



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/معلود)

د. س.
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٧/٣
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 112
رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية
الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) جميع ما يأتي من المسرحيات الشعرية لأحمد شوقي، ما عدا:

أ (مصرع كليوباترا) ب (مجنون ليلى) ج (دعاء الكروان) د (عنبرة)

(٢) أدى تفاعل شعراء الاتجاه الكلاسيكي في الوطن العربي مع الأحداث السياسية والاجتماعية إلى:

أ (ظهور فنّ المعارضة، وأشهرها معارضات شوقي) ب (ظهور أغراض شعرية جديدة مثل الشعر الوطني)
ج (بروز الجيل الثاني من شعراء الاتجاه الكلاسيكي) د (التمهيد للاتجاهات الجديدة للشعر الحديث)

(٣) أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى وإن استقرّ على الثرى جُثماني

أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى مريحاً وإن غلب السُرور لِساني

كلّ ما يأتي ينطبق على البيتين السابقين للعقاد، ما عدا:

أ (التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية) ب (ظهور النزعة الذاتية بصورة جلية)
ج (التجديد في المعاني الشعرية) د (التجديد في الأوزان والقوافي)

(٤) (إنسي غريبَ تَعَالٍ يا سَكَنِي قَلْبِي لِي فِي زَحَامِهِمْ أَحَدٌ)

الموضوع الذي يُمثّله البيت السابق من شعر جماعة أبولو هو:

أ (الاهتمام بالحب) ب (الحنين إلى الوطن)
ج (الاستمتاع بحياة الريف) د (الانغماس في الطبيعة)

(٥) الموضوعان اللذان يشتركان فيهما كلّ من جماعة أبولو وشعراء المهجر، هما:

أ (الحب، والحنين إلى الوطن) ب (التسامح والتعايش، والاستمتاع بحياة الريف)
ج (الطبيعة، والحنين إلى الوطن) د (القومية العربية، والاستمتاع بحياة الريف)



الصفحة الثانية/ نموذج (١)

(٦) (كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُنُوعِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَقُولُ)

مناسبة البيت السابق من شعر الثورة العربية الكبرى، هي:

- أ (إعدام جمال باشا المسفاح أحرار العرب
ج) التغني بذكرى الثورة العربية
ب) وفاة الشريف الحسين بن علي
د (تجاوب الجيوش مع الثورة العربية

(٧) انطلقت الثورة العربية الكبرى استجابةً لظاهرة التحدي التي فرضتها سيطرة الدولة العثمانية على الوطن العربي، وقد تمثل أوج هذا التحدي بما يأتي:

- أ (إنشاء بعض الأحزاب والجماعات الترككية المعادية للعرب
ب) محاولة تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتترك لغتهم
ج) إقحام المواطنين العرب في الجيش العثماني وخوض حروب خاسرة
د (منع الأحرار العرب من تولي مناصب رفيعة في الدولة العثمانية

(٨) المثال الذي تتجلى فيه النبوة الخطابية في قصيدة (سجل أنا عربي) من شعر المقاومة الفلسطينية:

- أ (أنا لا أكره الناس
ج) ولكني إذا ما جعت
ب) ولا أسطو على أحد
د (حذار.. حذار.. من جوعي
أكل لحم مغتصبي
ومن غضبي

(٩) ما يمثل شعر المقاومة في الأقطار العربية غير فلسطين مما يأتي، هو:

- أ (وأنت يا أمّاه
ووالدي وإخوتي والأهل والزفاق
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
ب) يا جهاداً صفق المجد له
ج) سألحبل روعي على راحتي
د (حدث عن الأطفال يوم تمرّدوا
ليس الغار عليه الأرجوانا
وألقي بها في مهاوي الردى
كيف اقتدوها بالدماء الفانية

(١٠) الفن الفنّي الحديث الأسبق ظهوراً في الأردن، هو:

- أ (المقالة
ب) القصة القصيرة
ج) الرواية
د (السيرة

(١١) جميع ما يأتي من الخصائص الفنية للمقالة الحديثة، ما عدا:

- أ (الوضوح في التعبير
ج) الإيجاز في العرض
ب) الدقة في الوصف
د (الموضوعية والحياد في الطرح



الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١٢) ما يُمثّل المنحى الجديد الذي اتخذته المقالة الحديثة حتى عُدت فنّاً أدبياً جديداً ممّا يأتي:

- أ (انتشارها في المجلّات والصحف بشكل كبير؛ بحيث زادت شهرتها
- ب) اعتماد حجمها على تعدّد فكرة موضوعها، فقد تأخذ صفحة أو اثنتين أو أكثر
- ج) عنايتها بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل
- د (تعدّد اتجاهات كتابها وتنوّع آرائهم؛ ما انعكس على عمقها

(١٣) (يلاحظ الإنسان في أعماق نفسه قوة تحذره من فعل الشر إذا أُغريَ به وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصرّ على عمله أحس بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة توبخه على الإتيان به وبدأ يندم على ما فعل).

الفنّ الذي يُمثّله النصّ الذي أخذت منه الفقرة السابقة، هو:

- أ (الخاطرة
- ب) المقالة
- ج) السّيرة
- د (القصة القصيرة

(١٤) (أفتت مبكراً، أشعلت النور ونظرت إلى الساعة، فإذا بها قد تجاوزت الثالثة والنصف بقليل.. تركت السرير واتجهت إلى النافذة لأملأ صدري ببعض الهواء.. داهمتني العتمة، فلم أميز شيئاً بادئ الأمر، غير أنني لمحت خيوط النور الضعيفة تنتشر في دوائر ضيقة).

يتميز النصّ السابق من قصة (القهوة والخريف) بالخصائص الفنيّة الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (اعتماد الكاتب على سرد الأحداث
- ب) رواية البطل الأحداث بلسان المتكلّم
- ج) توظيف الكاتب الصور البيانيّة
- د (ظهور الحوار الداخليّ (المونولوج) في النصّ

(١٥) ما نجده عند المقارنة بين كتاب (الأيام) لطلح حسين وكتاب (حياة الراقعي) لمحمد سعيد العريان:

- أ (كلا الكتّابين لم يراع التسلسل الزمني في عرض السيرة
- ب) كلا الكتّابين استخدِم فيه ضمير المتكلّم في عرض السيرة
- ج) راعى العريان التسلسل الزمني، واستخدم طه حسين ضمير المتكلّم
- د (ترجم العريان من غير تسلسل زمني، وكتب طه حسين سيرته بضمير الغائب

(١٦) من شروط نجاح السّيرة:

- أ (التوسّع في الحديث عمّن لهم صلة بصاحب السّيرة
- ب) العاطفة التي تأخذ السيرة لوضع آخر
- ج) الاستطراد في وصف شخصيّة صاحب السّيرة
- د (التوسّع في الخيال الجامح والإغراق فيه

(١٧) امتازت رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير السبول بأمرين، هما:

- أ (إظهار قدرات الكاتب البلاغيّة، والاعتماد على الخطابات والمذكرات واليوميات
- ب) تصوير إحدى أزمت وجودنا المعاصر، وتطبيق ما هو جديد على صعيد البنية السردية
- ج) الوصف المباشر الدقيق للشخص، والاعتماد على الحوار الخارجي في كشف خصائصهم
- د (تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، ونقل الأحداث إلى صورة لغويّة تجعل القارئ يتخيّلها

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٨) الفكرة التي يقوم عليها فن المسرحية، هي:

- أ (التحليل النفسي للشخص
ب) تصوير الحياة اليومية
ج) الصراع بين متناقضين
د (كشف العلاقات الخفية

(١٩) (كَانَ ذَا هَبَةٍ فَأَمْوَالُهُ ذَاهِبَةٌ).

