

المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

الإجابات الاسترشادية



# العربية عُظَي

الصَّفُّ الحادي عَشَرَ - النُّسخةُ التَّجريبِيَّةُ

الفصل الأوَّل

2025/2024

الوحدتان الأولى والثانية

## إجابات الوحدة الأولى ( من القيم الإنسانية في القرآن الكريم )

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمع وأتذكر

1. أذكر الهيئة التي كان عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل مكة.  
كان يضع رأسه ويطأطئها.
2. جعل الرسول الكريم كل مآثرة أو مالٍ أو دمٍ فهو تحت قدميه، باستثناء مهمتين اثنتين هما:  
سدانة البيت، وسقاية الحاج.
3. تعددت أشكال أذية قريش للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، أعدد ثلاثاً منها:  
أسأوا إليه، كذبوه، سخروا منه.
4. ضمّ موقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو مواقف فردية لبعض زعماء قريش، أذكر اثنين منهم.  
1- أبو سفيان 2- صفوان بن أمية 3- عكرمة بن أبي جهل.  
أفهم المسموع وأحلله:  
1. أملاً نتائج بعض الأحداث في قصة الرسول مع أسارى قريش فيما يأتي:

السبب	النتيجة
خوف أهل مكة من أن يقضي عليهم الرسول بما يستحقونه	نشفت الدّم في عروقهم، وتيبست أعصابهم، واصفرت جلودهم من شدة ما هم فيه من الفرع والخوف
تجرد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من أهواء النفس، أو الرغبة في الثأر أو الانتقام.	العفو العام بلا تثريب، حين خاطبهم: "فإني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

2. أميز عبارة سمعتها في النصّ تظهر ذروة الخوف الذي بلغه أسارى قريش وهم ينتظرون حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم.

نشفت الدّم في عروقهم



3. تدرّج رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطابه مع أسارى قريش إلى أن بلغ العفو العام، ارتب عبارات هذا الخطاب في الشكل الآتي.

عبارات الخطاب	الترتيب ( رمز العبارة )
أ- ذكره الآية القرآنية التي تحضّ على التقوى.	ب
ب- سؤاله أسارى قريش عما يروونه فاعلاً بهم.	ج
ج- توحيد الله تعالى، وتذكيره بأصل الإنسان.	أ
د- احتذاؤه بقول النبي يوسف لإخوته.	د

أذوق المسموع وأنقده:

1. ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم موقفاً من مواقف العفو الكريم لم يعرفه التاريخ، إذ قال لأسارى قريش: " فإنني أقول لكم كما قال يوسف لإخوته: لا تثريب عليكم اليوم، اذهبوا فأنتم الطلقاء".

أ- أستشف الأثر الانفعالي الذي غمر أسارى قريش وقتئذ.

الفرح الشديد

ب- أبين الأثر الذي تركته العبارة في نفسي.

تدلّ على موقف التسامح والعفو عند المقدرة على القصاص، وبهذا أتخذ الرسول قدوة لبناء شخصية قويمة قادرة على هذا الفعل في أحلك الأوقات، التمثّل بأخلاق النبي الكريم صلى الله عليه وسلم كالتسامح والعفو عن الآخر وعدم ردّ الإساءة عند المقدرة.

ج- أقارب بين موقف النبي يوسف في العفو عن إخوته، وموقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في العفو عن أهل مكة.

موقف الرسول صلى الله عليه وسلم يشترك مع موقف سيدنا يوسف عليه السلام في العفو والتسامح، أما الاختلاف يكمن في أنّ العفو عند رسول الله صدر لأفراد قبيلته الذين حاربوا نبوته، بينما صدر العفو عند سيدنا يوسف لإخوته الذين غاروا منه ورموه في البئر.

2. ماذا لو أنّ الرسول صلى الله عليه وسلم لم يمتنّ بالعفو العام عن أهل مكة؟ أفترض مساراً سردياً قائماً على ذلك.

لو لم يمتنّ النبي صلى الله عليه وسلم بالعفو العام عن أهل مكة؛ لامتلأت النفوس بالضغينة على الإسلام أكثر، ولأصرّ المشركون على محاربة هذا الدين.

الدرس الثاني: التحدث

أراعي عند التحدث:

1. سلامة النطق ووضوح الصوت.
2. الطلاقة اللغوية.
3. اختيار الأدوات الداعمة لتحدثي (صور، ولوحات...)
4. تقديم معلومات وحقائق.
5. توظيف الصور الفنية والتعبيرات الأدبية المناسبة.
6. التزام الزمن المحدد.

مركز الوطني لتطوير المناهج



الدرس الثالث: القراءة:

### (2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ

1. اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي وصيغتا على وزنين مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين،  
أبين ذلك. قال تعالى: ( ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب والزيتون والرمان مشتبهاً وغير  
متشابهه) (سورة الأنعام: 99)

الجذر اللغوي: ش ب هـ / الوزن الصرفي: مشتبها: مفتعلاً ، متشابهه: متفاعل / المعنى: مشتبهه: مُحدث  
للالتهباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

متشابهه: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطبعاً.

2. أوضّح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها في الجدول أدناه.

معناها	الآية الكريمة
عهده	"وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ" (سورة المائدة: 7)
أكثركم خشية لله.	"إِنْ أكرمكم عند الله اتقاكم" (سورة الحجرات: 13)
قريبة سهلة التناول	"وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ" (سورة الأنعام: 99)
إساءة وخصام	"فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ" (سورة فصلت: 34)

3. أوضّح المقصود بالتراكيب الملونة كما وردت في الجدول أدناه:

دلالة التركيب	الآية القرآنية
مركبة من: (نعم وما)، ويقصد به المدح.	"إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ." (سورة النساء: 58)
الأمور التي حث الله عليها وأكدها	"وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ" (سورة الشورى: 43)

4. بعد دراسة الآيات من سورتي النساء، أوضّح ما يأتي:

أ- تضمنت الآيات فكرتين رئيسيتين، أوضّحهما.

1. أداء الأمانات إلى أهلها.

## 2. العدل في الحكم بين الناس.

ب- أداء الأمانات متربطٌ ذهنيًا بما يخصُّ الجوانبَ الماديّة، أبين بعض الصور المعنويّة التي تندرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب الماديّة: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع الماديّة، والأشياء العينيّة التي يمكن الإلتزام عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة الماديّة إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الوجوه المعنويّة: الأمانة الدينيّة في أولوية الأمانات، تأدية حقوق الله من الصلّاة والصيام والزكاة والكفارات، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجميع الواجبات والتكاليف المثبة في المنهج الرّبانيّ.

5. أتأملُ الرُّؤيةَ القرآنيّةَ المقصودةَ بالعدلِ وأوضِّحُها من خلالِ دراسةِ قوله تعالى: "وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ". (سورة النساء: 58)

توجب الرُّؤية القرآنيّة تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحدًا في كلّ شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كلّهُ.

6. بين مفهومَي العدلِ والإنصافِ خلطٌ وتداخلٌ في الاستخدام اللُّغويّ. بالاستعانة بالمصادر المعجميّة، أبيّن: هل يمكنُ اعتبارهما من المترادفات في اللُّغة؟

- إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجيّة فهذا العدل، فالعدل استعمالُ الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها، من غير سرفٍ ولا تقصيرٍ، ولا تقديمٍ ولا تأخيرٍ.

- إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شخصين، فهذا يُسمّى إنصافًا. الإنصاف هو مُقابلَةُ الخَيْرِ مِنَ الخَيْرِ، والشَّرِّ مِنَ الشَّرِّ بما يوازيه.

