الطَّلَبَةِ القَوَاعِدَ الصَّفِيَّةَ مِثْلَ: (أَسَارِكُ فِي الأَنْشِطَةِ بِكُلِّ حِمَاسٍ....); تَمْهِيدًا لِبَدءِ الدَّرْسِ.
3. فِي بَدَايَةِ الحِصَّةِ، أَنْفِذْ نَشَاطًا لَتَعزِيزِ التَّرْكِيزِ وَالتَّمْيِيزِ السَّمْعِيِّ، حَيْثُ أَذْكَرُ أَسْمَاءَ أَشْيَاءٍ مَخْتَلِفَةٍ، بَعْضُهَا مَوْجُودٌ فِي الصَّفِّ وَبَعْضُهَا الأَخْرَ غَيْرَ مَوْجُودٍ. إِذَا كَانَتِ الأَشْيَاءُ المَوْجُودَةُ فِي الصَّفِّ، يَرْفَعُ الطَّلَبَةُ أَيْدِيَهُمُ لِلأَعْلَى، وَإِذَا كَانَتِ غَيْرَ مَوْجُودَةٍ، يَضَعُونَ أَيْدِيَهُمُ عَلَي رِجْلِيهِمْ. مِثْلًا، أَقُولُ: «السَّبَّوْرَةُ»، فَيَرْفَعُ الجَمِيعُ أَيْدِيَهُمُ، وَأَقُولُ: «سَاعَةٌ حَائِظٌ» فَيَضَعُونَ أَيْدِيَهُمُ عَلَي رِجْلِيهِمْ.

1.3) أَتَعَرَّفُ الحَرْفَ



أَمْهَدُ لِلدَّرْسِ مِنْ خِلالِ نَشَاطٍ (جَوْلَةٌ حَرْفِ الجِيمِ):

1. أُحَضِّرُ مَسْبَقًا بِطَاقَاتٍ لِصُورِ أَشْيَاءٍ تَحْتَوِي عَلَي حَرْفِ الجِيمِ (مِثْلُ: جَمَلٌ، جِزْرٌ، جِرَّةٌ، جَرَسٌ، جَنْدِي، جَبَلٌ)، وَأَخْبِي هَذِهِ البَطَاقَاتِ فِي أَمَاكِنَ مَخْتَلِفَةٍ دَاخِلِ الصَّفِّ (تَحْتَ الكُرْسِيِّ، خَلْفَ البَابِ، عَلَي الطَّائِلَةِ، عِنْدَ النَافِذَةِ،...).
2. أَشْرَحُ لِلطَّلَبَةِ أَنَّنَا سَتَقُومُ بِجَوْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ دَاخِلِ الصَّفِّ لِلبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتِ حَرْفِ الجِيمِ، وَكَلَّمَا عَثَرَ أَحَدُهُمْ عَلَي بَطَاقَةٍ، عَلَيهِ أَنْ يَرْفَعَهَا وَيَقُولَ الكَلِمَةَ المَوْجُودَةَ عَلَيهَا بِصُوتِ عَالٍ (يَمَكْنُنِي الاسْتِعَانَةُ بِالصُّورِ مَعَ الكَلِمَاتِ حَتَّى يَسْتَطِيعَ الطَّلَبُ/ةُ مَعْرِفَتَهَا بِسَهُولَةٍ).
3. بَعْدَ جَمْعِ البَطَاقَاتِ، نَعِيدُ تَرْتِيبَهَا عَلَي السَّبَّوْرَةِ أَوْ لَوْحَةٍ عَرَضِ، وَنَكْرِرُ الكَلِمَاتِ مَعًا، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَي صُوتِ حَرْفِ الجِيمِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ.
4. أَطْرَحُ سْؤَالَ خَتَامِيًّا: مَا الحَرْفُ الَّذِي سَمِعْتُمُوهُ فِي كُلِّ هَذِهِ الكَلِمَاتِ؟ (إِنَّهُ حَرْفُ الجِيمِ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بِخَطِّ وَاضِحٍ عَلَي السَّبَّوْرَةِ.
5. أَعْرِضُ صُورَةَ دَرْسِ حَرْفِ الجِيمِ ص 125 بِاسْتِخْدَامِ السَّبَّوْرَةِ الذِّكْرِيَّةِ أَوْ مِنْ خِلالِ لَوْحَةِ الحَرْفِ، وَأَكْتَلِفُ الطَّلَبَةَ بِالبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَنِ أَشْيَاءٍ فِيهَا صُوتُ حَرْفِ الجِيمِ: ثَلْجٌ، رَجُلٌ ثَلْجِي، زَلْجَةٌ، جِزْرَةٌ، جَبَلٌ، ...



6. أَوْضِحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ الجِيمِ شَكْلَيْنِ (ج، جـ)، وَيَتَّصِلُ بِالحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.
7. أَنشُدْ مَعَ طَلَبْتِي أَنشُودَةَ أَحْرَفِ المَدِّ وَالحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ الجِيمِ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

ت ش ط ج

4. أنطق صوت حرف الجيم مع الحركات (ك، ح، ج):

ج ج ج

4. أسمع لطق الكلمات الآتية، وأميز صوت حرف الجيم الساكن في المقاطع:

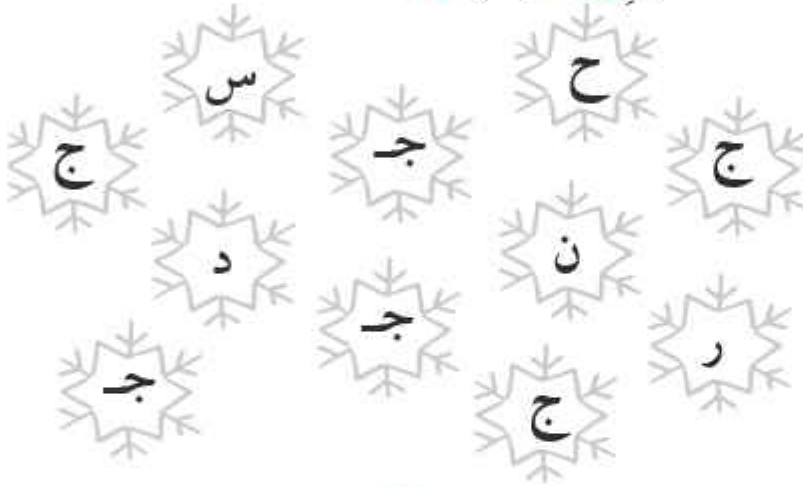
نَجْمَةٌ ← نَجْدٌ فُجَلٌ ← فُجْدٌ عَجَلٌ ← عَجْدٌ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

جَا جُو جِي

(1-3) أنظر

1. ألون حرف الجيم (ج، ح) باللون:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):

تَلْجُجٌ جَدِيدٌ حَدِيدٌ مَسْجِدٌ خَرِيفٌ

3. اسْتَمِعْ لِطَلْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ):

فُجَلٌ جُدَارٌ جَزْرٌ جُدُورٌ

4. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (جأ، جؤ، جيم):

دَجَاجَةٌ دَجَاجَةٌ فُجَلٌ عَجِينٌ

نُجُومٌ جَمَلٌ

أَجْرُودٌ (2.3)

1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْهُ فِي الْفُرَاقِ:

دَرَجٌ جَنَى شَجَرَةٌ

أَرْسُمُ ٠ خَوِّلِ الْمَقَاطِعَ (ن، ج، هـ، ح، ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَجِينٌ فَبَجَانٌ بُرْجِي سُبُجُودٌ

(23) الْيَا

1. أَحْلَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

دَجَاجٌ

جَبَلٌ

نَرْجِسٌ

مَسْجِدٌ

2. أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

سِ رَا حٌ

جُبْنٌ

نُ جُو مٌ

3. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

بَنَى جَاسِمٌ دَرَجًا.

جَلَسَ مَاجِدٌ وَجَنَى.

نَجَّحَتْ جَنَانٌ.



ج ج

1. ارسّم بخط واضح:

ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج

شجاعة الرسم

ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج
ج	ج	ج	ج	ج

شجاعة الرسم

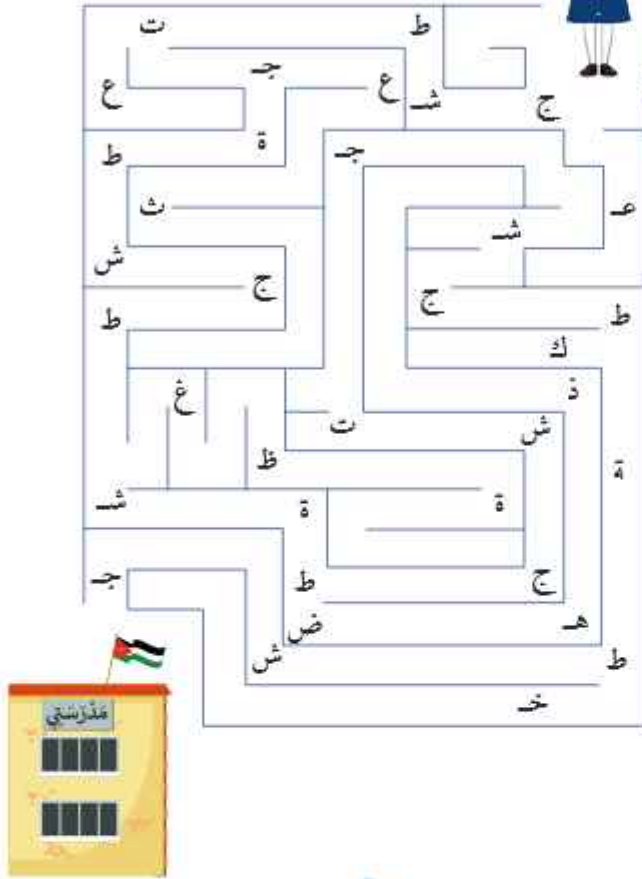
2. اكتب بخط واضح: جَلَسَ مَا جِدُّ وَجَنَى.

3. ارسّم شكل حرف الجيم (ج، ج) المناسب في الكلمات الآتية:

ثَدٌّ	نَمَةٌ	سَيَا	بَنٌّ

• أساعِدِ الصِّبَانَ وَبَجْنِي فِي الْوُضُوءِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَنْ طَرِيقِ الْكُرُوفِ الَّتِي تَمَلَأُهَا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ

(ت، ط، ش، ج).



بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمي / معلّمي أُرسم إشارة بجانب ما تعلّمت في الوحدة الرابعة:

أرسم إشارة

1. قفّيتُ قفصاً عند كتبِ أبي
 قفصاً
 2. كُفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 3. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 4. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 5. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً

أرسم إشارة

1. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 2. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 3. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 4. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 5. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً

أرسم إشارة

1. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 2. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 3. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 4. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 5. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً

أرسم إشارة

1. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 2. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 3. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 4. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً
 5. قفّيتُ قفصاً في الجوّ
 قفصاً

قطار الحروف

• ألوّن حركات الحروف التي تعلّمتها سنّحدثنا ألواني المُفضّلة:



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

5



الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ

134

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

136

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَّاقَةٍ.

137

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرَفُ الضَّادِ (ض).

142

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرَفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرَفُ الْكَافِ (ك).

152

أُنشِدْ: لُعْبَتِي بِطُورَةٍ.

153

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرَفُ الْوَاوِ (و).

155

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرَفُ الْيَاءِ (ي).

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التقويم	مصادر التعلّم	عدد الحصص
الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز	تمثل آداب الاستماع	• تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	• يتجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسي، الشبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.	1
	التذكر السمعي	• ذكر اسم شخصية وحدث ورد النص المسموع.	• يذكر اسم شخصية وحدث مما ورد في النص المسموع.				
	فهم المسموع وتحليله	• تحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النص المسموع.	• يحدد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النص المسموع.				
تذوّق المسموع ونقده	• فهم المسموع وتحليله	• استنتاج المعنى العام للنص المسموع.	• يستنج المعنى العام.				
الدرس الثاني: أتمحدث بطلاقة	تمثل آداب الحوار والمناقشة	• الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.	• يلتزم بالهدوء في أثناء المناقشة.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	التقويم المعتمد على الأداء	الهاتف النقال، جهاز العرض، الشبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدث.	1
	مزايا المتحدث	• التحدّث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.	• يتحدّث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.				
	بناء محتوى التحدّث وتنظيمه	• بناء محتوى التحدّث من صور عدّة.	• يبني محتوى التحدث من صور عدّة.				

