



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة معمية/محدود)

س. د.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 109

المبحث: اللغة العربية/ التخصص/ الورقة الأولى

اليوم والتاريخ: السبت ٢٧/١٢/٢٠٢٥
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) البيت الذي يَصِف فيه الشاعر الأندلسي صوت خروج المياه من أفواه تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة مما يأتي:

- أ (أَسَدٌ كَانَ سُكُونُهَا مُتَحَرِّكٌ
ب (فَكَأَنَّمَا غَشَى النُّصَارُ جُسُومَهَا
ج (وَضَرَاعِمٌ سَكَتَتْ عَرِينُ رِئَاسَةٍ
د (وَتَحَالَمُوا وَالشَّمْسُ تَجَلَو لَوْنَهَا
في النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبِلُورَا
تَرَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَبِيرَا
نَارًا وَالسُّنَنُهَا اللَّوْاجِسُ نُورَا

(٢) البيت الذي يخلو من التشخيص من الأبيات الآتية من شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- أ (لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
ب (يَا رَبِّ مَوْسِنَةٌ قَدْ بَتَّ أَلْنَمُهَا
ج (أَصَخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٍ
د (أَنَهَا زَهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكُ ثَرِيَّتُهَا
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
وَمَا لَهَا غَيْرَ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيقٍ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَالْخَرُّ رَوْضَتُهَا وَالسُّرُّ حَصْبَاءُ

(٣) عَائَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ

المقصود ب (دار) المخطوط تحتها في البيت السابق من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ (إشبيلية ب (الأندلس ج (بلنسية د (غرناطة

(٤) البيت الذي يتضمن مقارنة بين حال إحدى المدن الأندلسية قبل سقوطها وبعده من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- أ (وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالُ تَغْمُرُهَا
ب (أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا
ج (وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
د (وَهَبَ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَّتْ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادٍ
وَتَمَحَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَأْنُ
فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

(٥) (لَوْ كُنْتُ تُصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ)

الغرض الشعري الذي يُمثله البيت السابق من شعر المرأة في الأندلس:

- أ (المدح ب (الفقر ج (الوصف د (الغزل

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٦) الشاعرة الأندلسية التي تُعدُّ عالمةً في اللغة والتحو والتفسير ولها مجلس علم:

- أ (أسماء بنت غالب
ب) نضار بنت أبي حيان الغرناطي
ج) حمدة بنت زياد المؤدب
د (أم الهناء بنت القاضي

٧) (سَتَخْلَعُ مِنْ قَرَوِهَا ضَحْوَةً سَوَادَ الدُّجَى عَنْ بَيَاضِ الْفَلَقِ)

المظهر الاجتماعي الذي يُمثِّله البيت السابق من الشعر الاجتماعي في الأندلس هو وصف:

- أ (الكتابة بخط أسود على رقعة بيضاء
ب) عادات الأندلسيين في لبس البياض في الأحران
ج) مظاهر التطور العمراني في القصور والمساجد والكنائس
د (عادات الأندلسيين في الأعياد ومنها الأضحية

٨) جميع أبطال رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد من الشياطين، ما عدا:

- أ (أبا بكر
ب) ابن شهيد
ج) تابع أبي بكر
د (تابع ابن شهيد

٩) الرسالة التي ألَّفها ابن حزم في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه:

- أ (طوق الحمامة في الألفة والألف
ب) زمان الوصل
ج) الفردوس المفقود
د (الحب من المنظور الإنساني

١٠) قصّة النبي التي كان ابن طفيل في (حي بن يقظان) أكثر تأثراً بمضامين القرآن الكريم فيها هي قصّة سيدنا:

- أ (موسى
ب) عيسى
ج) نوح
د (صالح

١١) (لَيْتَكَ عَلَيْهَا مَكَّةً فَهِيَ أَخْطَا وَتَشْكُو الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عَرَفَاتِ)

ما أرادهُ الشاعر ابن المجاور في البيت السابق في مضمون تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين:

- أ (وصف آثار احتلال بيت المقدس
ب) الحث على إذكاء المشاعر واستنهاض الهمم
ج) بكاء ما حلَّ بالمسجد الأقصى بعد وفاة صلاح الدين
د (الرنط بين الأماكن المقدسة في أحزانها

١٢) البيت الذي تشيع فيه عاطفة الفرح من الأبيات الآتية من شعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ (تاجُ الخِلافةِ والرُّبُعُ الَّذِي شَرَفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَقَاهُ إِفْقَارُ
ب) هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا
ج) أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ
د (لَهْفِي عَلَى وادي دِمَشْقَ وَلُطْفِهِ
بِالْمَعَالِمِ قَدْ عَقَاهُ إِفْقَارُ
وَأَسْتَجِدُّ الْإِسْلَامَ بَعْدَ دُحُوضِهِ
فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
وَتَبَدَّلِ الْغَزْلَانِ بِالنَّيِّرَانِ

١٣) (بَشَتْ نُبُوتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاةٌ وَإِنْجِيلُ)

ما يشير إليه الشاعر في البيت السابق من شعر المديح النبوي:

- أ (ذُكِرَ الرَّسُولُ فِي الْكُتُبِ السَّمَاءِيَّةِ
ب) التَّغَنَّى بصفات الرسول وشمائله
ج) طَلَبَ الشَّفَاعَةَ مِنَ الرَّسُولِ
د (وَصَفَ مَعْجَزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٤) الاسم الذي تُعرَف به قصيدة (البُرْدَة) للبوصيري:

- أ (معارج الأنوار في سيرة النَّبِيِّ المختار
ج) الكواكب الدُّرِّيَّة في مدح خير البرية
ب) شفاء الكليم بمدح النَّبِيِّ الكريم
د (منتخب الهدية في المدائح النَّبَوِيَّة

١٥) (وليس في الأرض نهرٌ يُسمَّى بحرًا غيره. قال الله تعالى: ﴿ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَيْهِ فِي الْيَمِّ ﴾ فسمَّاه يَمًّا وهو البحر).
ما يتحدَّث عنه ابن بطوطة في العبارة السابقة:

- أ (نهر دجلة
ب) نهر النيل
ج) البحر الأبيض
د (البحر الأحمر

١٦) الفن الأدبي الذي اتَّخذه النَّاس وسيلة تواصل اجتماعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

- أ (الرسائل
ب) الخطابة
ج) أدب الرِّحلات
د (الموسوعات

١٧) (وهو مقرُّ الأنبياء، ومَقْصِد الأولياء، ومَهبط الوحي، ومنزَّل به ينزلُ الأمر والنهي).

مرَّة ما تتمتع به العبارة السابقة من خطبة ابن الزكي من جرس موسيقي:

- أ (التصوير
ب) المُقابلة
ج) الطِّباق
د (السَّجع

١٨) الموسوعتان المتخصَّصتان بالتراجم في العصرين: الأيوبي والمملوكي ممَّا يأتي:

- أ (الوافي بالوفيات، سير أعلام النبلاء
ج) نهاية الأرب في فنون الأدب، نسيم الصِّبا
ب) الوافي بالوفيات، نهاية الأرب في فنون الأدب
د (نسيم الصِّبا، سير أعلام النبلاء

١٩) مِنْ أبواب عِلْم المعاني:

- أ (التَّشبيه والاستعارة
ب) الإيجاز والإطناب
ج) السَّجع والجناس
د (الطِّباق والمُقابلة

٢٠) الجملة التي تُفيد التَّجَدُّد والاستمرار من الجُمْل الآتية:

- أ (يُجري الطَّلَبَةُ الآنَ تجربةً علميَّةً في المختبر
ج) مكانة المرءِ بحُسنِ أخلاقِهِ
ب) الحفاظُ على البيئةِ مسؤوليَّةٌ إنسانيَّةٌ
د (يَتَحَقَّقُ النَّجَاحُ بالعزيمة والإصرارِ

٢١) الخَبَر الذي يُلْقَى على المُتَرَدِّد أو الشَّاكِّ من الأخبار الآتية:

- أ (المرءُ على دينِ خليلِهِ
ج) إِنَّ واجبَ أهلِ الفكرِ توعيةُ الشَّبابِ
ب) قَدْ يملكُ العاقلُ لسانَهُ
د (إِنَّ ذوي الشُّحِّ لَعَابِضُونَ على سرابِ

٢٢) المثال الذي يتضمَّن إنشاءً غير طلبيٍّ ممَّا يأتي:

- أ (أَكْرِمَ والديكَ فهما مَنْ ربيَّاكَ
ج) أَكْرَمْتَ الضَّيْفَ الذي زارنا حقَّ إكرامِهِ؟
ب) أَكْرِمَ بالمعلِّمِ مُربيًّا فاضلاً للأجيالِ
د (أَكْرَمُ، هَلَّا ساعدتُ أخاك في واجباتِهِ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

(٢٣) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى معنى الالتماس مما يأتي:

- أ (أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ
ب) أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
ج) يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
د (أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِذْ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعِيدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانًا

(٢٤) قال تعالى عن آدم عليه السلام: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلُ﴾

المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى السابق:

- أ (التقرير ب) التعجب ج) التشويق د (الإنكار

(٢٥) السبب الذي جعل النقاد يُقنمون كُتير عزة على جميل بُثينة، هو أن كُتير عزة متفوق على جميل بُثينة في:

- أ (وفرة القصائد الطوال ب) تعدد أغراض الشعر
ج) جزالة اللفظ والسبق إلى المعاني د (حسن التصوير ودقة التشبيه

(٢٦) الهدف الرئيس الذي جعل النقاد العباسيين يتناولون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم إلى الشاعر والكاتب:

- أ (تُعرف مدة مراجعة النصوص ب) كُشف مستوى التحصيل من المعارف
ج) تبين البواعث النفسية لدى الشاعر والكاتب د (إصدار حكم بالقيمة على الشاعر والكاتب

(٢٧) ما دفع الجاحظ إلى أن يرى أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، هو أن:

- أ (الترجمة مهما بلغت من الدقة فإنها تُقلل الاهتمام بالمعنى المقصود
ب) اللغات لا تتساوى في طريقة بناء الصور الفنية
ج) العاطفة تتأثر بتغير اللغة، فقد تخبو بالترجمة
د (القيمة الفنية في الشعر تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه

(٢٨) (يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِزْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ)

الكلمة التي جعلت البيت السابق مقبولاً لدى النقاد:

- أ (يكاد ب) عِزْفَانُ ج) إذا د (يَسْتَلِمُ

(٢٩) (أَلَا حَيٍّ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجَعْ بَيَانًا لِسَائِلِ)

الموضوع الرئيس لقصيدة (لامية البارودي) التي أخذ منها البيت السابق:

- أ (التَّغَزُّلُ بِمَحْبُوبَتِهِ ب) لُومُ الْأَصْدِقَاءِ ج) الْفَخْرُ بِقَوْمِهِ د (وَصْفُ الْأَطْلَالِ

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٣٠ (٣٠) الخصيصة التي يتميز بها أصحاب المذهب الرومانسي:

- أ (استمداد الصور الشعرية من الطبيعة
ب (محاكاة القدماء في بناء القصيدة
ج (المحافظة على سلامة الألفاظ وجزالتها
د (الابتعاد عن الخيال الجامح

٣١ (٣١) الطبقتان اللتان جعلتهما الواقعية الاشتراكية مصدرًا للشُّرور في الحياة:

- أ (العُمال والرأسماليون ب (العُمال والفلاحون ج (الفلاحون والبرجوازيون د (الرأسماليون والبرجوازيون

٣٢ (٣٢) (في قلعة سوداء في جزر من الدَّم والمَحاز؟)

ما يوحي به السطر الشعري السابق لبدر شاكر السَّيَّاب من قصيدته (رحل النَّهار):

- أ (فقدان الأمل بانتهاء الحرب
ب (اليأس من السفر خارج الوطن
ج (المرض الذي صار سجنًا للشاعر
د (هموم الحياة وأحزانها وتحدياتها

٣٣ (٣٣) المثال الذي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنَّ) وجوبًا لوقوعها أول جملة الظرف:

- أ (إِنَّ أَفْضَلَ الْأَوْقَاتِ لَدَيَّ وَقْتُ الدُّعَاءِ
ب (احْذَرِ إِذْ إِنَّ الطَّرِيقَ ضَيِّقٌ
ج (أَلَا إِنَّ الثَّقَّةَ بِالنَّفْسِ تَقْوَى الْعَزِيمَةِ
د (إِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ يَعْمَلُونَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ

٣٤ (٣٤) وَلَمْ أُنَسْ يَوْمًا قَوْلَ أَبِي: "أما والله إِنَّ لِلْأَخْوَةِ حَقًّا عَلَى مَنْ يَدَّعِيهَا".

سبب كسر همزة (إِنَّ) في العبارة السابقة، هو أَنَّها:

- أ (جاءت بعد حرف استفتاح
ب (جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
ج (جاءت في أول جملة جواب القسم
د (اقترن خبرها باللام المُزحلقة

٣٥ (٣٥) ما يُعجبني في أخي (١) لسانه يظلُّ رطبًا بذكر الله، حيث (٢) الذَّكَرُ يُهْدَبُ اللِّسَانُ، ولا أحسبُ (٣) عضواً أحقُّ بالتهذيب منه، ولعمرك (٤) لسانًا لا يُصَانُ لا يُؤْمَنُ جانبُ صاحبه.