( العدل أعم من الإنصاف )

7. من خلال دراسة الآيات من سورة الحجرات.

أ- أبين المقصود بالمفردتين: (شعوبًا وقبائل).

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا﴾ جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

﴿وَقَبَائِلَ﴾ هم ما دون الشعوب المتفرعون من الأصل، ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾. والمراد التعارف؛ أي أن

يعرف الناس بعضهم بعضًا؛ إذ لولا هذا الذي صيّرهُ الله - عزّ وجلّ- ما عرف الإنسان من أي قبيلة هو.



ب-أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة.

خصَّ اللهُ النَّاسَ بِنِعْمَةِ الْجَمَاعَةِ وَالتَّأَلُّفِ وَالتَّعَارُفِ، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنَّفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع. فالتَّعَارُفُ هو لقاء وودٍّ ومحبَّة، وبحث عن المصالح من أجل العيش في سلام وأمن واستقرار.

ج- أوضِّح علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

السَّبَبُ: خُلِقَ اللهُ بَنِي آدَمَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَجِنْسٍ وَاحِدٍ، وَكُلُّهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَيَرْجِعُونَ جَمِيعُهُمْ إِلَى آدَمَ وَحَوَاءَ، وَفَرَّقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقِبَائِلَ.

النتيجة: التَّعَارُفُ، وَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ التَّنَاصُرُ وَالتَّعَاوُنُ، فَأَكْرَمَ اللهُ النَّاسَ عِنْدَ اللهِ، أَتَقَاهُمْ، لَا أَكْثَرَهُمْ قَرَابَةً وَقَوْمًا، وَلَا أَشْرَفَهُمْ نَسَبًا، وَاللَّهُ تَعَالَى عَلِيمٌ خَبِيرٌ، يَعْلَمُ السِّرَّ وَالْعَلَانِيَةَ.

وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأنَّ الله جعلهم شعوبًا وقبائل من أجل ذلك.

8- وَظَفَّ النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ فِي بَيَانِ الْعَاقِبَةِ وَالْجَزَاءِ بِصِفَتَيْهَا وَسِيْلَةً غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ لِتَوْجِيهِ النَّاسِ إِلَى الْإِتْمَانِ بِالْمَنْهَجِ الْإِلَهِيِّ الْقَوِيمِ، أْبَيَّنَّ الْفُنُونِ الْبَدِيعِيَّةَ الَّتِي أَظْهَرَتْ ذَلِكَ.

الطباق بوصفه فنٌّ من فنون البديع بين المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتزم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء من جهة أخرى، يبرز ذلك في وعد الله النَّاسَ الَّذِينَ صَدَّقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ، وَأَقْرَأُوا بِمَا جَاءَهُمْ بِهِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِمْ، بِالْعَفْوِ وَالْمَغْفِرَةِ الْأَجْرَ الْعَظِيمِ.

أما التَّرهيب: فعلى طريقته تعالى من تعقيب التَّرهيبِ بالتَّرهيبِ، فقد توعد الكافرين بالجحيم، فمن كفر بالله فهو من أصحاب الجحيم يلزمها ملازمة الصَّاحب لصاحبه.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ.

1. التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغاً محدَّدةً موجهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ: (لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ) 97، (لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ) 98، (لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ) 98. أفسرُ ترتيبها على هذا النحو مُعْتَمِدًا فِي إجابتي على ملامح الصُّورِ الإعْجَازِيَّةِ فِي الْآيَاتِ.

جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدُّثٌ عن موضوعات تستلزم:

العلم والفقه والإيمان، وتوضيح ذلك كالآتي:

- (يعلمون): إن حساب الشمس والقمر والنجوم والاهتداء بها يختص بالعلماء، فمن أحاط علمًا بها صار عالمًا، لأنه أشرف العلوم، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).
- (يفقهون): الحديث عما يستدعي التأمل والتدبر من إنشاء الخلائق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب إلى رحم، ثم إلى الدنيا، ثم إلى مُستقرٍّ ومستودع، والنظر في ذلك والفكر فيه أدقّ، فناسب ختمه، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.
- (يؤمنون): من أقرّ بما في الآية الثالثة فقد صار مؤمنًا حقًا، إذ تشمل الحديث عما أنعم به على عباده من سعة الأرزاق والأقوات والثمار وأنواع ذلك، فقد ناسب ذلك ختمه بالإيمان الداعي إلى شكره تعالى على نعمه، فختم الآية بقوله - عز وجل - (يؤمنون).

2. من خلال فهمي للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في قوله تعالى: " إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى " ( سورة الأنعام:94).

أقارن بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضوعين.

الفلق بمعنى الشقّ إذ يخبر تعالى أنه فالق الحب والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعومها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي. وفي الآية (96) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

3. في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى تتوزع بين الصّفح والمسامحة من جهة وبين القصاص والردّ بالمثّل من جهة أخرى. بالاستناد إلى الآيات من سورتي " فصلت " و " الشورى ":  
أوازن بينهما مبيّنًا الموقف الذي تطلّب اختيار الطريقة.

سورة فصلت: "ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم".

لا تستوي الحسنات والطاعات مع السيئات عند الله ولا عند الخلق، فأهل الإحسان يحملون أنفسهم على مقابلة الإساءة بالإحسان، والعداوة بالمسامحة، وذلك من أكبر عوامل تغيير مواقف الأعداء والمسيئين، وإن كان ذلك صعبًا على النفس فإنّ الأجر جزيل، فهذه المرتبة لا يلقاها إلا أهل الصبر والمراتب العلا. وسبيل الوصول إلى المراتب العلى في الآخرة مخالفة الهوى، وتقديم أمر الله.



وفي سورة الشورى: "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّنْ سَبِيلٍ".

ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: عدل وفضل وظلم.

مرتبة العدل، جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

ومرتبة الفضل: العفو والصفح عن المسيء.

وأما مرتبة الظلم فقد ذكرها بقوله: "إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ" الذين يجنون على غيرهم ابتداءً، أو يقابلون الجاني بأكثر من جنابته، فالزيادة ظلم.

4. قدمت الآية الكريمة (99) من سورة الأنعام مثلاً تصويرياً لقدرة الله في خلق النبات:

أبين مظاهر الإعجاز في خلق الحَبِّ والنَّخْلِ والرُّمَانِ، بلغة فنيّة إبداعية.

يترك للطالب والمعلم.

5. اتكأت الآيات الكريمة على أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنشائياً يستدعي التأثير عند السامع، ويحقق الفهم المراد في النص.

أ- من خلال الجدول الآتي، أبين المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام:

المعنى البلاغي للاستفهام	الآية القرآنية
استنكار/ تعجب	"وَكَيْفَ يُحَكِّمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّوْرَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ" (سورة المائدة: 43)
النفي	"وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا" (سورة فصلت: 33)

ب- أبين الأثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام.

لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد تربوية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا؛ وتثير العقل بالتفكير وتعمق الرؤى في الكون والحياة والتاريخ والإنسان، إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركاً للعقل الإجابة.

6. بالعودة إلى الآية من سورة الحجرات:

أ- أتبين الحكمة من اختيار النسب في جملة أسباب التفاخر وليس المال.

التفاخر بالأنساب من خصال الجاهلية المذمومة المحرمة في الإسلام، وكان عندهم أعلى درجة من التفاخر بالمال. فجاء الإسلام ونص الإسلام على أن يكون التفاضل بأمر آخر وهو التقوى. أما النسب فهو للتعرف وليس للتفاخر وللتفاضل.

ب- إن الله لا تخفى عليه خافية، أعدد الموضوع الدالّ على هذا المعنى موضعاً علاقته بما احتوته الآية من أفكار.

( إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ) إن الله أيها الناس ذو علم باتقاكم عنده وأكرمكم، وذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهر منها والباطن.

7. من خلال دراستي للنصوص القرآنية:

أ- أستخرج أمثلة دالة على الطباق.

من أمثلة الطباق:

ذكر // أنثى، الحي // الميت، الإصباح // الليل، البرّ // البحر، الحسنه // السيئة.

ب- أوضّح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى.

• للطباق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيد النفس، إذ يؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد.

• 8. تعرض الآية الكريمة: "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ" (سورة الأنعام: 95)، جدلية الحياة والموت بالتضاد، أقرن بينهما من وجهة نظري.

مثل أهل العلم لذلك بأشياء منها:

أ- يخرج النبات الغضّ والطريّ الأخضر من الحبّ اليابس، ويخرج الحبّ اليابس من النبات الحيّ النامي.

ب- يخلق الحيّ من النطفة، وهي موات، ويخلق النطفة وهي موات من الحيّ.



الدرس الرابع: مهارة الكتابة

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا

- أكدت المبادئ الإسلامية على الكرامة الإنسانية، حيث اعتبرت الإنسان خليفة الله عز وجل في الأرض، يقول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾. اكتب مقالة علمية توضح فيها قيمة الكرامة الإنسانية في الإسلام من (150-300) كلمة مراعيًا عناصر المقالة العلمية وسماتها الفنية.

يكتب الطالب المقالة العلمية مراعيًا السمات الفنية الآتية:

1. البعد عن التكرار.
2. الإيجاز والوضوح في التعبير.
3. توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
4. استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
5. الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).
6. عنوان المقالة: يجب أن يصف محتوى المقالة بشكل مناسب لينجح في استقطاب القارئ.

الدرس الخامس: البناء اللغوي:

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

(2.5) أَوْظَفُ

1. أُحِلُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى فِعْلِ الطَّلَبِ، وَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ (سورة البقرة: 152).

ب - تَسَامَحُوا يُؤَلِّفِ اللَّهُ بَيْنَكُمْ.

ج - شَارَكِي بِالْإِنْتِخَابَاتِ الطُّلَابِيَّةِ تُسَاهِمِي فِي الْحَيَاةِ النَّيَابِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا.

المضارع المجزوم في جواب الطلب	فعل الطلب	
أذكر	اذكروا	1.
يؤلف	تسامحوا	2.
تُساهمي	شاركي	3.

2. أُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْمَجْزُومَةَ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ فِيمَا يَلِي، وَأَبَيِّنُ عِلْمًا جَزْمِهَا:

أ. الطَّالِبُ لِيَزْمِيلِيهِ: زُورًا مَحَافِظَةً إِرْبَدًا تَجْدَا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَكِرْمَ أَهْلِهَا.

ب. صَلُّوا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ تَجِدُوا مُتَعَةً الْخُشُوعِ فِيهِ

ج. الْأَبُ مَخَاطَبًا أَبْنَاءَهُ: ابْتَعَدُوا عَنِ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ فِي بَعْضِ مَوَاقِعِ النَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ تَسَلَّمُوا.

د. اجْتَهِدْ تَرِ نَتَائِجَ الْعَمَلِ الْجَادِّ

هـ - تَكَلَّمُوا تُعَرِّفُوا؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب	علامة جزمها	
تجدوا	حذف النون	أ.
تجدوا	حذف النون	ب.
تعيشوا	حذف النون	ج.
تر	حذف حرف العلة	د.
تعرف	السكون	5.



3. أُبَيِّنُ سببَ جِزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ:

أ. من يعمل في سبيل الوطن يحقق أحلامه. لأنه فعل الشرط (وَقَدْ سُبِقَ بِاسْمِ شَرْطٍ جَازِمٍ)

يُحَقِّقُ: لَأَنَّهُ جَوَابُ الشَّرْطِ

ب. اتقى الله يرزقك من حيث لا تحتسب. يرزقك: لأنه مجزوم في جواب الطلب.

4. أُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًّا:

أ. قفأ نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ب. من وصية ذي الإصبع العدوانى لابنه:

"ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك...."

(ذو الإصبع العدوانى/ العصر الجاهلي)

ج- احترم ووطنك الأردن تُجسّد معنى الانتماء في أبهى صورهِ.

د- اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن لئلك بأبلج

(ابن النحوي، التونسي)

الإجابة:

أ. قفا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين.

الألف: ضمير متصل مبني، في محل رفع فاعل.

نبك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الفاعل: ضمير مستتر، تقديره (نحن)

ب. يحبوك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال

الخمسة. واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ابسط: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج. تُجسّد: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

الفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت).

د. اشتدي: فعل أمر مبني على حذف النون، لاتصاله بياء المخاطبة.

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

2. البناء اللغوي: التشبيه المفرد

(4.5) أَوْظَّفُ

1. أُبَيِّنُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ".  
(سورة إبراهيم: 24)

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين

يصبح البدر رغيًا في عيوني.

(محمود درويش/ شاعر فلسطيني)

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالدُّنْيَا فَلِكِ . (المتنبي/ شاعر عباسي)

د - جاء في الأثر: "المؤمن كالنخلة لا تأكل إلا طيبًا، ولا تطعم إلا طيبًا".

هـ - قال المنفلوطي: "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رفاق، كأنه ذوب البلور في شفقهِ ولمعانه".  
( المنفلوطي/ أديب مصري )

و- كالمملكة تستوي يافا على شطّها، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار".

(مي زيادة/ أديبة لبنانية)

ز- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.

	المُشبه	المُشبه به	الأداة	وجه الشبه
أ	كلمة طيبة	شجرة طيبة	الكاف	محذوف
ب	البدر	رغيًا	محذوفة	محذوف
ج	شعر المتنبي	ملك	محذوفة	محذوفة
	هو ( الشعر )	الشمس	محذوفة	محذوفة
د	المؤمن	النخلة	الكاف	محذوف
هـ	الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال ..	ذوب البلور	كأن	شُفقهِ ولمعانه
و	يافا	المملكة	الكاف	محذوف
ز	لاعبة مُنتخبنا ..	البرق	الكاف	سرعتها

2. أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

- أ. الأردنيون .... عطاء .  
ب. القوات المسلحة الأردنية .... في الشجاعة .  
ج. العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان .... في الغلو .  
د. عُمرُ ..... في الشموخ.

الإجابات:

أ- كالبجور ب- كالأسود ج- مثل المنارات د- كالنسر

3. أبيت نوع كل تشبيه فيما يأتي :

- أ. قال تعالى: "فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ".  
(سورة الحاقة: 7)  
ب. وما طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا  
(ابن الساعاتي/ شاعر أيوبي)  
ج. وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمُهُ يَنْفَطِمُ  
(البوصري/ شاعر أيوبي ومملوكي)  
د. والعُمُرُ كَالْيَلِ نُحْيِبُهُ مُغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطَّوْلِ أَوْ يُشْكِي مِنَ القِصْرِ  
(محمد مهدي الجواهري/ شاعر عراقي)

الإجابات:

- أ. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)  
ب. بليغ (حُذفت الأداة، ووجه الشبه)  
ج. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة وحذف وجه الشبه)  
د. مرسل مجمل (ذُكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)

4. أتذوقُ الأدبَ النَّسَوِيَّ، وأذكرُ نَوْعَ التَّشْبِيهِ:

- أ. "في ظهيرةٍ شديدة الحرارة مُتَقَدِّة كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلبٍ فوق سطح مُسْتَنْقِعِ تعبيراتٍ يُردِّدها زوجي...".  
(سميحة خريس/ أديبة أردنية)

ب. وتنامُ الحياة، ويبقى الزَّمانُ

ساهرًا لا ينامُ

مثل صوتك ملء الدُّجى الوسنان. (نازك الملائكة/ شاعرة عراقية)

الإجابات:

أ- صورة جميلة، استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزمان، وعنصر الحركة والتشخيص .  
ونوع التشبيه : مفرد (مرسل مجمل) المشبه : تعبيرات، والأداة : مثل، والمشبه به : طحلب.

ب- صورة فنية رائعة، استخدمت فيها الشاعرة التشخيص وعنصر اللون، وأبرزت المعنى بطريقة جميلة  
عن طريق الطباق: تنام، ساهراً .

ونوع التشبيه مفرد(مرسل مجمل)، المشبه: الزمان، والأداة :مثل، المشبه به: صوتك .

5. أبيتُ نوعَ التشبيهِ في قولِ الشعراءِ :

أ. يا غراماً كانَ مِنِّي في دمي قدراً كالموتِ أو في طَعْمِهِ. (إبراهيم ناجي/ شاعرٌ مصريٌّ)  
ب. أنتِ كالزَّهْرَةِ الجميلةِ في الغا ب ولكن ما بين شوكِ ودود. (أبو القاسم الشَّابِيّ/ شاعرٌ تونسيٌّ)  
ج. ربيبُ مُلْكٍ كأنَّ اللهُ أنشأه مِسْكَاً وقدَّرَ إنشاءَ الورى طينا. (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسيٌّ)

الإجابات:

أ. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

ب. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

ج. تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

6. أصِفْ بإيجازِ جَوْلَةً في الباديةِ الأردنيةِ، وأضْمِنْ هذا الوصفَ نوعينِ مِنَ التشبيهِ المفردِ.

(يترك للطالب)

7. أبيتُ نوعَ التشبيهِ في هذه الأمثلةِ:

1. العقبة كالعروسِ في جمالها. 2. القدس عروسٌ.  
3. دمشق كالعروسِ. 4. الجزائرُ عروسٌ في جمالها.

1. مرسل مُفَصَّل 2. بليغ 3. مُرسل مُجمل 4. مُؤكِّد مُفَصَّل



8. أ- أحوّل التشبيه في هذا النصّ إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

"ومرت الأيام أيضاً، وتكررت زيارتي للضيعة، والشّيخ عتّاف يندرد من سيي إلى أسوأ حتى صار كالهيكل".  
(محمود تيمور/ كاتب مصري)

أ. هو هيكل (بليغ) / هو كالهيكل في الثبات .

ب. أحوّل التشبيه البليغ في هاتين الجملتين إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد:

1- المسجد الأقصى المبارك نور. 2- الآثار الأردنية كنز.

1. المسجد الأقصى كالنور، المسجد الأقصى كالنور في الهداية .

2. الآثار الأردنية كنز في قيمتها .

الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها .

ج. أبين نوع التشبيه مما جاء في "المقامة البغدادية":

"يدوب كالصمغ قبل المضغ، ليأكله أبو زيد هنياً".  
(بديع الزمان الهمذاني/ كاتب عباسي)

مرسل مجمل (المشبه: هو، المشبه به: الصمغ، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف) .

د. أعلل: نوع التشبيه (مرسل مجمل) في قوله تعالى:

"كأنهم حمزٌ مستنفرَةٌ فرّت من قسورة".  
(سورة المدثر: 51، 50)

ذكرت الأداة (كأن)، وحذف وجه الشبه.

الوحدة الثانية (في حب الوطن)

الدرس الأول: مهارة الاستماع

أستمع وأتذكر

1. أذكر المحور الذي تهتم المواطنة الرقمية بدراسته.

تهتم المواطنة الرقمية بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية وذلك لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

2. أحدد المعايير والأسس التي تقوم عليها المواطنة الرقمية وتنطلق منها.

وضّع التشريعات والقوانين التي تُنظّم استخدام التكنولوجيا عن طريق المواطنة الرقمية التي سيكون لها دور بالنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحلّ المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدّمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

3. أذكر اثنين من الأسباب الداعية لوضع تشريعات خاصة بالحياة الرقمية.

أ- لما نشهده اليوم من انصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية؛ إذ إنّ الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم.

ب- وكما هي القوانين والتشريعات وضعت لتنظّم حياتنا فلا بدّ من وجودها لتنظّم سلوكياتنا الوطنية الرقمية.

أفهم المسموع وأحلله:

1. أبين كيف أصبحت السمة الاجتماعية التي يحرص عليها المجتمع سمة رقمية سهلة التشكّل بلا رقابة ومحددات .

لم يعد تشكيل الهوية بطريقة واقعية كما كانت في الأجيال السابقة، إذ صارت اليوم بطريقة افتراضية؛ وذلك بسبب الرقميات التي أثرت وتؤثر في هوية الفرد بذاته وتصوره عن المستقبل وعلاقته بالآخرين.

2. أفسر الحاجة الملحة لوضع قوانين وتشريعات تنظيمية خاصة بالحياة الرقمية.

مع سرعة الانتشار للثورة التكنولوجية الرابعة وحرية عالم الإنترنت، كان لا بد من وضع تشريعات وقوانين تنظيمية حتى تُؤتي الحياة الرقمية المنشودة ثمارها في بناء سلوك حسن الاستخدام مفيد للفرد والوطن تكون واعية وإيجابية في ابلينتين المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير.

3. أشرح الدلالة المقصودة بالعبارة: لِيُمَارَسَ سُلُوكُ التَّكْنُولُوجِيَا الدُّكِّيَّةِ بِالْأَخْلَاقِيَّةِ الدِّينِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ السَّلِيمَةِ. أن يتقيد المواطن الرقمي بالأخلاقيات الدينية والوطنية فلا ينشر الفتنة بين الناس أو يحرض على السلوكيات المخلة بتعاليم الدين السمحة، ولا يساهم في نشر الإشاعات المغرضة التي تُزعزع أمن الوطن، بل أن يكون جزءاً إيجابياً فاعلاً في إظهار الصورة المشرفة لدينه ووطنه.

4. ساوى الكاتب بين مسؤولية الحكومات في الارتقاء بالشعوب على مختلف الأصعدة، أوضح ذلك.

أصبح على عاتق الحكومات تشكيل لجانٍ مُختصةٍ لوضع التنظيمات المطلوبة، فكما هي مسؤولة تجاه شعوبها تعليمياً وإعلامياً وثقافياً أصبحت مسؤولةً رقمياً أيضاً لبناء الأجيال على مستوى احترام الذات الوطنية وترسيخ الشعور بالانتماء للمجتمع.

5. أُبيّن دور التكنولوجيا في التقليل من الصعوبات التي تعترض التقدم والنهوض بالوطن.

احتلت التكنولوجيا مكانةً واسعةً في عالمنا ودخلت جميع المجالات الحياتية فأصبح الحاضر في الحياة الرقمية الجديدة (المواطنة الرقمية) التي تهتم بتنمية السلوك الإيجابي للمواطنين في البيئة الرقمية لترسيخ مبدأ حسن الاستخدام لهذه التكنولوجيا لبناء مواطنة رقمية واعية إيجابية مع البيئة الرقمية المحلية والعالمية وممارسة كل شيء بمسؤولية آمنة وباحترام حقوق الآخر بعيداً عن سلوكيات الإيذاء والإضرار بالغير. المواطن الرقمية التي سيكون لها دورٌ بالنهوض بالوطن والمجتمع لدورها الفعال في التنمية المستدامة وحلّ المشاكل المجتمعية، والتحديات التي تعترض تقدمنا ومعرفة سبل مواجهة هذه التحديات.