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقييم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس الثالث: حرف الضاد	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف الضاد. • تمييز أشكال حرف الضاد حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تجريد حرف الضاد من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف الضاد رسمًا صحيحًا.	• يتعرف حرف الضاد. • يخلق حرف الضاد نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الضاد مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الضاد حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الضاد من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الضاد. • يرسم حرف الضاد رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط..	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الضاد، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.	3
الدرس الرابع: حرف العين	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرف حرف العين. • تمييز أشكال حرف العين حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • تجريد حرف العين من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف العين رسمًا صحيحًا.	• يتعرف حرف العين. • ينطق حرف العين نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف العين مع المدّ الطويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف العين حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف العين من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف العين. • يرسم حرف العين رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.	التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط..	التقويم المعتمد على الأداء.	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، السبورة اللاصقة، لوحة حرف العين، البطاقات والصور..	3

مخطط الوحدة



اسم الدرس	الكفايات	مؤشرات الأداء	نتائج التعلّم	إستراتيجيات التدريس	إستراتيجيات التّقويم	مصادر التّعلّم	عدد الحصص
الدرس الخامس: حرف الكاف	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرّف حرف الكاف. • تمييز أشكال حرف الكاف حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • تجريد حرف الكاف من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف الكاف رسماً صحيحاً.	• يتعرّف حرف الكاف. • ينطق حرف الكاف نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الكاف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الكاف حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الكاف من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الكاف. • يرسم حرف الكاف رسماً صحيحاً مُحاكياً نمطاً.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصور.	3
الدرس السادس: حرف الواو	تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسماً قراءة الكلمات وتمثل المعنى رسم الحرف	• تعرّف حرف الواو. • تمييز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • تجريد حرف الواو من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف الواو رسماً صحيحاً.	• يتعرّف الفرق بين حرف الواو الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الواو. • ينطق حرف الواو نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الواو مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة. • يجرد حرف الواو من كلمات. • يحلّل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الواو.	التّدرّس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال النّشاط.	التّقويم المعتمد على الأداء	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور.	1

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5

مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقييم	إستراتيجيات التّعليم	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
1	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذّكيّة، السبورة اللاصقة، لوحة حرف الياء، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّعليم المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف الفرق بين حرف الياء الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الياء. • ينطق حرف الياء نطقاً ساكناً ومتحرّكاً. • ينطق حرف الياء مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • يميّز أشكال حرف الياء حسب موقعها في الكلمة. • يجرد حرف الياء من كلمات. • يحلل الكلمات إلى مقاطع. • يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الياء. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرّف حرف الياء. • تميّز أشكال حرف الياء حسب موقعه في الكلمة. • نطق الحرف متحرّكاً وساكناً. • نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي). • تجريد حرف الياء من كلمات. • تحليل الكلمات إلى مقاطع. • تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع. • محاكاة رسم حرف الياء رسمًا صحيحًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعرف الحرف هجائياً نطقاً ورسمًا • قراءة الكلمات وتمثل المعنى • رسم الحرف 	الدرس السابع: حرف الياء
13							المجموع

لعبتي المفضلة

5



أعوذُ تعلُّمي بالعودة إلى كتاب
التتارين، بإشراف أحد أفراد
أسرتي، ومتابعة تعلُّمي / تعلُّمي.

المفضلة ترسم بسمتي

132

وردت في الفن المرسوم -
في الفن بصدرها، وتسير
ذاتية حول المرسوم تبدأ -
بها.

التهيئة

◆ تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية (لعبتي المفضلة) في الدروس المتضمنة فيها؛ فهي تعبر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة (لعبتي المفضلة ترسم بسمتي) لتدعم المعنى الذي تمثله الصورة.

تتكرر عبارة (لعبتي المفضلة ترسم بسمتي) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة، كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتى يتوصل الطلبة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل:

— ماذا نرى في الصورة؟

— ما العلاقة بين الشخصيات في الصورة؟

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأْتِيَةِ:

(1.1) أَتَعَلَّقُ آثَابَ الْاسْتِمَاعِ:
تَجْتَنِبُ مَقَاظِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي
أَثَاءِ الْاسْتِمَاعِ.تَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي تَلِيلِ النَّصِّ

1. اسْمِعْ وَأَنْظُرْ

1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَمَّ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَاهُمَا:

أ. الْخَامِسُ 5

ب. السَّابِعُ 7

ج. السَّادِسُ 6

• أَحْضَرَ الْأَبُ كَمَكَّةَ مُرْتَبَةً بِالْفَوَاكِهِ وَ.....:

أ. الْبُجَيْنِ

ب. قَطَعَ الشُّوْكَوْلَاتَةَ

ج. الْبُنْدُقِ

2. أَصِلْ بِحَطِّ:

• هَدِيَّةٌ عَبِيرٌ:

• قِطَارٌ

• هَدِيَّةٌ كِنَانٌ:

• دُفْيَةٌ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدَّرْسُ
الأَوَّلُ:

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- ◆ يذكر الطّلبة اسم شخصيّة وحدّثنا ممّا ورد في النّصّ المسموع.
- ◆ يحدّد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعنى العامّ للنّصّ المسموع.
- ◆ يربط الصّفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها.
- ◆ يميّز أصوات الحروف المتقاربة في التّلق (س، ص) (د، ض).
- ◆ يصوغ أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).
- ◆ يميّز النّمط اللّغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
- ◆ يظهر انطباعه الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّيّورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاونيّ، التعلّم من خلال النّشاط.

قبل الحصّة:

- أسْتَمِعُ مسبقاً لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السّريعة، أو قراءته من الدّليل (نصوص الاستماع) في حال تعدّد توفّر جهاز مناسب لتفعيل الرّمز.

- الاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها، استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.
- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (تجنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة تجنب مقاطعة المتحدث؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم.

أستعد للاستماع



- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأمنح الطلبة وقتًا محددًا لتأمل الصورة، ثم أطرح عددًا من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ بماذا تحتفل الأسرة؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص.



أستخدم اللغة العربية السليمة.

(2.1) أستمع وأتذكر



- نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونيًا.

أستخدم أسلوب التدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أن الأسئلة تتطلب منهم انتباهًا وتركيزًا؛ لتذكر معلومات عن: أسماء شخصيات وردت في النص المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معينة.
2. أقرأ التدريب الأول شفويًا، وأوضح لهم المطلوب من التدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة جبن، صورة قطع شوكولاتة، صورة بتلق...).
4. أتلقى الإجابات عن التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة.
5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السبورة الذكية، أو جهاز العرض، ...
6. أعرض السؤال الثاني، وأوضح للطلبة بأن عليهم رسم خط بين اسم كل شخصية والهدية التي تلقتها.

1. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَارِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ، وَأَرَسِّمْهُ فِي الْفَرَاغِ:

الأَصْدِقَاءُ	سَرِيعًا	أَخْضَرَ	دُنِيَّةً
ص	س	د	ض

2. أَصِلِ الْإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

عِيدُ مِيلَادٍ مَسْعُودٍ، عَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	عَتَى الْجَمْعُ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟
فِي الْمَسَاءِ، الْجَمْعُ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	مَاذَا عَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟

أَفْكَرْ
لماذا يجمع الأهل والأصدقاء في يوم الميلاد؟

3. اخْتَارِ هُنُوَانَا آخَرَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

● يَوْمٌ مِيلَادِي. ○ كُرَّةُ الْقَدَمِ.

4. أَصِلِ بِحَظِّ:

الَّذِي	أَجِبُّ.	إِنَّهَا الدُّمِيَّةُ
الَّتِي	كُنْتُ أَحْلَمُ بِهِ.	إِنَّهُ الْقَطَارُ

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ إِعْجَابِي بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِتَانٍ وَعَبِيرَ).





- أُنَبِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ سَوَالَ تَذَوِّقِ الْمَسْمُوعِ يَحْتَاجُ لِإِصْدَارِ حُكْمٍ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِتَلْوِينِ الشَّكْلِ الَّذِي يَعْبَّرُ عَنْ مَدَى إِعْجَابِهِ بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.



- يُمْكِنُني إِثْرَاءُ التَّدْرِيبِ بِطَرَحِ سَوَالَ مَفْتُوحٍ عَلَى الطَّلَبَةِ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كَنَانٍ وَعَبِيرٍ)، وَلِمَاذَا؟

غلق الدرس:



- أَسْتَخْدِمُ إِحْدَى أَسَالِيبِ الْغُلُقِ لِلخُرُوجِ مِنَ الدَّرْسِ بِطَرِيقَةٍ لَبِيقَةٍ، مِثْل: التَّلْخِيسِ لِأَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ أَوْ رَسْمِ قِصَّةِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُمْكِنُني اسْتِخْدَامَ إِسْتِرَاطِيجِيَّاتِ التَّقْوِيمِ الْوَاقِعِيِّ (التَّقْوِيمِ الْمَعْتَمَدِ عَلَى الْأَدَاءِ، الْمَلاحِظَةِ، التَّوَاصُلِ، ...) وَأَدْوَاتِ التَّقْوِيمِ مِثْل: قِوَامِ الرِّصْدِ وَالشُّطْبِ، وَسَجَلَاتِ الْأَدَاءِ،

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم الشخصية أو حدث مما ورد في النص المسموع.			
تحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النص المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يميز أصوات الحروف المتقاربة في التلق (س، ص) (د، ض).			
يصيغ أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).			
يميز الأسماء الموصولة (الذي، التي).			
يظهر انطباعاً أولياً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(3.2) آبي محتوى تعدل



• أتأمل الصور الآتية:

(1.2) أقتل كتاب الجوز وأقتل قذو
الهدوء في أكتف المتكفئة.



التسعة الرمز



(2.2) أعت غفويًا



(2.2) مزاها التحدث
استخدم الأبي
في التعبير عن المعنى.

1. أصف ما أراه في كل صورة:
- أكون قصة من الصور الثلاث معًا مستخدمًا يدي
في التعبير عن المعنى، وأزويها بثقة أمام زملائي / زميلاتي.

2. أتحدث أمام زملائي / زميلاتي بثقة عن لمبي المفضل،
مستخدمًا يدي في التعبير عن المعنى.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدّث.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بأدب التحدّث.

ما قبل التحدّث:

(3.2) أبني محتوَى تَحَدُّثِي



1. أناقش معهم أدب التحدّث وأهميته، يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (الهدوء في أثناء المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
 2. أعرض صور درس التحدّث على السبورة (إما باستخدام السبورة الذكيّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
 3. أعطي الطلبة وقتاً محدّداً لتأمل الصور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمّ أحاورهم فيها.
 4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصورة؟
- أين ذهب كنان وعبير برفقة والديهم؟ ماذا اشترى كلٌّ من عبير وكنان؟... ويمكنني استخدام لإستراتيجيات التعلّم الثنائيّ والتعاونيّ لمناقشة الصور، واستخلاص أهم الأفكار الرئيسيّة فيها لبناء محتوى تحدّث الطلبة.
5. أناقش الطلبة بمزّيّة المتحدّث الواردة في الدرس (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى).

(2.2) مرّاتنا المتحدّث:

استخدام الأيدي
في التعبير عن المعنى.

أقدم لهم نموذج التحدّث من خلال الرمز الموجود في الدرس، أو من خلال النموذج الذي أعدته مسبقاً.

(2.2) أعبّر شفويّاً



تقدّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأول، يتوجّب على الطلبة بناء محتوى التحدّث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدّث، وتكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين مهارة (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى). السؤال الثاني، بناء محتوى عن لعبته المفضّلة.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشفويّ، وأوضح للطلبة بأنّ عليهم تكوين قصّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها، محاكين النموذج الذي عرض أمامهم ومراعين مهارة التحدّث.
2. أفسح المجال للطلبة؛ كي يتحدّثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكلّ طالب/ة دور في التحدّث؛ وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصفّ أمام زملاءه/ الزميلات. وأكون لهم الموجّه والميسّر والمرشد والمراقب والمتابع.

3. أستخدم إستراتيجيات التقييم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاسل التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

غلق الدرس:

• أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، وذلك من خلال:

1. تقديم التغذية الراجعة للطلبة.
2. تكليف الطلبة برسم صورة للعبة المفضلة.

أداة التقييم: سلم التقدير

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم الهدوء في أثناء المناقشة.			
يتحدث بثقة مستخدمًا يديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصة من ثلاث صور.			

حَرْفُ الضَّادِ (ض، ض)

حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ض، ض

1.3) اَتَعْرِفُ العَرَفِ



1. اَبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنِ اشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الضَّادِ:



هَيْئًا تُشْبِهُ
كثيرة الحروف المتحركة والحركات
مع حروف الضاد



2. اُرَدُّدْ مُشَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض):



أفكر

بما تشبه لك الحرف
أنت تعلم

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أبدأ العمل فوراً عند إعطاء التعليمات ...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة - دقيقتين (حقيقة - خيال):
4. أذكر جملاً مثل: الغيل يطير، الموز أصفر، المدرسة فوق الغيوم، ... ويصفّق الطلبة عند الجملة التي تعبّر عن حقيقة، ويجمدون عند الجملة التي تعبّر عن خيال؛ فالهدف من اللعبة زيادة التركيز وتحفيز الطلبة على التفريق بين المعلومات التي يتلقونها قبل البدء بالحصّة.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (مختبر حرف الضاد):

1. أرثدي معطفاً أبيض، وأقدم نفسي كعالم/ة أبحث عن حرف اليوم الضائع.
2. أضع أدوات (مجسمات أو صور) داخل أنابيب أو علب شفاقة مثل: ضوء، ضفدع، ضرس، بيضة، طبق، ...
3. أطلب المساعدة من طلبتي في تحليل أسماء الأشياء (المجسمات أو الصور) واكتشاف الحرف الذي تبدأ به هذه الأشياء.
4. أتوصّل مع الطلبة لحرف الضاد، ثم أدوّنه على السبورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف الضاد ص 137 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الضاد: رضيع، مضرب، ضفدع، ضمادة، ...



6. أوضح للطلبة أنّ لحرف الضاد شكلين اثنين (ض، ضا)، ويتصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الضاد، بشكل جماعي.
8. أعرض تدريبات الوعي الصوتي (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السابقة.

3. أنطقُ صَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الحَرَكَاتِ (س - ك - ع):

ص ض ض ض ض

4. أَسْمِعْ لِتُنْقِ الكَلِمَاتِ الأتية، وَأُمَيِّرْ صَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ السَّاكِنِ فِي المَقَاطِعِ:

فَضْلٌ ← فَضٌّ رُضْوَانٌ ← رُضٌّ مِضْرَبٌ ← مِضٌّ

5. أنطقُ صَوْتِ المَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ضَا ضُو ضِي

أُمَيِّرْ (1.3)

1. أَلْوَنُ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض) بِاللُّوْنِ ●:



9. أكلف الطالبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الضاد، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف الضاد، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.

أُمَيِّرْ (1.3)

- أعرض تدريبات (أمييز) 1-5 كما في الحروف السابقة.
- طريقة مقترحة لتفعيل العمل الجماعي: لعبة (عبور نهر الضاد)
- الهدف: تمييز حرف الضاد في الكلمات بطريقة حركية وتعاونية.
- التحضير للعبة:

1. أرسم نهرًا عريضًا على الأرض (بشريط لاصق أزرق أو ورق طويل)، مع حجارة لعبور النهر (دوائر من ورق أو كرتون).
2. أضع على كل حجر بطاقة تحمل كلمة، وأختار كلمات تحتوي على حرف الضاد وكلمات أخرى لا تحتوي على الحرف مثل: ضوء، ضفدع، أرنب، جبل، ضرس، ليمون، ضباب، بيضة، نحلة،..
3. في الضفة الثانية من النهر أضع بطاقة عليها صورة كأس (ويمكنني استخدام مجسم حقيقي لكأس).

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى فرق، وأطلق على كل فريق اسماً.
2. يرسل كل فريق لاعباً لعبور النهر من خلال القفز على الحجارة، ويسمح بالوقوف فقط على الكلمات التي تحتوي على حرف الضاد.
3. إذا قفز اللاعب على كلمة خاطئة (لا تحتوي على حرف الضاد) يعود إلى بداية النهر.
4. الفريق الذي يعبر كامل النهر أولاً دون أخطاء، يصل إلى الكأس ويفوز.

لا أنسى استخدام التعزيز المناسب للطلبة.

5. أراجع مع الطلبة جميع الكلمات التي تحتوي على حرف الضاد، وأطلب منهم تحديد موقع الحرف في كل كلمة (أول الكلمة، وسطها، نهايتها).

أقرأ (2.3)



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.

2. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف الضاد (ض، ص):

ظلالٌ ضرسٌ روضٌ خضراواتٌ صادقٌ

3. أستمع لنطق الكلمات الآتية، ثم أرسم الحركة المناسبة أو الشكوة على حرف الضاد (ض):

ضبابٌ ضيوفٌ مضربٌ ضفدعٌ

4. أرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (ض، ص، ضو، ضيب):



أقرأ (2.3)



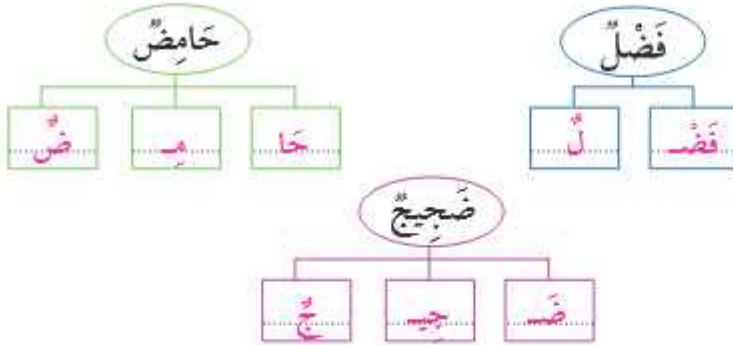
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد حرف الضاد (ض، ص) برسم ○ حوله:

نابضٌ ضربٌ الماضي مريضٌ

3. أَرْمِمْ ○ حَوَّلِ الْمَقَاطِعَ (ص، ز، ض، س) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَيْقٌ رُضْوَضٌ ضَارِبٌ الْقَاضِي

3. أَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



4. أَرْتِكِبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

ضِرْسٌ سٌ ضَبَابٌ ضَا لٌ نِ ضَا لٌ ضَبَابٌ ضِرْسٌ

5. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

نِضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

ضُحَى وَضِرَارٌ مَسْرُورَانِ.



ض ض

1. ارسّم بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض

نتيجة الرسم

ضيا	ضيا	ضيا	ضيا
ضيا	ضيا	ضيا	ضيا
ضيا	ضيا	ضيا	ضيا
ضيا	ضيا	ضيا	ضيا

نتيجة الرسم

2. اكتب بِخَطِّ وَاضِحٍ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

3. ارسّم سَكَلَّ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَيْض	خُضَارٌ	الأَرْض	ضفدع
			

حَرْفُ الْعَيْنِ (ع، عا، عاء)

حَرْفُ الْعَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ
ع، عا، عاء

أَتَعْرِفُ العَرَفَ (1.3)



1. أبحثُ في الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْعَيْنِ:



هَيَّا نَقْشِدْ
تَجِيدُ أَحْرَافَ مُنْذُ وَالْحَرْفَاتِ
نَحْ حَرْفِ الْعَيْنِ



2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، عا، عاء):



سَارِعٌ



فَعْلَبٌ



عَلَمٌ



عِنَبٌ



عَشٌّ



عَسَلٌ



عِيدَانٌ



بَعُوضَةٌ



عَالِمٌ

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (ألمس أدوات غيري دون إذن،...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة - دقيقتين (سريع بطيء):
أذكر أوامر حركة، وأغيّر في سرعتي فجأة مثل: امشي ببطء مثل السلحفاة، أركض في مكانك بسرعة، اجمد مكانك؛ فالهدف من اللعبة زيادة النشاط والتركيز قبل البدء بالحصّة.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدرس بطريقة (عيد ميلاد الصف):

1. أقوم بتحضير مائدة عيد ميلاد فيها مجموعة من الأشياء التي تحتوي على حرف العين مثل: كعكة، عصير، شموع،... ويمكنني استخدام المجسمات بدلاً من الأشياء الحقيقية.
2. أطلب المساعدة من طلبتي في تحليل أسماء الأشياء الموجودة في مائدة عيد الميلاد، وتمييز الأشياء التي نسمع فيها حرف العين عن باقي الأشياء.
3. أتوصل مع الطلبة لحرف العين، ثم أدونه على السبورة أمامهم.
4. أعرض صورة درس حرف العين ص 142 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف العين: رضيع، علم، عصير، عنب، كعكة،...



5. أوضح للطلبة أن لحرف العين أربعة أشكال (ع، ع، ع، ع)، ويتصل بالحرف الذي يليه.
6. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف العين، بشكل جماعي.
7. أعرض تدريبات الوعي الصوتي (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السابقة.
8. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف العين، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها حرف العين، ويذكر موقعه من الكلمة في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْعَيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (سَ، كَ، مَ):

عَ عِ عِي

4. اسْتَمِعْ لِطَلْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيِزْ صَوْتَ حَرْفِ الْعَيْنِ السَّكِينِ فِي الْمَقَاطِعِ:

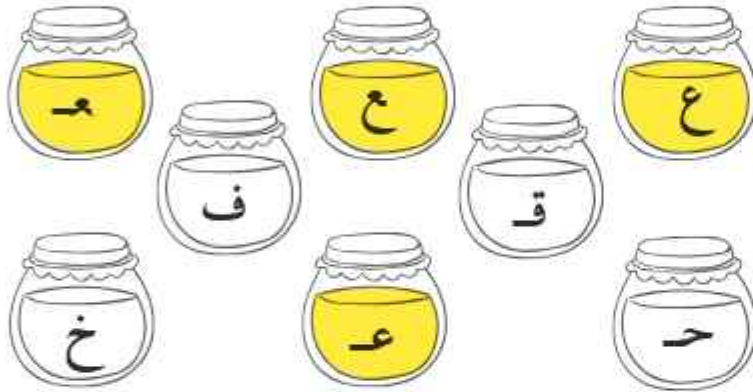
تَعْلَبُ ← نَعْبُ لُعْبَةٌ ← لُعْبُ شِعْرٌ ← شِعْفُ

5. أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

عَا عُو عِي



1. أَلْوَنُ حُرُوفِ الْعَيْنِ (ع، عا، ع، عي)، بِاللُّوْنِ:



• أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمِّيِزْ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَنْعِيشِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: عَرَبِيَّةُ حَرْفِ الْعَيْنِ.

— الْهَدَفُ: تَمْيِيزُ حَرْفِ الْعَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ التَّصْنِيفِ الْحَرْكِيِّ وَالْبَصْرِيِّ.

1. أَحْضِرْ صَوْرَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ لِعَرَبَتَيْنِ، وَأُنْبِئْتَهُمَا عَلَى السَّبَّوْرَةِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ:

2. اكْتُبْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ الْأُولَى (عَرَبِيَّةُ حَرْفِ الْعَيْنِ)، وَعَلَى الْعَرَبِيَّةِ الثَّانِيَةِ (عَرَبِيَّةُ الْحُرُوفِ).

3. أَوْزِعْ بَطَاقَاتٍ عَلَى الطَّلَبَةِ فِيهَا صُورًا وَكَلِمَاتٍ مِثْل: عَنَبٍ، عَيْبِرٍ، لُعْبَةٍ، طِفْلِ، بَنْتٍ، طَاوِلَةٍ، شِعَاعٍ، سَامِيٍّ...، وَأَرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مِنْ ضَمَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ.

4. أَكَلِّفْ الطَّلَبَةَ بِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَتَصْنِيفِهَا فِي الْعَرَبَاتِ، فَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ حَرْفِ الْعَيْنِ، وَالكَلِمَةُ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ الْحُرُوفِ.

5. بَعْدَ انْتِهَاءِ التَّصْنِيفِ نَقْرًا الْكَلِمَاتِ مَعًا وَنَحْدِدُ مَوْضِعَ حَرْفِ الْعَيْنِ (أَوَّلَ الْكَلِمَةِ - وَسَطَهَا - نَهَائِهَا).

3. أزرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على حرف العين (ع، هـ، ح):

رَبِيعٌ جَمَلٌ بَعِيدٌ مِصْبَاحٌ شَارِعٌ عَبِيرٌ

3. أستمع لنظفي الكلمات الآتية، ثم أزرسم الحركة المناسبة أو الشكوة على حرف العين (هـ، ح):

عَسَلٌ عِنَبٌ نَعَلٌ عَشٌّ

4. أزرسم ○ حول الكلمات التي تحتوي على المقاطع (عَا، حُو، عِب):

عِلْمٌ  بَعُوضَةٌ  عِيدَانٌ 

ثُغْلَبٌ  عَالِمٌ 

أقرأ (23)



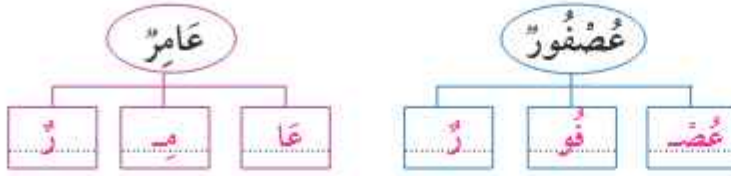
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزء حرف العين (ع، هـ، ح) برسم ○ حوالة:

عُشْبٌ مِلْعَقَةٌ مَزَارِعٌ بَدِيعٌ

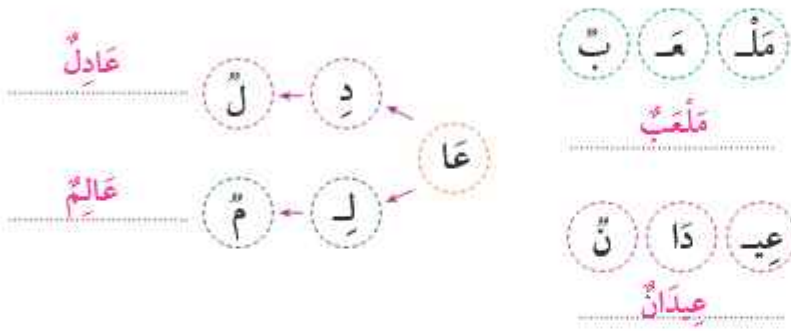
2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزء المقاطع (عَا، عُو، عِب/عِي) برسم ○ حولها:

شُعورٌ مَعَانٍ بَعِيدٌ رَاعِيٌ

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أرتب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



5. أقرأ الجمل الآتية:

رَسَمَتْ عَيْلَةٌ عُلَمَاءَ وَعُصْفُورًا.
قَالَ سَعِيدٌ: عَلَّمَ بِلَادِي مَرْفُوعٌ. صَاحَ عُمَرُ: عِيدٌ مِيلَادِ سَعِيدٍ.

1. أُرْسِمُ بِحِطِّ وَاضِحٍ.



اتجاه الرسم



اتجاه الرسم

2. أَكْتُبُ بِحِطِّ وَاضِحٍ:

قَالَ سَعِيدٌ: عَلِمْتُ بِلَادِي مَرْفُوعٍ.

قَالَ سَعِيدٌ: عَلِمْتُ بِلَادِي مَرْفُوعٍ.

3. أُرْسِمُ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، عا، عى) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف العين، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بحِطِّ واضح (حِطُّ النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف العين، وأستعين بالأسهل لتوضيح اتجاه الرسم.

ع ع ع ع

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف العين (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).

حَرْفُ الْكَافِ (ك، ك)

حَرْفُ الْكَافِ لَهُ شَتَاوَانِ اثْنَانِ
ك، ك

1. أتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الكاف:



هنا نشيد
تبدأ بحرف الكاف والحركات
مع حرف الكاف



2. أرده متبها لصوت حرف الكاف (ك، ك):



حرف الكاف (ك، ك)

الدرس الخامس:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يميز أشكال حرف الكاف (ك، ك) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرّد حرف الكاف (ك، ك) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يرسم حرف الكاف (ك، ك) رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نَمَطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للمدرس جيدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الكاف.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أجرب قبل أن أقول لا أستطيع،...).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدة دقيقة مثل لعبة (صوتي يقول): أقول جملاً محدّدة وعلى الطلبة إعادة الجملة بنبرة مناسبة مثلاً: استيقظت الآن من النوم، حصلت على المركز الأول في المسابقة، أشعر بألم في قدمي،...، وذلك لإضفاء جوّ من المرح والتفاعل قبل بدء الحصة.

1.3) أتعرف الحرف



أمهّد للدرس من خلال لعبة الكاميرا والصور:

1. أحضر مسبقاً مجموعة من الصور مطبوعة بحيث تحتوي الصور على كلمات تبدأ بحرف الكاف مثل: كلب، كأس، كتاب، كوب، كرة،...، وأحضر كاميرا ويمكنني الاستعاضة عن الكاميرا الحقيقية بمجسم لها.
2. أخبر الطلبة بأنني التقطت هذه الصور باستخدام الكاميرا، وأعرض الصور عليهم واحدة تلو الأخرى، وأسألهم عن أسماء الأشياء.
3. أركز على نطق حرف الكاف عند عرض كل صورة.
4. أكرّر الكلمات مع الطلبة، ثم أسألهم: ما الصوت المشترك بداية الكلمات جميعها؟ (إنه حرف الكاف).
5. أدون حرف الكاف على السبورة، وأخبرهم أنه حرفنا الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف الكاف ص 147 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الكاف: كتاب، كنية، مكتبة، سمك، فواكه، ...



7. أوضح للطلبة أن لحرف الكاف شكلين اثنين (ك، كـ)، كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أنشد مع طلبي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الكاف بشكل جماعي.

3. أُنطقُ صَوْتِ حَرْفِ الكَافِ مَعَ الحَرَكَاتِ (ك، كَ، كِ):

ك كِ كَ

4. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ حَرْفِ الكَافِ السَّاكِنِ فِي المَقَاطِعِ:

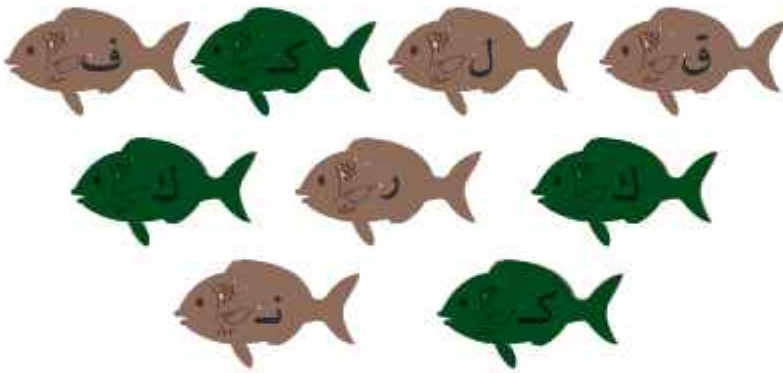
بَكَرٌ ← بَكَ شُكْرٌ ← شُكَّ مَكْبَسٌ ← مِكَّ

5. أُنطقُ صَوْتِ المَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

كَا كُو كِي

أَقْبُرُ (1.3)

1. أَلوِّنُ حَرْفَ الكَافِ (ك، كِ، كَ) بِاللَّوْنِ ●:





أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي .
- أنبه الطلبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.
- أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ...

2. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الكَافِ (ك، كـ):

رَكَضَ كَلْبٌ جَمَلٌ فَلَكُ قَفْلٌ

3. اسْتَمِعْ لِطَنِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ارْشُمِ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الكَافِ (ك، كـ):



4. أرسم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُحْتَوِي عَلَى المَقَاطِعِ (كَا، كُو، كِبِ):



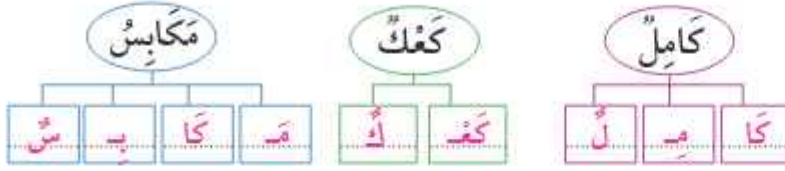
1. أقرأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجزءُ حَرْفَ الكَافِ (ك، كـ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

الكَرْكُ حِكْمٌ كَلْبٌ ضَحِكٌ

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزئ المقاطع (ص، ر، و، ي، ك) بوسم ٠ نحوها:

كَيْسٌ سَكَارٌ كُوبٌ رَكِيٌّ

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أرَكُب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

مَ لِ كُ
مَلِكٌ

كِ نَا نٌ
كَانٌ

رُ كُوبٌ بٌ
رُكُوبٌ

سَ كَا كِ رُ
سَكَارٌ

5. أقرأ الجمل الآتية:

ضَحِكْتُ كِنْدَةً.

شَكَرْتُ كِنَانَ عَمِيرًا.

نَامَ كَرِيمٌ بَاكِراً.



1. أَرَسِّمْ بِحَظِّ وَاضِحٍ:

Tracing practice for the letter 'ك' (Kaf) in its isolated form. It shows four columns of the letter 'ك' on a four-line grid. The first column shows the letter in black. The second and third columns show the letter in pink. The fourth column shows the letter in black with red arrows and numbers 1, 2, and 3 indicating the stroke order: 1. a vertical line down, 2. a diagonal line from top-left to bottom-right, 3. a horizontal line across the top.

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

Tracing practice for the letter 'ك' in its connected forms: 'كا', 'كاي', 'كوا', and 'كوي'. It shows four columns of these letters on a four-line grid. The first column shows the letters in black. The second and third columns show the letters in pink. The fourth column shows the letters in black with red arrows and numbers 1, 2, and 3 indicating the stroke order.

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبْ بِحَظِّ وَاضِحٍ:

شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

شَكَرَ كِنَانٌ عَبِيرَ.

3. أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

Matching exercise for the letter 'ك'. It shows four words with their corresponding illustrations: 'كَرَزٌ' (cherry) with a cherry, 'سِوَاكٌ' (toothbrush) with a toothbrush, 'سَمَكَةٌ' (fish) with a fish, and 'دِيكٌ' (chicken) with a chicken.



تصفح



لديني بطوطة

تَجْلِسُ عِنْدِي بِطَوَاطَةٌ كَيْ أَخَذَهَا لِلْبِرْكَاتِ
تَقْفِرُ تَسْبِيحٌ وَتُغَنِّي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةُ

* * *

يَوْمِيَا أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقُهَا نَكَّةً.. نَكَّةً
وَإِذَا غَضِبَتْ تَلْحَقُنِي لِأَحْطَّ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

* * *

أَحْمِلُهَا وَأَلْعَبُهَا لَا تُصَدِرُ آيَةً حَرَكَتَةً
تَفْرُدُ رِيشَ جَنَاحَيْهَا ثُمَّ تُقَدِّمُ لِي ضِحْكَةً



حرف الواو (و)

الدرس
السادس

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الواو الذي تعرفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف الواو (و) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ◆ يجرّد حرف الواو (و) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الواو (و) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الواو (و).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الواو (و).

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكية، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكية، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الواو.

حَرْفُ الْوَاوِ (و)

تَعْرِفُ حَرْفَ الْوَاوِ الَّذِي يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ (و، وُ، وَو)



هَيَّا نُنشِدُ
كَيْدًا أَحْرُوبُ أَمَدًا وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْوَاوِ

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الواو:



2. أرّد متبّها لصوت حرف الواو (و):



دَلْوٌ



لَوْرٌ



وَجَّةٌ



وَسَادَةٌ



وُرُودٌ



وَرَقَةٌ

1. أهَيِّعُ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرسِ.
2. أسْتَذَكِرُ معَ الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أحترم رأي الآخرين، حتى لو كان مختلفاً،... تمهيداً لبدء الدَّرسِ).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة أو دقيقتين مثل (خطوة للأمام وخطوة للخلف)، وأوضح للطَّلَبَةِ أنني سأقوم بذكر كلمات تحتوي على أحرف المدِّ وكلمات لا تحتوي على أحرف المدِّ، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر كلمة تحتوي على أحد حروف المدِّ (ا، و، ي) يتقدَّم الطَّلَبَةُ خطوة للأمام، وعندما أذكر كلمة لا تحتوي على أحد حروف المدِّ يرجع الطَّلَبَةُ خطوة للخلف، أراقب خطوات الطَّلَبَةِ، وأعلِّقُ بشكلٍ مرحٍ؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصَّواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

1.3) أتعرف الحرف



أبدأ بنشاط (واو تمشي، واو تنام)

1. أرسم مسبقاً صورة طفل /ة (على هيئة أنه يمشي / متحرك) وأكتبه فوقه (وَ، وِ، وُ، وِ) وصورة أخرى لطفل /ة (على هيئة أنه نائم) وأكتب فوقه (و). وأحضر بطاقات عليها صور وكلمات تحتوي على حرف الواو:
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف المدِّ الواو: توت، صخور، خروف، سهول،...
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف الواو الّذي يقبل الحركات، وَرْدَةٌ، إِوْرَةٌ، دَلْوٌ، وَسَادَةٌ، وَرَقَةٌ،....
2. أوضح للطَّلَبَةِ أنَّ حرف المدِّ الواو الّذي تعلَّمناه: هو حرف مدِّ ساكن وما قبله حرف مضموم، وأنَّ الواو يمكن أن تأتي على هيئة أخرى بحيث تقبل الحركات.
3. بمساعدة طلبتي نعرضُ الصُّور والكلمات، فالكلمة التي تحمل حرف المدِّ الواو نضعها عند صورة الطِّفْلِ /ة النَّائم، والكلمة التي تحمل حرف الواو المتحرك نضعها عند صورة الطِّفْلِ /ة المتحرك.
4. أشجِّع الطَّلَبَةَ، وأحضِّرهم على الانتباه والتفريق بين حرفي الواو (حرف المدِّ والحرف الّذي يقبل الحركات).
5. أدوِّن حرف الواو على السَّبورة أمام الطَّلَبَةِ.



6. أعرض صورة درس حرف الواو ص 153 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الواو الذي يقبل الحركات: طاووس، إوزة، دلو، وردة،....



7. أذكر الطلبة أن حرف الواو لا يتصل بالحرف الذي يليه.

8. أنشد مع طلبي أنشودة أحرف المد والحركات مع حرف الواو، بشكل جماعي.

9. أعرض الصور الواردة في تدريب 2 ص 153، وأنطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع حرف الواو في الكلمة)، مركّزاً على نطق حرف الواو بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة **وَجْه** وأخرى في وسطها **لَوْز** وثالثة في نهايتها **دَلْو**، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع حرف الواو في الكلمة وصوته، وأنطق الكلمات في السطر الثاني (حرف الواو مع الحركات)، موضحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح **وَرَقَّة**، **وَرُود**، **وَسَادَة**، ويردّد الطلبة من خلفي.

10. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الواو، وتفرّق إن كان حرف الواو يقبل الحركات أم حرف مدّ.



1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزء حرف الواو (و) برسمي ○ حولي:

وَالِدٌ صَوْتٌ وَدَادٌ جَرَوٌ

2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزء المقاطع (وَا، وُو، وِيا، وِي) برسمي ○ حولها:

طَوِيلٌ سِوَاؤٌ طَاوُوسٌ رَاوِي

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- نشاط مقترح للتعامل مع تدريبات التحليل والتركيب (لعبة بالونة الواو الطائرة).

— الأدوات المطلوبة:

1. قصاصات ورقية على شكل بالونات (أحتاج إلى ورق ملون).
2. أكتب على كل بالونة مقطعاً صوتياً مثل (وادي: وَا / وِي) (وشاح: وِ / شَا حٌ) (موقد: مَوْ / قِدْ / دٌ).
3. بطاقات الكلمات الكاملة: وادي، وشاح، موقد.
4. حبل معلق على جدار الصف أو على السبورة.

— طريقة التنفيذ (لتحليل المقاطع):

1. أوزع على كل مجموعة بطاقة مكتوب عليها كلمة تحتوي على حرف الواو.
2. تحلل المجموعة الكلمة إلى مقاطع صوتية (قصيرة أو طويلة).
3. يكتب الطلبة كل مقطع على بالونة ويلصقونه أو يعلقونه على الحبل بترتيب المقاطع.
4. يخرج طالب / طالبة من كل مجموعة؛ ليقرأ الكلمة والمقاطع أمام الصف.

– طريقة التنفيذ (لتركيب المقاطع):

1. أنثر بالونات مكتوب عليها مقاطع صوتية عشوائية على الطاولة.
2. أفدّم لكل مجموعة كلمة ناقصة أو فارغة مثل: فـ/ زـا / ... / كـ / ...، ويمكنني الاستعانة بالصُّور لتسهيل على الطّلبة.
3. يبحث الطلبة عن المقاطع الصحيحة؛ لتركيب الكلمة التي تحتوي على حرف الواو.
4. بعد التركيب، يرتّب الطلبة البالونات على الجبل، ويقرؤون الكلمة بصوت واضح.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الواو وتذكيرهم بالفرق بينه وبين حرف المدّ الواو.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الواو متحرّكاً وساكناً ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الواو من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الواو.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			

حَرْفُ الْيَاءِ (ي، ي)

تَعْرِفُ حَرْفَ الْيَاءِ الَّذِي
يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ
(ي، ي، ي)



هَيَّا نَسْتَبْدِ
نَسْتَبِدُ حَرْفَ الْيَاءِ وَالْحَرَكَاتِ
يَعْرِفُ حَرْفَ الْيَاءِ

1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْيَاءِ:



2. أُرَدُّدُ مُتَشَبِّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي):



شَايٍ



بَيْضٍ



يَدٍ



مَصَيِّفٍ



يَبْيُوعٍ



يَقْطِينٍ

حرف الياء (ي، ي)

الدرس السابع

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الياء الذي تعرّفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.

عدد الحصص: حصة واحدة

نتائج التعلّم:

- ◆ يتعرّف حرف الياء (ي، ي) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ◆ يجرّد حرف الياء (ي، ي) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الياء (ي، ي).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي).

مصادر التعلّم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الياء.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة للدرس.
2. أستذكر مع الطلبة القواعد الصفية مثل: (أستخدم وقت الانتظار بذكاء؛ أقرأ، أراجع، أو أساعد زميلي / زميلتي بهدوء...) تمهيداً لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل (خطوة للأمام وخطوة للخلف)، وأوضح للطلبة أنني سأقوم بذكر كلمات تحتوي على أحرف المدّ وكلمات لا تحتوي على أحرف المدّ، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر كلمة تحتوي على أحد حروف المدّ (ا، و، ي) يتقدّم الطلبة خطوة للأمام، وعندما أذكر كلمة لا تحتوي على أحد حروف المدّ يرجع الطلبة خطوة للخلف، أراقب خطوات الطلبة وأعلق بشكل مرح؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

1.3) أتعرّف الحرف



أبدأ بنشاط (ياء تمشي، ياء تنام)

1. أرسم مسبقاً صورة طفل/ة (على هيئة أنه يمشي / متحرك) وأكتبه فوقه (يُ، ي، ي) وصوره أخرى لطفل/ة (على هيئة أنه نائم) وأكتبه فوقه (و، و). وأحضر بطاقات عليها صور وكلمات تحتوي على حرف الياء:

 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف المدّ الياء: تين، زبيب، أبي، أمي، ...
 - كلمات مقترحة تحتوي على حرف الواو الذي يقبل الحركات، زيتون، بيت، شاي، بيض، ...

2. أوضح للطلبة أن حرف المدّ الياء الذي تعلمناه: هو حرف مدّ ساكن وما قبله حرف مكسور، وأن الياء يمكن أن تأتي على هيئة أخرى بحيث تقبل الحركات.
3. بمساعدة طلبتي أعرض الصور والكلمات، فالكلمة التي تحمل حرف المدّ الياء تقوم بوضعها عند صورة الطفل/ة النائم، والكلمة التي تحمل حرف الياء المتحرك تقوم بوضعها عند صورة الطفل/ة المتحرك.
4. أشجّع الطلبة وأحفّزهم على الانتباه والتفريق بين حرفي الياء (حرف المدّ والحرف الذي يقبل الحركات).

ي، ي	يُ، ي
زَيْبُون	بَيْت
تَيْن	بَيْض
زَيْب	أَبِي
أُمِّي	شَاي

5. أدوّن حرف الياء على السبورة أمام الطلبة.

6. أعرض صورة درس حرف الياء ص 155 باستخدام السبورة الذكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الياء الذي يقبل الحركات: زيتون، ليمون، بيض، خيار، يقطين، زيت، ...



7. أذكر الطلبة أن حرف الياء يتصل بالحرف الذي يليه.

8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الياء، بشكل جماعي.

9. أعرض الصور الواردة في الوعي الصوتي ص 155، وأنطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع حرف الياء في الكلمة)، مركزاً على نطق حرف الياء بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة يد وأخرى في وسطها بيض وثالثة في نهايتها شاي، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع حرف الياء في الكلمة وصوته.

10. أنطق الكلمات في السطر الثاني (حرف الياء مع الحركات)، موضحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح يقطين، ينبوع، مصيف، ويردّد الطلبة من خلفي.

11. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الياء، ونفّرّق إن كان حرف الياء يقبل الحركات أم حرف مدّ.



1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزءه بحرف الباء (ي، يا) برسمه ○ حولها:

نَايٌ يُسرى عَيْنٌ آيَمونٌ

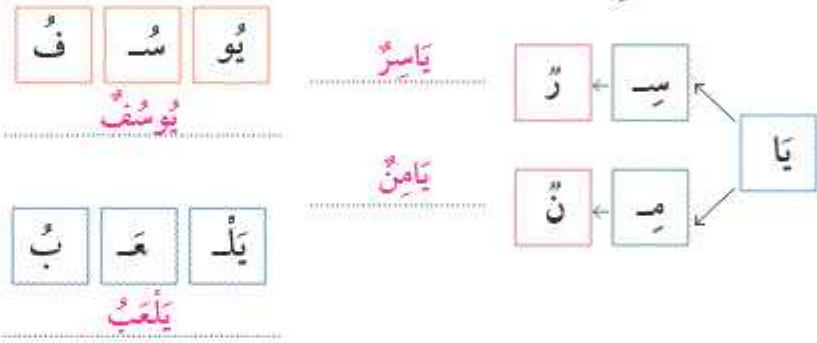
2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجزءه المقاطع (يا، يو، يب) برسمه ○ حولها:

يَاقوتٌ سُيوفٌ مَكابيلٌ صِيامٌ

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الياء متحرك وساكن ضمن مقطع.			
يجرد حرف الياء من كلمات.			
يجلّل كلمات تحتوي على حرف الياء.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			

بطاقة خروج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / مُعَلِّمِي / مُعَلِّمِي أَرْشِدُنِي إِذَا زِلْتُ بِخَاتَمٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِيهِ

1. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

2. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

3. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

4. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

5. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

1. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

2. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

3. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

4. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

5. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

1. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

2. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

3. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

4. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

5. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

1. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

2. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

3. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

4. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

5. قِيمَةُ الْبَشَرَةِ فِي الْفَنِّ وَاللُّغَةِ

قطار الحروف

• أَلْوَنُ عَرَبَاتِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا سَمَّيْنَاهَا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



إستراتيجيات التدريس

أولاً: إستراتيجية التدريس المباشر

تعدّ إستراتيجية التدريس المباشر إحدى أقدم إستراتيجيات التدريس وأكثرها استخدامًا في أثناء الحصة، وهي تُركّز على المعلم/ة، وتجمع بين تلقين المعلم/ة الطلبة وشرح المعلومات، أو عرض كيفية أداء عدد كبير من الطلبة مهارات معيّنة. أمّا دور الطلبة فيها فهو الاستماع وتلقّي المعلومات، وتنفيذ أنشطة تعليمية، ثمّ تلقّي تغذية راجعة من المعلم/ة.

تُستخدم إستراتيجية التدريس المباشر إذا كان عدد الطلبة كبيرًا والمقرّر الدراسي طويلًا. كذلك تُستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص المُحكّمة البناء التي يشرف المعلم/ة على إعدادها وإدارتها، وهي تتحكّم في مجال الانتباه، لا سيّما في حال وجود قيود زمنية؛ إذ يُمكن بها تقديم المادة التعليمية عن طريق طرح الأسئلة والعبارات التي تتيح الحصول على تغذية راجعة من الطلبة؛ ذلك أنّ استجابة الطلبة تعمل على توجيه المعلم/ة إلى تكييف الدرس وتطويعه بحسب الحاجة.

من طرائق التدريس المباشر:

المحاضرة:

يستخدم المعلم/ة هذه الطريقة إذا كان عدد الطلبة في الصف كبيرًا، وفيها يقتصر دور الطلبة على الاستماع وتدوين الملاحظات، ولا يُسمح بمقاطعة المُعلّم/ة حتّى الانتهاء من الشرح والعرض.

الأسئلة والأجوبة:

تمتاز هذه الطريقة بنوع من التفاعل بين المُعلّم/ة والطلبة؛ إذ يطرح المُعلّم/ة مجموعة من الأسئلة، ثمّ يتلقّى الإجابات من الطلبة شفهيًا أو كتابيًا.

الضيف الزائر:

تمثّل هذه الطريقة في استضافة المُعلّم/ة مُتخصّصًا لتوضيح الدرس، وهو يكون ذا خبرة وعلم في مجال التخصّص المطلوب. فقد يستضيف المعلم/ة طبيبًا للتحدّث عن مرض معيّن وبيان طرائق الوقاية منه.

أوراق العمل:

في هذه الطريقة، يحضّر المعلم/ة - مسبقًا - ورقة عمل تتناول موضوع الدرس، ثمّ يُطلّب إلى الطلبة الإجابة عن أسئلتها جماعيًا أو فرديًا بعد تحصيلهم المعرفة العلمية اللازمة لحلّها.

القراءة المباشرة:

يعتمد المعلم/ة في هذه الطريقة على النطق باللسان، وذلك بقراءة نصّ قراءة جهرية، مثل: إلقاء قصيدة ما، أو تلاوة آيات من القرآن الكريم.

البطاقات الخاطفة:

تقنية تعليمية تُستخدم فيها بطاقات تحوي كلّ منها - في أحد الجانبين، أو في كليهما - معلومات قصيرة ومحدّدة، مثل: الكلمات، والأرقام، والأسئلة والأجوبة.

تُستخدم البطاقات الخاطفة في تسهيل عملية التعلّم والمراجعة بسرعة وتفاعل، وتعزيز عمليتي الحفظ والفهم عن طريق التكرار والعرض السريع. كذلك تُستخدم هذه البطاقات في تقييم الطلبة مستوى فهمهم ذاتياً؛ إذ يستخدمون البطاقة الخضراء لكلمة (مفهوم)، والبطاقة الصفراء لجملة (بحاجة إلى الدعم)، والبطاقة الحمراء لجملة (لم أفهم).

ثانياً: إستراتيجية التعلّم التعاوني والتعلّم في مجموعات

يعمل الطلبة ضمن مجموعات (2-6 طلبة في كل مجموعة)، ويساعدون بعضهم في عملية التعلّم؛ تحقيقاً لهدف مشترك أو واجب ما، وفيها يُبدي جميع الطلبة مسؤولية في عملية التعلّم، ويتولّون العديد من الأدوار داخل المجموعات؛ لتنفيذ الأنشطة معاً، وهو ما يُمكنهم من تطوير أنفسهم، ومساعدة زملائهم في عملية التعلّم. وبالمثل، فإنّ العمل في مجموعات يُسهّل إنجاز الأنشطة التعليمية.

مزايا التعلّم التعاوني:

- يحفّل التعلّم التعاوني بجملة من المزايا، جعلته مقبولاً من المُعلّمين/ات؛ ما دفعهم جميعاً إلى توظيفه في الغرف الصفية. وهذه أبرز مزايا التعلّم التعاوني:
- تعزيز قيمة التعاون لدى الطلبة.
- اختصار الوقت والجهد.
- زيادة ثقة الطلبة بأنفسهم بعد تحمّلهم مسؤولية قيادة المجموعة.
- تنمية مهارة الإصغاء، وترسيخ قيمة احترام آراء الآخرين.

من أنشطة التعلّم التعاوني:

- تعلّم الأقران: إستراتيجية تساعد الطلبة على تبادل الخبرات، وتتيح لكلّ منهم التعلّم مع الزميل، وفيها يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عشوائية أو مجموعات غير عشوائية تبعاً لأهداف المعلم/ة. يمنح تعلّم الأقران أفراد المجموعات وقتاً للنقاش؛ ذلك أنّ عدد الأفراد في كلّ منها قليل. كذلك يُسهّل هذا النشاط تقويم الطلبة في مجموعات ثنائية (زوجية).
- لقاء الخبراء (جيكسو): يقوم هذا النشاط على تجزئة الموضوع الواحد إلى موضوعات ثانوية، وتوزيع المهام الرئيسة

إلى مهام فرعية، وفيه يُقسّم الطلبة إلى مجموعات عديدة، ثم يُعهد إلى أفراد كل مجموعة بتناول مفهوم ما، أو أداء مهمة معينة، أو تنفيذ نشاط محدد. وما إن يُنجز المطلوب، حتى يعاد تقسيم المجموعات، بحيث تضم كل مجموعة فردًا خبيرًا، ويشارك جميع الخبراء في تبادل المعارف والخبرات، ثم تُعقد جلسة للنقاش الجماعي وتُقدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- فكر - زواج - شارك (T.P.S) Think. Pair. Share: يُستخدم هذا النشاط في عرض أفكار الطلبة، بأن يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، أو يطلب إلى الطلبة أداء مهمة ما، ثم يمنحهم الوقت الكافي للتفكير في الإجابة بصورة فردية، وكتابة أفكارهم في ورقة، ثم يُطلب إلى كل اثنين من الطلبة مشاركة بعضهما في الأفكار، ثم عرضها أمام زملاء (في مجموعات) لمناقشتها.
- الرؤوس المُرقّمة: نشاط يُقسّم فيه المُعلّم/ة الطلبة إلى مجموعات رباعية أو خماسية أو سداسية (وفق عدد الطلبة في الصف)، ثم يعطي كل فرد في المجموعة رقمًا من الأرقام (1-4)، أو يعطي أفراد المجموعة أرقامًا بحسب عددهم. بعد ذلك يطرح المُعلّم/ة سؤالًا، فيناقش أفراد كل مجموعة هذا السؤال شفويًا، ثم يتفقون على إجابة له؛ ما يعني أن كلاً منهم سيكون - في نهاية المطاف - قادرًا على الإجابة. فمثلاً، قد ينادي المُعلّم/ة على الرقم (2) عشوائيًا باستخدام حجر النرد أو أي طريقة توحى بالعشوائية، ثم يطرح السؤال مرة أخرى، فيُسارع كل من يحمل هذا الرقم إلى تقديم إجابة مجموعته أمام أفراد المجموعات الأخرى، قائلًا: «اتفقنا في المجموعة أن الإجابة هي...». وإذا اختلفت هذه الإجابة عن إجابة طالب آخر في مجموعة أخرى، أو جاء الأخير بأفكار جديدة، فإنه يُبيّن السبب، أو يُقدّم تفسيرًا لذلك.

ثالثًا: إستراتيجية التفكير الناقد

نهج تعليمي يهدف إلى تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة؛ ما يُمكنهم من تحليل المعلومات، وتقييمها، وفرزها، واختبارها، إضافة إلى التفكير المستقل، واتخاذ القرارات المستندة إلى الأدلة؛ للحكم على صحة رأي أو اعتقاد، وتمييز الأفكار الإيجابية من الأفكار السلبية.

أهمية تطبيق التفكير الناقد في عملية التدريس:

- إرساء حجر الأساس لبناء قاعدة معرفية تقود الطلبة إلى التحرر والاستقلال بأفكارهم.
- التأثير الكبير في العملية التعليمية، الذي يُثري حياة الطلبة، ويُكسبها قيمة كبيرة؛ ما يتيح لهم الحصول على كثير من المعارف، وتعلّم عديد من المهارات التي تساعدهم في الحياة الشخصية والمواقف اليومية.
- تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، وتحفيزهم ليكونوا إيجابيين ومشاركين ومتفاعلين.
- مساعدة الطلبة على اختبار ما تعلّموه من معارف، وما اكتسبوه من مهارات، ممثلًا في المواقف والمشكلات التي يواجهونها في حياتهم العملية.

الخرائط المفاهيمية:

- أدوات تعليمية بصرية تُسهّم في تنظيم المعلومات والأفكار وتوضيحها؛ ما يُعزّز الفهم لدى الطلبة، ويزيد من تذكّره للمفاهيم الدراسية. يُمكن للمعلّم/سة استخدام الخرائط المفاهيمية في جميع مراحل عملية التعليم، بدءًا بالمفاهيم السابقة والتعلّم القبلي، وانتهاءً بتقديم محتوى جديد، وربطه بمفاهيم مختلفة.

رابعًا: إستراتيجية حلّ المشكلات والاستقصاء

العصف الذهني

أسلوب تعليمي يهدف إلى توليد كمّ كبير من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت قصير. يعتمد العصف الذهني على مبدأ مفاده أنّ جميع الأفكار قد تفضي في النهاية إلى حلول مُبتكرة، حتّى لو بدت هذه الأفكار غير عملية، أو غير واقعية في البداية.

يتمثّل هذا الأسلوب التعليمي في طرح المعلّم/سة سؤالاً أو قضية مرتبطة بالدرس، ثمّ الطلب إلى الطلبة تقديم أكبر قدر من الأفكار عن ذلك.

ويُنظر إلى العصف الذهني بوصفه جزءًا من إستراتيجية حلّ المشكلات؛ إذ يُستخدَم بعد تحديد المشكلة بصفته مرحلة لتوليد الأفكار والحلول المحتملة. والشيء نفسه ينطبق على عملية الاستقصاء؛ فهو يُستخدَم في توليد أسئلة بحثية أو فرضيات قد تحتاج إلى نوع من الاستقصاء.

خامسًا: إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط

تُحفّز هذه الإستراتيجية الطلبة إلى التعلّم عن طريق العمل وتوفير فرص حياتية حقيقية لهم، وصولًا إلى تعلّم مُوجّه ذاتيًا؛ إذ يشارك الطلبة في هذه العملية بصورة فعّالة، ويُقبلون على القراءة والبحث والاطّلاع، وكذلك المشاهدة والمحادثّة والقراءة والكتابة، إضافة إلى التفكير وتأمل المحتوى والأفكار والقضايا المتعلقة بإحدى المواد الدراسية. أمّا المعلّم/سة فيكون مُوجّهًا ومرشدًا لعملية التعلّم، ويعمل على تمكين الطلبة من المشاركة في مختلف الأنشطة.

أهمية التعلّم عن طريق النشاط وأثره في تعلّم الطلبة:

- تحفيز الطلبة إلى عملية التعلّم، وتهيئتهم لمواجهة المواقف التعليمية المختلفة والتعامل معها.
- تنمية ميول الطلبة، وإشباع حاجاتهم التعليمية، وصقل مواهبهم ومهاراتهم المتعدّدة.
- تعزيز روح المسؤولية لدى الطلبة.
- تنمية قدرة الطلبة على التفكير والبحث.
- تعزيز التفاعل الإيجابي والتنافس الإيجابي بين الطلبة.

- تنمية رغبة الطلبة في التعلّم حتّى درجة الإتقان.
- تعويد الطلبة احترام قواعد العمل والتزامها.
- تنمية الثقة بالنفس لدى الطلبة، وإكسابهم القدرة على التعبير عن الرأي.

دور المعلم/ة في توظيف إستراتيجية التعلّم عن طريق النشاط:

في ما يأتي أبرز المناحي التي يتعيّن على المعلم/ة تمثّلها لتوظيف هذه الإستراتيجية وتطويرها على النحو المنشود:

- التخطيط والإعداد المُسبق.
- متابعة نتائج التعلّم باستخدام أدوات تقويم مناسبة، مثل: قائمة الرصد، وسلام التقدير اللفظية.
- اختيار أنشطة مناسبة ومحفّزة للطلبة.
- ملاحظة آليات العمل في المجموعة، وتشجيع أفرادها على التعاون في أثناء تنفيذ الأنشطة.

من طرائق التعلّم عن طريق النشاط:

المناقشة ضمن فريق:

أسلوب تعليمي يهدف إلى فهم المادة الدراسية فهمًا عميقًا عن طريق تبادل الطلبة والمعلم/ة الأفكار والآراء، وهو يقوم على الحوار التفاعلي، فيتعلّم الطلبة التفكير في موضوع النقاش، محاولين فهم المشكلة أو القضية - موضوع النقاش - وتحليلها. كذلك يتعلّم الطلبة التعبير عن آرائهم، والإنصات جيّدًا للآخرين.

إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L

(What I Know.) ماذا أعرف؟ (What I Want to Learn.) ماذا أريد أن أتعلّم؟ (What I Learned.) ماذا تعلّمت؟

في المرحلة الأولى (ماذا أعرف؟)، يستدعي الطلبة خبراتهم عن موضوع التعلّم لتنشيط المعرفة. وفي المرحلة الثانية (ماذا أريد أن أتعلّم؟)، يسأل المعلم/ة الطلبة عمّا يريدون تعلّمه أو يتوقّعون تعلّمه. أمّا المرحلة الثالثة (ماذا تعلّمت؟) فهي المُخرَج الذي تعلّمه الطلبة.

تُستخدم هذه الإستراتيجية عن طريق مُخطّط أو جدول يعرضه المعلم/ة على الطلبة:

K ماذا أعرف؟	W ماذا أريد أن أتعلّم؟	L ماذا تعلّمت؟

الدراما التعليمية:

تُسهم هذه الطريقة في إثراء عملية التعلّم وتعميقها لدى جميع الطلبة، خاصة الصغار منهم؛ نظرًا لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة من نشاط الطلبة وفعاليتهم، وهي تضع جميع جوانب الطلبة الشخصية في الاعتبار، مثل وعي الطلبة بالقضايا الاجتماعية.

يُظهر الطلبة في الدراما التعليمية استمتاعًا بعملية التعلّم؛ إذ يعمل النشاط التمثيلي على تقريب الحقائق وتجسيدها. كذلك تظهر في الدراما التعليمية فعالية الطلبة ومشاركتهم الإيجابية في عملية التعلّم، وذلك بمعالجة بعض محتويات المنهج بصورة درامية، واعتماد الحوار والتمثيل أسلوبًا للتعلّم، واستخدام أكثر من حاسة في أثناء عملية التعلّم؛ ما يُرسخ الخبرات التعليمية، ويزيدها ثباتًا.

والأهم أن الدراما التعليمية تراعي الجانب النفسي لدى الطلبة؛ إذ إنها تعتمد على حبّ الطلبة للعب والتمثيل والنشاط والانطلاق، فيكتسب الطلبة التعلّم والمعرفة والمهارة بعد تحويل الغرفة الصفية إلى مسرح مصغّر.

التعلّم باللعب:

تعمل أنشطة اللعب على إكساب الطلبة المعارف اللازمة، وتساعدهم على تقريب مبادئ العلم وتوسيع آفاقهم المعرفية. تتمثل هذه الطريقة في تنفيذ نشاط مُوجّه وهادف يتضمّن أفعالاً معينة يؤديها المعلم/ة والطلبة بهدف تنمية السلوك والقدرات العقلية والجسدية والوجدانية للطلبة، وإشاعة جوّ من المتعة والتسلية في أثناء عملية التعلّم.

أهمية التعلّم باللعب:

- إثارة دافعية الطلبة إلى التعلّم، بالطلب إليهم أداء أعمال يحبونها، ويرغبون القيام بها.
- تنمية روح الفريق والتعاون الإيجابي لدى الطلبة عن طريق تطبيق الأنشطة الجماعية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، والإسهام في تفريد التعليم.
- تنشيط قدرات الطلبة العقلية، وصقل مواهبهم الإبداعية.
- تسهيل فهم الطلبة للمحتوى التعليمي.
- إيجاد جوّ من التنافس المنشود في أوساط الطلبة.
- زيادة أوجه التفاعل الصفّي الإيجابية.

أنواع الألعاب التعليمية:

- ألعاب الذكاء، مثل: الألغاز، وحلّ المشكلات، والكلمات المتقاطعة.
- الألعاب الحركية، مثل: الرمي، والقفز، والجري.
- ألعاب المُجسّمات، مثل: العرائس، والدّمى، وأشكال الحيوانات.
- الألعاب التمثيلية، مثل: لعب الأدوار، والتمثيل المسرحي، والأناشيد.
- القصص والألعاب الثقافية، مثل: المسابقات الشعرية، وسرد القصص.

أكواد إشارة المرور:

يُستخدَم هذا الأسلوب في التدريس والمتابعة باستعمال أكواد متعدّدة الألوان (أخضر، أصفر، أحمر)، تمثّل إشارة للمعلّم/ة في أثناء تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية المختلفة؛ إذ يعني اللون الأخضر عدم حاجة الطلبة إلى المساعدة، ويعني اللون الأصفر حاجة الطلبة إلى المساعدة، أو إلى وجود سؤال يريدون توجيهه إلى المعلّم/ة دون أن يمنعهم ذلك من الاستمرار في أداء المهام المنوطة بهم. أمّا اللون الأحمر فيعني حاجة الطلبة الشديدة إلى المساعدة، وعدم قدرتهم على إكمال المهام دون مساعدة من المعلّم/ة

أعواد المثلّجات:

أسلوب تفاعليّ يزيد من مشاركة الطلبة وتفاعلهم مع المادة التعليمية، وهو يقوم على استخدام أعواد المثلّجات في توزيع الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على الطلبة بطريقة ممتعة وفعّالة، وفيه يُحضّر المعلّم/ة مجموعة من أعواد المثلّجات، ويكتب عليها أسماء الطلبة أو بعض الأرقام. كذلك يكتب الأسئلة أو الأنشطة التعليمية على بطاقات أو أوراق صغيرة، ثمّ يربطها بكلّ عود من الأعواد على نحو يسهّل عملية سحبها بصورة عشوائية. وعند تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية في الغرفة الصفية، يوزّع المعلّم/ة هذه الأعواد على الطلبة، ثمّ يطلب إلى مَنْ سحب عودًا أن يجيب عن الأسئلة المطروحة.

القصة:

يُوظّف أسلوب القصة في عملية التدريس؛ فهو يمثّل طريقة ممتعة وفعّالة لجذب اهتمام الطلبة وتعزيز فهمهم للمحتوى التعليمي، وفيه يسرد المعلّم/ة قصة لشرح المفاهيم ونقل المعلومات على نحو أكثر تفاعلية وسهولة من حيث الفهم؛ إذ يختار المعلّم/ة قصة خيالية أو قصة واقعية مطابقة للمحتوى، ثمّ يقدّمها للطلبة بأسلوب شائق. يلي ذلك تنظيم جلسة حوارية يناقش فيها المعلّم/ة الطلبة في مضمون القصة والأفكار التي اشتملت عليها، ثمّ يربط أحداث القصة بمفاهيم الدرس وأفكاره الرئيسة.

البطاقات المروحية:

بطاقات يعدها المعلم/ة مسبقاً، وهي تحوي أسئلة عن الدروس السابقة أو الدرس الحالي. تقوم طريقة التدريس هذه على تقسيم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة طلبة في كل مجموعة)، ثم توزيع المهام على أفراد المجموعة كما يأتي:

- الطالب الأول: تشكيل البطاقات على هيئة مروحة، ثم الطلب إلى الطالب الثاني سحب إحدى هذه البطاقات.
 - الطالب الثاني: قراءة السؤال للطالب الثالث بصوت مرتفع، ومخاطبته بالقول: «أمامك خمس ثوانٍ للتفكير».
 - الطالب الثالث: الإجابة عن السؤال.
 - الطالب الرابع: تقييم الإجابة؛ فإذا كانت الإجابة صحيحة أثنى على زميله وشجعه، وإذا كانت غير صحيحة درّبه على الإجابة الصحيحة. وفي حال احتمال السؤال أكثر من إجابة تعين عليه مناقشة الطالب الثالث في الأفكار الواردة، ثم إضافة أفكار جديدة.
- تكرّر هذه العملية إلى حين الانتهاء من جميع البطاقات.

الكرسي الساخن:

أسلوب تعليمي يطلب فيه المعلم/ة إلى أحد الطلبة المتطوّعين - ممّن تميّزوا في موضوع ما، أو محتوى معيّن، أو مهارة محدّدة- الجلوس على كرسي يوضع في المنتصف، ويحيط به بقية الطلبة. ثمّ يطرح المعلم/ة مجموعة من الأسئلة على الطلبة تبعاً، فيجيب الطالب عن أسئلة زملائه. تحكّم هذا الأسلوب قواعد منظّمة له، كأن يُخبر المعلم/ة من يجلس على الكرسي أنّه سيَسأل ثلاثة أسئلة، وأنّ من حقّه الإجابة عنها أو تمريرها إلى زملائه. بعد الانتهاء من هذه العمليّة، ينتقل مَنْ جلس على الكرسي ليحلّ محله طالب آخر، وهكذا.

أرسل رسولاً:

يشجّع هذا الأسلوب الطلبة على النقاش معاً، ومراجعة المادّة الدراسيّة، وحلّ الأسئلة ذات الصلة بمحتوى المادّة المعرفيّة، وفيه يكتب كلّ فرد في المجموعة سؤالاً يتعلّق بالمحتوى في بطاقة، ثمّ يطرح كلّ فرد في المجموعة سؤاله على بقية الأفراد. بعد ذلك يناقش الجميع الأسئلة التي كتبوها في البطاقات. وفي حال اتّفق أفراد المجموعة على إجابة لكلّ سؤال، فإنّهم يكتبون الإجابات خلف كل بطاقة. أمّا إذا تعدّرت عليهم الاتّفاق، أو أخفقوا في معرفة إجابة السؤال، فإنّهم يتركون البطاقة من دون إجابة. بعد ذلك ترسل كلّ مجموعة بطاقتها إلى مجموعة أخرى، ثمّ تُوزّع البطاقات على جميع أفراد المجموعة، فيقرأ أحد أفرادها سؤال البطاقة، ثمّ يناقش الجميع الإجابة من دون نظر إلى إجابة المجموعة الأخرى. وبعد أن يتّفق أفراد المجموعة على الإجابة، ينظرون إلى إجابة المجموعة السابقة خلف البطاقة، فإذا اتّفقت

إجابتهم مع تلك الإجابة انتقلوا إلى البطاقة الثانية التي بحوزة زميلهم الآخر، وإلا كتبوا إجابة بديلة في البطاقة. تستمر هذه العملية حتى الانتهاء من إرسال جميع البطاقات إلى كل المجموعات، ثم إعادتها من جديد إلى المجموعة الأصليّة.

القطار:

يُستخدَم هذا الأسلوب في أثناء حلّ أسئلة الدرس مثلاً، وفيه يُفَرِّغ المعلم/ة وسط الغرفة الصفية من المقاعد، ثم يوجّه الطلبة إلى الاصطفاف خلف بعضهم مثل القطار. بعد ذلك يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الأول، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثاني، فيجيب عنه الطالب الذي يقف أمامه مباشرة، ثم ينتقل إلى آخر القطار. ثم يطلب المعلم/ة إلى الطالب الثاني في القطار أن يطرح السؤال الثالث، وهكذا تستمر هذه العملية (ب طرح الأسئلة نفسها) إلى حين الانتهاء من سؤال جميع الطلبة. يلي ذلك تقديم المعلم/ة التغذية الراجعة المناسبة لما عُرض أمام الطلبة.

