



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع الكتب

اللغة فى حياتى

# اللغة العربية

الصف الرابع الابتدائى

الفصل الدراسى الثانى

كتاب التلميذ

تأليف

أ.د. حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. عبد العزيز النبوى

أستاذ الأدب - كلية التربية - جامعة عين شمس

أ. زكريا محمد إبراهيم

خبير مناهج تعليمية

أ.د. محمد رجب فضل الله

عميد كلية التربية بالعريش - جامعة قناة السويس

أ.د. معاطى محمد نصر

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة المنصورة

أ.د. شاكراً عبد العظيم قناوى

أستاذ المناهج - كلية التربية - جامعة حلوان

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

.....	الاسم:
.....	المدرسة:
.....	الفصل:
.....	العنوان:
.....	العام الدراسي:

# المحتويات

## الوحدة الأولى: عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ

٨	الدرس الأول: نَبَاتَاتُ تَصِيدُ الْحَشْرَاتِ
١٢	الدرس الثاني: طُيُورٌ لَا تَطِيرُ
١٨	الدرس الثالث: فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ
٢٣	الدرس الرابع: غَرَائِبُ الْحَيْتَانِ
٢٦	الدرس الخامس: إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً - شعر

## الوحدة الثانية: رَحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ

٣١	الدرس الأول: أُمْنِيَةٌ هَنَاءٌ
٣٦	الدرس الثاني: هَنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ
٤٠	الدرس الثالث: الأَلَةُ العَجِيبَةُ
٤٣	الدرس الرابع: هَنَاءٌ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ
٤٦	الدرس الخامس: يَا قَمَرِي الْجَمِيلُ - شعر

## الوحدة الثالثة: يَوْمِيَّاتُ تَلْمِيذٍ

٥١	الدرس الأول: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ
٥٥	الدرس الثاني: أَجْمَلُ الْأَيَّامِ
٥٩	الدرس الثالث: أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ
٦٣	الدرس الرابع: فِي نِهَائِهِ الْأَسْبُوعِ
٦٧	الدرس الخامس: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ - شَعْرٌ

## مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي بعنوان «اللغة فى حياتى». روعى فى إعدادة معايير متنوعة، من أهمها أنه يعكس إيمان وزارة التربية والتعليم بأهمية أن يتواءم الكتاب المدرسى مع عصر المعلومات وطفراته، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعلم والمعرفة، ومن إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية

وهذا الكتاب غرضه تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة: استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة، وهو فى ذلك يؤكد التعلم النشط الذى يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومتذوقاً؛ ولذلك فقد تضمن الكتاب فى وحداته ودروسه أنشطة وتدريبات مبتكرة، تراعى الفروق الفردية بين التلاميذ، من خلال أساليب تعليم وتعلم متنوعة، ومخاطبة مستويات التفكير العليا، والتفكير الناقد والإبداعى

وقد تضمنت الوحدات الدراسية آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، تركز على المعاملات والسلوك، وتناسب طبيعة الوحدة. كذلك تضمنت كل وحدة عدداً من الأبيات الشعرية ونصوصاً من أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، وتأكيد الهوية الوطنية والقومية وتنمية روح الانتماء والإخاء والتسامح، مع مراعاة طبيعة العصر ومتطلباته، والتركيز على القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح، ومشاركة الآخر، والتوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة، وتنمية ثقافة التفكير والإبداع، ومهارات الحياة، وتنوع المواقف الحياتية المتضمنة فى الوحدات والدروس، والتوازن من حيث البيئة والجنس والديانة

وكتاب اللغة العربية تضمن، فوق ذلك، قضايا العصر والمعايير اللغوية فى بنية دروسه، مستغرفاً المهارات اللغوية، وفى الاستماع، ركز على تعرف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة، وفهم ما يستمع إليه، ونقده وتذوقه، وفى التحدث روعى نطق الأصوات والكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة، وفى القراءة كان الاهتمام

واضحاً بفهم النص المقرء والقراءة السريعة، مع المحافظة على الفهم، وفى الأدب والنصوص روعى قراءة النصوص الأدبية، نثراً وشعراً، قراءة صحيحة معبرة، ثم فهم المضمون وتحليله ونقده، وتذوق جماليات الأعمال الأدبية ونقدها بعد تحليلها، والاستمتاع بها، أما فى الكتابة، فقد روعيت كتابة الحروف والكلمات والجمل كتابة صحيحة واضحة، واختيار الأفكار وترتيبها بصورة بسيطة، واستخدام قواعد اللغة وتوظيفها نحوياً وإملائياً، والكتابة فى موضوعات إبداعية ووظيفية تعبيراً عن النفس والمجتمع، واستخدام الكتاب التراكيب اللغوية مؤظفة، وكتابة الجمل كتابة صحيحة، واختيار الأفكار وترتيبها، واستخدام الفقرات، وعلامات الترقيم والكتاب الذى بين أيدينا هو كتاب اللغة العربية، الفصل الدراسى الثانى، ويشتمل على ثلاث وحدات، الأولى بعنوان عجائب وغرائب، والثانية بعنوان رحلة إلى القمر، والثالثة بعنوان يوميات تلميذ ولكل وحدة فكرة أو مشكلة، وعنوان وأهداف ودروس، ولكل درس أهدافه وقضاياه وتدريباته فى ضوء خريطة مدى وتتابع، تتناغم مع الأهداف، كما أن الأشكال والصور والرسوم قدمت بطريقة تخدم النص لغوياً وثقافياً وكل وحدة تعقبها تدريبات وأنشطة، كما أن الكتاب ينتهى بأوراق امتحانية مطابقة لمواصفات التقويم الجيد

•••وبالله التوفيق

## المؤلفون



## عَجَائِبُ وَغَرَائِبُ



### دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- ١- نباتات تصيد الحشرات.
- ٢- طيور لا تطير.
- ٣- في عالم الحيوان.
- ٤- غرائب الحيتان.
- ٥- إنني رأيت نملة (شعر).

### أهداف الوحدة:

- ١- الاستماع:
- يكتب الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يكتب أفكاره في وضوح وترتيب.
- يكتب الحروف التي تنطق ولا تكتب والعكس.
- يضبط الهوامش.
- ٥- التراكيب النحوية:
- يصوغ بعض الأسئلة.
- يميز الجملة الاسمية من الفعلية.
- يستخدم الاسم المفرد والمثنى استخداماً صحيحاً.
- يحول المفرد إلى الجمع.

### القضايا المتضمنة:

- ٢- التحدث:
- يتحدث عن أفكار الدرس ويرتبها.
- يخرج الحروف من مخارجها.
- ينطق في جمل تامة.
- ٣- القراءة:
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يقترح عنواناً للدرس.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل.
- يميز الأفكار الرئيسة من الفرعية.
- يجمع معلومات عن الموضوع.
- يحدد التعبير الأجل موضعاً السبب.
- يذكر الآيات التي تعبر عن المعاني.
- ٤- الكتابة:
- يلخص الدرس فيما لا يزيد عن ستة أسطر.
- البيئة: حمايتها وتجميلها.
- ترشيد الاستهلاك.
- المهارات الحياتية.
- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- حقوق الإنسان.
- الديمقراطية.





# نَبَاتَاتُ تَصِيدُ الْحَشَرَاتِ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .
- يَتَعَرَّفُ بَعْضَ الطَّرِيقِ وَالْحَيْلِ الَّتِي تَصَطَّادُ بِهَا النَّبَاتَاتُ الْحَشَرَاتِ .
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
- يُلَاحِظُ مَظَاهِرَ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ .
- يَلْخُصُّ الدَّرْسَ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ سَبْعَةِ أَسْطُرٍ .
- يَسْتَعِدُّ اسْمَ الْمَفْرَدِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا .
- يَسْتَعِدُّ كَلِمَاتٍ مَعْطَاةً لَهُ فِي صِيَاعَةٍ جُمْلٍ أَسْمِيَّةٍ ، وَأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ .
- يَسْتَعِدُّ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .

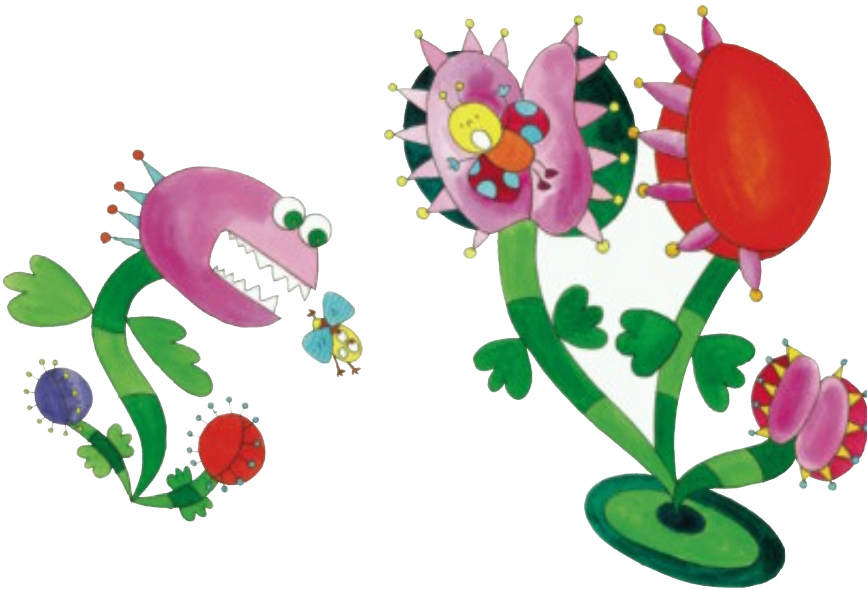
## القضايا المتضمنة:

- مَهَارَاتٌ حَيَاتِيَّةٌ .

## • نشاط :

أُنظِرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، ثُمَّ تَخَيَّلْ مَاذَا تَقُولُ كُلُّ حَشْرَةٍ مِنَ الْحَشَرَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا .

لَيْسَ مِنَ الْغَرِيبِ أَنْ تَمْتَصَّ النَّبَاتَاتُ غِذَاءَهَا مِنَ التُّرْبَةِ، وَلَكِنَّهُ مِنَ الْعَجِيبِ أَنْ نَرَى نَبَاتَاتٍ مُفْتَرَسَةً ، تَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ.. **فَكَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟** إِنَّ لَهَا طُرُقًا عَجِيبَةً وَحِيلًا غَرِيبَةً.



مِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ ، نَبَاتٌ يُسَمَّى «التَّنِينِ الْأَحْمَر» لَهُ جُزْءَانِ مَفْتُوحَانِ أَغْلَبِ الْوَقْتِ .. وَهُوَ شَكْلٌ رَائِعٌ وَالْوَانُ بَاهِرَةٌ .. وَزَوَائِدُ لَزِجَةٌ..



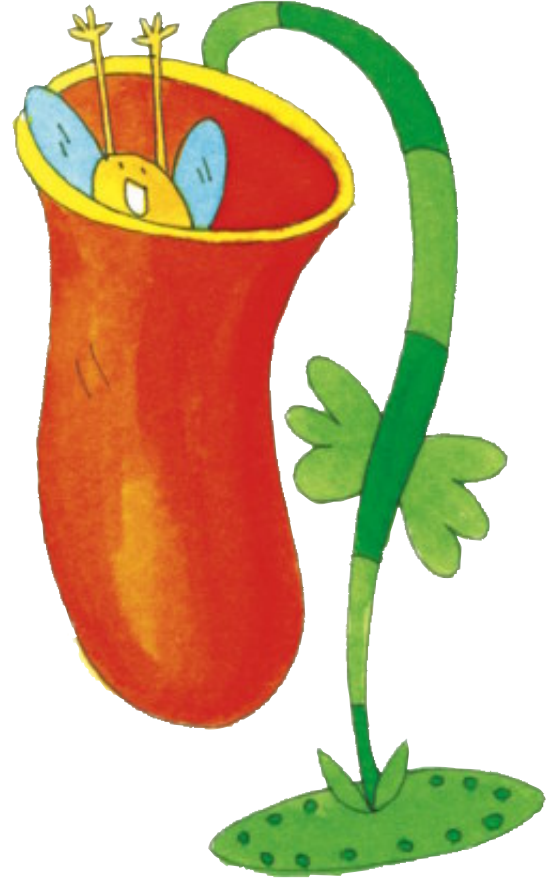
فَإِذَا حَطَّتْ عَلَيْهِ حَشْرَةٌ بِسَبَبِ جَمَالِ هَذِهِ الْأَلْوَانِ،  
مُعْتَقِدَةً أَنَّهَا سَتَعْتُرُّ عَلَى غِذَاءٍ .. أَطْبَقَ عَلَيْهَا  
الْجُزْءَانَ حَتَّى تَمُوتَ ، ثُمَّ يَبْدَأُ النَّبَاتُ فِي هَضْمِهَا،  
بَلْ وَالتَّخْلُصِ أَيْضًا مِنَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي لَا تُهْضَمُ .

وَهُنَاكَ نَبَاتٌ يُسَمَّى « الْقِدْرُ » أَوْ « الْجِرَّة » يَجْذِبُ  
الْحَشْرَاتِ بِمَادَّةٍ حُلْوَةٍ تَتَكَوَّنُ عَلَى حَافَةِ أَوْرَاقِهِ  
الَّتِي تُشَبِّهُ الْقِدْرَ . وَجَوَانِبُ أَوْرَاقِ النَّبَاتِ مِنْ  
الدَّاخِلِ شَمْعِيَّةٌ الْمَلْمَسِ ، نَاعِمَةٌ ..

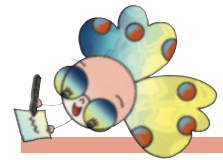
وَعِنْدَمَا تَحُطُّ الْحَشْرَةُ عَلَى حَافَةِ الْوَرَقَةِ تَنْزَلِقُ  
دَاخِلَ الْقِدْرِ ، كَأَنَّهَا تَهْبِطُ إِلَى الْوَادِي مِنْ أَعْلَى  
الْجَبَلِ ، فَتَحَاوِلُ بِلَا جِدْوَى التَّشَبُّثَ بِجُدْرَانِ  
الْأَوْرَاقِ مِنَ الدَّاخِلِ فَلَا تَسْتَطِيعُ ، وَتَغْرُقُ بِالتَّدْرِيجِ

فِي الْعُصَارَاتِ الْهَاضِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْقِدْرِ ، وَيَنْغَلِقُ عَلَيْهَا الْغَطَاءُ ..  
وَتَبْدَأُ رِحْلَةَ الْإِفْتِرَاسِ وَالْهَضْمِ ..

إِنَّ السَّبَبَ وَرَاءَ إِفْتِرَاسِ النَّبَاتَاتِ لِلْحَشْرَاتِ هُوَ أَنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَعِيشُ عَادَةً فِي أَرْضٍ لَا تَحْتَوِي  
عَلَى النِّيْتْرِوجِينِ ، الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي غِذَائِهَا ، فَتَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَشْرَاتِ الَّتِي تَقْتَنِصُهَا .  
حَقًّا ، إِنَّهَا نَبَاتَاتٌ عَجِيبَةٌ وَغَرِيبَةٌ . فَهَلْ شَاهَدْتَ أَوْ قَرَأْتَ قِصَّةً عَنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ ؟



### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



**حِيلَةٌ:** خِدْعَةٌ ، وَجَمْعُهَا «حِيَلٌ» .

**التَّشَبُّثُ :** التَّمَسُّكُ .

**نَقْتَنِصُهَا :** تَصْطَادُهَا .

**مُفْتَرِسَةٌ:** قَاتِلَةٌ .

**بَاهِرَةٌ :** تُثِيرُ الْإِعْجَابَ .

**بِلَا جِدْوَى :** بِلَا فَائِدَةٍ .

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١ - أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ.