الموضعان اللذان يجب ملؤهما بـ (إِنَّ) كُسِرَتْ همزتها في النّص السابق:

- أ (٢ ، ١ ب (٣ ، ١ ج (٢ ، ٤ د (٣ ، ٤

٣٦ (٣٦) الجمل الآتية جميعها تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا؛ لأنَّ الفاعل ضمير متّصل والمفعول به اسم ظاهر،
ما عدا:

- أ (صادفتُ رجلًا طيبًا في طريقي
ب (سلّمتِ المديرَ الجوائرَ للطلبة
ج (هل سمعتِ يا سعادُ خبرًا سارًّا؟
د (لقد صنعتُ معروفًا عظيمًا

٣٧ (٣٧) الجملة التي تحوي قرينةً تُميّز الفاعل من المفعول به ممّا يأتي:

- أ (سألتُ تقوى ضحى عن اللّغز
ب (استقبلَ هذا ذاكَ بحفاوة
ج (وصّلَ أخي جارنا إلى منزله
د (شاهدَ عيسى أصدقائي في الحديقة

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

(٣٨) (وازني أَخْيَيْتِ الرَّاحَةَ مع العمل).

المفعول به في الجملة السابقة:

أ (الياء في (وازني) ب) أَخْيَيْتِ في (أَخْيَيْتِ) ج) الياء في (أَخْيَيْتِ) د (الراحة

(٣٩) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا:

أ (كم شاهدًا مَثَلٌ أمام المحكمة؟ ب) كم مشكلةٍ حلّ النفاهم.
ج) كم زهرةٌ تَفَتَّحَتْ في الحديقة؟ د (كم هدفٍ تحقّق بالعزيمة.

(٤٠) الجملة التي تحوي كلمة حصل فيها إبدال بين حرفين صحيحين ممّا خُطّ تحته في ما يأتي:

أ (يلبسُ النَّاسُ الصَّوْفَ انْقَاءَ البرد ب) تَعْلَمُ الاتِّزَانُ في أَمْرِكَ كُلِّهِ
ج) لا يوجدُ مُنْسَجٌ في الصّفحة لسطرٍ جديد د (اَزْدَهَتْ الحقائقُ بأزهارِ الربيع

(٤١) الإبدال الذي حصل في كلمة (اضطرابات) في جملة (يعاني المريضُ مِنْ اضطراباتٍ في معدته) هو إبدال:

أ (التّاء ضاذاً ب) التّاء طاءً ج) الضّاد طاءً د (الطّاء ضاذاً

(٤٢) الكلمة التي حصل فيها إبدال وإدغام ممّا يأتي:

أ (تتصلَّل ب) تذكرُ ج) نزلَ د (انكَّرَ

(٤٣) الوزن الذي يُعدُّ من أوزان التّصغير ممّا يأتي:

أ (فُعْيَعِيل ب) مُفْعِيل ج) فُؤْيَعِيل د (مُفْعِيلِيل

(٤٤) الجملة التي ورد فيها التّصغير للدّلالة على معنى تقليل العدد:

أ (لم أنفقَ اليومَ سوى ذُرَيْهَمَاتٍ في السّوق ب) حضرْتُ بُعَيْدَ العشاءِ وفقَ موعدنا
ج) ما عددُ كُرَيَاتِ الدّمِ الحمراء عند البالغين د (منزلتُكَ دُوَيْنَ منزلةِ أخيك في المسابقة

(٤٥) الأسماء الآتية جميعها تلحقها تاءٌ مربوطة عند تصغيرها، ما عدا:

أ (شَمْس ب) عَيْن ج) هِنْد د (زَيْنَب

(٤٦) تصغير الاسم (أَمْتِعة):

أ (أَمْتِعة ب) أَمْتِعات ج) أَمْتِاعات د (مُتِعات

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٤٧) الجملة التي تتضمن كلمة خُذفت نونها بسبب الإضافة:

- أ (قَبْلَ الْوَلَدِ يَدَيَّ وَالِدَيْهِ)
ب (أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ مُثْمَرَةٌ)
ج (لَا نَسْمَعُ أَقْوَالَ الْوَشَاةِ)
د (فَاعِلُ الْخَيْرِ مُحِبُّوهُ)

(٤٨) الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه:

- أ (لَكَ مِنِّي هَدِيَّةٌ قِيَمَةٌ)
ب (يَجِبُ أَنْ تَعْتَنِيَ بِصِحَّتِكَ)
ج (رَافِقُنِي إِلَى الْمَسْجِدِ)
د (الْمَدْرَسَةُ بَيْنَتِي الثَّانِي)

(٤٩) الضبط الإعرابي الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة (لَمْ أَرْ هَذَا الْمَوْقِفَ مِنْ قَبْلِ):

- أ (الْفَتْحَةُ)
ب (السَّكُونُ)
ج (الضَّمَّةُ)
د (الْكَسْرَةُ)

(٥٠) الآية التي جاء فيها المضاف إليه اسماً ظاهراً مما يأتي:

- أ (﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾)
ب (﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾)
ج (﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا ﴾)
د (﴿ فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ﴾)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