قصيدةالبركة الحسناء
الشاعر البحتري

أولا : نص القصيدة

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها	والآنسات إذا لاحت مغانيها
بحسبها أنها في فضل رتبتها	تعد واحدة والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغيرى تنافسها	في الحسن طورا وأطوارا تباهيها
أما رأت كالئ الإسلام يكلأها	من أن تعاب وباني المجد بانيها
تنحط فيها وفود الماء معجلة	كالخيل جارية من حبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة	من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا	مثل الجواشن مصقولا حواشيها
فرونق الشمس أحيانا يضاحكها	وريق الغيث أحيانا يباكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلا حسبت سماء ركبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها	لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يعمن فيها بأوساط مجنحة	كالطير تنقض في جو خوافيها
لهن صحن رحيب في أسافلها	إذا انحططن ويهوفي أعاليها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها	منه انزواء بعينيه يوازيها
تغنى بساتينها القصوى برؤيتها	عن السحائب منحلا عزاليها
محفوفة برياض لا تزال ترى	ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

ثانيا : المفردات

الكلمة	معناها
الآنسات	جمع آنسة، وهي الجارية الطيبة النفس
لاحت	ظهرت
مغانيها	منازلها
بحسبها	يكفيها
رتبتها	ترتيبها ومنزلتها
الغيرى	التي تغار من غيرها
تباهيها	تفاخرها بمحاسنها
طورا	تارة ، مرة
معجلة	مسرعة
من حبل مجريها	يقصد أنها منطلقة في سباق
السبائك	مفردها سبيكة وهي كلُّ قطعة مستطيلة من معدن
الصبا	ريح طيبة خفيفة
أبدت	أظهرت
الحبك	الطرائق ويراد به تجعد الماء وتموجه
الجواشن	الدروع
مصقول	مهذب مجلوّ لامع
الحواشي	الجوانب
رونق الشمس	أول ما يبدو من قرصها وأشعتها
ريق الغيث	أول المطر وأفضله

تراءت	ظهرت وبانت
حسبت	ظننت
غايتها	منتهاها ومداها
قاصيها ودانيها	بعيدها وقريبها
يعمن	يسبحن
الأوساط المجنحة	الزعانف التي تشبه الأجنحة
تنقض	تهبط مسرعة
الخوافي	ريش الطائر الذي يلي ريش المقدمة
الصحن للدار	وسطها، قاع البركة
رحيب	وسيع
انحططن	نزلن ، انحدرن
البهو	هو البيت المقدم أمام البيوت، والمراد به ما قرب من الشاطئ والمكان الواسع
محفوفة	محاطة
الرياض	البساتين
تحكيه	تشبهه

التعريف بالشاعر

البحتري (820 م – 897 م): هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي الطائي، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي – الأندلسي ، ومعنى كلمة البحتري في اللغة العربية : قصير القامة.

ولد في منبج في سوريا. ظهرت موهبته الشعرية منذ صغره، كان شاعراً في بلاط الخلفاء : المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز بن المتوكل، بقي على صلة وثيقة بمنبج وظل يزورها حتى وفاته. خلف ديواناً ضخماً، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء. وله أيضاً قصائد في الفخر والعتاب والاعتذار والحكمة والوصف والغزل. كان مصوراً بارعاً، ومن أشهر قصائده تلك التي يصف فيها إيوان كسرى والربيع.

مذهب الشاعر في القصيدة

وصف الطبيعة :

ضمن البحتري هذا الوصف لوحات عديدة جمع فيها ألواناً مختلفة من مباهج الطبيعة. وقد كانت أوصافه في الطبيعة على الإجمال قليلة الحظ من الابتكار، تقليدية في أغلبها، غير أن البحتري تمكن من ترقية هذا التقليد إلى درجة رفيعة من التفوق والشخصية والاصالة. وقد ابتدع طريقة خاصة تقوم باختيار التفاصيل الطريفة المحسوسة لتأليف لوحات متناسقة تروع بائتلافها وتؤثر بما يبثه فيها من حياه وحركة، وبما يجعل فيها من موسيقى رائعة.