ب - كَيْفَ تَصِيدُ النَّبَاتَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ الْحَشْرَاتِ ؟

ج - لِمَاذَا تَصِيدُ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ الْحَشْرَاتِ ؟

د - مَاذَا أَعْجَبَكَ مِنْ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

٢ - أَقْرَأِ الدَّرْسَ وَصُنْ سُؤَالَ عَلَى كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ الدَّرْسِ ، ثُمَّ اطْرَحْهُ عَلَى زَمِيلِكَ ، وَنَاقِشْهُ .

٣ - تَنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ الْمَطْلُوبِ ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ:

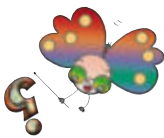
أ - مُرَادِف: تَصِيدُ - جَرَّةٌ.      ب - مُضَاد: أَلِيْفَةٌ - تَطْرُدُ.

ج - مُفْرَد: غَرَائِبُ - عَجَائِبُ.      د - جَمْع: طَرِيقٌ - حَيْلَةٌ.

٤ - تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ نَبَاتٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَفْتَرِسُ الْحَشْرَاتِ ، مُوضِّحًا الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَتَّبِعُهَا فِي الْاِفْتِرَاسِ .

٥ - اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي الْمَوْضُوعِ السَّابِقِ.

٦ - اِبْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ عَجَائِبٍ أُخْرَى تَتَّصِلُ بِالنَّبَاتَاتِ .  
سَجِّلْهَا وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ .





## قواعد وتطبيقات

# الاسم المفرد

### اقرأ:

حَطَّتْ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى نَبَاتٍ بِسَبَبِ جَمَالِ لَوْنِهِ ، مُعْتَقِدَةً أَنَّهَا سَتَعْتَرُّ عَلَى غِذَاءِ لَهَا . أَطْبَقَ النَّبَاتُ عَلَى الْحَشْرَةِ وَافْتَرَسَهَا . إِنَّهُ نَبَاتٌ عَجِيبٌ وَغَرِيبٌ .

### لاحظ:

- أَنَّ الفقرة السابقة بها أسماء تدلُّ على شيء واحد ، يُسَمَّى (المفرد) ، مثل: نبات ، لون ، غذاء ، عجيب ، غريب.
- وَكُلُّ اسم فيها يدلُّ على مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ .
- كما أن بها أسماء ، يدلُّ كلُّ اسمٍ منها على مُفْرَدَةٍ مَوْثِقَةٍ ، مثل: حشرة ، صغيرة ، معتقدة.

### القاعدة:

- كُلُّ اسم يدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ يُسَمَّى الاسم المفرد.
- الاسم المفرد يكون اسم إنسانٍ أو نباتٍ أو حيوانٍ أو صفةٍ أو اسم إشارةٍ أو ضميرًا.



# طُيُورٌ لَا تَطِيرُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .
- يَمَيِّزُ الطُّيُورَ الَّتِي لَا تَطِيرُ ، مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي تَطِيرُ .
- يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ .
- يَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِهِ .
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
- يُحوِّلُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَالْعَكْسَ .
- يَحَدِّدُ التَّعْبِيرَ الأَجْمَلَ ، مُوضِّحًا السَّبَبَ .
- يَسْتَخْدِمُ المَثَلِيَّ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا .

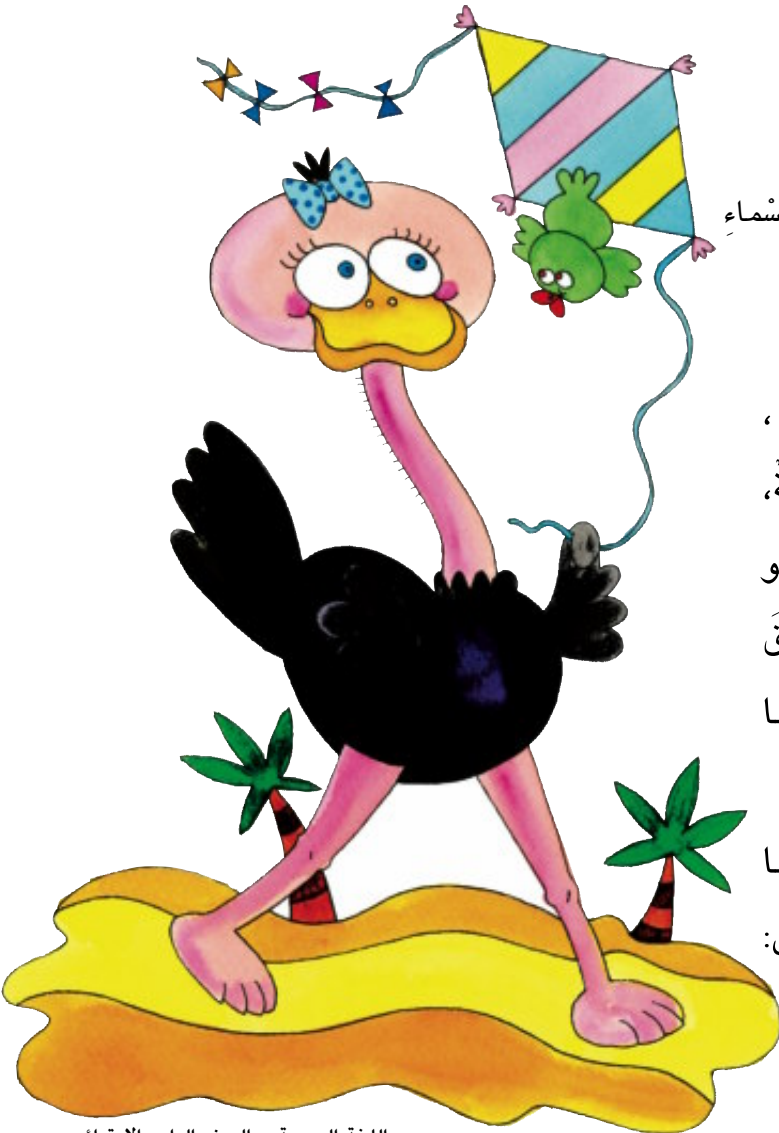
## القضايا المتضمنة:

- مَهَارَاتٌ حَيَاتِيَّةٌ .

## • نشاط :

انظُرْ إِلَى الصُّوَرِ وَصِفْهَا، ثُمَّ اكْتُبْ قَائِمَةَ الأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ المَوْجُودَةِ بِهَا.

كُلُّ الطُّيُورِ لَهَا أَجْنِحَةٌ ، وَرَيْشٌ ،  
وَلَكِنَّ قُدْرَتَهَا عَلَى الطَّيْرَانِ مُتَفَاوِتَةٌ،  
فَهُنَاكَ طُيُورٌ تَطِيرُ فِي الفِضَاءِ، تَعْلُو  
وَتَهْبِطُ وَتَتَنَقَّلُ هُنَا وَهُنَا ، فَوْقَ  
الأَشْجَارِ وَعَلَى الشَّوْاطِئِ، وَبَعْضُهَا  
يَقِفُ عَلَى قِمَمِ الجِبَالِ العَالِيَةِ .  
وَهُنَاكَ طُيُورٌ لَا تَطِيرُ؛ لِأَنَّ أَجْنِحَتَهَا  
لَا تُسَاعِدُهَا عَلَى الطَّيْرَانِ، مِثْلَ:  
النَّعَامِ، وَطَائِرِ البَطْرِيقِ ، وَالدِّيَكِ

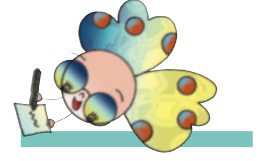


الرُّومِيُّ، وَالطَّاوُوسِ .. قَرَأَ التَّلَامِيذَ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ ، وَهُمْ يَتَصَفَّحُونَ مَوْسُوعَةً عِلْمِيَّةً فِي المَكْتَبَةِ .

وَقَدْ لَفَتَ طَائِرُ النِّعَامِ أَنْظَارَ التَّلَامِيذِ ، فَرَعِمَ أَنَّهُ طَائِرٌ ضَخْمٌ ، فَإِنَّ لَهُ جَنَاحَيْنِ لَا يُسْتَخْدَمَانِ فِي الطَّيْرَانِ ، وَلَهُ رِجْلَانِ طَوِيلَتَانِ قَوِيَّتَانِ ، تَمْنَحَانِهِ قُدْرَةً عَجِيبَةً عَلَى الجَّرْيِ ..  
وَطَائِرُ البَطْرِيقِ أَيْضًا لَا يَطِيرُ ، وَلَكِنَّهُ مَاهِرٌ فِي السَّبَّاحَةِ وَصَيْدِ السَّمَكِ ، وَلَهُ قَدَمَانِ قَصِيرَتَانِ ، وَجَنَاحَانِ صَغِيرَانِ ..

وَالدِّيكَ الرُّومِيُّ لَا يَطِيرُ ، وَيَعِيشُ فِي بُيُوتِ الفَلَاحِينِ مَزْهُوًّا بِرَيْشِهِ اللَّامِعِ المُلَوَّنِ ، وَذَيْلِهِ الَّذِي يُشْبِهُ المَرْوَحَةَ ، أَمَّا الطَّاوُوسُ ، فَهُوَ طَائِرٌ وَهْبُهُ اللهُ ذِيلاً جَمِيلاً ، وَرَيْشُهُ أَلْوَانُهُ عَجِيبَةٌ ، فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الخَالِقِينَ .





## كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

مُتَفَاوِتَةٌ: مُخْتَلِفَةٌ .

تَمْنَحَانِهِ : تَعْطِيَانِهِ .

مَزْهُوًّا: فَخُورًا وَمُعْجَبًا .

وَهَبَهُ: أَعْطَاهُ .

قِمَمُ الْجِبَالِ: جَمْعُ «قِمَّةٍ»، وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ، وَعَكْسُهَا: السَّفْحُ.





## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .

ب- مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا الطُّيُورُ؟

ج- مَاذَا يُعْجِبُكَ مِنْ هَذِهِ الطُّيُورِ؟ وَلِمَاذَا؟

د- اذْكُرْ أَهْمِيَّةَ الطُّيُورِ لِلإِنْسَانِ

٢- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ مُوضَحًا المَطْلُوبَ ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ :

**مُرَادِف :** تَعُومُ - مُخْتَلَفَةٌ .

**مُضَاد :** تَعْلُو - تَقِفُ .

**مُفْرَد :** مَاهَرُونَ - الفَلَاحُونَ .

**جَمْع :** طَائِر - جَنَاحُ .

٣- تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ أسَالِيبِ صَيْدِ الطُّيُورِ أَوْ طُرُقِ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ المَنْزِلِيَّةِ .

٤- أَى التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟ :

أ- أَسْلَمَ النِّعَامُ سَاقِيَهُ لِلرِّيَّاحِ .

- النِّعَامُ لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى الجَرِيِّ .

ب- البَطْرِيْقُ مَاهَرٌ فِي السَّبَّاحَةِ .

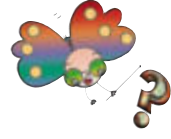
- البَطْرِيْقُ يَشْتَقُ المَاءَ شَقًّا .

ج- الطُّيُورُ تَسْبِحُ فِي الفُضَاءِ .

- الطُّيُورُ تَطِيرُ فِي الفُضَاءِ .

د- تَنْتَقِلُ الطُّيُورُ مَسْرُورَةً .

- تَرْقُصُ الطُّيُورُ فَرِحَةً مَرِحَةً .



٥- اِجْمَع مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ لِطُيُورٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَقُمْ بِتَصْنِيفِهَا إِلَى طُيُورٍ تَطِيرُ ، وَأُخْرَى لَا تَطِيرُ ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا .

٦- تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَ طَائِرٍ يَطِيرُ ، وَآخَرَ لَا يَطِيرُ وَسَجِّلهُ ، ثُمَّ مَثِّلْهُ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ :

٧- تَخَيَّرْ طَائِرًا مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ ، وَابْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَهُ ، وَسَجِّلهَا لِتَعْرِضَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ .







## قواعد وتطبيقات

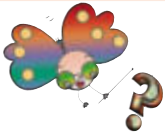
# الاسم المثنى

اقرأ:

طَائِرُ النَّعَامِ لَهُ جَنَاحَانِ، وَلَهُ رِجْلَانِ طَوِيلَتَانِ وَقَوِيَّتَانِ، أَمَّا طَائِرُ الْبَطْرِيقِ فَلَهُ قَدَمَانِ قَصِيرَتَانِ، وَجَنَاحَانِ صَغِيرَانِ. إِنَّ الْجَنَاحَيْنِ يُسَاعِدَانِ الطَّائِرَ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَإِنَّ لِكُلِّ طَائِرٍ قَدَمَيْنِ قَصِيرَتَيْنِ أَوْ طَوِيلَتَيْنِ، فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ.

## لاحظ

- أَنَّ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بِهَا أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، وَأَنَّ آخِرَ كُلِّ اسْمٍ (ألف ونون) أو (ياء ونون).
- الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الألف والنون)، وَتَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هِيَ: جَنَاحَانِ، رِجْلَانِ، قَوِيَّتَانِ، قَدَمَانِ، صَغِيرَانِ.
- وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الياء والنون)، وَتَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هِيَ: جَنَاحَيْنِ، قَدَمَيْنِ - قَصِيرَتَيْنِ - طَوِيلَتَيْنِ.
- أَمَّا الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ، وَالَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الألف والنون) أو (الياء والنون)، فَهِيَ لَا تَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى، مِثْلَ كَلِمَاتِ: الطَّيْرَانِ، الْخَالِقِينَ.
- وَأَمَّا الْكَلِمَةُ التَّالِيَةُ (يُسَاعِدَانِ) وَالَّتِي تَنْتَهِي بِـ (الألف والنون) فَهِيَ فِعْلٌ وَلَيْسَتْ اسْمًا.
- لَاحِظْ أَنَّ النُّونَ فِي الْاسْمِ الْمُثْنَى مَكْسُورَةٌ دَائِمًا.



## القاعدة:

- الْمُثْنَى اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.
- الْاسْمُ الْمُثْنَى آخِرُهُ (ألف ونون) أو (ياء ونون).
- لَاحِظْ أَنَّ النُّونَ مَكْسُورَةٌ فِي الْمُثْنَى.



## فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَتَعَرَّفَ عَجَائِبَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .
- يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَجَائِبِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .
- يَحْدِدُ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ .
- يَسْتَخْدِمُ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا .
- يَلَاحِظُ مَظَاهِيرَ قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ .
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ .
- يَقْتَرِحُ عُنُونًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
- يُحَوِّلُ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ فِي جَمَلٍ مُعْطَاةٍ لَهُ .

### القضايا المتضمنة:

- المَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ .
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَمَمِّيَّتِهَا .

### ● نشاط :

انظُرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، ثُمَّ تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَ حَيَوَانَاتِ الْغُرَيْرِ، وَطَائِرِ الصَّدَاحِ، وَمِثْلَهُ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ.



