b K A U

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

١ ٢

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة/ الفصل الأوّل رقم المبحث: 218 مدّة الامتحان: ٠٠ : ١ د س

الفرع: جميع الفروع المهنيّة (خطّة ٢٠١٨/ جامعات) اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

اسم الطالب: رقم النموذج: (١) رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأوّل: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أنّ عدد الفقرات (١٣):

١) ﴿إِنَّ اللهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى العَالَمِينَ﴾

في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) **خَصَّ اللهُ تعالى الأنبياء الواردينَ بالذِّكْر** لأنَّ:

أ) معجزاتِهم مُتجانِسة ب) اللهَ تعالى قَصَّ عليهم الأنباء المُغيَّبة

ج) أقوامَهم حاربوهم د) الرُّسلَ والأنبياء جميعًا من نَسْلهم

٢) ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

العبارة التي **تُشيرُ** إلى **معنى** كلمة (كَهْلًا) المخطوط تحتها في الآية السّابقة من سورة (آل عمران):

أ) نَشَرَ طه حسين سيرتَهُ الذاتيّة (الأيام) في الأربعين من عمرِهِ

ب) حَصَلَ أحمد شوقي على لَقَبِ (أمير الشّعراء) في التّاسعة والخمسين من عمرِهِ

ج) بَدَأَ الشاعرُ مصطفى وهبي التلّ كتابةَ الشّعر وهو في الخامسة عشرة من عمرِهِ

د) نَشَرَ إحسان عباس سيرتَهُ الذاتيّة (غربة الراعي) في الخامسة والسبعين من عمرِهِ

٣) **كلٌّ** ممّا يأتي يُعدُّ من **فوائد استخدام الأسلوب القصصيّ** في القرآن الكريم، **ما عدا**:

أ) بيان عَظَمة القرآن الكريم في إقامة الدّليل ب) أَخْذ العِبرة والعِظة من الأقوام السّابقة

ج) تَبَيُّن أهميّة فَنّ القِصّة في حياةِ الأقوام السّابقة د) إظهار إيمانِ الأنبياء وقوّةِ صَبْرهم ويَقينِهم

٤) ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

دلالةُ الزّمن المضارع في ما تحته خطّ في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران):

أ) السببيّة ب) الاستمرار والتجدُّد ج) الاستِعانة د) تحقُّق الفعل

يتبع الصفحة الثانية ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٥) ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

في ما تحته خطّ في قوله تعالى السّابق من سورة (آل عمران) **صَوَّرَ** اللهُ عزّ وجلّ **مريمَ** عليها السلام:

أ) زرعًا صالحًا　　ب) امرأةً صالحةً　　ج) امرأةً مُتعبِّدةً　　د) عطاءً حَسَنًا

٦) وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور) فإنّ من **الأسباب التي تُسبِّب البؤس والحُزن للإنسان:**

أ) اعتمادَهُ على النَّفْس أكثر من الاعتماد على الظروف　　ب) قياسَهُ كثيرًا من المسائل بمقياسِ العالَم

ج) القبضَ على زِمام تفكيرِهِ وتصريفَهُ كما يشاء　　د) إدامةَ التّفكير في نَفْسه وعلاقةِ العالَم بها

٧) (وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء).

الدلالةُ الأبرز لاستخدام الكاتب اللّونَ البديعيّ (المقابلة) في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السّرور):

أ) إضافة حِلْيةٍ وزُخرُفٍ لفظيّ على النصّ الأدبيّ　　ب) البراعة في توكيدِ المعنى وتَوْضيحِهِ

ج) إخفاء الحالةِ النّفسيّة والشُّعوريّة للكاتب　　د) المقارَنة بين الأشياءِ وتَمييزها بَعْضها من بعضٍ

٨) (فغيِّرْ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللنّاس).

الموقفُ الأكثر قُربًا لمضمون العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السّرور) ممّا يأتي:

أ) شَعرَ أحدُهم بالإحباط من كثرة ضغوط الحياة فذَهَبَ في رحلةٍ إلى العمرة ليُحسِّنَ نفسيَّته ويُجدِّدَ نشاطه

ب) يعملُ أحدُهم ليلًا نهارًا ليُحسِّنَ ظروفه الماديّة فيحقِّق شروطَ السّعادة لنَفْسه

ج) أُصيبَ أحدُهم بحالةٍ من الحُزن الدائم فَحَبَسَ نَفْسه في البيتِ ليُبْعِدَها عمّا يُحزِنها حتى يَخرُج من حالتِهِ

د) آثَرَ أحدُهم حياةَ اللّهو والمَرَح حتى يُجنِّب نَفْسه أسبابَ الحُزن والإحباط

٩) (فما إنْ يصاب المرء بالتّافه من الأمر حتى تراه حَرِجَ الصّدر، كاسف الوجه، ناكس البصر)

تشيرُ العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السّرور) إلى **أحد أسباب السّرور** وهو:

أ) تصنُّع السّرور　　ب) عَمَل الخير　　ج) الزُّهد في الدنيا　　د) القوّة في الاحتمال

١٠) **الدّيوان** الذي **أُخِذَت** منه قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

أ) أغنيات الصمت والاغتراب　　ب) جدار الانتظار

ج) شراع الليل والطوفان　　د) هامش الطريق

يتبع الصفحة الثالثة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

١١) **السّطرُ الشّعريّ** من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) الذي يتضمَّنُ كلمةً **بمعنى** (حركة واضطراب) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ
ب) وأطوي رِحلةَ الأيّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
ج) وأغسلُ في مياهِكَ ما يبدِّدُ قسْوةَ الدَّهْرِ
د) سأجعلُ مِنْ تُرابِكَ إذْ تسامى خَفْقةَ الصَّدْرِ