وصف العمران :

أولع البحتري بمظاهر العمران ووصف القصور وما إلى ذلك. وقد أبدى في وصفه براعة في تخير التفاصيل الناتئة، ودقة في رسم تلك التفاصيل رسماً حسياً وانفعالاً نفسياً شديداً.

مناسبة القصيدة

نظم البحتري هذه القصيدة في مدح المتوكل ، و وصف بركته الواقعة شرق مدينة سامراء ، واستطاع البحتري أن يتسنم قمة الإبداع في حسن التعبير عن معانيه بوضوح و جمال ، و من خصائص شعره في الوصف تتابع أجزاء الصورة ، و قوة في المعاني ، و عذوبة في اللفظ ، و رقة في التشبيه ، و إحكام في النظم ، و دقة في التعبير كما يبدو في هذه القصيدة .

تحليل قصيدة البركة الحسناء

البيت (1) : استخدم الشاعر أسلوب النداء ليصور عجبه لما تتميز به البركة من حسن ظاهر يأخذ العين ، فهي كالفتاة الجميلة الحسناء، ولما يحف بها من منازل تموج بأسباب الأنس والسعادة.

البيت (2) : يؤكد هذا العجب بأن البحر على عظمته وروعته وجلاله يختلف عنها عند المقايسة والموازنة، فالبركة بكبرها وعطائها تفضل على البحر .

البيت (3) : يلح الشاعر على المعنى السابق ، فيتخذ من نهر دجلة دليلا يؤيده، فيقول : إن النهر ينظر إليها وكأن الغيرة تحرق صدره، وتدفعه إلى منافستها في مجال الحسن ، وهنا قارنها بالنهر ليوجد معنى لم يكن موجودا في مقارنتها بالبحر، ألا وهو الصفاء والعذوبة، فما كان في البحر من عطاء وعظمة وما في النهر من صفاء وعذوبة اجتمع كله في بركة المتوكل، هذه البركة العجيبة .

البيت (4) : هذا البيت للخليفة جاء في غير مكانه لأنه سيعود بعد قليل إلى البركة ، فما الداعي إلى أن يقول هذا البيت المعترض؟! يحتمل أن يكون الدافع نفسيا كرؤيته انصراف الخليفة عنه لما بدا في وصف بركة يراها الخليفة يحتمل ويحتمل أنه خطأ من النساخ.

البيت (5) : إن دُفَع المياه تنصب فيها بسرعة وعجلة كأنها الخيل أطلقت لها الأعنة ، فمضت تركض ركضا سريعا.

البيت (6) : وهذه المياه في صفائها ونقائها كالفضة البيضاء زادها صهر سبائكها نقاء فازداد بياضها تألقا.

البيت (7) : حين تمر بها الصبا تترك على صفحتها اللامعة تموجات صغيرة تتفاوت في عمقها ووضوحها كالدروع المصقولة المموجة .

البيت (8) : يرسم الشاعر صورة البركة في جميع فصولها ويرسم تفاعلاتها مع الطبيعة بكل أشكالها ، فهي تضاحك الشمس حين تشرق عليها فتزداد تألقا كأن الشمس قد أسعدتها بالمضاحكة ، وحين يسقط المطر وتبدو قطراته كأنها البكاء تشاركه هذا الجو الحزين وتباكيه وذلك بانتشار قطرات الماء منها نتيجة لارتطام المطر بها .

البيت (9) : وحين يقبل الليل تنعكس صور النجوم على صفحتها المصقولة، فيظن الرائي أن السماء بكل ما فيها قد اتصلت بها وركبت فيها، وفي هذا البيت علامات جمالية كثيرة، كبر البركة وعظمها، وهدوؤها ونظافتها، وسكونها ليلا . ولذا ترى صورة السماء فيها .

البيت (10) : ويرى الشاعر في البركة سمكا، يسبح ويمرح، منطلقا في البحيرة لا يستطيع أن يبلغ نهايتها لاتساعها وترامي أطرافها فالسمك محصور فيها ومع هذا لا يبلغ نهاية البركة .

