

٤

الجزء
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التنشئة الوطنية والاجتماعية

فريق التأليف:

أ. جمال سالم
أ. ليلي الرجعي
أ. فاتنة زمار

أ. أحمد جوابرة
أ. سها عبد الحميد
أ. محمد عريدي
أ. جيهان سرحان

أ. منير عايش «منسقاً»
د. خميس العفيفي
أ. شذى طينية
أ. جميلة حلاوة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية
د. نبيل شعث	المراجعة

الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمر عامر	التصميم الفني
منار نعييرات	رسومات
أ. سهى عبد الحميد،	التحرير اللغوي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	قراءة
أ. باسم عريقات، أحلام سعد	المتابعة للمحافظات الجنوبية
د. سميرة النخالة	

الطبعة الثانية

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجوانبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لمنطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٦ م

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي الذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية رياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.
يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: تراث أجدادي في بلادي وضمت الدروس: بيتنا الفلسطيني القديم، ملابسنا التراثية، أكلاتنا الشعبية، عرسنا فلسطيني، ألعابنا الشعبية، قصة مثل شعبي.

الرابعة: مسؤوليتي وضمت الدروس: الممتلكات العامة والخاصة، ما أجمل النظام، بيئتي مسؤوليتي أنظم وقتي، أنا مواطن فاعل.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.
والله ولي التوفيق ...

٢

الوحدة الثالثة: تراث أجدادي في بلادي

- الدرس الأول: بئتنا الفلستينيُّ القديم ٤
- الدرس الثاني: مَلا بئنا التُّراثيَّة ١٦
- الدرس الثالث: أَكَلاتُنا الشَّعبيَّة ٢٧
- الدرس الرابع: عُرُسُنا فِلَسطينيِّ ٣٧
- الدرس الخامس: العائِنا الشَّعبيَّة ٤٥
- الدرس السادس : قِصَّةٌ مِثْلُ شَعبيِّ ٥٣

٦٢

الوحدة الرابعة: مسؤوليتي

- الدرس الأول: المُمْتَلِكاتُ العامَّةُ وَالخاصَّةُ ٦٤
- الدرس الثاني: ما أَجْمَلَ النِّظام! ٧٣
- الدرس الثالث: بيئتي مَسْؤُوليَّتي ٨١
- الدرس الرابع: أَنظِّمُ وَقْتي ٩٢
- الدرس الخامس: أَنَا مُواظِنٌ فاعِل ١٠٢

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ نَمَازِجٍ مِنْ تَرَاثِهِمُ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَتَعْزِيزِ وَعِيهِمْ بِهِ وَانْتِمَائِهِمْ إِلَيْهِ، وَالْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِ، وَإِدْرَاكِ وَاجِبَاتِهِمْ تَجَاهَهُ، وَتَوْظِيفِ مَعَارِفِهِمْ، وَمَهَارَاتِهِمْ نَحْوَهُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورِ التَّرَاثِيَةِ.

٢- تَلْوِينُ رَسُومَاتٍ تَرَاثِيَةِ فِلَسْطِينِيَّةِ.

٣- كِتَابَةُ قِصَصٍ تَعْبِيرِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ التَّرَاثِيَةِ.

٤- تَنْظِيمُ مَعَارِضٍ تَرَاثِيَّةِ.

٥- تَحْضِيرُ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةِ.

٦- تَصْمِيمُ مَجَسَّمَاتٍ، وَأَشْكَالٍ مِنْ مَوَادِّ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

٧- تَنْفِيزُ زِيَارَاتٍ.

٨- الْبَحْثُ، وَكِتَابَةُ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيزُ الْمَشَارِيعِ.

٩- مِمَارَسَةُ الْأَلْعَابِ.

بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِي الْقَدِيم

١

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة معنى التراث الفلسطيني.
- ٢- مقارنة بين البيوت الفلسطينية القديمة، والبيوت الحديث؛ من حيث شكله، وأقسامه، ومواد بنائه.
- ٣- استنتاج أهمية ترميم البيوت القديمة والاستفادة منها.
- ٤- تعداد بعض الأدوات التراثية الفلسطينية التي كانت مُستخدمة قديماً.

نشاط (١): نلاحظ، ونقرأ، ونستنتج:



صُورٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ

أدوات فلسطينية قديمة



بيوت فلسطينية قديمة



مَلَابِسٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

دَبْكَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



- نُلَاحِظُ الصُّورَ.
- نَقْرَأُ العِبَارَاتِ المَكْتُوبَةَ أَعْلَى الصُّورِ.
- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى التُّرَاثِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

التُّرَاثُ: هُوَ كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَجَهُ وَاسْتَخْدَمَهُ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا، مِثْلُ: البُيُوتِ، وَالأَدَوَاتِ،
وَالْمَلَابِسِ القَدِيمَةِ، وَالأَغَانِي وَالأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٢): نقرأ ونلاحظ، ونستنتج:



زارت خديجة بيت جدّها مسرورة، قال جدّها: ما سبب سرورك يا خديجة؟
خديجة: قضينا يوماً ممتعاً، فقد قمنا مع معلّمتنا بجولة في بيوت بلدتنا القديمة،
ومنها بيتنا القديم.



الجدّة: وماذا تعلّمت عن البيوت الفلسطينية القديمة؟
خديجة: قالت لنا المعلّمة: كانت بيوتنا الفلسطينية
القديمة بسيطة، بُنيت جدرانها وأسقفها من
الحجارة والطين، وبعضها سُقف بالأخشاب،
ووضع عليها طبقة من الطين.



الجدّة: هذا صحيح يا بُنتي.

خديجة: لماذا تركت هذه البيوت يا جدّتي؟

الجدّة: لقد تغيّرت ظروف حياة الناس، وتطوّرت مع مرور الزمن، فبنوا بيوتاً
حديثة بدلاً منها.



أنا تعلّمت:

- كانت البيوت الفلسطينية القديمة مبنية من الحجارة والطين، وبعضها مسقوف بالأخشاب وعليه طبقة من الطين. وعاشت كل أسرة في بيت مكون من غرفة واحدة، أو عدة غرفٍ لأكثر من أسرة تربطهم صلة قرابة.
- تُبنى البيوت الفلسطينية في الوقت الحاضر من الإسمنت، والحجر، ومعظمها واسعة ومتعددة الغرف.

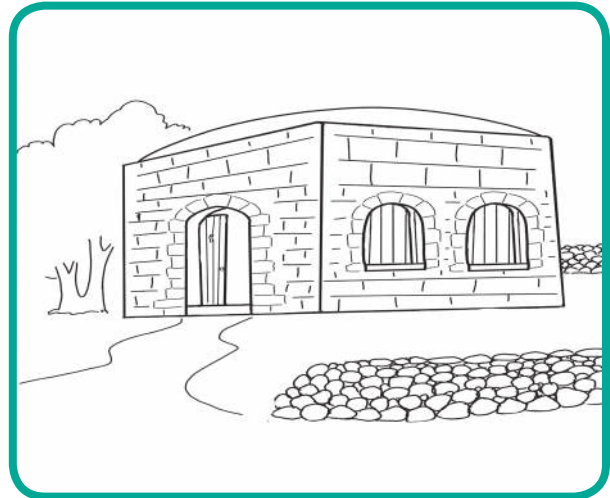
نشاط (٣): نلّون:

الوسائل والأدوات:

- ألوان.

التنفيذ:

- نلّون البيت القديم في المربع الأول، ونلّون البيت الحديث في المربع الثاني:



نشاط (٤): نلاحظ، ونقارن، ونستنتج:



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نُلَاحِظُ وَنُناقِشُ الفَرْقَ بَيْنَ تَقْسيماتِ البَيْتِ القَدِيمِ، وَتَقْسيماتِ البَيْتِ الحَدِيثِ.
- نَرسُمُ جَدولاً عَلى السَّبورةِ، وَنَكتُبُ فيهِ الفَرْقَ بَيْنَ تَقْسيماتِ البَيْتِ القَدِيمِ، وَتَقْسيماتِ البَيْتِ الحَدِيثِ، وَنَكتُبُها في الجَدولِ (١).



جدول (١)

أقسامُ البَيْتِ الحَدِيثِ	أقسامُ البَيْتِ القَدِيمِ
-----	-----
-----	-----
-----	-----

نشاط (٥): نَلْعَبُ:



الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

ـ صافرة، كرة لكل مجموعة، طبشورة.

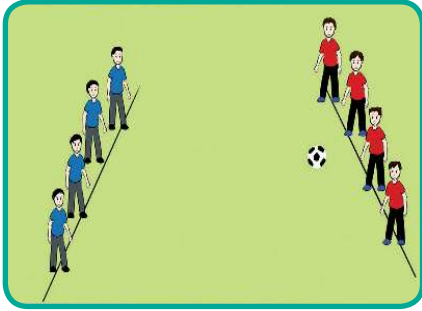
للتنفيد:

ننقسم إلى مجموعتين.

تقسم كل مجموعة إلى فريقين.

نرسم خطين متوازيين بينهما مسافة مناسبة،
ويقف لاعبو الفريق الواحد على أحد الخطين،

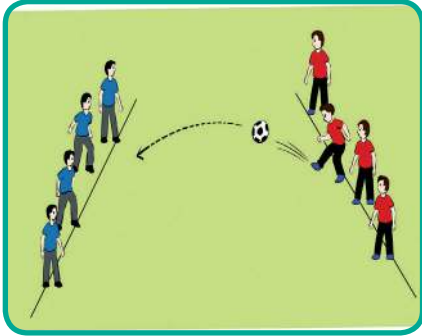
كما في الرسم (١).



(١)

عند سماع الصافرة، يبدأ اللاعب الأول من
الفريق الأول بركل الكرة بقدمه من خط
فريقه، لتجاوز خط الفريق الآخر، كما في

الرسم (٢).



(٢)

يقوم أي لاعب من الفريق الثاني بمحاولة

صدها، ثم ركلها إلى الفريق الأول، وهكذا.

إذا تجاوزت الكرة خط أحد الفريقين، تحتسب نقطة للفريق الآخر.

يفوز الفريق الذي يسجل أكبر عدد من النقاط.

نشاط (٦): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:







أنا تعلمت:

تعدُّ البيوت القديمة جزءاً من تراثنا الفلسطينيّ يجبُ المحافظةُ عليها، وعدم هدمها، وترميمها (إصلاحها) والاستفادة منها، كأندية رياضية وثقافية، ومتاحف نعرض فيها تراث أجدادنا، وغيرها.



نشاط (٧): نلاحظُ، ونُقارِنُ، ونستنتجُ:

الأداة البديلة عنها في الوقت الحاضر	استعمالها	اسمها	صور أدوات تراثية
		جاروشة (طاحونة)	
		مخراث الأرض	
		زير	

		حَجَرُ البَدِّ	
		(مصباح كاز)	
		المِهْبَاش	



أنا تَعَلَّمْتُ:

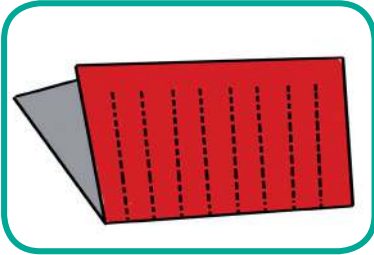
استخدمَ أجدادنا قديماً أدواتٍ كثيرة، منها: أدواتٌ زراعيَّةٌ كالْمِخْرَاطِ وَالْمِنْجَلِ، وأدواتٌ منزليَّةٌ كالطَّاحونَةِ لِطَحْنِ الحُبوبِ الغدائِيَّةِ، وَالطَّابُونِ لإنتاجِ الخُبزِ، وَالْقِدْرِ لِلطَّهْيِ، وَالجَرَّةِ لِلْماءِ، وَالسَّرَاجِ لِلإِنارةِ، وَغَيرِها مِنَ الأَدواتِ القَدِيمَةِ الأُخْرَى.



نشاط (٨) نَصَمُّ سَجَادَةَ وَرَقِيَّة:

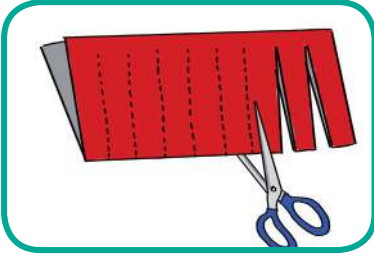
الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَقٌ لَامِعٌ مُلَوَّنٌ، مِسْطَرَّةٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، مِقْصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ.
التَّنْفِيذُ:



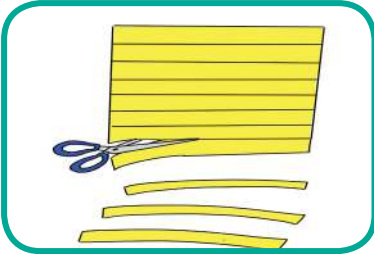
(١)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً وَنَطْوِيهَا مِنَ الْمُتَنَصِّفِ، ثُمَّ نَرَسُمُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ وَالْمِسْطَرَّةِ خُطُوطًا مُتَسَاوِيَةً، تَبْدَأُ مِنْ خَطِّ الطَّيِّ، وَلَا تَصِلُ إِلَى نِهَآئَةِ الطَّرْفِ الْعُلُويِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



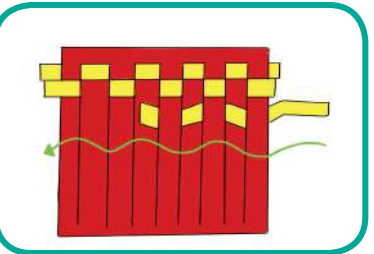
(٢)

— نَقْصُ الخُطُوطَ بِالْمِقْصِّ دُونَ الوُصُولِ إِلَى نِهَآئَةِ الطَّرْفِ الْعُلُويِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً ثَانِيَةً بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ، وَنَرَسُمُ عَلَيْهَا خُطُوطًا مُتَسَاوِيَةً، وَنَقْصُهَا إِلَى مُسْتَطِيلَاتٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

— نَأْخُذُ شَرِيطًا مُسْتَطِيلًا، وَنَمَرُّهُ مِنْ تَحْتِ الشَّرِيطِ الْأَوَّلِ فِي الْوَرَقَةِ الْأُولَى، ثُمَّ نَمَرُّهُ مِنْ فَوْقِ الشَّرِيطِ الثَّانِي، ثُمَّ نَمَرُّهُ مِنْ تَحْتِ الشَّرِيطِ الثَّلَاثِ، وَهَكَذَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— بَعْدَ الْانْتِهَاءِ، نَطْوِي زَوَائِدَ الْأُورَاقِ عَلَى الْأَطْرَافِ إِلَى الْخَلْفِ، وَنُلصِقُهَا.

— نَعْرِضُ السَّجَادَاتِ الَّتِي أَنْتَجْنَاهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.

نشاط (٩): نُنظِّمُ زِيَارَةَ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— آلةُ تَصْوِيرٍ، قَلَمٌ، دَفْتَرٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَخْتَارُ بَيْتًا قَدِيمًا قَرِيبًا مِنَّا لِزِيَارَتِهِ.
- نُحَدِّدُ أَهْدَافَ الزِّيَارَةِ.
- نَسْتُخْدِمُ آلةَ التَّصْوِيرِ، وَالْأَقْلَامَ وَالْأَوْرَاقَ؛ لِتَدْوِينِ وَتَوْثِيقِ مَا شَاهَدْنَاهُ.
- نَعْرِضُ الصُّورَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي الصَّفِّ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- اسْتَخْدَمَ أَجْدَادُنَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ مَوَادَّ مِنْهَا:
..... وَ

ب- نَسْتَخْدِمُ فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثِ مَوَادَّ مِنْهَا:
..... وَ

٢- أَكْتُبُ الْبَدِيلَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِلْأَدْوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
الْآتِيَةِ :

الْبَدِيلُ الْحَالِي عَنْهَا	الْأَدَاةُ التُّرَاثِيَّةُ
	الْمِحْرَاثُ الْخَشْبِيُّ
	الْمِهْبَاشُ
	الطَّابُونُ
	(مِصْبَاحُ الْكَازِ)
	حَجْرُ الْبَدِّ

٣- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحِفَاظُ عَلَى التُّرَاثِ الْقَدِيمِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

نَبْحَثُ مِنْ خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، عَنْ أَدْوَاتِ تُّرَاثِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى، وَنَكْتُبُ
تَقْرِيرًا قَصِيرًا عَنْهَا.

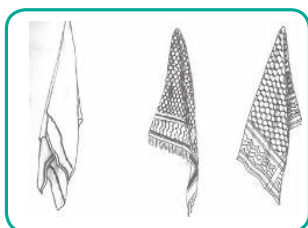
مَلَابِسُنَا التُّرَائِيَّة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة المَلَابِسِ التُّرَائِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٢- معرفة المَلَابِسِ التُّرَائِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٣- بيان أَهْمِيَّةِ التُّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطْرَزِ.
- ٤- توضيحِ اسْتِخْدَامَاتِ التُّطْرِيذِ الْفِلَسْطِينِيِّ.



نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتَبِحُ، وَنَكْتُبُ:





أنا تعلّمت:

ارتدى الرجل الفلسطيني قديماً ملابس تتكوّن من: السروال، والقُمباز أو الدّماية،
والعقال، والحطّة، والكوفيّة؛ التي تُمثّل رمز نضال الشعب الفلسطينيّ.



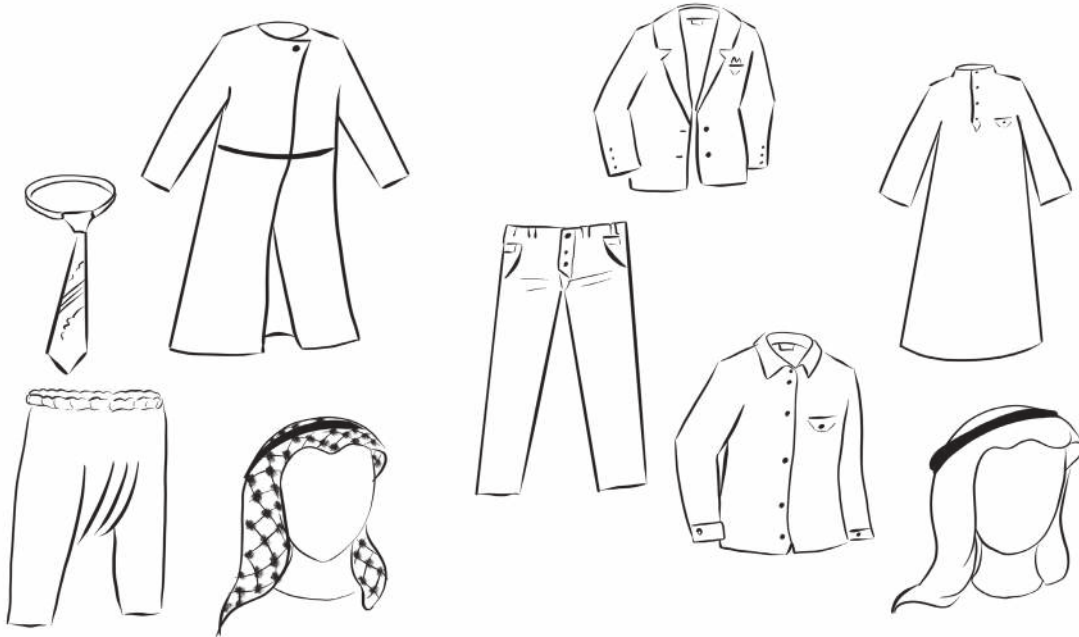
نشاط (٢): نلّون، ونصنّف:

الوسائل والأدوات:

— ألوان خشبيّة.

التنفيذ:

- نقسّم إلى مجموعات.
- نلّون الملابس التّراثيّة القديمة.
- نصنّف أسماء ملابس الرجل الفلسطينيّ التّراثيّة القديمة، وأسماء ملابس الرجل الفلسطينيّ الحديثة في الجدول (١).



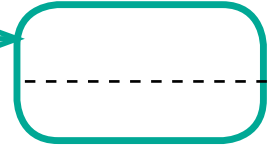
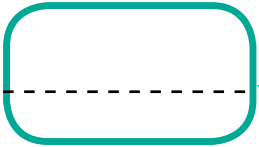
جَدْوَل (١)

مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ	مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -
_____ -	_____ -



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:

نكتبُ في المربعاتِ أسماءَ لباسِ المرأةِ الفلسطينيّةِ التّراثيِّ:



الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



أنا تعلّمتُ:

ارتدتِ المرأةُ الفلسطينيّةُ قديماً ملابسَ تراثيّةً متنوّعةً، أهمُّها الثوبُ الفلسطينيُّ المُطرزُ بأشكالٍ جميلة، وغطاءٌ للرأسٍ تختلفُ مُسمّياته من منطقةٍ إلى أخرى. وما زال الثوبُ الفلسطينيُّ، من الأثوابِ المُحبّبةِ لكثيرٍ من نساءِ فلسطينَ في وقتنا الحاضرِ.

نشاط (٤):



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتج:



أنا تعلّمت:

يَهْتَمُّ الفِلَسْطِينِيّونَ بالتَّطْرِيْزِ؛ حَيْثُ تَوْجَدُ مُطَرِّزَاتُ الزَّيْنَةِ فِي مُعْظَمِ البُيُوتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، عَلَى شَكْلِ مُعَلِّقَاتِ الآيَاتِ القُرْآنِيَّةِ، أَوْ خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينِ، أَوْ أَوَانٍ خَشَبِيَّةٍ فِيهَا قِطْعُ مُطَرِّزَاتٍ بِأَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ جَمِيْلَةٍ، تَوْضَعُ فِي غُرْفِ الاسْتِقْبَالِ.



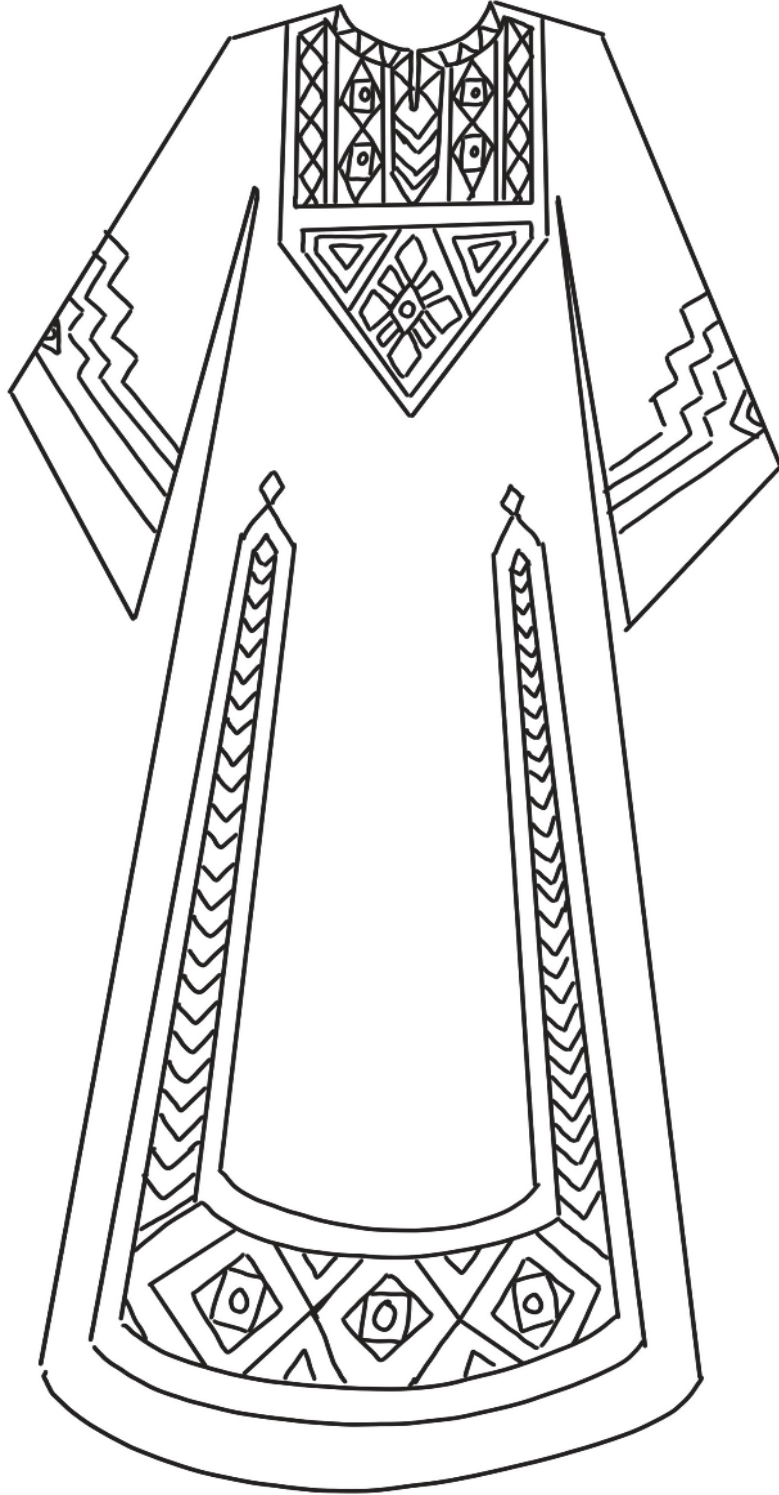
الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتجُ:



أنا تعلّمتُ:

- تُحافِظُ نساءُ فلسطينَ على الثّوبِ الفلسطينيّ المُطرّزِ، عندما يلبسُنهُ في مناسباتنا كالأعراسِ والاحتفالاتِ الوطنيّةِ.
- ارتدأءُ النساءِ الفلسطينيّاتِ لِثوبِ المُطرّزِ؛ يدلُّ على افتخارهنّ واعتزازهنّ بهويّتهنّ وتراثهنّ الفلسطينيّ، وتزيّنتِ المرأةُ الفلسطينيّةُ بالحلّيّ والمجوهراتِ.

نشاط (٥): نلّون:



نشاط (٦): نَلْعَبُ:



الوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ سِتُّ سِلَالٍ مُرَقَّمَةٍ، كُرَّتَانِ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ.

■ نَخْتَارُ قَاطِرَتَيْنِ لِلتَّنَافُسِ.

■ نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَةِ، وَعَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ

مِنْهُ نَضَعُ السِّلَالَ لِكُلِّ قَاطِرَةٍ مُرَقَّمَةٍ عَلَى

التَّوَالِي، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ بِتَصْوِيبِ

الْكُرَّةِ وَرَمِيهَا إِلَى إِحْدَى السِّلَالَ، كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢).

■ إِذَا دَخَلَتِ الْكُرَّةُ السَّلَّةَ؛ يُحَسَبُ الرَّقْمُ

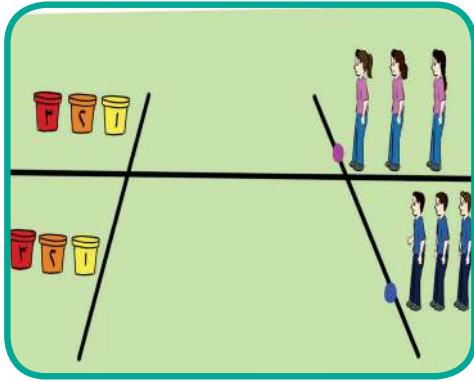
المَكْتُوبُ عَلَيْهَا نِقَاطًا لِلْقَاطِرَةِ.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُسَجِّلُ الْعَدَدَ الْأَكْبَرَ

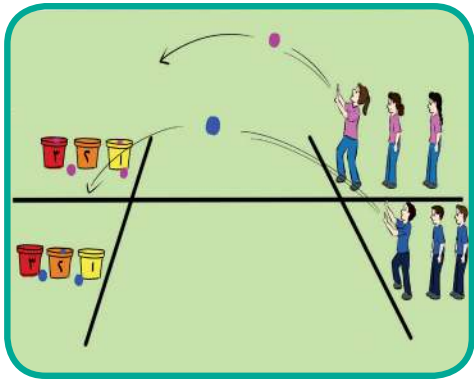
مِنَ النِّقَاطِ.

■ الْقَاطِرَةُ الْفَائِزَةُ فِي اللَّعْبَةِ الْأُولَى، تَتَنَافَسُ مَعَ الْقَاطِرَةِ الْفَائِزَةِ فِي اللَّعْبَةِ

الثَّانِيَةِ، وَهَكَذَا.



(١)



(٢)

نشاط (٧): نُنظِّمُ مَعْرِضاً لِلتُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ:



- نُنْقِصِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى تُنظِّمُ مَعْرِضاً فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَخْتَارُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَتُوزِّعُ الْأَدْوَارَ عَلَى بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ تَجْمَعُ صُوراً لِلتُّرَاثِ، وَتُلصِقُهَا عَلَى كَرْتُونٍ مُقَوَّى.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّلَاثَةُ تَجْمَعُ أَدْوَاتٍ تَرَاثِيَّةً.
- الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ تَجْمَعُ مَلَابِسَ وَأَشْيَاءَ مُطْرَزَةً.
- بَعْدَ تَرْتِيبِ الْمَعْرِضِ نَدْعُو طَلَبَةَ الصُّفُوفِ الْأُخْرَى لزيارته، وَنُحَدِّثُهُمْ عَنِ مَحْتَوِيَاتِهِ.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ مَلَابِسٍ تَرَائِيَّةٍ كَانَ يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا:

..... *

..... *

..... *

..... *

٢ - كَيْفَ تُحَافِظُ نِسَاءُ فِلَسْطِينَ عَلَى الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

٣ - أَعِدُّ أَسْمَاءَ مُطَرَّزَاتٍ تُسْتَخْدَمُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْبَيْتِ.

..... *

..... *

..... *

نَبْحُ مِنْ خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، عَنْ صُورٍ لِمَلَابِسٍ تَرَائِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ، وَنصمم منها لوحه جدارية.

أكلاتنا الشعبية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة بعض الأكلات الشعبية الفلسطينية.
- ٢- ذكر أكلات شعبية فلسطينية مصدرها نباتات بريّة.
- ٣- توضيح الأدوات التي استخدمها الفلسطيني في الطهي قديماً.
- ٤- استنتاج بعض الطُرق التي استخدمها الفلسطيني في حفظ الغذاء قديماً وحديثاً.



نشاط (١): نَشَاهِدُ، وَنَسْتَنْجِ، وَنَكْتُبُ:

الفعاليّة الأولى:



المُكوّنات	اسم الأكلة الشَّعبية الفلسطينية
.....
.....
.....
.....

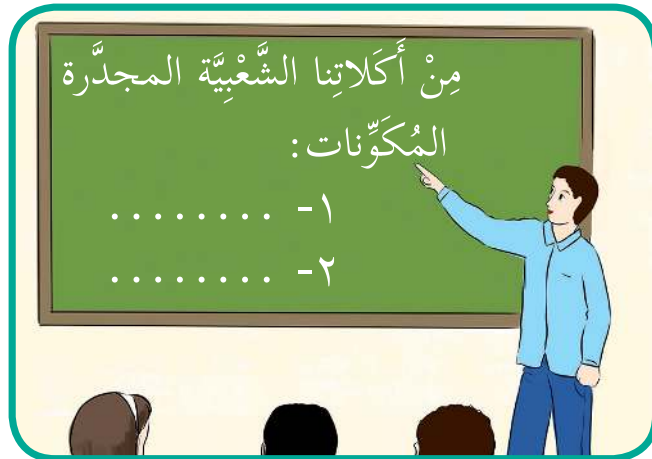


أنا تعلّمت:

تشتهر فلسطينُ بِأكلاتٍ شَعبيةٍ مُتنوّعةٍ، منها: المُسخَنُ، وَالْمَنَسْفُ، وَالْمُجَدَّرَةُ، وَالْحُمُّصُ، وَالْفَلَاْفِلُ، وَالْمَفْتُولُ. وَقَدْ سَاعَدَ عَلَي إِعْدَادِهَا تَوْفُرُ مُكوّنَاتِهَا مِنَ البيئَةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ التُّرَائِيَّةُ مُنتَشِرَةً فِي قُرَانَا وَمُدُنِنَا الفِلَسْطِينِيَّةِ.

الفعاليّةُ الثانيةُ:

- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَخْتَارُ أَكْلَةً شَعبيةً فِلَسْطِينِيَّةً.
- نَعُدُّ جَدُولاً لِْمُكوّنَاتِ الْأَكْلَةِ، وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِهَا.
- يَعْرضُ مُمَثِّلُ المَجْمُوعَةِ، مُكوّنَاتِ وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِ الْأَكْلَةِ، لِبقِيَّةِ المَجْمُوعَاتِ.





الفعاليّة الثالثة: نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

النبته البرية الفلسطينية	الأكلة الشعبية الفلسطينية التي نعدّها منها






أنا تعلّمت:

يوجد أكلات شعبية فلسطينية يتم تحضيرها من النباتات البرية المتوفرة في البيئة الفلسطينية، مثل: الزعتر، والخبيرة، وورق اللسان، والعكوب، وغيرها.



نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

الأداة المستخدمة حالياً	الأداة المستخدمة قديماً
<p>.....</p>	<p>طابون</p> 
<p>.....</p>	<p>هاون</p> 
<p>.....</p>	<p>بابور</p> 
<p>.....</p>	<p>قدر</p> 



أنا تعلّمت:

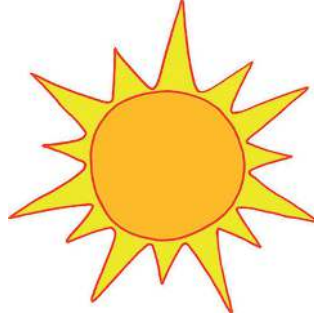
استخدمَ الفِلَسطينيُّ قَدِيماً أَدَوَاتٍ لِطَهْيِ طَعَامِهِ، مِنْهَا: الطَّابُونُ وَمَوْقِدُ الحَطَبِ اللِّذَانِ يَعمَلانِ بِاحْتِراقِ المُخَلَّفَاتِ الحَيَوانِيَّةِ والنَّبَاتِيَّةِ، كما استخدمَ البابورَ الَّذي يَعملُ بِالكاز، إِضافةً إِلى الأواني الفخاريَّةِ والمعدنيَّةِ.

تَطَوَّرَتِ الأَدَوَاتُ المُستخدَمَةُ في الطَّهْيِ في وَقْتِنَا الحاضِرِ، مِثْلُ: الأفرانِ الَّتِي تَعمَلُ بِالغازِ أو الكَهْرُبَاءِ. كما تَنَوَّعَتِ الأواني الَّتِي تُستخدَمُ لِتَقْدِيمِ الطَّعامِ، مِثْلُ: الأواني الزُّجاجِيَّةِ والمعدنيَّةِ والبِلاستيكيَّةِ.

نشاط (٣): نلاحظُ، ونستنتجُ:



الفعاليّة الأولى:



٣



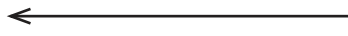
٢



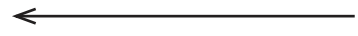
١



٣



٢



١



٣



٢



١

الفعاليّة الثّانية: نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

التّفيذ:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعات.
- نَتناقشُ، ثُمَّ نَكْتُبُ في الجَدولِ طُرُقَ الحِفظِ الحَدِيثَةَ لِلْمَوادِّ الغِذائيّةِ:

المادّةُ الغِذائيّةُ	الطُّرُقُ الحَدِيثَةُ لِحِفظِها مُدَّةً طَوِيلَةً
البندورة
الأسماك
الحليب

أنا تعلّمتُ:

- استخدَمَ الفِلَسطينيُّ قَدِيماً طُرُقاً بَسِيطَةً لِحِفظِ الغِذاءِ، مِنْها: تَجْفيفُ بَعْضِ الخَضِرَواتِ؛ كالبندورةِ والباميةِ تَحْتَ أشعّةِ الشَّمسِ، ثُمَّ تَخزينُها. وَتَمْلِيحُ الأَجبانِ وَالأسماكِ، وَحِفظُ الألبانِ بِالزَّيْتِ، وَتَخليلُ الزَّيْتونِ وَبَعْضِ الخُضارِ بِالماءِ وَالْمِلْحِ.

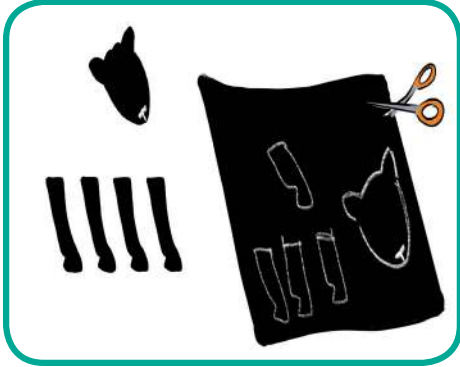
- يَسْتخدِمُ الفِلَسطينيُّ في الوَقْتِ الحاضِرِ طُرُقاً حَدِيثَةً لِحِفظِ غِذائِهِ، مِثْل: تَجْمِيدِ اللُّحومِ، وَالأسماكِ، وَبَعْضِ الخُضارِ، وَتَغْلِيبِ الكَثِيرِ مِنَ المَوادِّ الغِذائيّةِ.



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- صَحْنٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ أَوْ وَرَقِيٍّ دَائِرِيٍّ، وَرَقٌ كَرْتُونٍ أَسْوَدٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، قُطْنٌ، لاصِقٌ.

التَّفْيِذُ:



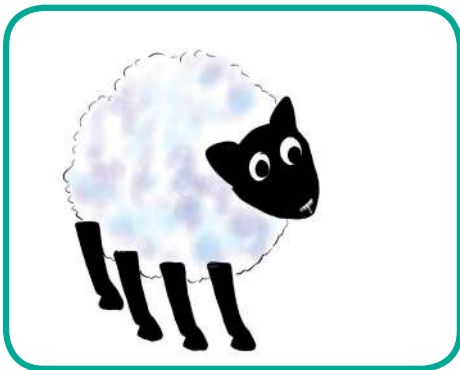
(١)

- نَرَسُمُ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَسْوَدِ شَكْلَ وَجْهِ خُرُوفٍ، وَنَرَسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْقَمَّ وَالْأَرْجُلَ، وَنَقُصُّهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نُلصِقُ الْقُطْنَ عَلَى الصَّحْنِ الْوَرَقِيِّ لِيشَكِّلَ جِسْمَ الْخُرُوفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

- نُلصِقُ الرَّأْسَ وَالْأَرْجُلَ عَلَى الْجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

نشاط (٥): نَلْعَبُ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

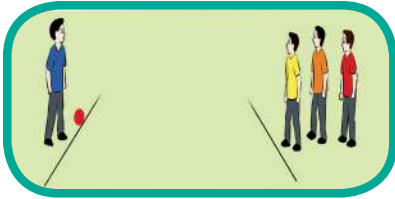
— كُرَاتٌ بَعْدَ الْقَاطِرَاتِ، صَافِرَةٌ.

التَّنفِيزُ:

— نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ بِنِظَامٍ، وَنُنْفِذُ تَمْرِينَ الْإِحْمَاءِ.

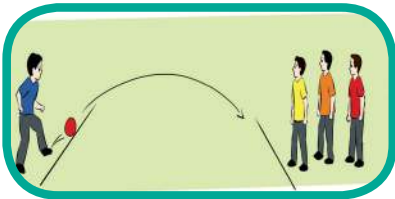
— نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ، وَتَخْتَارُ كُلُّ قَاطِرَةٍ قَائِدًا لَهَا.

— يَقِفُ قَائِدُ كُلِّ قَاطِرَةٍ مُقَابِلَ قَاطِرَتِهِ، عَلَى بُعْدٍ مُنَاسِبٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



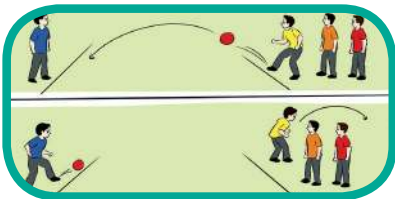
(١)

— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ رَكْلَ الْكُرَةِ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي، الَّذِي يُعِيدُ رَكْلَهَا إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

— تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ حَتَّى يَعُودَ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ إِلَى مَكَانِهِ.

— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يَعُودُ جَمِيعُ لَاعِبِيهَا إِلَى أَمَاكِنِهِمُ الْأَصْلِيَّةِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الْخَاطِئَةِ:

- تُشَكِّلُ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةَ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا

الْفِلَسْطِينِيِّ . ()

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا الْكَهْرُبَاءَ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ

لِطَهْيِ طَعَامِهِ . ()

- تَخْتَلِفُ أَوَانِي الطَّهْيِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا،

عَنِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ . ()

٢- أَكْتُبْ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكْلَاتٍ تَرَاثِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

..... *

..... *

..... *

٣ - أَذْكَرُ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ يَتِمُّ تَحْضِيرُهَا مِنْ النَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ .

٤ - كَيْفَ نَحْفِظُ الْأَطْعَمَةَ الْآتِيَةَ؟

.....: الْمُلُوحِيَّةُ

.....: الْعِنْبُ

.....: اللَّحُومُ

عُرْسُنَا فِلَسْطِينِيّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بيان أبرز مظاهر العرس الفلسطيني.
- ٢- التمييز بين السلوكات الإيجابية والسلبية في العرس الفلسطيني.
- ٣- ذكر الأدوات الموسيقية القديمة المستخدمة في العرس الفلسطيني.

نشاط (١): نلاحظ، ونعبّر، ونستنتج:



الفعاليّة الأولى:



- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَنَكْتُبُ فِي الجَدْوَلِ:

مَظَاهِرُ العُرْسِ الفِلَسْطِينِيّ		
-----	-----	-----
-----	-----	-----



الفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُصَمِّمُ، وَنَكْتُبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وِرْقٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، لاصِقٌ، ألْوَانٌ.

التَّنْفِيذُ:

- نَقُصُّ مِنَ الْوَرَقِ بِطَاقَةً مُرَبَّعَةً، وَنَرَسُمُ لَهَا

إِطَاراً وَنُلَوِّنُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

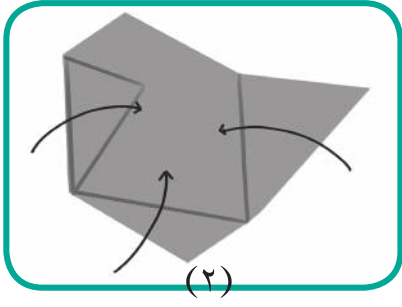
- نَكْتُبُ دَاخِلَ الْبِطَاقَةِ دَعْوَةً لِحُضُورِ عُرْسٍ،

تَتَضَمَّنُ مَظَاهِرَ العُرْسِ كَافَّةً، مَعَ كِتَابَةِ زَمَانٍ

وَمَكَانٍ لِكُلِّ مَظْهَرٍ.



(١)



- نُحْضِرُ وَرْقَةً، وَنَطْوِي ثَلَاثَ زَوَايَا مِنْهَا، وَنُلصِقُهَا لِتَشَكِّلَ ظَرْفًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَضَعُ الْبِطَاقَةَ دَاخِلَ الظَّرْفِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَتَمَيَّزُ الْعُرْسُ الْفِلَسْطِينِي بِمَظَاهِرَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا: عَقْدُ الْقِرَانِ، وَحَفْلَةُ الْحِنَاءِ لِلْعُرُوسَيْنِ، وَإِكْرَامُ الْمَدْعُوعِينَ بِطَعَامِ الْعُرْسِ، وَالزَّفَّةَ، وَيُرَافِقُ كُلَّ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ وَحَلَقَاتُ الدَّبْكَةِ؛ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَإِشْهَارِ الزَّوْاجِ.

نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:



السُّلوكُ:

رأبي في السُّلوكُ:



السُّلوكُ:

رأبي في السُّلوكُ:



السُّلوكُ:

رأبي في السُّلوكُ:



السُّلوكُ:

رأبي في السُّلوكُ:



أنا تعلّمتُ:

من واجبنا المشاركةُ في مظاهر العرس، فنلتزمُ بالجلوسِ في الأماكنِ المُخصَّصةِ لنا، ونشاركُ في الدبّكةِ الشَّعبيةِ. وعَلينا الإلتزامُ بعدمِ إطلاقِ الرِّصاصِ والألعابِ النَّاريةِ في الهواءِ.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



أنا تعلمت:

استخدم الفلسطينيون قديماً أدواتٍ موسيقيةً في الأعراسِ والمناسباتِ الوطنيةِ، وهي جزءٌ من التراثِ الفلسطينيِّ، ومن هذه الأدوات: الشُّبَّابة، واليرغول، والدُّفّ، والطبلة. وما زالت هذه الأدوات تُستخدمُ في أعراسنا، بالإضافةِ لِألاتِ موسيقيةٍ حديثة، مثل: البيانو، والجيتار، وغيرها.

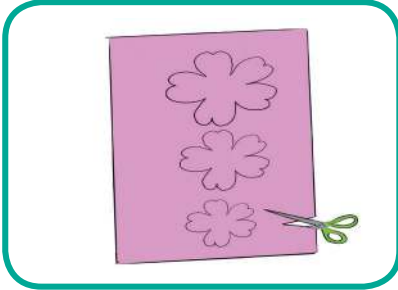


نشاط (٤): نُصَمِّمُ زِينَةَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

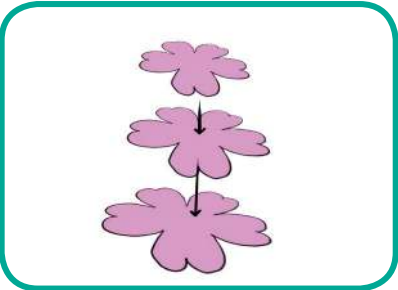
— وَرَقٌ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٌ، قَلَمٌ رِصَاصٍ، مِقْصٌ أَمِنٌ، لَاصِقٌ، شَبْرٌ.

التَّنْفِيدُ:



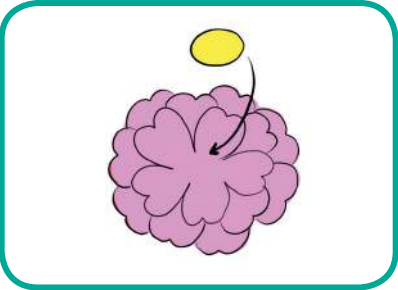
(١)

— نَرَسُمُ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ شَكْلَ زَهْرَةٍ بِثَلَاثَةِ أَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



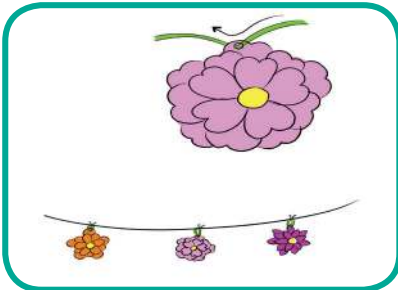
(٢)

— نَقْصُ أَشْكَالَ الزَّهْرَةِ الثَّلَاثَةِ، وَنُلْصِقُهَا مِنْ الْمُتْتَصِفِ؛ فَبَدَأُ بِلِصْقِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الزَّهْرَةِ الْأَكْبَرِ مِنْهَا، وَهَكَذَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَرَسُمُ شَكْلَ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ بِلَوْنٍ آخَرَ، وَنَقْصُهَا، وَنُلْصِقُهَا فِي مُتْتَصِفِ الزَّهْرَةِ الصَّغِيرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

— نَنْقُبُ أَعْلَى الزَّهْرَةِ، وَنَمُرِّرُ مِنْ خِلَالِهِ الشَّبْرَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَعَلِّقُ الزَّهْرَةَ بِجَانِبِ زُهُورِ زُمَلَانِنَا عَلَى حَبْلِ شَبْرٍ، وَنَزِينُ بِهِ صَفْنًا.

نشاط (٥): نَلْعَبُ:



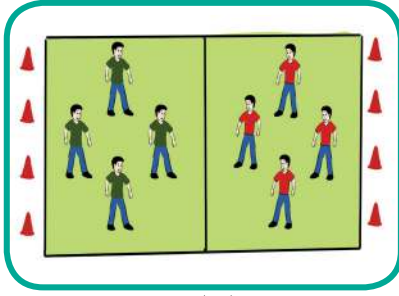
الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— كُرَّةُ يَدٍ، (٨) أَقْمَاعٍ، صَافِرَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

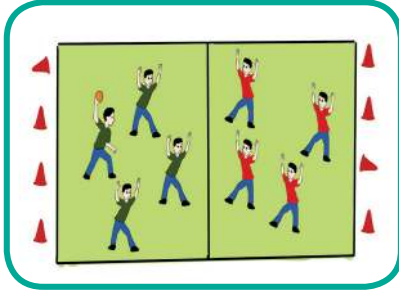
— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُسْتَطِيلًا، وَنَرَسُمُ خَطًّا يُنصِّفُهُ، وَنَصِفُ أَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَأَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ الطَّرْفِ الْآخَرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— يُقَسِّمُ لَاعِبُو الْمَجْمُوعَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ كُلُّ فَرِيقٍ فِي أَحَدِ نِصْفِي الْمُسْتَطِيلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْكُرَّةَ بِقَذْفِهَا مُحَاوِلًا إِسْقَاطَ أَقْمَاعِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَعَلَى الْفَرِيقِ الْآخَرَ حِمَايَةٌ أَقْمَاعِهِ.

- عِنْدَمَا تَسْقُطُ الْكُرَّةُ فِي مَلْعَبِ الْفَرِيقِ الْآخَرَ، أَوْ يُمَسِكُهَا أَحَدُ لَاعِبِيهِ؛ عَلَيْهِ قَذْفُهَا لِئَسْقِطَ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسْقِطُ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ أَوَّلًا.
- يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - لِمَاذَا نُقِيمُ الْأَعْرَاسَ؟

٢- اَكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْآيَةَ اَبْرَزَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيَّ:

٣- اَعْطِي رَأْيِي:

- أُصِيبَ طِفْلٌ بِحُرُوقٍ فِي يَدِهِ، نَتِيجَةَ إِطْلَاقِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي أَحَدِ الْأَعْرَاسِ.

- اسْتِمْرَارُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

- مُشَارَكَةُ النَّاسِ فَرِحَتَهُمْ فِي الْأَعْرَاسِ.

- أَصْدَرَتِ الشُّرْطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَ إِطْلَاقِ الرَّصَاصِ فِي الْأَعْرَاسِ.

٤- اَكْتُبْ فِي الْجَدُولِ أَدْوَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةً، وَأَدْوَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةً:

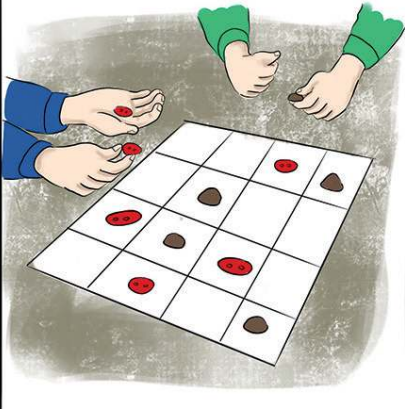
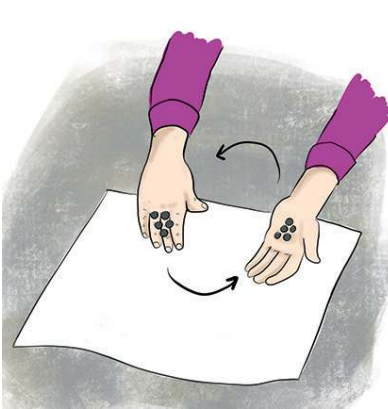
أَدْوَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةً	أَدْوَاتُ مُوسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةً

العبّات الشعبيّة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة بعض الألعاب الشعبيّة الفلسطينيّة القديمة الخاصّة بالذكور والإناث.
- ٢- بيان بعض الألعاب الحديثة التي نلعبها.
- ٣- استنتاج أهميّة الألعاب الشعبيّة والألعاب الحديثة.

نشاط (١): نلاحظ، ونستنتج:



- نَنَقِّسُمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَتَنَاقِشُ، وَنُحَدِّدُ أَسْمَاءَ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ، وَأَسْمَاءَ أَلْعَابِ أُخْرَى خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

أ- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ:

.....

.....

.....

ب- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ:

.....

.....

.....



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مَارَسَ أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ قَدِيمًا أَلْعَابًا شَعْبِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، مِنْهَا:

- أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْبَنَاتِ، مِثْلُ: نَطُّ الْحَبْلِ، وَالْحَجَلَّةُ، وَالْقَالِ (الْحَصُوءَةُ).
- أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْأَوْلَادِ، مِثْلُ: (السَّبْعُ حِجَارَةٌ أَوْ الصَّوْمَعَةُ)، وَ(الدَّرِيسُ: صَفَّتْ أَوْ سَوَّرَبَتْ).
- أَلْعَابٌ كَانَ يُمَارِسُهَا الْأَوْلَادُ أَوْ الْبَنَاتُ، مِثْلُ: (طَاقُ طَاقِيَّةٍ)، وَ(لُعْبَةُ) (أَنَا النَّحْلَةُ أَنَا الدَّبُّورُ).
- كَانَتْ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ بَسِيطَةً وَمُمْتَعَةً.

نشاط (٢): نطِّق لعبة طاق طاقية:



الوسائل والأدوات:

— طاقية أو منديل.

التنفيذ:

— نجلسُ بشكلٍ دائريٍّ على الأرض.

— يحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الطَّاقِيَّةَ أَوِ المِنْدِيلِ، وَيَدُورُ حَوْلَ الطَّلَبَةِ وَهُوَ يُغْنِي أُغْنِيَةَ (طاق طاق طاقية).



(١)

— يَضَعُ الطَّالِبُ الدَّوَّارُ أَثْنَاءَ

دَوْرَانِهِ الطَّاقِيَّةَ أَوِ المِنْدِيلِ

خَلْفَ أَحَدِ الطَّلَبَةِ سِرًّا،

وَيَسْتَمِرُّ فِي دَوْرَانِهِ مَعَ

تَرْدِيدِ الأُغْنِيَةِ. كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— إِذَا شَعَرَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الجَالِسِينَ بِأَنَّ الطَّاقِيَّةَ وُضِعَتْ خَلْفَهُ، يَأْخُذُهَا،

وَيَلْحَقُ بِالطَّالِبِ الدَّوَّارِ؛ الَّذِي يُسْرِعُ لِيَجْلِسَ مَكَانَهُ. وَيَقُومُ حَامِلُ

الطَّاقِيَّةَ بِدَوْرِ الطَّالِبِ الدَّوَّارِ. أَمَّا إِذَا لَمْ يَشْعُرِ الجَالِسُ بِهَا يَخْرُجُ

مِنَ اللُّعْبَةِ.

— نُكْرَرُ اللُّعْبَةَ مَعَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الطَّلَبَةِ.



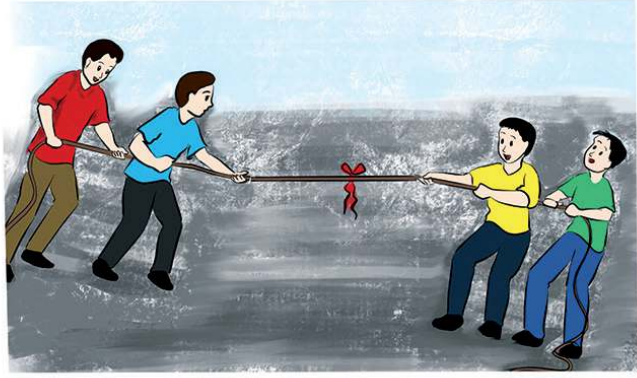
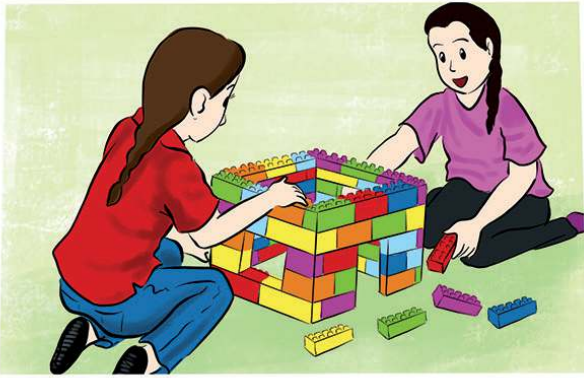
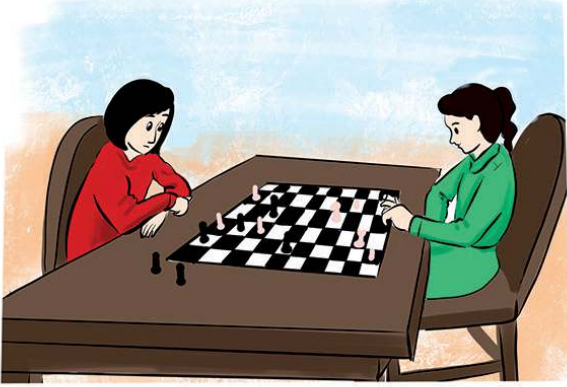
نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



أنا تعلمت:

- نلعب في وقتنا الحاضر ألعاباً متنوعة منها:
- الإلكترونيّة، مثل سباق السيّارات، وغيرها.
- الرّياضيّة البدنيّة، مثل السّباق، والكرة.
- نماذج الألعاب المصنّعة، مثل الدّمي، ووسائل النّقل.
- الألعاب المتوفّرة في المدين التّرفيهيّة، والممتنّزها.

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج:



أنا تعلمت:

- نستمتع بممارسة الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة، التي تُنمي فينا:
- التفكير، مثل لعبة الشطرنج، ولعبة أدراست (صفت أو سوربت).
 - التعاون، مثل لعبة شد الحبل، والألعاب الرياضية الجماعية.
 - الإبداع، مثل تصميم الأشكال؛ من تركيب قطع، أو عمل نماذج دمي.
 - نتذكر: نلعب في أوقات محددة، ونحرص على متابعة واجباتنا المدرسية والأسرية.



نشاط (٥): نَصْمُ دُمِيَّة:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— خيطانُ صوف، مقصُّ آمن، أزرار، كرتونةٌ مُسْتَطِيلَةٌ، لاصق.

التَّنفِيزُ:

— نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.



(١)

— نُلَفُّ الخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الكَرْتُونَةِ بِشَكْلِ عَرْضِيٍّ



(٢)

أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ اليَدَيْنِ، وَنَرَبِّطُ طَرَفِيَّ اليَدَيْنِ

لِتَشْكِيلِ الكَفَّيْنِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٣)

— نُلَفُّ الخَيْطَ الصَّوْفِيَّ عَلَى الكَرْتُونَةِ بِشَكْلِ طَوْلِيٍّ

أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لِتَشْكِيلِ الرَّأْسِ وَالْجِسْمِ وَالرَّجْلَيْنِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٤)

— نَرَبِّطُ الجُزْءَ العُلْوِيَّ لِيشْكَلَ الرَّأْسَ، وَنَرَبِّطُ الجُزْءَ

الأَوْسَطَ لِيشْكَلَ الجِسْمَ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٥)

— نَقْسمُ الجُزْءَ المُتَبَقِّيَ إلى قِسمَيْنِ لِتَشْكِيلِ الرَّجْلَيْنِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نَرَبِّطُ طَرَفِيَّ الرَّجْلَيْنِ لِيشْكَلا القَدَمَيْنِ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٥).



(٦)

— نُدْخِلُ اليَدَيْنِ فِي الجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٦).

نشاط (٦): نَلْعَب:



الوَسَائِلُ وَالْأَدْوَات:

■ سَلَات، كُرَات، طَبْشُورَة، أَقْمَاع، أَطْوَاق.

التَّنْفِيز:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَات.

■ نَرَسُمُ خَطَّ الْبَدَايَةِ بِالطَّبْشُورَة أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَة، وَنَصْطَفُّ خَلْفَهُ، وَنَضَعُ سَلَّةً فِيهَا كُرَاتٌ قُرْبَ اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي الْمَجْمُوعَة.

■ نَصْفُ الْأَقْمَاعِ وَالْأَطْوَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَة، ثُمَّ نَرَسُمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، وَنَضَعُ سَلَّةً

فَارِغَةً عِنْدَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَأْخُذُ أَوَّلُ لَاعِبٍ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَة مِنْ السَّلَّةِ

عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَة، وَيَجْرِي حَوْلَ الْأَقْمَاعِ،

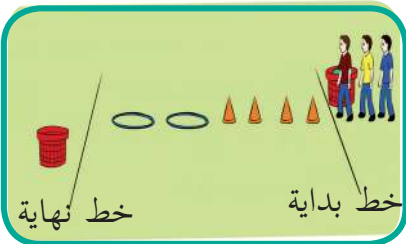
ثُمَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِ الطَّوْقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَقْفِزُ

وَيَقِفُ فِي الطَّوْقِ الثَّانِي وَيُسَدُّ الْكُرَة إِلَى

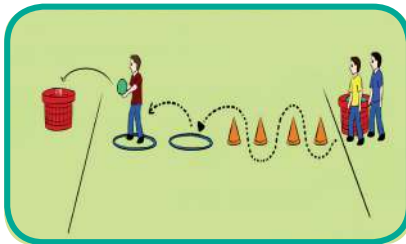
السَّلَّةِ الْمُقَابِلَة، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيَلْمِسُ

زَمِيلَهُ الثَّانِي فِي الْقَاطِرَة، وَهَكَذَا.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُنْهِي نَقْلَ الْكُرَاتِ أَوَّلًا.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- اَكْتُبْ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ:

أ - الْأَعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ، مِثْلُ:

..... وَ

ب - الْأَعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تَلْعَبُهَا الْبَنَاتُ، مِثْلُ:

..... وَ

ج - الْأَعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تُنَاسِبُ الْأَوْلَادَ وَالْبَنَاتَ، مِثْلُ:

.....

٢- اذْكُرْ الْأَعَابَ حَدِيثَةً نَلْعَبُهَا.

٣- اَكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ أَهْمِيَّةَ اللَّعْبَةِ:

اللُّعْبَةُ	أَهْمِيَّتُهَا
الشَّطْرَنْجُ	
شَدُّ الْحَبْلِ	
سُورَبَت (صَفَّت)	
صُنْعُ لُعْبَةٍ	

٤- اَكْتُبْ:

* اسْمُ اللَّعْبَةِ الَّتِي أَحَبُّ لِعَبِّهَا:

* أَبِينُ السَّبَبِ:

قِصَّةٌ مِثْلُ شَعْبِيٍّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة مفهوم المثل الشعبي.
- ٢- يَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.
- ٣- استنتاج مدلولات بعض الأمثال الشعبية.

نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْج:



بَيْنَمَا كَانَ الْأَبُ يَجْلِسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، حَضَرَتْ ابْنَتُهُ خُلُودٌ وَشَاهَدَتْ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الشَّاشَةِ، وَقَالَتْ: مِنْ فَضْلِكَ يَا أَبِي، أُرِيدُ أَنْ



أَسْأَلُكَ عَمَّا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

الْأَبُ: هَلْ تَسْتَطِيعِينَ قِرَاءَةَ الْمَكْتُوبِ؟

خُلُودٌ: نَعَمْ، (مَا بُحِرْتُ الْأَرْضَ إِلَّا عَجُولَهَا). مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يَا

أَبِي؟

الأب: نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِثْلًا شَعْبِيًّا؛ كَلِمَاتُهُ بَسِيطَةٌ وَمَعْنَاهُ مُعْبَّرٌ. قَالَهُ
أَجْدَادُنَا فِي الْحَثِّ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَرْضِ، وَأَنَّ
أَصْحَابَهَا الْحَقِيقِيِّينَ هُمْ الْأَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا وَتَعْمِيرِهَا.
خُلُود: شُكْرًا يَا أَبِي، فَالْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ مِنْ تَرَاثِنَا، وَهِيَ مُعْبَّرَةٌ وَجَمِيلَةٌ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ: جُمَلٌ قَصِيرَةٌ تَوَارَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، نَقُولُهَا فِي
مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ، وَيَحْمِلُ مُعْظَمُهَا قِيَمًا إِبْرَائِيلِيَّةً.



نشاط (٢): نَلْعِبُ، وَنُرْتَّبُ، وَنَسْتَتِجُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقُ كَرْتُونٍ، مِقْصُّ آمِنٍ، قَلَمُ رِصَاصٍ.

التَّفْهِيمُ:

- نُنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ. - نَقُصُّ خَمْسَ بَطَاقَاتٍ مِنَ الْكَرْتُونِ.

- نَكْتُبُ عَلَى كُلِّ بَطَاقَةٍ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الرَّفِيقُ - مَا تَسْأَلُ - اسْأَلْ عَنِ - قَبْلُ

- عَنِ الطَّرِيقِ. كَمَا فِي الشَّكْلِ (١).

- تُرْتَّبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْكَلِمَاتِ عَلَى

السَّبُورَةِ؛ لِتُشَكَّلَ مِنْهَا مَثَلًا شَعْبِيًّا

مَعْنَاهُ صَاحِحٌ.

- نَقْرَأُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي رَتَّبْنَاهُ،

وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهُ.

الرَّفِيقُ

مَا تَسْأَلُ

اسْأَلْ
عَنِ

قَبْلُ

عَنِ
الطَّرِيقِ

(١)



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

تَوَارَثَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَمْثَالَ شَعْبِيَّةً كَثِيرَةً، لَهَا دَلَالَاتٌ وَمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، فَمِنْهَا أَمْثَالُ شَعْبِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى:

* أَهْمِيَّةِ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ، مِثْلُ: (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلُ مَا تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).

* التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ، مِثْلُ: (الْفَلَاحُ بِبَذْرِ حَبِّهِ، وَبِتَكْلِ عَلَى رَبِّهِ).

* الْحَثِّ عَلَى الْعَمَلِ، مِثْلُ: (الْكَسَلُ مَا بِطَعْمِ عَسَلِ).

* (الكَرَمُ: الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ثم نطبّق:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

■ نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا أَسْفَلَ كُلِّ رَسْمٍ.

■ نُكْمِلُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى الرَّسْمِ (٤):

(إذا الحِمْلِ)

* نُبَيِّنُ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ:

* نُمَثِّلُ هَذَا الْمَثَلَ بِاسْتِخْدَامِ الْكُتُبِ، أَوِ الدَّفَاتِرِ، أَوِ الْحَقَائِبِ.

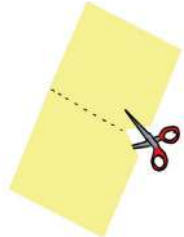


نشاط (٤): نصمم رُزنامة:

لوسائلُ والأدوات:

- ورقُ كرتونٍ؛ لكلِّ مجموعةٍ ستُّ ورقات، قطعةٌ من الكرتونِ المقوى لكلِّ مجموعة، لاصق، مقصُّ آمن، صورٌ متنوّعةٌ من التراثِ الفلسطينيِّ (ملابسٌ شعبيّة، أدوات، مبانٍ قديمة، أكلاتٌ وأمثالٌ شعبيّة)، ثاقبةُ الأوراق، شبر.

التنفيذ:



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

- نَنقِسمُ إلى مجموعات.
- نَقْصُ كُلَّ وَرَقَةٍ كَرْتونٍ إلى نِصْفَيْنِ؛ لِنَحْصُلَ على (١٢) قِطْعَةً. كما في الرِّسْم (١).
- نَكْتُبُ على وَرَقَةِ الكَرْتونِ المَقْصُوصَةِ اسمَ الشَّهْرِ، وَنُلصِقُ صُورَةَ بجانِبِهِ. وَهَكَذَا مَعَ باقِي القِطْعِ؛ بِحَيْثُ تَكُونُ مُرتَبَةً حَسَبَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، كما في الرِّسْم (٢).
- نَثْقُبُ قِطْعَ وَرَقِ الكَرْتونِ مِنَ الأَعْلَى، كما في الرِّسْم (٣).
- نُدْخِلُ الشَّبْرَ في الثُّقُوبِ؛ لِنَجْمَعَهَا مَعاً، كما في الرِّسْم (٤).
- نَصْمِّمُ مِنْ قِطْعَةِ الكَرْتونِ المَقْوى قاعِدَةً، كما في الرِّسْم (٥).
- نَضْعُ القِطْعَ على القاعِدَةِ؛ لِنُشكِّلَ (الرُّزنامَةَ). كما في الرِّسْم (٦)، وَنُسَمِّيها (رُزنامَةَ) التُّراثِ الشَّعبيِّ الفِلسطِينيِّ.

نشاط (٥): نلعب:



الوسائل والأدوات:

— طبشورة، صافرة، كرة مطاطية.

التنفيذ:

— نُنقسم إلى مجموعتين.

— نرسم بالطبشورة مربعاً (3×3م)، ونرسم في

أحد زواياه دائرة، وباقي الزوايا نرسم فيها
مربعات.

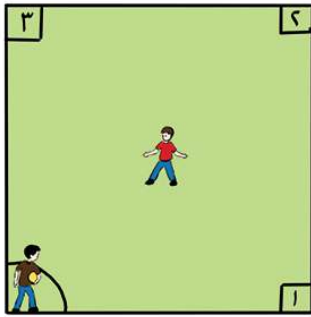
— نُعطي لكل مربع رقماً من (١-٣)، ونكتب
الرقم داخل المربع.

— يقف اللاعب الأول من المجموعة الثانية

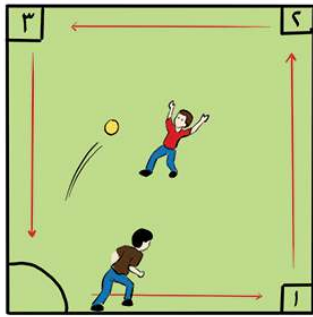
داخل المربع الكبير، ويقف اللاعب الأول

من المجموعة الأولى داخل الدائرة، ومعه

الكرة، كما في الرسم (١).



(١)



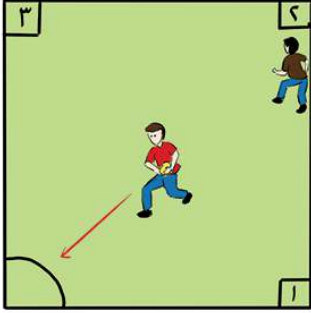
(٢)

— عند سماع الصافرة يرمي اللاعب الأول من المجموعة الأولى الكرة في

أي اتجاه داخل المربع الكبير، ثم يجري ليلاصق المربعات الصغيرة في

الزوايا، ويعود إلى الدائرة، كما في الرسم (٢).

- عَلَى لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ مُحَاوَلَةٌ الْحُصُولِ عَلَى الْكُرَّةِ، وَالْجَرِيُّ بِهَا إِلَى الدَّائِرَةِ، وَالْوُقُوفُ فِيهَا قَبْلَ لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى.



(٣)

- تُسَجَّلُ لِلَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى النَّقَاطُ الَّتِي لَامَسَهَا بِقَدَمِهِ أَثْنَاءَ الْجَرِيِّ، قَبْلَ وُصُولِ لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ بِحَيْثُ يَأْخُذُ كُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَوْرَهُ فِي

الرَّمِيِّ، وَيَأْخُذُ كُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ دَوْرَهُ أَيْضًا.

- تَتَبَادَلُ الْمَجْمُوعَتَانِ اللَّعْبَ، بِحَيْثُ تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَوْرَ الْأُخْرَى.

- يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجَّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النَّقَاطِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

١- أَكْتُبِي فِي الْفَرَاغِ تَعْرِيفًا لِلْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ:

٢- أَذْكَرُ مَثَلَيْنِ مِنَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

٣ - أَصِلْ بَيْنَ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ فِي الْعَمُودِ (ب):

العَمُودِ (ب)	العَمُودِ (أ)
* الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ.	* (إِذَا تَوَزَّعَ الْحِمْلُ بِنَشَالِ).
* التَّعَاوُنُ	* (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).
* الْكَرَمُ.	* (الْكَسَلُ مَا بَطَّعَ عَسَلِ).
* أَهْمِيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ.	* (سَأَلَ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلَ مَا تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).
* الشَّجَاعَةُ.	

٤ - بَعْدَ دِرَاسَتِي لِلوَحْدَةِ، أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- مَاذَا يَطْلُقُ عَلَى كُلِّ مَا أَنْتَجَهُ وَاسْتَخْدَمَهُ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا؟

أ- التُّرَاثُ. ب- الْعِلْمُ. ج- الزَّرَاعَةُ. د- التُّجَارَةُ.

- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ فِي الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ التُّرَاثِيَّةِ؟

أ- هَدَمَهَا وَبَاعَ حِجَارَتَهَا. ب- هَدَمَهَا وَابْنَاءَ مَكَانِهَا.
ج- تَرَمِيمَهَا وَإِصْلَاحَهَا. د- اسْتِغْلَالَ مَكَانِهَا لِلزَّرَاعَةِ.

- مَا هُوَ لِبَاسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيِّ؟

أ- الْبَدَلَةُ الرَّسْمِيَّةُ. ب- الْقَمْبَازُ. ج- الْقَمِيصُ. د- الرَّبَطَةُ.

- مَا هُوَ لِبَاسُ الْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ؟

أ- الْمَعْطَفُ. ب- الدُّشْدَاشَةُ. ج- الْفَسْتَانُ. د- الثُّوبُ الْمَطْرُزُ.

- كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْأَعْرَاسِ؟

أ- أَشَارِكُ بِالْحَفْلِ، وَأَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ.
ب- أَقِفُ أَمَامَ الْحَضُورِ.

ج- أَعْبُرُ عَنِ مِشَارِكَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْمَفْرَقَاتِ.

د- لَا أَشَارِكُ فِي الْأَعْرَاسِ.

- ماذا يطلق على الجُمَل التي توارثناها عن أجدادنا، ونستخدمها في مواقف معينة؟
أ- الأغاني الشعبية. ب- القصيدة. ج- القصة. د- المثل الشعبي.

٥- بعدَ دراستي للوحدة، أقرأُ كلَّ عبارةٍ منَ العباراتِ الآتية، ثمَّ أقيمُ ذاتي، بوضعِ إشارةٍ (✓) في الخانةِ المناسبةِ:

العبارة	مرتفع	متوسط	منخفض
معرفتي بمفهوم التراث			
استنتاجي لواجباتي تجاه المباني والأدوات التراثية.			
مقارنتي بين الأدوات، والملابس، البيوت التراثية، والحديثة.			
استنتاجي لأهمية الرحلات المدرسية، والمشاركة فيها.			
مشاركتي في الأنشطة الرياضية، والأعمال الفنية.			
تصنيفي للملابس التراثية الفلسطينية الخاصة بالرجل، والمرأة.			
معرفتي بالأكلات الشعبية الفلسطينية.			
معرفتي بالألعاب الشعبية الفلسطينية.			

أقيم ذاتي:

أعبرُ بلغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاث أسطر.

مشروع الوحدة:

نُفكرُ في إعدادِ مقترح لمشروع يسهم في المحافظة على تراثنا، نُبينُ فيه أهميته هذا المشروع، والاحتياجات اللازمة لتنفيذه.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَسْئُولِيَّتِي



نتأمل، ونناقش:

كَيْفَ نَكُونُ مُوَاطِنُونَ فاعِلِينَ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَفَاهِيمِ الْوَارِدَةِ فِي الوَحْدَةِ، وَتَنْمِيَةِ وَعِيهِمْ، وَحِرْصِهِمْ عَلَى الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، وَتَعْزِيزِ دَوْرِهِمْ فِي اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ، وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمَمَارَسَةِ دَوْرِهِمُ الْفَاعِلِ تَجَاهَهَا تَوْظِيفِ ذَلِكَ فِي حَيَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ مِنْ خِلَالِ الرَّسُومَاتِ، وَالصُّوَرِ.

٢- الرَّسْمِ، وَالتَّلْوِينِ، وَتَصْمِيمِ الْأَشْكَالِ، وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْأَلْعَابِ.

٣- حَلِ الْمَشْكَالَاتِ مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفِ تَعْلِيمِيَّةِ.

٤- تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ.

٥- تَنْفِيذِ الْفَعَالِيَّاتِ.

٦- تَصْمِيمِ جَدَاوِلِ تَعْبَرُ عَنْ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ.

٧- الْبَحْثِ، وَكِتَابَةِ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيذِ الْمَشَارِيعِ.

الممتلكات العامة والخاصة

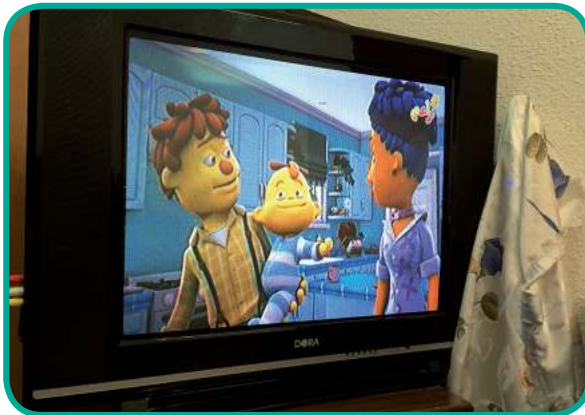
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بيان مفهومي الممتلكات العامة والممتلكات الخاصة.
- ٢- توضيح أهمية الممتلكات العامة والخاصة.
- ٣- استنتاج دورهم تجاه الممتلكات العامة والخاصة.

نشاط (١): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:



الفعاليّة الأولى:





- نلاحظُ صورَ الأشياءِ الموجودةِ في بيتنا، ثمَّ نكتبُ في المُستطيلات:
- أسماءَ الممتلكاتِ التي تخصُّني:

.....

.....

.....

- أسماءَ الممتلكاتِ التي يشتركُ فيها جميعُ أفرادِ أُسرتي:

.....

.....

.....

الفعاليَّةُ الثانيةُ: نلاحظُ الصورَ:





نكتبُ في المُستطيلات :

أسماءٌ تدلُّ على مُمتلكاتٍ خاصّة:

أسماءٌ تدلُّ على مُمتلكاتٍ عامّة:



أنا تعلّمتُ :

المُمتلكاتُ الخاصّة:

هي الأشياءُ التي يملكها شخصٌ أو عدّة أشخاص، مثل: الحقيبة المدرسيّة، وفرشاة الأسنان، والسيّارة، والمنزل، والمحلّ التجاريّ.

المُمتلكاتُ العامّة:

هي مؤسّساتٌ ومرافقٌ عامّة تُشرفُ عليها الدّولة، ويستفيدُ منها جميعُ الناس، مثل: الطُّرُق، والمدارس، والملاعب، والمستشفيات، والحدائق العامّة.

نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر:



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعات.
- نلاحظُ الصُّور.
- نناقشُ في أَهمِّيَّةِ المُمْتَلَكاتِ العامَّةِ وَالخاصَّةِ.
- نكتبُ ما توصلنا إليه عن أَهمِّيَّةِ المُمْتَلَكاتِ، ونعرضه أمام الصَّفِّ.



أنا تعلّمت:

- المُمْتَلَكاتُ العامَّةُ وَالخاصَّةُ لها أَهمِّيَّةٌ كَبيرةٌ في حَيَاتِنَا؛ لِأنَّها تُوفِّرُ لَنَا ما نَحْتاجُهُ، مِثْل: أَمَاكِنِ العِبَادَةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالتَّرْفِيهِ، وَالْحِمَايَةِ، وَالتَّوَاصُلِ، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونقارن:



■ نلاحظ الرسمين، وناقش في الفرق بينهما.

■ نكتب عن دورنا تجاه الممتلكات العامة:



أنا تعلمت:

- أحافظ على نظافة الممتلكات العامة والخاصة؛ لتبقى جميلة.
- أستخدم الممتلكات العامة والخاصة بطريقة صحيحة؛ لتبقى سليمة.
- أحافظ على الممتلكات العامة من العبث والتخريب؛ لأنها ملك للجميع.

نشاط (٤): نرسم، ونلون:



الوسائل والأدوات:

— قلم رصاص، ألوان.

التنفيذ:

— نختار ما نحب من ممتلكاتنا الخاصة، أو من

الممتلكات العامة.

— نرسمها في المستطيل.

— نلون ما رسمناه بالألوان المناسبة.



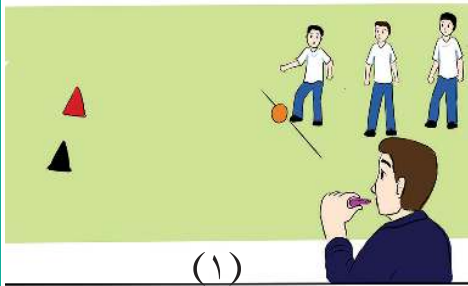


الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كُرَّةُ قَدَمٍ، قُمْعُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، قُمْعُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، بِطَاقَاتُ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلِكَاتٍ عَامَّةٍ، بِطَاقَاتُ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلِكَاتٍ خَاصَّةٍ، صَافِرَةٌ.

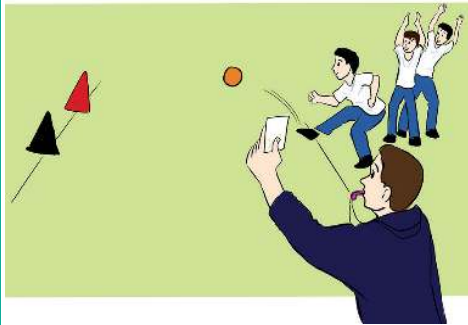
التَّنْفِيزُ:

- نَقِفُ فِي قَاطِرَةٍ أَوْ أَكْثَرَ.



(١)

- نَضَعُ الْأَقْمَاعَ أَمَامَ الْقَاطِرَةِ عَلَى مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلِكَاتٍ عَامَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَحْمَرِ.

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلِكَاتٍ خَاصَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَسْوَدِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُصَفِّقُ لِلَّاعِبِ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ، وَفَقَّ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أُصَنِّفُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، وَمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ.

هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ، فُرْشَاةُ الْأَسْنَانِ، عَمُودُ كَهْرَبَاءِ، النَّادِي الرَّيَاضِي، حَدِيقَةُ مَنْزِلِيَّةٍ، مُتَنَزَّهُ، بَقَالَةٌ، مَقْعَدُ الطَّالِبِ.

مُمْتَلَكَاتُ خَاصَّةٍ	مُمْتَلَكَاتُ عَامَّةٍ

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ :

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ :

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ :

٣- أَرَسُّمُ بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ الْوَجْهَ (😊) مُقَابِلَ السُّلُوكِ السَّلِيمِ، وَالْوَجْهَ (☹️) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ السَّلِيمِ:

- إِتْلَافُ الْأَلْعَابِ، وَعَدَمُ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. ()
- إِطْفَاءُ إِنْارَةِ الصَّفِّ، عِنْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ. ()
- إِشْعَالُ النَّارِ فِي حَاوِيَةِ نُفَايَاتِ الْحَيِّ عِنْدَ امْتِلَائِهَا. ()
- تَرْتِيبُ الْمَلَابِسِ، وَوَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَصِّصِ لَهَا. ()
- الْإِقَاءُ الْقُمَامَةَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. ()
- الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ فِي الْمَكْتَبَةِ. ()
- الْعَبَثُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ لِزَمِيلٍ فِي الصَّفِّ. ()

نبحثُ، نرصد سلوكات سلبية تجاه أحد الممتلكات العامة، ونقترح حلولاً لها.

ما أَجْمَلَ النَّظَامِ!

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بيان أهمية النظام في حياتنا.
- ٢- استنتاج دورهم في الحفاظ على النظام.
- ٣- توضيح وسائل وأدوات تساهم في تحقيق النظام.



نشاط (١): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:







أنا تعلمت:

- اتِّبَاعُ النِّظَامِ يُسَهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُوفِّرُ الوَقْتَ، وَالجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ لَهُمْ. وَيُعْطِي لِلأَشْيَاءِ جَمَالاً. عَلَى العَكْسِ مِنْ ذَلِكَ الفَوْضَى الَّتِي تُسَبِّبُ لِلنَّاسِ التَّوَتُّرَ، وَضِيَاعَ الوَقْتِ، وَتُعَرِّضُهُمْ لِلخَطَرِ.
- نَلْتَزِمُ بِالنِّظَامِ فِي الأَمَاكِنِ العَامَّةِ وَالخَاصَّةِ، كَالْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّارِعِ، وَالْمَكْتَبَةِ، وَغَيْرِهَا.



نشاط (٢): نَقْرًا، وَنَلاَحِظُ، وَنُعَبِّرُ:

يُحِبُّ عَلَيَّ النِّظَامَ؛ فَهُوَ يَضَعُ كُلَّ أَشْيَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ، وَكُتُبٍ، وَغَيْرِهَا، فِي أَمَاكِنِهَا الْمُخَصَّصَةِ، وَيَصْحُو مِنَ النَّوْمِ، وَيَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ، وَيُجَهِّزُ نَفْسَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ رَاحَةٍ وَسُرُورٍ. بَيْنَمَا أُخْتُهُ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ. فَلَنَنْظُرُ إِلَى الرَّسْمِ (١)، الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِهَا، ثُمَّ:

■ نَنَقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثَنَائِيَّةٍ.

■ نَحَدِّدُ، وَنَكْتُبُ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

■ نَسْتَتَبِحُ سَبَبَ الْمَشْكِلَةِ:

■ نَقْتَرِحُ حَلًّا لِلْمَشْكِلَةِ:

■ نُكْمِلُ: عَدَمُ اتِّبَاعِ النِّظَامِ يُؤَدِّي إِلَى:



نشاط (٣): نقرأ، ونلاحظ، ونستنتج:

أعلن مدير المدرسة عبر الإذاعة المدرسية عن تنظيم فعاليات (اليوم المفتوح)، وطلب من الجميع طلبة ومعلمين الاستعداد لهذا اليوم، فبدأ طلبة الصف الرابع تحضيراتهم للمشاركة في اليوم المفتوح، من خلال اللجان الآتية:



- نَنقسمُ إلى مجموعات.
- نَحددُ احتياجاتِ لجنةِ النظام، والمهامَّ التي ستقومُ بها؛ لإنجاحِ اليومِ المفتوحِ بِشكلٍ مُنظَّم، ونكتبُها في الجدول.

المهام	الاحتياجات
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

أنا تعلّمت:

- النّظامُ أساسُ نجاحِ العملِ، وإنجازِهِ بِشكْلِ سَلِيمِ.
- أقومُ بِدَوْرِي فِي الحِفاظِ عَلى النّظامِ، مِنْ خِلالِ المُشارَكَةِ فِيهِ، وَالالتِزامِ بِهِ.



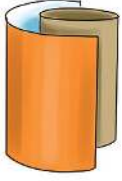
نشاط (٤): نُصَمِّمُ أُخْطَبُوطاً:

الوَسائِلُ وَالأَدواتُ:

- أُسْطُوَانَةٌ كَرْتُونِيَّةٌ لِلْمَنادِيلِ الوَرَقِيَّةِ، وَرَقٌ لَامِعٌ مُلَوَّنٌ، مِقْصٌ آمِنٌ، لاصِقٌ، عُيُونٌ مُتَحَرِّكَةٌ، أَزْرَارٌ.

التَّنفيذُ:

- نَقُصُّ مُسْتَطِيلًا مِنَ الوَرَقِ اللامِعِ المُلَوَّنِ، وَنُلْفُهُ عَلى الأُسْطُوَانَةِ الوَرَقِيَّةِ، وَنُلصِقُهُ، كَمَا فِي الرِّسْمِ (١).



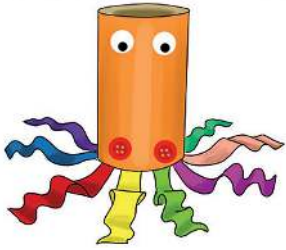
(١)

- نُلصِقُ العُيُونَ المُتَحَرِّكَةَ عَلى الأُسْطُوَانَةِ، وَنُلصِقُ أَزْراراً أَسْفَلاً كَفَتَحَاتِ أَنْفٍ، كَمَا فِي الرِّسْمِ (٢).



(٢)

- نَقُصُّ ثَمانيَّةَ شَرائِطٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الوَرَقِ اللامِعِ المُلَوَّنِ، وَنُلصِقُ جُزءَها العُلويَّ داخِلَ الأُسْطُوَانَةِ مِنْ جِهَةِ الأنفِ، وَهَكَذا يَكْتَمِلُ شَكْلُ الأُخْطَبُوطِ. كَمَا فِي الرِّسْمِ (٣).



(٣)

- نَعْرِضُ ما أَنْجَزْناهُ.

نشاط (٥): نلاحظُ، ونستنتجُ:



الوقت	الطيران	رقم الرحلة	الوجهة	بوابة	ملاحظات
19:05	ZV	4168	مشهد	27	متأخرة
6:20	J9	560	سوهاج	1	بحول الطائرة
6:35	RJ	643	عمان	27	إعادة جدولتها
6:55	J9	164	دمبي	28	بحول الطائرة
7:05	TK	785	مسافر صديحة	20	أغلقت
7:15	J9	180	مسافر آل مكتوم الدولي	24	
7:15	GF	212	البحرين	27	
7:35	TK	771	استانبول	20	
8:45	BA	156	لندن	22	
9:10	KU	171	فرانكفورت	4	
9:15	J9	534	القاهرة	1	



أنا تعلّمتُ:

تَلَعِبُ الأَجْهَزَةُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَحْقِيقِ النِّظَامِ، مِثْلُ: سَاعَةِ تَنْظِيمِ الدَّوَامِ، وَشَاشَةِ المُرَاقَبَةِ، وَنِظَامِ الدَّوْرِ الإِلِكْتْرُونِيِّ الَّذِي يُحَقِّقُ النِّظَامَ فِي المَوْسَّسَاتِ العَامَّةِ وَالخاصَّةِ، كَالْبُنُوكِ، وَالمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالوزاراتِ، وَالمَطَارَاتِ، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٦): نلعب:



الوسائل والأدوات:

— كرات طائرة بعدد الفرق، صافرة.

التنفيذ:

— ننقسم إلى فرق.

— نقوم كل فرقة بعمل دائرة. كما في الرسم (١).

— عند سماع الصافرة، يقوم لاعب من كل

فرقة بضرب الكرة عالياً بيديه، ويحاول باقي

الفريق الاحتفاظ بالكرة في الهواء؛ من خلال

ضربها باستخدام اليدين. كما في الرسم (٢).

— يفوز الفريق الذي ينجح لابعوه في الاحتفاظ

بالكرة في الهواء مدة أطول.

— نكرر اللعب مرة أخرى، مع تبديل اللاعبين

بين الفرق.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الْخاطِئَةِ:

- () - اتَّبَاعُ النَّظَامِ يُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ.
- () - تُسَبِّبُ الْفَوْضَى لِلنَّاسِ التَّوْتُرَ، وَضِياعَ وَقْتِهِمْ.
- () - نَلْتزِمُ بِالنَّظَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ.
- () - النَّظَامُ مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْعَمَلِ.

٢ - كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ؟

- فِي الْبَيْتِ
- فِي الْمَدْرَسَةِ
- فِي الشَّارِعِ

٣ - أذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ أَجْهَزَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْقِيقِ النَّظَامِ.

بيئتي مسؤوليتي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة مفهوم البيئة الطبيعيّة.
- ٢- بيان أعمال تُسَهِّمُ فِي المَحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ.
- ٣- استنتاج أهميّة استغلال المَخْلُفَاتِ فِي المَحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ.
- ٤- توضيح مظاهر المَحَافَظَةِ عَلَى الأَرْضِ، وَحِمَايَتِهَا مِنَ الاِخْتِلَالِ.

نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْج:



الفعاليّة الأولى:

اجتمعت الأسرة كعادتها كلّ مساء، فتح سامر جهاز التلفاز؛ ليُشاهد الجميع ما يُقدّم من برامج، وتكلّم الأب مخاطباً ابنه سامراً قائلاً: ألا أدلّك على شيءٍ أفضل من التلفاز يا بُنيّ؟



سامر: بلى يا أبي؛ وما هو؟

الأب: إنه حديث أخيك مؤمن.

سامر: وما حديثه يا أبي؟

توجّهت أنظار أفراد الأسرة إلى مؤمن، وتابّع الأب مُتسائلاً: ماذا

تَعَلَّمَتَ فِي النَّدْوَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي حَضَرْتَهَا الْيَوْمَ؟

مُؤْمِنٌ: كَانَ مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ.

تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ وَقَالَ سَامِرٌ: مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ؟

مُؤْمِنٌ: أَجَلٌ؛ لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ لَنَا كُلَّ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ

مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ - وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ الْبِيئَةَ - مِنْ تُرَابٍ، وَمَاءٍ،

وَشَمْسٍ، وَهَوَاءٍ، وَنَبَاتَاتٍ، وَغَيْرِهَا .



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْبِيئَةُ: هِيَ الْمَكَانُ وَمَا فِيهِ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ حَيَّةٍ؛ كَالنَّبَاتِ، وَالْحَيَوَانِ، وَمُكَوِّنَاتٍ

غَيْرِ حَيَّةٍ؛ كَالهَوَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالتُّرْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِهَا. وَيَحْصُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذَا

الْمَكَانِ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنْ مَاءٍ، وَهَوَاءٍ، وَغِذَاءٍ.

الفعاليَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْجِ:



- نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- مِنْ خِلَالِ الصُّوَرِ أَعْلَاهُ نَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ:

مُكَوِّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ	مُكَوِّنَاتٌ حَيَّةٍ
التُّرْبَةُ	النَّبَاتَاتُ
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

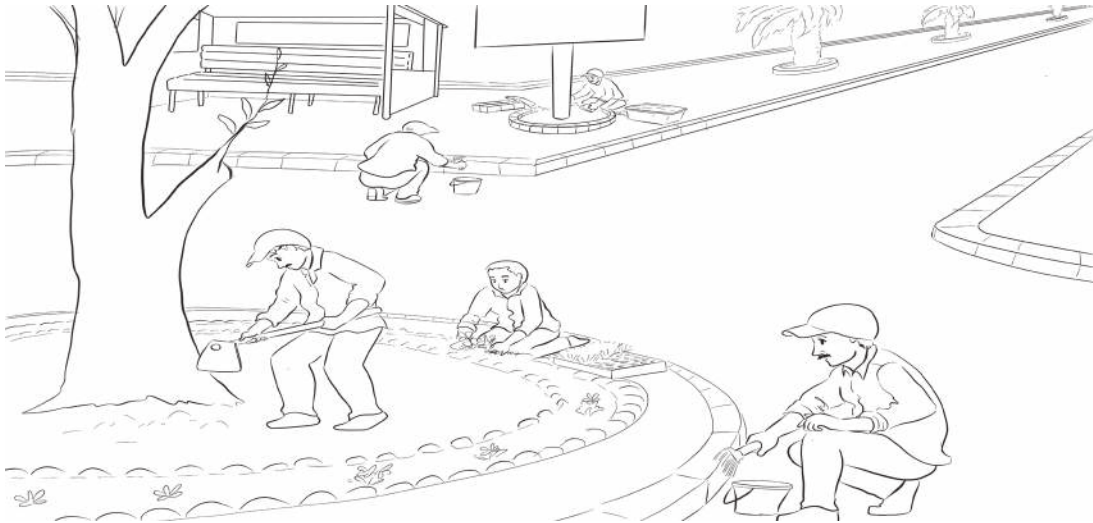
نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



الفعاليّة الأولى:



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نَتناقِشُ في الأمورِ الآتِيَّة، مِنْ خِلالِ الرُّسوماتِ السَّابِقَةِ:
 - أ - الأَعْمالِ الَّتِي يَقومُ بِها الأَشْخاصُ في الرُّسوماتِ.
 - ب - أَهَمِّيَّةِ الأَعْمالِ الَّتِي يَقومونَ بِها.
- نَلوِّنُ الرِّسْمَ، وَنعبِّرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا:



الفعاليّة الثّانية:

* نُنظِّمُ حَمَلَةَ (حِمايَةِ البيئَةِ) في الصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ.

■ نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ.

■ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَقْتَرِحُ عَمَلًا لِلقيامِ

بِهِ.

■ نُكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِكِتابَةِ مَوْضُوعٍ

بِعُنْوانِ: نُحافِظُ عَلى بيئَةِ مَدْرَسَتِي

نَظِيفَةً. يُقَدِّمُهُ في الإذاعَةِ الصَّباحِيَّةِ

في اليَوْمِ التَّالِيِ.



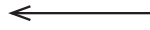
أنا تَعَلَّمْتُ:

نُسَهِّمُ في المُحافَظَةِ عَلى بيئَتِنَا؛ مِنْ خِلالِ قيامِنا بِأَعْمالٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: تَنظِيمِ حَمَلاتِ النِّظافَةِ، وَزِراعَةِ الأشجارِ وَالنَّباتِ، وَتَوفِيرِ سِلالِ المُهْمَلاتِ وَأَكياسِها، وَاسْتِخدامِها، وَتَوعِيَةِ المُواطِنينَ حَولَ أَهمِّيَةِ حِمايَةِ البيئَةِ، وَالْمُحافَظَةِ عَلَيَّها.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر كتابياً:

الفعاليّة الأولى:



أنا تعلّمت:

نُحافظُ على بيئتنا، ونُقلُّ مُلوثاتها؛ مِنْ خِلالِ إِعادَةِ اسْتِعمالِ النُّفاياتِ، وَالْمَوادِّ التَّالِفَةِ لِأَغْراضٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلَ إِعادَةِ اسْتِعمالِ عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ، وَعِيدانِ المِثْلَجاتِ، وَالْعَلَبِ البِلاستيكيَّةِ، وَالكَرتونيَّةِ، وَالْمَعْدَنِيَّةِ؛ كَمَوادِّ لِلزَّينةِ، أَوْ أَوْعِيَةٍ لِلزَّراعَةِ، وَغَيرِها.

