

١



٢



P r + X

ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٦٠

رقم المبحث: 219

المبحث : اللغة العربية/ الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٥/١٩/٢٠٢٤

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨ / جامعات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنَّ عدد صفحات الامتحان (٤).

سؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنَّ عدد الفقرات (١٣) :

(١) بناءً على ما جاء في نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن، يُعدُّ كُلُّ مما يأتي من الأسباب التي تُثْبِتُ الْحَوَاجِزَ وَالتَّبَاعُدَ بَيْنَ شَرَائِحِ الْمُجَمَّعِ الْوَاحِدِ، ما عدا:

- أ) عَجْزُ العُقُولِ عَنْ تَقْسِيرِ طَبِيعَةِ الاِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَشَرِ
- ب) عَدَمِ إِفْسَاحِ الْمَجَالِ لِلتَّنْوُعِ الْتَّقَافِيِّ
- ج) تَقْبُلُ الْآخَرِ وَاسْتِيعَابُ نَظَرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ
- د) الْإِنْتِمَاءُ وَالْعَصْبُ لِلْطَّوَافِ وَالْعَقَائِدِ

(٢) العبارة من نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمة بمعنى (الفرق) مما تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ) لا تزال الصورة الحقيقية ... للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
- ب) ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصَّارِخَة لكرامة الإنسان
- ج) إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
- د) إنَّ أَخْطَارَ الْحَرُوبِ ... والتَّشْرِذُمِ لا تتبَعُ إِلَّا بِالْمَزِيدِ مِنَ الْمَعَانِي

(٣) (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (النهاية العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- ب) ما يُمِيزُ الْعَصْرَ مِنْ صَنَاعَاتٍ
- أ) ما يُمِيزُ الْعَصْرَ مِنْ غَيْرِهِ
- د) خصائصُ الْعَصْرِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
- ج) خصائصُ الْعَصْرِ السِّيَاسِيَّةِ

الصفحة الثانية

- ٤) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَرَهُ الرَّوَابِيُّ وَالشَّعَابُ)
- مفرد الكلمة (الشَّعَابُ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:
- أ) الشَّعَبة ب) الشَّعْبَة ج) الشَّعْب
- ٥) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطْوَلَاتِ دَمًا فَالْجَبَاءُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ)
- العاطفة التي تبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ) الاجتماعية ب) القومية ج) الشوق والحزن
- د) الانتماء والحزن
- ٦) (وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهُوَيِّ - بَعْدُ - شَبَابُ)
- المقصود ب(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ) الجيش العربي ب) أهل القدس ج) أهل الأردن
- د) الهاشميون
- ٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمن دلالة أن القدس مبعث سرور الملك الحسين ورضاه مما تحته خط في ما يأتي:
- رأيَةُ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
يَقْنَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابٍ
رَئِدِكَ الْوَشْمُ وَلَكَفَ الْخِضَابُ
وَرَدَّةُ فَاحَّتْ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
- أ) رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدِيَهُمْ
ب) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٌ
ج) إِنَّهَا قَرْأَةُ عَيْنِيَكَ وَفِي
د) كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
- ٨) الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير جميعها إلى أسف الشاعر لموقف الأمة العربية من نصرة فلسطين والقدس، ما عدا:
- أ سُرِّجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
مُنْقِذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاخُ يَبَابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ
وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوابُ
- أ) وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارسَهُمْ
ب) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
ج) الْمَلَيِّنُ التِّي مِلْءُ الْمَدِي
د) وَلَكُمْ نَادِيَتْ لَكُنْ لَا صَدَّى
- ٩) ألقى الشاعر علي الجارم قصيده (العربيّة في ماضيها وحاضرها) بمناسبة:
- أ) حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤ م
- ب) حفل افتتاح مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٧٦ م
- ج) الموسم الثقافي العشرين لمجمع اللغة العربية الأردني عام ٢٠٠٢ م
- د) اليوم العالمي للغة العربية عام ٢٠١٢ م

الصفحة الثالثة

١٠) البيتُ الشعريُّ من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها) الذي صوَّرَ فيه الشاعُورُ اللُّغَةَ العربيَّةَ فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

فَلَمْ يَؤْوِي إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤِبِ
مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْرَبٍ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ
وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ

- أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِطَانِ بِهَا
- ب) كَأَنَّ عَذْنَانَ لَمْ تَمَلِأْ بَدَائِعُهُ
- ج) كَمْهُرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَا
- د) وَسْنَى بِأَخْبَيَّةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا

١١) البيتُ الشعريُّ من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمَّنُ دلالةً بلاغيةً لللغة العربيَّة وقوتها لأنَّها لغة القرآن الكريم:

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
مِنَ الْبَيْانِ وَحَبَلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
يَدْعُونَ إِلَى اللهِ فِي عَزِّ وَفِي دَأْبٍ
هُنَّا يُؤْسَسُونَ مَا تَبَنَّوْنَ لِلْعِقَبِ

حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ

- أ) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدِبِ
- ب) فَارَتْ بِرُكْنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
- ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرْيَشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
- د) يَا شِيَخَةَ الْضَّادِ وَالذَّكْرِي مُخْلَدَةً

١٢) كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرَّرُهَا

في البيت السابق من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعُورُ إلى:

- أ) صعوبةُ اللغةِ العربيَّةِ وغَرَبَةُ ألفاظِها
- ب) الصعوبةُ في معرفةِ معانيِّ مُفرداتِ العربيَّةِ
- ج) الجهُدُ الكبيرُ في معرفةِ قواعدِ العربيَّةِ
- د) العَنْبَرُ الشَّدِيدُ عَلَى أَبْنَاءِ العربيَّةِ الَّذِينَ خَذَلُوهَا

شَجُوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ

(وَالْيَعْرِيَّةُ أَنَّدَى مَا بَعْثَتْ بِهِ

في البيت السابق من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها) يَصِفُّ الشاعُورُ اللُّغَةَ العربيَّةَ بأنَّها:

- أ) أكثرُ ملاعِمَةً للتَّعبيرِ عن الفَرَحِ والحزنِ في معانيها وأصواتها
- ب) ثُخِيَ مَيْلَ النَّاطِقِ بِهَا إِلَى الْبَيْانِ وَالْفَصَاحَةِ
- ج) تَكْثُرُ معانيُّ الْحُزْنِ فِي أَفَاظِهَا
- د) تُجَدِّدُ مشاعِرَ الفَرَحِ لِدِي النَّاطِقِ بِهَا

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثانية والثالثة والرابعة) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) قطعُ البيتِ الشعريِّ الآتي، وبينْ تفعيلاته وبحره:

إِفَاقًا تَبَّكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعَرْفَانِ

٤ علامات)

وَرَبِيعٍ خَلَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانِ

ب) حدَّ الرَّوَيِّ في البيتِ الآتي:

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَا تَمَهُ

(علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دخلت الهواتف الذكية حياتنا فاستقبلناها استقبالة الحفاوة لِنُمْضِي معها ساعات وساعات، حتى أصبحنا مشغولين من غير داع، نتواصل لكن بلا فائدة.

يساعد تصميم الهاتف الذكي على أن يصل بمستخدميها - إن لم يحدروا - إلى حد الإدمان عليها، وقد أثبت العلماء أن كثرة استخدامها تتسبب في حالة من التشنج تؤدي على سعة إدراكنا، وتضر ذاكرتنا، وتُرهق عقولنا، كما تسبّب صعوبة كبيرة في التركيز وأرقاً عند النوم.

فيما مُبَغِي استرداد حياته وصحته غير علاقتك بهاتفك، إذ يمكنك حينها أن تخالص من سيطرته عليك. فكم شخصاً أدرك ذلك إلى الآن في ظنك؟"

(٦ علامات)

- ج - اسمًا ممدوّناً ب - اسمًا مقصوراً أ - مصدرًا صريحاً لفعل خماسي

(٣ علامات)

٢) علّ: حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردہ في النص.

(٣ علامات)

٣) أعرب كلمة (شخصاً) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

ثانياً: ١) اجمع كلمة (بنية) مراعياً كتابة الجمْع كتابة إملائية صحيحة.

٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كم نسوة في مدینتنا يتبوأن مناصب قيادية). (علامتان)

ثالثاً: صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة:

(٤ علامات)

احصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدر من المصادر الموثوقة.

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) خاطرة على لسان فلاح حين بدأت الثمار بالظهور على أشجاره التي غرسها بيديه.

٢) مقالة بعنوان (أثر تشجيع الصناعات الوطنية في النهوض والتنمية).

٣) مقالة بعنوان (أثر العدل بين الأبناء في تماسك الأسرة).

»انتهت الأسئلة«