أذوق المسموع وأنقده:

1. أوضح الصورة الفنية في قول الكاتب:

أ- لما نشهده اليوم من أنصهار بين المجتمعات والجماعات بالعوالم الافتراضية.

صَوَّرَ الكاتبُ كلاً من المجتمعات والجماعاتِ والعوالمِ الافتراضيةِ بموادٍ قابلةٍ للانصهارِ ببعضها.

ب- ويأتي ذلك من خلالِ غرسِ التشريعاتِ والقوانينِ التي تنظمُ استخدامِ التكنولوجيا

صَوَّرَ الكاتبُ التشريعاتِ والقوانينِ التي تنظّمُ استخدامَ التكنولوجيا بأشجارِ تُغرس.

2. أبدي رأيي في سلوك الإنسان في ضوء عبارة: " إن الإنسان يقضي معظم يومه في العالم الافتراضي

وأصبحت معظم اجتماعياته محصورة بهذا العالم".

أتفقُ مع الكاتبِ في ذلك؛ فقد استحوذتِ التكنولوجيا على معظمِ وقتنا، إذ دخلتُ في جِلِّ شؤونِ الحياة، فالتعليمُ

قد تحوّلَ إلى إلكترونيٍّ قائمٍ على التكنولوجيا، والتواصلُ بين البشرِ لم يعد مباشراً وإنما عبر وسائلِ التكنولوجيا

المتعددة التي اختصرتِ الوقتَ والمسافاتِ، إضافةً للجوانبِ الطبيةِ والاقتصاديةِ التي باتت تتمُّ بطريقةٍ أسرعَ

عبر الأجهزةِ التكنولوجيةِ المتعددة.

الدرس الثاني: مهارة التحدث

أصف مكاناً

يعبّر الطالب شفويّاً عن المكان الأجل والأحب إليه في وطنه مراعيّاً:

- التفكير لمدة دقيقة لاستحضار ما يتعلق بالمكان من ذكريات جميلة.

- اختيار الكلمات والجمل الملائمة.

- توظيف الصور الفنية المناسبة للأفكار المختارة.

- الالتزام بالوقت المحدد (4 دقائق).

الدرس الثالث: مهارة القراءة

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ

1. أفسّر معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط/ الإلكتروني.

معناها	العبارات الشعريّة
مفردتها (أنة)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدُرُ عن الإنسان من صوتٍ خافتٍ في لحظات الألم والتّوجّع.	وملّتْ نحوكِ بالأناتِ أكثُمها.
مفردتها (رؤيا): ما يُرى في النوم.	على شهّي رؤانا.
هو جمع ربوة، وتعني المرتفع أو الهضبة.	وانطلقت خلف البطاح ربي
فرح وتملكه الشُّرورُ.	وانتشى طربا.

2. أحدّد الغرض الشعريّ من القصيدة مُبينًا الأثر النفسيّ الذي يتركه في نفس القارئ.

الشعر الوطني (حبّ الوطن)، الأثر النفسي: حبّ الوطن، والانتماء إليه، والتعلّق به.

3. أفسّر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ- يا أختِ عُمرِي أنسى أنّ مجلسنا... (التعلّق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان)

ب- أحبُّك يا اسمًا تشكّل من نبعه الرّوح... (مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4. أبيّن دلالة التّركيبين اللّذين وردا في السياقات الشعريّة الآتية:

السياقات الشعريّة.	دلالة التركيب.
أبكي المنابر والأعلام والقببا.	تذكّر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها (المنجزات الماديّة والمعنويّة).
أحبُّك ما وشوش الماء.	استمراريّة حبه لوطنه ما دامت الحياة.

حبّ الشّاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها  
وطبيعتها الموجودة.

كوني كما أنت.

5. يُعدُّ العنوانُ العتبةَ الأولى لدراسة النصِّ؛ إذ يُقدِّمُ تصوُّراً عامّاً عن الموضوع. بدراسةِ النصِّينِ الشعريّين.

أ- أبيّنُ العلاقةَ بين العنوانِ والنصِّ الشعريّ في كلٍّ من النّمودجينِ السّابقين.

كلا القصيدتين تعبران عن حالة حب وتماهٍ وانسجامٍ وحنين تجاه الوطن، يعبر كلٌّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مر بها في سنوات الصبا، فيراها زهرة في كف غانية تبوح بأحلام الشاعر وبأحلام من يحب على هيئة النجوى التي تضمخ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمان) والمنزل الرطب في ظلال العين (راس العين).

وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين)، الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبثها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها ولم أحبها وتجيب على كل هذه الأسئلة، تلك الصور الشعرية الرائعة المتدفقة من وجدان شعوري صادق البوح وروح شاعرية عالية انسكبت الروح رحيقا طيبا لينها منها وزادها.

ب- أفسِّر: هل وفَّق كلٌّ من الشاعرين في اختيارِ عنوانه.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلّق بمدينته، يحدّثها ويناجيها كعاشقين: الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد الله رضوان فيريدها كما هي بلا أي تغيير. (يترك للمطالب)

6. كرّر الشاعرُ الرِّفَاعِيّ توظيفَ (كم) في موضعين اثنين، أحَدُهُما ذاكراً الموقِفَ الذي استدعى ذلك، وأشرحُ القيمةَ الجماليّةَ لهذا التّكرار.

البيت (5) وكَمْ عَقَدْنَا حُطَانَا وَالتقى وَطَرَّ عَلَى شَهِي رُوَانَا وَانْتَشَى طَرَبَا

البيت (11) وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمْ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبِي وَمَا غَلَبَا

- (كم) في البيتين خبرية تؤدي معنى التكثير، وقد وظفها الشاعر في الموضعين ليعبر عن حجم الذكريات الجميلة التي التقى فيها بمحبوبته عمان، وملأت عقله ووجدانه فأملت عليه التغني بالوطن والتغزل به وكأن عمان حبيبة معشوقة عاشت معه أجمل أوقات الحب والرغبة والسرور.

- القيمة الجمالية: تأكيد محبته الصادقة لعمان وأن ذكرياته فيها بعيدة العهد وكثيرة عالقة في وجدانه وعقله لا تمحي، ومن خلال تلك الذكريات الكثيرة يعلّل حبه الكبير للمكان فيشخصها ويراهم معشوقة يحادثها ويصوّرها غانية مستغنية جميلة مرحة فرحة بحبهما.

7. يُبرزُ الشّاعر (عبد المنعم الرّفاعي) تاريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذّكريات.

أ- أوضّح موقفَ الشّاعرِ من تلكِ الذّكرياتِ.

الشاعر منتّم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثّقها ويسجّلها مفتخرًا متباهيًا بها مبيّنًا أنه مهما حل بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتهاة.

ب- أفسّر قصّد الشّاعرِ الإشارةَ إلى تلكِ الذّكرياتِ في موطنِ تغزّله بوطنه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقتهما الظروف لكنهما باقيا على عهد المحبة والذكرى.

8. تَغزّلُ كلا الشّاعرينِ بمدينةِ عمّانَ، بصفاتٍ متعدّدةٍ: بعضُها مادّيٌّ والآخرُ معنويٌّ.