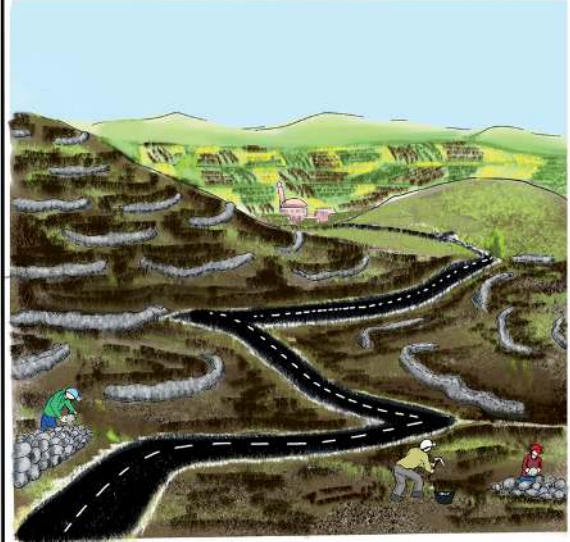
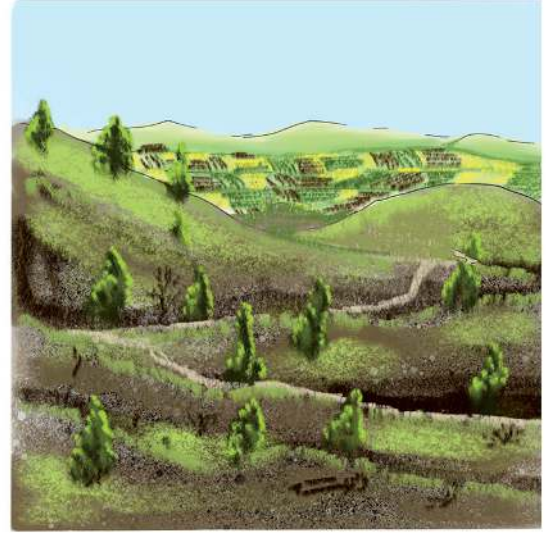
الفعاليّة الثّانية:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ عَمَلٍ، وَنُلاحِظُ الجَدُولَ.
- نَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ؛ وَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي الجَدُولِ:

الصُّورَة	اسْمُهَا	مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----



نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج، ونعبّر:



أنا تعلمت:

نحمي بيئتنا الفلسطينية، ونحافظ على أرضنا من الاحتلال الصهيوني؛ بتعميرها، وزراعتها، وتوفير الماء، والكهرباء، وشق الطرق، والبناء فيها، ودعم المزارعين، والمشاركة في الفعاليات الوطنية؛ للحفاظ على الأرض، وحمايتها من مصادرة الاحتلال لها، وبناء المستوطنات عليها والذي يعد مخالفا للقانون الدولي.



نشاط (٥): نَصْمُ وَرْدَةٍ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— عودٌ خَشَبِيٌّ يُسْتَخْدَمُ لِلشَّوَاءِ، عيدانُ قُطْنٍ طَبِيَّةٌ، كَرْتُونُ البَيْضِ، مَلْتِينَةٌ (الصِّلْصَالُ)، ألْوَانٌ مَائِيَّةٌ، مِقْصَاتٌ آمِنَةٌ، لاصِقٌ.

التَّنْفِيذُ:

— نَقِّصُ حُجْرَاتِ كَرْتُونِ البَيْضِ بِحَيْثُ تُعْطَى شَكْلَ الْوَرْدَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— نَلَوْنُ الْعُودَ الْخَشَبِيَّ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ لِيشْكَلَ سَاقَ الْوَرْدَةِ، وَنَلَوْنُ الْوَرْدَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ نُدْخِلُ الْعُودَ الْخَشَبِيَّ مِنْ أَسْفَلِ الْوَرْدَةِ، وَنُثَبِّتُهَا بِاللَّاصِقِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— نَقِّصُ أَطْرَافَ عيدانِ القُطْنِ، وَنَلَوْنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— نُنْبِتُ عيدانَ القُطْنِ عَلَى قِطْعَةٍ مَلْتِينَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— نُنْبِتُ قِطْعَةَ المَلْتِينَةِ دَاخِلَ الْوَرْدَةِ لِتَحْصَلَ عَلَى شَكْلِ كَامِلٍ لَهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)

نشاط (٦): نَلْعَبُ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

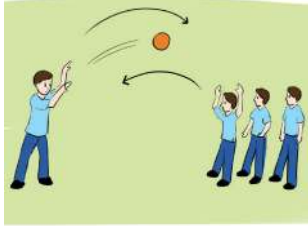
— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

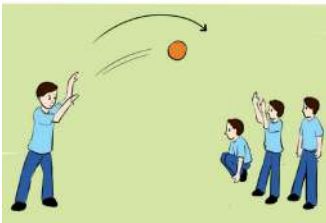
— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.



(١)



(٢)



(٣)

— نَصْطَفُّ فِي قَاطِرَاتٍ، وَعَلَى بُعْدِ مِثْرٍ مِنْ كُلِّ

قَاطِرَةٍ، يَقِفُ لَاعِبٌ قَائِدٌ، وَوَجْهُهُ لِزُمَلَائِهِ

فِي الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي

الْقَاطِرَةِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَجْلِسُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي فِي

الْقَاطِرَةِ، وَالَّذِي يُعِيدُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ،

وَهَكَذَا، حَتَّى اللَّاعِبِ الْأَخِيرِ.

— تَفُوزُ بِاللُّعْبَةِ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي الْمُهِيْمَةَ أَوَّلًا، دُونَ أَنْ تُسْقِطَ الْكُرَّةَ.

— نُكْرِّرُ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ حَيَّةٌ، مِثْلُ:

.....

- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ، مِثْلُ:

.....

٢- اقْتَرِحْ طُرُقًا لِلْحِفَاظِ عَلَى بَيْئَةِ:
* الشَّارِعِ. * الْمَدْرَسَةِ. * نَبْعِ الْمَاءِ. * الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ.

٣- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ الصِّهْيُونِيِّ؟

٤- كَيْفَ أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمُخْلَفَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ- عُبُوتُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.

ب- إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ.

ج- صِنَادِيقُ الْكَرْتُونِ.

نَبْحُثُ مِنْ خِلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ التَّالِفَةِ أَوْ الْمُسْتَهْلِكَةِ،
كَيْفِيَّةَ إِعَادَةِ اسْتِغْلَالِهَا وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.



أَنْظِمُ وَقْتِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة أهمية الوقت .
- ٢- بيان أهمية تحديد الوقت لإنجاز أعمال وأنشطة محددة .
- ٣- توضيح أهمية استغلال وقت الفراغ بشكل مفيد .



نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْجِ، وَنُلَوِّنُ:

الفعاليَّة الأولى:

- نَقْرًا الحِكْمَةَ الْآيَةِ.
- نُلَوِّنُ الحِكْمَةَ:
- نَتَنَاقَشُ فِي دَلَالَةِ هَذِهِ الحِكْمَةِ.

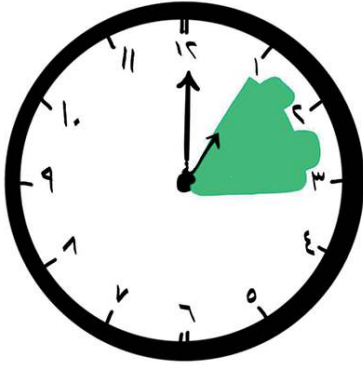
(الوقت كالسيف إن

لم تقطعه قطعك)

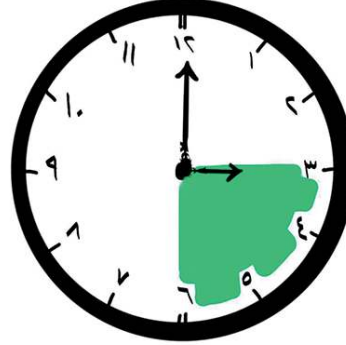
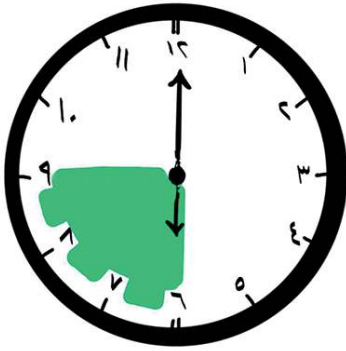
عن الإمام الشافعي

الفعاليّة الثّانيّة:

■ نلاحظُ الفترَةَ الزّمنيّةَ المُظلّلة، ثُمَّ نكتبُ كما في المِثال، وَنستنتجُ:



أَتعلّمُ في المَدْرَسَةِ حَسَبَ البَرنامِجِ المَدْرَسِيِّ.



أنا تَعَلَّمْتُ:

- نَسْتَطِيعُ القيامَ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي اليَوْمِ الواحِدِ أَوْ الأُسْبُوعِ.

- عَلَيْنَا اسْتِغْلَالُ وَقْتِنَا بِما هُوَ نافعٌ وَمُفيد.

نشاط (٢): نلاحظ، ثم نكتب، ونستنتج:



التنفيذ:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا ما يُريدُ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ، في الأَيَّامِ المُبَيَّنَةِ في الجَدُولِ (١)، ونَتَحاورُ فيها.
- نَعْرِضُ بَعْضَ المُخَطَّطاتِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَنَسْتَنْتِجُ الأَعْمَالَ وَالأنْشِطَةَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَنَا.

جدول (١)

الأحد	الثلاثاء	الجمعة



أنا تعلمت:

نُخَطِّطُ لِلأَعْمَالِ وَالأنْشِطَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؛ لِاسْتِثْمَارِ وَقْتِنَا عَلَي نَحْوِ أَفْضَلِ.



نشاط (٣): نقرأ، ونستنتج، ونعطي حلاً:

عادَ أَحْمَدُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ إِلَى الْبَيْتِ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، وَأَخَذَ وَقْتًا مِنَ الرَّاحَةِ، أَخْرَجَ دَفْتَرَ مُمَاحَظَاتِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَهُ أُصِيبَ بِالتَّوْتُرِ وَالْحَيْرَةِ؛ لِكَثْرَةِ مَا دَوَّنَ مِنْ أَعْمَالٍ كَانَ يَنْوِي الْقِيَامَ بِهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَّسِعُ لِإِنْجَازِهَا.

الوسائل والأدوات:

— ورقٌ وأقلامٌ بعددِ المجموعات.

التنفيذ:

- نُنْقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نُحَدِّدُ الْمَشْكِلةَ الَّتِي واجَهَتْ أَحْمَدَ.
- نُسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ مِنْ خِلالِ الْآتِي:
- نَرَسُمُ جَدُولًا مِنْ عَمُودَيْنِ، وَنَسْتَعِينُ بِصَفْحَةِ مُمَاحَظَاتِ أَحْمَدَ، وَنَخْتَارُ مِنْهَا أَعْمَالًا وَأَنْشِطَةً لَا يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا، وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَأَعْمَالًا أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا، وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، كَمَا فِي الْجَدُولِ (١).



- مُشَاهَدَةُ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- حَلُّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- زِيَارَةُ الصَّدِيقِ الْمَرِيضِ.
- اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- الْخُرُوجُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزْهَةٍ.
- إِعْدَادُ كَلِمَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.
- مُرَاجَعَةُ الطَّبِيبِ.

جدول (١)

أعمال لا يُمكن تأجيلها	أعمال يُمكن تأجيلها
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

— نعرضُ جداولَ الحلولِ، ونناقشُ فيها.



أنا تعلمت:

- يحتاجُ منا الوقتُ ترتيبَ ما سنقومُ به من أعمالٍ أو أنشطةٍ حسبِ الأولويةِ، فهناك أعمالٌ لا يسمَحُ لنا الوقتُ بتأجيلها، وأعمالٌ أخرى يُمكنُ تأجيلها لوقتٍ آخر، أو إلغاؤها.

- يُصبحُ الوقتُ كافياً ومريحاً لنا عندما نرتبُ أعمالنا حسبِ الأولويةِ.

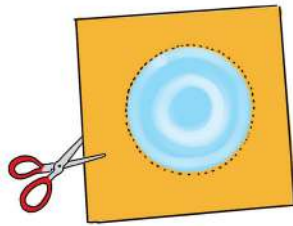
نشاط (٤): نصمم ساعة:



الوسائل والأدوات:

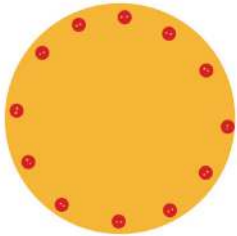
- ورق كرتون ملون، صحن ورقي، قلم رصاص، مقص آمن، أزرار، لاصق، الدبوس ذو الشُعْبَتَيْن.

التنفيذ:



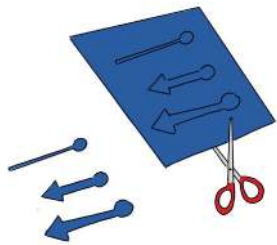
(١)

- نرسم دائرة بواسطة الصحن الورقي وقلم الرصاص على ورقة كرتون ملونة، ونقصها، كما في الرسم (١).



(٢)

- نلصق الأزرار الملونة على أطراف الدائرة كأرقام، أو نكتب أرقاماً، كما في الرسم (٢).



(٣)

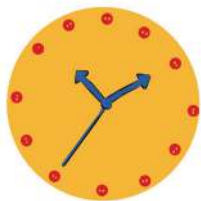
- نرسم عقارب الساعة الثلاثة بأحجامها على ورقة كرتون ملونة بلون مختلف، ونقصها، كما في الرسم (٣).

- نضع عقارب الساعة فوق بعضها بعضاً، ونُدخل في أحد أطرافها الدبوس ذا الشُعْبَتَيْن.



(٤)

- نثقب مُتَّصَفَ الدائرة، ونُدخل فيه عقارب الساعة مع الدبوس.



(٥)

- نقلب الدائرة، ونفتح أطراف الدبوس، ونضغط كل طرف في جهة، كما في الرسم (٤).

- نعرض الساعات التي صممناها، كما في الرسم (٥).

نشاط (٥): نلاحظ، ونستنتج:

الفعاليّة الأولى:



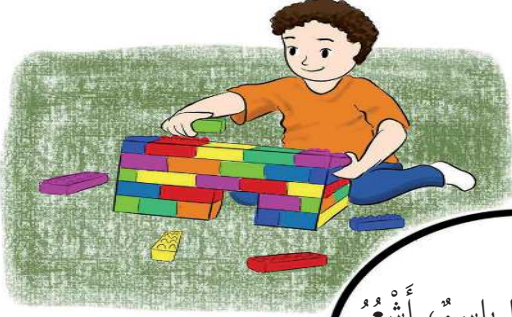
قضاء وقت الفراغ



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نُلَاحِظُ الشَّكْلَ، وَنَتَنَاقِشُ في الأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقومُ بِها الأَشْخاص.
- نَكْتُبُ على وَرَقَةٍ أَنْشِطَةَ أُخْرَى مُفِيدَةً نَقومُ بِها في وَقتِ فَرَاغِنَا، وَنَتَنَاقِشُ فيها ثُمَّ نُضيفُها إلى مَلَفِّ الإنْجاز.

الفعاليّة الثّانية:

■ نلاحظ، ثمّ نُعبّر كتابياً، ونستنتج:



أنا باسم، أشعرُ
بالممل



■ نُعبّر عمّا نشاهدُه في الرّسومات:

■ نَصِفُ الحَالَةَ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا بِاسِم:

■ نَصِيحَتِي لِباسِمِ هِيَ:

أنا تعلّمت:

- نَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِنَا بِأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ، مِثْلَ: القِرَاءَةِ، وَالخُرُوجِ فِي رِحَالٍ عَائِلِيَّةٍ، وَمُمَارَسَةِ الهَوَايَاتِ كَالرَّسْمِ وَاللَّعَابِ، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي الأَعْمَالِ المَنْزِلِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، وَغَيْرِهَا. وَهَذَا يُجَنِّبُنَا الشُّعُورَ بِالمَلَلِ وَالضِّيقِ.