### الضَّفَادِعُ:

تَسْتَطِيعُ الضَّفَادِعُ أَنْ تَمْتَصَّ الْمَاءَ بِجِلْدِهَا، وَيُمْكِنُهَا أَيْضًا أَنْ تَمْتَصَّ الْمَاءَ مِنْ وَرَقَةٍ مُبَلَّلَةٍ بِالْمَاءِ، وَلِهَذَا .. يُمَكِّنُهَا الْحُصُولَ عَلَى الْأَكْسِجِينِ الذَّائِبِ فِي الْمَاءِ، وَهِيَ تَحْتَ سَطْحِهِ، وَلَكِنَّهَا لَا تَقْوَى عَلَى التَّنَفُّسِ وَفَمُّهَا مَفْتُوحٌ، وَلِهَذَا فَإِنَّكَ إِذَا فَتَحْتَ فَمَّهَا بِالْقُوَّةِ مَاتَتْ مُخْتِنَقَةً.

## الغُرَيْرُ وَالصَّدَاحُ :

هَلْ سَمِعْتَ عَنْ حَيَوَانٍ «الغُرَيْرِ» مِنْ قَبْلُ؟

إِنَّهُ حَيَوَانٌ يُشْبِهُ الدَّبَّ ، ذُو فِرَاءٍ كَثِيفٍ ، يَعِيشُ فِي الْغَابَاتِ ، وَلَهُ قُدْرَةٌ مَحْدُودَةٌ عَلَى الْإِبْصَارِ .. وَغِذَاؤُهُ الْمَفْضَلُ هُوَ عَسَلُ النَّحْلِ ، فَمِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ عَلَيْهِ؟

لَقَدْ سَخَّرَ اللَّهُ لَهُ طَائِرًا يُسَمَّى «الصَّدَاحُ» ، يَقُومُ بِإِصْدَارِ شَقَشَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ لَهُ ، فَيَسِيرُ عَلَى هَدْيِهَا ، مُسْتَعِينًا بِقُدْرَتِهِ السَّمْعِيَّةِ الْفَائِقَةِ ؛ حَتَّى يَصِلَ إِلَى خَلَايَا النَّحْلِ ، فَيَلْتَهُمْ مِنَ الْعَسَلِ اللَّذِيزِ مَا يَشَاءُ .. وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ يَتَسَاقَطُ مِنْهُ الشَّمْعُ الْمُلْتَصِقُ

بِالْعَسَلِ ..

وَلَوْ سَأَلَ أَحَدُكُمْ :

وَمَا الَّذِي يَجْنِيهِ

«الطَّائِرُ الصَّدَاحُ» مِنْ

هَذَا الْعَمَلِ .. لَأَخْبَرْتَكُمْ

بِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ شَيْئًا فِي حَيَاتِهِ قَدَرَ

مَا يُحِبُّ شَمْعَ الْعَسَلِ !!



## التَّمَّاسِيحُ:

هَلْ تَأْكُلُ التَّمَّاسِيحُ أَوْلَادَهَا؟ هَذَا مَا يَعْتَقِدُهُ  
بَعْضُ النَّاسِ ، حِينَ يَرَى الْأُمَّ تَأْخُذُ صِغَارَهَا  
بَيْنَ أَسْنَانِهَا .. وَالْحَقِيقَةُ ، أَنَّهُ عِنْدَمَا  
تَخْرُجُ التَّمَّاسِيحُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْبَيْضِ  
تَرْفَعُ الْأُمَّ التُّرَابَ عَنِ الْحُفْرَةِ الَّتِي  
وَضَعَتْ بِهَا الْبَيْضَ ، قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ  
مَضَتْ .. وَتَأْخُذُ صِغَارَهَا بَيْنَ فَكِّيْهَا، وَيَعْدُ أَنْ تَضَعَ الْأُمَّ كُلَّ صِغَارِهَا بَيْنَ فَكِّيْهَا، تَزْحَفُ حَيْثُ  
الْأَمَانُ فِي الْمِيَاهِ، وَتَفْتَحُ فَمَهَا كِي تَطْلُقَ أَوْلَادَهَا.



## الْجَمَلُ:

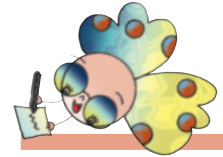
هَلْ تَعْرِفُ لِمَاذَا يَتَحَمَّلُ الْجَمَلُ الْجُوعَ ، فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ فِي  
الصَّحْرَاءِ؟! لِلْجَمَلِ سَنَامٌ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَوَادِّ الدُّهْنِيَّةِ، وَهِيَ لِلْجَمَلِ  
مِثْلُ خَزَانٍ يَخْتَزِنُ فِيهِ طَعَامَهُ؛ لِيَتَغَذَّى مِنْهُ إِذَا أَحْتَاجَ إِلَى الْغِذَاءِ،  
وَيَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ أَنْ يَعِيشَ عَلَى سَنَامِهِ زَمَنًا بَعِيرَ حَاجَةٍ إِلَى أَيِّ  
غِذَاءٍ آخَرَ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ يَتَحَمَّلُ الْجُوعَ وَالْعَطَشَ، وَيَمْتَازُ بِالصَّبْرِ  
وَالذِّكَاةِ، وَيُسَمَّى « سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ ».



## كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

سَخَّرَ : هَيَّأَ.

تَطْلُقُ أَوْلَادَهَا : أَيُّ تُخْرِجُهُمْ مِنْ فَمِهَا.



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- أَيُّ الْحَيَوَانَاتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟

ج- مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا كُلُّ مَنْ «الْغُرَيْرِ» وَ«الصَّدَاحِ» نَتِيجَةَ تَعَاوُنِهِمَا مَعًا؟

د- كَيْفَ تَثْبُتُ أَنَّ التَّمْسَاحَ يَحْمِي صِغَارَهُ؟

٢- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ :

**مُرَادِف:** الرُّجُوع - صَبْر.

**مُضَاد:** تَضَعُف - مُغْلَق.

**مُفْرَد:** التَّمَاسِيح - وَسَائِل.

**جَمْع:** الضُّفَدَع - مَجْمُوعَةٌ.

٣- تَحَدِّثْ عَنْ قِصَّةٍ سَمِعْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا عَنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ، مَسْتَخْدِمًا الْمُثَنَّى:

٤- هَاتِ عِبَارَاتٍ مِنَ الدَّرْسِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

أ- تَتَنَفَّسُ الضُّفَادِعُ وَفَمُّهَا مُغْلَقٌ .

ب- يَبْدُو لِلجَمِيعِ أَنَّ التَّمَاسِيحَ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا.

ج- سَنَامُ الْجَمَلِ مَصْدَرٌ غِذَائِهِ.

٥- اِبْحَثْ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ «الْإِنْتَرْنِتِ» عَنْ عَجَائِبِ أُخْرَى فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ ، وَسَجِّلْهَا

لِتَعْرِضَهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ .

٦- تَحَدِّثْ أَمَامَ زَمَلَائِكَ عَنِ التَّعَاوُنِ وَالتَّكَامُلِ بَيْنَ حَيَوَانِ الْغُرَيْرِ ، وَطَائِرِ الصَّدَاحِ

مَوْضِعًا أَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ فِي حَيَاتِنَا .



## قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ

# الاسْمُ الْجَمْعُ

اقْرَأ:

قَرَأْتُ عَنْ عَجَائِبٍ وَغَرَائِبٍ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَاتِ ، فَعَرَفْتُ أَنَّ الضَّفَادِعَ تَمْتَصُّ الْمِيَاهَ بِجُلُودِهَا ، وَتِلْكَ قُدْرَةٌ مَنَحَهَا اللَّهُ لَهَا ، وَهَوَّلَاءِ الْمُدْرِبُونَ الْمَاهِرُونَ يُدْرِبُونَ الدَّلَافِينَ عَلَى الْقَفْزَاتِ الْعَالِيَةِ ، وَأَدَهَشَنِي أَنَّ صِغَارَ التَّمَّاسِيحِ تَخْرُجُ مِنْ بَيْضِهَا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ . إِنَّ الْبَاحِثِينَ الْجَادِّينَ يُقَدِّمُونَ لَنَا الْجَدِيدَ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ عَجَائِبِ الْحَيَاةِ .

## لَا حِظَّ:

- فِي النَّصِّ السَّابِقِ كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ: أَيُّ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ ،
- وَمِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ : عَجَائِبُ / غَرَائِبُ / الضَّفَادِعُ / وَأَشْهُرُ ، وَمُفْرَدُهَا : عَجِيبَةٌ / غَرِيبَةٌ / ضَفْدَعٌ / وَشَهْرٌ .
- وَكَلِمَاتُ: الْحَيَوَانَاتُ - الْقَفْزَاتُ ، وَمُفْرَدُهَا: الْحَيَوَانُ / الْقَفْزَةُ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِ (أَلْفٍ وَتَاءٍ) .
- وَأَيْضًا: الْمُدْرِبُونَ - الْمَاهِرُونَ ، وَمُفْرَدُهَا: الْمُدْرِبُ / وَالْمَاهِرُ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِ (وَاوٍ وَنُونٍ) .
- وَكَذَلِكَ الْبَاحِثِينَ / الْجَادِّينَ ، وَمُفْرَدُهَا: الْبَاحِثُ / الْجَادُّ ، وَهِيَ تَنْتَهِي بِ (يَاءٍ وَنُونٍ) .

## الْقَاعِدَةُ:

- الْأِسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ يُسَمَّى جَمْعًا .
- الْجَمْعُ قَدْ يَنْتَهِي بِ (أَلْفٍ وَتَاءٍ) أَوْ (وَاوٍ وَنُونٍ) أَوْ (يَاءٍ وَنُونٍ) .
- وَهُنَاكَ جُمُوعٌ لَا تَنْتَهِي بِذَلِكَ .





## غرائب الحيتان

### أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .
  - يَسْتَعِدِّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ .
  - يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .
  - يُحَدِّدُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مُوضِّحًا السَّبَبَ .
  - يَتَعَرَّفُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْغَرَائِبِ عَنِ الْحَيْتَانِ .
  - يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدَّلَائِلِ .
  - يُحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ .
  - يَكْتُبُ جُمْلًا أَسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ غِنَاءِ الْحَيْتَانِ .

### القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية.

### • نشاط :

انظر إلى الصور وصفها، ثم عبّر عنها بمجموعة من الجمل تتضمن كلمات مفردة، وأخرى مثناة، وأخرى جمعا.

الحيتان مخلوقات بحرية تضم سلالات كثيرة، أشهرها الحوت الأزرق الذي يصل طوله إلى ثلاثين مترا، ويزن أكثر من مائة طن، ويوصف بالعملاق الأعظم من بين جميع الكائنات البرية والبحرية.



اكتشف العلماء أن أنواعاً من الحيتان تقوم بشيء يثير الدهشة، وهو الغناء الذي يستمر غالباً مدة عشر دقائق لتبقى على اتصال مع حيتان أخرى.

تمكن الباحثون من تسجيل هذه الأغاني، وتحليل عدد من الحانها، واتضح أن كل لحن يتكون من تكرار جملة موسيقية محددة لأداء وظيفة مهمة مثل: اللعب أو التزاوج، واكتشاف منطقة غنية بمصادر الغذاء، أو حين يشعر بالخطر، ويعتقد العلماء أن ذكور الحيتان هي التي تقوم بالغناء، مثل بعض أنواع الطيور المغردة!

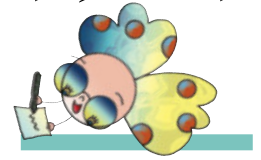
## طيور تهاجم الحيتان:

هل يمكن لطائر في حجم الحمامة أو يزيد قليلاً أن يهاجم حوتاً؟

إن هذا يحدث بالفعل.. فهناك سلالة من طيور النورس تهاجم نوعاً من الحيتان، وتستخدم مناقيرها الحادة كسكاكين، تنهش بها جلد الحوت لتصل

إلى الطبقات الدهنية، فيصاب الحوت بجراح دامية، ولا تفلح حركاته وضربات ذيله في الخلاص منها، لسرعتها في الكرّ والفرّ.

## كلماتي الجديدة:



**سلالات:** جماعات تتفق في صفاتها الموروثة ومفردها «سلالة».

**الكرّ والفرّ:** الكرّ هو الهجوم، والفرّ هو الفرار.



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

### ١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عَنَوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ.

ب- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْحُوتِ الْأَزْرَقِ؟

ج- إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يُشِيرُ غِنَاءُ الْحَيْتَانِ؟

د- كَيْفَ تَهَاجِمُ بَعْضُ طُيُورِ النَّوْرَسِ الْحَيْتَانِ؟

### ٢- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:

أ- غِنَاءُ الْحَيْتَانِ يَسْتَمِرُّ عَشْرَ دَقَائِقَ. ب- الْحُوتُ الْأَزْرَقُ هُوَ الْعِمْلَاقُ الْأَعْظَمُ.

ج- ذُكُورُ الْحَيْتَانِ هِيَ الَّتِي تُغْنِي.

٣- هَاتِ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

**مُرَادِف:** الكَرَّ - مُعَيَّنَةٌ. **مُفْرَد:** أَشْيَاءٌ - وَظَائِفٌ.

**مُضَاد:** فَاقِرَةٌ - انْفِصَالٌ. **جَمْع:** الْحُوتِ - الطَّائِرِ.

### ٤- تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَ الْحُوتِ وَالطَّائِرِ الَّذِي يُهَاجِمُهُ، مَعَ الاسْتِرْشَادِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- لِمَاذَا تَهَاجَمْنِي أَيُّهَا الطَّائِرُ الْجَمِيلُ؟ ب- إِنَّكَ أَصَبْتَنِي بِجِرَاحٍ دَامِيَةٍ.

ج- إِنِّي سَرِيعٌ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ. د- لِمَاذَا أَصَبَحْتَ شَرِسًا أَيُّهَا الطَّائِرُ؟

### ٥- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ؟

أ- الْحُوتُ الْأَزْرَقُ هُوَ الْعِمْلَاقُ الْأَعْظَمُ - الْحُوتُ الْأَزْرَقُ حَيَوَانٌ ضَخْمٌ.

ب- طُيُورُ النَّوْرَسِ تَحُومُ - طُيُورُ النَّوْرَسِ تَطِيرُ.

ج- تَنْهَشُ طُيُورُ النَّوْرَسِ جِلْدَ الْحُوتِ - تَجْرَحُ طُيُورُ النَّوْرَسِ الْحُوتَ.

د- تُصِيبُ طُيُورُ النَّوْرَسِ الْحُوتَ بِجِرَاحٍ دَامِيَةٍ - تَجْرَحُ طُيُورُ النَّوْرَسِ الْحُوتَ.

### ٦- الدَّلْفِينُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ . اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدَّلَافِينِ ، وَسَجِّلْهَا لِتَعْرِضَهَا عَلَى

### زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ .



# إِنِّي رَأَيْتُ نَمَلَةً

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَقْرَأُ النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى .
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ .
- يُوَضِّحُ دِلَالَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ .
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ .
- يَذْكُرُ الْآيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ مَعَانٍ مُحَدَّدَةٍ .
- يُصَنِّفُ كَلِمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي النَّشِيدِ إِلَى كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْآخَرَى تَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ .
- يَذْكُرُ حِكَايَةً تُعَبِّرُ عَنِ أَثَرِ التَّعَاوُنِ فِي الْحَيَاةِ .

## القضايا المتضمنة:

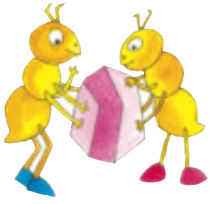
- المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ .

## • نشاط :

أُنظِرْ إِلَى الصُّورِ وَصِفْهَا، مَوْضَحًا رَأْيَكَ فِيهَا.

فِي عَالَمِنَا يَتَعَاوَنُ الْإِنْسَانُ مَعَ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ، وَيَمُدُّ لَهُ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ، وَيُشَارِكُهُ فِي أَفْرَاحِهِ وَأَحْزَانِهِ، وَفِي عَالَمِ الْحَيَوَانَ تَجِدُ صُورًا كَثِيرَةً لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّأَلُّفِ.  
تَعَالَوْا نَعْرِفْ مَعًا مَاذَا رَأَى الشَّاعِرُ فِي قَرْيَةِ النَّمْلِ





فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ  
وَحَدَهَا فَوْقَ الرَّمَالِ  
تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَالٌ  
تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ  
فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوِصَالِ  
جَاءُوا جَمِيعًا بِالْحِبَالِ  
لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالِ

للشاعر: إيهاب عبدالسلام

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً  
لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ  
نَادَتْ عَلَى أُخْتِ لَهَا  
لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ  
تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ  
نَادَتْ عَلَى إِخْوَانِهَا  
جَرُّوا مَعًا طَعَامَهُمْ

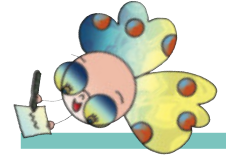
### اقرأ وتعلم:

قال تعالى:

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ سَخَّرَ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

سورة النور الآية ٤٥

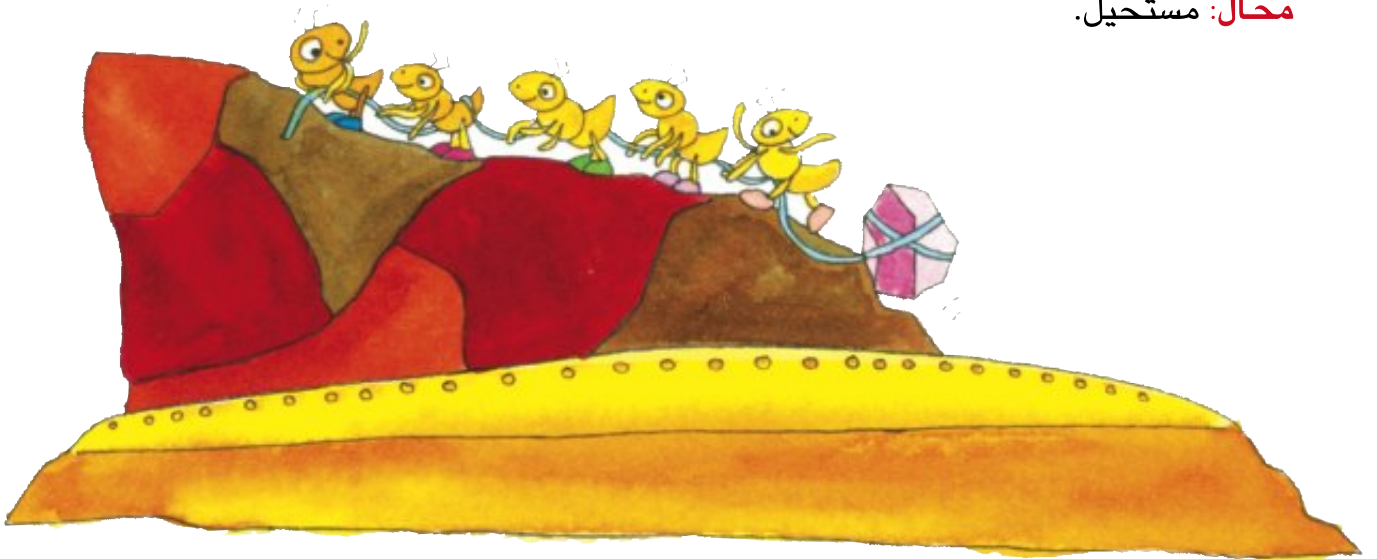
### كلماتي الجديدة:



**تُعِينُهَا:** تُسَاعِدُهَا.

**الْوِصَال:** التَّالُّفُ وَالتَّوَاصُلُ.

**مُحَال:** مُسْتَحِيلٌ.



## شَرْحٌ وَتَفْسِيرٌ:

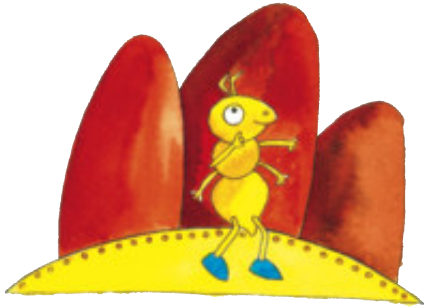


يَحْكِي الشَّاعِرُ عَن تَجْرِبَةِ نَمْلَةٍ ، كَانَتْ تَحْمِلُ حِمْلًا ثَقِيلًا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ ، فَنَادَتْ عَلَى أَخَوَاتِهَا ، طَالِبَةً مِنْهُنَّ الْمُسَاعَدَةَ ، حَيْثُ إِنَّ التَّعَاوَنَ يَأْتِي بِالْخَيْرِ وَيُحَقِّقُ الرَّفَاهِيَةَ .. وَكَانَتْ أَخَوَاتُهَا عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهَا ، فَأَتَيْنَ جَمِيعًا مُسْرِعَاتٍ ، بِمَا تَوَافَرَ لَدَيْهِنَّ مِنْ إِمْكَانَاتٍ وَقُدْرَاتٍ مُتَمَثِّلَةٍ فِي الْحِبَالِ .. ثُمَّ تَكَاتَفُوا مَعًا وَجَرُّوا الطَّعَامَ نَحْوَ بُيُوتِهِنَّ ، غَيْرَ مُعْتَرِفَاتٍ بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُسْتَحِيلًا أَوْ غَيْرَ مُمَكِّنٍ ..

## تَعْبِيرَاتٌ جَمِيلَةٌ



(فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُشِيرُ إِلَى الْمَوْقِفِ ، الَّذِي كَانَتْ فِيهِ النَّمْلَةُ مُتَحَيِّرَةً وَغَيْرَ قَادِرَةٍ عَلَى مُجَابَهَةِ الْمَوْقِفِ بِمُفْرَدِهَا .  
(فَالْحِمْلُ مَالٌ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ بِوُضُوحٍ عَلَى ثِقَلِ الْحِمْلِ ، الَّذِي كَانَتْ تَحْمِلُهُ النَّمْلَةُ فَوْقَ جِسْمِهَا ، وَأَنَّ هَذَا الْحِمْلَ كَانَ فَوْقَ طَاقَتِهَا .  
(قَوْلًا يُقَالُ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُبَيِّنُ قِيَمَةَ أَنْ يَسْتَفِيدَ الْإِنْسَانُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي أَقْوَالِ مَأْثُورَةٍ وَحِكْمٍ مَعْرُوفَةٍ .  
(فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَثَرِ التَّعَاوَنِ وَدَوْرِهِ الْبَارِزِ فِي إِنْجَازِ الْأَعْمَالِ وَالْإِتْيَانِ بِالْخَيْرِ .  
(لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مُحَالًا) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَزِيمَةَ الصَّادِقَةَ وَالتَّعَاوَنَ الْخَلَّاقَ يَجْعَلُ الْمُسْتَحِيلَ مُمَكِّنًا .



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- أَيْنَ كَانَتِ النَّمْلَةُ؟

ج- لِمَاذَا نَادَتِ النَّمْلَةُ عَلَى إِخْوَانِهَا؟

د- كَيْفَ حَمَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟

٢- هَاتِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

أ- لَمْ تَسْتَطِعِ النَّمْلَةُ حَمْلَ الطَّعَامِ.

ب- الْخَيْرُ يَأْتِي بِالتَّعَاوُنِ.

ج- حَضَرَ النَّمْلُ وَمَعَهُ الْحِبَالُ.

د- النَّمْلُ لَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَطْلُوبِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

**مرادف:** تُسَاعِدُهَا - مُسْتَحِيل.

**مفرد:** نَمْلٌ - أَخَوَات.

**مضاد:** الشَّرُّ - اسْتِقَام.

**جمع:** حَبْلٌ - أَخ.

٤- قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعَاوُنِ، مُسْتَرْشِدًا بِبَعْضِ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ.







# رَحْلَةٌ إِلَى الْقَمَرِ



## دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- ١- أُمْنِيَّةٌ هَنَاءَ .
- ٢- هَنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ .
- ٣- الْأَلَّةُ الْعَجِيبَةُ .
- ٤- هَنَاءٌ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ .
- ٥- يَا قَمَرِي الْجَمِيلُ (شعر).

## أهداف الوحدة:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- \* يميز الانفعالات المختلفة .
- \* يحدد ما أعجبه في النص .
- ٤- الكتابة:
  - \* يكتب مراعيًا علامات الترقيم ( ، - . - ! ) .
  - \* يكتب ملخصًا لقصة أو لموضوع .
  - \* يضع الحركات المناسبة على الحروف .
  - \* يراعى الهوامش والعناوين فيما يكتب .
- ٥- التراكيب والقواعد:
  - \* يطابق بين الفعل والفاعل تذكيرًا وتأنينًا .

## القضايا المتضمنة:

- \* المهارات الحياتية .
- \* حقوق الإنسان .
- \* حسن استخدام الموارد وتنميتها .
- \* التربية من أجل المواطنة .
- \* البيئة: حمايتها وتجميلها .
- \* حقوق الطفل .
- \* الزيادة السكانية والتنمية .

- ١- الاستماع:
  - \* يميز الحقيقة من الخيال فيما يسمع .
  - \* يكشف التناقضات فيما يسمع .
- ٢- التحدث:
  - \* يعبر عن المعاني مستخدمًا الإيحاءات والإشارات .
  - \* يضبط بعض الكلمات ضبطًا صحيحًا في حديثه .
- ٣- القراءة:
  - \* يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة .
  - \* يحدد الكلمات الجديدة ومرادفها ومضادها .





## أُمْنِيَّةُ هَنَاءَ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتَ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يُجِيدُ مُطَابَقَةَ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَالْمَثْنِيِّ وَالْجَمْعِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ.
- يُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِهِ الْحَيَاةَ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

### القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.

### • نشاط :

انظر إلى الصورتين ، وصفهما، ثم اذكر ما يدل على حب هناء للفضاء والأقمار.

هَنَاءُ تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ، لَدَيْهَا أَحْلَامٌ وَأُمْنِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ،  
تَتَمَنَّى أَنْ تُحَقِّقَهَا.. هَنَاءُ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ  
وَالْجُلُوسَ أَمَامَ «الْكُمْبِيُوتَرِ»،  
وَمُتَابَعَةَ «الْإِنْتَرْنِتِ» وَتَهْوَى أَخْبَارَ  
الْفَضَاءِ وَالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ. أُعْجِبَتْ  
هَنَاءُ بِرُؤَاةِ الْفَضَاءِ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَعْرِفَ  
مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْقَمَرِ. نَهَبَتْ إِلَى مَكْتَبَةِ  
الْمَدْرَسَةِ، وَاخْتَارَتْ كِتَابًا عَنْ عَالَمِ  
الْفَضَاءِ، قَرَأَتْ فِيهِ:





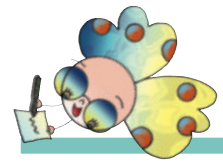
« الْقَمْرُ جَمِيلٌ لَامِعٌ، لَهُ نُورٌ سَاطِعٌ، تَغْنَى بِجَمَالِهِ الشُّعْرَاءُ، وَصَعَدَ إِلَيْهِ رُؤَادُ الْفَضَاءِ. سَطَّحَ الْقَمْرُ مَلِيءٌ بِالصُّخُورِ وَالْفُوهَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ، وَالْجَاذِبِيَّةِ فَوْقَهُ ضَعِيفَةٌ. كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ عَلَى جَانِبٍ وَاحِدٍ مِنْهُ ، فَتَجْعَلُهُ شَدِيدَ الْحَرَارَةِ، بَيْنَمَا يَكُونُ اللَّيْلُ شَدِيدَ الْبُرُودَةِ فِي الْجَانِبِ الْآخَرَ، وَلَيْسَتْ هُنَاكَ حَيَاةٌ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمْرِ.

قَرَأْتُ هُنَاءُ بِإِعْجَابٍ مَا قَالَهُ أَحَدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، حِينَ وَطِئَتْ قَدَمُهُ سَطْحَ الْقَمْرِ فِي يُولْيُو عَامَ ١٩٦٩: «لَقَدْ كَانَ الْقَمْرُ ذَلِكَ الْكُوكَبُ اللَّامِعُ تَحْتَ قَدَمِي، لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِأَنِّي عِمْلَاقٌ، بَلْ شَعَرْتُ بِأَنِّي ضَنْيَلٌ جَدًّا أَمَامَ عَظْمَةِ الْخَالِقِ».

وَفِي الْمَسَاءِ ، جَلَسْتُ هُنَاءُ أَمَامَ الْكُمْبِيُوتَرِ ، لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ ، بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ ، وَتَابَعْتُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ مَا قَرَأْتُهُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ .. وَمَعَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ ، أَغْلَقْتُ هُنَاءُ

الْكُمْبِيُوتَرِ ، وَأَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدَيْهَا وَجَدَّتِيهَا ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى فِرَاشِيهَا لِتَنَامَ ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا، قَالَتْ لِنَفْسِهَا: « كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبِحَ رَائِدَةً فِضَاءٍ .....» ثُمَّ رَاحَتْ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ.

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



تَهْوَى: تُحِبُّ .

رُؤَاد: جَمْعُ «رَائِدٍ» ، وَيُقْصَدُ بِهِ الشَّخْصُ الَّذِي يُسَافِرُ إِلَى الْقَمْرِ .

سَاطِع: لَامِعٌ .

فُوهَاتٌ: فَتَحَاتٌ ، وَمُفْرَدُهَا « فُوهَةٌ » . عِمْلَاقٌ: ضَخْمٌ .

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيًّا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ.

ب- لِمَاذَا لَا يَعْيشُ الْإِنْسَانُ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ؟

ج- أَيْنَ قَرَأْتَ هُنَاءَ عَنِ الْقَمَرِ؟

د- مَاذَا تَمَنَّتْ هُنَاءُ؟

٢- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ رِحْلَةِ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

٣- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ:

مُرَادِفٌ: تُحِبُّ - نَوْمٌ.

مُفْرَدٌ: أَسْطَحٌ - أَقْمَارٌ.

مُضَادٌّ: خَامِلَةٌ - قَرِيبًا.

جَمْعٌ: رَائِدٌ - حُلْمٌ.

٤- تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ رُؤَادِ الْفَضَاءِ، تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَمَّا شَاهَدْتَهُ عَلَى سَطْحِ

الْقَمَرِ عِنْدَمَا نَزَلْتَ عَلَيْهِ.