ما جعل المثال السابق جناساً تاماً هو اختلاف الألفاظ المخطوط تحتها في:

- أ (نوع الحروف
ب) المعنى
ج) عدد الحروف
د (حركات الحروف

(٢٠) كل ما وضع تحته خط في ما يأتي يُعدُّ مثالاً على السجع، ما عدا:

- أ (لا يَكْتُـبُ إنسانٌ كِتَابًا في يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ في غَدِهِ...
ب) لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وإِخْجَامُكَ تَأْمُلًا
ج) يُنَالُ النَّجَاحُ في الْعَمَلِ، لا يَطْوِلُ الْأَمَلِ
د (لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، ولا بُغْضُكَ تَلْفًا

(٢١) (ولَكِنِّي في ذَا الزَّمانِ وَأَهْلِهِ
غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ)

(الشَّعْرُ مَنْبَعُهُ الْفِكْرَةُ وَالشُّعُورُ).

جميع الكلمات المخطوط تحتها في ما سبق يُؤثّر تغيير موقعها في ردّ العجز على الصدر في المثال الذي وردت

فيه، ما عدا:

- أ (غَرِيبٌ
ب) غَرَائِبُ
ج) الشَّعْرُ
د (الشُّعُورُ

(٢٢) قال تعالى: ﴿أَمْ يَحْذَرُكُمُ الْيَتِيمَ فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ﴾

وقع الطباق في الآيات القرآنية السابقة بين:

- أ (هدى، أغنى
ب) ضالًّا، هدى
ج) يتيماً، عائلاً
د (يتيماً، أغنى

(٢٣) (شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي نَحِيَّةُ

لا غَزَوَ إِن حَفِظْتُ أَحَا
بَيْتَ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذِّكْيَةُ)

المعنى المقصود بدلالة السياق للكلمة المخطوط تحتها في البيتين الشعريين السابقين، هو:

- أ (المحملة بالروائح الطيبة
ب) المتميزة الحافظة للأحاديث
ج) البعيدة في سكنها
د (القويّة القادرة على السفر

(٢٤) المثال الذي وقعت فيه الألفاظ المتقابلة في المقابلة بين فعل واسم ممّا يأتي، هو:

أ (﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾

ب) قال صلى الله عليه وسلم: " إِنَّ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

ج) كَمَا أَنَّ لَكَ حَقُوقًا، فَإِنَّ عَلَيْكَ واجباتٍ

د (الْخُفَاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا



الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٥) الغاية الرئيسة من اعتماد النقّاد في المنهج التاريخي المؤثرات الثلاثة (العرق، والبيئة، والعصر)، هي:

- أ (فهم النصّ الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته
- ب) بيان العلاقة الوثيقة بين طبيعة الأديب ونشأته وإنتاجه الأدبي
- ج) عرض تفاصيل حياة الأديب وما تخلّلها من ظروف في أماكن معينة وأزمنة محدّدة
- د (إثبات التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدّون في الزمان والمكان

(٢٦) ما نجده عند عقد مقارنة بين المنهج الاجتماعي والتاريخي في النقد، هو:

- أ (رَبطَ المنهج الاجتماعي بين الإبداع الأدبي والمجتمع، بينما سار المنهج التاريخي شوطاً بعيداً في رَبط الإبداع والمبدع بالمجتمع
- ب) يرى المنهج الاجتماعي أنّ القارئ حاضر في ذهن الأديب، بينما يرى المنهج التاريخي أنّ النصّ الأدبي يُمثّل وجهة نظر جماعية
- ج) القارئ وسيلة الأديب وغايته في آن واحد عند المنهج الاجتماعي، بينما يرى المنهج التاريخي أنّ النصّ الأدبي وثيقة تؤكّد الحقائق التاريخية
- د (يرى المنهج الاجتماعي أنّ الأديب ثمرة من ثمرات عصره أنضجها الزمان والمكان والظروف، بينما يرى المنهج التاريخي أنّ المجتمع هو المنتج الحقيقي للنصّ الأدبي

(٢٧) "الشَّمْسُ، والخُمُرُ الهزيلة، والذُّبابُ

وجذأ جُنْدِي قَدِيمٌ"

المظهر الاجتماعي الذي يُمثّله السطران الشعريّان السابقان، هو:

- أ (ساحة المعركة
- ب) سوق القرية
- ج) مزرعة الفلاحين
- د (ساحة المدينة

(٢٨) العبارة التي تناول فيها الناقد موسى رابعة المستوى الصوتي في نقده قصيدة (زهور) للشاعر أمل دنقل، هي:

- أ (وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النصّ بُعْداً موسيقياً يتمثّل في القافية
- ب) تَخْرُجُ اللغة من دائرة العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة، ... فالزُّهْرَاتُ تتحدّثُ وتتّسع عيونُها
- ج) لقد اختار الشاعر مفرداته وتراكيبه بطريقة استطاعت أن تُجسّد رؤيته
- د (تتشكّل رؤية هذا النصّ ومعالجته من خلال دَهْشة اللغة المُتمثّلة ببساطتها

(٢٩) الحدّث الذي وقع في مرحلة التجديد للحركة النقدية في الأردنّ ممّا يأتي، هو:

- أ (المجالس الأدبية التي كان يرعاها الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين
- ب) ما كتبه يعقوب هاشم عن الأديب الفرنسي (برونتيير) وعلم النقد
- ج) مقالة حسني فريز التي ناقش فيها قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي
- د (صدور كتاب (الحياة الأدبية في فلسطين والأردنّ حتى عام ١٩٥٠) لناصر الدين الأسد

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٠ اسم الصحيفة التي أصدرها تيسير ظبيان في مرحلة النشأة والتأسيس للحركة النقدية في الأردن، هو:
 أ (الحكمة ب) الرائد ج) الجزيرة د (أفكار

٣١ الكتاب النقدي الذي تعرّض فيه كاتبه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية، هو:

أ (القناع في الشعر العربي الحديث) لسامح الرواشدة ب) (الأدب الصحيح) لحسني فريز
 ج) (الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق) لهاشم ياغي د (فنّ الشعر) لإحسان عباس

٣٢ ما يُجسّد جماليّة الفنّ في النصّ الأدبيّ كما يرى الناقد عبد القادر الريّاعي في دراسته (الصورة الفنية في النقد الشعري):

أ (الصورة الفنية ب) رؤية الناقد
 ج) تعدّد قراءات النصّ د (نوق الناقد

٣٣ ﴿يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

المعاني التي أفادتها حروف الجزر المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة على الترتيب، هي:
 أ (المجاوزة، المصاحبة، ابتداء الغاية المكانية ب) المجاوزة، الاستعلاء المجازي، التبويض
 ج) البدلية، الاستعلاء الحقيقي، بيان الجنس د (الاستعانة، المصاحبة، السببية

٣٤ (القلبُ يُدركُ ما لا عين تُدرِكُهُ والحسنُ ما استحسنتهُ النفسُ لا البصرُ)

نوع (ما) و(لا) المخطوط تحتها في البيت السابق على الترتيب، هو:
 أ (شرطية، نافية ب) نافية، نافية
 ج) موصولة، عاطفة د (موصولة، نافية للجنس

٣٥ المثال الذي جاء فيه حرف الجرّ (في) يفيد الظرفية المكانية المجازية ممّا يأتي، هو:

أ (حُبّاً لرمضان زادتْ عظمتُهُ في نفوسنا ب) صليّتْ التراويح في ليالي كثيرة
 ج) قد تستميلُ الآخرين في كلمةٍ تقولها د (في القلبِ يوجدُ البُطِينُ الأيمنُ والبُطِينُ الأيسرُ

٣٦ يصحّ ملء الفراغات في الجمل الآتية جميعها بـ(إنّما)، ما عدا:

أ (..... الأختان متحابّتان مهما اختلفتا ب) أبوك أساسُ وجودك
 ج) المتفوّقون من يغيّرون ثقافة محيطهم د (..... كليهما واسعُ المعرفة مُطلّع

٣٧ (ما جليستُ عند أحدٍ أخيك).

