

١



٢



P ب h E

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

د س

٢ : ٠٠

مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٥/٦/٢١
رقم الجلوس: ١

رقم المبحث: 212

المبحث: اللغة العربية
الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:

رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (اللجوء إلى الله للحِفظ والتّحصين) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (ب) ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾
ج) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ (د) ﴿ وَأَنْبِئِكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾

(٢) ﴿ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

المعجزة التي يُشير إليها قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) هي:

- أ) كفالة زكريّا لمريم عليهما السلام
ب) ولادة يحيى عليه السلام من أمّ عاقر وأبٍ كبير
ج) قبول مريم عليها السلام خالصةً للعبادة
د) وجود الفاكهة لدى مريم عليها السلام في غير أوانها

(٣) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

المعنى البلاغيّ الذي خرّج إليه الأمر المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

- أ) التّعجب (ب) الالتماس (ج) الاستبعاد (د) الدّعاء

(٤) ﴿ أَنْ اللَّهَ يَشْرُكَ بِيَحْيَى مُصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَشْرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾

دلالة تكرار (بكلمة) المخطوط تحتها في ما سبق من سورة (آل عمران):

- أ) البشارة بيحيى وعيسى عليهما السلام
ب) تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أبٍ بأمرٍ من الله
ج) إظهار معجزات عيسى عليه السلام
د) تأكيد أنّ كلام الله تعالى منقول من قِبَل الوحي إلى أنبيائه

يتبع الصفحة الثانية

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الصفحة الثانية

٥) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يُشيرُ إلى تكامل الرّسالات السّماوية:

أ) ﴿ وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ ﴾

ب) ﴿ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

ج) ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

٦) (نرى في الظّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنًا).

نستنتج من العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين أن قدرة الفرد على إيجاد السرور تعتمد بالدرجة الأولى على:

أ) الظّروف الخارجيّة المحيطة

ب) الفرد نفسه

ج) الأسرة الواعيّة المتّقّفة

د) الأصدقاء والمقرّبين

٧) (يشعر أحدهم دائمًا بالخوف ممّا هو قادمٌ في حياته، ويبقى في حالة من التوتّر والضيق المستمرّين).

العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر ارتباطًا بالموقف الحياتي السابق:

أ) "ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب"

ب) "وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء"

ج) "ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه"

د) "أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال"

٨) (شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئًا فشيئًا).

في ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السرور) صوّر الكاتب:

أ) الأعباء قيودًا ثقيلة الوزن تُقيّد صاحبها

ب) القيود حبلاً يعوق حركة الإنسان

ج) النّفس كاهلاً مُثقلًا بالهموم

د) الكاهل ثقلاً تضيقُ به النّفس

٩) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتضمّن عنصرًا من عناصر الطّبيعة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) "فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة"

ب) "وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله"

ج) "فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر"

د) "يعجبنى القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاء ونورًا"

١٠) (التخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمة)

الجزر اللغويّ لكلمة (مُلهمة) المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ السابق من قصيدة (ساكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

د) لمه

ج) لهم

ب) مله

أ) ملم

(١١) (فلمت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بمشاهدة الخبر

وأنت الحب يا أردني

بشعر محمود فصول الدل في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) إلى كل ما يأتي،

ما عدا:

أ) التَّوَحُّدُ بين ذات الشاعر ووطنه

ب) عمق ارتباط الشاعر بوطنه

ج) الوطن منبع المشعور والمُلمَّه للشاعر

د) تأكيد الشاعر فكرة الاغتراب النفسي

(١٢) (سأنكر أنك البُشرى)

(سأني في رياح الليل إحصاراً)

(سأجعل من نرابك إذ تسامى خفقة الصنبر)

تعرض الأبرز من استخدام الشاعر لثمين في قوله: (سأنكر، سأني، سأجعل) في الأسطر الشعرية السابقة من

قصيدة (ساكتب عنك يا وطني):