كسر الجرة:

أسلوب تعليمي يُجهّز فيه المعلم/ة ثلاث جِرار أو أكثر بحسب عدد الأسئلة، وتكون كل جرة مُقسّمة إلى نصفين، وإلى جانبها مطرقة واحدة. بعد ذلك يُدوّن المعلم/ة الأسئلة على بطاقات، ثم يخفيها تحت جرة مصنوعة من بطاقات مُغلّفة حراريّاً، ثم يطلب إلى أحد الطلبة الطّرق عليها بالمطرقة، فتُفتَح الجرة، ويستخرج الطالب بطاقة السؤال، ثم يقرؤه، ويجيب عنه.

كرة السلة:

أسلوب تعليمي يُحضّر فيه المعلم/ة سلّتين أو أكثر وأربع كرات فأكثر، ثم يُغلّف ما أحضره على بطاقات تغليفاً حراريّاً، بحيث يمكن الكتابة عليها والمسح بقلم السبّورة. بعد ذلك يثبت بطاقات السلّتين والكرات على السبّورة بواسطة مغناطيس، ثم يدوّن الأسئلة على السلّتين، ويدوّن الإجابات على الكرات، ويثبت البطاقات وسلّة الأسئلة على السبّورة، ثم يطلب إلى بعض الطلبة اختيار الكرة المناسبة للسؤال.

القفل والمفتاح:

أسلوب تعليمي يُعدّ فيه المعلم/ة بطاقات على شكل قفل، وبطاقات أخرى على شكل مفتاح، ثم يغلفها تغليفاً حراريّاً، ثم يدوّن الأسئلة على المفاتيح، ويدوّن الإجابات على الأقفال، ثم يعلّقها على السبّورة بصورة عشوائية. بعد ذلك يطلب إلى أحد الطلبة أخذ القفل الأول ثم البحث في المفاتيح عن الإجابة، وقد يطلب إلى أحد الطلبة تدوين السؤال على القفل، ورفع أمام زملاء، ويكلف بقية الطلبة تدوين الإجابة على المفاتيح التي بحوزتهم، ثم يقيم الإجابات.

مثلث الاستماع:

إستراتيجية تشجّع مهارات التحدّث والاستماع، وهي تطبّق على مجموعات ثلاثية؛ إذ يقسّم المعلم/ة الطّلبة إلى مجموعات ثلاثية، ثمّ يوزّع المهام على أفراد كلّ مجموعة كما يأتي:

- الطالب الأوّل: مُتحدّث يشرح الدرس، أو الفكرة، أو المفهوم.
 - الطالب الثاني: مُستمع جيّد، يطرح أسئلة على الطالب الأوّل؛ لتعرّف مزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - الطالب الثالث: مُلاحظ للعملية، ومُتابع لسير الحديث بين زميليه، وهو معنيّ بتقديم تغذية راجعة لهما؛ إذ يكتب ما يدور بينهما، ويكون أشبه بالمرجع؛ فعندما يحين دوره، يقرأ من مدوّناته ما ذكره الزميلان.
- يجب تغيير الأدوار في مثلث الاستماع، سواء كان الحديث المطروح يتناول نفس الفكرة والسؤال والمشكلة، أو يدور حول فكرة وسؤال ومشكلة جديدة.



المراجع

- الرقب، عبدالعزيز شفيق. (2019). أثر استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارة الكتابة الإملائية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في لواء القويسمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الشمري، ماشي بن محمد. (2011). 101 إستراتيجية في التعلّم النشط، السعودية، الطبعة الأولى.
- مصطفى، عفاف. (2014). إستراتيجيات التدريس الفعال. مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- وزارة التربية والتعليم. (2024). إستراتيجيات التدريس والتقويم، <https://moe.gov.jo/old/node/16261#:~:text=>، تم الاسترداد بتاريخ 2024/9/13.
- وزارة التربية والتعليم. (2017). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، الجزء السادس، عمان، الأردن.

إستراتيجيات التقويم

أولاً: إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

إستراتيجية تُمكن الطلبة من إظهار تعلمهم عن طريق توظيف مهاراتهم في مواقف حياتية حقيقية ومواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو تقديم عروض عملية يُظهرون فيها درجة إتقانهم لما اكتسبوه من مهارات، وفقاً لنتائج التعلم التي يراد تحقيقها.

المواقف التقويمية التابعة لإستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

● التقديم:

عرض مُخطَّط مُنظَّم يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة، وهو يتناول موضوعاً مُحددًا في زمن معيّن، ويهدف إلى إظهار مدى امتلاك الطلبة مهارات مُحددة، كأن يُقدّم الطالب شرحاً لموضوع ما مُدعمًا بالتقنيات المختلفة، مثل: الصور، والرّسومات، والشرائح الإلكترونية.

● العرض التوضيحي:

عرض شفويّ أو عملي يقوم به طالب واحد أو مجموعة من الطلبة؛ لتوضيح مفهوم ما أو فكرة معيّنة؛ ما يُظهر قدرة الطالب (أو الطلبة) على إعادة عرض المفهوم بلغة واضحة وطريقة مفهومة، كأن يُوضّح الطالب مفهومًا ما؛ إمّا بتجربة عملية، وإمّا بربط المفهوم مع الواقع المعيش.

● الأداء العملي:

أداء الطالب لمهام مُحددة بصورة عملية، وهو يشمل مجموعة من الإجراءات التي يُمكن بها إظهار المعارف والمهارات والاتجاهات لدى الطالب، كأن يُطلَب إليه صنع مُجسّم، أو خريطة، أو نموذج، أو استخدام جهاز، أو تصميم برنامج محوسب، أو صيانة مُحرّك سيارة، أو تصنيف شعر، أو تصميم أزياء، أو إعطاء حُقن، أو إعداد طبق من الحلوى.

● الحديث:

تحدّث طالب واحد أو مجموعة من الطلبة عن موضوع معيّن خلال مدّة مُحددة وقصيرة، وغالبًا ما يكون هذا الحديث سردًا لقصة ما، أو إعادة لإحدى الروايات، أو تقديمًا لفكرة تُظهر قدرة الطالب على التعبير والتلخيص وربط الأفكار، كأن يتحدّث عن فيلم شاهده، أو رحلة قام بها، أو قصة قرأها، أو فكرة طُرحت في موقف تعليمي، أو مُلخّص لأفكار مجموعته يريد نقله إلى مجموعة أخرى.

● المَعرِض:

عرض الطالب إنتاجه الفكري والعملية في مكان معين ووقت متفق عليه؛ لإظهار مدى قدرته على توظيف مهاراته في مجال محدد، تحقيقاً لنتاج ما، مثل: عرضه نماذج، أو مجسمات، أو صوراً، أو لوحات، أو أعمالاً فنية، أو منتجات، أو أزياء، أو أشغالاً يدوية.

● المحاكاة/ لعب الأدوار:

إجراء الطالب (أو الطلبة) حواراً أو نقاشاً يشتمل على حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً؛ بغية إظهار مهاراته المعرفية الأدائية، وقدرته على اتباع التعليمات والتواصل وتقديم المقترحات وصنع القرارات في أثناء أداء مهمة ما، أو حل مشكلة معينة. وقد يكون الموقف تقنياً محوسباً؛ ما يُحتم على الطالب المشاركة في موقف محاكاة محوسب، وأداء أعمال محددة واتخاذ قرارات معينة يتوقع تمثلها في عمله مستقبلاً. وبينما تعمل مواقف المحاكاة التي تعتمد الشرح على تعريض الطالب لسيناريوهات عدة مع عناصر بشرية أو غير بشرية، فإن مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنياً تعرض موقفاً على شاشة جهاز الحاسوب، يتيح للطالب إظهار قدرته على اتخاذ القرارات؛ إذ يقدم البرنامج المحوسب مئات المواقف والعناصر المختلفة.

● المناقشة/ المناظرة:

لقاء بين فريقين من الطلبة يهدف إلى مناقشة قضية ما، وفيه يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة. وهذا اللقاء يتطلب وجود مُحكم (أحد الطلبة) لإظهار قدرة كل فريق على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال وتقديم الحجج والمبررات الداعمة لوجهة نظره.

ثانياً: إستراتيجية القلم والورقة

إستراتيجية مهمة تقيس قدرات الطالب ومهاراته في مجالات معينة، وهي تمثل جزءاً مهماً من برنامج التقييم في المدرسة، وتعتمد على استخدام أدوات مكتوبة، مثل: الاختبارات، والاستبانات، والواجبات.

ثالثاً: إستراتيجية الملاحظة

عملية يتوجّه فيها المعلم أو المُلاحظ بحواسه المختلفة نحو الطالب؛ لمراقبته في موقف نشط، وصولاً إلى معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقييم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقه وطريقة تفكيره.

رابعاً: إستراتيجية التواصل

استخدام طرائق التواصل في جمع معلومات عن الطالب/ة؛ لتعرّف مستوى التقدم الذي أحرزه، ومعرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات.

المواقف التقييمية التابعة لإستراتيجية التواصل:

- المقابلة: لقاء بين المعلم/ة والطالب/ة مُحدّد مسبقًا، وفيه يمكن للمعلم/ة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار الطالب/ة واتجاهاته نحو موضوع معيّن. تمتاز المقابلة باهتمامها على سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقًا.
- الأسئلة والأجوبة: أسئلة مباشرة من المعلم/ة إلى الطالب/ة، تهدف إلى رصد مدى تقدّمه، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات، وهي تختلف عن المقابلة في أنّ الأسئلة هنا وليدة اللحظة والموقف، وليست بحاجة إلى إعداد مسبق.
- المؤتمر: لقاء مُخطّط يُعقد بين المعلم/ة والطالب/ة لتقويم مدى التقدّم في مشروع معيّن حتّى تاريخ محدّد، وهو يركّز على مبدأ النقاش والحوار، ويتطلّب تحديد الخطوات اللاحقة التي تلزم لتحسين عملية تعلّم الطالب/ة.
- فعالية المؤتمر: عقد الطالب/ة لقاء مخطّطًا مع المعلم/ة، يهدف إلى إطلاعه على مدى التقدّم في مشروع معيّن، وفيه يوجّه المعلم/ة أسئلة إلى الطالب/ة يدير بها النقاش.

خامسًا: إستراتيجية مراجعة الذات

- يوميات الطالب: نموذج يكتب فيه الطالب/ة خواطر عمّا قرأه، أو شاهدته، أو سمعه.
- تقويم الذات: قدرة الطالب/ة على تقييم الأداء، والحكم عليه.
- ملف الطالب: ملف يضمّ أفضل أعمال الطالب/ة.

أدوات التقويم:

1. قائمة الرصد:
قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية أو تنفيذ مهارة معيّنة، وهي تسمّى أحيانًا قائمة الشطب.
2. سلّم التقدير:
قائمة تضمّ الأفعال أو السلوكيات التي يقدرها المعلم/ة أو الطالب/ة في أثناء أداء مهمة تعلّمية تحوي مجموعة من المهارات، ويُقابل كل فقرة منها تدرّج يشير إلى مستوى أداء الطالب/ة في المهارة الجزئية.
3. سلّم التقدير اللفظي:
سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء الطالب/ة في مستويات مختلفة، في ما يشبه سلّم التقدير، لكنّه أكثر تفصيلًا منه؛ إذ يتضمّن اختيار وصف دقيق لمستوى الطالب/ة من حيث الأداء.

4. سجل وصف سَيْر التعلّم:

سجل منظّم يكتب فيه الطّالِب/ة عبارات عن أشياء قرأها، أو شاهدتها، أو خبرات مرّ بها في حياته الخاصة؛ ما يتيح له التعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته لما تعلّمه.

5. السجل القصصي:

سجل يتضمّن وصفًا قصيرًا من المعلّم/ة لما تعلّمه الطّالِب/ة، وفيه يدوّن المعلّم/ة أكثر الملاحظات أهمية عن مهارات العمل ضمن المجموعة (العمل التعاوني).

المراجع

- وزارة التربية والتعليم. (2004). إستراتيجيات التقويم وأدواته (الإطار النظري)، إدارة الامتحانات والاختبارات، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2013). البرنامج التدريبي - تهيئة المعلمين الجدد، إدارة مركز التدريب التربوي، عمان، الأردن.
- وزارة التربية والتعليم. (2007). دليل المعلم، اللغة العربية: مهارات الاتصال، إدارة المناهج والكتب الأردنيّة، الطبعة الأولى، عمان، الأردن.

تَعْمُرُ بِحَمْدِ اللَّهِ