البيت (11) : والسمك يعلو ويهبط ويغوص مستعينا بزعانفه التي تشبه أجنحة الطير حين تهوي بأجنحتها في جو السماء مسرعة

البيت (12) : وحين يهوي السمك يجد في قاع البركة مكانا فسيحا كأنه صحن الدار، وحين يعلو يجد في مقدمتها مكانا للاجتماع .

البيت (13) : وحين يعلو يجد في مقدمتها منتدى يجتمع فيه .. وقد مالت منه الرؤوس في طمأنينة وهو يتجه ببصره نحو تمثال لسمكة دولفين .. وقد أذهب خوفه من أن نظر الدولفين كان مصروفا عنه، غير موجه إليه.

البيت (14) وهنا تصل البركة إلى حالة عجيبة إذ عم نفعها البساتين المحيطة وأغنتها بذلك عن المظهر المنهمر ، وهنا لم يتمالك الشاعر حتى كشف القناع عن حقيقة وصفه للبركة فشبه تدفق مائها بين الخليفة بالنعم والعطاء وهذا ظاهر فيما عرفناه من إرث البحتري وعقاراته الواسعة.

البيت (15) : وهذه البركة محفوفة بالرياض بما فيها من أشجار وزهور متنوعة وملونة ، وقد أحاطت بها مشبهة ريش الطواويس جمالا وتلونا ، لا بل إن الطواويس تشبهها.

الخصائص الفنية في القصيدة

1- كثرة التشبيهات ، و هذا يدل على حسن اختياره .

2- استخدام كلمات من البيئة لينقل إلينا صورة الماء في علاقته بتلك العناصر .

3- الغرض من النص هو الوصف ، أما الغرض من الوصف : (التأنق في البناء و العمارة السائدة في ذلك العصر) .

الاستماع

وادي الزرقاء

كنّا نسيرُ في وادي الزرقاء، وهو وادٍ جميل تكثرُ في جنباته أشجار الزَّيتون البرّيّ والبلوط والصّنوبر، فصادفنا جماعةً من البدو، وكان المنظر مُدهشاً إذ كان الفتيان يسيرون مع قطيع الماعز، بينما كانت الجِمال تحملُ على ظهورها أمتعة القوم ومؤنتهم وأواني طبخهم، ومضينا نصعدُ حتى بلغنا السّهول العليا ذات التربة الحمراء، التي كانت ذات خصوبةٍ عالية، ثم هبطنا إلى وادٍ ضيّقٍ وعر، كان يجري فيه ماء نهر صغير باتجاه الغرب.

كانت ضفَّة النّهر أشبه بالغابة الكثيفة، أشجارها من الدّفلى، والزّيتون البرّيّ، واللوز البرّيّ الذي أزهر، ونباتات أخرى لا نعرفُ أسماءها، ذات أغصانٍ ترتفع على الأقل خمسة عشر قدماً. وتوقفنا نستمتع بهذا المنظر الرّائع، وبصوت خرير الماء في السكون الهادىء، وعندما عبرنا النّهر لاحظنا أنَّ عرضهُ يقارب عشر ياردات، ولكنَّهُ كان أعمق من نهر الأردنّ، وأسرع منه، ولذلك واجهنا بعض الصعوبة في عبوره، إنَّهُ نهر الزرقاء.

أسئلة النص:

1- اذكر أربعة أنواع من الشجر، ونوعين من الحيوان وردت في النصّ.

الشجر: الزّيتون البرّيّ، البلّوط، الصنوبر، اللوز البرّيّ، الدّفلى.

الحيوان: الماعز، الجِمال.

2- أشار الكاتب إلى نمط معيشيّ. بيّنه.

البدو الرحل، الذين يتنقّلون ويتتبّعون الماء والكلأ.

3- كانت ضفّة النهر أشبه بالغابة الكثيفة. علّل ذلك.

لكثرة الأشجار المتنوّعة المرتفعة المتشابكة على ضفة النهر.

4- وازن بين نهر الأردنّ ونهر الزرقاء كما في النصّ.

