



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة معيية/معلود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١

رقم الجلوس:

رقم المبحث: 111

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) (أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثْتُ لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ)

ما يخاطبه الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق من شعر وصف الطبيعة في الأندلس هو:

أ (الجبل) ب (النهر) ج (زهر البهار) د (الليل)

(٢) (فَكَأَنَّمَا غَشَى النُّصَارُ جُسُومَهَا وَأَذَابَ فِي أَقْوَاسِهَا الْبُلُورَا)

الخصيصة الفنية الأبرز التي ظهرت في البيت السابق من خصائص شعر الطبيعة في الأندلس هي:

أ (توظيف المحسنات البيعية) ب (استخدام أساليب الإنشاء الطلبي)

ج (دقة التصوير وجماله) د (مراعاة الإيقاع الصوتي)

(٣) العصر الذي اشتهر إبانهُ شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو عصر:

أ (المرابطين) ب (الموحدين) ج (ملوك الطوائف) د (بني الأحمر)

(٤) (تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَتَتْ مَا تَقَدَّمَهَا وَمَا لَهَا مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نِسْيَانٌ)

ما تشير إليه كلمة (المُصِيبَةُ) في البيت السابق هو سقوط:

أ (مدينة بلنسية) ب (دولة بني عبّاد) ج (مدينة إشبيلية) د (الأندلس جميعها)

(٥) (يَرُوعُ حَصَاةُ حَالِيَةِ الْعَذَارَى فَتَلَمَسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ)

ما تصفه الشاعرة حمدة بنت زياد المؤدّب في البيت السابق من شعر المرأة في الأندلس:

أ (صفاء حصي الوادي) ب (جمال عقد الحسناء)

ج (حُسن العذارى وبهاؤهنّ) د (خَوْف العذارى من عمق الوادي)

(٦) البيت الذي يتضمّن تصوير إحدى عادات الأندلسيين في الأترّاح من الشعر الاجتماعي في الأندلس مما يأتي:

أ (قالوا الكتابةُ أعلى خُطّة زِفَعَتْ) ب (أَلَمْ تَرْنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي)

ج (وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا) د (أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا)

كَمَا وَبِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا

غَدَاةً بَكَى الْمُرْنُ وَاسْتَبْعَرَا

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

(٧) تتمثل أهمية الفخر في شعر المرأة الأندلسية بما يأتي:

- أ (توضيح حاجاتها بالتلميح بعيداً عن التصريح
 ج) تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة
 ب) التعبير عما تُكَنُّه من مشاعر الود والإخلاص
 د (مُتَنَفِّس لها للتعبير عن كبرائها والمباهاة بنفسها

(٨) "فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزواته، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس".
 الخصيصة الفنية التي تتجلى في أسلوب ابن حزم في العبارات السابقة من (طوق الحمامة في الألفه والألاف) هي:
 أ (التأثر بشعر الغزل العذري
 ج) توظيف عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف
 ب) استخدام التسلسل المنطقي في الوصف
 د (التأثر بالأسلوب القرآني في عرض الحديث

(٩) العبارة الصحيحة في ما يخص ابن شهيد الأندلسي من العبارات الآتية:

- أ (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
 ب) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، ومن تابعهم في رسالته
 ج) انتزع شهادات بتفوقه من أدباء عصره وعلمائه، لكنه تعرّض للنقد من تابعهم في رسالته
 د (تعرّض للنقد من أدباء عصره وعلمائه، لكنه انتزع شهادات بتفوقه من تابعهم في رسالته

(١٠) المكان الذي جرّت فيه أحداث قصّة (حيّ بن يقظان) لابن طفيل:

- أ (الجزيرة العربية
 ج) حيّ من أحياء الأندلس
 ب) غابة في إفريقيا
 د (جزيرة في الهند

(١١) البيت الذي قيل في استرداد بيت المقدس من شعر صدى الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (هذي العزائم لا ما تدّعي الفُضْبُ
 ب) جَلَّتْ عَزَائِكُ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
 ج) هذا الذي كانتِ الآمالُ تَنْتَظِرُ
 د (هذا الذي كانتِ الآمالُ لو طَلَبَتْ
 وَذِي الْمَكَارِمِ، لا ما قَالَتِ الْكُتُبُ
 فَقَدْ قَرِئَتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَ
 فَلْيُوفِ لِهَذَا أَقْوَامٍ بِمَا نَسَرُوا
 رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ

(١٢) البيت الذي أخذ من قصيدة تُعدّ من القصائد المبكرة التي تُمثل صدى الغزو الصليبي في الشعر الأيوبي من الأبيات الآتية:

- أ (أَحْسَنَ اللَّهُ يَا بِمَشَقِّ عَزَاكِ
 ب) أُمُّ الْخُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَثْنَأَتْ فِتْنًا
 ج) مَرْجْنَا بِمَاءِ الدُّمُوعِ السَّوَاكِ
 د (رَدَنْتُ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا
 فِي مَغَانِيكِ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
 شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًى وَلَمْ تَسِبِ
 فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَزْصَةٌ لِلْمَرَاكِ
 غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

يتبع الصفحة الثالثة



الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

(١٣) (فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرْكَبٍ يَطْوِي الْفَقَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ) يتميز البيت السابق من شعر المديح النبوي بجميع ما يأتي، ما عدا:

- أ (طلب الشفاعة من الرسول ﷺ)
 ب (التأثر بالحديث الشريف)
 ج (بروز العاطفة وتدفق المشاعر)
 د (وصف المعجزات وصفاً دقيقاً)

(١٤) البيت الذي يُمثّل خصيصة شيوع فنّ المعارضات في شعر المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي من الأبيات الآتية هو:

- أ (سُبْحَانَ ذِي الْجَبَرُوتِ وَالْبَرْهَانِ)
 ب (بَنَتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ)
 ج (أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ)
 د (جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي دُخْرًا وَمُعْتَمَدًا)
 وَالْعِزُّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
 فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَسْوَرَةً وَأَنْجِيلُ
 مَرَجَتْ تَمَعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِنَمٍ
 فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ الثُّوبِ

(١٥) العبارة التي اقتبس فيها ابن جبير من القرآن الكريم في رحلته المدونة:

- أ ("وجاءنا الموج من كل مكان، وظننّا أنّا قد أحيط بنا")
 ب ("فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا عُصص هذا الكدر")
 ج ("فلما جنّ الليلُ اشتدّ تلاطمه، وصكّت الأذان غماغمه")
 د ("وقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام")

(١٦) ما يُصنّف من العوامل العظميّة التي أسهمت في ازدهار فنّ الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ (غُلُوّ منزلة كُتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك)
 ب (كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتّاب رسائل)
 ج (اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي)
 د (رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة)

(١٧) تبرز العاطفة الدينية في خطبة ابن الزكي بشكل خاص عند:

- أ (الحديث عن الجهاد ومواجهة العدو)
 ب (التمثّل بالقرآن الكريم)
 ج (ذكر الرسول ﷺ)
 د (بيان فضل الله عزّ وجلّ)

(١٨) الموسوعة التي تحدّثت عن التاريخ منذ بدء الخليقة إلى عصر مؤلفها هي:

- أ (الوافي بالوفيات)
 ب (نهاية الأرب في فنون الأدب)
 ج (غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة)
 د (سِير أعلام النبلاء)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(١٩) قال تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ وقال تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ السبب الذي يرجع إليه تقديم كلمة (الإنس) على كلمة (الجن) في الآية الأولى، وتأخيرها عنها في الآية الثانية هو مراعاة السياق ومقتضى:

- أ (حال المُخاطَب، مع ثبات المعنى في الآيتين
ج) حال المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
ب) مراد المُخاطَب، مع اختلاف المعنى في الآيتين
د (مراد المُتَكَلِّم، مع ثبات المعنى في الآيتين

(٢٠) (يكتبُ منيرُ درسه الآن).

المعنى الذي أفادته الجملة السابقة هو:

- أ (الثبوت من غير ارتباط بزمن معيّن
ج) الثبوت في زمن معيّن
ب) التجدد والحدوث في زمن معيّن
د (التجدد والاستمرار

(٢١) (اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ).

إذا أردت أن تلقى الخبر الذي تضمنته الجملة السابقة على مخاطب متردد وشاك، فإن الأسلوب الصحيح حسب دراستك أضرب الخبر هو:

- أ (قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ج) قد تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
ب) والله قد اقتلعت الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ
د (تقتلعُ الرياحُ الشديدةُ الأشجارَ

(٢٢) الجملة التي تستدعي مطلبًا مما يأتي هي:

- أ (ما أحسنتُ مِنْ عملٍ تجد جزاءه..
ج) ما أحسنَ الصَفَحَ عند المقدرة!
ب) ما أحسنُ خُلُقٍ تراهُ في عمر بن الخطاب؟
د (ما أحسنَ أحدُ ظَنِّه باللهِ إلّا وكان الله عند حُسن ظَنِّه.

(٢٣) (هيا نسارع في الإحسان لنكسب قلوب الناس).

الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة السابقة هي:

- أ (فِعْلُ الأَمْرِ
ج) اسم فِعْلِ الأَمْرِ
ب) المضارع المقرون بلام الأمر
د (المصدر النائب عن فِعْلِ الأَمْرِ أو الطَّلَب

(٢٤) البيت الذي خرج فيه الاستفهام إلى معنى التحسر مما يأتي هو:

- أ (يا ابنةَ اليمِّ، ما أبوك بخيلٍ
ب) متى يبلُغُ البُنيانُ يومًا تمامه
ج) ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لا أَهْلُها
د (أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي
ما لهُ مَوْلَعٌ بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ؟
إذا كُنْتَ تَنْبِيهِ وَغَيْرِكَ يَهْدِمُ؟
أَهْلِي ولا جيرانها جيرانِي؟
إلى الجَوْرِ لا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَانِرُ؟

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٥) كل ما يأتي من القضايا النقدية التي تناولها النقد في العصر العباسي، ما عدا:

- أ (الطبع والصناعة
ب) الصدق والكذب في الشعر
ج) السرقات الشعرية
د (شعر التفعيلة

٢٦) يقال: (أفضل تدريب على الكتابة هو الكتابة يوميًا).

الحافظ الذي يتقارب مع القول السابق من حوافز الإبداع الأدبي في العصر العباسي هو:

- أ (الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
ب) مراجعة النصوص وتقليبها وتحسينها
ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
د (مراعاة السليقة والبعد عن الصناعة

٢٧) (اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الزوج بالجسد؛ يَضْعُفُ بضعفه ويقوى بقوته).

الناقد صاحب الرأي السابق في قضية اللفظ والمعنى هو:

- أ (ابن رشيق القيرواني ب) الجاحظ
ج) ابن قتيبة
د (قدامة بن جعفر

٢٨) البيت التي تجاوزَ حدودَ الخيال، ورأى فيه النقاد إفراطاً خارجاً على الحقيقة مما يأتي هو:

- أ (قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسِنَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَمِيرُهُ زُرْقٌ يَخْلُنُ نُجُومًا
ب) والصَّارِمُ الْمَنْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةً
ج) يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ
د (كَفَى بِجِسْمِي لُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ
يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُنْقَلِ
رُكْنُ الْخَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

٢٩) ما يُمكنُ شعراء المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي من الموازنة بين العقل والعاطفة هو:

- أ (المحافظة على سلامة الألفاظ
ب) الابتعاد عن الخيال الجامح
ج) محاكاة القدماء في بناء القصيدة العربية
د (الالتزام بالقافية الواحدة والبحور الشعرية

٣٠) يقول الشاعر إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته (فلسفة الحياة):

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟

ويقول في آخرها:

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

ما جعل هذه القصيدة حلقة واحدة مُحَكَّمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية:

- أ (الالتزام بوحدة القافية في أبيات القصيدة
ب) تكرار الشطر الأول في البيتين
ج) الالتزام بالتقاليد الموروثة في بنية القصيدة
د (الانتهاء بالموضوع نفسه الذي ابتدئ به

يتبع الصفحة السادسة



الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٣٧) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازًا ممّا يأتي هي:

- أ (استردّ الرجل أمانته من صديقه
ب) التّمسوا الرزق في زراعة الأرض
ج) ألا ترونه أهلاً للنقة؟
د (تتعبُ قلّة النوم الجسم

٣٨) العبارة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا هي:

- أ (إِيَّاكَ أَنْ تَخُونَ الْأَمَانَةَ
ب) إِيَّاكَ يَحْتَرِمُ الطُّلَابُ فَأَنْتَ مُعَلِّمُهُمْ
ج) المؤتمر قصّد الأطباء
د (يَعْرِفُ الْمَرْءُ مَا يَسْرُهُ

٣٩) (حَمَلْنَا يَا أَرْضُ هَوَاكِ فِي قُلُوبِنَا).

الفاعل في الجملة السابقة هو:

- أ (الاسم الظاهر (أَرْضُ)
ب) ضمير مستتر تقديره (نحن)
ج) الضمير المتصل (نا) في (حَمَلْنَا)
د (الاسم الظاهر (هوى) في (هواكِ)

٤٠) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (سرّني اتّساع مساحة تفكيرك
ب) اعتلى الفائز منصة التتويج
ج) انتفع أخي بأفكار التدوير
د (ارتضاء الرزق مؤشّر قناعة

٤١) الجملة التي تحتوي على كلمة حصل فيها إبدال بين حرف صحيح وآخر معتل ممّا تحته خط في ما يأتي هي:

- أ (اصطفاءُ الأنبياء من بين الخلق دليلٌ على منزلتهم العالية
ب) ادرس جيدًا كي تتمكّن من الاتّكار في الامتحان
ج) تساعدنا البوصلة على تحديد الاتجاه الصحيح
د (ازدرأُ آراء الآخرين خلق سيئ

٤٢) الكلمة التي حصل فيها إبدال وإدغام ممّا يأتي هي:

- أ (اخنّد
ب) تشهّد
ج) تصبّر
د (اطرّد

٤٣) الكلمة التي رُدّها حرفها الثالث عند تصغيرها من الكلمات الآتية هي:

- أ (نُذِيّة
ب) نُؤِيّة
ج) بُنِيّة
د (عُصِيّة

٤٤) تصغير الجمع (غصون) هو:

- أ (غَصِينَات
ب) غَصِينُونَ
ج) أَغْصَان
د (أَغْصِنَات
يتبع الصفحة الثامنة

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

(٤٥) الاسم الذي يُصَغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي ممَّا يأتي هو:

- أ (إيمان ب) سَلَمَان ج) إِحْسَان د (زَمَان

(٤٦) مُكَبَّرُ الاسم المُصَغَّر (ذُوْرَة) هو الأسماء الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (ديرة ب) دارة ج (دورة د (دار

(٤٧) العبارة التي تتضمَّن تركيب إضافة من الجمل الآتية هي:

- أ (المؤمنُ القويُّ خيرٌ مِنَ المؤمنِ الضَّعيفِ ب) نَقَلَ التُّلفاز الأردنيُّ مباراةَ كرةِ القدمِ
ج) يا رافعًا اللِّواءَ لقد علَّمتنا كيف الإباءُ د (يدافعُ الجيشُ الباسلُ عَنِ الوطنِ الحبيبِ

(٤٨) المثال الذي جاء فيه المضاف إليه على صورة جملة هو:

- أ (﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلَهَا﴾ ب) وَصَلْنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرْضِ
ج) أَيَّ إِنْسَانٍ تُكْرِمُ أَكْرَمَ د (أُرْشِدْ صَدِيقَكَ إِذَا أَخْطَأَ

(٤٩) المثال الذي يحتوي مضافاً إليه مفرداً ضميراً ممَّا يأتي هو:

- أ (لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذَلَّةٍ ب) وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
ج) إِذَا غَامَزْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ د (إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
ب) أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَرْ كَأَسَ الْخَنْظَلِ
ج) إِذَا غَامَزْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
د (إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ

(٥٠) الكلمات الآتية جميعها إذا أُضيفت إلى ياء المُتَكَلِّمِ يجبُ فَتْحُ ياء المُتَكَلِّمِ في آخرها، ما عدا:

- أ (بكاء ب) معاني ج) مشجَّعون د (منى

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