١٢) **تَبرُز عاطفةُ فَخْرِ الشاعر بوطنِهِ** في الأسطر الشعريّة الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني)، **ما عدا:**

أ) فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ
ب) لكَ الرّاياتُ نُعْليها
ج) أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
د) ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ

١٣) (ولسْتُ أكونُ مُغْتَرِبًا
إذا طوّفتُ في الدّنيا
وعدْتُ إليكَ في شوقٍ
وحبٍّ لا حدودَ لهُ)

يُشيرُ الشاعرُ في الأسطر الشّعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **إلى أنَّ:**

أ) شوقَهُ إلى وطنه يَدفعُهُ إلى التنقُّل بين الأماكنِ لِيَنْسى همومَ غُربتِهِ
ب) غُربتَهُ عن وطنه حِسِّيّةٌ جغرافيّةٌ لا نَفْسيّةٌ
ج) همومَ غُربتِهِ تَتَجدَّد كلّما تَنقَّلَ بين الأماكنِ بعيدًا عن وطنِهِ
د) عودتَهُ إلى الوطن تُنسيهِ شعورَه بالشّوق إلى وطنِهِ أثناء غُربتِهِ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السـؤال الثاني: (٦ علامات)

أ) **قطّع** البيتَ الشعريَّ الآتي، **وبيِّنْ تفعيلاته وبحرَه:** (٤ علامات)

أَلا انْهَضْ وَسِرْ في سَبيلِ الْحَياةِ فَمَنْ نامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَياةْ

ب) **افصِلْ** بين شطرَي البيت الآتي: (علامتان)

عِيْشوا كِرامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيا لَنا عَزيزَةٌ في الْأُمَمِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

السـؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أوّلًا: اقرأ النصّ الآتيَ، ثمّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلَت الهواتفُ الذّكيّةُ حياتَنا فاستَقْبلْناها استِقبالةَ الحَفاوةِ لِنُمْضِيَ معها ساعاتٍ وساعاتٍ، حتّى أصبَحْنا مَشغولينَ مِنْ غيرِ داعٍ، نَتَواصلُ لكنْ بلا فائدةٍ.

يُساعدُ تصميمُ الهواتفِ الذّكيّةِ على أنْ يَصِلَ بمُستَخدِميها – إنْ لمْ يَحذَروا – إلى حدِّ الإدمانِ عليها، وقد أَثبتَ العلماءُ أنَّ كثرةَ استخدامِها تَتَسبَّبُ في حالةٍ من التَّشتُّتِ تَقْضي على سعةِ إدراكِنا، وتُضرُّ ذاكرتَنا، وتُرهِقُ عقولَنا، كما تُسبِّبُ صعوبةً كُبرى في التّركيزِ وأَرَقًا عندَ النَّومِ.

فَيا مُبْتَغِيَ استردادِ حياتِهِ وصِحّتِهِ غَيِّرْ علاقَتَكَ بهاتِفِكَ، إذ يُمكنكَ حينَها أنْ تَتخلّصَ من سَيطرتِهِ عَليكَ. فكَمْ شخصًا أدركَ ذلكَ إلى الآن في ظَنِّكَ؟"

١) **استخرِجْ** من النصّ: (٦ علامات)

أ – اسمَ مفعولٍ من فعلٍ ثلاثيّ ب– فعلًا مضارعًا معتلّ الآخِرِ مرفوعًا ج– اسمَ هيئةٍ من فعلٍ غير ثلاثيّ

٢) **علِّل: كتابة الهمزة** بالصّورة التي جاءَتْ عليها في كلٍّ من الكلمتَيْن (فائدة ، أَثبتَ) الواردتَيْن في النصّ.(٤ علامات)

٣) **أَعرِبْ** كلمةَ (مُبْتَغِيَ) المخطوط تحتها في النصّ **إعرابًا تامًّا.** (٣ علامات)

ثانيًا: استخرِج اسمَ الفاعل من العبارة (العَقَباتُ المُجتازَةُ دليلٌ على أمّةٍ مُعتادَةٍ اختيارَ كفاءاتها بحِرصٍ). (٣ علامات)

ثالثًا: صوِّب الخطأَ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١) قرأتُ الشّهرَ الماضيَ جُزْأً من كتاب (العِقد الفريد). (علامتــان)

٢) سألَني أخي: ماذا تقولُ إذا نَظَرْتَ في الأمر مَرَّةً واحدةً؟ فأَجَبْتُ: أَقولُ: نَظَرْتُ في الأمر نَظَرَةً. (علامتــان)

السـؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتبْ في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١) **قصّة** شابٌّ بُتِرَتْ ساقُهُ في حادث سيرٍ نتيجة تَهَوُّرِهِ وعدم تَقَيُّدِهِ بقواعد المرور، ثمّ أصبح عضوًا في إحدى الجمعيّات التي تَنشرُ التّوعيةَ المروريّةَ بين النّاس.

٢) **مقالة** بعنوان (أَثَرُ استقرار الأسرةِ في بناء شخصيّةِ الفَرْد).

٣) **مقالة** بعنوان (أَثَرُ الشّائعات السّلبيُّ في المجتمع).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف