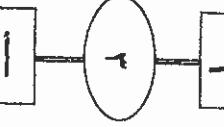
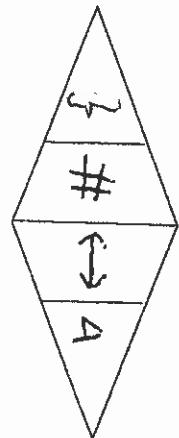




## أوختان شهادة الدراسة الثانوية لعام ١٤٢٠ / الدورة الشتوية



الملكية العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
ادارة الاختبارات والامتحانات  
فرس الاختبارات العلامة



(رتبة محبها/مسنود)

الباحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) المستوى الثالث  
المسارع : الأدبي والعلمي والشرعي والإداري والمعلوماتية والتعليم الصحي  
المدة : الامتحان : ٣٠ ٣٠ ١  
اليوم وال تاريخ : الأحد ١٤٢٠/١٢٠/١٥٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جيداً و وفقاً و عددها (٥٠)، عدنا بـأجل عدد الصحفات (٣).

**سؤال الأول:** (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الإيز)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( صرت الآن نهباً ومستقعاً لملأ أنواع الميكروبات، وغداً أضعنها يتغير في جسمي الملاك جهاز مناعته، وينهش في عافيتي مستغلًا انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء الثانية فيه، فالمفترض أن يكون تعدادها في الإنسان السليم بين (٥٠٠٠ - ١٦٠٠) خلية لكل مليمتر مكعب من الدم، وهي عندى أقل من (٢٥٠) خلية، فصارت العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبية ابتلاع الطعام والفرج المولمة رفقائي، وعدا مرض السيل أنفسي، وقد وسّع منطقة توسيطه ومتّ تقويه وسلطاته ليحصل إلى الغد (الليمفاوية، وصل العمال المصحوب بالدم وفقدان العذن والمهزل واللحى والتعرق هم نداء لبيسي \* ويلات التنظر إلى قروحي المتعددة والسيطران الكابوسي في جلدي يشكّل مشهداً روئينياً يشّعّ مغرياً مقرّزاً، أعرف ذلك من سلوك الأولاد عندما يتلتصرون على من التافهة خلال لهوهم، ثم يفرّعون هازين صارخين غير آبهين بعمر الإكتتاب الذي يتسرّع المداري في غيابه).

- ١) ما دلالة العبارة "وعدا مرض السيل أنفسي" الواردة في النص؟ (٣ علامات)
- ٢) على: أصبح جسم الكاتب ثوباً ومستقعاً لكل أنواع الميكروبات.
- ٣) ما الموقف الاجتماعي الذي كان يسبّب مزيداً من الألم للكاتب، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- ٤) استخرج من النص كلمة يمعنني (اختذ الشيء محلّ وستّه).
- ٥) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟
- ٦) اكتب الجذر التغويي لكلمة (الاكتتاب) الواردة في النص.
- ٧) علام يعود الضمير (ها) في (تعدادها) المخطوط تحتها في النص؟
- ٨) انكر الشتتين من وسائل العدوى الرئيسية لمرض الإيز، مثماً ورد في الكتاب المقرر.

....  
يتبع الصفحة الثانية

**وَالثَّالِثُ: (١٨ عَلَامَة)**

١) أفراء الأيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- غَيْرِ مُسْتَهْدَةٍ وَقَبْ يَخْفِي  
إِلَّا اتَّثَبَثَ قَلْبِي فِيَّهُ شَيْئٌ  
أَبْدَا غُرَبَ الْبَيْنِ فِيهَا يَذْعِي  
مِنْ فَوْقِهَا، وَصَخْرَهَا لَا تُورِقُ  
وَعَجَبَتْ مِنْ أَرْضِ، سَحَابَ أَكْفَاهُمْ  
لَهُمْ يَكُنْ مَعْذَلَةً يُسْتَشْقَى  
وَانظَرْ إِلَيْيَ بِرَحْمَةِ لَا أَخْرَىٰ
- ١- جَهَنَّدَ الصَّبَابِيَّةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى  
٢- مَسَلَّاحَ بَنْزِقَ أَوْ شَرِّمَ طَابِيزَ  
٣- أَبْنَى إِبْنَتَنَا تَحْنَ أَهْلَ مَنَالِبِ  
٤- وَعَجَبَتْ مِنْ أَرْضِ، سَحَابَ أَكْفَاهُمْ  
٥- وَتَفَوَّحَ مِنْ طَبِيبِ الشَّادِيءِ زَوَالِيَّ  
٦- أَمْبَطَرَ عَلَيْيَ سَحَابَ جُورِيكَ شَرِّقَ
- (علماتان)  
(علماتان)
- ١) ما الذي يزيد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثاني؟  
٢) ووضح كيف يكون جهد الصياغة كما ورد في البيت الأول.  
٣) ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها البيت الثالث؟  
٤) يلم وصف الشاعر المدوحين في البيت الرابع؟  
٥) ووضح الصورة الفنية في البيت الخامس.  
٦) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر: "أَمْبَطَرَ عَلَيْ سَحَابَ جُورِيكَ" في البيت الأخير؟  
٧) ما الضبط الصحيح لحرف (باء) في (أبنى) الواردة في البيت الثالث؟  
٨) ما الضبط الصحيح لحرف (باء) من قصيدة ضانا (سيدة الدمشقة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، معا ورد  
بـ) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضانا (سيدة الدمشقة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي، معا ورد  
في الكتاب المقرر.
- والثالث: (٨ عَلَامَات)**
- قطْعَ كَلْأَ مِنْ الْبَيْتَنِ الشَّعْرَيْنِ الْأَتَيْنِ، وَانْكَرَ تَفْعِلَاتَهُمَا، وَبَحْرَ كُلَّ مِنْهُمَا:  
 ١) يُخْبِي فَتَبِلَّا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ      لَا سِهَامَ الْطَّرْفَ بِرَشِّتَ بِالْحَرَزِ  
 ٢) لَنِيَسَ مِنْ مَاتَ فَلَاسْتَرَاجَ بِمَهْبِتٍ      لِئَسَماً الْمَنِيَّثَ مَهْبِتَ الْأَخْيَاءِ

مُؤَلِّف المارس: (١٦) عَلَامَة

١ ) أقر النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أجمل أن ينخدع الإنسان لتفسيره منهجاً في الحياة! دعوه الحق هي نبراس فكره وروجيه، ينظر بعين ثاقبة إلى ما مضى وإلى ما سبأته، أكثر ما يشده غرزة دينه، ووطنه، راغب في عمل الخير، يرى الأمور رغبة في العدل والصلاح، مقادم في مواضيع الإقدام، ليس إيمانه يتبع هوى النفس).

(٥) علامات)

١ - استخرج من النص:

- ١) مفعولة لأجله      ٢) مصدرًا مؤولاً
- ٣) قاعل لفعل ثالثي      ٤) مصدرًا لفعل غير ثالثي
- ٥) اكتب الوزن الصرفي الكلمة (تبني) الواردة في النص، مع الضبط الدائم.
- ٦) صرف كلمة (مواضيع) الواردة في النص.
- ٧) أعرب كلمة (إمعنة) المخطوط تحتها في النص إعرابها تاماً.
- ٨) ما الأسلوب اللغوي المتضمن في جملة "إِنَّمَا الْتَّفَاقُ مَرْضٌ اِجْتَمَاعِيٌّ؟"
- ٩) اكتب المعنى المستفاد من حرف الجزر (على) في جملة "سَوَاصِلَ مُسِيرِيَ على ما ألقِيَه من صِعَابٍ".
- ١٠) ما نوع الخبر في جملة "المطالعُ الْخَرَةُ هُوَيَةُ الْمُتَقَفِّيْنَ؟"

السؤال الخامس: (١٠) علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١ - قصيدة شباب استثمر وسائل التكنولوجيا الحديثة لمساعدة الآخرين.
- ٢ - مقالة يغوان: انتشار الجماعات الخيرية في الأرض ركيزة للتعرف الاجتماعي.
- ٣ - تحديد الهدف يجعل حياة الإنسان أكثر قيمة.

انتهت الأسئلة

## الوكان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

صفحة رقم (١)

وزارة التعليم والتطوير  
بيان العدد والتسلسل  
التابع

المبحث : اللغة العربية (وصلات متصلاً) / شهادة الامتحان  
الدارج : المده ٢٠١٦-٢٠١٧  
مدة الامتحان : ٢ ساعه

الإجابة التوجيهية :

إذا ذكرت لغة لغنية (سلسلة متصلاً) للمرة

الخواص الأول : ١٨ عددية .

أين صرفي التقى أصله ملائمة الكاتب ولا يهم له شفاعة عنصرها ١٠٪

لأن جسمه فقر بعمره [١٠] يعنيه أو الوحدة (١٣ عласات)

المعنى الثاني في جسم الكاتب إدري عندي ما تردد [١٠] حروف ملائكة [١٣]

ويزعنين طبعي ضمن [١٣] التقى [١٣] مر الوجه [١٣] (عدة تاءات) ٤٣

مع تعبطني [١٣] أنا كل شيء [١٣] (عدة تاءات) ٥-

كُلُّي ، [١٣] شخص [١٣] مع سمع [١٣] (عدة تاءات) ٦-

العنبر على [١٣] سمعها [١٣] الثانية [٦] (عدة تاءات) ٧-

النافع للعنبر الطيب [٦] من النشرات لا جتنبه [٦]

لكل دفعه [٦] (عدة تاءات) ٨-

لـ العـلـقـاءـ الـحـسـنةـ وـالـسـازـةـ عـاـلـيـاـ الـسـارـهـ الـلـوـلـهـ وـجـعـهـ

لـ درـسـيـ المـخـنـادـهـ كـلـيـهـ تـعلـمـ الـلـمـحـهـ الـلـوـلـهـ وـجـعـهـ

ثـرـ الـلـأـلـلـلـنـوـلـلـلـعـاـنـهـ ثـوـاـيـيـ حـمـدـهـ الـلـهـ كـلـيـهـ

الـخـاطـهـ فـيـ الـلـأـلـلـلـنـوـلـلـلـعـاـنـهـ ثـوـاـيـيـ حـمـدـهـ الـلـهـ

عـلـيـهـ الـلـأـلـلـلـنـوـلـلـلـعـاـنـهـ ثـوـاـيـيـ حـمـدـهـ الـلـهـ

السؤال الثاني (١٦ عددة)	لوجه البرق من ششم المطاف وكميجه (عدم مفاتيح)
١٦	لوجه البرق من ششم المطاف وكميجه (عدم مفاتيح) ↗
١٧	الجنة بحسب العبراني
١٨	محمد العباد أنت أكون المسؤول على الحال التي علىها (عدم مفاتيح)
١٩	الشاعر من اثنان عنده عن النور وراسه (١) خفقات قلبها.
٢٠	عمر سعد (٢) عمر سعد
٢١	عن سورة العنكبوت أو لسانه في سورة (عدم مفاتيح)
٢٢	النفاد / الرجال أو لفاصه أو حكمها في سورة العنكبوت
٢٣	مدحيفه للكرم السيد أو لحربه (عدم مفاتيح)
٢٤	صوت الرساعر ذكر الحمد والصلوة وصوتون الذي يهدى الانبياء
٢٥	بالرأفة أعلم هات تعويم في كل مكان / أوصي بالغذاء (الرغم) رسالة الكتب / طبعه لوجه
٢٦	الرساعه أو العنكبوت أو ابنه (عدم مفاتيح)
٢٧	العنبر أو ابنه (عدم مفاتيح) ↗
٢٨	لوجه الطلاق أسرعه أسرعه حرجه من قصصه ٥٥٦٢
٢٩	منانا (رسالة الصديقة الجليلة) للست اسر محمد السادس
٣٠	(٣) علامات
٣١	انظر المرفق
٣٢	سلوفية إيه رأته صبا عز في الرايات المعاشر
٣٣	أعمر بحسبه الدركي [سلاجيف طلاق]
٣٤	ليس كذلك عزيزه صبا عز من عده
٣٥	وحده عدوه ليس عدوه الثاني [٣]
٣٦	غير الراص فالراغب كثيـر
٣٧	ليس يكـان

## كتاب الحديقة الوردية

الناشر: محمود الشلبي

- ١ - هذه الأرض شرف لا نسأله وكتاب أوراقه الأيتام
- ٢ - يسف عليهما، واستطقي الضخر فيها واريو عنبه مس سطنة الأنامل
- ٣ - الحضرات ذريتهما في بلاط عائق المجد في زيهما الخسالم
- ٤ - وخيموا على مشارف خانها قيد ببراهما الإسرائج والأجام
- ٥ - أطلق في المدى الشهيل فاضخت أذن الشرق وإنسرى الإقليم
- ٦ - من ضللوع الجبال فجر ملة همو لبلاد نسخها، والقوام
- ٧ - مسد فيهما الأباطرة قافية الرؤي وعند الروي حلاً أقاموا
- ٨ - كسل نشر خسر الجنة تجراها يحرث السوق، أرضه لا تخضم
- ٩ - سرج الطوف في الأرض وطريقه فاذريقه ثبات دهشة وهي
- ١٠ - في استراق الكروم بسوئي لغاث قصرت عزب يسون غيبة الأفهم
- ١١ - فروة بن عمرو الجذامي أضغى لسلام كسلة الإلهام
- ١٢ - قمام كالطلود فارسا يتحدى قيس الرورم فما صطفه الجمام ولدلي الأنصب شترى بجذام
- ١٣ - همو السوام شاهدة وشهيد بعد لليل وعششة الإسلام
- ١٤ - انقرفت شمسة، ولاح صبّات دعوة الحقّ، والحقّ وفى يوم
- ١٥ - ومضى (الحارث) السولى يلبى مسن نendi الفجر حلقة، ولهم
- ١٦ - مسن هنبا مسر (جعفر) وعليه يعربي المدي، فتصح سمو الشام
- ١٧ - مسن بلاد الكروم يضئ صوت ظل زين الجنوب زاد القناديل م وفي القدس يلتقي الأرحام
- ١٨ - يضع العاشقة سلوى سلمك العالى م ويخلصون على شرار الكلام
- ١٩ - يسا فلسطين كلها سمال جرّت لم يتم في الجنوب قلت همام
- ٢٠ - يرى الأمور، يماريات ضانا لوى نشت لاق، والخطى تلام



السُّوَالُ الْإِسْلَامِيُّ

(٥) متساوٍ

١- لِلْمُؤْمِنِيْهِ وَامْرَأَهُ (مَحْوِلًا لِلْجَاهِ)٢- إِنْ يَتَنَزَّهُ (مَهْرِبًا مُهْوِلًا)  
٣- إِنْ يَرْدَمْ (رَسَدًا لِلْعَلَى عَلَيْهِ)٤- إِنْ هِيَ مِنْهُ (إِنْ هِيَ مِنْهُ لِيَقْنُ بِوَاصِ)٥- إِنْ هِيَ مِنْهُ (إِنْ هِيَ مِنْهُ لِيَقْنُ بِوَاصِ)  
٦- هَذَا مُنْتَهِيَهُ لِكُلِّ سَيِّئَهِ صَارِيَهُ دَالِيَهُ٧- يَقْنُ بِي / إِنْ هِيَ مِنْهُ (عَدْ مَتَانَهُ)٨- لِيَقْنُ بِي / أَمْ حَسِنْتَ بِالْأَرْضَهِ (عَدْ مَهْرَهُ)٩- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
١٠- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ١١- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
١٢- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ١٣- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
١٤- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ١٥- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
١٦- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ١٧- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
١٨- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ١٩- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٢٠- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ٢١- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٢٢- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ٢٣- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٢٤- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ٢٥- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٢٦- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ٢٧- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٢٨- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ٢٩- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِ  
٣٠- لِيَقْنُ بِي / مُهْرِبُهُ بِهِ الْمُتَهَاجِرُهُ عَلَيْهِصَلَوةُ الْمُهْرَبِلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِيلِيَقْنُ بِي

السؤال السادس: . . . . .

\* يكتب المثلث في واجهة من الموصى به:

\* توزيع السلاسل التي تلقي الموصى بها كما يأتي :

أولاً: المثلث: تسلطه على سلاسل وحدها صاحبها

ثانياً: المثلث: توزعه على المثلث كوصلاته

ثالثاً: المثلث: توزعه على المثلث كوصلاته

لخط

الشكل الثاني لموصى به

فالآن: سلسلة المثلث كوصلاته على المثلث كوصلاته

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(٥ علامات)

الشكل: في

الشكل: في

الشكل: في

الثانية: في

نجم، نحن ندرس

ـ إذا لم يتم العزل بالشكل الآتي