أ) الدلالة على تحقق الأفعال في المستقبل القريب

ب) تأكيد حب الشاعر لوطنه

ج) إظهار قدرة الشاعر على التعبير عن مشاعره الداخلية

د) تعزيز معنى السمو والرفعة للوطن

(١٣) السطر الشعري من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس

الشاعر ومُخفَّف وطاة أمه):

أ) أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

ب) وأني كلما امتدنت ذراعك كي تعانقني

ج) وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

د) أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

(١٤) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، فإن واحداً مما يأتي يمثل النظرة

المستقبلية لسمو الأمير الحسن في تصيين واقع العالم العربي:

أ) التجند في مختلف الميادين في نول الإقليم

ب) تأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع وتجاهل قيم الغيرية

ج) تعميق الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن د) غص الطرف عن التاريخ والنظر دائماً إلى المستقبل

(١٥) الفن الأثبي الذي ينتمي إليه نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ) الكتابة الوظيفية

ب) المقالة

ج) الخاطرة

د) النص التخيلي

(١٦) (ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين).

تضمنت العبارة السابقة من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) الصور الفنية الآتية

جميعها، ما عدا:

أ) أشكال المعاناة بقل يرفع عن صاحبه

ب) الانتهاكات إنساناً يصرخ

ج) كرامة الإنسان شخصاً مهجراً عن أرضه

د) المهجَّرين من بلادهم شجراً مُقتلَعاً

الصفحة الرابعة

١٧) البيت الشعري الذي يتضمن فعلاً مشتقاً من اسم جامد مما تحته خطٌ هي ما يأتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

أ) وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ
ب) يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
ج) وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَخْرٌ هَائِجٌ
د) وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
أَسْرِجُ الْمُهْرِ يُطَاوِغُكَ الزَّكَابُ
سَوْفَ نُلْقَاكِ وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِيصَابُ
وَبِهِمْ تَزْهَوُ الزَّوَابِي وَالشَّعَابُ

١٨) (وعلى باب العلى كم من يد حُرَّةً دَقَّتْ وَكَمْ شَعُ شِهَابُ)
المقصود بـ (باب العلى) المخطوط تحته في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ) ساحات المسجد الأقصى
ب) الأبطال من الجيش العربي
ج) طريق التحرير والشهادة
د) الجموع من بلاد العرب

١٩) البيت الشعري الذي يُشير إلى منزلة الملك الحسين لدى أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
ب) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
ج) كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
د) إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا
زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَاللِّكْفُ الْخِصَابُ
رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

٢٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يدلُّ على سعي الملك الحسين الدائم إلى الدفاع عن القدس:

أ) غَيْرَ أَنْ الْقَدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
ب) وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
ج) وَغَدَا شَمْلُ الْجَمِيِّ مُجْتَمِعٌ
د) الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
وَغَدَاً لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ

٢١) (والجباهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)
العاطفة البارزة في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ) الحيرة
ب) الغضب
ج) الوطنية
د) القومية

٢٢) (وفي المعاجم كَنَزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ)

جاء الطَّبَاقُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم هي:

أ) المعاجم / كَنَزٌ
ب) لِمَنْ / بَيْنَ
ج) نَفَادٌ / يُمَيِّزُ
د) الدَّرُّ / السُّخْبُ

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٣) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن فكرة (قلق الشاعر من حال العربية حتى أصابه الحزن):

- أ) ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
ب) أطار نومك أحداثاً وجمت لها
ج) حتى رمتها الليالي في فرائدها
د) كأن عذنان لم تملأ بدائعها
- هلا شذوت بأمداح ابنة العرب
فبت تنفخ بين هم والوصب
وخر سلطانها ينهاز من صتب
مسامع الكون من ناء ومقترب

٢٤) (كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب)

الجذر اللغوي لكلمة (تولى) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ) تول ب) ولي ج) لوي د) تلو

٢٥) (أزهى من الأمل البسام موقعها وجزس أفاظها أخلى من الضرب)

دلالة ما تحته خط في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ) ارتباط اللغة العربية بالقرآن الكريم
ب) أهمية اللغة العربية بين اللغات
ج) كثرة أفاظ اللغة العربية وتنوعها
د) أثر اللغة العربية الجميل في النفوس

٢٦) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) القريب في مضمونه من مضمون الحديث الشريف (إن من البيان لسحراً):

- أ) هنا تخطون مجداً ما جرى قلم
ب) يا شيخة الضار والذكرى مخلدة
ج) بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
د) كمهرق الماء في الصخراء حين بدا
- بمثله في مدى الأدهار والحقب
هنا يؤسس ما تبنون للعقب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغيب
لعييه بارق من عارض كذب

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وبين تفاعلاتهما وحر كل منهما:

- ١) ولم أر في عيوب الناس شيئاً
٢) هي الأمور كما شاهدتها دول
- كأنقص القادرين على التمام
من سره زمن ساعته أزمان
- ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

قضى الله بالحب لي فصبراً على ما قضى

ج) حدد القافية في البيت الآتي:

وتعظم في عين الصغبر صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

يتبع الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان أحد الأساتذة الجامعيين يستخدم ساعة يد نسائية، وكان الطلبة يتعجبون، حتى كان يوم جرؤ فيه أحدهم وسأل الأستاذ في الجلسة: لم تستخدم ساعة نسائية؟ فقال: هذه ساعة ابنتي التي توفيت قبل بضع سنوات. في كل إنسان وجع ولكننا نتجلد وننصبر خيفة الانهزام؛ استجابة لكرامتنا. هذه الدنيا لم تصنف لأحد؛ فلا تخذعك المظاهر المضللة، وكُن راضياً فإن الأشياء ليست كما تبدو أحياناً. الناس كالجمال يا صاحبي، ليس في الصلابة، وإنما في الجزء المخفي منها، فهكذا نحن".

(١٨ علامة)

(١) استخراج من النص:

- أ - اسم فاعلٍ من فعلٍ غير ثلاثي
ب - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
ج - اسمًا مقصورًا
د - اسم هيئةٍ من فعلٍ ثلاثي
هـ - اسم مرةٍ من فعلٍ ثلاثي
و - اسمًا يدلّ على عددٍ من (ثلاثة إلى تسعة)

(٢) علّل كلّ ما يأتي:

- أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍّ من الكلمتين (جرؤ، سأل) الواردتين في النص. (٦ علامات)
ب - إثبات الياء في آخر كلمة (راضياً) في عبارة (وكُن راضياً) الواردة في النص. (٣ علامات)
ج - أعرب كلّاً من الكلمتين (تصنف، الأشياء) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٥ علامات)

(٣ علامات)

ثانياً: (١) صغ اسم المفعول من الفعل (أعان)، مع الضبط.

(٣ علامات)

(٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (دولة) في العبارة (كَمْ دولة شاركت في القمة العربية؟)

(علامتان)

(٣) ما نوع المنادى (رجلاً) في العبارة (يا رجلاً، كُن قدوةً لأبنائك)؟

(٤) اكتب بالكلمات الرقيم الوارد في العبارة (طول نهر بردى في سوريا ٧١ كيلو متراً)، مراعيًا قواعد العدد

(علامتان)

والمواقع الإعرابية.

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي:

(٣ علامات)

(١) سمي المدافع عن أرضه فوق الملدات الفانية.

(علامتان)

(٢) يضع التاجر الأمين الأسعار الملائمة للسُّلع.

(٣ علامات)

(٣) كَمْ طالبٍ سهر الليالي ليحقق حلمه.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) مقالة بعنوان (إتقان العمل أساس تطوير المؤسسات والمجتمع).
(٢) قصة شاب خاض طريقه لتطوير ذاته بعد مروره بتجربة صعبة.
(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى علم الأردن مرفوعاً في أحد المحافل الدولية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