أ- أستخرجُها محدّدًا تصنيفها الدقيق:

الموضع في القصيدة	مادّية/ معنوية	الصفة
المنابر والأعلام والقبا (2)	مادية	مركز الحضارة
واديك ، البطاح (4) السيل (6) العين (8)	مادية	تنوع التضاريس
حلم فجر (1)	معنوية	أمل المستقبل
أخت عمري (6)	معنوية	رفيقة العمر
تخطري فصباك الغض منسرح (10)	مادّية	صبيّة تتخطر في مشيتها.

ذات جمال أخذ	معنوية	في كف غانية.
عروس	معنوية	يضفي على الصبح منك الفتنة العجا
الشموخ والسمو	معنوية	( فكانت عروسًا ) س 4
مصدر الفرخ والحب	معنوية	باسقة كالصنوبر (س 10)
الصفاء والجمال	معنوية	مزدانة بالوسامة والحب (س 11)
صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.	معنوية	حقلًا من النرجس العذب (13)
القدر (الرب اللارادي)	معنوية	صوفية الوجد (س 15)
	معنوية	أمي وعاشقتي ونصبي (س 15)

ب- أصف البعد الفني الذي أكسبته تلك الصور للقصيد.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تسحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائمًا بمياها وواديتها وبطاحها، وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلًا.

ج- أعتبر أدبيًا عن تأثير تلك الصور في نفسي.

هي صور تعبر عن مشاعر إيجابية وانتماء صادق للوطن وحب عظيم فوق التصور، تترك أثرًا وطنيًا جميلًا في النفس. (يترك للطالب والمعلم)

9. تزخر القصيدتان برموز ودلالات موحية، أستخرج أربعة رموز وأفسر دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
---------------	----------------------



حَلْمٌ فَجِرٍ ....	الأمل بالمستقبل ..... تغير الزمن والاعتراب
مَحَتِ الأَيَّامُ ما كُتِبَا	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
زَهْرَةٌ في كَفِّ غانِيَةٍ	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذكريات	صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
وأنتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غانِيَةٌ أَلَقْتَ على خَدْرِها من سحرِها حُجْبًا	عمان تمثل الخير والبشرى للجميع
فكانتِ عَروسًا من الرَعَباتِ وفيضًا من الماءِ	عمان مصدر الحياة وسببها
اسمًا تَشَكَّلَ من نبعَةِ الروحِ	العشق الصادق والوجد المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان.
صوفيَّةُ الوجدِ	

10. الوطنُ هو الحَضْنُ الذي يَحْتوي الشَّاعرَ الرَّفاعيَّ في جميعِ حالاتِه: خيريها وشريها.

أ- أهددُ البيتَ الشعريَّ الذي يُؤدِّي هذا المعنى.

الشر: البيت (2) وَمِلْتُ نَحْوَكِ بالأَناتِ أَكثَمَها أبكي المنابرَ والأعلامَ والقِبابَ

الخير: (3) عَمَّانُ يا زَهْرَةً في كَفِّ غانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنا هَوَى وِصِبا

البيت (7) هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقودَ العُمُرِ حافِلَةً بالذِّكرياتِ هَوَى حُلُو الجَنى وِصِبا

ب- أشرحُ علاقةَ التوحّدِ بيئَهما.

يظهر الحب المتبادل بين الشاعر ووطنه، فالشاعر يميل برأسه على الوطن فيتوجع ويشكو له همومه فيهدأ، والوطن كذلك شهد مغامرات الشاعر وأطوار شبابه فيكتم سره ولا يفشيه لأحد. وهو بذلك يعبر عن حالة توحّد لا يمكن التشكيك فيها.

11. بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضيًا بحالِ وطنه، وأراد منه أن يبقي على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أُعِين السطر الشعريّ الدالّ على هذا المعنى. "كُونِي كَمَا أَنْتِ"

ب- أْبِينُ دلالةَ ذلك الرضا في نفسِ الشاعرِ.

كل الأسطر التالية للسطر السابق، تقدم لنا صورة زاهية تكاد تكون مثالية للعشيق المحبوبة فقد صورها شامخة مختالة بنفسها كالصنوبر ممكلة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلاً من النرجس الأبيض بما فيه من نقاء وجمال، ووصلت في حبها لمرتبة الوجد عند فرقة الصوفية. فالرضى لديه لم يكن عبثاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيراً فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.

12. وظّف كلا الشاعرين الجموع بكثرة.

أ- أُعِيْنُهَا في النَّصِيْنِ، وأحدّدُ مفرداتها، وأرصدُها في جدولٍ.

قصيدة (عمان): الأيّام: اليوم، الأثات: الأنة، المنابر: المنبر، الأعلام: العلم، القببا: القبة، أحلامنا: حلم، البطاح: بطحاء، خطانا: خطوة، رؤانا: رؤيا، عقود: عقد، الذكريات: الذكرى، ظلال: ظل.

قصيدة (وشوشة العاشقين): الرغبات: رغبة، أهازيج: أهزوجة.

ب- أستنتج دلالةَ هذا التوظيف عند الشاعر، مُظهرًا دوره الدلاليّ (من وجهة نظري).

لا دلالة بنيوية يحملها توظيف الجموع عند الشاعرين، لكن السياقات الشعرية التي تضمنتها جاءت دالة على كثرة الذكريات وشدة التعلق بالمكان عند الرفاعي بخاصة أنه يسندها إلى ضمير (نا)، لتتحقق حدوثها وتأكيد. أما عن الشاعر رضوان فقد ساعدت تلك الجموع على إثارة الخيال عند القارئ وفهم عمق المحبة التي يكنها الشاعر لوطنه والفرح والاحتفال بها، وذلك من خلال توظيف تلك الصور الجمالية لمعشوقته وعاشقته (عمان).

13. أستخلص قيمة إنسانية تعلّمناها من هذا الدرس وتركت أثرًا في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بمسوخ ودون مسوخ بالفعل لا بالقول.

(3.3) أتذوقُ المقروء وأنقده.

1. بدت كل قصيدة لوحةً فنيةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكلٍ منها مبدئيًا أثرها في نفسي.

عناصر دلالة على اللون	عناصر دلالة على الصوت	عناصر دلالة على الحركة	أثرها جميعًا في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكل ، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حيّة يشعر القرئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحس كما لو أنه جزء من الحدث.
الفرجس		اهتزّ	
ظلال	الأثبات	لاح/ احتجبا / محت	
الصبح	أبكي	ملت	
	السييل	السييل	
	ردّها	ألقت	
	أهازيج	تخطري	
		صفتي	

2. وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: "أن أقبل الشكّ يومًا فيه والتريبا".

أ- أستخرج موضعين آخرين للترادف. (الحب، هوى، صبا) (مرحًا، فرحًا)

ب- أبيّن أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها والأثر الموسيقي العذب الذي يغني القصيدة بالموسيقى الداخلية فتحقق الوزن الشعري المطلوب في (الشعر العمودي).

3. استنادًا إلى دراسة قصيدة (في حبّ عمان)، ألاحظ اتكاء الشاعر على توظيف الفعل الماضي، مقارنةً بالشاعر رضوان، الذي راوح في استخدام زمني الماضي والأمر من الأفعال. أبيّن رأيي في الدلالة الجمالية الفنية التي حققتها الأفعال بأزمنة مخصوصة عند كلٍ منهما.

توظيف الفعل الماضي عند الرفاعي: ومثالها: لاح، احتجبا، محت، كتبا، ملت، باحت، ردها، عقدنا، التقى (وردت في سياق عرض الذكريات وحنينه وتوقه إليها وتذكيرها بها) دلالة تأكيد تحقق الفعل وثبوته.