٥- قارن بين الصورتين التاليتين ، موضحاً رأيك في كل منهما :





## قواعد وتطبيقات

# مُطَابَقَةُ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا

اقرأ:

نَزَلَ رَائِدُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، فَوَجَدَهُ مَمْلُوءًا بِالصُّخُورِ، وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ عَلَى جَانِبِ وَاحِدٍ مِنْهُ، وَنَزَلَتْ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَحْلُمُ، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ حَقِيقَةً. وَعِنْدَمَا يَنْزِلُ رَائِدُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ، وَتَنْزِلُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ عَلَى الْقَمَرِ يَشْعُرَانِ بِعِظْمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

## لاحظ:

- أَنْ الْكَلِمَاتِ:  
(نَزَلَ - نَزَلَتْ - يَنْزِلُ - تَنْزِلُ) أَفْعَالٌ.
- أَنْ الْفِعْلَ:  
(نَزَلَ) لَيْسَ فِيهِ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُذَكَّرٌ، وَهُوَ (رَائِدُ الْفَضَاءِ).
- أَنْ الْفِعْلَ:  
(نَزَلَتْ) آخِرُهُ (تَاءٌ) لِأَنَّهُ فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَاضِي، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُؤنَّثٌ، هُوَ (هِنَاءُ).
- أَنْ الْفِعْلَ:  
(يَنْزِلُ) لَيْسَ فِيهِ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُذَكَّرٌ، وَهُوَ (رَائِدُ الْفَضَاءِ).
- أَنْ الْفِعْلَ:  
(تَنْزِلُ) أَوَّلُهُ (تَاءٌ) لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الْحَالِ، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ اسْمٌ مُؤنَّثٌ، وَهُوَ (رَائِدَةُ الْفَضَاءِ).

## القاعدة:

- لَا تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى الْفِعْلِ (الْمَاضِي أَوْ الْمُضَارِعِ) إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُذَكَّرًا.
- تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُؤنَّثًا.
- تَدْخُلُ التَّاءُ عَلَى أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا مُؤنَّثًا.



## هَنَاءٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يقرأ الدَّرْسَ قِراءَةً صَحيحةً.
- يحدِّد الفِكرَةَ الرِّئيسيةَ والأفكارَ الفرعيةَ في الدَّرْسِ.
- يقدِّم عُنوانًا آخرَ للدَّرْسِ.
- يحدِّد المشاعرَ المناسبةَ لِجَمَلِ مَعْطَاةٍ لَهُ.
- يحدِّد المَلايسَ التي ترتديها هَنَاءٌ وَصفاً دَقيقاً.
- يَستخدِمُ الكَلِماتِ الجَدِيدَةَ في جَمَلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُلخِّصُ الدَّرْسَ في خَمْسِ جُمَلٍ فِعْليَّةٍ.
- يَتعرَّفُ طَبِيعَةَ سَطْحِ الْقَمَرِ.

### القضايا المتضمنة:

- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ وَتَمْيِيقِهَا.

### ● نشاط :

انظر إلى الصورة ، وصف الملابس التي ترتديها هَنَاءٌ وَصفاً دَقيقاً.

رَأَتْ هَنَاءٌ فِي مَنَامِهَا أَنَّهَا تَرْتَدِي  
مَلايسَ رُؤادِ الفِضَاءِ ، وَتَنطَلِقُ بِمَرَكِبَةٍ  
الفِضَاءِ بِسُرْعَةٍ رَهيبَةٍ مُتَّجِهَةً إِلَى سَطْحِ  
القَمَرِ.



وَصَلَتْ مَرْكَبَةَ الْفَضَاءِ إِلَى الْقَمَرِ ، وَخَرَجَتْ هُنَاءُ وَمَشَتْ خُطُواتٍ قَلِيلَةً ، ثُمَّ وَقَفَتْ فِي  
مَكَانِهَا بُرْهَةً دُونَ حَرَكَةٍ ، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا :

- أَيْنَ أَنَا؟ أَيْنَ أَهْلِي وَبَيْتِي وَجِيرَانِي؟

أَيْنَ مَدْرَسَتِي وَأَصْحَابِي؟

أَيْنَ الْمَنَازِلُ وَالشُّوَارِعُ وَالنَّاسُ؟

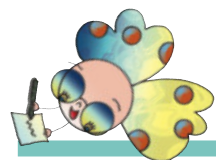
أَيْنَ ذَهَبُوا جَمِيعًا؟ وَلَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَذَكَّرَتْ أَنَّهَا تَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

تَأَمَّلَتْ هُنَاءُ وَنَظَرَتْ حَوْلَهَا فِي دَهْشَةٍ ، وَقَالَتْ: مَا هَذَا؟ الْأَرْضُ هُنَا غَرِيبَةٌ ، الْأَحْجَارُ

هُنَا مِثْلَ الْمِرَاةِ تَعْكِسُ الْأَضْوَاءَ.



ثُمَّ وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَتَحَرَّكُ بِسُهُولَةٍ ، تَقْفِزُ وَتَطِيرُ عَالِيًا ، قَالَتْ هُنَاءٌ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ : إِنِّي أَطِيرُ  
 وَأَهْبِطُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا أَحْمِلُهُ مِنْ آلَاتٍ وَمُعِدَّاتٍ ثَقِيلَةٍ فَوْقَ ظَهْرِي . كَمْ كُنْتُ  
 أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ مَعِيَ صَدِيقَاتِي وَزُمَلَائِي حَتَّى نَلْهُو ، وَنَطِيرَ مَعًا بَعِيدًا بَعِيدًا .  
 أَحَسَّتْ هُنَاءُ بِالْوَحْدَةِ ، فَلَيْسَ مَعَهَا أَنْيْسٌ أَوْ جَلِيسٌ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ ، وَشَعَرَتْ هُنَاءُ بِالْخَطَرِ ،  
 مِنْ أَنْ يَنْفَدَ الطَّعَامُ أَوْ الشَّرَابُ أَوْ الْأُكْسِجِينُ الَّذِي فِي مَرْكَبَةِ الْفَضَاءِ .  
 تُرَى مَاذَا فَعَلَتْ هُنَاءُ ؟



### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

مُتَّجِهَةً إِلَى : ذَاهِبَةً إِلَى .

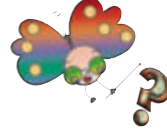
بُرْهَةٌ : مُدَّةٌ قَصِيرَةٌ .

دَهْشَةٌ : انْبِهَارٌ .

أَنْيْسٌ : كُلُّ مَا يُؤْنِسُ كَالْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ .

نَلْهُو : نَلْعَبُ .

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- بِمَ حَلَمْتَ هُنَاءُ؟

ج- لِمَاذَا كَانَتْ هُنَاءُ تَطِيرُ مِثْلَ الْفَرَّاشَةِ؟

د- مَاذَا تَمَنَّتْ هُنَاءُ؟

٢- تَخَيَّلْ أَنَّكَ صَعَدْتَ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، تَحَدَّثْ عَنْ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ ، تُحِبُّ أَنْ تَأْخُذَهَا مَعَكَ وَتَتْرُكَهَا عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ لِلذِّكْرَى .

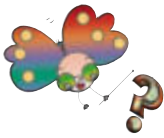
٣- تَخَيَّلْ حِوَارًا بَيْنَ هُنَاءَ وَصَدِيقَتِهَا ، عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، ثُمَّ مِثْلَهُ مَعَ زَمِيلِكَ .

٤- اِقْرَأْ وَتَعْلَمْ:

قال تعالى:

﴿ يَمَعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ  
تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا  
لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ﴾

سورة الرحمن الآية ٣٣







## الآلة العجيبة

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يُرَتِّبُ الجُمْلَ المَعْطَاةَ لَهُ تَرْتِيبًا صَحِيحًا.
- يُحَوِّلُ مِنْ ضَمِيرِ المَخَاطَبِ إِلَى ضَمِيرِ الغَائِبِ.
- يَكْتُبُ مَرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يُعَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأفْكَارَ الفِرْعَانِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يُنَاقِشُ مَعَ زُمَلَانِهِ أَهْمِيَّةَ القِرَاءَةِ.
- يَكْتُبُ مَلْخَصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.

### القضايا المتضمنة:

- التَّرْبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ المُوَاطَنَةِ.

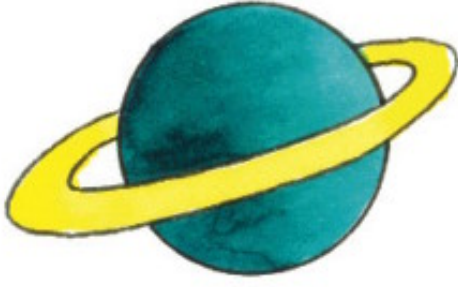
### • نشاط :

انظر إلى الصورة ، وصِفِ الآلة التي تَرَكِبُهَا هَنَاءُ .

تَذَكَّرْتَ هَنَاءُ كَلَامَ جَدَّتِهَا «فَهِيْمَةَ» ، حِينَ كَانَتْ ذَاتَ مَسَاءٍ تَحْكِي لَهَا حِكَايَةً مِنْ حِكَايَاتِ «أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ» ، فَقَدْ قَالَتْ لَهَا وَقْتَهَا :

- إِذَا كُنْتُ يَا «هَنَاءُ» تُرِيدِينَ أَنْ تَكُونِي نَاجِحَةً ، فَعَلَيْكَ أَنْ تُوَاجِهِي مُشْكَلاتِكَ بِشَجَاعَةٍ ، وَأَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْهَا..



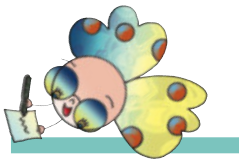


هنا شعرتُ هُنا بالثقةِ في نفسيها، وأخذتُ تنظرُ في كلِّ مكانٍ يمينًا ويسارًا، كأنَّها تَبَحُثُ عن شيءٍ ما، فَوَقَعَ نَظَرُها على مَقْعَدٍ به آلةٌ عَجِيبَةٌ، كأنَّه مَرَكَبَةٌ فضاءٍ، فَاسْرَعَتْ هُنا نَحْوُها، وَقَرَأَتِ العِبارةَ التَّالِيَةَ: «عَلَيْكَ

أَنْ تَضْبُطَ السَّاعَةَ لِحِسابِ الوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ، وَأَنْ تَضْبُطَ البُوصْلَةَ حَسَبَ الاتِّجَاهِ».

عَلَتِ الفَرَحَةُ وَجْهَ هُنا، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا، وَاسْرَعَتْ تَجَلِسُ فَوْقَ المَقْعَدِ، وَقَالَتْ في نَفْسِها: يالَيْتَ هَذِهِ الآلةُ تَعْمَلُ. ضَغَطَتْ هُنا فَوْقَ السَّاعَةِ، وَلَكِنْ لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ، فَاحْسَتُ بِالقَلْقِ، ثُمَّ ضَغَطَتْ مَرَّةً ثَانِيَةً ثُمَّ ثَالِثَةً، وَهنا رَأَتْ هُنا ضَوْءًا أَحْمَرَ مُتَقَطِّعًا يَصْدُرُ عَنِ الآلةِ العَجِيبَةِ، فَوَجَّهَتْها بِالبُوصْلَةَ صَوْبَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، فَتَحَرَّكَ المَقْعَدُ الَّذِي تَجَلِسُ عَلَيْهِ هُنا بِبطءٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ أَخَذَتْ سُرْعَةً المَرَكَبَةَ تَزْدَادُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا، وَفَجْأَةً انْطَلَقَتْ مِثْلَ السَّهْمِ وَدَخَلَتْ مَجَالَ الجاذبيَّةِ الأَرْضِيَّةِ، وَأَحْسَتُ هُنا بِهَزَّةٍ عَنيفَةٍ، وَلَمْ تَسْعَها الفَرَحَةُ عِنْدَما رَأَتْ مِصرَ العَالِيَةِ، بِأهرامِها الشَّامِخَةِ، تَفْتَحُ ذِراعَيْها، وَكأنَّها تَقُولُ: أهلاً وَسَهلاً بِالعَالِيَةِ هُنا رَائِدَةَ الفِضاءِ.

### كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ:



**البُوصْلَةُ:** جِهَازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الجِهاَتُ الأَصْلِيَّةُ .

**صَوْبَ:** نَاحِيَةٍ .

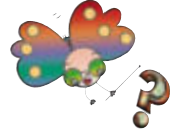
**عَلَتِ الفَرَحَةُ:** ظَهَرَتِ الفَرَحَةُ عَلى الوَجْهِ .

**رُوَيْدًا رُوَيْدًا:** تَدْرِيجِيًّا .

**لَمَعَتْ عَيْنَاهَا:** بَدَتْ فِيهِمَا الفَرَحَةُ .



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ .

ب - مَتَى شَعَرْتُ هَنَاءً بِالثَّقَةِ؟

ج- لِمَاذَا ضَبَطْتُ هَنَاءَ السَّاعَةِ وَالْبُوصْلَةَ؟

د - مَاذَا رَأَتْ هَنَاءُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْمَرْكَبَةَ مَجَالَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ؟

٢- تَحَاوَرِ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مُرَادِفُ: نَاحِيَّة - شَعَرْتُ .

- مُفْرَدُ: الْأَتِّجَاهَات - الْمَقَاعِد .

- مُضَادُّ: أَبْطَأْتُ - مُتَّصِلًا .

- جَمْعُ: حِكَايَةٌ - الْمَشْكَلَةُ .

٣- تَخَيَّلْ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِهَنَاءَ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ،

وَالْمَشْكَلَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ.

٤- صِفْ شَفْوِيًّا كُلَّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنِ أَهْمِيَّةِ كُلِّ مِنْهَا لِلْإِنْسَانِ فِي

الْأَلْفِيَّةِ الثَّلَاثَةِ.





## هَنَاءُ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ

### أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
  - يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في الدرس.
  - يضع علامة الترقيم المناسبة في جمل معطاة له.
  - يكتب العبارات التي تدل على الحب والسعادة.
  - يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من عنده.
  - يقترح عنوانًا آخر للدرس.
  - يحدد مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

### القضايا المتضمنة:

- الزيادة السكانية والتنمية.
- حقوق الطفل.

### • نشاط :

أنظر إلى الصورة ، وصفها ، ثم تخيل الحوار الذي دار بين هناء وأمها.

...حلم طويل وجميل  
يا أمي

ظَهَرَ مَنْزِلُ هَنَاءَ مِنْ بَعِيدٍ  
صَغِيرًا كَأَنَّهُ عَقْلَةُ الإِصْبَعِ، ثُمَّ  
أَخَذَتْ مَرْكَبَةَ الْفَضَاءِ تَقْتَرِبُ  
رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى ظَهَرَ وَاضِحًا  
جَلِيًّا، فَضَغَطَتْ هَنَاءُ بِرِفْقٍ فَوْقَ  
السَّاعَةِ لِتُخَفِّفَ مِنْ سُرْعَتِهَا،



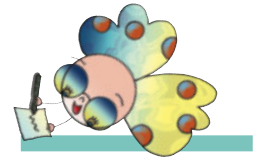


ثم ضغطت على زر التوقف بهدوء ، فوقفت مركبة الفضاء ..  
 وبينما هُنا تستعد للهبوط من المركبة بسلام ، سمعت صوت والدتها تُنادي: هُنا، هُنا،  
 استيقظي يا هُنا، الساعة تدق السادسة صباحًا.  
 هُنا: أمي، أين أنا الآن؟ غير معقول، أنا في بيتي؟! وعلى فراشي؟ لقد كنت أحلم... ياله من  
 حلم عجيب يا أمي!



