

العلوم

4

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول



العلوم

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

4

فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

وفاء محمد لصوي

فاتن نافع أبو شملة

محمد أحمد أبو صيام

شفاء طاهر عباس (منسقاً)

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 📧 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2020/3)، تاريخ 2020/6/2 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2020/39) تاريخ 2020/6/18 م بدءاً من العام الدراسي 2020 / 2021 م.

© HarperCollins Publishers Limited 2020.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 242 - 8

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2022/3/1320)

375,001

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف الرابع: كتاب الطالب (الفصل الأول)/ المركز الوطني لتطوير المناهج - ط2؛ مزيدة ومنقحة - عمان: المركز، 2022

(108) ص.

ر.إ.: 2022/3/1320

الوصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مُصنّفه، ولا يُعبّر هذا المُصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Licensing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

1441 هـ - 2020 م

2021 م - 2023 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
7	الوحدة (1): تصنيف النباتات والحيوانات
10	الدرس (1): التصنيف
14	الدرس (2): تصنيف النباتات
18	الدرس (3): تصنيف الحيوانات
23	الإثراء والتوسع: خطر الانقراض... سلاح بحرية تحت الخطر
24	مراجعة الوحدة (1)
27	الوحدة (2): تكاثر الكائنات الحية ودورات حياتها
30	الدرس (1): تكاثر النباتات ودورات حياتها
39	الدرس (2): تكاثر الحيوانات ودورات حياتها
45	الإثراء والتوسع: قراءة علمية: التكاثر بالعقل
46	مراجعة الوحدة (2)
49	الوحدة (3): العلاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي
52	الدرس (1): العلاقات بين الكائنات الحية
57	الدرس (2): مكونات النظام البيئي
63	الإثراء والتوسع: اليوكا
64	مراجعة الوحدة (3)

1



2



3



4

الْوَحْدَةُ (4): جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتُهُ

67

70

الدَّرْسُ (1): الْحَوَاسُ الْخَمْسُ

76

الدَّرْسُ (2): الصِّحَّةُ الْجِسْمِيَّةُ وَالصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْعَاطِفِيَّةُ

81

الْإِثْرَاءُ وَالتَّوَسُّعُ: مُتَعَلِّمُونَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَقْدِ بَعْضِ حَوَاسِهِمْ

82

مُرَاجَعَةُ الْوَحْدَةِ (4)



5

الْوَحْدَةُ (5): الْمَادَّةُ

85

88

الدَّرْسُ (1): خَصَائِصُ الْمَادَّةِ

93

الدَّرْسُ (2): تَغْيِيرَاتُ الْمَادَّةِ

98

الْإِثْرَاءُ وَالتَّوَسُّعُ: أَعْمَلُ كَالْعُلَمَاءِ: كَيْفَ يَحْدُثُ التَّغْيِيرُ الْكِيمِيَاءِيُّ؟

100

مُرَاجَعَةُ الْوَحْدَةِ (5)

103

مَسْرَدُ الْمَفَاهِيمِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ



المقدمة

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيماً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجاراة أقرانهم في الدول المتقدمة.

يُعدّ كتاب العلوم للصف الرابع واحداً من سلسلة كتب العلوم التي تُعنى بتنمية المفاهيم العلمية، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، ودمج المفاهيم الحياتية والمفاهيم العابرة للمواد الدراسية، والإفادة من الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق أفضل الطرائق المتبعة عالمياً؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمّات.

وتأسيساً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة التعلّم الخماسية المنبثقة من النظرية البنائية التي تمنح الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، والتقويم، والتوسّع. اعتُمد أيضاً في هذا الكتاب منحنى STEAM في التعليم الذي يُستخدم لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والآداب والرياضيات في أنشطة الكتاب المتنوّعة.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات الاستقصاء العلمي، وعمليات العلم، من مثل: الملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والقياس، والتوقع، والتواصل. وهو يتضمّن أسئلة متنوّعة تراعي الفروق الفردية، وتُنمّي مهارات التفكير وحلّ المشكلات، فضلاً عن توظيف خطوات الطريقة العلمية في التوصل إلى النتائج باستخدام مهارة الملاحظة، وجمع البيانات وتدوينها.

يحتوي الفصل الدراسي الأول من الكتاب على خمس وحدات، هي: تصنيف النباتات والحيوانات، وتكاثر الكائنات الحية ودورات حياتها، والعلاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي، وجسم الإنسان وصحته، والمادة. وتشتمل كل وحدة على أسئلة تثير التفكير، وأخرى تحاكي أسئلة الاختبارات الدولية.

وقد أُلحِقَ بالكتاب كتاب الأنشطة والتمارين، الذي يحتوي على التجارب والأنشطة جميعها الواردة في كتاب الطالب، وتهدف إلى تطوير مهارات الاستقصاء العلمي لدى الطلبة، وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديهم نحو العلم والعلماء.

ونحن إذ نُقدِّمُ هذه الطبعةَ من الكتاب، فإننا نأملُ أن يُسهِمَ في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصيّة المتعلِّم، وتنمية اتجاهات حُبِّ التعلُّم ومهارات التعلُّم المستمرِّ، فضلاً عن تحسين الكتاب بإضافة الجديد إلى محتواه، وإثراء أنشطته المتنوّعة، والأخذ بملاحظات المعلّمين والمعلّّات.

والله ولي التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

تَصْنِيفُ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ



الفِكرَةُ العامَّةُ



تتشابه الكائنات الحيَّة في بعض صفاتها وخصائصها وتختلف في خصائص أخرى.

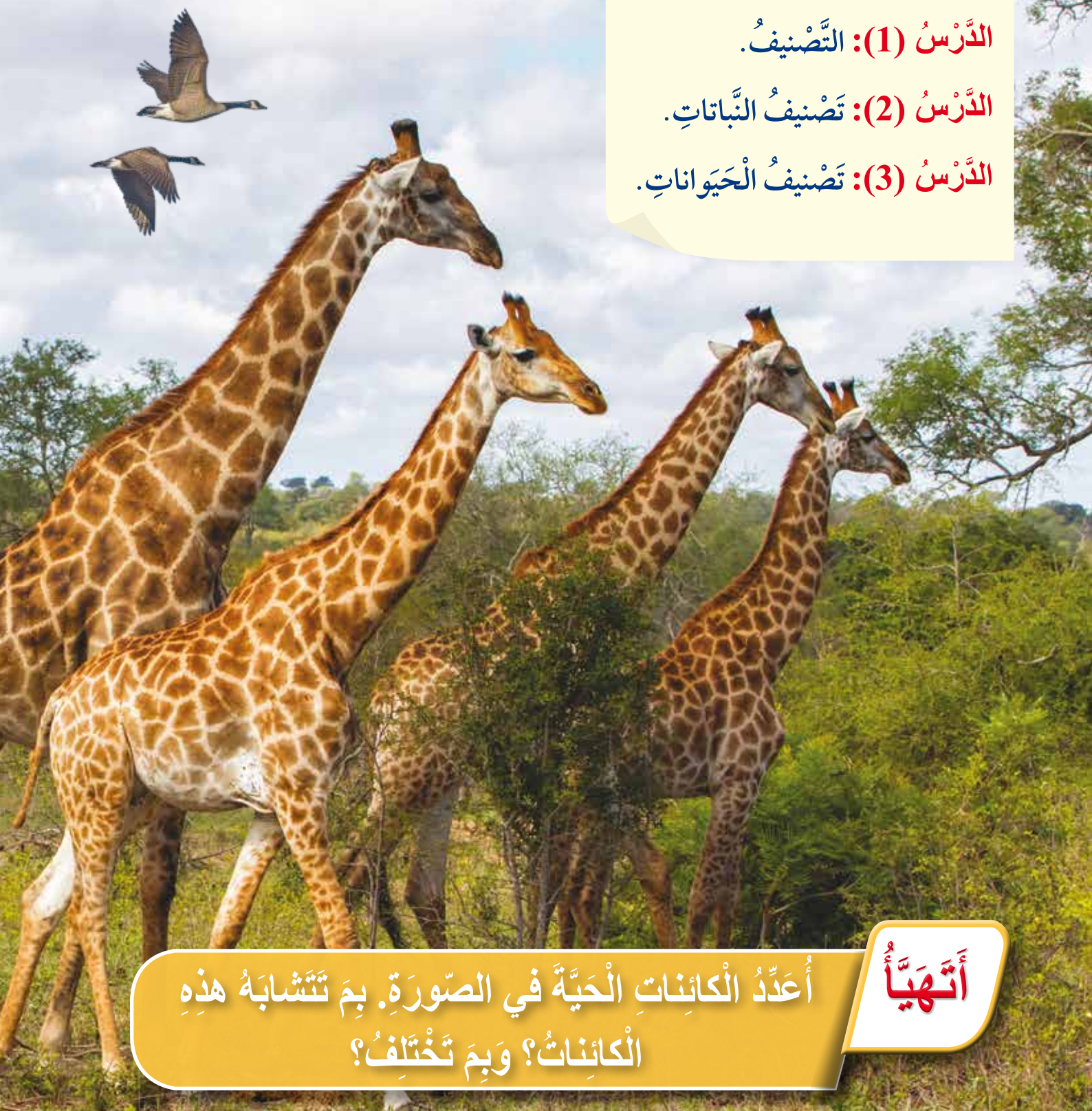
قائمة الدروس



الدَّرْسُ (1): التَّصْنِيفُ.

الدَّرْسُ (2): تَصْنِيفُ النَّبَاتِ.

الدَّرْسُ (3): تَصْنِيفُ الْحَيَوَانَاتِ.



أَعَدُّ الكائناتِ الحَيَّةِ في الصُّورَةِ. بِمِ تَشَابَهُ هَذِهِ
الكائناتِ؟ وَبِمِ تَخْتَلِفُ؟

أَتَهَيَّأُ



المواد والأدوات:

- مجموعة كبيرة ومختلفة من الأزرار.

خطوات العمل:



1 **ألاحظ** الأزرار من حيث اللون والحجم

والنوع، ثم أضع الأزرار المتشابهة باللون

في مجموعات.

2 **أقارن** بين الأزرار المتشابهة باللون من

حيث الحجم، ثم أضعها في مجموعات

أصغر حسب حجمها.

3 **أقارن** بين الأزرار المتشابهة بالحجم من حيث النوع، ثم أضعها في

مجموعات أصغر حسب أنواعها.

4 **أستنتج:**

1 ما أهمية وضع الأزرار في مجموعات؟

2 ماذا تسمى عملية وضع الأزرار في مجموعات؟

مهارة العلم



التصنيف: وضع الأشياء المتشابهة في خصائصها وصفاتها في مجموعات.

تصنيف الكائنات الحيّة

تَشْتَرِكُ الكائِناتُ الحَيَّةُ في مَجْموعَةٍ مِنَ الخِصائِصِ وَتَخْتَلِفُ عَن بَعْضِها في خِصائِصَ كَثيرَةٍ؛ فالنَّسْرُ وَسَمَكَةُ القِرشِ وَالجَمَلُ حَيواناتٌ تَشْتَرِكُ في خِصائِصَ رَئيسَةٍ، مِثْل: المَقْدِرَةِ عَلى التَّكاثُرِ وَالنُّمُوِّ وَالتَّغذِيَةِ. وَتَخْتَلِفُ عَن بَعْضِها في طَريقَةَ الحَرَكََةِ وَغِطاءِ الجِسمِ وَغَيرِها.

الفكرة الرئيسة:

وَضَعَ العُلَماءُ الكائِناتِ الحَيَّةَ في مَجْموعاتٍ؛ لِتَسهَلُ دِراسَتُها.

المفاهيم والمصطلحات:

التصنيف

Classification

مفتاح التصنيف

Classification key



نَسْرٌ



سَمَكَةُ قِرشٍ



جَمَلٌ

أَتأملُ الصُّورَةَ



ما أَوْجُهُ التَّشابُهِ وَالإختِلافِ بَينَ كُلِّ مِنَ الجَمَلِ وَسَمَكَةِ القِرشِ وَالنَّسْرِ؟

وَتَخْتَلِفُ النَّبَاتَاتُ فِي مَا بَيْنَهَا، فَمَثَلًا: تَخْتَلِفُ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ وَنَبَاتُ الدُّرَّةِ مِنْ حَيْثُ حَجْمُ النَّبْتَةِ، وَشَكْلُ الْأُورَاقِ وَغَيْرِهَا.

أَنْوَاعُ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَالَمِ كَثِيرَةٌ، الْأَمْرُ الَّذِي دَفَعَ الْعُلَمَاءَ إِلَى وَضْعِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ بِنَاءٍ عَلَى أَوْجِهٍ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي مَا بَيْنَهَا؛ لِتَسْهُلَ دِرَاسَتُهَا وَتَعَرُّفُهَا، وَهَذَا يُسَمَّى **تَصْنِيفًا**

.Classification

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِالتَّصْنِيفِ.



شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ.

نَبَاتُ الدُّرَّةِ.



المواد والأدوات:

- صورٌ لخَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَرْتُونٌ مُقَوَّى، أَقْلَامٌ تَخْطِيطٌ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 أَكْتُبُ الصِّفَاتِ المُمَيِّزَةَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ عَلَى الكَرْتُونِ المُقَوَّى.

2 أَفَسِّرُ البَيَانَاتِ: أَكْتُبُ سُؤَالَآ عَنْ صِفَةٍ يَمْتَازُ بِهَا أَحَدُ الحَيَوَانَاتِ الخَمْسَةِ بِحَيْثُ تَكُونُ الإِجَابَةُ بِ (نَعَمْ) أَوْ بِ (لا).

3 أَأَلْحِظُ: أَيُّ الحَيَوَانَاتِ يَمْتَازُ بِالصِّفَةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَيُّهَا اسْتَبَعِدَا؟

4 أَكْرِّرُ الخُطُوةَ (2) بِتَوَجِيهِ أَسْئَلَةٍ جَدِيدَةٍ، وَاسْتَبَعَادِ حَيَوَانٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

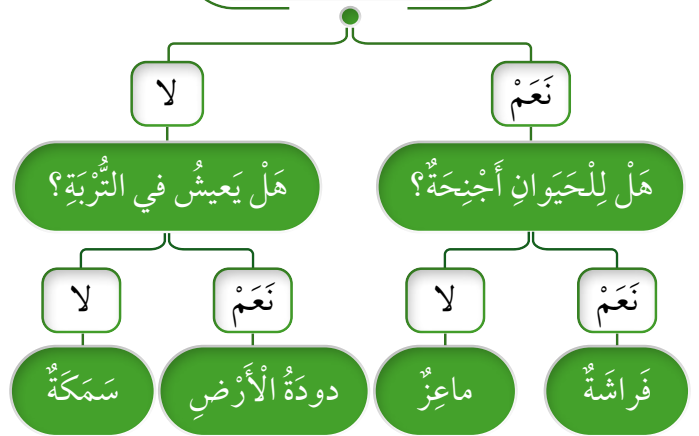
5 أَسْتَنْبِجُ اسْمَ الحَيَوَانِ اللَّغْزِ.

6 أَصَمِّمُ نَمُودَجًا: أَضَعُ الأَسْئَلَةَ وَالإِجَابَاتِ فِي مُخَطَّطٍ، وَأَعْرِفُ اسْمَ الحَيَوَانِ اللَّغْزِ، وَأَعْرِضُ النَّمُودَجَ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

تُسَمَّى الأَدَاةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَعَرُّفِ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ عَنْ طَرِيقِ خِصَائِصِهَا مِفْتَاحَ التَّصْنِيفِ Classification key، وَيَتَمُّ فِيهَا تَوَجِيهُ أَسْئَلَةٍ مُبَاشِرَةٍ، تَكُونُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِ (نَعَمْ) أَوْ بِ (لا). وَقَدْ اسْتُخْدِمَ مِفْتَاحُ التَّصْنِيفِ فِي وَضْعِ الحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ لِتَسْهُلَ دِرَاسَتُهَا، وَمِثَالُ ذَلِكَ المُخَطَّطُ أَذْناهُ.



هَلْ لِلْحَيَوَانِ أَرْجُلٌ؟



✓ **أَتَحَقَّقُ:** ما أَهْمِيَّةُ اسْتِخْدَامِ مِفْتَاحِ التَّصْنِيفِ؟

- 1 **الفكرة الرئيسية:** ما أهميّة تصنيف الكائنات الحيّة؟
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 - (.....): وضع الكائنات الحيّة في مجموعات؛ بناءً على أوجه التشابه والاختلاف بينها في بعض الصفات.
 - (.....): أداة تُستخدم لتعرّف الكائنات الحيّة عن طريق خصائصها؛ وذلك بتوجيه أسئلة مباشرة، تكون الإجابة عنها بـ (نعم) أو بـ (لا).
- 3 ما الأسس التي اتبعتها العلماء في تصنيف الكائنات الحيّة؟
- 4 **التفكير الناقد:** كيف تُفيد مشاهدة كائنات حيّة تحت المجهر، أو بوساطة عدسة مكبرة في تصنيفها؟

العلوم مع التاريخ 

العلوم مع الكتابة 

جهود العلماء

أكتب تقريراً عن أحد العلماء الذين أسهموا في تصنيف الكائنات الحيّة وأعرضه في مجلة المدرسة.

كتابة توضيحية

أختار حيواناً أو نباتاً مفضلاً لديّ، وأصفه في فقرة قصيرة، ثمّ أرسمه أو ألتقط له صورةً، وألصقها على اللوح، وأعرض الفقرة أمام زملائي / زميلاتي في الصفّ.

مَجْمُوعَاتُ النَّبَاتَاتِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَثْرَابًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾

(سورة الأنعام، الآية 99).

تَخْتَلِفُ النَّبَاتَاتُ فِي أَشْكَالِهَا وَحُجُومِهَا وَتَرَكِيبِهَا وَطَرَائِقِ تَكَاثُرِهَا. تَتَكَاثَرُ مُعْظَمُ النَّبَاتَاتِ بِالْبُذُورِ Seeds وَتُسَمَّى النَّبَاتَاتِ الْبُذْرِيَّةَ، وَصَنَّفَ الْعُلَمَاءُ النَّبَاتَاتِ الْبُذْرِيَّةَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ: نَبَاتَاتِ لَزَهْرِيَّة Non-Flowering Plants وَنَبَاتَاتِ زَهْرِيَّة Flowering Plants.

النَّبَاتَاتُ اللَّازَهْرِيَّةُ

نَبَاتَاتٌ تُنْتِجُ الْبُذُورَ دَاخِلَ مَخَارِيطَ وَكَيْسَ لِهَذِهِ النَّبَاتَاتِ أَزْهَارٌ، وَيُعَدُّ نَبَاتُ الصَّنُوبَرِ مِثَالًا عَلَيْهَا.

▼ نَبَاتُ الصَّنُوبَرِ.



الفَلَكَةُ الرَّئِيسَةُ:

صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ النَّبَاتَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ حَسَبَ صِفَاتِهَا.

المفاهيم والمصطلحات:

بُذُورٌ Seeds

النَّبَاتَاتُ الزَّهْرِيَّةُ

Flowering Plants

النَّبَاتَاتُ اللَّازَهْرِيَّةُ

Non-Flowering Plants

النَّبَاتَاتُ ذَاتُ الْفَلَقَةِ

Monocot Plants

النَّبَاتَاتُ ذَاتُ الْفَلَقَتَيْنِ

Dicot Plants

النَّبَاتَاتُ الزَّهْرِيَّةُ



نَبَاتَاتٌ لَهَا أَزْهَارٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى ثِمَارٍ فِي دَاخِلِهَا الْبُذُورُ. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا نَبَاتَاتُ التُّفَاحِ وَالْكَرَزِ.

◀ شَجَرَةُ تُفَاحٍ.

تُصَنَّفُ النَّبَاتَاتُ الزَّهْرِيَّةُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ: **النَّبَاتَاتِ ذَاتِ الْفَلْقَةِ Monocot Plants** وَهِيَ النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ بُذُورُهَا مِنْ فَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلِ: نَبَاتِ الْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ، وَ**النَّبَاتَاتِ ذَاتِ الْفَلْقَتَيْنِ Dicot Plants** وَهِيَ النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ بُذُورُهَا مِنْ فَلْقَتَيْنِ مِثْلِ: نَبَاتِ الْحَمَّصِ وَالْعَدَسِ وَالْفُولِ.



▲ بُذُورُ نَبَاتِ الذُّرَّةِ.



▲ بُذُورُ نَبَاتِ الْفُولِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا الْمَجْمُوعَاتُ الَّتِي تُصَنَّفُ فِيهَا النَّبَاتَاتُ الزَّهْرِيَّةُ؟

المواد والأدوات:

- أوراق، مقص، أقلام تلوين.

خطوات العمل:



1 أختار 10 نباتات من بيئتي، ثم أعمل بطاقة لكل

منها.

2 ألاحظ:

- بم تتشابه النباتات التي اخترتها، وبم تختلف؟

- هل للنبات الذي اخترته أزهار؟

- إذا كان للنبات أزهار، فهل يمكنني تقسيم

بذوره إلى قسمين؟

- أعمل جدولاً، وأسجل خصائص كل نبات
اخترته.

3 أصنف: أضع بطاقات النباتات المتشابهة في

خصائصها في مجموعة، ثم أصنف نباتات

المجموعة الواحدة إلى مجموعات أصغر.

4 أقرن بين خصائص نباتات كل مجموعة، وأسجل

ملاحظاتي على البطاقات.

5 أتوقع: هل يمكنني اعتماد التصنيف السابق لنباتات أخرى؟ أفكر في نباتات أخرى يمكنني

وضعها في كل مجموعة.

6 أقرن بين الخصائص التي اعتمدها، والخصائص التي اعتمدها زملائي / زميلاتي.

1 **الفكرة الرئيسية:** كيف تُصنّف النباتات؟

2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:

● (.....): نباتات تُقسّم بذورها إلى قسمين.

● (.....): نباتات بذريّة لا تنبت لها أزهار.

● (.....): نباتات بذريّة تُنتج أزهارًا، تتحوّل إلى ثمار.

3 **أصنّف** النباتات الآتية إلى نباتات زهرية ولا زهرية: الورد الجوري، السرو، الكوسا، الدراق، التين، الصبار، البرتقال.

4 **التفكير الناقد:** هل يمكنني تصنيف النباتات إلى مجموعات أصغر بناءً على صفاتها المشتركة؟ أوضح إجابتي.

العلوم مع الفن

لوحة فنية

أجمع صورًا لبعض مجموعات النباتات التي تعرفتها وأكتب وصفًا لبعضها، ثم أعرضها على لوحة جدارية في الصف.

العلوم مع الرياضيات

أحلّل البيانات الواردة في الجدول، والتي تُبين أعداد النباتات في منطقة ما، ثم أرتب النباتات ترتيبًا تصاعديًا حسب العدد.

الأعداد	النبات
85	البطم
43	القيقب
120	البلوط
39	الزعرور

مَجْمُوعَاتُ الْحَيَوَانَاتِ

صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ بِنَاءً عَلَى الصِّفَاتِ الَّتِي تَتَشَابَهُ بِهَا، وَمِنْهَا:

مَجْمُوعَةُ الثَّدْيِيَّاتِ

الثَّدْيِيَّاتُ **Mammals** حَيَوَانَاتٌ أَجْسَامُهَا مُغَطَّاةٌ بِالشَّعْرِ أَوْ الْفُرِّ، تَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْوِلَادَةِ، وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا. وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا: الْإِبِلُ، وَالْقُرُودُ، وَالْفِيلَةُ، وَالذَّلَافِينُ، وَالْخَفَافِيشُ؛ مَعَ أَنَّهَا تُشْبِهُ الطُّيُورَ بِوُجُودِ الْجَنَاحَيْنِ.

◀ قَرْدٌ.

◀ الفَلَكَةُ الرَّئِيسَةُ:

صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ حَسَبَ صِفَاتِهَا.

◀ الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلِحَاتُ:

الثَّدْيِيَّاتُ Mammals

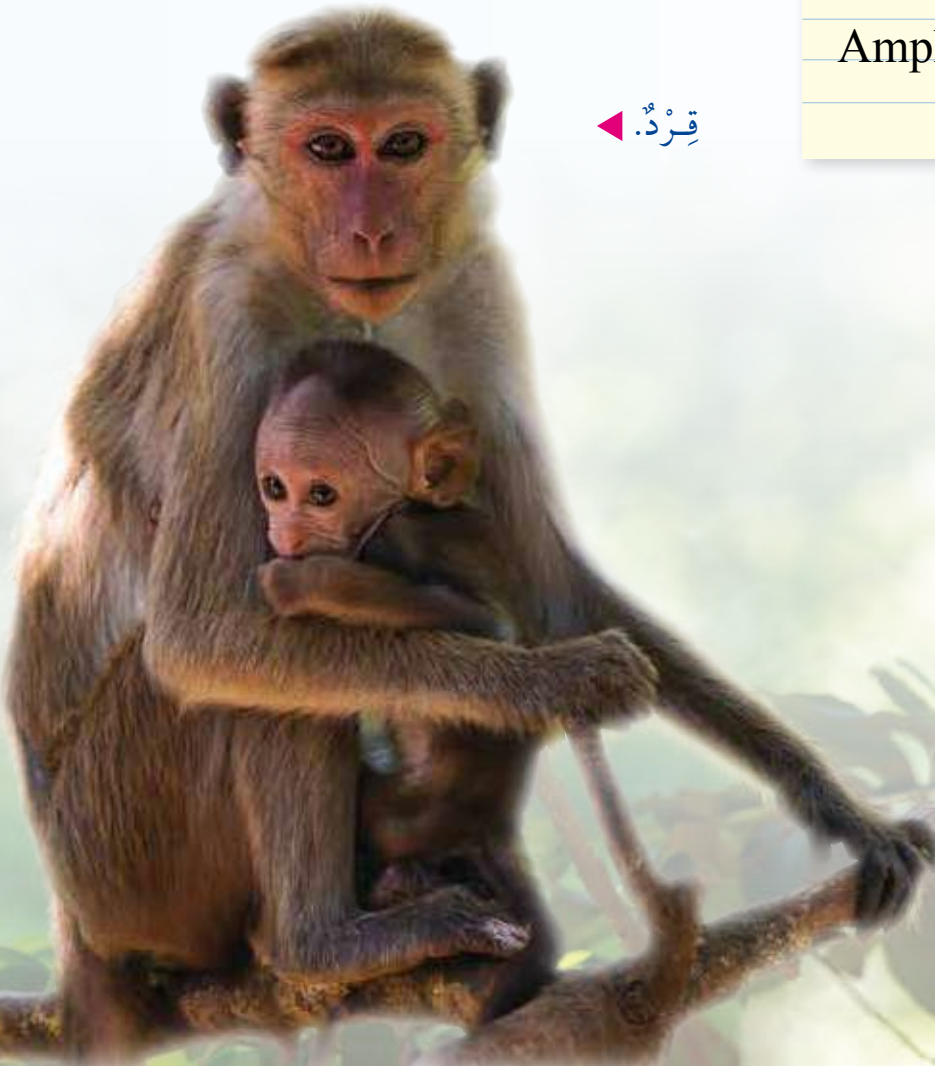
الزَّوَا حِفُ Reptiles

الْحَشْرَاتُ Insects

الْأَسْمَاكُ Fish

الطُّيُورُ Birds

الْبَرْمَائِيَّاتُ Amphibians



مَجْمُوعَةُ الزَّوَاحِفِ



▲ سُلْحَفَاءُ.

الزَّوَاحِفُ Reptiles حَيَوَانَاتٌ جِلْدُهَا جَافٌ مُغَطَّى بِالْحَرَاشِفِ، تَنْفَسُ بِالرِّئَتَيْنِ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا: التَّمَّاسِيحُ، وَالسَّلَاحِفُ، وَالْأَفَاعِي.



▲ تِمْسَاحٌ.



▲ أَفْعَى.

مَجْمُوعَةُ الْحَشْرَاتِ

الْحَشْرَاتُ Insects حَيَوَانَاتٌ لَهَا سِتُّ أَرْجُلٍ وَقَرْنَا اسْتِشْعَارٍ، وَأَجْسَامُهَا مُغَطَّاءٌ بِهَيْكَلٍ خَارِجِيٍّ صُلْبٍ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا فَرَسُ النَّبِيِّ (السَّرْعُوفُ) وَالنَّمْلُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** الْأَرْزَبُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ. أَعَدُّ خَصَائِصَهُ.



▶ سَرْعُوفٌ.



▶ نَمْلَةٌ.

أَتَأْمَلُ الشَّكْلَ

كَمْ عَدَدُ أَرْجُلِ الْحَشْرَةِ؟ وَكَمْ عَدَدُ قُرُونِ الْإِسْتِشْعَارِ لَدَيْهَا؟

مَجْمُوعَةُ الْأَسْمَاكِ



▲ سَمَكُ الْكَرْبِ.

الأَسْمَاكُ Fish حَيَوَانَاتٌ لَدَيْهَا زَعَانِفُ تَتَحَرَّكُ بِوَسَاطَتِهَا، جِسْمُهَا مُغَطَّى بِالْقُشُورِ، وَتَعِيشُ فِي الْمَاءِ، وَتَتَنَفَّسُ عَنِ طَرِيقِ الْخِيَاشِيمِ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا سَمَكُ السَّرْدِينِ وَسَمَكُ الْكَرْبِ.

مَجْمُوعَةُ الطُّيُورِ



▲ الْبَطْرِيقُ.

الطُّيُورُ Birds حَيَوَانَاتٌ يُغَطِّي الرِّيشُ أَجْسَامَهَا فِي الْغَالِبِ، وَلَدَى مُعْظَمِهَا أَجْنَحَةٌ، وَلِكُلِّ مِنْهَا طَرْفَانِ وَمِنْقَارٌ، تَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا الْبَطْرِيقُ وَاللَّقْلُقُ.

مَجْمُوعَةُ الْبَرْمَائِيَّاتِ



▲ السَّلْمَنْدَرُ.

الْبَرْمَائِيَّاتُ Amphibians حَيَوَانَاتٌ جِلْدُهَا رَطْبٌ، تَبْدَأُ حَيَاتَهَا فِي الْمَاءِ، وَتَتَنَفَّسُ عَنِ طَرِيقِ الْخِيَاشِيمِ فِي أَثْنَاءِ وُجُودِهَا فِي الْمَاءِ. أَمَّا عِنْدَ اكْتِمَالِ نُمُوِّهَا؛ فَتَعِيشُ عَلَى الْيَابِسَةِ قُرْبَ الْمَاءِ، وَتَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ، وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ، وَتَضَعُ بِيوضَهَا فِي الْمَاءِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهَا السَّلْمَنْدَرُ وَالضَّفَدَعُ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** بِمِ تَخْتَلِفُ مَجْمُوعَةُ الطُّيُورِ عَنِ غَيْرِهَا مِنْ مَجْمُوعَاتِ الْحَيَوَانَاتِ؟

المواد والأدوات:

- أوراق، مقص، أقلام تلوين.

خطوات العمل:



1 أختار 10 حيوانات؛ ثم أعمل بطاقة لكل حيوان اخترته.

2 **الأحظ:** بم تشابه الحيوانات التي اخترتها، وبم تختلف؟

3 أوجه أسئلة عن صفة من الصفات التي يمتاز بها أحد الحيوانات بحيث تكون الإجابة بـ (نعم) أو بـ (لا). مثل: هل للحيوان الذي اخترته ذيل؟ هل له قرون استشعار؟ هل له أجنحة؟

4 **تنظيم البيانات:** أعمل جدولاً، وأسجل خصائص كل حيوان اخترته.

5 **أصنف:** أضع بطاقات الحيوانات المتشابهة في خصائصها في مجموعة.

6 **أقارن:** بين خصائص حيوانات كل مجموعة، وأسجل ملاحظاتي على البطاقات.

7 **أتوقع:** هل يمكنني اعتماد التصنيف السابق لحيوانات أخرى؟ أفكر في حيوانات أخرى يمكن وضعها في كل مجموعة.

8 **أقارن:** بين الخصائص التي اعتمدها، والخصائص التي اعتمدها زملائي/ زميلاتي.

1 **الفكرة الرئيسية:** أقرن بين الثدييات والطيور من حيث غطاء الجسم، ووجود المنقار، وطريقة التكاثر.

2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:

(.....): حيوانات يكسوها الريش، وترعى صغارها.

(.....): حيوانات تبدأ حياتها في الماء، ثم تعيش على اليابسة.

3 **أصنف** الكائنات الحية الآتية في المجموعات المناسبة التي تنتمي إليها: الجمل، الذباب، السلمندر، الدعسوقة، البقرة، الصقر، سمك القرش، النمل، التمساح، الأفعى، النسر، البط.

4 **التفكير الناقد:** هل يمكنني تصنيف الحيوانات في مجموعات أصغر؛ بناءً على صفاتها المشتركة؟ أوضح إجابتي.

5 **أصنف:** ما المجموعة التي أصنف فيها كائناً حياً يتكاثر بالبيض، وتغطي جسمه الحراشف؟

6 **التفكير الناقد:** كائن حي ثديي يتكاثر بالبيض. لماذا يصنف في مجموعة الثدييات؟

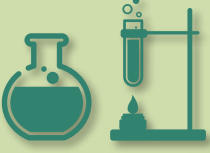
العلوم مع الفن 

أعمل ملصقاً أوضح فيه مجموعات الحيوانات، وأكتب أسماءها تحت الصور والرسوم.

العلوم مع الكتابة 

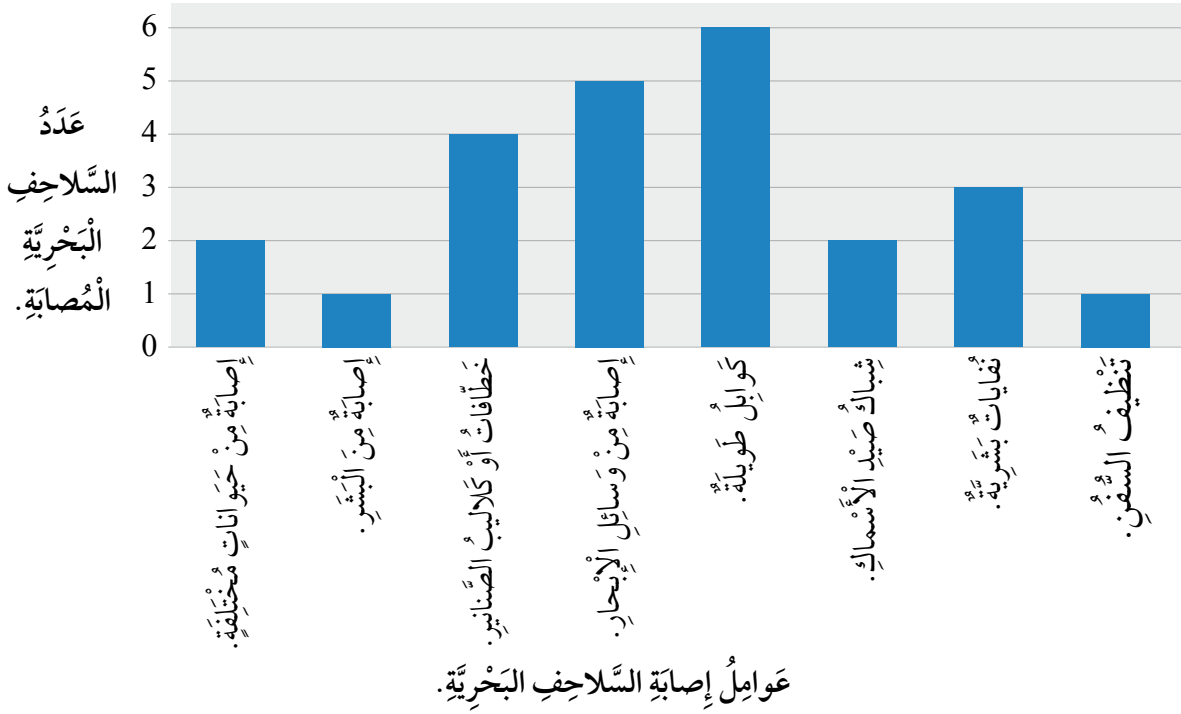
كتابة توضيحية

أختار حيواناً من مجموعة الطيور، وأكتب قصة على لسانه أوضح فيها أبرز خصائصه وكيف يعيش، ثم أعرض القصة أمام زملائي / زميلاتي.



خطر الانقراض... سلاح بحريّة تحت الخطر

السلاحف البحريّة هي زواحف موجودة تحت خطر الانقراض في أماكن مختلفة من العالم. في الماضي كانت توجد آلاف السلاحف البحريّة، ولكن لا يزيد عددها اليوم على بضعة عشرات فقط. أتمعن في الرسم البياني الآتي الذي يبين بيانات عام 2015م، ثم أجيب عن السؤالين بعده:



- 1 ما الذي يمكنني استنتاجه من البيانات في الرسم البياني، حول عوامل إصابة السلاحف البحريّة؟
- 2 اقترح طرائق لحماية السلاحف البحريّة من خطر الانقراض.



1 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ: أَضِعْ الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

● (.....): حَيَوَانَاتٌ تَتَمَيَّزُ بِمِنْقَارٍ وَرَيْشٍ يُغَطِّي أَجْسَامَهَا.

● (.....): نَبَاتَاتٌ لَا تُقَسِّمُ بُدُورَهَا إِلَى قِسْمَيْنِ.

● (.....): وَضِعُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ بِنَاءٍ عَلَى أَوْجِهٍ التَّشَابُهِ بَيْنَهَا.

● (.....): مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقْضِي حَيَاتَهَا فِي الْمَاءِ.

أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2 أَنْشِئْ مِفْتَاحَ تَصْنِيفٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ: الدُّبُّ الْبُنِّيُّ، الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ، دُبُّ الْبَانْدَا، لُغْبَةٌ عَلَى صُورَةِ دُبٍّ.

3 عَثْرَ هَاشِمٍ وَزَيْنَةَ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي أَثْنَاءِ تَنْظِيفِهَا حَدِيقَةَ الْمَنْزَلِ. وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ هِيَ: الْبُرَاقُ، وَالْفَرَّاشَةُ، وَدُودَةُ الْأَرْضِ، وَالْحَلَزُونُ، وَقَمْلُ الْخَشَبِ، وَالْعُثُّ. اسْتَخْدِمِ مِفْتَاحَ التَّصْنِيفِ لِمُسَاعَدَةِ هَاشِمٍ وَزَيْنَةَ عَلَى تَصْنِيفِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَثَرَا عَلَيْهَا.



▲ الْفَرَّاشَةُ.



▲ الْحَلَزُونُ.



▲ الْبُرَاقُ.



▲ دُودَةُ الْأَرْضِ.



▲ الْعُثُّ.



▲ قَمْلُ الْخَشَبِ.

4 أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ في ما يأتي:

● المجموعة التي تنتمي إليها الخفافيش، هي:

أ - الثدييات. ب - الزواحف. ج - الطيور. د - الأسماك.

● النبات اللازهرى مما يأتي، هو:

أ - البرتقال. ب - العنب. ج - السرو. د - التفاح.

● نبات ذو فلقة واحدة:

أ - الفول. ب - الحمص. ج - العدس. د - الذرة.

● وزع شادي بعض الحيوانات في مجموعتين حسب الجدول الآتي:

المجموعة (1)	المجموعة (2)
الثعابين	الفئران
الديدان	الكلاب
الأسماك	الذباب

الصفات المميزة في الحيوانات التي استخدمها في عملية التوزيع:

أ - الأرجل. ب - العيون. ج - الذيل. د - الجلد.

● تشترك القطة في مجموعتها مع إحدى الحيوانات الآتية:

أ - التماسيح. ب - البطاريق. ج - الضفادع. د - الحيتان.

● عضو في الأسماك له وظيفة الرئة في الإنسان:

أ - الكلى. ب - القلب. ج - الخياشيم. د - الجلد.

الْبُومِي الْمَصَوَّرُ

- 1 أَجْمَعُ صُورًا لِبَعْضِ مَجْمُوعَاتِ النَّبَاتِ مِنَ الْبَيْئَةِ.
- 2 أَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ هَذِهِ النَّبَاتِ.
- 3 أُصَنِّفُ النَّبَاتِ حَسَبَ خَصَائِصِهَا الَّتِي تُمَيِّزُهَا، وَأَضَعُهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ.
- 4 أَسْتَحْدِمُ الْبِطَاقَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، وَأُلصِقُ صُورَةَ النَّبَاتِ الْمَكْتُوبِ فِي الْقَائِمَةِ، وَأَسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا عَنْ كُلِّ نَبَاتٍ أَسْفَلَ الصُّورَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ.
- 5 أَحَلِّلُ النَّتَائِجَ: أَخْتَارُ نَبَاتَيْنِ مِنَ الْأَلْبُومِ، ثُمَّ أَذْكَرُ أَوْجَهَ الشَّبَهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.
- 6 أَعْرِضُ النَّتَائِجَ عَلَى زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.



تَكَاتُرُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ وَدَوْرَاتُ حَيَاتِهَا

الفِكرَةُ العامَّةُ



تُنْبِجُ الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ أَفْرَادًا جُدُدًا، تَمُرُّ بَعْدَهُ تَغْيِيرَاتٌ فِي مَرَاجِلِ حَيَاتِهَا.

قائمة الدروس



الدرس (1): تكاثر النباتات ودورات حياتها.

الدرس (2): تكاثر الحيوانات ودورات حياتها.



كَيْفَ تَنْمُو النَّبَاتَاتُ وَتَتَكَاثَرُ؟

أَتَهَيَّأُ



إرشادات الأمان والسلامة:

- أحرز عند التعامل مع المواد والأدوات.

خطوات العمل:

1 **أجرب:** أضع كمية من القطن في العلبة، وأضع عليها القليل من بذور الحمص، وأضيف القليل من الماء. أراقب ما يحدث للبذور يوميًا.

2 **أقيس** طول النبات بعد حدوث الإنبات يوميًا.

3 **ألاحظ** التغيرات على النبات في أثناء نموه، وأسجل ملاحظاتي يوميًا لمدة أسبوع.

4 **أتوقع:** ماذا سيحدث للنبات مع استمرار نموه؟

5 **أتواصل:** أعرض ما توصلت إليه على زملائي/

زميلاتي.

المواد والأدوات

● بذور الحمص.



● قطن.



● ماء.

● علبة بلاستيكية صغيرة.



● مسطرة.



مهارة العلم



أعمل نموذجًا: أعمل مجسمًا أو مخططًا لتوضيح عمل الأشياء.

تكاثر النباتات بالبذور

التكاثر **Reproduction** هو قدرة الكائن الحي على إنتاج أفرادٍ جُددٍ. معظمُ النباتاتِ تتكاثرُ بالبذورِ.

بذور الصنوبر.



عندما أزرع بذرة وأوفر لها ظروفًا مناسبةً من الماء والتربة والهواء؛ فإنها تكون نباتًا صغيرًا تحدث له تغيرات في الشكل والكتلة والحجم مع الزمن، وتسمى هذه التغيرات **النمو** **Growth**.

الفكرة الرئيسة:

تتكاثر النباتات بطرائقٍ مختلفةٍ، منها التكاثر بالبذور والتكاثر الخضري.

المفاهيم والمصطلحات:

التكاثر Reproduction

النمو Growth

دورة الحياة Life Cycle

التكاثر الخضري

Vegetative Reproduction

الدرنة Tuber

البصلة Bulb

بذور الفول.



دورات حياة النباتات البذرية

لكل نبات دورة حياة Life Cycle، وهي المراحل المتعاقبة التي يمر بها النبات خلال حياته.

دورة حياة النباتات الزهرية (مغطاة البذور)

تتضمن دورة حياة النباتات الزهرية المراحل الآتية:

مرحلة الإنبات: تبدأ هذه المرحلة عند توافر الماء، ودرجة الحرارة المناسبة للبذرة عند زراعتها أو سقوطها على التربة، كما أنه يوجد في البذرة من المواد الغذائية ما يلزمها لتبدأ بالإنبات؛ فتتفتح ثم يظهر لها جذر صغير، ثم تنمو من البذرة ساق صغيرة تتكون في قممها ورقة أو ورقتان صغيرتان. ويسمى النبات الصغير المتكون في هذه المرحلة البادرة.

مرحلة النمو: تنمو البادرة ويزداد طولها، وتبدأ أجزاء النبات بالظهور تباعاً في أثناء نموه؛ لتصبح نباتاً مكتمل النمو، فتتكون الجذور ثم الساق التي تحمل الأوراق، ثم تظهر الأزهار.

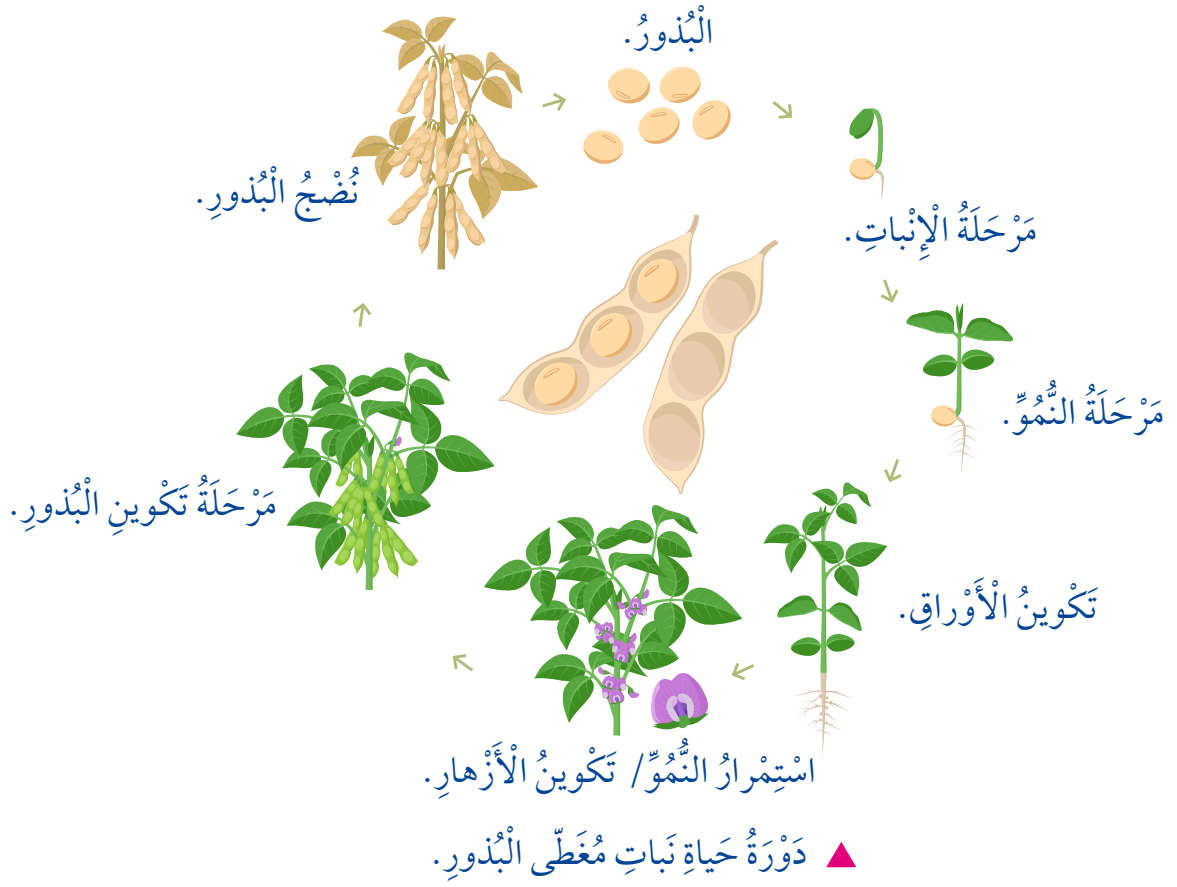
مرحلة تكوين البذور: تتحول الأزهار إلى ثمار في داخلها بذور، فإذا توافرت للبذور الجديدة الظروف الملائمة فإنها تنمو وتصبح نباتات جديدة، وهكذا تبدأ دورة حياة النبات مرة ثانية.

أتأمل الصورة

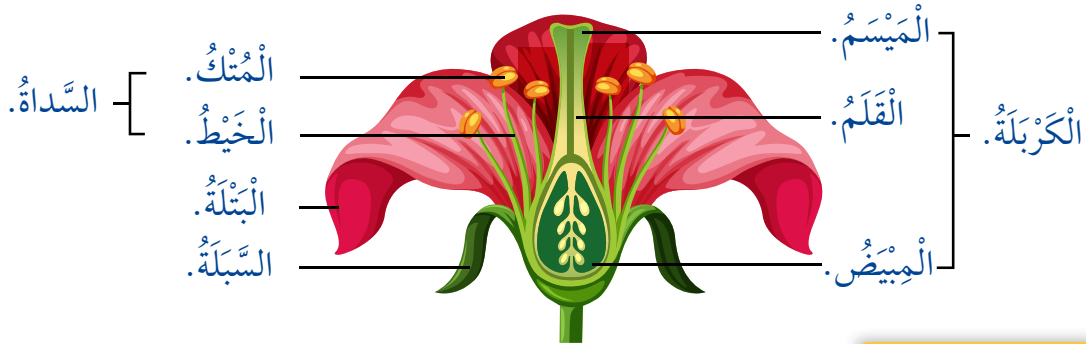


أصف البادرة في مرحلة الإنبات.





نَسْتَسْتَبْحُ أَنَّ الزَّهْرَةَ هِيَ عَضْوُ التَّكَاثُرِ فِي النَّبَاتِ الزَّهْرِيَّةِ؛ إِذْ تَحْتَوِي عَلَى السِّدَاةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ الْخَيْطِ وَالْمُتْكِ الَّذِي يُنتِجُ حُبُوبَ اللَّقَاحِ، وَتَحْتَوِي عَلَى الْكَرْبَلَةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَيْسَمِ وَالْقَلَمِ وَالْمَبْيُضِ الَّذِي يُنتِجُ البُويُضَاتِ. وَعِنْدَ انْتِقَالِ حُبُوبِ اللَّقَاحِ مِنَ الْمُتْكِ إِلَى الْكَرْبَلَةِ، ثُمَّ انْدِمَاجِ حُبُوبِ اللَّقَاحِ مَعَ البُويُضَاتِ؛ يَنْمُو الْمَبْيُضُ وَيَتَطَوَّرُ إِلَى ثَمَرَةٍ تَحْتَوِي عَلَى البُدُورِ.



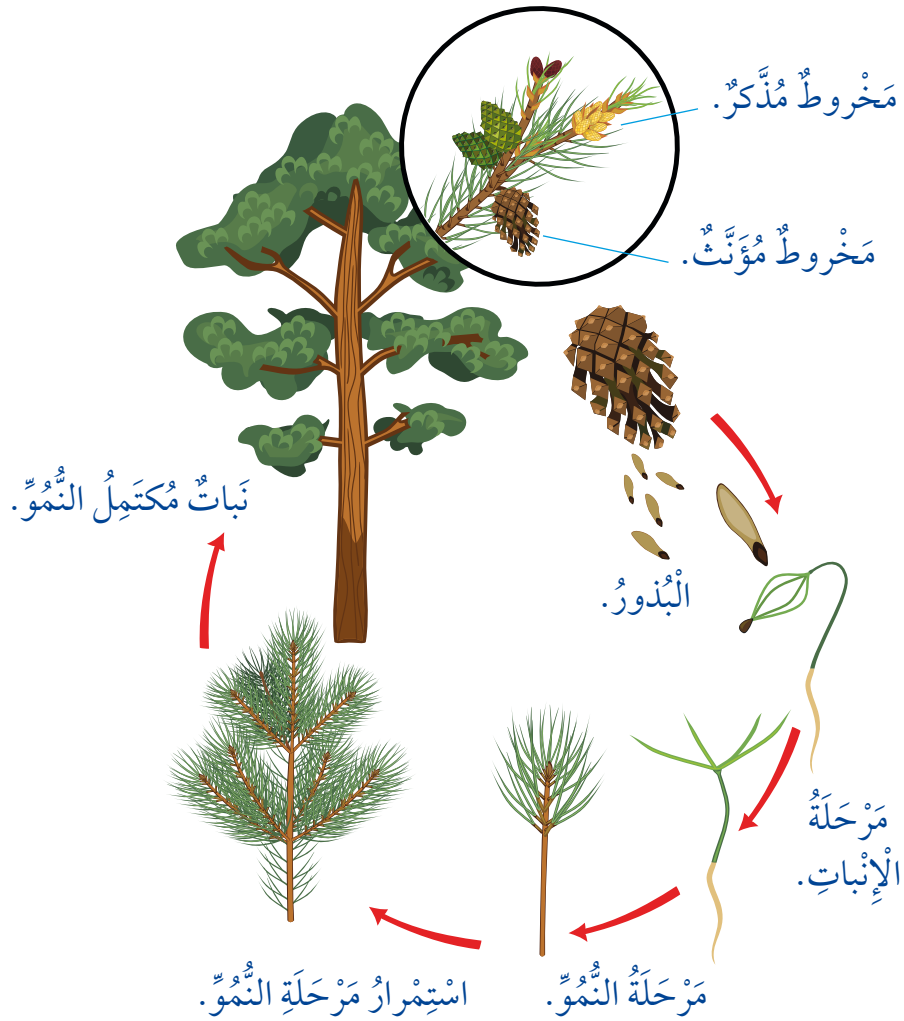
▲ تَرْكِيْبُ الزَّهْرَةِ.

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ

أَوْضِّحْ تَرْكِيْبَ الزَّهْرَةِ.

دورة حياة النباتات اللازهرية (معرفة البذور)

تمر النباتات معرأة البذور بدورة حياة مشابهة لدورة حياة النباتات مغطاة البذور، باستثناء وجود مخاريط أنثوية وذكرية فيها عوضاً عن الأزهار. تنتقل حبوب اللقاح من المخاريط الذكرية إلى المخاريط الأنثوية حيث تتكون البذور، وتكون البذور مكشوفة. تبدأ البذرة دورة حياة جديدة عند زراعتها أو سقوطها على التربة وتمرُّ بمرحلة الإنبات والنمو، ثم تصبح نباتاً كبيراً يحمل المخاريط الذكرية والأنثوية.



▲ دورة حياة نبات معري البذور.

✓ **أتحقّق:** كيف تتكاثر النباتات بالبذور؟

التكاثر الخضري

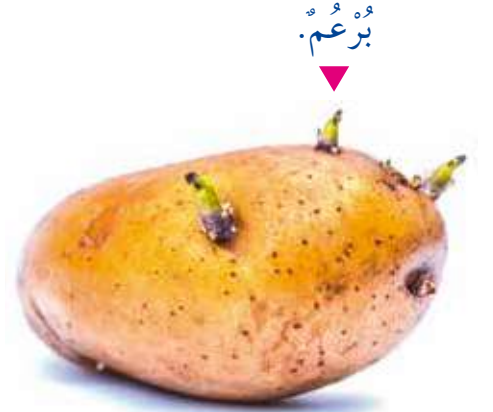
يُمْكِنُ لِبَعْضِ النَّبَاتِ أَنْ تَتَكَاثَرَ وَتُنتِجَ نَبَاتَاتٍ جَدِيدَةً؛ عَنْ طَرِيقِ بَعْضِ أَجْزَائِهَا مِثْلِ: الدَّرَنَاتِ،
أَوْ الْأَبْصَالِ. وَهَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّكَاثُرِ يُسَمَّى التَّكَاثُرُ الْخُضْرِيُّ **Vegetative Reproduction** وَمِنْهُ:

التكاثر بالدرنات

الدَّرَنَةُ Tuber جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يَنْمُو دَاخِلَ التُّرْبَةِ يُخْزِنُ النَّبَاتُ فِيهِ الْغِذَاءَ. تَحْمِلُ الدَّرَنَةُ
بَرَاعِمَ يَنْشَأُ مِنْهَا نَبَاتٌ صَغِيرٌ يَسْتَمِرُّ فِي النُّمُوِّ لِتَكْوِينِ نَبَاتٍ مُكْتَمِلٍ. وَمِنَ النَّبَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ
بِالدَّرَنَاتِ نَبَاتُ الْبَطَاطَا.



▲ نَبَاتُ بَطَاطَا مُكْتَمِلُ النُّمُوِّ.



بُرْعُمٌ

▲ دَرَنَةٌ



▲ نُمُوُّ الْبُرْعُمِ.

التكاثر بالأبصال

البصلة Bulb جزء من النبات ينمو في التربة يُخزنُ النباتُ فيه الغذاء. وتُشأُّ الأبصالُ الجديدةُ من براعم البصلة القديمة. ومن النباتات التي تتكاثر بالأبصال نبات البصل، ونبات النرجس.



▲ أبصال.

▼ نمو نباتات البصل.



▼ تُزرعُ الأبصالُ في التربة.



الموادُّ والأدواتُ:

- بَصَلَةٌ، كأسٌ زُجاجيَّةٌ، أَعوادُ تَنْظِيفٍ
أَسنانٍ، ماءٌ.

حُطواتُ العَمَلِ:

- 1 **أُلاحِظُ:** ما أجزاءُ البَصَلَةِ؟
- 2 أُدخِلُ عودَ تَنْظِيفٍ أَسنانٍ في البَصَلَةِ
بشكْلِ عَرَضِيٍّ.
- 3 أَضَعُ البَصَلَةَ فَوْقَ فُوهَةِ الكَأْسِ
الزُّجاجيَّةِ.
- 4 أَضَعُ ماءً في الكَأْسِ حَتَّى يَلامِسَ
أَسفَلَ سَطْحِ البَصَلَةِ، ثُمَّ أُنقِلُ الكَأْسَ
إِلَى مَكَانٍ جَيِّدِ الإِضاءةِ والتَّهْوِيَةِ.
- 5 **أُلاحِظُ** التَّغْيِراتِ الَّتِي تَحْدُثُ عَلى
البَصَلَةِ لِمُدَّةِ سَبْعَةِ أَيَّامٍ، وَأُسجِلُ
مُلاحِظاتي.
- 6 **أَقيسُ** أطوالَ نَباتِ البَصَلِ في أَثناءِ
نُموهِ كُلِّ يَوْمٍ، خِلالَ فَتْرَةِ النِّشاطِ.
- 7 أُسجِلُ بَياناتِ قِياسِ التَّغْيِراتِ في
طولِ النِّباتِ.
- 8 أَكْتُبُ تَقْرِيراً مُختَصِراً بِما تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.



أَتأمَلُ الصُّورَةَ

أَسْتَتِجُ التَّغْيِراتِ الَّتِي حَدَثَتْ لِلْبَصَلَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَوْضِّحُ المَقْصودَ بِالتَّكاثرِ الخُضريِّ.

أَثَرُ البِئَةِ في تَكاثرِ النِّباتِ ونُموِّها

تُؤثِّرُ عَواِمِلُ بَبيئَةٍ كَثيرَةٌ في تَكاثرِ النِّباتِ
وَنُموِّها، مِنها: كَميَّةُ الماءِ، وَدَرَجَةُ الحَرارَةِ، وَشِدَّةُ
الإِضاءةِ. فَإِذا انخَفَضَتْ مِثْلاً دَرَجَةُ الحَرارَةِ أوْ
شِدَّةُ الإِضاءةِ في بَبيئَةِ النِّباتِ عَنِ الحَدِّ المُناسِبِ
لَهُ؛ فَسَيَتَأَثَّرُ نُموُّ النِّباتِ وَشَكْلُهُ تَأَثُّراً كَبيراً، وَلَئِنْ
يَسْتَطِيعَ التَّكاثرُ وَقَدْ يَموتُ إِذا اسْتَمَرَ تَعَرُّضُهُ لِهَذهِ
الظُّروفِ.

أما النباتات التي تتوافر لها الظروف الملائمة من ماء وحرارة وضوء؛ فإنها تنمو نموًا طبيعيًا، وتكون يانعة سليمة يمكنها التكاثر.

وتسهم الرياح في انتقال حبوب اللقاح من نبات إلى آخر، وهذا يؤدي إلى تكوّن البذور، إلا أنّ الرياح الشديدة قد تسبّب تساقط الأزهار، فلا تتكوّن البذور اللازمة لتكاثر النبات.



▲ أثر انخفاض درجة الحرارة الحاد في النباتات.



▲ أثر الجفاف في النباتات.

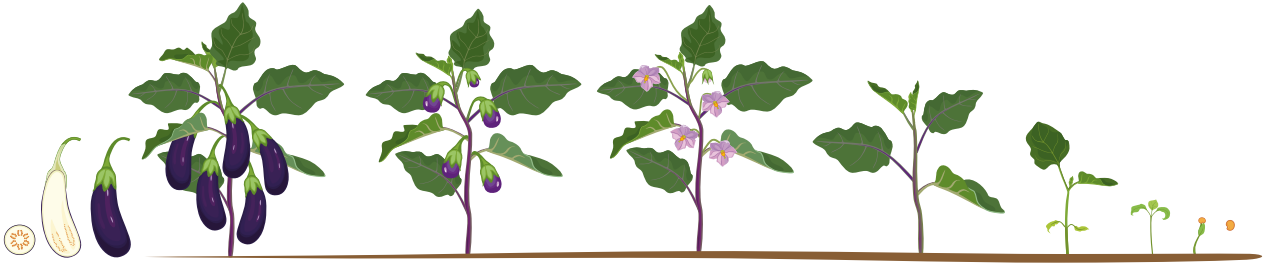
▶ أثر ارتفاع درجة الحرارة في النباتات.



✓ **أتحقق:** أذكر أهم العوامل البيئية التي تؤثر في نمو النباتات.

مراجعة الدرس

- 1 **الفكرة الرئيسية:** أوضح طرائق تكاثر النباتات.
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 ● (.....): هو تكاثر النبات بأحد أجزائه.
 ● (.....): هي المراحل المتعاقبة في حياة النبات.
- 3 **أعمل نموذجًا** أوضح فيه التغيرات التي تحدث للنبات في أثناء نموه.
- 4 **التفكير الناقد:** إذا أراد مزارع التقليل من ظهور النباتات الضارة في مزرعته، فبأي مرحلة من مراحل نموها يجب عليه إزالتها؟ أفسر إجابتي.
- 5 **أتواصل:** أوضح أمام زملائي / زميلاتي كيف يتكاثر نبات الباذنجان.



العلوم مع المجتمع



جهود المؤسسات الوطنية

أبحث عن دور مديرية الإرشاد الزراعي،
في تقديم الخدمات الإرشادية للمزارعين.

العلوم مع الكتابة



كتابة توضيحية

أكتب نشرة قصيرة موجهة لمزارع، أبين
له فيها طرائق تكثير بعض النباتات.

الْحَيَوَانَاتُ تُنْتِجُ صِغَارًا

الْحَيَوَانَاتُ الْبَالِغَةُ **Adult Animals** هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمُكْتَمِلَةُ النُّمُوِّ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَكَاثَرَ، وَتُنْتِجُ أَفْرَادًا جُدَدًا. تَبْدَأُ حَيَاتُهَا صَغِيرَةً ثُمَّ تَنْمُو وَتَكْبُرُ حَتَّى تُصْبِحَ حَيَوَانَاتٍ بَالِغَةً، وَمِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا يُنْتِجُ صِغَارًا تُشَبِّهُهَا، فَتَنْمُو وَتَكْبُرُ لِتُصْبِحَ حَيَوَانَاتٍ مُكْتَمِلَةَ النُّمُوِّ.

صِغَارٌ تُشَبِّهُ آبَاءَهَا.



الْفَلَكَةُ الرَّئِيسَةُ:

تَتَكَاثَرُ الْحَيَوَانَاتُ وَيَحْدُثُ لَهَا عِدَّةُ تَغْيِرَاتٍ فِي مَرَاكِحِ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:

حَيَوَانٌ بَالِغٌ

Adult Animal

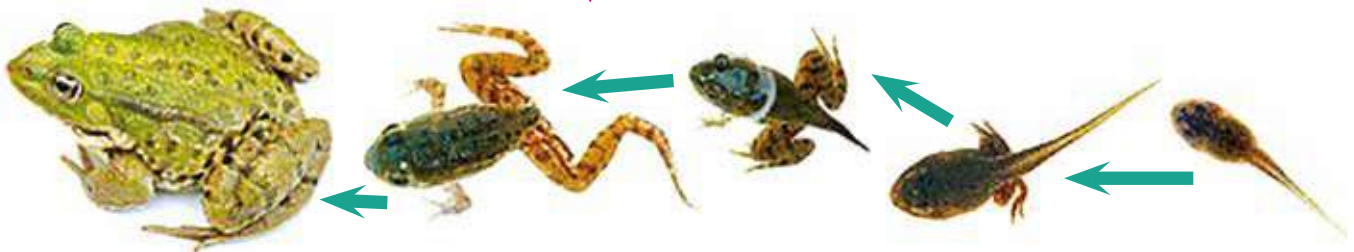
دَوْرَةُ حَيَاةِ الْحَيَوَانِ

Animal Life Cycle

وَيُوجَدُ حَيَوَانَاتٌ أُخْرَى تُنْتِجُ صِغَارًا لَا تُشَبِّهُهَا، وَلَكِنْ مَعَ اسْتِمْرَارِ نُمُوِّ الصِّغَارِ يَحْدُثُ لَهَا تَغْيِرَاتٌ فَتُصْبِحُ شَبِيهَةً لِآبَائِهَا.

صَغِيرُ الضَّفَدَعِ أَبُو ذُنَيْبَةٍ

لَا يُشَبِّهُ أَبَوَيْهِ.



تَحْدُثُ تَغْيِيرَاتٌ كَثِيرَةٌ لِصِغَارِ الْحَيَوَانَاتِ فِي أَثْنَاءِ نُمُوِّهَا، فَيَنْمُو لِبَعْضِهَا أَرْجُلٌ، وَيُغَطِّي الرِّيشُ أَجْسَامَ بَعْضِهَا الْآخَرَ، وَيَتَغَيَّرُ سُلُوكُ صِغَارِ الْحَيَوَانَاتِ فِي أَثْنَاءِ النُّمُوِّ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ



ما التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي حَدَثَتْ لِصِغِيرِ الطَّائِرِ فِي أَثْنَاءِ نُمُوِّهِ؟



تَحْتَاجُ بَعْضُ صِغَارِ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى الرِّعَايَةِ كَيْ تَنْمُو وَتَكْبُرَ، فَالْأَبْوَانُ (أَوْ أَحَدُهُمَا) يُوفِّرَانِ الْغِذَاءَ وَالْمَأْوَى وَالِدْفَاءَ وَالْحِمَايَةَ.

تَوْفِيرُ الدِّفَاءِ وَالْحِمَايَةِ لِصِغَارِ الطُّيُورِ. ◀



نُلاحِظُ أَنَّ الطُّيُورَ تَبْنِي أَعْشَاشًا وَتَرْقُدُ عَلَى بِيوضِهَا حَتَّى تَفْقِسَ، وَتَعْتَنِي بِصِغَارِهَا حَتَّى تُصْبِحَ قَادِرَةً عَلَى الْأَعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا.



▲ تَوْفِيرُ الْغِذَاءِ وَالْمَأْوَى لِصِغَارِ الطُّيُورِ.

أَمَّا الزَّوْاحِفُ، فَتَضَعُ بِيوضَهَا عَلَى أَرْضٍ جَافَةٍ وَتَدْفِنُهَا فِي الرَّمَالِ.



▲ صِغَارُ السَّلَاحِفِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا أَهَمُّ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ لِصِغَارِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ؟

المواد والأدوات:

- بطاقات لصور التغيرات في مراحل دورة حياة الأرنب، ورق مقوى، صمغ.

خطوات العمل:

- 1 أجمع صوراً لدورة حياة أرنب.
- 2 **ألاحظ:** أصف ما أشاهده في الصور.
- 3 **أتوقع:** ما الحيوان الكامل النمو في الصور؟
- 4 **ألاحظ:** ما مدى التشابه بين صغير الأرنب وأبويه؟
- 5 **أستنتج:** مراحل دورة حياة الأرنب.

طرائق تكاثر الحيوانات ودورات حياتها

تتكاثر الحيوانات بطرائق مختلفة؛ فمنها ما يتكاثر بالولادة مثل الماعز، ومنها ما يتكاثر بالبيض مثل الدجاج. تتغير الحيوانات في أثناء نموها، وتسمى التغيرات التي تحدث للحيوان مع تقدمه في العمر **دورة حياة الحيوان Animal Life Cycle**.



حديث الولادة.

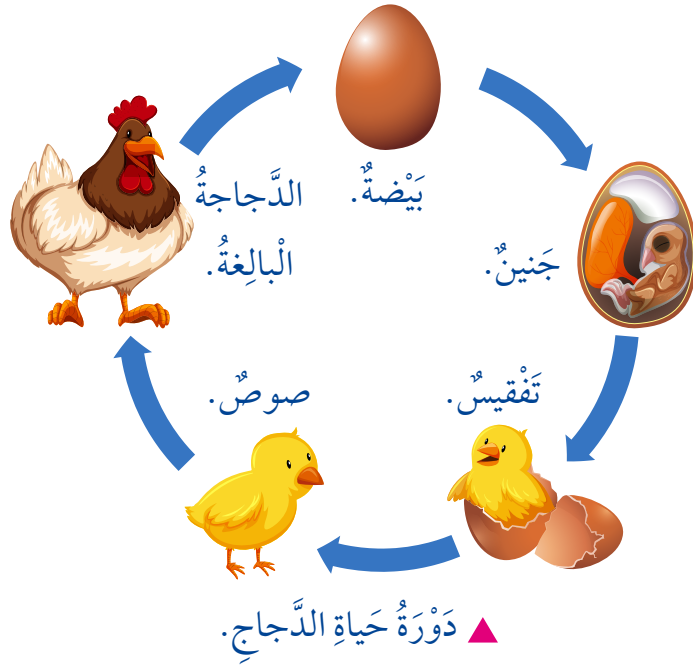


الماعز الصغير.



الماعز البالغ (المكتمل النمو).

▲ دورة حياة الماعز.



فَالْحَيَوَانُ يَكُونُ صَغِيرًا وَيَنْمُو، وَعِنْدَمَا يَكْتَمِلُ نُمُوهُ يَتَكَثَّرُ ثُمَّ يَهْرَمُ وَيَمُوتُ، فَيَتَحَلَّلُ جِسْمُهُ وَيُصْبِحُ جُزْءًا مِنَ التُّرْبَةِ؛ مَا يُضِيفُ مَوَادَّ غِذَائِيَّةً إِلَى التُّرْبَةِ، نَحْتَاجُ إِلَيْهَا كَأَنَّاتٍ حَيَّةٍ أُخْرَى لِنَعِيشِ وَتَنْمُو.

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ

أَتَتَّبِعُ مَرَاكِلَ دَوْرَةِ حَيَاةِ الضَّفَدَعِ، وَأُلاحِظُ التَّغْيِيرَاتِ.



الْبُيُوضُ.

أَبُو ذَيْبِيَّةَ.

الضَّفَدَعُ الصَّغِيرُ.

الضَّفَدَعُ الْمُكْتَمِلُ النَّمُو.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا أَهَمُّ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى الْمَاعِزِ فِي دَوْرَةِ حَيَاتِهِ؟

مراجعة الدرس

- 1 **الفكرة الرئيسية:** أوضِّح مراحل دورة حياة الدجاجة.
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 - (.....): التغيرات التي تحدث للكائن الحي في أثناء نموه.
 - نمو الأرجل وظهور الريش وزيادة الطول والكتلة؛ من التغيرات التي تحدث في أثناء (.....).
- 3 ما مظاهر عناية بعض الحيوانات بصغارها؟ أعطي أمثلة.
- 4 **التفكير الناقد:** ماذا أتوقع أن يحدث إذا عبت الأطفال بيوض الطيور؟ كيف أصف هذا السلوك؟ كيف يمكنني الحد من ذلك الضرر؟

العلوم مع الفن



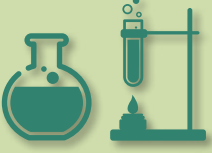
لوحة فنية

بالتعاون مع زملائي/ زميلاتي، أصمم لوحة جدارية أوضِّح فيها مراحل دورة حياة حيوان مفضل لدي، وأضمنها بعض الصور أو الرسوم التوضيحية، التي تبين التغيرات التي تحدث له في أثناء دورة حياته، ثم أعلقها في الصف.

العلوم مع الرياضيات



تلد أنثى الفهد بين (3-5) صغار كل عام، فما أقل عدد من الصغار يمكن أن تلده (6) إناث؟ وما أكثر عدد منها يمكن أن يلدنه؟



التكاثر بالعقل

يَعْتَمِدُ التَّكَاثُرُ الْخُضْرِيُّ عَلَى فَضْلِ جُزْءٍ مُعَيَّنٍ مِنَ النَّبَاتِ وَزِرَاعَتِهِ فِي مَكَانٍ آخَرَ؛
لِلْحُصُولِ عَلَى نَبَاتَاتٍ مُطَابِقَةٍ فِي صِفَاتِهَا لِلنَّبَاتِ الْأَصْلِيِّ، وَمِنْ طَرَائِقِهِ: التَّكَاثُرُ بِالْعُقْلِ.
تَعْتَمِدُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ عَلَى اخْتِيَارِ أَجْزَاءٍ مِنَ السَّاقِ تُسَمَّى الْعُقْلَ، وَفَضْلِهَا، ثُمَّ زِرَاعَتِهَا؛
لِلْحُصُولِ عَلَى نَبَاتَاتٍ تُشْبِهُ النَّبَاتَ الْأَصْلِيَّ.



أَتَحَدَّثُ عَنْ

طَرَائِقَ أُخْرَى لِتَكْثِيرِ النَّبَاتَاتِ خُضْرِيًّا، وَأَعْرِضُ
مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

- 1 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 ● (.....): مرحلة تبدأ فيها الطيور دورة حياتها.
 ● (.....): تكاثر بعض النباتات عن طريق بعض أجزائها.
 ● (.....): مرحلة تكون البادرة في دورة حياة النبات.
 ● (.....): قدرة الكائن الحي على إنتاج أفرادٍ تُشبهه.
 ● (.....): التغيرات التي تحدث للكائن الحي في الشكل والحجم والكتلة، خلال تقدمه في العمر.

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 2 أبنُّ أهميّة التغيرات التي تحدث للحيوان في أثناء نموه.
- 3 أعطي أمثلة على نباتات تستطيع التكاثر بالبذور أو خضرياً.
- 4 **أفسر** ضرورة رعاية بعض الحيوانات لصغارها.
- 5 **اتبع** مراحل دورة حياة نبات الفول.
- 6 **التفكير الناقد:** هل الماء ضروري لدورة حياة الضفدع؟ أبرر إجابتي.
- 7 أختار الإجابة الصحيحة:

● أحد الحيوانات الآتية ينتج صغاراً لا تُشبهه:

أ - الأرنب. ب - الدجاجة. ج - الضفدع. د - الكلب.

● إحدى النباتات الآتية تتكاثر بالأبصال:

أ - الفول. ب - القمح. ج - النرجس. د - الحمص.

8 أَسْتَنْجُ أسبابَ تَغْطِيَةِ بَعْضِ النِّبَاتِ بِالْبِلَاسْتِيكِ الشَّفَافِ.



تَكْثِيرُ نَبَاتِ بَطْرِيقَةِ خُضْرِيَّةٍ

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

دَرَنَاتُ بَطَاطَا، تُرْبَةٌ مُنَاسِبَةٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أُجْزِي حَبَّةَ الْبَطَاطَا إِلَى أَجْزَاءٍ، يَحْتَوِي كُلُّ جُزْءٍ عَلَى بُرْعَمٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلِّ.
- 2 أَزْرَعُ أَجْزَاءَ حَبَّةِ الْبَطَاطَا فِي التُّرْبَةِ بِمَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
- 3 أَسْقِي التُّرْبَةَ الَّتِي زَرَعْتُ فِيهَا أَجْزَاءَ الْبَطَاطَا كُلَّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ.



العلاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي



الفكرة العامة



يتكوّن النظام البيئي من كائنات حية ومكونات غير حية، ترتبط في ما بينها بعلاقات متعددة.

قائمة الدروس



- الدَّرْسُ (1):** العَلاَقَاتُ بَيْنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ.
- الدَّرْسُ (2):** مُكوِّنَاتُ النِّظَامِ البَئِيِّ.



تَعيشُ الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ في جَمَاعَاتٍ. فَمَا العَلاَقَاتُ
الَّتِي تَرَبُّطُ بَينَهَا؟

أَتَهَيَّأُ



المواد والأدوات:



- كميات متساوية من بذور الحمص والعدس والذرة، كيس ورقي، أكياس حفظ الطعام الشفافة، ساعة توقيت.

- ملحوظة: أنفذ الجزء الثاني في حديقة المدرسة.



إرشادات الأمن والسلامة:

- أحرز عند إجراء النشاط في حديقة المدرسة.

خطوات العمل:

- 1 أضع بذور الحمص والعدس والذرة في الكيس الورقي، وأخلطها جيدًا.
- 2 أخذ قبضة من البذور من الكيس الورقي، وأأخذ زملاتي/ زميلاتي في المجموعة قبضة لكل منهم.
- 3 أصنف البذور التي حصلت عليها من الكيس في مجموعات، وأعد البذور في كل مجموعة.
- 4 أسجل النتائج في الجدول تحت بند (من دون تنافس).
- 5 أوزع الأكياس الشفافة على أفراد مجموعتي، بحيث يكون لكل منهم كيس.
- 6 أنثر محتويات الكيس الورقي في حديقة المدرسة.
- 7 أستعد أنا وزملائي/ زميلاتي للمنافسة، وأشغل ساعة التوقيت لمدة 30 ثانية.
- 8 أجمع أكبر قدر ممكن من البذور التي نثرتها وأضعها في الكيس الشفاف، وكذا يفعل زملائي/ زميلاتي.
- 9 أسجل النتائج في الجدول السابق تحت بند (مع تنافس).
- 10 أقارن النتائج التي توصلت إليها بوجود منافسة وبعدها، ثم أقارنها بنتائج زملائي/ زميلاتي.
- 11 أستنتج: ما أثر التنافس في فرصة الكائن الحي بالحصول على غذائه؟

مهارة العلم



الملاحظة: ألاحظ بحواسي الكائنات الحية في النظام البيئي من حولي، والعلاقات بينها.

العلاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي

تتفاعل الكائنات الحية التي تعيش في بيئة واحدة مع بعضها، ويعتمد كل منها على الآخر بطرق مختلفة، مثل توفير مصدر الغذاء. وترتبط الكائنات الحية في ما بينها بعلاقات في البيئة التي تعيش فيها؛ ومنها الافتراس والتنافس، والتعايش والتقايض.

الافتراس

العلاقة بين كائنين حيين؛ أحدهما مفترس يتغذى على الآخر، والآخر فريسة تسمى الافتراس Predation.

النسر طائر مفترس.



الفكرة الرئيسة:

تتعدد أنواع العلاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي؛ ومنها علاقات الافتراس والتنافس والتعايش والتقايض.

المفاهيم والمصطلحات:

Predation	الافتراس
Competition	التنافس
Commensalism	التعايش
Mutualism	التقايض
Decomposers	المحللات

التَّنَافُسُ

تكونُ عَلاَقَةُ التَّنَافُسِ Competition عَادَةً بَيْنَ كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ مِنَ النُّوعِ نَفْسِهِ، إِذْ تَتَنَافَسُ مَعَ بَعْضِهَا مِنْ أَجْلِ الغِذَاءِ وَالمَاءِ وَالصُّوْءِ وَالمَأْوَى وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَتَمِيلُ الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ المُتَشَابِهَةُ فِي حَاجَاتِهَا لِلغِذَاءِ وَالمَاءِ وَالصُّوْءِ، إِلى الأَبْتِعَادِ عَن بَعْضِهَا لِلتَّقْلِيلِ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّنَافُسِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** ما العَلاَقَةُ الغِذَائِيَّةُ بَيْنَ القِطِّ وَالفَأْرِ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ



ما الأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلى تَنَافُسِ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ؟



التعايش

العلاقة بين كائنين حيّين يستفيد أحدهما منها ولا يستفيد الآخر ولا يتضرر هي علاقة تعايش Commensalism. فالشجرة في الصورة لا تستفيد من الكائنات الحيّة التي تنمو على ساقها ولا تتضرر، أمّا تلك الكائنات الحيّة فتحتاج إلى مكان تنمو عليه، وبذا تستفيد من الشجرة.

كائنات حيّة تنمو على ساق شجرة. ◀

التقايض

تنشأ علاقة بين كائنين حيّين يستفيد كلاهما من الآخر تُسمّى التقايض Mutualism. فمثلاً تعمل الطيور على تنظيف وحيد القرن عن طريق تغذيتها على كائنات حيّة مثل الحشرات، التي تعيش على جسمه. وحيد القرن والطيور.



تَحَلُّلُ الكائِناتِ الحَيَّةِ بَعْدَ مَوْتِها

عند موت الكائنات الحية في الأنظمة البيئية، تعمل مجموعة من الكائنات الحية، على تحليل أجسام تلك الكائنات إلى مكوناتها الأصلية، بحيث يسهل على التربة امتصاصها مرة أخرى. ويطلق على هذه

الكائنات اسم المُحلِّلاتِ **Decomposers**.

المواد والأدوات:

- قِطْعُ خُبْزٍ، كَيْسٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ قَابِلٌ لِلإِغْلَاقِ، ماءٌ.

خطوات العمل:

- 1 أُبَلِّلُ قِطْعَ الخُبْزِ بالماءِ، وَأَضَعُها في كَيْسِ بِلَاسْتِيكِيٍّ.
- 2 أَغْلِقُ الكَيْسَ وَأَضَعُها في مَكَانٍ دافِئٍ وَمُظْلِمٍ.
- 3 **ألاحظُ** الكيسَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأُسجِّلُ مَلاحِظاتي في جَدولٍ.
- 4 **أتواصلُ** مع زملائي/ زميلاتي: كَيْفَ تَغْيِرُ الخُبْزُ؟
- 5 **أستنتجُ:** ما الذي أدَّى إلى تَغْيِرِ الخُبْزِ؟ لِمَذا؟

عَفْنُ الخُبْزِ.



مراجعة الدرس

1 **الفكرة الرئيسية:** ما العلاقات التي تربط بين الكائنات الحية؟

2 **المفاهيم والمصطلحات:** اكتب المفردة المناسبة في الفراغ:

● تسمى العلاقة بين كائنين حيين يستفيد أحدهما منها، ولا يستفيد الآخر ولا يتضرر
(.....).

● عند موت الكائنات الحية في الأنظمة البيئية، تعمل مجموعة من الكائنات الحية،
تسمى (.....) على تحليل أجسام تلك الكائنات إلى مكوناتها الأصلية.

3 **التفكير الناقد:**

● ماذا سيحدث إذا لم تحلل أجسام الكائنات الميتة؟ أوضح إجابتي.

● يُربي أحمد في منزله أنواعاً مختلفة من الدجاج، وقد لاحظ ظهور علاقات تنافس بين الدجاج، ما تسبب في إيذاء عدد منها. اتناقش مع زميلي / زميلتي، وأقدم عدداً من الاقتراحات لأحمد بخصوص ذلك.

4 ما الحيوانات التي تتنافس مع الذئب على الأرانب؟

5 ما أهمية ترك مسافات بين المزروعات في المزارع؟

العلوم مع الفن



أصمم لعبة تعليمية أوضّح فيها سبب وجود علاقات بين الكائنات الحية في النظام البيئي الذي تعيش فيه، وكيف تنعكس كل واحدة من العلاقات على الكائنات الحية، وأشاركها مع زملائي / زميلاتي.

العلوم مع الكتابة



اكتب قصة قصيرة أصف فيها كيف يمكن أن تكون الحياة على سطح الأرض، من دون علاقات تربط بين الكائنات الحية في النظم البيئية التي تعيش فيها، ثم ألقها على مسامح زملائي / زميلاتي.

الجَمَاعَةُ الحَيَوِيَّةُ

دَرَسْتُ سَابِقًا أَنَّ النِّظَامَ البِيئِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنْ كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ وَمُكَوِّنَاتٍ غَيْرِ حَيَّةٍ. تَتَفَاعَلُ الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِي النِّظَامِ البِيئِيِّ فِي مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُكَوِّنَاتِ النِّظَامِ البِيئِيِّ غَيْرِ الحَيَّةِ؛ مَا يَكْفُلُ بَقَاءَ هَذَا النِّظَامِ. وَتَعَرَّفْتُ أَيضًا أَنَّ تِلْكَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ تَرْتَبِطُ فِي مَا بَيْنَهَا بِعَلَاقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. يُطْلَقُ عَلَى أَفْرَادِ النُّوعِ الوَاحِدِ مِنَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامِ بِيئِيٍّ؛ اسْمُ **الجَمَاعَةِ الحَيَوِيَّةِ** **.Biological Population**

▼ جَمَاعَةُ حَيَوِيَّةٌ مِنَ الأَسْمَاكِ.

◀ **الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ:**

الكَائِنَاتُ الحَيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامِ بِيئِيٍّ، وَتَرْتَبِطُ بَيْنَهَا عِلَاقَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ تُسَمَّى المُجْتَمَعُ الحَيَوِيَّ.

◀ **المَفَاهِيمُ وَالمُصْطَلِحَاتُ:**

الجَمَاعَاتُ الحَيَوِيَّةُ

Biological Populations

المُجْتَمَعَاتُ الحَيَوِيَّةُ

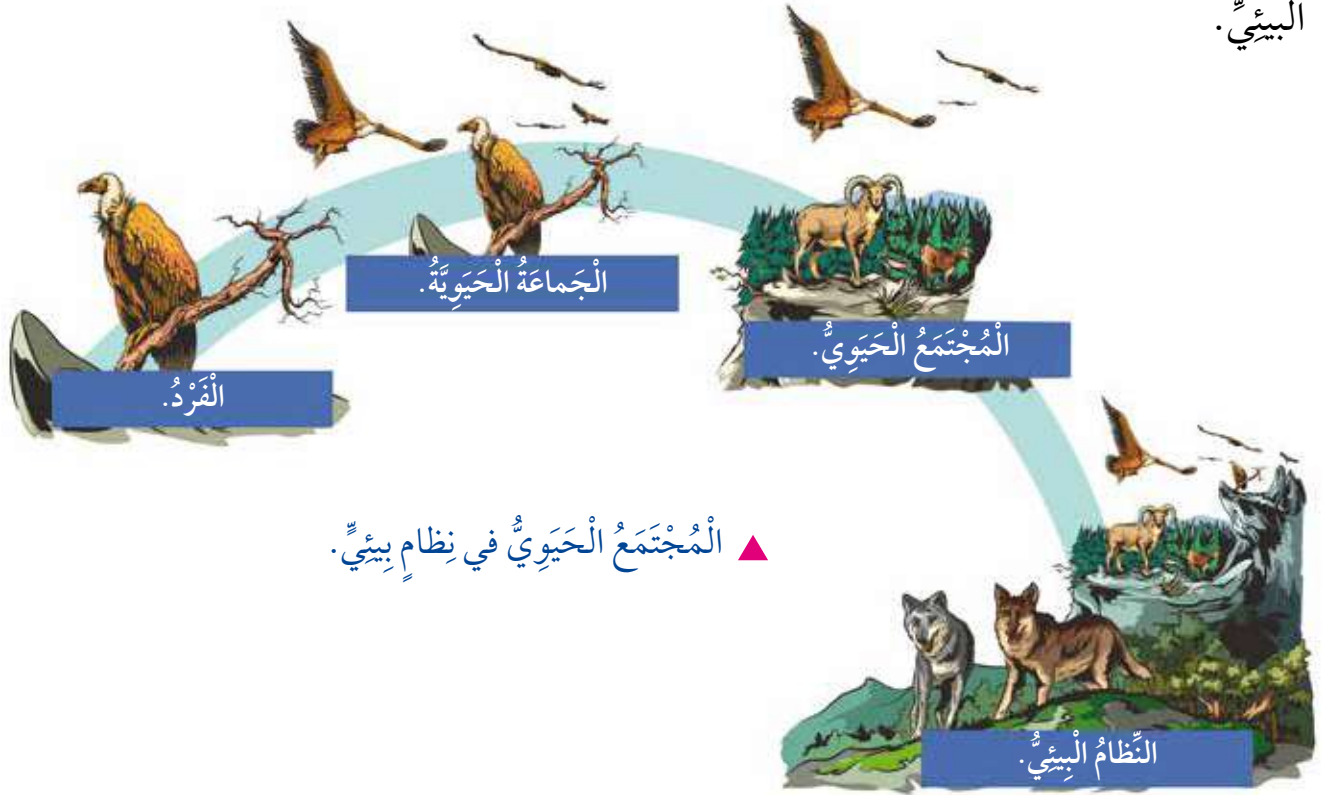
Biological Communities

Habitat المَوْطِنُ

Niche النَّمَطُ الحَيَاتِيُّ

المُجْتَمَعُ الحَيَوِيُّ

تُسَمَّى مَجْمُوعَاتُ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامِ بَيْئِيٍّ وَتَرْتَبُ بَيْنَهَا عَلاَقَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ **المُجْتَمَعُ الحَيَوِيُّ Biological Community**. فَالنباتاتُ وَالدَّابُّ وَالغِزْلَانُ وَالصُّقُورُ كُلُّهَا تُمَثِّلُ مُجْتَمَعًا حَيَوِيًّا فِي الغَابَةِ. كَمَا يُضَمُّ المُجْتَمَعُ الحَيَوِيُّ كُلَّ الجَمَاعَاتِ الحَيَوِيَّةِ فِي النِّظَامِ البَيْئِيِّ.



▼ موطن الفيل.

الموطن

يُسَمَّى المَكَانُ أَوْ المِنطَقَةُ فِي النِّظَامِ البَيْئِيِّ حَيْثُ يَعِيشُ الكَائِنُ الحَيُّ، وَتتَوَافَرُ فِيهِ المُنْتَطَلَبَاتُ اللّازِمَةُ لِحَيَاتِهِ مِثْلُ الغِذَاءِ وَالمَاءِ وَالدَّفءِ؛ **الموطن Habitat**. تَخْتَلِفُ المَوَاطِنُ فِي مَا بَيْنَهَا لِإخْتِلَافِ العَوَامِلِ البَيْئِيَّةِ المُوَثِّرَةِ، مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَكَمِّيَّةِ الأمطارِ وَدَرَجَةِ الحَرَارَةِ وَنوعِ التُّرْبَةِ.

النَّمَطُ الْحَيَاتِيُّ

النَّمَطُ الْحَيَاتِيُّ Niche يَصِفُ كَيْفَ يَتَلَاءَمُ الْكَائِنُ الْحَيُّ مَعَ نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَكَيْفَ يَسْتَفِيدُ مِنْ بَيْئَتِهِ وَمَاذَا يُقَدِّمُ لَهَا؛ فَهُوَ يُحَدِّدُ لِلْكَائِنِ الْحَيِّ نِظَامَهُ الْغِذَائِيَّ، وَنَوْعَ الْمَأْوَى، وَغَيْرَهَا.

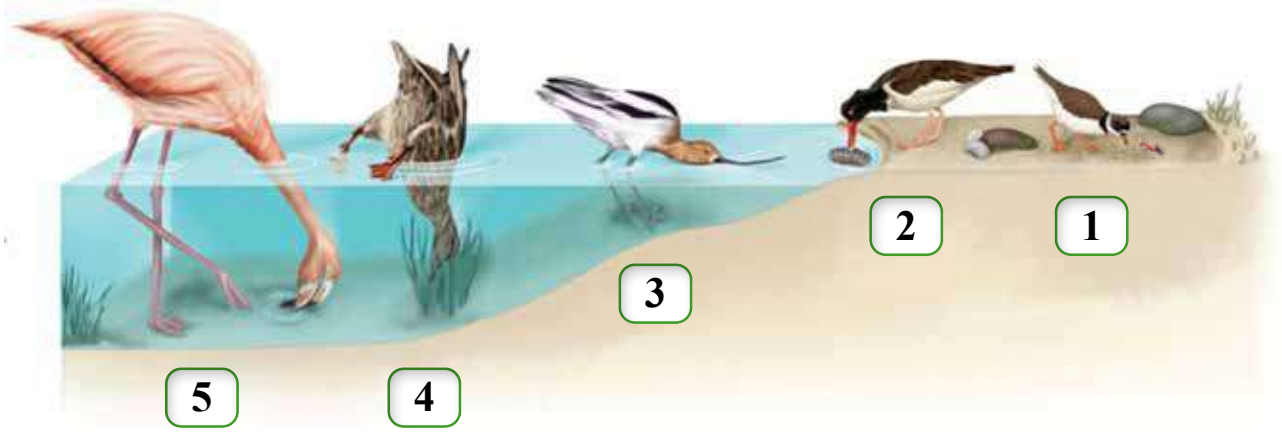
فَمَثَلًا، تَبْنِي بَعْضُ الطُّيُورِ أَعْشَاشَهَا عَلَى الْأَشْجَارِ وَتَضَعُ بَيْضَهَا فِيهَا، وَتُعَدُّ مَوْطِنًا لَهَا.

▼ بِنَاءُ الْعُشِّ عَلَى الْأَشْجَارِ، نَمَطٌ حَيَاتِيٌّ خَاصٌّ بِهَذِهِ الطُّيُورِ.





ما النَّمَطُ الحَيَاتِيُّ الخاصُّ بتغذية طيورٍ مُختلفةٍ، تعيش جميعها في موطنٍ واحدٍ؟



- 1 طائرٌ يتغذى على الحشرات.
- 2 طائرٌ يفتح صدفة المحار بمنقاره الشبيه بسكينٍ حادةٍ، ويبحث في الرمل عن الديدان.
- 3 طائرٌ يتغذى على الحشرات والبذور الطافية على سطح الماء.
- 4 طائرٌ يقلب جسمه رأساً على عقب؛ ليصل إلى النباتات البحرية والحلزون.
- 5 طائرٌ يتغذى على بعض النباتات والكائنات البحرية، بعد استخراجها من الطين.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** ما مكونات النظام البيئي في حوض سمك؟

نموذج لمكونات النظام البيئي

المواد والأدوات:

- صندوق بلاستيكي شفاف، شريط لاصق، ورق مقوى، أعواد أسنان، أحجار، تراب، أوراق أشجار صناعية، مجسمات بلاستيكية لحيوانات وأشجار، ألوان، مقص، معجون.

خطوات العمل:

- 1 أستخدم مراجع من المكتبة؛ لأحصل على صور لكائنات حية في نظام بيئي أختاره.
- 2 أصمم نموذجاً لنظام بيئي مجسماً باستخدام ما يزودني به المعلم/ المعلمة من مواد، وأحاول أن تظهر المواد التي تشكل الكائنات الحية والأشياء غير الحية بأفضل شكل ممكن.
- 3 أنفذ تصميمي: أنتبه إلى الألوان والمقاسات، وأحرص على الاستفادة من المساحة المتوفرة في الصندوق.
- 4 ألصق أسماء الكائنات الحية على صورها وأشكالها في النموذج.
- 5 أكتب فقرة أو فقرتين أصف فيهما النمط الحياتي للكائنات الحية التي اخترتها في المجسم.
- 6 أتواصل: أعرض ما توصلت إليه أمام زملائي/ زميلاتي.

مراجعة الدرس

1 **الفكرة الرئيسية:** أَوْضِحِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُجْتَمَعِ الْحَيَوِيِّ وَالْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ.

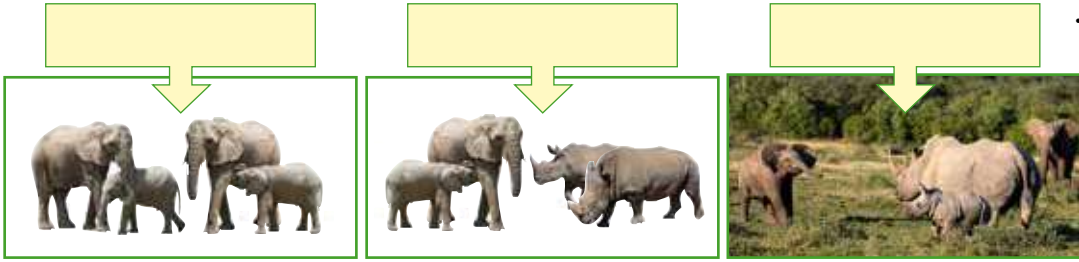
2 **المفاهيم والمصطلحات:** أَكْتُبِ الْمُفْرَدَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

● تُسَمَّى مَجْمُوعَاتُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامٍ بَيْئِيٍّ، وَتَرْتَبُطُ بَيْنَهَا عَلاَقَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ (.....).

● تُسَمَّى مَجْمُوعَةُ الظُّرُوفِ وَالْمَوَارِدِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْكَائِنُ الْحَيُّ، وَأَنْمَاطُ تَفَاعُلَاتِهِ مَعَ مَكُونَاتِ نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ؛ (.....).

● يُسَمَّى الْمَكَانُ أَوْ الْمِنْطَقَةُ فِي النِّظَامِ الْبَيْئِيِّ حَيْثُ يَعِيشُ الْكَائِنُ الْحَيُّ، وَتَتَوَافَرُ فِيهِ الْمُتَطَلِّبَاتُ اللَّازِمَةُ لِحَيَاتِهِ؛ (.....).

3 أَوْضِحِ مَفَاهِيمَ الْمُجْتَمَعِ الْحَيَوِيِّ وَالنِّظَامِ الْبَيْئِيِّ وَالْجَمَاعَةِ الْحَيَوِيَّةِ؛ عَنِ طَرِيقِ الشَّكْلِ الْآتِي.



العلوم مع الفن



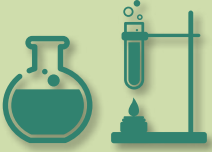
أرسم لوحةً جداريةً أُبين فيها أشكالاً مختلفةً من المجتمعات الحيويّة، مُضمّناً إيّاها بعض الشروح التوضيحيّة.

العلوم مع الرياضيات



يبيّن الجدول الآتي تغيّر أعداد الجراد والطيور في النظام البيئي لحقل، على مدى ثلاثة أعوام. ما العلاقة بين أعداد الطيور والجراد؟

2002	2001	2000	
300	350	450	جراد
200	150	100	طيور



اليوكا

اليوكا نبات صحراوي مُعَمَّرٌ يَتَمَيَّزُ بِأَزْهَارِهِ وَأَوْرَاقِهِ الصُّلْبَةِ. تَعْتَمِدُ اليوكا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ فِي تَلْقِيحِ أَزْهَارِهَا عَلَى عُثَّةِ اليوكا، إِذْ تَوْجَدُ عِلَاقَةً تَقَايُضٍ بَيْنَهُمَا؛ فَتَضَعُ عُثَّةُ اليوكا بِيُوضَهَا فِي أَزْهَارِ اليوكا، وَتَلْتَهُمْ يَرَقَاتُهَا نِسْبَةً مِنْ بُدُورِهَا، بَيْنَمَا تُلْقِحُ العُثَّةُ مُقَابِلَ ذَلِكَ أَزْهَارَ اليوكا.

تَضَعُ هَذِهِ العُثَّةُ مِقْدَارًا مَدْرُوسًا مِنَ البِيُوضِ بِحَيْثُ لَا تَلْتَهُمْ اليَرَقَاتُ الَّتِي سَتَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ البِيُوضِ البُدُورَ جَمِيعَهَا، وَإِذَا زُرِعَتِ اليوكا فِي أَمَاكِنَ لَا تَوْجَدُ فِيهَا هَذِهِ العُثَّةُ؛ فَيَجِبُ عِنْدَهَا إِجْرَاءُ التَّلْقِيحِ بِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ.



أَكْتُبْ تَقْرِيرًا

عَنْ عِلَاقَةِ تَقَايُضٍ أُخْرَى بَيْنَ حَشْرَاتٍ وَنَبَاتَاتٍ.

1 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ: اَكْتُبِ الْمُفْرَدَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ:

- عِلَاقَةٌ تُنْشَأُ بَيْنَ كَائِنَيْنِ حَيِّينِ، يَسْتَفِيدُ كِلَاهُمَا مِنَ الْآخَرِ (.....).
- تُسَمَّى مَجْمُوعَاتُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامٍ بَيْئِيٍّ، وَتَرْتَبُطُ بَيْنَهَا عِلَاقَاتٌ غِذَائِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ (.....).
- تُسَمَّى الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَائِنَيْنِ حَيِّينِ؛ أَحَدُهُمَا مُفْتَرِسٌ يَتَعَدَّى عَلَى الْآخَرِ، وَالْآخَرُ فَرِيسَةٌ؛ عِلَاقَةٌ (.....).

أُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2 التَّفَكِيرُ النَّاقِدُ: مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي حَالِ غِيَابِ الْمُحَلَّلَاتِ؟

3 أَقَارِنُ بَيْنَ الْمَوْطِنِ وَالنَّمَطِ الْحَيَاتِيِّ لِلْكَائِنِ الْحَيِّ.

4 أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

● الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الدُّبِّ وَالْأَسْمَاكِ:

أ - تَعَايُشُ. ب - افْتِرَاسٌ.

ج - تَقَايُضُ. د - تَنَافُسٌ.

● يُطَلَّقُ عَلَى أَفْرَادِ النَّوْعِ الْوَاحِدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامٍ بَيْئِيٍّ:

أ - أَفْرَادٌ. ب - جَمَاعَةٌ حَيَوِيَّةٌ.

ج - عِلَاقَاتٌ غِذَائِيَّةٌ. د - تَنَافُسٌ.

● الْعِلَاقَةُ بَيْنَ وَحِيدِ الْقَرْنِ وَالطُّيُورِ:

أ - تَعَايُشُ. ب - افْتِرَاسٌ.

ج - تَقَايُضُ. د - تَنَافُسٌ.

● تُسَمَّى مَجْمُوعَةُ الظُّرُوفِ وَالْمَوَارِدِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْكَائِنُ الْحَيُّ، وَأَنْمَاطُ تَفَاعُلَاتِهِ
مَعَ مُكَوِّنَاتِ نِظَامِهِ الْبَيْئِيِّ:

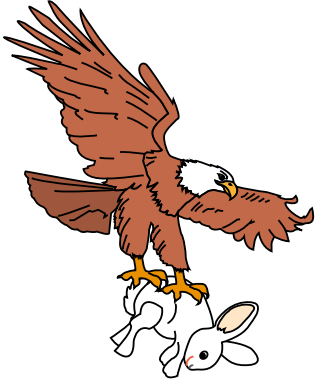
أ - مَوْطِنًا. ب - نَمَطًا حَيَاتِيًّا.

ج - جَمَاعَةً حَيَوِيَّةً. د - مُجْتَمَعًا حَيَوِيًّا.

● يُوَضِّحُ الشَّكْلُ الْمُجَاوِرُ نَسْرًا يَلْتَقِطُ أَرْزَبًا لِيَتَغَدَّى عَلَيْهِ.
يُعَدُّ الْأَرْزَبُ مِثَالًا عَلَى:

أ - الْمُحَلَّلَاتِ. ب - الْمُفْتَرِسِ.

ج - الْفَرِيسَةِ. د - الْمُنتِجَاتِ.



● دَوْدُ الْمَلْفُوفِ يَرَقَاتُ لِحَشْرَاتٍ تَتَغَدَّى عَلَى الْمَلْفُوفِ، وَتُسَبِّبُ أَضْرَارًا بِالِغَةِ فِي
حُقُولِهِ. إِحْدَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تُفَسِّرُ تَأْثِيرَ هَذِهِ الْحَشْرَاتِ فِي الْإِنْسَانِ:

أ - تُنَافِسُ الْإِنْسَانَ عَلَى نَبَاتِ الْمَلْفُوفِ.

ب - تُحَسِّنُ التُّرْبَةَ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْإِنْسَانُ بِالْمَلْفُوفِ.

ج - تَتَغَدَّى عَلَى حَشْرَاتٍ أُخْرَى تُنَافِسُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْمَلْفُوفِ.

د - تُلَوِّثُ مَصَادِرَ الْمِيَاهِ الَّتِي يَسْتَعْدِمُهَا الْإِنْسَانُ لِرَيِّ نَبَاتَاتِ الْمَلْفُوفِ.

الْعَبُّ مَعَ النِّظَامِ الْبَيْبِيِّ



▲ طَائِرٌ فِي عُشِّهِ عَلَى شَجَرَةٍ.

- 1 أَجْمَعُ صُورًا لِكَائِنَاتٍ حَيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- 2 أُقَسِّمُ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمٍ وَمِسْطَرَةٍ قِطْعَةَ كَرْتُونٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَعْمَدَةٍ، يُمَثِّلُ كُلُّ مِنْهَا نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.
- 3 أُعْنُونُ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ بِعَلَاقَةِ الْاِفْتِرَاسِ؛ مُشِيرًا إِلَيْهَا بِالرَّمْزِ (-/+)، وَالْعَمُودَ الثَّانِيَّ بِعَلَاقَةِ التَّعَايُشِ؛ مُشِيرًا إِلَيْهَا بِالرَّمْزِ (0/+)، وَالْعَمُودَ الثَّلَاثَ بِعَلَاقَةِ التَّقَايُضِ؛ مُشِيرًا إِلَيْهَا بِالرَّمْزِ (+/+).
- 4 مُسْتَعِينًا بِالرَّمْزِ الَّذِي اعْتَمَدْتُهُ أَشْرَحُ لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي مَبْدَأَ كُلِّ عِلَاقَةٍ مِنَ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.
- 5 أَخْتَارُ صُورَةً لِكَائِنٍ حَيٍّ، وَعَلَى زَمِيلِي / زَمِيلَتِي اخْتِيَارُ صُورَةٍ كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْكَائِنِ الْحَيِّ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.
- 6 أُصِقُّ صُورَةَ كُلِّ مِنَ الْكَائِنَيْنِ الْحَيَيْنِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ؛ مُوضِّحًا الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَهُمَا.
- 7 أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي وَرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ إِجَابَتِي صَحِيحَةٌ.
- 8 أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي؛ لِيَبْدَأَ هُوَ الْآخَرَ بِاخْتِيَارِ صُورَةٍ كَائِنٍ حَيٍّ جَدِيدٍ.

4

الْوَحْدَةُ

جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتُهُ



الفكرة العامة



نُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا بِاتِّبَاعِ الْمُمَارَسَاتِ الصَّحِيَّةِ.

قائمة الدروس



الدَّرْسُ (1): الحَوَاسُّ الخَمْسُ.

الدَّرْسُ (2): الصِّحَّةُ الجِسمِيَّةُ وَالصِّحَّةُ
النَّفْسِيَّةُ وَالعَاطِفِيَّةُ.

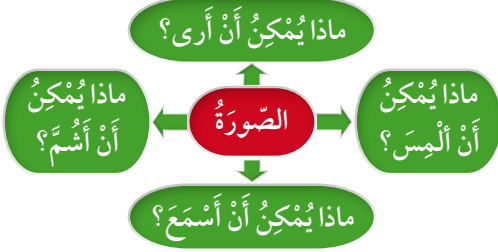
كَيْفَ تُمَكِّنُنَا حَوَاسُّنَا مِنْ تَعَرُّفِ الْأَشْيَاءِ،
وَفَهْمِ مَا يَدُورُ حَوْلَنَا؟

أَتَهَيَّأُ



الموادُّ والأدوات:

- صُورٌ مُخْتَلِفَةٌ لِأَمَاكِنَ عَامَّةٍ، مِثْلِ: (شَارِعِ مُزْدَجِمٍ، وَحَدِيقَةٍ عَامَّةٍ)، قِطْعٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، مِقْصٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ، لَاصِقٌ، قَلَمٌ.



إرشاداتُ الأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

- أَحْذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَقْصُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي (5) قِطْعٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى بِأَيِّ شَكْلِ أَفْضَلِهِ.
- 2 أَصَمِّمُ شَكْلًا بِلِصِقِ قِطْعِ الْكَرْتُونِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ أَعْلَاهُ.
- 3 أَخْتَارُ إِحْدَى الصُّوَرِ وَالصِّقُّهَا فِي مُتَّصِفِ الشَّكْلِ الَّذِي صَمَّمْتُهُ. أُلَاحِظُ الشَّكْلَ أَعْلَاهُ.
- 4 أَفْتَرِضُ أَنَّي فِي زِيَارَةٍ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَرْتُ صُورَتَهُ، وَأَحَاوِلُ التَّفْكِيرَ فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَكَانِ بِتَوْظِيْفِ حَوَاسِّي.
- 5 أَسْجَلُ مَا يُمكنُني التَّوَصُّلُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ بِكُلِّ حَاسَّةٍ مِنْ حَوَاسِّي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي صَمَّمْتُهُ.
- 6 أَتَوَاصَلُ: مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ أَصِفُ لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْمَكَانَ الَّذِي زُرْتُهُ.
- 7 أَتَوَقَّعُ: لِمَاذَا لَمْ أَضْمَنْ حَاسَّةَ التَّذْوِوقِ فِي الشَّكْلِ الَّذِي صَمَّمْتُهُ؟ هَلْ يُمكنُني تَضْمِينُهَا إِذَا غَيَّرْتُ الصُّورَةَ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.
- 8 أَسْتَسْتَبِحُ: كَيْفَ تَمَكَّنَّا حَوَاسِّنَا مِنَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى حَيَاتِنَا؟

مَهَارَةُ الْعِلْمِ



جَمْعُ الْبَيِّنَاتِ: عِنْدَمَا أَنْفَذْنَا اسْتِخْفَاءً عِلْمِيًّا يَعْتَمِدُ عَلَى الْمُلَاحَظَةِ؛ فَإِنِّي أَجْمَعُ الْبَيِّنَاتِ اللَّازِمَةَ.

أَهْمِيَّةُ الْحَوَاسِّ

تُسَاعِدُنَا أَعْضَاءُ الْحِسِّ عَلَى تَعَرُّفِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَهِيَ مُتَّصِلَةٌ بِالذِّمَاجِ الَّذِي يُعَدُّ مَرَكَزَ تَحْلِيلِ الْمَعْلُومَاتِ وَحِفْظِهَا. فَمَثَلًا، عِنْدَمَا نَرَى شَيْئًا مَا، فَإِنَّ عَيْنَيْنَا تَكُونَانِ قَدْ أَرْسَلَتَا إِشَارَةً إِلَى الذِّمَاجِ **Brain** الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَفْسِيرِ هَذِهِ الْإِشَارَةِ، مَا يَجْعَلُنَا نَرَى هَذَا الشَّيْءَ وَنَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ. تَحْدُثُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ جَدًّا.

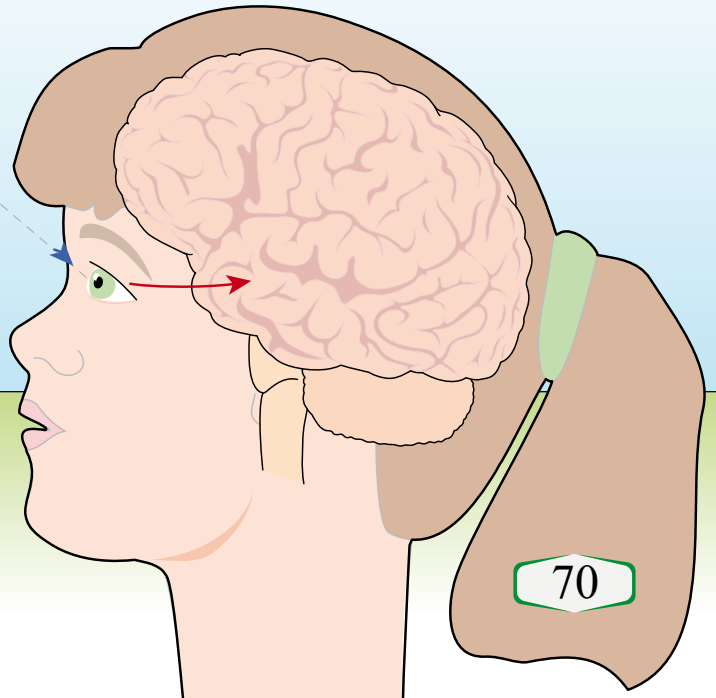
عَمَلِيَّةُ الرَّؤْيَةِ.

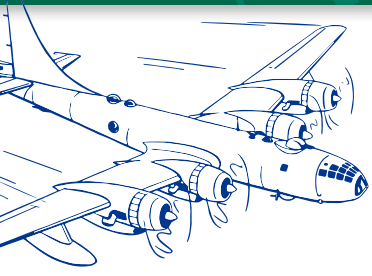
الفكرة الرئيسة:

نَتَعَرَّفُ الْأَشْيَاءَ مِنْ حَوْلِنَا بِاسْتِخْدَامِ حَوَاسِّنَا الْخَمْسِ (السَّمْعِ، وَالْبَصَرِ، وَالتَّذْوِيقِ، وَالشَّمِّ، وَاللَّمْسِ).

المفاهيم والمصطلحات:

Brain	الذِّمَاجُ
Senses	الْحَوَاسُّ





تُسهِمُ الْحَوَاسُّ Senses في حِمَايَتِنَا
مِنَ الْمَخَاطِرِ، بِمَا تُوفِّرُهُ لَنَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ
عَنِ الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا. فَمَثَلًا، إِذَا سَمِعْتُ
أَصْوَاتًا صَاخِبَةً فَإِنِّي أُسَارِعُ إِلَى سَدِّ
أُذُنَيَّ، وَإِذَا تَذَوَّقْتُ طَعَامًا غَيْرَ مُسْتَسَاغٍ
فَإِنِّي أَتَوَقَّفُ عَنْ أَكْلِهِ.

▲ تُوفِّرُ لَنَا الْحَوَاسُّ مَعْلُومَاتٍ مِنَ الْبِيئَةِ لِحِمَايَتِنَا.

دَوْرُ الْحَوَاسِّ فِي التَّعَلُّمِ

لِلْحَوَاسِّ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ، فَإِنَّا أَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
تُحِيطُ بِي. فَمَثَلًا، عِنْدَمَا أَقْرَأُ كِتَابَ الْعُلُومِ فَإِنِّي أَسْتَعِدُّ حَاسَّتِي الْإِبْصَارِ وَاللَّمْسِ، وَعِنْدَمَا
أُشَاهِدُ فِيدْيُو تَعْلِيمِيًّا فَإِنِّي أَسْتَعِدُّ حَاسَّتِي الْإِبْصَارِ وَالسَّمْعِ.

▼ اسْتِخْدَامُ الْحَوَاسِّ فِي التَّعَلُّمِ.



وَلِلْوَصُولِ إِلَى التَّعَلُّمِ الجَيِّدِ، فَلَا بُدَّ مِنْ تَوْظِيفِ الحَوَاسِّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ، وَتَنوِيعِ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ، مَا يُؤَدِّي إِلَى جَمْعِ أَكْبَرِ قَدْرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ، الَّتِي تُفَسِّرُ فِي الدِّمَاغِ وَتُرْبِطُ بِالخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ لِلْوَصُولِ إِلَى مَعْرِفَةٍ جَدِيدَةٍ.

يُوجَدُ مَصَادِرُ كَثِيرَةٌ لِلحُصُولِ عَلَى المَعْرِفَةِ، مِثْلُ الكُتُبِ فِي مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ، وَمَوَاقِعِ الإِنْتَرْنِتِ. وَلَكِنْ، لَيْسَتْ كُلُّ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ تُقَدِّمُ لَنَا المَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ؛ لِذَا، لَا بُدَّ مِنَ التَّحَقُّقِ مِنْ مُصَدِّقِيَّةِ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ، وَمَدَى صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا، فَلَا يَجُوزُ أَخْذُ المَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرٍ غَيْرِ مُوثُوقَةٍ، ثُمَّ تَنَاقُلُهَا وَنَشْرُهَا.

▼ اسْتِخْدَامُ الحَوَاسِّ فِي التَّعَلُّمِ عَنْ طَرِيقِ اللَّعِبِ.



تَأْزُرُ أَعْضَاءَ الْحِسِّ فِي عَمَلِهَا

تَعْمَلُ أَعْضَاءُ الْحِسِّ فِي جِسْمِي جَمِيعُهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ غَالِبًا. فَمَثَلًا، عِنْدَمَا أَكُلُ طَعَامِي فَإِنِّي أَرَاهُ، وَأَشْمُ رَائِحَتَهُ، وَأَتَذَوِّقُ طَعْمَهُ، وَأَلْمِسُهُ. وَيُفَسِّرُ دِمَاغِي الْإِشَارَاتِ الَّتِي تَصِلُهُ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ لَدَيَّ جَمِيعِهَا، لِتَكْوِينِ صَوْرَةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الطَّعَامِ الَّذِي أَكُلُهُ؛ فَيُصْبِحُ الدِّمَاغُ قَادِرًا عَلَى تَذْكَرِ هَذِهِ الْإِشَارَاتِ جَمِيعِهَا عِنْدَ شَمِّ الطَّعَامِ نَفْسِهِ، أَوْ تَذَوِّقِهِ، أَوْ مُشَاهَدَتِهِ فِي الْمَرَّاتِ الْقَادِمَةِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ



ما الحواسُّ الَّتِي يَسْتَعِدُّهَا الْأَطْفَالُ؟



كَيْفَ نَحْفِظُ عَلَى حَوَاسِّنَا؟

كَيْفَ تُسَاعِدُنَا الْحَوَاسُّ؟

نَشَاطٌ

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

● قِطْعَةٌ قُمَاشٍ لِعَصَبِ الْعَيْنَيْنِ، عَصَا بِطَوَلٍ مِثْرٍ تَقْرِيبًا.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَعْصَبُ عَيْنِي، وَأَحْوِلُ السَّيْرَ فِي الصَّفِّ بِاسْتِخْدَامِ الْعَصَا.

2 أَقِيسُ الْمَسَافَةَ الَّتِي اسْتَطَعْتُ سَيْرَهَا مِنْ دُونِ الْأَصْطِدَامِ بِأَيِّ شَيْءٍ.

3 اسْتَنْتِجْ: كَيْفَ تُسَاعِدُنَا حَوَاسِّنَا عَلَى مُمَارَسَةِ أَنْشِطَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟

وَبِمَا أَنَّ الْحَوَاسَّ تُسَاعِدُ عَلَى اكْتِشَافِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا؛ لِذَا، فَمِنَ الْمُهَيِّمِ الْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَعْضَاءِ الْجِسِّ. فَمَثَلًا، قَدْ تَتَضَرَّرُ حَاسَّةُ السَّمْعِ بِسَبَبِ سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ الصَّاخِبَةِ، وَقَدْ تَتَضَرَّرُ حَاسَّةُ الْبَصَرِ بِسَبَبِ الْقِرَاءَةِ فِي ضَوْءٍ خَافِتٍ مُدَّةً طَوِيلَةً؛ لِذَا، لِلْحِفَافِ عَلَى حَوَاسِّنَا يَجِبُ تَجَنُّبُ بَعْضِ الْمُمَارَسَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ مِثْلِ: اللَّعِبِ بِالْأَجْسَامِ الْحَادَّةِ، وَتَذَوُّقِ الطَّعَامِ السَّاخِنِ، وَالْجُلُوسِ قَرِيبًا مِنَ التِّلْفَازِ، وَتَنْظِيفِ الْأُذُنِ بِأَدَاةٍ حَادَّةٍ، وَوَضْعِ الْإِصْبَعِ فِي الْأَنْفِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ نَحْفِظُ عَلَى حَوَاسِّنَا؟

أَحْفِظُ عَلَى عَيْنِي بِإِجْرَاءِ فَحْصٍ دَوْرِيٍّ عِنْدَ طَبِيبِ الْعُيُونِ.



مراجعة الدرس

- 1 **الفكرة الرئيسية:** أيبين أهمية الحواس في عملية التعلم؟
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
● (.....): يتحكّم في أعضاء الحسّ.
- 3 **أصنّف** الممارسات الآتية إلى ممارسات صحيحة أو غير صحيحة: (سماع الأصوات الصاخبة، ممارسة الرياضة، مشاهدة التلفاز مدة قصيرة، القراءة في ضوء خافت مدة طويلة).
- 4 **أعمل نموذجًا:** أصمّم لوحة أوضح فيها أنّ الإنسان يستقبل أنواعًا مختلفة من المعلومات عن طريق حواسّه، ويعالج هذه المعلومات في دماغه بما يفيد تعلمه.
- 5 ما فائدة امتلاك أذنين للسمع بدلًا من أذن واحدة؟
- 6 **أختار الإجابة الصحيحة:**
● عندما يرى الشخص شيئًا ما، فالذي يعمل على التعرف إلى هذا الشيء:
أ - العين. ب - اليد. ج - الدماغ. د - العضلات.
● أجد الأعضاء الآتية ليس من أعضاء الحسّ:
أ - العين. ب - الأنف. ج - الأذن. د - الدماغ.

العلوم مع المجتمع 

العلوم مع الكتابة 

جهود العلماء

أصمّم نشرة لتوعية المجتمع المحلي، حول كيفية التعامل مع فاقد أي من حواسهم، وأبين جهود العلماء في ذلك.

كتابة توضيحية

أكتب مقالة أوضح فيها كيفية توظيف الحواس في عملية التعلم.

صِحَّةُ الْإِنْسَانِ

يُحَافِظُ الْإِنْسَانُ عَلَى صِحَّتِهِ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَلِيَتَحَقَّقَ ذَلِكَ لَا بُدَّ مِنَ الْأَهْتِمَامِ بِالصَّحَّةِ الْجِسْمِيَّةِ وَالصَّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ.

الصَّحَّةُ

الصَّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْعَاطِفِيَّةُ

الصَّحَّةُ الْجِسْمِيَّةُ

الفكرة الرئيسة:

توجد تأثيرات متبادلة بين كل من الصحة الجسدية والصحة النفسية والعاطفية.

المفاهيم والمصطلحات:

الصحة الجسدية

Physical Health

الصحة النفسية والعاطفية

Psychological &

Emotional Health

تُمارِسُ الأُسْرَةُ رِياضَةَ
كُرَّةِ القَدَمِ.

الصَّحَّةُ الجِسمِيَّةُ

الحالة التي يتمتع فيها الجسمُ بِسَلامَةِ أَعْضائِهِ وَقِيامِها بِوِظائِفِها، تُسَمَّى **الصَّحَّةُ الجِسمِيَّةُ** **Physical Health**، وَتَشْمَلُ قُدْرَةَ الجِسمِ عَلَى مُقاوِمَةِ الأَمْرَاضِ وَالتَّغْيِراتِ جَمِيعِها.

الصَّحَّةُ النَفْسيَّةُ وَالعاطِفيَّةُ

سَلامَةُ الشَّخْصِ وَعَافِيَّتُهُ مِنَ الناحِيَةِ النَفْسيَّةِ وَالعاطِفيَّةِ، وَمَدَى تَواْفُقِهِ وَتَكْيُفِهِ مَعَ بَيتِهِ، وَشُعورِهِ بِالعَواظِفِ الإنْسانِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى ضَبْطِ انْفِعالاتِهِ تُعْرَفُ **بالصَّحَّةِ النَفْسيَّةِ وَالعاطِفيَّةِ** **Psychological & Emotional Health**.

يُوجَدُ عَلاقَةٌ مُتبادِلَةٌ بَينَ الصَّحَّةِ الجِسمِيَّةِ وَالصَّحَّةِ النَفْسيَّةِ وَالعاطِفيَّةِ. فَعِندَما يُصابُ الشَّخْصُ بِمُشْكِلةٍ صَحيَّةٍ جِسمِيَّةٍ تَتأَثَّرُ حالَتُهُ النَفْسيَّةُ بِذَلِكَ وَيَشْعُرُ بِالقَلْقِ وَالتَّوتُّرِ، وَكَذَلِكَ تُؤَثِّرُ الانْفِعالاتُ النَفْسيَّةُ فِي الصَّحَّةِ الجِسمِيَّةِ، فَيَشْعُرُ الشَّخْصُ بِالتَّعَبِ الجِسمِيِّ وَالإِرْهاقِ، وَقَدْ يَتَطَوَّرُ ذَلِكَ لِأَمْرَاضٍ جِسمِيَّةٍ.

التَّأَلُّفُ وَالتَّقارُبُ يُؤدِّيانِ إِلى سَلامَةِ الصَّحَّةِ. ▼



كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا؟

لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِنَا النَّفْسِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ لَا بُدَّ مِنْ تَجَنُّبِ الْأَنْفِعَالَاتِ، وَالتَّحَكُّمِ بِالْمَشَاعِرِ، وَبِنَاءِ عِلَاقَاتٍ وُدِّيَّةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، وَتَقَبُّلِ الرَّأْيِ الْآخِرِ. وَيُمْكِنُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الصِّحَّةِ الْجِسْمِيَّةِ بِتَنَاوُلِ الْأَغْذِيَّةِ الصَّحِيَّةِ، وَشُرْبِ كَمِّيَّاتٍ كَافِيَةٍ مِنَ الْمَاءِ يَوْمِيًّا، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْإِهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ الْجِسْمِ، وَمُرَاجَعَةِ الطَّيِّبِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ، وَعَدَمِ تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ إِلَّا بَعْدَ اسْتِشَارَةِ الطَّيِّبِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** أَوْضِحُ الْمَقْصُودَ بِالصِّحَّةِ الْجِسْمِيَّةِ.

▼ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ.



▲ أَعْذِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

▼ بِنَاءُ عِلَاقَاتٍ وُدِّيَّةٍ.



ملحوظة: يُمكنني الاختيار من المواد الغذائية الآتية في تصميم البرنامج الغذائي الأسبوعي،
ويُمكنني إضافة مواد غذائية أخرى: (جبن، خبز، دجاج، تفاح، موز، حليب، خيار،
بندورة، زعتر، زيت زيتون، لحم ضأن، جزر، خس، عنب، لبن رائب، لبنه، سمك،
عصير برتقال، بيض، شوكولاتة).

المواد والأدوات:

- ورق مقوى، ألوان.

خطوات العمل:

- 1 أختار المواد الغذائية التي يُمكنني أن أتناولها على وجبة الإفطار يوميًا ولمدة أسبوع،
مع التنوع فيها.
- 2 أختار المواد الغذائية التي يُمكنني أن أتناولها على وجبة الغداء يوميًا ولمدة أسبوع، مع
التنوع فيها.
- 3 أختار المواد الغذائية التي يُمكنني أن أتناولها على وجبة العشاء يوميًا ولمدة أسبوع، مع
التنوع فيها.
- 4 أحدد كمية كل نوع من المواد الغذائية التي اخترتها وفي كل وجبة.
- 5 أحدد نوع الرياضة التي سأمارسها يوميًا والمدة الزمنية ولمدة أسبوع، وأسجل ذلك
في جدول.
- 6 أسجل المواد والكميات التي اخترتها لكل وجبة في جدول ولمدة أسبوع.
- 7 **استنتج:**

● ما أهمية التنوع في المواد الغذائية المتناولة في الوجبات اليومية؟

● ما أهمية الرياضة لصحة الجسم؟

- 1 **الفكرة الرئيسية:** أوضح العلاقة المتبادلة بين الصحة الجسمية والصحة النفسية والعاطفية.
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 ● (.....): تعني قدرة الشخص على الشعور بالعواطف الإنسانية، وضبط انفعالاته، ومدى توافقه مع بيئته.
- 3 أبين أهمية بناء علاقات ودية مع الآخرين.
- 4 **التفكير الناقد:** ما النصائح التي أقدمها لزميل سريع الانفعال والتوتر؟
- 5 أعطي أمثلة على مشكلات جسمية ونفسية وعاطفية شائعة في المجتمع.
- 6 ذهب سالم إلى المدرسة وهو مصاب بالإنفلونزا، وبعد عدة أيام أصيب عدد من زملائه في الصف بها. ما السبب الأرجح في أن بعض زملائه قد أصيب بالإنفلونزا، وبعضهم الآخر لم يصب بها؟

العلوم مع التكنولوجيا

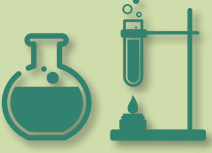


أبحث في أهمية تطور صناعة الدواء وأثرها في صحة الإنسان، والمشكلات الناتجة عن سوء استخدام الدواء.

العلوم مع اللغة



أتحدث لزملائي / زميلاتي عن تجارب عشتها حول التأثير المتبادل لكل من الصحة الجسمية والصحة النفسية والعاطفية.



مُتَعَلِّمُونَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَقْدِ بَعْضِ حَوَاسِّهِمْ

يُوجَدُ أَشْخَاصٌ فَقَدُوا حَاسَّةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ حَوَاسِّهِمْ، فَالشَّخْصُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُهُ السَّمْعُ يُسَمَّى الْأَصْمَ، وَالَّذِي لَا يُمَكِّنُهُ الْإِبْصَارُ وَمُشَاهِدَةُ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِهِ يُسَمَّى الْكَفِيفَ. وَيَتَعَلَّمُ الْكَفِيفُونَ الْقِرَاءَةَ بِوَسَاطَةِ نِظَامِ (بِرَايِل) الَّذِي يَقُومُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَفِيفِ حَاسَّةَ اللَّمَسِ لَدَيْهِ عَوْضًا عَنِ حَاسَّةِ الْإِبْصَارِ؛ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ بِلَمْسِهِ النُّتُوءَاتِ الْبَارِزَةَ عَلَى سَطْحِ الْوَرَقَةِ.



▲ رَجُلٌ كَفِيفٌ.



▲ نِظَامُ بِرَايِلِ.

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا

عَنِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يَتَعَلَّمُ الْأَصْمُ بِوَسَاطَتِهَا،
وَأُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِيهِ.

1 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:

● (.....): الحالة التي يتمتع فيها الجسم بسلامة أعضائه جميعها.

● (.....): هو الشخص الذي لا يمكنه السمع.

أجيب عن الأسئلة الآتية:

2 **أقارن** بين الصحة النفسية والعاطفية والصحة الجسمية.

3 **اقترح** طرقاً لتعزيز الصحة النفسية والعاطفية لدى الناس في المجتمع.

4 **اقترح** ممارسات للمحافظة على حواسي الخمس.

5 كيف أحافظ على صحتي الجسمية؟

6 **ماذا أتوقع** أن يحدث نتيجة كل مما يأتي:

● الأنفعالات النفسية.

● اللعب بالأجسام الحادة.

7 **أختار** الإجابة الصحيحة:

● الحاسة التي يستخدمها الطفل في

الشكل المقابل، هي:

أ - الإبصار.

ب - السمع.

ج - الشم.

د - التذوق.



● إْحْدَى الْآتِيَةِ تُعَدُّ مِنْ طَرَائِقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ:

أ - تَنَاوُلُ الْأَدْوِيَةِ.

ب - عَدَمُ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

ج - تَجَنُّبُ الْأَنْفِعَالَاتِ.

د - رَفُضُ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

8 **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** ذَهَبْتُ سَمَرُ لَزِيَارَةِ زَمِيلَةٍ مَرِيضَةٍ، وَعِنْدَمَا تَنَاوَلْتُ زَمِيلَتَهَا الدَّوَاءَ الَّذِي

صَرَفَهُ لَهَا الطَّيِّبُ؛ طَلَبْتُ سَمَرُ إِلَيْهَا أَنْ تُعْطِيَهَا مِنَ الدَّوَاءِ الَّذِي تَتَنَاوَلُهُ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ

أَحْيَانًا بِالْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ نَفْسِهَا.

● هَلْ أَوْافِقُ سَمَرَ عَلَى طَلْبِهَا؟ لِمَاذَا؟

● مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أُقَدِّمُهَا لِمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي هَذَا الْمَجَالِ؟

أُنظِّمُ مُنَاطِرَةً

- 1 أختارُ مَجْمُوعَةً مِنْ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي تُؤَيِّدُ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ.
- 2 أختارُ مَجْمُوعَةً أُخْرَى تَرْفُضُ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ.
- 3 أختارُ مَجْمُوعَةً ثَالِثَةً مُحَايِدَةً، لِلتَّحْكِيمِ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.
- 4 **أَصَمُّ** أَدَاةٌ لِلتَّحْكِيمِ تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الْمَعَايِيرِ.
- 5 أُدِيرُ نِقَاشًا بَيْنَ الْمَجْمُوعَةِ الْمُؤَيِّدَةِ لِتَنَاوُلِ الدَّوَاءِ مِنْ دُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ وَالْمَجْمُوعَةِ غَيْرِ الْمُؤَيِّدَةِ لِذَلِكَ، وَأَطْلُبُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمَا تَقْدِيمَ أُدْلِيَّتِهِ لِتَبْرِيرِ مَوْقِفِهِ.
- 6 تَرُصِدُ مَجْمُوعَةَ التَّحْكِيمِ الْمُلَاحَظَاتِ حَوْلَ أَدَاءِ الْفَرِيقَيْنِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَاةِ الْخَاصَّةِ بِذَلِكَ.
- 7 **أَحْسَبُ** النُّقَاطَ الَّتِي جَمَعَهَا كُلُّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ، وَأُعْلِنُ نَتِيجَةَ التَّحْكِيمِ.

5

الْوَحْدَةُ

المادة

الفكرة العامة



تختلف المواد في خصائصها وحالاتها.

قائمة الدروس



الدرس (1): خصائص المادة.

الدرس (2): تغيرات المادة.



كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَصِفَ الْمَوَادَّ؟

أَتَهَيَّأُ

ما الكُتلة؟ وما الحُجْم؟

استكشف



خُطواتُ العَمَلِ:

1 **أُجَرِّبُ:** أُمسِكُ الكُرَّةَ الصَّغِيرَةَ بِإحْدَى يَدَيَّ، وَأُمسِكُ الكُرَّةَ الكَبِيرَةَ بِالْيَدِ الأُخْرَى. أَيُّهُمَا أَثْقَلُ؟

2 **أُلاحِظُ:** أَسْتَخْدِمُ المِيزانَ الإِلِكْترونيَّ لِإِيجادِ كُتْلَةٍ كُلِّ مِنَ الكُرَّتَيْنِ، وَأُسجِّلُ مَلاحِظَاتِي.

3 **أُلاحِظُ:** أَيُّ الكُرَّتَيْنِ تَحْتَوِي عَلَى كَمِيَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ المادَّةِ؟

4 **أَسْتَسْتَبِحُ:** لِمَاذَا تَخْتَلِفُ كُتْلَتَا الكُرَّتَيْنِ؟

5 **أُجَرِّبُ:** أَضَعُ كُلَّ كُرَّةٍ عَلَى وَرَقَةٍ بِيضَاءَ، وَأَرسُمُ دائِرَةً حَوْلَ المَكَانِ الَّذِي شَغَلَتْهُ الكُرَّةُ.

6 **أُلاحِظُ:** أَيُّ الكُرَّتَيْنِ تَشغَلُ مَكَانًا أَكْبَرَ عَلَى الوَرَقَةِ؟

7 **أُجَرِّبُ:** أَبَدِّلُ مَكَانَ الكُرَّتَيْنِ. هَلْ تَشغَلُ كُلُّ مَنَّهُمَا مَكَانَ الأُخْرَى نَفْسَهُ؟ أَفسِّرُ إِجابَتِي.

الموادُّ والأدواتُ

● ميزانٌ إلكترونيٌّ.



● كُرَّتَانِ مِنَ المَعجُونِ إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ والأُخْرَى صَغِيرَةٌ.



● أوراقٌ بِيضَاءَ.



● أقلامٌ مُلوَّنةٌ.



مهارة العِلمِ



التَّوَقُّعُ: أَضَعُ نَتائِجَ مُتَوَقَّعَةً لِحادِثَةٍ أَوْ تَجْرِبَةٍ.

الخَصَائِصُ الفيزيائية لِلْمَادَّةِ

تُحِيطُ بِنا كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَمِنْهَا الْأَثاثُ الَّذِي فِي بُيُوتِنَا، وَالْأَطْعِمَةُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا، وَالْأَلْعَابُ الَّتِي نَلْهُو بِهَا، وَالْمَلَابِسُ الَّتِي نَرْتَدِيهَا، وَالْكَتُبُ وَالْأَقْلَامُ وَالْوَرَقُ، وَغَيْرُهَا. وَكُلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَشْغَلُ حَيْزًا (مَكَانًا).

يُطَلَّقُ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ اسْمُ الْمَوَادِّ؛ فَالْمَادَّةُ **Matter** هِيَ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ كُتْلَةٌ وَحَجْمٌ وَيَشْغَلُ حَيْزًا. وَلِكُلِّ مَادَّةٍ صِفَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ أَوْ الْمَظْهَرُ الْخَارِجِيُّ، وَالْحَجْمُ وَالْكَتْلَةُ وَاللَّوْنُ.

وَتُسَمَّى صِفَاتُ الْمَادَّةِ الَّتِي يُمَكِّنِي مِلَاحَظَتَهَا وَقِيَاسُ مُعْظَمِهَا؛ الخَصَائِصُ الفيزيائية **Physical Properties**.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** ما الخَصَائِصُ الفيزيائية لِلْمَادَّةِ؟

تَخْتَلِفُ الْمَوَادُّ فِي خَصَائِصِهَا.



الفكرة الرئيسية:

كُتْلَةُ الْمَادَّةِ وَحَجْمُهَا وَشَكْلُهَا مِنْ الخَصَائِصِ الفيزيائية.

المفاهيم والمصطلحات:

المادة Matter

الخَصَائِصُ الفيزيائية

Physical Properties

الكتلة Mass

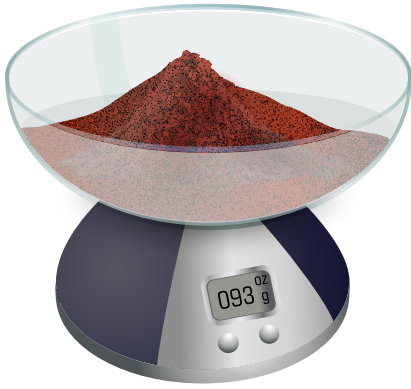
الحجم Volume

الكتلة



▲ ميزان ذو كفتين.

يُسمى مقدارُ المادةِ التي يحويها الجسمُ؛ **الكتلة** Mass. في نشاطٍ (أستكشفُ) في بدايةِ الوحدةِ، لاحظتُ أنَّ الكرةَ الكبيرةَ مادةً لها كتلةٌ أكبرُ من كتلةِ الكرةِ الصغيرةِ؛ فالجسمُ الذي يحتوي على مادةٍ أكبرَ تكونُ كتلتهُ أكبرَ، ويكونُ هو الأثقلُ.



▲ ميزان إلكتروني.

أقيسُ كتلةَ الجسمِ بوحدةِ الكيلوغرامِ (kg) أو الغرامِ (g)، وأستخدمُ أنواعاً مختلفةً من الموازين لقياسِ الكتلةِ، مثل: الميزانِ ذي الكفتين، والميزانِ الإلكتروني (الرقمي)، والميزانِ المنزليِّ.



▲ ميزان منزلي.

✓ **أتحقَّقُ:** كميةً من السكرِ كتلتها (5 kg) ووضعتُ في كيسٍ ورقيٍّ، ثمَّ نقلتُ من الكيسِ إلى وعاءٍ بلاستيكيٍّ، فكَم تكونُ كتلةُ السكرِ في الوعاءِ؟

الحجم



▲ كأس مدرّج.



▲ مخبر مدرّج.



▲ مسطرة قياس.



▲ شريط متري.

السّيّارة التي أركبُ فيها معَ والديّ جسّمٌ يشغلُ حيزًا كبيرًا، والمِبراةُ التي أستخدمُها جسّمٌ أيضًا ولكن يشغلُ حيزًا صغيرًا. يُطلقُ على مقدارِ ما يشغلهُ الجِسْمُ من الحيزِ اسمُ **الحجمِ** Volume، ويمثّلُ الحجمُ إحدى خصائصِ المادّة، ويمكنني ملاحظتهُ وقياسهُ.

أقيسُ حجومَ الموادِّ السّائلةِ عادةً بوحدةِ المِليّليتر (mL) أو اللّتر (L)، وأستخدمُ في ذلكِ عدّةَ أدواتٍ، منها: المخبرُ المدرّجُ أو الكأسُ المدرّجُ.

بينما أقيسُ حجومَ الموادِّ الصّلبةِ بوحدةِ السنتيميتر المكعب (cm³) أو المتر المكعب (m³). وأستخدمُ المسطرةَ والشريطَ المتريّ لقياسِ أبعادِ الجِسْمِ الذي نريدُ حسابَ حجمه. وسأتعلّمُ طرائقَ حسابِ حجومِ الأجسامِ الصّلبةِ المنتظمةِ الشكلِ في مبحثِ الرياضياتِ لاحقًا.

أمّا الموادِّ الصّلبةِ غيرِ المنتظمةِ فأقيسُ حجومها بغمريها في الماء، إذ أضعُ كميّةً محدّدةً من الماءِ في مخبرٍ مدرّجٍ أو في كأسٍ مدرّجٍ حسبَ الجِسْمِ الذي أريدُ قياسَ حجمه، وأسجّلُ حجمَ الماءِ، ثمّ أغمرُ الجِسْمَ المرادَ قياسَ حجمه في الماءِ تمامًا وسألاحظُ ارتفاعَ مُستوى الماءِ، وأقيسُ مُستوى الماءِ، الذي يمثّلُ حجمَ الماءِ والجِسْمِ المغمورِ معًا. ولحسابِ حجمِ

الجِسْمِ أَطْرَحُ حَجْمَ الْمَاءِ قَبْلَ غَمْرِ الْجِسْمِ فِيهِ مِنْ حَجْمِ الْجِسْمِ وَالْمَاءِ مَعًا بَعْدَ الْغَمْرِ.
يُذَكَّرُ أَنَّ (1mL) تُساوي (1cm³).

قياسُ حَجْمِ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْتَزِمٍ

نَشَاهِدُ

المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

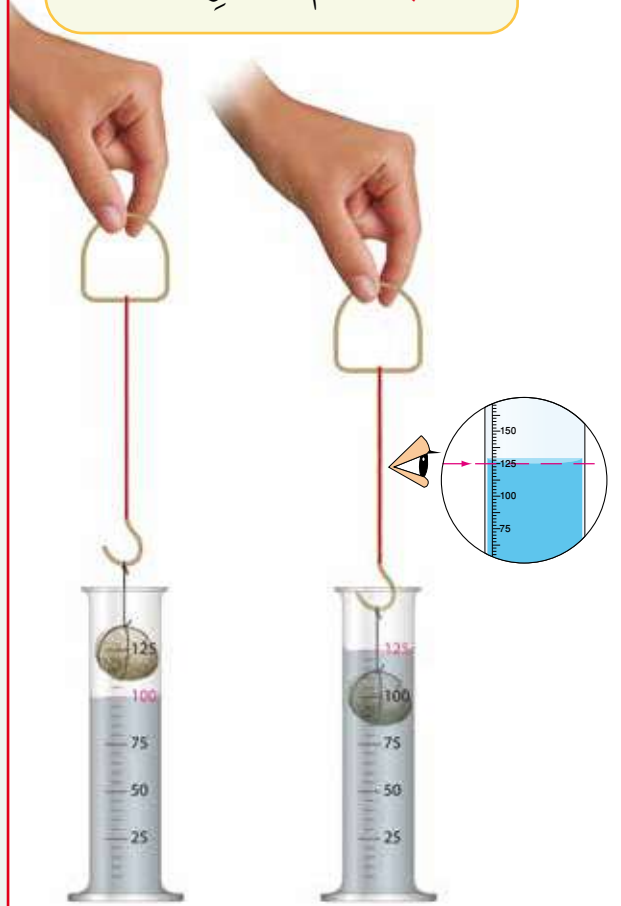
● مِخْبَارٌ مُدْرَجٌ سَعْتُهُ 500 mL، مَاءٌ، مِسْمَارٌ، مِلْعَقَةٌ فِلِزِّيَّةٌ.

خُطَوَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَضَعُ كَمِّيَّةَ 100 mL مِنَ الْمَاءِ فِي الْمِخْبَارِ، وَأَسْجِلُّ قِرَاءَةَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْمِخْبَارِ.
- 2 **أَجْرِبُ:** أَغْمُرُ الْمِسْمَارَ فِي الْمِخْبَارِ. مَاذَا أَلْحِظُ؟
أَسْجِلُّ قِرَاءَةَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْمِخْبَارِ.
- 3 **أَلْحِظُ:** أَكْرِّرُ الْخُطْوَةَ (2) بِغَمْرِ الْمِلْعَقَةِ الْفِلِزِّيَّةِ.
- 4 **أَقَارِنُ:** مَا الْجِسْمُ الَّذِي رَفَعَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ أَكْثَرَ؟
- 5 **أَحْسِبُ** الْفَرْقَ فِي ارْتِفَاعِ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ، عِنْدَ وَضْعِ كُلِّ مِنَ الْمِسْمَارِ وَالْمِلْعَقَةِ الْفِلِزِّيَّةِ فِي الْمِخْبَارِ.
- 6 **أَسْتَتِج:** عَلَامَ يَدُلُّ الْفَرْقُ فِي ارْتِفَاعِ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْمِخْبَارِ؟
- 7 **أَحْسِبُ:** مَا مِقْدَارُ حَجْمِ كُلِّ مِنَ الْمِسْمَارِ وَالْمِلْعَقَةِ الْفِلِزِّيَّةِ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ

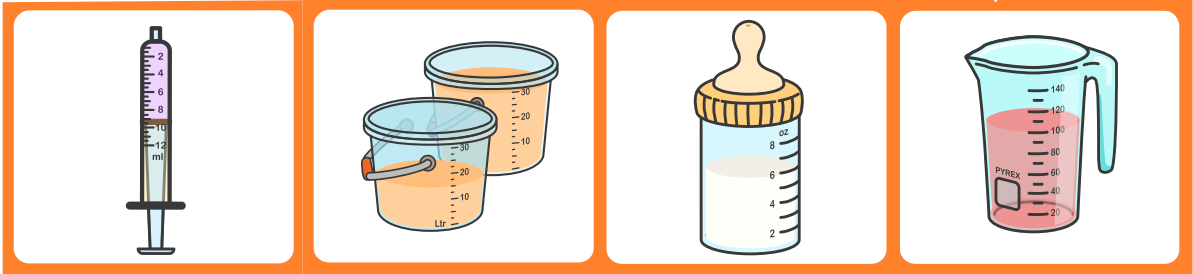
أَحْسِبُ حَجْمَ الْحَجَرِ.



✓ **أَتَحَقِّقُ:** وَضِعَ مِفْتَاحٌ فِي مِخْبَارٍ مُدْرَجٍ يَحْتَوِي عَلَى 420 mL مِنَ الْمَاءِ. أَجِدُ حَجْمَ الْمِفْتَاحِ إِذَا ارْتَفَعَ الْمَاءُ فِي الْمِخْبَارِ الْمُدْرَجِ إِلَى 803 mL.

مراجعة الدرس

- 1 **الفكرة الرئيسية:** ما الخصائص الفيزيائية للمادة؟
- 2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:
 - (.....): مقدار المادة التي يحتوي عليها الجسم.
 - (.....): وصف لمظهر الجسم الخارجي كما أراه.
 - (.....): مقدار الحيز الذي يشغله الجسم.
- 3 كيف أقيس أحجام المواد الصلبة؟
- 4 **التفكير الناقد:** هل كتلة (50) كتاباً ضعفاً كتلة (25) كتاباً؟ أوضّح إجابتني.
- 5 أتحدث أمام زملائي / زميلاتي عن أهمية قياس الحجم في حياتنا مستعيناً بالشكل الآتي:



العلوم مع الرياضيات



وضعت ديمة قطعتي معجونٍ متماثلتين في الحجم في مخبرٍ مدرّجٍ يحتوي على 50 mL من الماء؛ فارتفع مستوى سطح الماء في المخبر إلى 70 mL، فما مقدار حجم قطعة المعجون الواحدة؟

العلوم مع الكتابة



كتابة توضيحية

أكتب تقريراً عن أنواع موازين الكتلة وأستخداماتها، وأتحدث عنها أمام زملائي / زميلاتي.

الدَّرْسُ 2 تَغْيِيرَاتُ الْمَادَّةِ

التَّغْيِيرَاتُ الْفِيزِيَاءِيَّةُ لِلْمَادَّةِ

تَنْصَهَرُ مَكْعَبَاتُ الْجَلِيدِ عِنْدَ إِخْرَاجِهَا مِنْ مُجَمَّدِ (فِرِيزَرِ) الثَّلَاجَةِ وَتَتَحَوَّلُ إِلَى مَاءٍ سَائِلٍ، وَعِنْدَ تَسْخِينِهِ يَنْبَخَّرُ وَيَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ، وَعِنْدَ تَعْرِيزِ الْبُخَارِ إِلَى سَطْحٍ بَارِدٍ فَإِنَّهُ يَتَكَثَّفُ وَيَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى سَائِلٍ؛ وَلَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ يَبْقَى مَاءً.



▲ التَّغْيِيرُ فِي حَالَاتِ الْمَاءِ تَغْيِيرٌ فِيزِيَاءِيٌّ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَمَلِ نَمَازِجِ لَعِبٍ مِنَ الْمَعْجُونِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِلَّا أَنَّ مَادَّةَ الْمَعْجُونِ تَبْقَى عَلَى حَالِهَا.



▲ تَغْيِيرُ شَكْلِ الْمَعْجُونِ تَغْيِيرٌ فِيزِيَاءِيٌّ.

الفكرة الرئيسة:

تَطْرُقُ تَغْيِيرَاتٌ فِيزِيَاءِيَّةٌ وَكِيمِيَاءِيَّةٌ عَلَى الْمَادَّةِ.

المفاهيم والمصطلحات:

التَّغْيِيرَاتُ الْفِيزِيَاءِيَّةُ

Physical Changes

التَّغْيِيرُ الْعَكْسِيُّ

Reversible Change

التَّغْيِيرَاتُ الْكِيمِيَاءِيَّةُ

Chemical Changes

التَّغْيِيرُ اللَّاعْكْسِيُّ

Irreversible Change



▲
انصهارُ مُكعَّبِ الزُّبْدَةِ تَغْيِيرٌ فِيزِيَائِيٌّ.



▲
طَيُّ الْوَرَقَةِ تَغْيِيرٌ فِيزِيَائِيٌّ.

وَعِنْدَ تَسْخِينِ مُكعَّبِ الزُّبْدَةِ يَنْصَهَرُ، أَمَّا عِنْدَ تَرْكِهِ لِيَبْرُدَ فَإِنَّهُ يَتَصَلَّبُ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَذَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْمَادَّةِ مِنْ دُونِ أَنْ تَنْتِجَ عَنْهُ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ، وَتَبْقَى الْمَادَّةُ عَلَى طَبِيعَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ يَوْصَفُ بِالتَّغْيِيرِ الْفِيزِيَائِيِّ.

التَّغْيِيرُ الْفِيزِيَائِيُّ Physical Change هُوَ التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ، فَيُعَيَّرُ حَاجَمَهَا أَوْ شَكْلَهَا أَوْ حَالَتَهَا، وَلَا يَنْتِجُ عَنْهُ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ، فَقَدْ تَتَغَيَّرُ بَعْضُ خِصَائِصِ الْمَادَّةِ بِسَبَبِ التَّغْيِيرِ الْفِيزِيَائِيِّ. فَمَثَلًا، عِنْدَ طَحْنِ مُكعَّبِ السُّكَّرِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَسْحُوقٍ نَاعِمٍ وَيَتَغَيَّرُ شَكْلُهُ وَلَكِنَّهُ يَبْقَى سَكَّرًا وَيَطْلُ مَذَاقَهُ حُلُومًا. وَعِنْدَ طَيِّ الْوَرَقَةِ يَتَغَيَّرُ شَكْلُهَا وَلَكِنَّهَا تَبْقَى وَرَقَةً. وَيَوْصَفُ التَّغْيِيرُ الْفِيزِيَائِيُّ (الطَّبِيعِيُّ) بِأَنَّهُ **تَغْيِيرٌ عَكْسِيٌّ Reversible Change**؛ لِأَنَّ إِعَادَةَ الْمَادَّةِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ مُمَكِنَةٌ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** مَا التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي تَحْدُثُ عِنْدَ صُنْعِ طَائِرَةِ وَرَقِيَّةٍ؟ مَا نَوْعُ التَّغْيِيرِ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ

أُفَسِّرُ: لِمَاذَا يُعَدُّ كَسْرُ الزُّجَاجِ تَغْيِيرًا فِيزِيَائِيًّا؟



التَغْيِرَاتُ الكِيمِيَاءِيَّةُ لِلْمَادَّةِ

كَيْفَ تَتَغَيَّرُ الشَّمْعَةُ؟

نشاط

الموادُّ والأدواتُ:

- شَمْعَةٌ، مِسْطَرَةٌ، أَعْوَادُ ثِقَابٍ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 **أَلَا حِظُّ** حَالَةَ الشَّمْعَةِ قَبْلَ إِشْعَالِ

فَتِيلِهَا؟ وَأَقِيسُ طَوْلَهَا بِاسْتِخْدَامِ
المِسْطَرَّةِ وَأُسَجِّلُ مَلاحِظَاتِي.

2 **أُجَرِّبُ:** أُشْعِلُ فَتِيلَ الشَّمْعَةِ وَأَنْتَظِرُ

لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ ثُمَّ أُطْفِئُهَا. مَاذَا
أَلَا حِظُّ؟ أُسَجِّلُ مَلاحِظَاتِي.

3 **أُسْتَسْتَبِحُ:** مَاذَا يُمَثِّلُ اخْتِرَاقَ فَتِيلِ

الشَّمْعَةِ وَأَنْصَهَارُهَا؟

عِنْدَمَا أَقْلِي بِيَضَّةً لَا يُمَكِّنِي إِرجاعُهَا إِلَى وَضْعِهَا
الأَصْلِيِّ، وَكَذَلِكَ الحَالُ لِلْمَادَّةِ السَّوداءِ الَّتِي تَنْتُجُ
عِنْدَمَا أَحْرِقُ وَرَقَةً؛ فَلَا يُمَكِّنِي إِرجاعُهَا وَرَقَةً مَرَّةً
أُخْرَى. يُسَمَّى هَذَا النُّوعُ مِنَ التَغْيِرَاتِ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى
المَادَّةِ؛ التَغْيِرَاتِ الكِيمِيَاءِيَّةِ.

التَغْيِرُ الكِيمِيَاءِيُّ **Chemical Change** هُوَ التَغْيِرُ

الَّذِي تَنْتُجُ عَنْهُ مَوادُّ جَدِيدَةٌ تَخْتَلِفُ عَنِ المَادَّةِ

الأَصْلِيَّةِ فِي خِصائِصِهَا؛ أَيَّ إِنَّ التَغْيِرَ الكِيمِيَاءِيَّ

تَغْيِرٌ لا عَكْسِيٌّ **Irreversible Change**. وَالتَغْيِرَاتُ

الكِيمِيَاءِيَّةُ تَحْدُثُ كَثِيرًا فِي حَيَاتِنَا، مِنْهَا ما هُوَ مُفِيدٌ

لَنَا مِثْلُ طَهْوِ الطَّعامِ، وَصِناعَةِ الأَدويةِ وَالبِلاستيكِ

وَالأَقْمِشَةِ، وَمِنْهَا ما هُوَ ضارٌّ مِثْلُ تَعَفُّنِ الفاكِهَةِ

وَالخُضارِ، وَصَدَأِ الحَدِيدِ الَّذِي يُسَبِّبُ تَلْفَهُ.



▲ صَدَأُ الحَدِيدِ.



▲ تَعَفُّنُ الفاكِهَةِ.



▲ تَخْمُرُ العَجِينَةِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ:** كَيْفَ عَرِفُ أَنَّ عَمَلِيَّةَ سَلْقِ البَيْضِ تَغْيِرُ كِيمِيائِيًّا؟

دلائل على حدوث التغيرات الكيميائية للمادة

توجد دلائل على حدوث الكثير من التغيرات الكيميائية، منها تغير اللون وانبعاث الرائحة أو الحرارة أو الضوء، أو تصاعد فقاعات غاز. فالبيض الفاسد ينتج عنه رائحة كريهة تختلف عن رائحة البيض الطازج، وقطعة الحديد عندما تتعرض للأكسجين والماء تصدأ ويصبح لونها بنيًا محمرًا، والفاكهة عندما تتعفن يتغير لونها، وعند إضافة صودا الخبز إلى الخل تتصاعد فقاعات الغاز، وينبعث ضوء عند حرق شريط المغنيسيوم، وتنبعث حرارة ودخان عند حرق الخشب.



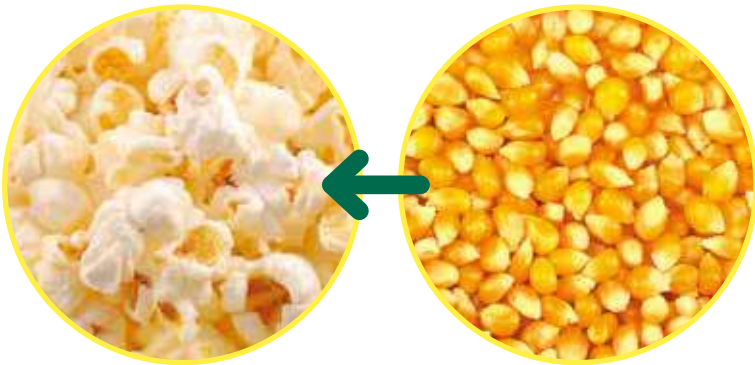
حرق شريط المغنيسيوم
تغير كيميائي.



تغير لون الموز، دليل على
حدوث تغير كيميائي.



تغير لون عود الثقاب
وشكله بعد احتراقه.



أنامل الصورة

يعد طهي الفشار تغيرًا كيميائيًا.
أوضح ذلك.

✓ **أتحقق:** أحدد بعض الدلائل التي تشير إلى حدوث تغير كيميائي.

1 **الفكرة الرئيسية:** بِمَ تَخْتَلِفُ التَّغْيِرَاتُ الكِيمِيائِيَّةُ عَنِ التَّغْيِرَاتِ الفِيزِيائِيَّةِ؟

2 **المفاهيم والمصطلحات:** أضع المفهوم المناسب في الفراغ:

● (.....): تَغْيِرَاتٌ تَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ، لَا تَنْتُجُ عَنْهَا مَوَادُّ جَدِيدَةٌ.

● (.....): تَغْيِرَاتٌ تَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ، تَنْتُجُ عَنْهَا مَوَادُّ جَدِيدَةٌ.

● (.....): تَغْيِيرٌ يَصِفُ التَّغْيِيرَ الكِيمِيائِيَّ لِاحْتِرَاقِ الوَرَقِ.



3 **ألاحظُ** قلبي البيضة في الصورة، وأحدّد نوع التغير الذي حدث لها مدعماً إجابتي بالأدلة.

4 **أصنّف** التغيرات في المواد الآتية إلى تغيرات فيزيائية أو تغيرات كيميائية: سلق البيض، تقطيع البندورة، احتراق السكر، قص الورق، تجميد الماء.

5 **التفكير الناقد:** لماذا أحفظ بعض الأغذية في الثلاجة؟

العلوم مع الفن

العلوم مع الحياة

التغيرات العكسية

أصمّم لوحةً جداريةً أوضح فيها أنّ تغيرات المادة الفيزيائية هي تغيرات عكسية، مضمناً إياها بعض الأمثلة والصّور التوضيحية.

صناعة المخلات

أبحثُ حول كيفية تحضير المخلات التي نتناولها، وأكتبُ تقريراً أضمنه التغيرات الفيزيائية والكيميائية التي تحدث في أثناء تحضيرها، وأشارك زملائي/ زميلاتي في النتائج التي توصلت إليها.



أَعْمَلُ كَالْعُلَمَاءِ.

كَيْفَ يَحْدُثُ التَّغْيِيرُ الكِيمِيَاءِيُّ؟

خُطُواتُ العَمَلِ:

1 **أَلْحِظْ** بِتَمَعْنٍ الخَمِيرَةَ بِاسْتِخْدامِ العَدَسَةِ المُكَبِّرَةِ، وَارْسُمْ ما أَلْحِظُهُ.

2 **أَجْرِبْ**: أَضَعُ مِلْعَقَةً مِنَ الخَمِيرَةِ فِي كُوبٍ فِيهِ ماءً. ما ذا أَلْحِظُ؟

3 **أَقارِنُ** بَيْنَ ما لَحِظْتُهُ فِي الخُطُوتَيْنِ (1) وَ (2).



الخُطُوةُ (2) ◀

المواد والأدوات



• خَمِيرَةٌ خُبْزٍ.



• ماءٌ دافِئٌ.



• سُكَّرٌ.



• مِلْعَقَةٌ طَعَامٍ كَبِيرَةٌ.



• كُوبٌ رُجَاجِيٌّ.



• عَدَسَةٌ مُكَبِّرَةٌ.

الخُطُوةُ (2)

الخُطُوةُ (1)



▲
الخطوة (4)

4 **أَجْرِبْ:** أضِعْ قَلِيلًا مِنَ السُّكَّرِ فِي الْكُوبِ فِي الْخُطْوَةِ (2)، وَأَلْحِظْ مَا سَيَحْدُثُ بَعْدَ (10 min).

5 **أُسَجِّلْ** مَا لَاحَظْتَهُ فِي جَدْوَلٍ:

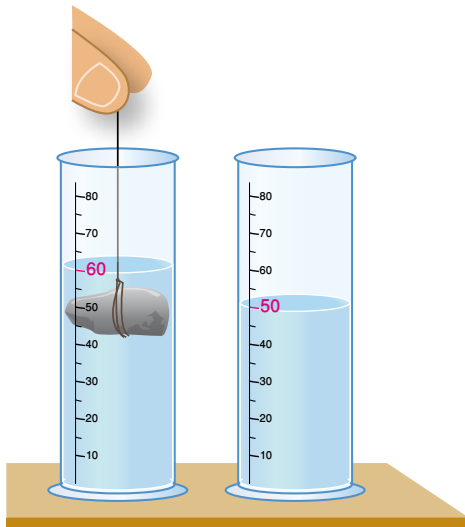
الْخَمِيرَةُ بَعْدَ إِضَافَةِ السُّكَّرِ	الْخَمِيرَةُ فِي الْمَاءِ	الْخَمِيرَةُ وَحْدَهَا

6 **أَسْتَتِج:** مَا نَوْعُ التَّغْيِيرِ الْحَاصِلِ؟

7 **مَا الدَّلِيلُ عَلَى حُدُوثِ التَّغْيِيرِ فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ؟**

1 المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ: أضع المَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

- (.....): تَغْيِيرُ الْمَادَّةِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَيَنْتُجُ عَنْهَا مَادَّةٌ جَدِيدَةٌ.
- (.....): صِفَاتُ الْمَادَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُنِي مِلَاحَظَتُهَا وَقِيَاسُهَا بِطَرَائِقَ بَسِيطَةٍ.
- (.....): وَصْفُ التَّغْيِيرِ الَّذِي يَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ مَعَ إِمْكَانِيَّةِ إِعَادَتِهَا كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ.
- (.....): وَصْفُ التَّغْيِيرِ الَّذِي يَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ بِعَدَمِ إِمْكَانِيَّةِ إِعَادَتِهَا كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ.



(2)

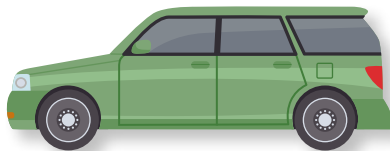
(1)

أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

2 أَحْسِبْ حَجْمَ الْحَجَرِ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ.

3 الْأَحْظُ لُعْبَتِي السِّيَّارَتَيْنِ فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ، وَأُجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ - أَيُّهُمَا يَشْغَلُ حَيْزًا أَكْبَرَ؟



ب - أَحْسِبْ: إِذَا وَضَعْتُ لُعْبَةَ السِّيَّارَةِ الصَّغِيرَةِ

فِي مِخْبَارٍ مُدْرَجٍ يَحْتَوِي عَلَى 80 mL مِنْ

الْمَاءِ؛ فَارْتَفَعَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْمِخْبَارِ

إِلَى 88 mL، فَمَا مِقْدَارُ حَجْمِ لُعْبَةِ السِّيَّارَةِ؟

4 أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- مَا نَوْعُ التَّغْيِيرِ الَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَ إِضَافَةِ قُرْصِ الدَّوَاءِ إِلَى الْمَاءِ؟
- مَا نَوْعُ التَّغْيِيرِ الَّذِي يَحْدُثُ عِنْدَ خَلْطِ مَسْحُوقِ الْجِبْسِ بِالْمَاءِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ طَخَنُ الْجِبْسِ الصُّلْبَ، وَإِعَادَةُ اسْتِخْدَامِهِ مَرَّةً أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ خَلْطِهِ بِالْمَاءِ؟ أفسِّرْ إجابتي.

5 عَلَى أَيِّ مِنَ الْخَصَائِصِ الْفِيزِيَاءِيَّةِ تَدُلُّ هَذِهِ الْجُمْلُ:

● كُتِبَ عَلَى كَيْسٍ مِنَ الْأُرْزِّ 10 kg.

● كُتِبَ عَلَى زُجَاجَةٍ مَاءٍ 350 mL.

6 أاخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

● مِنْ أَمْثَلَةِ التَّغْيِيرِ الْفِيزِيَاءِيِّ:

أ - احْتِرَاقُ الشَّمْعِ. ب - صَدَأُ الْحَدِيدِ. ج - طَخَنُ السُّكَّرِ.

● إِحْدَى التَّغْيِيرَاتِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ تَغْيِيرًا كِيمِيَاءِيًّا:

أ - تَقْطِيعُ الْبَنْدُورَةِ. ب - طَيُّ الْوَرَقَةِ. ج - صَدَأُ الْحَدِيدِ.

لَوْحَةٌ جِدَارِيَّةٌ

التَّغْيِرَاتُ الْكِيمِيَاءِيُّ	
تَغْيِرَاتٌ عَيْرٌ مُفِيدَةٌ	تَغْيِرَاتٌ مُفِيدَةٌ

1 **أَبْحَثُ** فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ تَغْيِرَاتٍ كِيمِيَاءِيَّةٍ مُفِيدَةٍ وَتَغْيِرَاتٍ ضَارَّةٍ.

2 **أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي لِلتَّيَبُّتِ مِنْ دِقَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ، وَأَدْعَمُ لَوْحَتِي بِصُورٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِهَذِهِ التَّغْيِرَاتِ.**

3 **أَتَوَاصَلُ:** أُشَارِكُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي النَّتَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا، وَأُعَلِّقُ اللَّوْحَةَ الْجِدَارِيَّةَ فِي الصَّفِّ.

أ

الأَسْمَاكُ **Fish**: حَيَوَانَاتٌ لَدَيْهَا زَعَانِفٌ تَتَحَرَّكُ بِوَسَاطَتِهَا، وَجِسْمُهَا مُغَطَّى بِالْقَشُورِ. وَهِيَ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ، وَتَتَنَفَّسُ بِالْخِيَاشِيمِ وَتَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ.

الْأَفْتِرَاسُ **Predation**: الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَائِنَيْنِ حَيِّينِ؛ أَحَدُهُمَا مُفْتَرِسٌ يَتَغَدَّى عَلَى الْآخَرِ، وَالْآخَرُ فَرِيْسَةٌ.

ب

الْبَرْمَائِيَّاتُ **Amphibians**: حَيَوَانَاتٌ جِلْدُهَا رَطْبٌ، تَبْدَأُ حَيَاتَهَا فِي الْمَاءِ، وَتَتَنَفَّسُ بِالْخِيَاشِيمِ فِي أَثْنَاءِ وُجُودِهَا فِي الْمَاءِ. أَمَّا عِنْدَ بُلُوغِهَا فَتَعِيشُ عَلَى الْيَابِسَةِ قُرْبَ الْمَاءِ وَتَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ، تَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ وَتَضَعُ بِيوضَهَا فِي الْمَاءِ.

الْبَصَلَةُ **Bulb**: جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يَنْمُو فِي التُّرْبَةِ يُخَزِّنُ النَّبَاتُ فِيهِ الْغِذَاءَ، وَتَنْشَأُ الْأَبْصَالُ الْجَدِيدَةُ مِنْ بَرَاعِمِ الْبَصَلَةِ الْقَدِيمَةِ.

ت

التَّصْنِيفُ **Classification**: وَضْعُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، بِنَاءً عَلَى أَوْجِهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ فِي مَا بَيْنَهَا فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ؛ لِتَسْهِيلِ دِرَاسَتِهَا وَتَعَرُّفِهَا.

التَّعَايُشُ **Commensalism**: عِلَاقَةٌ تَنْشَأُ بَيْنَ كَائِنَيْنِ حَيِّينِ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا أَحَدُهُمَا، وَلَا يَسْتَفِيدُ الْآخَرُ وَلَا يَنْضَرُّرُ.

التَّغْيِيرُ الْعَكْسِيُّ **Reversible Change**: يُوَصَفُ بِالتَّغْيِيرِ الْفِيْزِيَاءِيِّ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ إِعَادَةَ الْمَادَّةِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

التَّغْيِيرُ الْفِيْزِيَاءِيُّ **Physical Change**: التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ لِلْمَادَّةِ؛ فَيَتَغَيَّرُ حَجْمُهَا أَوْ شَكْلُهَا أَوْ حَالَتُهَا، وَلَا يَنْتُجُ عَنْهُ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ.

التَغْيَرُ الكِيمِيَائِيُّ **Chemical Change**: التَغْيَرُ الَّذِي تَنْتُجُ مِنْهُ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَخْتَلِفُ عَنِ الْمَادَّةِ الْأَصْلِيَّةِ فِي خِصَائِصِهَا.

التَغْيَرُ اللَّاعْكِسِيُّ **Irreversible Change**: يوصَفُ بِالتَغْيَرِ الكِيمِيَائِيِّ لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ إِعَادَةَ الْمَادَّةِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

التَّقَايُضُ **Mutualism**: عِلَاقَةٌ تَنْشَأُ بَيْنَ كَائِنَيْنِ حَيَّيْنِ، يَسْتَفِيدُ مِنْهَا كِلَاهُمَا مِنَ الْآخِرِ.

التَّكَاثُرُ **Reproduction**: قُدْرَةُ الكَائِنِ الْحَيِّ عَلَى إِنتَاجِ أَفْرَادٍ جُدُدٍ.

التَّكَاثُرُ الْحُضْرِيُّ **Vegetative Reproduction**: قُدْرَةُ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ عَلَى التَّكَاثُرِ وَإِنتَاجِ نَبَاتَاتٍ جَدِيدَةٍ؛ عَنْ طَرِيقِ بَعْضِ أَجْزَائِهَا.

التَّنَافُسُ **Competition**: عِلَاقَةٌ تَنْشَأُ غَالِبًا بَيْنَ كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ تَتَنَافَسُ مَعَ بَعْضِهَا، مِنْ أَجْلِ الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ وَالضُّوْءِ وَالْمَأْوَى وَغَيْرِ ذَلِكَ.

ث

الثَّدْيِيَّاتُ **Mammals**: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ أَجْسَامُهَا مُغَطَّاءَةٌ بِالشَّعْرِ أَوْ الْفَرِّو، تَتَنَفَّسُ بِالرَّئْتَيْنِ وَتَتَكَاثَرُ بِالْوِلَادَةِ وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا.

ج

الْجَمَاعَاتُ الْحَيَوِيَّةُ **Biological Populations**: أَفْرَادُ النَّوْعِ الْوَاحِدِ مِنَ الكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، الَّتِي تَعِيشُ فِي نِظَامٍ بِيئِيٍّ.

ح

الْحَجْمُ **Volume**: مِقْدَارُ مَا يَشْغُلُ الْجِسْمُ مِنْ حَيِّزٍ.

الْحَشَرَاتُ **Insects**: مِنْ أَكْثَرِ مَجْمُوعَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ائْتِشَارًا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، لَهَا سِتُّ

أَرْجُلٍ وَقَرْنَا اسْتِشْعَارٍ، وَأَجْسَامُهَا مُغَطَّاةٌ بِهَيْكَلٍ خَارِجِيٍّ صُلْبٍ، وَتَكَاثُرٌ بِالْبَيْضِ.
الْحَيَوَانَاتُ الْبَالِغَةُ **Adult Animals**: الْحَيَوَانَاتُ الْمُكْتَمِلَةُ النُّمُو، الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَكَاثَرَ،
وَتُنْتِجَ أَفْرَادًا جُدْدًا.

خ

الْخَصَائِصُ الْفِيزِيَاءِيَّةُ **Physical Properties**: صِفَاتُ الْمَادَّةِ مِثْلَ الشَّكْلِ (الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ)
وَالْحَجْمِ وَالْكَثَلَةِ وَاللَّوْنِ، الَّتِي يُمَكِّنُ مِلَّا حَظَّتْهَا وَقِيَاسُ مُعْظَمِهَا.

د

الدَّرَنَةُ **Tuber**: جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يَنْمُو دَاخِلَ التُّرْبَةِ يُخَزِّنُ النَّبَاتُ فِيهِ الْغِذَاءَ. تَحْمِلُ الدَّرَنَةُ
بِرَاعِمٍ يَنْشَأُ مِنْهَا نَبَاتٌ صَغِيرٌ.

دَوْرَةُ الْحَيَاةِ **Life Cycle**: الْمَرَا حِلُّ الْمُتَعَا قِبَةُ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْكَائِنُ الْحَيُّ خِلَالَ حَيَاتِهِ.

ز

الزَّوَا حِفُّ **Reptiles**: حَيَوَانَاتٌ جِلْدُهَا جَافٌ مُغَطَّى بِالْحَرَا شِفِ، تَنْتَفَسُ بِالرِّئَتَيْنِ وَتَتَكَاثَرُ
بِالْبَيْضِ.

ص

الصِّحَّةُ الْجِسْمِيَّةُ **Physical Health**: تَمَتُّعُ الْجِسْمِ بِسَلَامَةِ أَعْضَائِهِ جَمِيعِهَا وَتَازُرِهَا فِي
عَمَلِهَا، وَقُدْرَةُ الْجِسْمِ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ.

الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْعَاطِفِيَّةُ **Psychological & Emotional Health**: سَلَامَةُ الشَّخْصِ
وَعَافِيَّتُهُ مِنَ النَّاحِيَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ، وَمَدَى تَوَافُقِهِ وَتَكْيُفِهِ مَعَ بَيْتِهِ، وَشُعُورِهِ بِالْعَوَاطِفِ
الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى ضَبْطِ انْفِعَالَاتِهِ.

ط

Birds: حيوانات يُعْطَى الرِّيشُ أجسامها في الغالبِ، وَلَدَى مُعْظَمِهَا أجنحةٌ وَلِكُلِّ منها طرفانِ وَمِنقارٌ، تَتَنَفَّسُ بِالرِّئَتَيْنِ وَتَتكاثرُ بِالْبَيْضِ.

ك

Mass: مقدارُ المادَّةِ الَّتِي يَحويها الجِسْمُ.

م

Matter: كُلُّ شَيْءٍ لَهُ كُتْلَةٌ وَحَجْمٌ وَيَشغَلُ حيزًا.

Biological Communities: مَجْموعاتُ الكائِناتِ الحَيَّةِ الَّتِي تَعيشُ في نِظامِ بيئيٍّ، وَتَرَبُّطُ بَيْنَها عَلاقاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.

Decomposers: مَجْموعَةٌ مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ، تَعْمَلُ عَلى تَحليلِ أَجسامِ الكائِناتِ المَيِّتَةِ إِلى مُكوِّناتِها الأَصليَّةِ، بِحَيْثُ يَسهُلُ عَلى التُّرْبَةِ امْتِصاصِها مَرَّةً أُخْرى.

Classification Key: أَداءَةٌ تُسْتَخَدَمُ لِتَعْرِيفِ الكائِناتِ الحَيَّةِ عَن طَرِيقِ خِصائِصِها؛ وَذَلِكَ بِتَوَجِيهِ أسْئَلَةٍ مُباشِرَةٍ تَكُونُ الإِجابَةُ عَنها بـ (نَعَم) أَوْ بـ (لا).

Habitat: مَنطَقَةٌ في النِّظامِ البيئيِّ حَيْثُ يَعيشُ الكائِنُ الحَيُّ، وَتَتوافِرُ فيه المُتَطَلِّباتُ اللّازِمَةُ لِحَياتِهِ مِثْلُ العِذاءِ وَالْماءِ وَالدفءِ.

ن

Flowering Plants: النِّباتاتُ الَّتِي تَوجَدُ بَدوَرُها داخِلَ الثُّمارِ الَّتِي تَكوُنُ مِنَ الأزهارِ.

النَّباتُ اللَّازِهْرِيَّةُ **Non-Flowering Plants**: النَّباتُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ فِيهَا البُدُورُ مِنْ دونِ أَزْهَارٍ.

النَّباتُ ذاتُ الفَلَقَةِ **Monocot Plants**: النَّباتُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ بُدُورُهَا مِنْ فَلَقَةٍ واحِدَةٍ.

النَّباتُ ذاتُ الفَلَقَتَيْنِ **Dicot Plants**: النَّباتُ الَّتِي تَتَكَوَّنُ بُدُورُهَا مِنْ فَلَقَتَيْنِ.

النَّمَطُ الحَيَاتِيُّ **Niche**: مَجْموعَةُ الظُّروفِ وَالْمَوَارِدِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الكائِنُ الحَيُّ، وَتَفَاعُلَاتُهُ مَعَ مُكوِّناتِ نِظامِهِ البيئيِّ.

النُّمُو **Growth**: التَّغْيِيراتُ الَّتِي تَحْدُثُ لِلكائِنِ الحَيِّ فِي الشَّكْلِ وَالكُتْلَةِ وَالْحَجْمِ مَعَ الزَّمَنِ.