نشاط (٦): نَلْعَبُ:

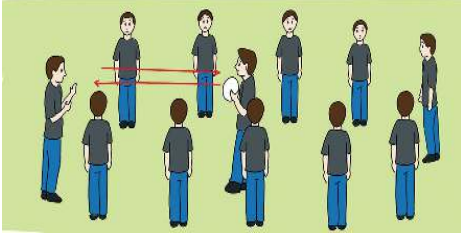
الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ ثلاثُ كُرَاتٍ، صَافِرَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

■ نَنَقْسِمُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ. ■ تُشَكِّلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَائِرَةً.

■ تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ كُرَةً.



(١)

■ يَقِفُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَسَطَ

الدَّائِرَةِ، وَيَمْرُرُ الْكُرَةَ بِيَدَيْهِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ

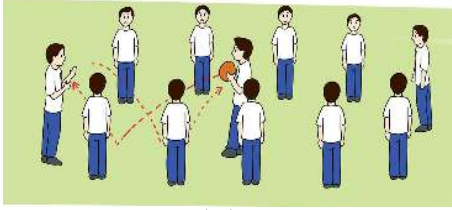
الْمَجْمُوعَةِ مِنْ مُسْتَوَى الصَّدْرِ (التَّمْرِيرَةُ

الصَّدْرِيَّةَ)، وَالَّذِي يُمَسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا

بِشَكْلِ صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقِفُ وَسَطَ

الدَّائِرَةِ، وَيُكْرِّرُ التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَقِفُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَسَطَ الدَّائِرَةِ، وَيَمْرُرُ الْكُرَةَ بِيَدَيْهِ؛ بِضَرْبِهَا فِي



(٢)

الْأَرْضِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ (التَّمْرِيرَةُ

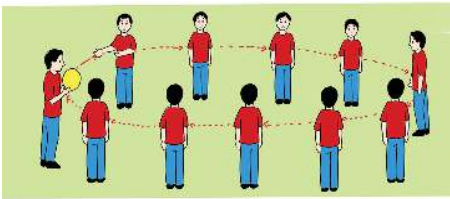
الْمُرْتَدَّةَ)، وَالَّذِي يُمَسِكُهَا يُعِيدُ تَمْرِيرَهَا

بِشَكْلِ صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِهِ الَّذِي يَقِفُ فِي

وَسَطِ الدَّائِرَةِ، وَيُكْرِّرُ التَّمْرِيرَةَ إِلَى جَمِيعِ

أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

■ يُحَافِظُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى مَسَافَةٍ ثَابِتَةٍ (٢ متر) بَيْنَ كُلِّ لَاعِبٍ وَآخَرَ،



(٣)

وَيَمْرُرُ أَحَدُهُمُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ

بِجَانِبِهِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَعُودَ إِلَى اللَّاعِبِ

الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

■ تَتَبَادَلُ الْمَجْمُوعَاتُ تَطْبِيقَ الْمَهَارَاتِ الثَّلَاثِ

السَّابِقَةِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:

- قَضَاءُ وَقْتِ فَرَغِي بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ؛ يُجَنِّبُنِي الْمَلَلَ وَالضَّيْقَ. ()
- اسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَنْشِطَةٍ وَأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، أَوْ الْأُسْبُوعِ. ()
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ غَيْرَ كَافٍ؛ عِنْدَمَا أُرْتَبُ أَعْمَالِي حَسَبِ الْأَوْلَوِيَّةِ. ()
- لَا يَسْمَحُ لِي الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ. ()

٢ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَغَاتِ أَمْثَلَةً عَنِ أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أَقْضِيهَا فِي وَقْتِ فَرَغِي:

.....
.....

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً (أَوْافِقُ)، أَوْ كَلِمَةً (لَا أَوْافِقُ)، بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنْظِيمُ الْوَقْتِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلدِّرَاسَةِ، يُمَكِّنُ اسْتِغْلَالَهُ فِي اللَّعْبِ.
- تَتَّبَعُ أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ مِنْ اسْتِغْلَالِهِ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ.

نَبَحْثُ مِنْ خِلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَنْظِيمِ قَضَاءِ وَقْتِنَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

أنا مُواطِنٌ فاعِل

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- توضيحِ المَقْصُودِ بِالمُواطِنِ الفاعِلِ.
- ٢- استنتاجِ دَوْرِ المُواطِنِ الفاعِلِ.
- ٣- بيانِ أَهْمِيَّةِ المُبادِرَةِ فِي تَنْفِيذِ الأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالخَيْرِيَّةِ.

نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْج:



الفعاليَّة الأولى:

قال الله تعالى:

يَوْمَنُوبٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ
فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ آل عمران آية ١١٤

- نَنقِسمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ .
- نَقْرًا الآيَةَ الكَرِيمَةَ، وَنَتَنَاقِشُ فِي مَعْنَاهَا.
- نَكْتُبُ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى المُواطِنِ الصَّالِحِ وَالفاعِلِ فِي مُجْتَمَعِهِ:

الفعاليّة الثّانية: نلعب، ونتعلّم:

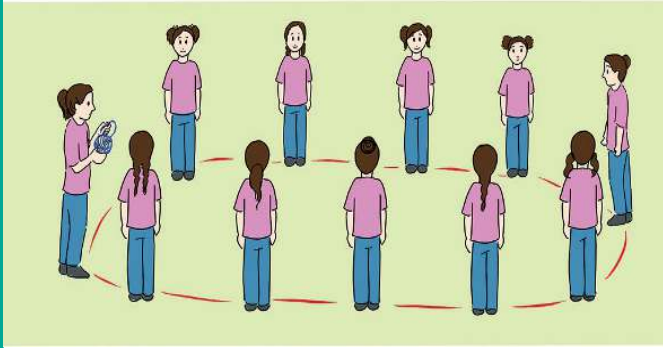
الوسائل والأدوات:

- شلّة من خيطان الصّوف، عبارات وكلمات تدلُّ على أعمال الخير
- وصفت المواطن الفاعل.

التنفيذ:

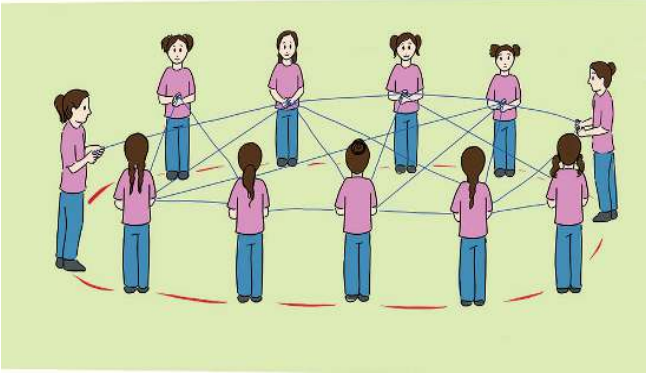
- نخرج إلى ساحة المدرسة، وننقسم إلى مجموعتين.
- يقف أفراد المجموعة على شكل دائرة.
- يمسك أحد أفراد المجموعة شلّة الخيطان، ويذكر صفة إيجابيّة من صفاته كمواطن صالح لزملائه، مثل: (أنا أحبُّ مساعدة

الناس). ويمسك خيط الصّوف (طرف الشلّة) ثمّ يرمي شلّة الخيطان إلى أحد أفراد المجموعة بشكل عشوائي، كما في الرّسم (1).



(1)

- يمسك الطالب الثاني شلّة الصّوف، ويذكر صفة أخرى تُعبّر عنه كمواطن فاعل، ويمسك خيط الصّوف، ثمّ يرمي الشلّة إلى طالب آخر في المجموعة.



(٢)

- نَسْتَمِرُّ فِي اللَّعِبِ حَتَّى يُنْهَى
جَمِيعُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ اللَّعِبَ؛
بِحَيْثُ نُشَكِّلُ مَعًا شَبَكَةً مِنْ
خِيطَانِ الصُّوفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

.(٢)

- نَرْفَعُ الشَّبَكَةَ عَالِيًا.

* نَتَنَاقِشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

- كَيْفِيَّةَ تَشْكِيلِ الشَّبَكَةِ.

- رَأْيَنَا لَوْ لَمْ يَتَشَارَكَ الْجَمِيعُ فِي اللَّعْبَةِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ
تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَأَنْشِطَةٍ وَطَنِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْرِيرِ
الْوَطَنِ وَبِنَائِهِ.

- يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ بِمَا يُقَدِّمُونَهُ مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ.



نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ:



أنا تعلّمتُ:

- يقومُ المواطنُ الفاعلُ بأعمالٍ تطوّعيّةٍ لا يتقاضى عليها أجرًا، هدفةُ منها خدمةُ الآخرين.

- يُسهمُ العملُ التطوّعيُّ في تقويةِ التّرابِطِ والتّكافلِ بينَ الناسِ، وحلِّ مشكلاتِهِم، وتّهميّةِ الانتماءِ للوطنِ، والتّعرّفِ على أصدقاءٍ جُدِّدٍ يُساهمونَ في أعمالِ الخيرِ.

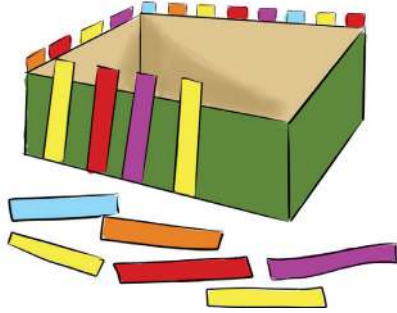


نشاط (٣): نصمم حظيرة:

الوسائل والأدوات:

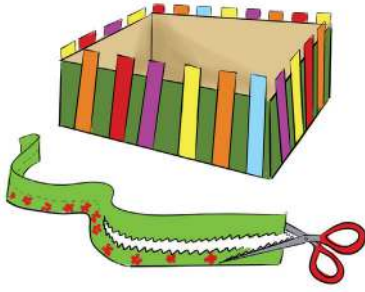
- صندوق كرتون، ورق كرتون ملون، لاصق، ألوان، ملاقط خشبية، مقصان آمان (المسنن والعادي)، صور حيوانات متنوعة.

التنفيذ:



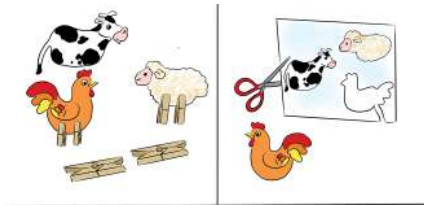
(١)

- نقص ورق الكرتون الملون على شكل مستطيلات صغيرة، ونثبتها حول صندوق الكرتون؛ لتشكيل سياجاً، كما في الرسم (١).



(٢)

- نقص شريطاً مستطيلاً من ورق الكرتون الأخضر بالمقص المسنن؛ ليشكل عشباً، ونلصقه حول قاعدة صندوق الكرتون من الأسفل، ونزينه بورد صغيرة، كما في الرسم (٢).



(٣)

- نقص صور الحيوانات، ونلصقها على ورق الكرتون، ونستخدم الملاقط الخشبية كأرجل لها، ثم نضعها داخل صندوق الكرتون، كما في الرسم (٣).



نشاط (٤): نلاحظُ، ونستنتجُ:

الفعاليَّة الأولى:

نُعبِّرُ عَنِ المُواطِنِ الفَاعِلِ مِنْ خِلالِ الرُّسومات:



الفعاليّة الثّانية:

- نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيّة.
- نَقْرَأُ، وَنَلَوِّنُ الأشْكالَ الَّتِي تَدُلُّ كَلِمَاتِهَا عَلَى صِفَاتِ المُوَاطِنِ الفَاعِلِ:

مُتَرَدِّدٌ

مُسَاعِدٌ

مُنْعَزِلٌ

مُشَارِكٌ

أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

مُمْتَنِعٌ

مُبَادِرٌ

مُتَعَاوِنٌ



أنا تعلّمتُ:

أُبَادِرُ إلى تَنْفِيذِ أَفْكَارِي الَّتِي تُسَهِّمُ في مَنفَعَةِ الآخَرِينَ، وَأُشَجِّعُ مَنْ هُمْ حَوْلِي عَلَى المُشَارَكَةِ فِيهَا، مِثْلَ: المُبَادِرَةِ إلى إِزَالَةِ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالمُشَارَكَةِ في الأَنْتِخَابَاتِ، وَالتَّضَامُنِ مَعَ النَّاسِ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ، وَالمُشَارَكَةِ في الفَعَالِيَّاتِ الوَطَنِيَّةِ.

نشاط (٥): نَلْعَبُ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نَرْسُمُ دَائِرَةً مُنَاسِبَةً لِعَدَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

— يُحِيطُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ بِالْدَائِرَةِ الْخَاصَّةِ

بِمَجْمُوعَتِهِمْ، وَيَقِفُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ

وَسَطَ الدَّائِرَةِ وَمَعَهُ الْكُرَّةُ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

إِخْرَاجَ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ؛ بِرَكْلِهَا مِنْ مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ

إِلَى خَارِجِهَا، خِلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهُ.

— يُبَدَّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَمَاكِنَهُمْ، أَثْنَاءَ

انْتِشَالِ اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

بِإِخْرَاجِ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِهِمْ، مَعَ حِرْصِهِمْ

عَلَى عَدَمِ خُرُوجِ الْكُرَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

(٢).

— يَخْسَرُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ؛ إِذَا لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ

الْكُرَّةِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لَهُ، وَيُسْتَبَدَلُ بِغَيْرِهِ مِنْ لَاعِبِي

الْفَرِيقِ.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتِ:

- ١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ:
- الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْجَمِيعِ. ()
 - يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ. ()
 - مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ يَأْخُذُ مُقَابِلَهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ. ()
 - يُسَهِّمُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ. ()
 - أَبَادِرُ إِلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ. ()

٢ - أَذْكَرُ أَمْثَلَةً عَلَى أَعْمَالٍ أَكُونُ فِيهَا مُبَادِرًا.

٣ - أَعْطِي رَأْيِي فِي:

- شَخْصٌ يُبَادِرُ إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ بَيْتِهِ.
- طَالِبٌ اقْتَرَحَ عَلَى زُمَلَائِهِ رَسْمَ خُطُوطٍ مُشَاةٍ فِي الشَّارِعِ أَمَامَ مَدْرَسَتِهِمْ.
- اتَّصَلَ أَحَدُ طَلَبَةِ الصَّفِّ الرَّابِعِ هَاتِفِيًّا بِالْبَلَدِيَّةِ، يُخْبِرُهُمْ عَنْ مُشْكِلَةٍ فِي مِصْبَاحِ إِنْارَةِ الشَّارِعِ.
- شَخْصٌ يَرْفُضُ تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِجِيرَانِهِ.

أَقِيمِ ذَاتِي:

أَعْبُرْ بِلِغْتِي عَنِ الْمَفَاهِيمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَ أَسْطُرٍ.

المشروع

شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
٢. ينفذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

- أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:
١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
 ٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.

٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومترابطة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتّر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً: تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحدّد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيّد بالوقت المحدّد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقّق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

تم بحمد الله

■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ. سها عبد الحميد	أ. محمد عريدي	أ. ليلى الرجعي
أ. شذى طنينة	أ. أحمد جوايرة	أ. فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة	أ. إيمان ياسين	أ. جبران قادوس

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

علي مناصرة	منير القريوتي	جمال سالم
سها طه	محمد عريدي	أحمد جوايرة
شذى طنينة	ليلى الرجعي	فاتنة الزمار
نادية يوسف	ورود حسن	بسيمة رفيق
دلal سلامة	رييحة يعقوب	سهير محمد
إيمان الديك	هبة عبدالله	عبير ريان
غادة مصطفى	فتحية الحاج	صفاء محمد
نجاح توفيق	سلام حسن	عايدة محمد
حليمة عبد العزيز	محمد حنون	إبراهيم إبراهيم
عدلة جابر	سوسن محمد	ماجد محمد
أحلام رمضان	د. سمية النخالة	أسامة عياد
د. خميس العفيفي	د. كامل أبوشمة	جيهان سرحان
جميلة حلاوة	أيمن ياسين	سهيلة ضهير
عمر أبو كلوب	نسرين قويدر	فريد أحمد
أيمن فودة		