الأم: بماذا حلمت يا هُنا؟ أخبريني.  
 ضحكت هُنا وقالت: سأقص عليك يا أمي كل شيء ، عندما أعود من  
 المدرسة .. إنه حلم طويل وجميل، لقد كنت في رحلة يا أمي، رحلة إلى  
 القمر.

ضحكت الأم، وضحكت هُنا، وتناولتا طعام الإفطار معًا، وانطلقت  
 هُنا إلى المدرسة فرحة.. وعندما حلّ المساء ، وجلس أفراد الأسرة معًا: الجدة فهيمة، والأم،  
 والأب ، قصت هُنا عليهم حلمها العجيب .  
 الجدة: أنا أحبك كثيرًا يا هُنا، لأنك تحبين قراءة الكتب العلمية والقصص الخيالية، مثل أمك  
 تمامًا، ولذلك أتنبأ لك بمستقبل باهر.  
 الأم: إن هُنا أيضًا تحب «الكمبيوتر»، وتبحث في «الإنترنت» عن عالم الفضاء والطيران،  
 وهي عضو في الجمعية العلمية في المدرسة، وأنا أقدرها لأنها تحترم معلميها وزملاءها.  
 الأب: إنني فخور بك يا هُنا، يا رائدة الفضاء.



### كلماتي الجديدة:

حلّ: جاء

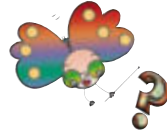
رفق: لين.

جليًا: واضحًا.

أتنبأ: أتوقع.

أقدرها: أحترمها.

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ السَّابِقِ.

ب- لِمَاذَا ظَهَرَ مَنْزِلُ هِنَاءَ كَأَنَّهُ عُقْلَةٌ الإِصْبَعِ؟

ج- مَتَى قَالَتْ هِنَاءُ: يَا لَهُ مِنْ حُلْمٍ عَجِيبٍ؟

د- مَا مَشَاعِرُ الجَدَّةِ وَالأمِّ وَالأبِ نَحْوِ هِنَاءَ؟

٢- تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ المَطْلُوبَ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ.

- مُرَادِفٌ: جَاءَ - تَحْتَرِمُ.

- مُفْرَدٌ: الأَقْمَارُ - الأَزْرَارُ.

- مُضَادٌّ: جَلِيَا - قَصِيرٌ.

- جَمْعٌ: فَرْدٌ - زَمِيلٌ.

٣- اذْكُرْ مَكُونَاتِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمْلِ التَّالِيَةِ (اسم - فعل - حرف):

أ- تَقْتَرِبُ مَرَكَبَةُ الفَضَاءِ مِنَ الأَرْضِ.

ب- ضَغَطَتْ هِنَاءُ عَلَى زِرِّ التَّوَقُّفِ.

ج- حُلِمَ هِنَاءَ عَجِيبٌ.

د- هِنَاءُ عَضُوٌّ فِي الجَمْعِيَّةِ العِلْمِيَّةِ.

٤- عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ التَّالِيَةِ بِخَمْسِ جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ شَفْوِيَا.







# يَا قَمَرِي الْجَمِيلِ

للساعر إيهاب عبد السلام (بتصرف)  
شاعر مصري معاصر

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يَقْرَأَ النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
  - يَشْرَحَ الْمَعْنَى الْعَامَّ مِنَ النَّشِيدِ.
  - يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
  - يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ.
  - يُوَضِّحُ دِلَالَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ.
  - يَكْتُبُ حَمْسَ جُمْلٍ تُعَبِّرُ عَنِ أَفْكَارِ النَّشِيدِ.
  - يَتَحَدَّثُ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ لِلْحَيَاةِ.

## القضايا المتضمنة:

- البيئَةُ: حِمَايَتُهَا وَتَجْمِيلُهَا.

## • نشاط :

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَصِفْهَا ، وَصِفْهَا ، ثُمَّ اذْكُرْ لِمَاذَا يَبْتَسِمُ الْقَمَرُ؟  
وَمَاذَا يَقُولُ لِهَنَاءِ؟



فِي الْمَسَاءِ جَلَسْتُ هَنَاءً تَتَأَمَّلُ مِنَ النَّافِذَةِ الْقَمَرَ مُنِيرًا فِي السَّمَاءِ، يُرْسِلُ أَشْعَتَهُ الْفِضِّيَّةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، الْهُدُوءُ يَلْفُ الدُّنْيَا، وَالنَّاسُ نِيَامٌ. نَظَرْتُ هَنَاءً ، وَهِيَ تُرَدِّدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

أَنْزِلْ يَا قَمَرَ

نَلْعَبُ تَحْتَ الشَّجَرِ

وَتَمْلَأُ النَّهْرَ

أَنْوَارَكَ الْبَهِيَّةَ

زَوَارِقَ فِضِّيَّةَ

تُخِضِيءُ كَالدَّرَرِ

تَعَالِ يَا قَمَرَ

لِيَهْرَبَ الظَّلَامُ

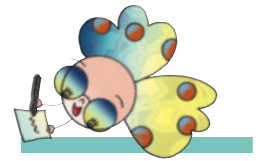
وَيَسْعَدُ الْبَشَرَ

تَعَالِ يَا قَمَرَ

تَعَالِ يَا قَمَرَ



### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



الْبَهِيَّةُ: الْجَمِيلَةُ.

زَوَارِقُ: جَمْعُ « زَوْرِقٍ » ، وَهُوَ الْقَارِبُ الصَّغِيرُ.

الدَّرَرُ: جَمْعُ « دُرٌّ » ، وَهُوَ اللَّالِيُّ الْكَبِيرَةُ.

## شَرْحٌ وَتَفْسِيرٌ:



تَخَيَّلَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ طِفْلاً ، كَمَا تَخَيَّلَ الْقَمَرَ إِنْسَانًا يَسْمَعُهُ وَيَسْتَجِيبُ لِنِدَائِهِ ، فَدَعَاهُ لِيَنْزَلَ ؛ كَيْ يَلْعَبَ مَعَهُ ، وَكَيْ يَمَلَأَ النَّهْرَ بِأَضْوَائِهِ الْفِضِّيَّةِ الَّتِي تَبْدُو كَأَنَّهَا زَوَارِقُ مِنْ فِضَّةٍ ، أَوْ حَبَّاتٌ مِنْ لَوْلُؤٍ مَنْثُورٍ .

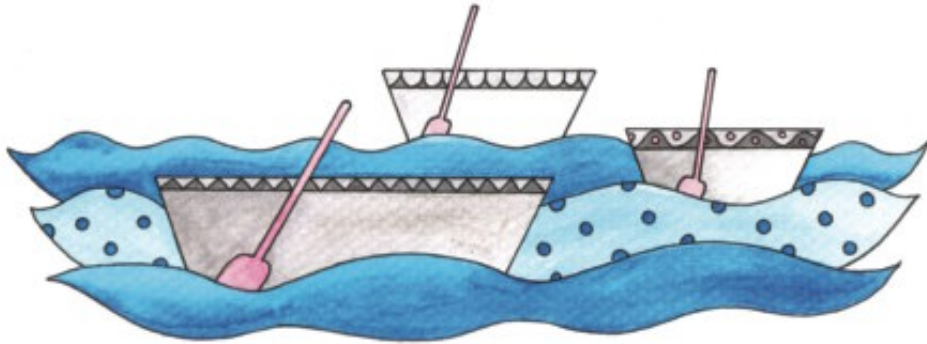
ثُمَّ يَتَخَيَّلُ الشَّاعِرُ مَرَّةً أُخْرَى أَنَّهُ يَدْعُو الْقَمَرَ إِلَى أَنْ يُعَاوَنَهُ فِي نَشْرِ الْحَبِّ ، فَالْحَبُّ يَطْرُدُ الْكِرَاهِيَةَ (الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا بِالظَّلَامِ) ، وَبِذَلِكَ يُسْهِمَانِ فِي إِسْعَادِ الْبَشَرِ .

## تَعْبِيرَاتٌ جَمِيلَةٌ

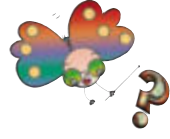


(زَوَارِقُ فِضِّيَّةٌ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ شَبَّهَ فِيهِ تَلَالُؤَ ضَوْءِ الْقَمَرِ عَلَى صَفْحَةِ النَّهْرِ بِالزَوَارِقِ الْفِضِّيَّةِ ، الَّتِي تَتَلَأَلُ هِيَ الْأُخْرَى كَالدَّرِّ .

(لِيَهْرَبِ الظَّلَامُ) : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ شَبَّهَ فِيهِ الظَّلَامَ بِكَائِنٍ يَخْشَى ضَوْءَ الْقَمَرِ ، فَيَهْرَبُ مِنْ لِقَائِهِ .



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا النَّشِيدِ.

ب- مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الْقَمَرِ؟

ج- بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ نُورَ الْقَمَرِ؟

٢- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُفْرَدٌ: الْأَنْهَارُ.

- مُضَادٌّ: اصْعَدَ - فَوْقَ.

- جَمْعٌ: النُّورُ - زَوْرَقَ.

٣- هَاتِ مِنَ النَّشِيدِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

أ- أَنْوَارُ الْقَمَرِ تُضِيءُ الْمَكَانَ.

ب- الْقَمَرُ يَجْعَلُ الظَّلَامَ يَهْرَبُ، وَالْبَشَرَ تَسْعُدُ.

٤- تَخَيَّلْ أَنَّكَ الشَّمْسُ، وَأَنَّ زَمِيلَكَ هُوَ الْقَمَرُ. وَقَدْ وَقَفَ كُلُّ مِنْكُمَا يَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِهِ

فِي الْحَيَاةِ، فَمَاذَا قُلْتُمَا؟









## يُومِيَّاتُ تَلْمِيذٍ



### دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

- ١- فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.
- ٢- أَجْمَلُ الْأَيَّامِ.
- ٣- أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ.
- ٤- فِي نِهَائِهِ الْأُسْبُوعِ.
- ٥- أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ (شِعْر).

### أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ٣- القراءة:
  - \* يقرأ دروس الوحدة قراءة صحيحة .
  - \* يقرأ العناوين الكبيرة واللافتات .
  - \* يحسن تلاوة القرآن في خشوع .
  - \* يحدد ما أعجبه في النص .
- ٤- الكتابة:
  - \* يكتب مستخدمًا حروف الجر .
  - \* يكتب مستخدمًا حروف العطف ( و - أو ) .
  - \* يكتب قصة مستخدمًا الجمل المناسبة .
  - \* يكتب موضوعًا مكونًا من ثلاث أو أربع جمل مراعيًا التنسيق .
- ٥- التراكيب والقواعد:
  - \* يتعرف أدوات النفي ( لم - لن - لا ) .

### القضايا المتضمنة:

- \* المهارات الحياتية.
- \* حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- \* التسامح والتربية من أجل السلام.
- \* حقوق الطفل.
- \* الديمقراطية.
- \* احترام العمل وجودة الإنتاج.

- ١- الاستماع:
  - \* يحدد عناصر القصة المسموعة.
  - \* يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها .
  - \* يتنبأ بنهاية قصة استمع إليها .
  - \* يكتشف الأخطاء والمغالطات فيما يسمع .
- ٢- التحدث:
  - \* يتحدث مراعيًا الترابط بين الأفكار .
  - \* يختار الكلمات التي تعبر عن أفكاره .
  - \* يتحدث في جمل تامة .
  - \* يراعى في كلامه مقتضى الحال ( حزن - فرح - دعاء ) .







## فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إنْشَائِهِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الفرعية فِي الدرس.
- يَكْتُبُ مُعْبَّرًا عَن يَوْمٍ مَرَّ بِهِ.
- يَصُوغُ أَسْئَلَةً بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ اسْتِمْهَامٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يُجِيبُ تَحْوِيلَ الإِجَابَةِ إِلَى سُؤَالٍ حَسَبِ الأَدَاةِ المَقْصُودَةِ بِالاسْتِخْدَامِ.
- يَتَعَرَّفُ المَقْصُودَ بِاليَوْمِيَّاتِ.
- يَعْطِلُ أَمْهِيَّةً أَنْ يُسَجِّلَ كُلَّ مَنَّا يَوْمِيَّاتِهِ.

### القضايا المتضمنة:

- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ وَتَمْيِيتِهَا.

### • نَشَاطٌ :

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَصِفْهَا. ثُمَّ أذْكَرِ الشَّخْصِيَّاتِ المَوْجُودَةَ بِهَا.



اعْتَدْنَا، أَنَا وَأُسْرَتِي؛ أَبِي وَأُمِّي وَأُخْتِي الْأَكْبَرُ مِنِّي، مَسَاءَ كُلِّ خَمِيسٍ، أَنْ نَجْلِسَ مَعًا نَتَحَدَّثُ فِي  
أُمُورِ حَيَاتِنَا. آه، لَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَعْرِفَكُم بِنَفْسِي: أَنَا مَرْوَانُ تَلْمِيذٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ.  
لَقَدْ أَوْشَكَتِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ .



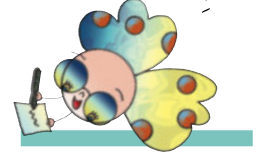
فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الْمَاضِي، قُلْتُ لِأَبِي: هُنَاكَ فِكْرَةٌ أَوْدُ أَنْ أُسْتَشِيرَكَ فِي تَنْفِيذِهَا  
إِبْتِسَامَ أَبِي وَقَالَ: أَنْتَ دَائِمًا صَاحِبُ أَفْكَارٍ جَمِيلَةٍ.. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَدَيْكَ؟  
قُلْتُ: لَيْسَ هُنَاكَ أَعْلَى مِنْ أَيَّامِ الْعُمْرِ، وَقَدْ فَكَّرْتُ أَنْ أَكْتُبَ مَا يَحْدُثُ  
لِي كُلَّ يَوْمٍ.

ضَحِكْتَ أُمِّي، وَقَالَتْ: تَقْصِدُ يَوْمِيَّاتٍ؛ أَتُرِيدُ أَنْ تُسَجِّلَ يَوْمِيَّاتِكَ، وَأَنْتَ فِي  
هَذِهِ السَّنِ الصَّغِيرَةِ؟!

بَيْنَمَا قَالَتْ أُخْتِي: لَقَدْ قَرَأْتُ «الْأَيَّامَ» لِعَمِيدِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ «طَهَ حُسَيْنٍ»..الَّتِي كَانَ يَتَحَدَّثُ، فِي  
جُزْءٍ مِنْهَا، عَنْ طُفُولَتِهِ، كَمَا يُرِيدُ مَرْوَانُ أَنْ يَفْعَلَ..  
قُلْتُ: هَذَا بِالضَّبْطِ مَا أُرِيدُهُ..أَنْ أَكْتُبَ الْأَحْدَاثَ الَّتِي أَمُرُّ بِهَا.. ثُمَّ أَطْبَعَهَا كِتَابًا، فِي يَوْمٍ مِنْ  
الْأَيَّامِ.

