



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة مضمومة/محدودة)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٠ : ٢٠

رقم المبحث: 209

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/١٠/٢٠٢٦
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني/ خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:

رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة بمعنى (جعله متعهّداً بالرعاية) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) ﴿ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾

ب) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

ج) ﴿ وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾

د) ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾

(٢) كلّ ممّا يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى أمرٍ خارقٍ للعادة، ما عدا:

أ) ﴿ وَأَبْرِيءُ الْأَكْمَةِ وَالْأَبْرَصِ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ ب) ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾

ج) ﴿ وَأَنْبَتَكُمْ بِيَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾ د) ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن تأكيد صدق نبوة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم:

أ) ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ب) ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾

ج) ﴿ وَلَا جَلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾ د) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٤) ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾

دلالة (الخلق) في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران):

ب) تصوير الله تعالى للأشياء في صور متشابهة

أ) إظهار الله تعالى لما خصّ به امرأة عمران

د) صنّع الله تعالى لما يشاء على غير مثالٍ سابق

ج) تأكيد الله تعالى رعايته للخلق جميعاً

يتبع الصفحة الثانية

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الصفحة الثانية

٥ قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يحتوي على طباق مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾
(ب) ﴿ وَجِهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾
(ج) ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾
(د) ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾

٦ المؤلف الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

- (أ) جدار الانتظار (ب) هامش الطريق (ج) فيض الخاطر (د) ضحى الإسلام

٧ (تأخر أحدهم في إنجاز مهمّة من مهام عمله بسبب ظروف خاصّة؛ فأشغل كل تفكيره في مكانته التي يخشى أنّها تراجعت لدى مديره حتّى غلبه القلق والحزن).

العبارة من نصّ (فنّ السرور) الأكثر ارتباطاً بالموقف الحياتي السابق:

- (أ) النَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ اخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ
(ب) فَإِنْ تَضَايَعَتْ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمْ فِي غَيْرِهِ، وَانْقَلْ تَفَكِيرَكَ كَمَا تَنْقَلُ بِيَادِقِ الشُّطْرَنْجِ
(ج) فَتَنْصَعُ الْفَرْحِ وَالسَّرُورِ وَالِابْتِسَامِ لِلْحَيَاةِ، حَتَّى يَكُونَ النَّطْبُوعُ طَبْعًا
(د) وَلَعَلَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ الْحُزَنِ ضَيْقُ الْأَفْقِ، وَكَثْرَةُ تَفَكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ

٨ وفق رأي الكاتب أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) فإنّ جميع ما يأتي يُعدّ من الوسائل التي يمكن للإنسان أن يُحقّق الفرح والسرور من خلالها، ما عدا:

- (أ) إعداد مشاعره للفرح والسرور
(ب) إشغال وقت فراغه بما هو نافع
(ج) تركيزه على العوامل الخارجيّة
(د) تقدير الحياة بحسب قيمتها

٩ (فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصَّدْرِ، كاسف الوجه، ناكس البصر).

الكناية في ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) كناية عن:

- (أ) الحزن والعبوس (ب) الغضب والجحد (ج) قلة النوم (د) الشعور بالغيرة

١٠ "حمالك الله يا أردن يا وطناً

تنامى في محببتنا

مع التاريخ والبنيان والسيّر"

مفرد كلمة (السيّر) المخطوط تحتها في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- (أ) السورة (ب) السيّرة (ج) السيّر (د) السور

الصفحة الثالثة

- ١١) (كَمْ مَنزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى
وَحَيْنَهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنزِلٍ)
السُّطْرَانِ الشُّعْرِيَّانِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) الْأَقْرَبِ فِي مَضْمُونِهِمَا إِلَى مَضْمُونِ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ:
أ) فَرُوحِي مَا رَأَيْتُ سَكَنًا
ب) وَأَنْتَ بِشَارَةِ الْخَيْرِ
ج) سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى
د) سَأَذْكَرُ أَتَكَ الْبَشْرَى
وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ
سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي
وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشْرِ

- ١٢) "وَأَغْسَلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ
وَأَنْسِجُ مِنْ رِبِيْعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهِجَةَ الْعُمْرِ"
المَقْصُودُ بِالسُّطْرَيْنِ الشُّعْرِيَيْنِ السَّابِقَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) هُوَ:
أ) الْأُرْدُنَّ ذُو سِيرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُشْرِفَةٍ
ب) الْوَطَنَ يَحْتَضِنُ أَبْنَاءَهُ فِي أَرْضٍ وَاحِدَةٍ
ج) تَعْبِيرَ الشَّاعِرِ عَنِ انْتِمَائِهِ لَوْطَنِهِ
د) الْأُرْدُنَّ ذُو مَسَاحَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ

- ١٣) "وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ"
فِي السُّطْرِ الشُّعْرِيِّ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) صَوَّرَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ:
أ) لَوْحَةً فَنِيَّةً جَمِيلَةً
ب) رِحْلَةَ زَمَنِيَّةً طَوِيلَةً
ج) رَمْزًا لِلْإِسْتِقْلَالِ وَالنَّصْرِ
د) بَيْتًا يَسْكُنُهُ الزَّمَنُ

- ١٤) بِنَاءٌ عَلَى مَا جَاءَ فِي نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ) فَإِنَّ الْمَعَانَاةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْإِنْتِهَاكَ
السَّافِرَ لِحَقُوقِ الْإِنْسَانِ هُوَ نَتِيجَةُ لـ:
أ) الْحُرُوبِ وَدَعْوَاتِ التَّقْسِيمِ وَالخَطَابِ الطَّائِفِيِّ وَشُرُورِ الْفِرْقَةِ وَالتَّشْرُمِ
ب) الْإِرَادَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَسْؤُولَةِ الَّتِي تُرَكِّزُ عَلَى الْمُشْتَرَكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ
ج) رَدْمِ الْفَجْوَةِ بَيْنَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَمَا هُوَ كَائِنٌ فِي الْوَاقِعِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ
د) مَحَاوَلَةِ اسْتِيعَابِ رُوحِ الْعَصْرِ وَتَحْتِيَاةِ وَإِثْبَاتِ اسْتِقْلَالِ الذَّاتِ

- ١٥) (فَكَانَتْ هَذِهِ مَطَالِبُ أُمَّةٍ حَمَلَهَا جَدِّي الشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيْبَ اللَّهِ ثَرَاهُ - وَهُوَ يَرْنُو مَعَ أَبْنَائِهَا إِلَى مَسْتَقْبَلِ
مَشْرِقِ لَأَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ).

- دَلَالَةُ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِنْ نَصِّ (النَّهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَتَجَدِّدَةُ: تَأْيِيدٌ لِلْحَقِّ وَنَصْرَةٌ لِلْعَدْلِ):
أ) إِظْهَارَ حَقِيقَةِ التَّنَطُّرُفِ رِغْبَةً فِي تَحْقِيقِ مَسْتَقْبَلِ مَشْرِقِ
ب) زِرَاعَةَ بَذُورِ الْخَيْرِ فِي نَفُوسِ أبنَاءِ الْأُمَّةِ لِتَحْقِيقِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ
ج) وَحِدَةَ الرُّؤْيَا لَدَى الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأبنَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَسْتَقْبَلِ زَاهِرِ
د) تَعَدُّدَ مَطَالِبِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَطْلُعَاتِهَا فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ مَسْتَقْبَلِهَا الزَّاهِرِ



الصفحة الرابعة

١٦) (فإنني أُرْجِي التَّهْنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني).

معنى كلمة (أُرْجِي) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) أحبّ ب) أقدم ج) أزوج د) أشتاق

١٧) (رِسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابٌ)

كلمة (رِسْم) المخطوط تحتها في البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود تتفق في المعنى مع كلمة (رِسْم) المخطوط تحتها في:

أ) لقد طالَ في رِسْمِ الدِّيَارِ بُكائِي وقد طالَ تزدادي بها وعنائِي

ب) يحتاجُ إنجازُ بعض الخدمات إلى دفع رِسْمٍ مُعيّن

ج) يُشير الرِّسْمُ البيانيّ إلى وجود تفاوت في نِسب الأمطار

د) ما زالَ ماثلاً في مُخَيَّلَتِي رِسْمُ والدي وهو يعتني بأشجار الحديقة

١٨) (كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ)

يتحدّث البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) عن:

أ) مكانة القدس الرّفيعة لدى الملك الحسين بن طلال ب) افتخار فلسطين بجمالها وشعبها الصّامدة

ج) تضحيات الشهداء فداءً لفلسطين د) حُبّ أهل القدس للملك الحسين بن طلال

١٩) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يشير فيه الشّاعر إلى صورة الأمة العربيّة لدى العنق الصهيونيّ:

أ) وغداً شَمَلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

ب) يا حبيبَ القدس يا بيزقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ

ج) ويَسِرُ خَلْقُكَ بَحْرُ هائجٍ يفتّدي الأقصى وأمواجِ غضابُ

د) الملايينُ التي ملءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

٢٠) (والأحباءُ على العَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ)

في المخطوط تحته في البيت الشعريّ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود)، صوّر الشّاعر:

أ) الشّهداء الشّباب رِياحاً قويّة مُندفعة ب) حُبّ أهل القدس شباباً قويّاً في عُنُقوانه

ج) الشّباب في اندفاعه حُبّاً قويّاً د) العهود المقطوعة شباباً قويّاً في عُنُقوانه

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢١) (إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمَا فَالْجِبَاءُ السُّمْرُ لِلجِنَّةِ بَابٌ)

المقصود بـ(الجباء السمر) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
أ (الْمُحِبُّونَ الْعَرَبِ) ب) أهل القدس ج) المُقاتلون الفلسطينيون د) الجيش العربي

(٢٢) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوْبِإِ إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوْبِ)

الجزر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)
للشاعر علي الجارم:

أ (وَأَبِ) ب) أوب ج) أبي د) وبي

(٢٣) (وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ)

مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ (التَّرْكِيزُ عَلَى اسْتِعْمَالِ أَلْفَاظٍ شَائِعَةٍ فَقَطْ وَتَكَرَّرَهَا) ب) فقدان القدرة على التمييز بين ألفاظ العربية في استعمالها
ج) إهمال الألفاظ العربية الأصيلة وعدم استعمالها د) تفضيل استعمال الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى

(٢٤) (أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الدَّرُ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِرَ عَنْ صَنَفَاتِي؟)

البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الأقرب في مضمونه إلى مضمون البيت الشعري السابق
لحافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أ (وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ) ب) أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَانِدَتِهَا د) حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
لِمَنْ يُمَيِّرُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

(٢٥) (وَسُنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَخِي مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ)

في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) وظف الشاعر (الشمس) رمزاً لـ:
أ (رِفْعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَسَمَوَّهَا بَيْنَ اللُّغَاتِ) ب) جمال اللغة العربية وقدرتها على الإلهام
ج) حصانة اللغة العربية وفصاحتها د) إحياء اللغة العربية من جديد

(٢٦) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

المعنى البلاغي الذي خَرَجَ إليه الاستفهام في البيت الشعري السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ (التَّعْجُبُ) ب) الاستبعاد ج) التقرير د) التمييز



عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ البَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الآتَيْنِ، وَبَيَّنَّ تَفْعِلَاتَهُمَا وَبَحَرَ كُلَّ مِنْهُمَا:

(١) مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَوَيْمَ

(٢) يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحَمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرَيِ الْبَيْتِ الْآتِي:

(٣ علامات)

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

(٣ علامات)

ج) حدِّدِ الزَّوْيَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِنْ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةٌ وَاتِّعَاضًا فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعَا

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا مُؤْمِنُ، إِيَّاكَ وَحَقُوقَ النَّاسِ، فَاللَّهُ قَدْ يَغْفِرُ مَا كَانَ لَهُ، أَمَا مَا كَانَ لِلنَّاسِ فَهُوَ حَقُّهُمْ، فَهَذَا الشَّهِيدُ يُغْفَرُ كُلُّ ذَنْبِهِ مَعَ أَوَّلِ قَطْرَةٍ مِنْ دَمِهِ إِلَّا الدِّينَ لِأَنَّهُ مِنْ حَقُوقِ النَّاسِ. مَا لَيْسَ لَكَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ وَإِنْ قَضَيْتَ بِهِ قَوَانِينُ الدُّنْيَا كُلَّهَا، وَتَذَكَّرَ أَنْ فِي الْآخِرَةِ مَوْقِفًا تُرَدُّ فِيهِ الْحَقُوقُ حَيْثُ لَا دِرْهَمٌ وَلَا دِينَارٌ إِلَّا مَا هُوَ الْقَضَاءُ بِالْحَسَنَاتِ، وَاعْلَمْ أَنَّ حَسَنَةً وَاحِدَةً قَدْ تُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ، وَسَيِّئَةً وَاحِدَةً قَدْ تُدْفَعُكَ إِلَى النَّارِ، فَلَا تُحْمِلْ هَذَا الْعِبَاءَ وَلَا تَزِمْ بِنَفْسِكَ إِلَى الْهَلَاكِ، وَكُنْ دَاعِيًا إِلَى الْخَيْرِ وَقِفْ وَفَقَّةً حَقٌّ مَعَ نَفْسِكَ بِلَا مُخَادَعَةٍ".

(١٢ علامة)

١) استخرج من النص:

أ - اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

ب - اسمًا ممدودًا

ج - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

د - اسم هيئة من فعل ثلاثي

٢) علِّلْ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي:

أ - كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين (أول، العباء) الواردتين في النص. (٦ علامات)

ب - إثبات الياء في آخر كلمة (داعيًا) في عبارة (وكُنْ دَاعِيًا) الواردة في النص. (٣ علامات)

٣) أعرب كلاً من الكلمتين (مؤمن، الدنيا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٦ علامات)

ثانياً: ١) ما نوع المنادى (شمس) في العبارة (أمي، يا شمس أيامي التي لا تغيب)؟ (٣ علامات)

٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صدقة) في العبارة (كَمْ صَدَقَةٌ دَفَعْتُ عَنْ صَاحِبِهَا الْبَلَاءَ). (٣ علامات)

٣) صُغِ اسْمُ الْمَرْءِ مِنَ الْفِعْلِ (نَامَ)، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ. (٣ علامات)

٤) اكتب بالكلمات الرِّقْمَ الوارد في العبارة (أحرق الصهانية المسجد الأقصى عام ١٩٦٩)، مراعيًا قواعد العدد

(٤ علامات)

والمواقع الإعرابية.

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة

ثالثاً: صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلِّ ممّا يأتي:

(٣ علامات)

(١) اعتلّا خطيبُ الجُمعة المنبر.

(علامتان)

(٢) اجتمعَ رؤساء اللجان لمناقشة الخطّة.

(٣ علامات)

(٣) كمّ كُتُبًا اشتريت من المعرض؟

(علامتان)

(٤) احرص على أن تدعُ إلى الخير بالكلمة الحسنّة.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان (أهميّة امتلاك الفرد للمهارات الحاسوبية في عصر التكنولوجيا).

(٢) قصة شاب/ شابة من ذوي الإعاقة استطاع تحقيق طموحه رغم الصّعوبات التي يواجهها.

(٣) خاطرة تصفُ فيها مشاعرك وأنت ترى هطول المطر بعد طول انقطاع.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي
متعة التعليم الهادف