توظيف فعل الأمر: ومثالها: تخطري، صقفي، استبشري، جاءت منسجمة مع سياق التغزل بعمان التي بعث فيها الحياة وصورها محبوبه معشوقة جميلة فتانة في عمر الصبا تتباهى في مشيتها وتسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيصبح جميلاً)

توظيف الأفعال المضارعة: ومثالها: (أكتمها، أبكي، تذكرين،...) وردت للحاضر والمستقبل القريب، لبث التفاؤل والأمل بأنه سيبقى على الذكرى محباً مخلصاً وأنه سيعود وتحضنه عمان كسابق عهدها فالحب بينهما متبادل وصادق.

4. كان للمحسنين البديعيين (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أستخرج المواضع التي تُمثّلُ كلاً منهما، وأبينُ البعدَ الفني الذي أضفاه توظيفها.

الجناس	الطباق	البعد الفني
صبا/ صبا	لاح/ احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
مرحاً/ فرحاً	محت/ كتبا	
	أكتمها/ أذكره/ ردها/ أبكي	المستوى المعنوي: الطباق له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكن حبه لها قائم لا يتغير.
		يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقا.

5. بدا الشاعر رضوان متيقناً بأن حبه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكاك منه.

أ- أحدد السطر الشعري الذي يُعبّر عن هذا المعنى. السطر الأخير (أمي وعاشقتي ونصيبي).

ب- أبين رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم، فقد اختار عَمَانُ أمًّا وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في رده ودفعه.

6. وظَّفَ كلا الشاعرينِ مسمًى خاصًّا بحديثِ المُحبِّينِ، فكلَّمَهُ (نَجوى) عند الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ، وكلَّمَهُ (وشوشة) عند الشَّاعِرِ رضوان. أُعْلِلُ من وجهةِ نظري ذلك الاختيارَ، وأبيِّنُ دلالةَ هذا الاستخدامِ ضمنَ السِّياقِ النَّصِّيِّ.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضًا من الصوت بينهما، فالمحدِّثُ محبٌ وعاشقٌ والسامعُ حبيبٌ ومعشوقٌ. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعها طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

7. قرَنَ الشاعِرُ رضوان في السَّطْرِ الشعريِّ الأخيرِ بينَ (الأمِّ والعاشقةِ والنَّصيبِ). أُبيِّنُ القاسمَ المشتركَ بينَ الكلماتِ الثلاثةِ، وأُعلِّقُ على نجاحِ الشاعِرِ في اختيارِ هذه المتشابهاتِ لتكونَ أقرانًا (من وجهةِ نظري).

تبدو المقاربة بين الكلمات الثلاثة متحصِّلة من الحب القدرى المحتوم الذي لا اختيار للشاعر فيه. أرى ان الشاعر نجح في التعبير عن معناه ومقصده باختيار تلك المفردات (يترك للطالب والمعلم).

## الدرس الرابع: الكتابة

- يُبنى المقال التحليلي على ثلاثة أقسام:

المقدمة: وفيها يُبرز الكاتب حدثًا من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.

الجسم: وفيه يعرض الكاتب المعلومات التفصيلية بموضوعية، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.

الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ صورًا عديدة منها: النهاية الاقتباسية، والتصويرية، والمُلخصة، والمثل، والحكمة، والمقارنات.

مركز الوطني لتطوير المناهج



الدرس الخامس: البناء اللغوي

صُورُ الفاعلِ

1. أَسْتَخْرِجُ الفاعلَ في ما يأتي، وأذكرُ الصُّورَةَ التي جاءَ عليها، وأبيِّنُ علامتَهُ الإعرابِيَّةَ :

أ- قالَ اللهُ تعالى: "وعبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" (سورة الفرقان: 63)

ب- في هَيْكَلِ سَادَةِ التَّارِيخِ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا (عبدالمنعم الرِّفَاعِي، شاعر أردني)

ج- ويرفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قَبَابِي الخَفِيضَاتِ. (جريس سماوي، شاعرٌ أردني)

د- قلبي أَنَا شعري وَيظلمُنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ. (نزار قباني، شاعر سوري)

هـ- عَلَّمْتَنَا هَذِهِ الْحَيَاةُ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَثَابَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ.

و- استضافت رانَةُ سلوى، فأكرمَتْهَا، وَأَحْسَنْتِ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيافَتَهَا.

الفاعل	الصُّورَةُ التي جاءَ عليها	
أ- واو الجماعة في (يمشون) - الجاهلون	- ضمير مُتَّصِل - اسم ظاهر	أ-
ب- واو الجماعة في (قالوا) - التاريخ - الله (لفظ الجلالة)	- اسم ظاهر - اسم ظاهر	ب
ج- الصَّمْتُ	- اسم ظاهر	ج-
د- مَنْ - الضمير المستتر (هو) للفعل (يرى)	- اسم موصول - ضمير مستتر	د-
هـ- هذه - الضمير المستتر (هو) للفعل (يحتاج)	- اسم إشارة - ضمير مستتر	هـ-
و- رانَةُ	- اسم ظاهر	و-

- ضمير مستتر	- الضمير المستتر (هي)	
- ضمير مستتر	للفعل (أكرم)	
	- الضمير المستتر (هي)	
	للفعل (أحسنت)	

2. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَرْفُوعَاتِ الْمَلَوْنَةِ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا:

أ- قال تعالى: "فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل" (سورة الأحقاف: 35)

ب- لله قومي كيف عكّر صفوهم طيشُ الشيوخِ وخفّةُ الشبانِ.  
(مصطفى وهبي)  
(التل، شاعر أردني)

ج- تولّى الخلافة أبو بكر فعمر.

د- جاء الرجلُ نفسه.

علامة الإعراب	نوعها	المرفوعات	
الواو	فاعل	أولو	أ-
الضمة	فاعل	طيشُ	ب-
الضمة	اسم معطوف	خفّةُ	
الواو	فاعل	أبو	ج-
الضمة	اسم معطوف	عمرُ	
الضمة	فاعل	الرجل	د-
الضمة	توكيد معنوي	نفسه	

3- أُمَيِّرُ الْفَاعِلَ فِي كُلِّ جَمَلَتَيْنِ :

أ- توقفت مجلّة الحق عن الصدور. - مجلّة الحق توقفت عن الصدور.

ب- وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسة غرسها. - المزارع في الطفيلة وقف ينظر إلى كل غرسة غرسها.



ج-فَمْنَا بِالْوَاجِبِ عَلَى خَيْرِ وَجْهِهِ .  
- رَزَقْنَا اللهُ مِنْ حَيْثُ لَا نَحْتَسِبُ .

الإجابات:

أ- الفاعل في تَوَقَّفتِ المَجَلَّةُ: المَجَلَّةُ

الفاعل في مَجَلَّةُ الحَقِّ تَوَقَّفتِ: ضمير مستتر

ب- الفاعل في وقف المزارعُ: المزارعُ

الفاعل في: المزارعُ في الطفيلة وقف ينظرُ: ضمير مستتر

ج- الفاعل في (فَمْنَا) .. هو (نا)

الفاعل في (رَزَقْنَا) .. هو الله

4- أذكر علامة إعراب المرفوعات وأبين نوعها في كلِّ مما تحته خط :

أ- أدانَ القاضي المنهَمَ .

ب- "الحديثُ ذو شجونٍ"

ج- وجاء الكتابُ مُتضمِّناً لإضافاتٍ نوعيَّةٍ ذاتِ أثرٍ تفاعليٍّ جاذِبٍ لأنسجامِها مع التَّطوُّرِ الرِّقْمِيِّ والتَّكْنُوْلُوجِيِّ

الذي يشهدهُ العصرُ .  
(من مقدِّمة كتاب (العربيَّة لغتي)،

الصف السابع)

د- كان مُعلِّموننا حريصين على أن يتحدَّثوا بالعربيَّة الفصيحة السليمة، ولا أعتقد أنَّها موجودة إلا في كتاب الله،

ودون ذلك في الشعر الرِّفيع .

ه- "حين أقلعتِ السَّيارةَ الكبيرةَ، تبعَتْها سيارتانِ فارهتانِ، فخلَّقتِ السَّياراثُ الثلاثةَ وراءها سحابةً كبيرةً من

الغبار الكثيف، عَقرتِ الرَّجُلُ النَّحِيلَ، فبدأ الرَّجُلُ النَّحِيلُ جُزءاً في الصَّحراءِ الممتدَّة القاسية الموحِشة التي

يكون فيها انْتظار الموت أصعبَ من الموت مئات المرَّات ."

(عبدالرحمن منيف، روائي سعودي)

نوع المرفوعات	علامة الإعراب	
فاعل	الضمة المقدرة	أ-
خبر	الواو (من الأسماء الخمسة)	ب-
فاعل	الضمة	ج-
اسم كان	الواو	د-

فاعل	الضمّة الظاهرة	
نعت	الضمّة الظاهرة	
فاعل	الألف	
نعت	الألف	هـ-
فاعل	الضمّة الظاهرة	
نعت	الضمّة الظاهرة	
اسم كان	الضمّة الظاهرة	

7. أُعِينُ الضَّمِيرَ الَّذِي يَعْرَبُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ:

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

ب- رأيتُ الصَّبْرَ أَبْعَدَ مَا يُرْجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا. (أبو فراس)

الحمداني، شاعر عباسي)

ج- وقد زعموا هذي النفوس بواقياً تُشكّلُ في أجسامها وتهدّب. (أبو العلاء المعري،

شاعر عباسي)

د- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطّلب إلى خَلِيلِهِ أَنْ يَتَذَكَّرَا معه ودادَ

محبوبته الرَّاحلة .

الإجابات

أ- (ياء المخاطبة) في (شاركي)

ب- (التاء) في (رأيتُ)

ج- (واو الجماعة) في (زعموا)

د- (ألف الاثنين) في (زارا واستمتعا)

8. أعرّب ما تحته خطٍ إعراباً تاماً :

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

ب- من طابَتْ سريرته حُمِدَتْ سيرته.

ج- فليس من صفات المؤمن القُدْح، ولا الشّتْم واللّعن.

د- ألّفتِ القصيدة شاعرةً أردنية.

الإجابات:

أ- الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- سيرته: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف

إليه: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ج- القدح: اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اللعن: اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د- شاعرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2. التشبيه التمثيلي

(5.5) أَوْظَفُ

1. أْبَيِّنُ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ فِي التَّشْبِيهِاتِ التَّمثِيلِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ-سريت من حرم ليلاً إلى حرمٍ كما سرى البدر في داجٍ من الظلم. (البوصري، شاعر مملوكي)

ب- إذا نُـ شِرت ذوائبُه عليه تـرى مـاءً يرفُ عليه ظلُّ.

(كمال النبيه، شاعر عباسي)

(ذوائبه: حُصل الشعر الأسود)

ج- قال الشاعر في وصف أسد:

يـطأُ الثرى مُترقفاً من تيهه فـكأنه آسٍ يجسُّ عـليلاً.

(المتنبي، شاعر عباسي)

(الثرى: الأرض، التيه: الكبرياء، الآسي: الطيب، عليل: المريض)

الإجابات:

أ-المشبه: صورة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داجٍ في الظلام

ب-المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض

المشبه به: صورة الظل يرفُ على الماء .

ج-المشبه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى

المشبه به: صورة الطيب الذي يجسُّ المريض برفق

2. أُمِّزُ المِثَالَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مَفْرَدًا أَوْ تَشْبِيهًا تَمثِيلِيًّا:

أ- الفتاة كالقمر جمالاً.

ب- كأن سُهَيْلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها. (الشهاب محمود بن

سلمان، شاعر مملوكي)

ج- كأن الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار.

د- هنا .. على صدوركم باقون كالجداز

وفي خلوقكم

كقطعة الزجاج كالصبار.

(توفيق زياد، شاعر فلسطيني)

الإجابات:

أ- تشبيه مفرد

ب- تشبيه تمثيلي

ج- تشبيه تمثيلي

د- مفرد

3. أ- أَيْبُنُ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ نَهْرًا :

لِلَّهِ نَهْرٌ سَـالَ فِي بَطْحَاءِ أَشْهَى فُرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ

مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَـكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ

وَعَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْعُصُونُ كَأَنَّهَا هُـدْبٌ تَحْفُ بِمَقْلَةٍ زَرْقَاءِ

(ابن خفاجة، شاعر أندلسي)

(البطحاء: سيل واسع فيه رمل وحصى، اللمى: سُمرة في الشفتين، متعطف مثل السوار: النهر منعطف

كأنه سوار حول معصم، هُـدْبٌ: المفرد هُـدْبِه وهي شعر رموش العين)

متعطف مثل السوار

الإجابة: تشبيه مفرد شبه النهر بالسوار، البيت الثاني: تشبيه تمثيلي: صورة النهر أبيض اللون مُلتو، وقد

أحاط الزهر الأبيض بشاطئيه والمشبه به: صورة المجرة وقد انتشرت بحافتيها النجوم. البيت الثالث تشبيه

تمثيلي صورة النهر والغصون تحيط به، والمشبه به صورة الهُـدْبِ تحف بالمقلة الزرقاء .

4- أ- أَصِفُ مَدِينَةً عَرَبِيَّةً جَمَالُهَا أَخَاذُ، وَأَسْتَعِدُّمُ التَّشْبِيهَ التَّمثِيلِيَّ فِي هَذَا الْوَصْفِ.

يُتْرَكُ لِلطَّلَبَةِ بِإِشْرَافِ الْمَعْلَمِ / الْمَعْلَمَةِ

أ. أصف المدينة بصورة مُنتزعة من عدة عناصر، استخدم فيها عنصر اللون مثلًا الذي يضيف على

الصورة جمالاً

ب. أُعْبِرْ بِصُورَةٍ أَدْبِيَّةٍ عَنِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

فِي لَيْلَةٍ صَافِيَةٍ وَجَوٍّ رُبَيْعِيٍّ زَارَ وَفَدَّ سِيَّاحِيٍّ (وَادِي رَمَ) فِي الْأُرْدُنِ، وَبَاتَ لَيْلَةً هُنَاكَ .

الإجابة: ملاحظة أن التعبير يكون بصورتين جميلتين وأركز على الطبيعة وعنصر اللون .

5- أَوْضِحِ التَّشْبِيهَ وَنَوْعَهُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ:

أ-قال تعالى: (مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ).  
(البقرة: 17)

ب- قال صاحب كلية ودمنة:

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبُ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدٌ، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ .  
(ابن المقفع، أديب عباسي)

ج- وصف الشاعرُ بحيرةً في وسط رياض:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّتْ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلْمٌ. (المتنبي، شاعر عباسي)

د-قال الشاعرُ يصف نهرًا :

فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاجٌ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرَ. (ابن مرج الكحل، شاعر أندلسي)

الإجابات:

أ-تشبيه مفرد (مرسل مجمل)

المشبه: قارئ القرآن، المشبه به: الأترجة، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف

ب-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المشبه به: صورة مياة الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ج-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

د-تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النهر والزهر يشكّل تاجًا فوقه.

المشبه به: صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.