نهر الأردنّ: أقلّ عمقًا وسرعة من نهر الزرقاء.

نهر الزرقاء: نهر صغير يجري باتّجاه الغرب، على ضفّته أشجار كثيفة، عرضه يقارب عشر ياردات، عميق وسريع.

5- صفْ ثلاثة مشاهد أعجبتك في أثناء الرحلة.

منظر البدو وهم يسيرون مع قطيع الماعز، بينما كانت الجمال تحمل على ظهورها أَمْتِعة القوم ومُؤَنهم وأَوانِيّ طبْخهم.

منظر السّهول العُليا ذات التُّربة الحمراء، الّتي كانت ذات خُصوبة عالية.

منظر الوادي الضيّق الوَعْر، الذي كان يجري فيه ماء نَهر صَغير.

منظر ضفّة النَّهر التي تشْبه الغابة الكَثيفة، وأشجارها من الدِّفلى، والزَّيتون البَرّيّ، واللّوْز البَرّيّ الّذي أَزْهر، ونباتات أُخْرى.

6- ماذا وجد الكاتب حين هبط إلى الوادي الضيّق؟

كان يجري في الوادي ماء نَهر صَغير باتِّجاه الغَرْب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ

المعجم والدلالة

1. أضف إلى معجمك اللغوي:

الآنسات: النساء اللواتي يؤنس بالحديث إليهن، والمقصود بهنّ جواري المتوكل.

المغاني: المنازل التي أقام بها أهلها ثم رحلوا.

حُبُكاً: حُبُك الماء: تكسّره وتجعّده بسبب الريح.

الجواشن: الدروع، مفردها جوشن.

الحواشي: جمع حاشية، وهي جانب الشيء.

رونق الشمس: حسنها وغشراقها.

خوافيها: جمع خافية، وهي ريشات الطائر تختفي عندما يضم جناحية.

عزالها: جمع عزلاء، وهي مصبّ الماء من القربة ونحوها، تُقرأ عزالي وعَزالى.

2. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

صحن: أرض واسعة منبسطة.

بهو: اتّساع.

السبائك: مفردها السبيكة، وهي كُتَلة من الفضّة المُذابة المصبوبة.

محفوفة: مُستدار حولها أو مُحاطة.

3. فرّق في المعنى بين كلّ زوجين من الكلمات الّتي تحتها خطّ في التراكيب الآتية:

أ- إذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها

- ريح تهبّ من الشرق.

- اختلاف النّهار واللّيل يُنسي اذكرا لي الصِّبا وأيّام أُنسي

- الصِّغر وحداثة السنّ.

ب- مَـحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ لا تَزالُ تَرى رِيشَ الطَّواويسِ تَـحْكِيْهِ ويَـحْكِيها

- تشبهه.

- إنّ قلبي يا أميرةَ قلبي قائلٌ ما ليس تَحْكِيْهِ عيني

- تنقل الكلام أو تقوله.

شادي سكر

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ

1- ما دلَّلةُ كلٍّ من :

أ ريّق الغيث: مقدمة المطر وأوله، دلَّلة على صفاء ماء البركة- .

ب تَغْنَى بَساتِينُها: دلَّلة على كثرة المياه التي تفيض من البركة؛ فتسقي البساتين- البعيدة عنها.

ج البَحْرُ ثانِيها: دلَّلة على اتّساع البركة وعطائها ويشير بذلك إلى عطاء المتوكل- .

2- اذكر أربعة من الكائنات الحيّة في أبيات القصيدة .

الخيل، السمك، الطير، الدلفين، الطواويس- .