قَالَ الْأَبُ: إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ طَوَالَ الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ، ثُمَّ نَقْرَاهَا  
مَعًا؟

عَانَقْتُ أَبِي قَائِلًا: أَنَا سَعِيدٌ أَنْ الْفِكْرَةَ أَعْجَبَتْكَ، وَسَوْفَ أَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَهْمُنِي.. وَأَتَمَنَّى أَنْ  
تَعْجِبُكَ .



## كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

اعْتَدْنَا: تَعَوَّدْنَا.

أَوْشَكَتُ: قَارَبْتُ.

يَوْمِيَّاتٍ: أَوْرَاقٌ تُسَجَّلُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ الْيَوْمِيَّةُ لِمَنْ يَكْتُبُهَا.

رَائِعَةٌ: جَمِيلَةٌ.

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيًّا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- مَتَى كَانَتْ تَجْلِسُ الْأُسْرَةَ؟ وَلِمَاذَا؟

ج- مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ مَرَوَانَ؟

د- لِمَاذَا كَانَ مَرَوَانٌ سَعِيدًا؟

٢- اذْكُرْ قَائِلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي، وَلِمَنْ قَالَهَا:

أ- هُنَاكَ فِكْرَةٌ أَوْدُ أَنْ أُسْتَشِيرَكَ فِي تَنْفِيذِهَا. ب- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي لَدَيْكَ؟

ج- أَتُرِيدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْمِيَّاتِكَ؟ د- قَرَأْتُ «الْأَيَّامَ» لَطَهَ حُسَيْنٍ.

٣- تَحَاوَرْ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي جُمْلَةٍ:

أ- مُرَادِفٌ: كَدْتُ - أَحَبُّ.

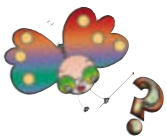
ب- مُفْرَدٌ: أَنْشِطَةٌ - الْأَسَابِيعُ.

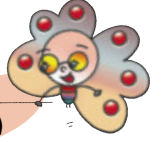
ج- مُضَادٌّ: نَضَمْتُ - أَرْخَصُ.

د- جَمْعٌ: الْحَدَثُ - فِكْرَةٌ.

٤- تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ عَبْرَ الْهَاتِفِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ، مُسْتَعِدِّمًا أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ:

هَلْ - مَتَى - أَيْنَ - كَمْ - كَيْفَ





## أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

اقْرَأ:

قال الوالدُ لأبنائه: متى تجتمعون لنستمع إلى يوميات مروان؟ وأين نجلس؟ ردَّ الجميعُ: نجتمعُ مساءً يومَ الخميسِ القادمِ ونجلسُ حولَ المائدة. وبعدَ أن استمعَ الجميعُ إلى مروان وهمُ مسرورون. قالت الأمُّ: لدىَّ أسئلةٌ: كم فكرةً رائعةً قالها مروان؟ وكيف استقبلتُم يوميات مروان؟ وهل ستكتبُ همسةً يومياتها؟

### لاحظ:

- أن كلَّ سؤالٍ من الأسئلةِ السابقةِ يبدأُ بأداةِ استفهامٍ: في السؤالِ الأوَّلِ (متى) للاستفهامِ عن (الزَّمانِ). وفي السؤالِ الثاني (أين) للاستفهامِ عن (المكانِ). وفي السؤالِ الثالثِ (كم) للاستفهامِ عن العددِ. وفي السؤالِ الرابعِ (كيف) للسؤالِ عن الحالةِ. وفي السؤالِ الخامسِ (هل) للاستفهامِ عن الإثباتِ أو النفيِ. والإجابةُ عنهما بكلمةِ (نعم) أو (لا) على الترتيبِ.
- أن كلَّ سؤالٍ يبدأُ بأداةِ استفهامٍ وينتهي بعلامةِ استفهامٍ (؟).

### القاعدة:

- يبدأُ السؤالُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهي بعلامةِ استفهامٍ.
- (متى) أداة استفهامٍ تدلُّ على الزَّمانِ. • (أين) أداة استفهامٍ تدلُّ على المكانِ.
- (كم) أداة استفهامٍ تدلُّ على العددِ. • (كيف) أداة استفهامٍ تدلُّ على الحالةِ.
- (هل) أداة استفهامٍ للإثباتِ، والإجابةُ (نعم)، وللنفيِ، والإجابةُ (لا).



## أَجْمَلُ أَيَّامٍ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- يقرأ الدَّرْسَ قِراءَةً صَحيحةً.
- يَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي أَداءِ الأَنْشِطَةِ المَخْتَلِفَةِ.
- يُحَدِّدُ الفِكرَةَ الرِّئِيسَةَ والأَفْكارَ الفِرْعَوِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَذْكُرُ رَأْيَهُ فِي الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.
- يُجِيدُ اسْتِخْدَامَ حُرُوفِ الجَرِّ.

### القضايا المتضمنة:

- السَّامِحُ وَالتَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.
- المَهَارَاتُ الحَيَاتِيَّةُ.

### • نشاط :

أُنْظِرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَصِفْهَا، مُوضِّحًا سَبَبَ سَعَادَةِ الأَطْفَالِ.

يَوْمُ السَّبْتِ، أَجْمَلُ أَيَّامِ الأُسْبُوعِ

بِالنِّسْبَةِ لِي.. لِأَنَّي أَرَى

فِيهِ أَصْدِقَائِي بَعْدَ إِجَازَةِ

يَوْمِ الجُمُعَةِ، كَمَا أَنَّ الحِصَّةَ الأُولَى فِي

هَذَا اليَوْمِ حِصَّةٌ مُوسِيقِي، وَكُلُّنَا نَحِبُّ

الأُسْتَاذَ «جَمال» مُدَرِّسَ المُوسِيقِي،

فَهُوَ يُعَلِّمُنَا بِكُلِّ حُبٍّ وَإِخْلَاصٍ.

وَفِي جَوْ مِنْ البَهْجَةِ،





يَبْدَأُ الْأُسْتَاذُ «جَمَال» الْعَرَفَ عَلَى الْبَيَانِ، وَنَقْفُ مُتَجَاوِرِينَ؛ لِنُغْنَى مَعًا وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَيْدِينَا  
وَتَوَحَّدَتْ كَلِمَاتُنَا وَأَصْوَاتُنَا، وَتَأَلَّفَتْ مَشَاعِرُنَا فِغْنَاوُنَا مَعًا جَمِيلٌ وَعَذْبٌ.



كَذَلِكَ.. فَإِنَّ الْحِصَّةَ الرَّابِعَةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتِ حِصَّةٍ رَائِعَةٍ .. إِنَّهَا حِصَّةُ الرَّسْمِ، وَأَنَا أَعْشَقُ  
اللُّوْحَاتِ وَالْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَةَ.



واليوم... سَيَتِمُّ الإِغْلَانُ عَنْ تَوْزِيعِ جَائِزَةِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ فِي شَهْرِ إِبْرَيْلٍ. قَالَتْ هَمْسَةٌ: سَتَكُونُ لَوْحَتِي صَاحِبَةَ جَائِزَةِ هَذَا الشَّهْرِ، فَقَدْ اسْتُخْدِمْتُ أَلْوَانًا جَذَابَةً، بَيْنَمَا قَالَ أَحْمَدُ: كَلَّا سَتَكُونُ الْجَائِزَةُ

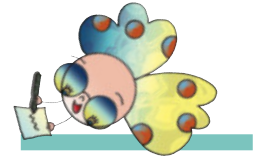


لِي فَقَدْ رَسَمْتُ مَوْضُوعًا مُمَيِّزًا، لَمْ يَرْسُمُهُ أَحَدٌ فِي الْفَضْلِ»، قُلْتُ لَهُمَا مُبْتَسِمًا: الْمَهْمُ أَنْ تَكُونَ الْجَائِزَةُ لِلَوْحَةِ الْأَفْضَلِ.

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ، حَامِلًا مَعَهُ لَوْحَاتِ التَّلَامِيذِ.. قُمْنَا جَمِيعًا احْتِرَامًا لِلْمُعَلِّمِ، ثُمَّ جَلَسْنَا، قَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: أَعْرِفُ إِنَّكُمْ مُشْتَاقُونَ لِمَعْرِفَةِ أَجْمَلِ لَوْحَةٍ.. إِنَّهَا لَوْحَةٌ « مَرْوَانَ وَمَاجِدَ »..

لَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مَدَى فَرَحَتِي أَنَا وَمَاجِدُ.. أَحْسَسْتُ أَنَّ قَلْبِي يَكَادُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: لَيْسَتْ الْأَلْوَانُ وَحْدَهَا أَوْ اخْتِلَافُ مَوْضُوعِ اللُّوحَةِ سَبَبَ الْفَوْزِ، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُمَا تَعَاوَنَا مَعًا، قَامَ مَرْوَانُ بِالرَّسْمِ، وَقَامَ مَاجِدُ بِالتَّلْوِينِ. حَقًّا إِنَّ التَّعَاوُنَ يَحَقِّقُ النَّجَاحَ.



### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:

لَا يُجِيدُ: لَا يُتَّقِنُ. تَتَأَلَّفُ: تَجْتَمِعُ وَتَنْسَجِمُ.

أَعْشَقُ: أَحَبُّ كَثِيرًا.

قَلْبِي يَكَادُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي : تَعْبِيرٌ عَنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ وَقَتِّهَا.

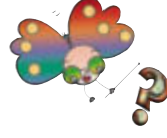
### اقْرَأْ وَتَعْلَمْ:

قال تعالى:

﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى  
وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

سورة الحجرات الآية ١٣

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.

ب- لِمَاذَا كَانَ يَوْمُ السَّبْتِ أَجْمَلَ أَيَّامِ النَّسْبَةِ لـ «مَرْوَانَ»؟

ج- مَتَى أَحَسَّ «مَرْوَانَ» بِالْفَرْحَةِ الشَّدِيدَةِ؟

د- كَيْفَ كَانَ النَّجَاحُ ثَمَرَةَ التَّعَاوُنِ؟

٢- تَحَاوَرَ مَعَ زَمِيلِكَ، وَهَاتِ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُرَادِفُ: السَّعَادَةِ - عَذْبٍ .

- مُفْرَدُ: الْأَسَاتِذَةِ - أَنَاشِيدٍ .

- مُضَادُّ: الْأَسْوَأَ - الْهَزِيمَةَ .

- جَمْعُ: لَوْحَةٍ - لَوْنٍ .

٣- قَفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ وَتَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِ سَعِيدٍ مَرَّ بِكَ، ثُمَّ اسْمَحْ لَزُمَلَائِكَ بِأَنْ يُقَدِّمُوا لَكَ أَسْئَلَةً، مُسْتَعْدِمِينَ أَدْوَاتِ اسْتِفْهَامٍ مُخْتَلِفَةً.

٤- تَحْتَ عُنْوَانِ «أَجْمَلَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ»، تَحَدَّثْ عَنْ يَوْمِيَّاتِكَ

٥- اسْتَمِعْ، ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.



# أَنَا وَالْأَصْدِقَاءُ

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ الصَّدَاقَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.
- يَكْتُبُ صِفَاتِ صَدِيقِهِ.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ فِي الدَّرْسِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ صَدِيقِهِ مُسْتَعْدِمًا جُمَلًا صَحِيحَةً مُتْرَابِلَةً.
- يُجِيدُ اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ النَّقْيِ.

## القضايا المتضمنة:

- حُفُوقُ الطُّفْلِ.

## • نشاط :

انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَصِفْهَا، مُعَبِّرًا عَنْ سَبَبِ سَعَادَةِ « مَرْوَانَ ».

لَا أَدْرِي لِمَاذَا تَذَكَّرْتُ الْآنَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ عِنْدَ  
قُدُومِي إِلَى مَدْرَسَتِي ، كُنْتُ وَقْتَهَا أَشْعُرُ  
أَنَّيَ بِلَا أَصْدِقَاءِ، فَقَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ مَدْرَسَةٍ  
أُخْرَى، لِأَنَّ وَالِدِي انْتَقَلَ إِلَى عَمَلٍ جَدِيدٍ فِي  
مَدِينَةٍ أُخْرَى.

كَمْ كُنْتُ أَتَمَنَّى وَقْتَهَا أَنْ أَجِدَ زُمَلَائِي مَعِي؛  
لِأَنَّ الصَّدَاقَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وَلِأَنَّيَ أُحِبُّهُمْ،  
وَأُحِبُّ أَنْ أَكُونَ مَعَهُمْ دَائِمًا فِي السَّرَّاءِ  
وَالضَّرَّاءِ.



فِي مَدْرَسَتِي الْجَدِيدَةِ تَعَرَّفْتُ إِلَى أَصْدِقَاءَ كَثِيرِينَ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَتَذَكَّرُ  
أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى.



كُلُّ أَصْدِقَائِي الْجُدُدِ يُحِبُّونَ الْمَدْرَسَةَ، وَكُلُّهُمْ مُتَفَوِّقُونَ، وَقَدْ تَبَادَلْنَا  
أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ.



اتَّصَلْتُ بِأَصْدِقَائِي الْقَدَامَى، وَكَذَلِكَ أَصْدِقَائِي الْجُدُدِ.. أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ  
تَغْمُرُنِي، وَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَقْوَى مَا بَيْنَنَا مِنْ صَدَاقَةٍ، وَزِمَالَةٍ، فَدَعَوْتُ  
الْجَمِيعَ إِلَى بَيْتِنَا الْجَدِيدِ، لِنَقْضِيَ مَعًا بَعْضَ يَوْمٍ.



كَمْ كَانَتْ فَرْحَةُ الْأَصْدِقَاءِ الْجُدُدِ، وَكَذَلِكَ فَرْحَةُ الْأَصْدِقَاءِ الْقَدَامَى،  
وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَتَعَرَّفُ إِلَى الْآخِرِ، وَوَجَدْنَا أَنْفُسَنَا مِثْلَ الْإِخْوَةِ، نَلْعَبُ  
مَعًا، وَنَضْحُكُ مَعًا، وَأَخَذْنَا نَتَحَاوَرُ حَوْلَ أَجْمَلِ الْعِبَارَاتِ عَنِ الصَّدَاقَةِ  
وَالْأَصْدِقَاءِ.



قَالَ حَازِمٌ: صَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ.

وَقَالَتْ أَمِيرَةُ: الصَّدِيقُ مِرَاةُ صَدِيقِهِ، وَخَيْرُكُمْ مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي.



وَقَالَ «رَامِنُ»: الصَّدِيقُ وَقْتُ الشَّدَّةِ هُوَ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.

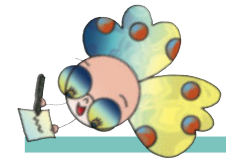
قُلْتُ لِلْجَمِيعِ: أَهْلًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

«... تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ» رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



صَدَقَكَ: أَخْبَرَكَ بِالصِّدْقِ.

يَفْنَى: يَنْتَهَى.

السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ: الرَّخَاءُ وَالشَّدَّةُ.

أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي: حِينَ يَنْبَهْنِي إِلَى عُيُوبِي، فَكَأَنَّهُ أَهْدَاهَا إِلَيَّ لِأَنِّي سَأَتَجَنَّبُهَا.

## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيًّا:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ .

ب - لِمَاذَا انْتَقَلَ مَرْوَانُ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ؟

ج - مَتَى شَعَرَ مَرْوَانُ بِالسَّعَادَةِ؟

د - بِمَ وَصَفَ مَرْوَانُ أَصْدِقَاءَهُ الْجُدَدَ؟

٢- تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ:

أ - مُرَادِفٌ: سَعَادَةٌ - أَحْسَنُكُمْ.