يصحّ ملء الفراغ في الجملة السابقة بأدوات الاستثناء الآتية جميعها، ما عدا:

أ (إلّا ب) سوى ج) ما خلا د (حاشا

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٣٨) (لا تستسلم؛ فقد يتوقف الجميع عن المحاولة غير المجتهدين).

نوع الاستثناء في الجملة السابقة، هو:

- أ (تامّ منفيّ ب) تامّ مثبت ج) مُنقطع د (مُفرّغ

(٣٩) ما يُعزّب مفعولاً به ممّا تحته خط في الجمل الآتية، هو:

- أ (ما خلا المكان من ساكنيه ب) لا يتحمّل المسؤولية إلّا عظيم
ج) غادر الجميع غرفة المريض إلّا الأم د (ما خاصمت سوى المعتدي

(٤٠) المثال الذي جاءت فيه (إلّا) أداة حصر ممّا يأتي، هو:

- أ (أحترم الناس إلّا ذا الوجهين ب) وصل العمال إلّا أدواتهم
ج) ما قرأت الليلة إلّا صفحة د (لم أسمع صوتاً إلّا زقزقة العصافير

(٤١) الجملة التي تضمّنت كلمتين وقع في أولاهما إعلال بين الواو والهمزة، وفي الثانية إعلال بين الواو والياء في ما وضع تحته خط ممّا يأتي:

- أ (رُبّ صائم ليس له من صيامه إلّا الجوع ب) صائِنُ العهدِ ساعٍ للوصلِ
ج) يُفضّلُ عدمُ إنشاءِ المباني على الأراضي الزراعية د (كانَ حائِزاً كما بدا لي

(٤٢) المثال الذي يحتوي كلمة حصل فيها إعلال بحذف أحد حروف العلة ممّا يأتي، هو:

- أ (الرجال يدعون إلى الخير ب) النساء يدعون إلى الخير
ج) أنت لم تعلمي المطلوب د (أنت لم تعمل المطلوب

(٤٣) الكلمة التي قُلِبَت فيها الواو ألفاً لأنها تحرّكت وسُيِّقَت بفتحة ممّا يأتي، هي:

- أ (سماء ب) نامَ ج) سُلَيْمان د (عَرَّاس

(٤٤) الكلمات الآتية جميعها حدث فيها الإعلال نفسه، ما عدا:

- أ (ركائب ب) شقائق ج) قبائل د (حدائق

(٤٥) على الطلبة المرفوعة الحضور إلى المدرسة مُصطحيين معهم

ما يصحّ ملء الفراغين به في العبارة السابقة على الترتيب، هو:

- أ (أسماءهم، شهاداتهم ب) أسماؤهم، شهاداتهم
ج) أسمائهم، شهاداتهم د (أسماءهم، شهاداتهم

يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

٤٦) ما يكتفي برفع فاعله ولا ينصب مفعولاً به عند عمله ممّا يأتي، هو:

أ) اسم الفاعل ب) اسم المفعول ج) الصفة المشبهة د) المصدر

٤٧) (فهمك النصّ دالٌّ على مخزونك المعرفي).

تضمّنت الجملة السابقة ما يأتي:

- أ) مصدرًا عاملاً، واسم فاعلٍ واسم مفعول غير عاملين
ب) مصدرًا واسم فاعلٍ عاملين، واسم مفعول غير عامل
ج) مصدرًا واسم فاعلٍ واسم مفعول جميعها غير عاملة
د) مصدرًا عاملاً، واسم فاعلٍ غير عامل، واسم مفعول عاملاً

٤٨) الأسماء الآتية جميعها يجوز النسب إليها، ما عدا:

أ) صَعْب ب) خُطَّة ج) هذا د) لَيْثَة

٤٩) الاسم الذي يجوز في النسب إليه وجهان ممّا يأتي، هو:

أ) إِنْشَاء ب) ابْتِدَاء ج) خَضْرَاء د) صَفَاء

٥٠) النسب إلى الاسم (بديهية)، هو:

أ) بَدِيهِي ب) بَذِي ج) بَذْهَوِي د) بَذْهَوِي

« انتهت الأسئلة »