3- أشِرْ إلى الأبيات الّتي تدلّ على كلّ ممّا يأتي :

- اتّساع البركة :

بِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها ، هلً يَبْلُغُ السَّمَكُ المحْصُورُ غَايَتَها لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِيها ودانِيها ، لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ في أَسافِلِها إذا انْحَطَطْنَ وبَهْوٌ في أَعالِيها

- صفاء البركة :

كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلَةً مِنَ السَّبائِكِ تَجْري في مَجارِيها ، فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها

- البركة محاطة بالبساتين:

تَغْنَى بَساتِينُها القُصْوى بِرَيَّتِها عَنِ السَّحائِبِ مُنْحَ ا لا عَزالِيها ، مَحْفُوفَةٌ بِرِياضٍ لَ تَزالُ تَرى رِيشَ الطَّواويسِ تَحْكِيهِ ويَحْكِيها

4- قال البحتري :

بِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها

ما بالُ دِجْلَةَ كالغَيرى تُنافِسُها في الحُسْنِ طَوْرًا وأَطْوارًا تُباهِيها

أ – على أيّ شيء فضّل الشاعر البركة في هذين البيتين؟

على البحر وعلى دجلة– .

ب – هل يوجد مبالغة في ذلك؟ بيّن رأيك .

نعم، يوجد مبالغة، ولكنها مبالغة غير ممقوتة؛ فالغرض منها بيان مدى جمال البركة وفخامتها وفضلها.

5– سئل المتنبي عن البحتريّ، وعن أبي تمّام، وعن نفسه، فقال: " أنا وأبو تمّام

حكيمان، والشاعر البحتريّ ". وضّح هذه المقولة.

المتنبي وأبو تمّام يتّسم شعر كلّ منهما بالحكمة، يغلب العقل والتفكير على–

قصائدهما، أمّا البحتريّ فهو شاعر بدويّ مطبوع ذو عواطف صادقة، فهو قمّة

الإبداع في حسن التعبير عن معانيه بوضوح وجمال.

6– قال ابن حمديس في وصف بركة :

وضراغمٍ سكنتْ عرينَ رياسةٍ تركتْ خريرَ الماءِ فيه زَئيرا

فكأنّما غشّى النَّضارُ جسومَها وأذابَ في أفواهِها البلّورا

أُسْدٌ كأنّ سكونَها متحرّكٌ في النّفْس لو وجدَتْ هناكَ مُثيرا

- أظهرت قصيدتا البحتريّ وابن حمديس معالم التقدّم الحضاريّ والعمرانيّ في ذلك العصر. وضّح ذلك.

وصف البحتريّ بركة المتوكل التي تدل مدى التقدم والإبداع في بنائها، والفخامة– في تزيين جوانبها بالصور والتماثيل. وذكر ابن حمديس الأسود التي على جوانب بركة يصفها، كأنها حيّة يخرج الماء من أفواهها كأنه زئير، وكأنها متأهّبة للهجوم.

وهذا يدلّ على الإبداع الحضاريّ والعمرانيّ في العصر العباسيّ.

- اعتمد الشاعران على قوّة الملاحظة. استدلّ على ذلك من خلال فهمك الأبيات .

لَحظ كلا الشاعرين أدقّ التفاصيل المتعلقة بالبركتين، من النقوش والرسوم- والتماثيل، وحجم البركة، وصفاء الماء، وغير ذلك.

- وازن بين وصف البحتريّ ووصف ابن حمديس من حيث :

1- نوع التماثيل على ضفاف البركة .

بركة المتوكل عليها تماثيل الدلّفين، وبركة ابن حمديس عليها تماثيل الأسود– .

2- حركة الماء وصوته ولونه .

الماء في بركة المتوكل يتدفق بقوة كخيول مندفعة، ولونه فضّيّ كسبائك الفضّة ، أمّا في بركة ابن حمديس فالماء له صوت كزئير الأسود، ولونه كالزجاج المذاب.

التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ

1- ما اللّون البديعيّ لكلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

لاَ يَبْلُغُ السَّمَكُ المحْصُورُ غَايَتَها لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصِيها ودانِيها (طباق)

صُورٌ إلى صُورَةِ الدُّلْفِينِ يُؤْنِسُها مِنهُ انْزِواءٌ بِعَينَيهِ يُوازِيها (جناس)

فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها (مقابلة)

2- وضح الصّور الفنّيّة في كلّ بيت من الأبيات الآتية :

كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلَةً مِنَ السَّبائِكِ تَجْري في مَجارِيها : شبّه المياه في مجاريها بسبائك الفضة المنصهرة .

إذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها : شبه ماء البركة المتجعّد على سطحها من ريح الصّبا بالدروع ذات الملمس الخشن.

يَعُمْنَ فِيها بِأَوْساطٍ مُجَنَّحَةٍ كالطَّيْرِ تَنْفُضُ في جَوٍّ خَوافِيها : شبه السمك يسبح في البركة وعلى جوانبه الزعانف بالطير التي تفرد أجنحتها في السماء.

3- بيّن المعنى الّذي خرج إليه الّستفهام في البيت الآتي : ما بالُ دِجْلَةَ كالغَيرى تُنافِسُها في الحُسْنِ طَوْرًا وأَطْوارًا تُباهِيها ؟

التعجب.

4- يتّسم وصف البحتريّ بتتابع أجزاء الصورة. مثّل لذلك من القصيدة .

كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلَةً مِنَ السَّبائِكِ تَجْري في مَجارِيها

إذا عَلَتْها الصَّبا أَبْدَتْ لَها حُبُكًا مِثْلَ الجَواشِنِ مَصْقُولًا حَواشِيها

لَحظ في البيتين السابقين أن أن الصورة الفنية لم تكتمل في البيت الأول ، واحتاجت إلى البيت الثاني لإبرازها كاملة، وهكذا، ويترك الأمر للطالب وتقدير

المعلم؛ فالجواب ينطبق على كثير من أبيات القصيدة.

5- قال البحتريّ :

تَنْحَطُّ فِيها وُفُودُ الماءِ مُعْجَلَةً كالخَيْلِ خارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيها

وقال امرؤ القيس في وصف حصانه:

مِكَرٍّ مِفَرٍ مُقبلٍ مُدبرٍ معًا كجلمود صخرٍ حطّهُ السيل من عَلِ

قارن بين الصورتين الفنّيّتين في البيتين السابقين.

شبه البحتريّ تدفق الماء باندفاع الخيل) الخيل مشبه به(، وشبه امرؤ القيس- حصانه بصخرة ضخمة تهوي من مكان مرتفع) الحصان مشبه.) ، ووجه الشبه بين الصورتين السرعة وقوّة الّندفاع.

6- عمَّ كنّى الشاعر في ما تحته خطّ :

تَغْنَى بَساتِينُها القُصْوى بِرَيَّتِها عَنِ السَّحائِبِ مُنْحَ ا لا عَزالِيها عن غزارة المطر.

قضايا لغوية

تدريب

أولا : الجملة الاسميّة

1- عيّنْ كلا من المبتدأ والخبر، مبيّنًا نوع الخبر في ما يأتي:

بِحَسْبِها أَنَّها مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِها تُعَدُّ واحِدَةً والبَحْرُ ثانِيها

المبتدأ: البحر. الخبر: ثانيها. نوع الخبر: مفرد .

2- كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضاءُ سائِلَةً مِنَ السَّبائِكِ تَجْري في مَجارِيها-

المبتدأ: الفضّة. الخبر: تجري. نوع الخبر: جملة فعليّة- .

3- فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيانًا يُضاحِكُها ورَيِّقُ الغَيْثِ أَحْيانًا يُباكِيها-

المبتدأ: رونق. الخبر: يضاحكها. نوع الخبر: جملة فعليّة- .

المبتدأ: ريّق. الخبر: يباكيها. نوع الخبر: جملة فعليّة- .

4- لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ في أَسافِلِها إِذا انْحَطَطْنَ وبَهْوٌ في أَعالِيها-

المبتدأ: صحن. الخبر: لهنّ. نوع الخبر: شبه جملة. -

ثانايا : اسم المفعول

1- عُد إلى أبيات وصف البركة، واستخرج خمسة من أسماء المفعولين، من الفعلين: الثلاثيّ وغير الثلاثيّ.

الثّلاثيّ: مَصقولًا، المِحصور، مَحفوفة- .

غير الثّلاثيّ: مُعْجلة، مُجَنّحة، مُنْحَ ا لا .

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

شادي سكر