ب - مُفْرَدٌ: صَدَاقَاتٌ - الْآخَرُونَ.

ج - مُضَادٌّ: الْقَدِيمُ - نَبْكِى.

د - جَمْعٌ: أُخْتُ - أَخٌ.

٣- قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الْفُضْلِ، وَتَحَدَّثْ عَنِ صَدِيقِكَ، مُوضِّحًا لِمَاذَا تُحِبُّهُ؟



## أَدَوَاتُ النَّفْيِ

اقْرَأ:

لَمْ أَنَسْ أصدقائي القدامى، عندما انتقلت إلى مدرستي الجديدة، وكذلك لِنَ أَنسى أصدقائي الجدد، الذين رَحَبوا بي عند قدومي إلى المدرسة. إِنَّ الصداقة كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وَلَا مانعٌ عِنْدِي أَبداً في أَنْ يَكْثُرَ أصدقائي. عاشتِ الصداقةُ وعاشَ الأصدقاءُ.

### لاحظ:

- أَنَّ النَّصَّ السَّابِقَ بِهِ أَدَوَاتُ نَفْيٍ، فِيهِ الْجُمْلَةُ الْأُولَى نَجِدُ (لَمْ)، وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ نَجِدُ (لَنْ)، وَفِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْخَامِسَةِ وَالسَّادِسَةِ نَجِدُ (لَا).
- أَنَّ (لَمْ) حَرْفُ نَفْيٍ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَجْعَلُهُ مَاضِيًا فِي الْمَعْنَى، فَمَعْنَى (لَمْ أَنَسْ أصدقائي القدامى): أَنَّنِي لَمْ أَنسَهُمْ فِيمَا مَضَى مِنْ أَيَّامِ عُمْرِي.
- أَنَّ (لَنْ) حَرْفُ نَفْيٍ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَيَفِيدُ نَفْيَ الْمُسْتَقْبَلِ، فَقَوْلُكَ: (لَنْ أَنسى أصدقائي الجدد): أَنَّكَ لَنْ تَنسَاهُمْ فِي مُسْتَقْبَلِ حَيَاتِكَ.
- أَنَّ (لَنْ) لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُضَارِعِ مِثْلَ (لَمْ).
- أَنَّ (لَا) تَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ وَعَلَى الْفِعْلِ.. فَقَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْخَامِسَةِ (لَا يَفْنَى) فَفَنَفَتِ الْفَنَاءَ عَنْ كَنْزِ الصِّدَاقَةِ. وَدَخَلَتْ عَلَى الْأِسْمِ فِي الْجُمْلَةِ السَّادِسَةِ (لَا مانع)، فَفَنَفَتِ الْأَعْتِرَاضَ عَلَى زِيَادَةِ الْأَصْدِقَاءِ.

### القاعدة:

- مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ (لَمْ - لَنْ - لَا).
- الْأَدَاةُ (لَمْ) تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ، فَتَفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي.
- وَالْأَدَاةُ (لَنْ) تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ، فَتَفِيدُ نَفْيَ الْحَدَثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- أَمَّا الْأَدَاةُ (لَا) فَتَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ لِتَنْفِي أَيَّا مِنْهُمَا.





## فِي نِهَائَةِ الْأَسْبُوعِ

### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- يُصَمِّمُ جَدُولًا أُسْبُوعِيًّا لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِهِ.
- يُؤَدِّي مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ مَدْرَسِيَّةَ.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلدَّرْسِ.
- يَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ الدَّرْسِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً تَنْتَهِي بِعِبَارَةٍ مُعْطَاةٍ لَهُ.
- يَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ النَّفْسِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

### القضايا المتضمنة:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَمْيِثِهَا.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةَ.

### نشاط :

انظُرْ إِلَى صُورَتِي الدَّرْسِ، وَصِفْهُمَا،  
مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْيَوْمَ الْخَمِيسُ، سَجَلْتُ فِي مُذَكَّرَاتِي:  
عِنْدِي وَاجِبَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ كَثِيرَةٌ،  
مِنْهَا: إِجَابَةُ بَعْضِ الْأَسْئَلَةِ فِي  
مَوَادِّ دِرَاسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ،  
وَمِنْهَا حِفْظُ بَعْضِ  
الْأَشْعَارِ وَتَذْوُقُهَا،  
وَمِنْهَا إِضَافَةٌ بَعْضِ  
الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ إِلَى  
مُعْجَمِي، وَجَمْعُ بَعْضِ  
الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ مِنْ



المَكْتَبَةِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ.

فِي كُلِّ خَمِيسٍ ، أَصَمُّمُ جَدُولًا أُسْبُوعِيًّا لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِي بَيْنَ المُذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ وَالجُلُوسِ مَعَ الأُسْرَةِ. سَجَلْتُ فِي مُذَكِّرَاتِي أَنَّي أَحْسُ بِالسَّعَادَةِ، لِأَنَّي أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي، وَأَسْأَلُ هُمْسَةً وَأَبِي وَأُمِّي إِذَا صَادَفْتَنِي مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ .

يَوْمَ الخَمِيسِ أَجْلِسُ سَاعَاتٍ بَيْنَ الكُتُبِ، وَأَمَامَ «الْكُمْبِيُوتَرِ» لِأَعِيشَ فِي عَالَمِ «الإِنْتَرْنِتِ»، لِأَنَّ القِرَاءَةَ تُضِيفُ أَعْمَارًا جَدِيدَةً إِلَيَّ عُمْرِي.

يَوْمَ الخَمِيسِ ، وَقَبْلَ انْصِرَافِي مِنَ المَدْرَسَةِ، قَالَ صَدِيقِي حَسَنٌ: سَنَلْتَقِي غَدًا

الْجُمُعَةَ لِنُرَاجِعَ مَعًا بَعْضَ الدُّرُوسِ. قُلْتُ: سَأَنْتَظِرُكَ بَعْدَ

الظُّهْرِ.

وَبَيْنَمَا أَدُونُ هَذِهِ السُّطُورَ

سَمِعْتُ أُخْتِي تُنَادِي:



مَرْوَانَ.. مَرْوَانَ ، الْيَوْمَ الْخَمِيسُ، السَّاعَةُ الْآنَ تَدُقُّ  
السَّادِسَةَ، لَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ الْاجْتِمَاعِ الْأُسْبُوعِيِّ، نَحْنُ  
فِي انْتِظَارِكَ.

بَدَأَ الْاجْتِمَاعُ الْعَائِلِيُّ ، قَالَ أَبِي: هَلْ كَتَبْتَ يَوْمِيَّاتَكَ  
يَا مَرْوَانَ؟

قُلْتُ: نَعَمْ يَا أَبِي، وَأَعْطَيْتُهَا لَهُ.

بَدَأَ أَبِي يَقْرَأُ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ عَلَّقَ قَائِلًا:

هَذَا عَمَلٌ رَائِعٌ، لَقَدْ كَتَبْتَ عَنْ أَوْقَاتِ مُتَبَعَةٍ، وَأَعْمَالِ  
مُهَمَّةٍ، أَعْجَبَنِي احْتِرَامُكَ لِلْكِبَارِ، وَتَعَاوُنُكَ مَعَ الزُّمَلَاءِ.  
وَقَالَتْ أُمِّي: أَعْجَبْتَنِي دِقَّتُكَ فِي تَسْجِيلِ الْأَحْدَاثِ، وَحُسْنُ  
تَنْظِيمِكَ لَوْقَتِكَ، فِي حِينِ قَالَتْ أُخْتِي هَمْسَةً: هَذَا عَمَلٌ  
جَمِيلٌ يَا مَرْوَانَ، إِنَّنِي سَأَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي مِثْلَكَ.

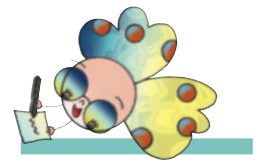


**كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:**

**أَدَوْنُ: أُسْجِلُ وَأَكْتُبُ.**

**عَلَّقَ: ذَكَرَ رَأْيَهُ.**

**حَانَ: قَرَبَ وَقْتَهُ.**



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- أَجِبْ شَفْوِيَا:

أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا الدَّرْسِ .

ب- لِمَاذَا يُصَمِّمُ مَرْوَانُ جَدُولًا أُسْبُوعِيًّا كُلَّ يَوْمِ خَمِيسٍ؟

ج- بِمِ تَصِفُ مَرْوَانَ؟

د- مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي يَوْمِيَّاتِ مَرْوَانَ؟

٢- تَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْمَطْلُوبِ ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ:

**مُرَادِفٌ**: أَشْعُرُ - قَابَلْتَنِي.

**مُفْرَدٌ**: أَعْمَالٌ - مَسَائِلٌ.

**مُضَادٌّ**: أَمْسٌ - انْتَهَى .

**جَمْعٌ**: مُذَكَّرَةٌ - مَادَّةٌ.

٣- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْ مَوَاقِفَ غَرِيبَةٍ فِي حَيَاتِكَ، أَوْ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا، أَوْ شَاهَدْتَهَا.





# أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

أحمد سويلم (بتصرف)

شاعر وأديب مصرى معاصر له العديد

من الدواوين الشعرية والدراسات الأدبية، ولد فى محافظة

كفر الشيخ وحائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الأدب

من المجلس الأعلى للثقافة

## أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يَقْرَأُ النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ.
- يُوَضِّحُ دِلَالَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ.
- يَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ.
- يُحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ.
- يُفَسِّرُ أَهْمِيَّةَ الصُّحُفِ، وَاتِّقَانَ الْعَمَلِ لِتَقْدُمِ الْأُمَّمِ.
- يَذْكُرُ الْآيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ مَعَانٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يَصُوغُ أَسْئَلَةً مُسْتَخْدِمًا جُمْلًا صَحِيحَةً.

## القضايا المتضمنة:

- احترام العمل، وجودة الإنتاج.

## • نشاط :

أُنظِرْ إِلَى الصُّورَةِ ، وَصِفْهَا، ثُمَّ اطْرَحْ عَلَى زُمَلَانِكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ عَنْهَا.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ هَدَفٌ يَسْعَى إِلَيْهِ، وَفِي «يَوْمِيَّاتِ تَلْمِيذٍ» كَتَبَ مَرْوَانُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّاتِ :



أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا أَمِينُ  
أَخَطُّ الْبُيُوتَ بِالْعِلْمِ وَالْفُنُونِ  
وَأَرْسُمُ الشَّوَارِعَ لِلنَّاسِ الْعَابِرِينَ

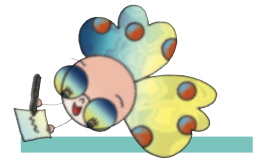
\* \* \*

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُحَرَّرًا أَرِيْبَ

أَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ أَوْ أَكْتُبُ الْأَدَبَ  
الصِّدْقُ فِي حَدِيثِي أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ

\*الشَّاعِرُ أَحْمَدُ سُوَيْلَمَ

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ:



**الفنون:** جَمْعُ «فن»، وَهِيَ كَالتَّصْوِيرِ وَالمُوسِيقَى وَالشُّعْرِ.  
**العابرين:** جَمْعُ «عابر»، وَهُوَ الَّذِي يَعْبُرُ الطَّرِيقَ.  
**الأدب:** الْجَمِيلُ مِنَ الْقَوْلِ شِعْرًا وَنَثْرًا.  
**أريب:** ذَكِي.

\*شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاصِرٌ.



## شَرْحٌ وَتَفْسِيرٌ:



لِلطُّفُولَةِ أَحْلَامٌ وَأَمَانِيٌّ ، وَلَكِنَّ الْأَحْلَامَ لَا تُحَقِّقُ نَفْسَهَا ، بَلْ يُحَقِّقُهَا الْإِنْسَانُ بِجِدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ ، فَمَرَوَانٌ يَحْلُمُ أَنْ يَكُونَ مُهَنْدِسًا كَبِيرًا ، يُخَطِّطُ الْمُدُنَ بِمَبَانِيهَا وَشَوَارِعِهَا؛ مُعْتَمِدًا فِي ذَلِكَ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفُنُونِ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا صَحْفِيًّا يَكْتُبُ كَلِمَتَهُ فِي صِدْقٍ وَشَرَفٍ.. يَكْتُبُ فِي السِّيَاسَةِ وَالْأَدَبِ وَالْفُنُونِ؛ لِأَنَّ الصِّدْقَ وَالشَّرْفَ مِنْ أَعْلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِهَا الْإِنْسَانُ.

## تَعْبِيرَاتٌ جَمِيلَةٌ

– محررا أريب: تعبير يدل على

براعة الصحفي وذكائه.

– «أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ»: تَعْبِيرٌ

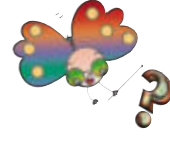
جَمِيلٌ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الصِّدْقَ

وَالتَّمَسُّكَ بِالْمَبْدَأِ أَهَمُّ مِنْ كُنُوزِ

الدُّنْيَا.



## تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- أَجِبْ شَفْوِيًّا:

أ - ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا النَّصِّ الشُّعْرِيِّ.

ب - مَا صِفَاتُ الْمُهَنْدِسِ الْأَمِينِ ؟

ج - لِمَاذَا اخْتَارَ مَرْوَانَ أَنْ يَكُونَ مُهَنْدِسًا أَوْ صَحَفِيًّا ؟

د - مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ تَوَقَّفَ إِصْدَارُ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ ؟

٢- تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ وَهَاتِ الْمَطْلُوبَ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ:

**مُرَادِفُ:** أَحْصِلُ - غَايَتِي. **مُفْرَدُ:** أَحَادِيثُ - أُمْنَاءُ.

**مُضَادُّ:** أَكْرَهُ - خَائِنٌ. **جَمْعُ:** الْفَنُّ - الْعَابِرُ.

٣- هَاتِ مِنَ النَّشِيدِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ :

أ - اعْتَمَدَ عَلَى الْعِلْمِ وَالْفَنِّ فِي بِنَاءِ الْمَنَازِلِ.

ب - الصَّدْقُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

٤- اسْتَخْدِمِ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ التَّالِيَةَ فِي سُؤَالِ زَمِيلِكَ عَنْ أُمْنِيَّتِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

(هَلْ - مَتَى - أَيْنَ - كَيْفَ - كَمْ)

٥- تَخَيَّلْ أَنَّهُ دَارَ بَيْنَ مَرْوَانَ وَهَمْسَةَ حِوَارٍ عَنِ مِهْنَتَيْ الْهَنْدَسَةِ وَالصَّحَافَةِ، فَكُلُّ

مِنْهُمَا يَرَى أَنَّ مِهْنَتَهُ الَّتِي يُرِيدُهَا مُهِمَّةٌ ..... فَمَاذَا سَيَقُولَانِ؟

$\frac{1}{8}$  (٨٢ × ٥٧) سم

٤ لون

٤ لون

٨٠ جم أبيض

٢٠٠ جم كوشية

١٤٤ صفحة

جانبي

مقاس الكتاب :

طبع المتن :

طبع الغلاف :

ورق المتن :

ورق الغلاف :

عدد الصفحات بالغلاف :

تجليد